



Hicabi Demirci

1968'de Samsun'da doğdu. 1985'te Ankara Gazi Lisesi'ni, 1992'de Ankara Üniversitesi Biyoloji Bölümü'nü bitirdi. Çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde karikatürle buluştu. Üniversite yıllarında çizgiden kopmamak için girdiği çizgi film atölyesinde profesyonel çizimciğe geçti. Animasyon çalışmaları sırasında çizgi film senaryoları da yazdı. Kitap ve dergi kapağı çalışmalarının yanı sıra grafik alanında ürünler verdi. Bir dönem *Milliyet Pazar* ve *Radikal İki*'de de karikatürleri yayımlanan çizimci, eserlerinde "Hico" ismini kullanıyor.



Mini Söyleşi:

Yazma ve çizme ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat çiziyorsunuz?

Karikatür çiziminde iki evrem vardır. Birincisi esprili bulma süreci ki konsantrasyon için bunu günün geç saatlerinde yapmayı tercih ederim. Diğer çizim aşaması... Bu aşama günün değişik saatlerinde olabilir... Çizim aşamasında bazen istediğiniz sonucu alamazsınız. 3-4 saat harcadığınızda bile ortaya umduğunuz gibi bir sonuç çıkmaz. O zaman çizmeyi bırakırım. Birkaç gün sonra, yeniden denemek üzere masaya oturduğumda çok küçük bir zaman diliminde bu aşamayı da rahatlıkla geçtiğimi görürüm.



Hicabi Demirci'nin Yazı ve Çizim Dünyası

Ulusal ve uluslararası alanda yüzden fazla ödül alan Hicabi Demirci, çağımızın en önemli çizimcilerinden biri olarak gösteriliyor. Ve bir karikatürist olduğu kadar, gazeteci de. Uzun yıllar editöryal karikatürist olarak Türkiye'nin büyük gazetelerinde çalıştı. Sonrasında, çocuklara yönelik çalışmalar da yürüterek karikatür sanatının Türkiye'de yaygınlaşması için büyük çaba gösterdi, gösteriyor. Sanatçının bu amaçla teorik bilgileri ve çizim tekniklerini çocukların seviyesine uyarlayarak karikatür sanatını çocuklara anlattığı iki kitabı var.

Karikatürlerinde sıklıkla politika, insan ve hayvan hakları, düşünce özgürlüğü, adalet, kadınlar ve çocuklar başta olmak üzere pek çok güncel meseleyi ele alıyor. Hicabi Demirci'ye göre yazısız karikatür, görsel okuma ve yorumlama yeteneğinin gelişmesi için çok önemli bir araç. Çağı yakalamanın önemini vurgulayan ve bunu başarmanın da en çok çizimden geçtiğini söyleyen Demirci, "Dijital çağın parolası olan hız, karikatürün giderek etkili ve vazgeçilmez bir sanat olacağı bilgisini kulağımıza fısıldıyor," diyor.



Ödüllerinden Bazıları:

- 1996 Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması Onur Ödülü
- 1997 Asaf Koçak Karikatür Yarışması Büyük Ödül
- 2002 Arjantin Uluslararası 7. Diogenes Taborda Karikatür Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2007 Kanada 7. Uluslararası Editorial Cartoon Yarışması Mükemmellik Ödülü
- 2008 Portekiz World Press Cartoon Karikatür Yarışması Onur Mansiyonu Ödülü
- 2008 Çin Uluslararası Deprem Konulu Karikatür Yarışması Onur Ödülü
- 2010 İran Uluslararası Hop Cartoon Karikatür Yarışması İkincilik Ödülü
- 2016 Yunus Nadi Karikatür Ödülü

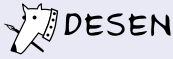
Çizginin Çizgisi

Karikatür tarihimizi genel hatlarıyla ele alan ve bir yandan da, çizim yapmayı öğrenmek isteyenler için uygulamalı çizim tekniklerine yer veren, her yaştan karikatürsevere hitap eden bir kitap



Konu:

Ödüllü karikatürist Hicabi Demirci, *Çizginin Çizgisi*'nde karikatür sanatının neredeyse tüm özelliklerine dokunuyor. Karikatür tarihinden başlayarak bu sanatın inceliklerini, bir karikatüristin gündelik yaşamını anlatıyor; çizimde nelere dikkat edilmesi gerektiği gibi konular üzerinde duruyor. Her yaştan karikatürsevere hitap eden kitapta, kendi karikatürlerine hayat vermek isteyen hevesli kişiler için çizim tekniklerine de yer veriliyor. Adım adım neler yapılması gerektiği konusunda talimatlar veren ve bunları sayfa üzerinde örneklerle gösteren kitapta ayrıca İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nden yeme alışkanlıklarımıza ve çevre bilincine kadar pek çok konuya eleştirel biçimde yaklaşıyor. Kitabın son bölümünde ise usta karikatüristin çalışmalarına ve görsel okuma ve yorumlama için hazırlanmış sorulara yer veriliyor.



Yazan ve Resimleyen:
Hicabi Demirci

Karikatür, 104 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü,
Güzel Sanatlar, Eleştirel Düşünme,
Meslek Seçimi, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Türk karikatür tarihini genel hatlarıyla anlatan kitap, karikatüre yeni başlayanlar ve bu sanata hevesli olanlar için önemli ipuçları sunuyor.
- Karikatür ve görsel yorumlama konusunda soru ve yönlendirmelerle ipuçları sunarak okurun bu konuda kendisini geliştirmesini sağlamak amacıyla tasarlanmış bir çalışma.
- Adım adım uygulamalı olarak, çizim tekniklerini sayfalar üzerinde gösteriyor.

Tartışma Soruları

1. İyi bir karikatür için hangi üç temel unsur çok önemlidir? Sizce neden?
2. Mizahı nasıl tanımlardınız? Sizin hayatınızdaki yeri nedir?
3. Mizahi anlatımın temel özellikleri nelerdir?
4. Kitapta mizahın bize olumsuz olaylar ve hislerle başa çıkmayı öğrettiği söyleniyor. Peki sizce mizah, bunu nasıl sağlar? Örneklendirebilir misiniz?
5. Kitapta, mizah yeteneği olan esprili insanların toplumsal değişime öncülük yapabilecek insanlar olduğu söyleniyor. Katılıyor musunuz? Neden?
6. İlk kadın karikatüristimiz kimdir? Hakkında neler öğrendiniz?
7. Kitapta söz edilen "karbon ayak izi" nedir? Azaltmak için kişisel olarak neler yapabilirsiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Karikatür tarihimizin evrelerini sınıfta tartışın. Hangi çizim tarzı daha çok hoşunuza gitti? Neden?
2. Hiciv, ironi, nükteler, parodi, taşlama sözcüklerinin anlamını araştırın ve karikatür bu kavramları nasıl kullanıyor, sınıfta tartışın.
3. Kitabın arkasında yer alan karikatürleri kitaptaki sorular eşliğinde yorumlamaya çalışın.
4. Yorumladığınız bir karikatürün sizde nasıl bir etki yarattığını ifade edin. Karikatüristle aynı fikirde misiniz?
5. Yorumladığınız karikatürde semboller var mı? Varsa neyi temsil ediyor olabilir?
6. Toplumsal bir sorunu ele alan bir karikatür çizin.