



## Ferda İzbudak Akıncı

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesi olan yazar, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat öykü ödülleri kazanmıştır.



### Mini Söyleşi:

#### Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

*Mutluluk Sokağı*'ndaki Bilgi ve Özge, zıt karakterler olarak romanda yer alıyor. Ama hedefine varmak için çok çalışma yolunu seçen, kendini kurallarla kuşatmış Bilgi'yi de; uçarı, delişmen, bazen sorumsuz olabilen Özge'yi de aynı anda kişiliğimde barındırdığımı söyleyebilirim. Üstelik, yalnız onların yaşındayken de değil. Hâlâ öyle olduğumu düşünüyorum.

#### Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Çocuk, gençlik ya da yetişkin fark etmeksizin, geniş zamanları kucaklayan büyük romanları ortaya çıkarmak elbette daha zorlayıcı oluyor.



### Ödüllerinden Bazıları:

- 1996 Samim Kocagöz Öykü Ödülleri İkincilik Ödülü
- 1998 Ömer Seyfettin Hikâye Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Halkevleri Edebiyat Yarışması Öykü Dalında Birincilik Ödülü
- 2000 SES Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 2000 Necati Cumalı Öykü Özel Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2005 Orhan Kemal Öykü Yarışması Yayımlanmamış Dosya Birincilik Ödülü



### Ferda İzbudak Akıncı Edebiyatı

Usta yazar Ferda İzbudak Akıncı, her şeyden önce sağlam ve güçlü bir öykücü. Her daim farkında olduğumuz hayatları, kişileri veya konuları, kendi hikâyeciliği sayesinde başarıyla kurduğu dünyalara yerleştirmeyi, yepyeni öyküler anlatmayı her seferinde başaran bir yazar. Eserlerinde, üzerine düşünülmüş cümleler, yaratıcı kurgular ve atmosfer kurmada yakalanan başarı ilk bakışta göze çarpıyor. Anlatımın gücüne ve doğru mesajın doğru bir şekilde iletilmesinin önemine inanan yazarın seçtiği konular da yine incelikli. Emekçiler, çocuklar, gelir adaletsizliğinden mağdur insanlar ya da büyüme sancıları yaşayan, hayatı anlamlandırmaya çalışan genç kız ve erkekler... Fakat hangi konuyu işlerse işlesin, her zaman aynı özeni okuruna yansıtıyor. Yazıya dair heyecanını ise asla kaybetmiyor. "Dergi sayfalarında kalan, bazıları hiçbir yerde yayımlanmamış şiirlerimi düzenlemek ve bir kitapta toplamak isterdim," diyor, "ama yeni hikâyeler de yakamı bir türlü bırakmıyor. Tabii bir de, masama konup duran o güzel kuşlar, masallar..."

# Kuş Kulesi

Küçücük çocukların omuzlarındaki yükü ve hayat yorgunluklarını dile getirirken çocukça sevinçlerini ve ailelerinin kaygılarını da ele alan, duyu dolu bir öykü kitabı



## Konu:

Köyünü özleyen Mustafa, okullar açılmadığı için arkadaş edinemez. Ama bir gün, peşine takıldığı komşu çocukları sayesinde kuş kulesini keşfeder ve başından türlü türlü olay geçer. Ormanları, kuşları, böcek türlerini ama hepsinden önemlisi, dostluğun güzelliğini ve samimiyetini keşfeder. Özlem duygusu da artık eskisi kadar güçlü değildir... Toplam altı öyküden oluşan kitabın geri kalanı da dostluk ve sevgi ile örülü: Okulla dershane arasında mekik dokuyan ve bir akşam aynı saatte trenden inmeyen iki arkadaş; ayağı kırıldığı için evde vakit geçirmek zorunda kalan küçük kız; annesini nadiren görebilen bir ufaklığın bir yazarla karşılaşması; şehirde yaşayan bir çocuğun köyünü ziyareti ve şaşkınlıkları; romanların arasına sıkışıp kalan küçük bir masal kitabının dertleri... Hayal gücü, samimiyet ve duyarlılıkla yazılmış öykülerden oluşan kitap, her okura hitap eden bir derleme.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı  
Resimleyen: Özgür Gücüyener

Öykü, 104 sayfa  
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: İç ve Dış Göç, Komşuluk İlişkileri,  
Arkadaşlık, Doğal Yaşam, Çevre Bilinci

## Öne Çıkan Özellikler

- Dostluk, sevgi, doğa ve hayvan sevgisi, hayallerin önemi gibi konuları işleyerek, hem gündelik hayatın içinde yaşayan öyküler anlatıyor hem de fark edilmeyen ayrıntıları okurun gözleri önüne seriyor.
- Okura kitapların gündelik yaşamdaki önemini kavratıyor.
- Günlük tutma konusunda bilinç gelişmesine yardımcı oluyor.
- Kentsel dönüşüm ve göç konuları üzerine düşündüren metniyle fark yaratıyor.

## Tartışma Soruları

1. "Papatyalar" öyküsünde Pınar neden günlük tutmaya başlıyor? Yazı ile kurduğu ilişki ona neler kazandırıyor?
2. "Kasabalı Çocuk" adlı öyküde, Hasan, yazarla nasıl bir ilişki kuruyor? Birbirlerini nasıl etkiliyorlar? Hasan için yazar olmak ne demek?
3. "Ayva Ağacı" öyküsünde, Ezgi'nin köye yolcuğu onu nasıl değiştiriyor? Sizce bu iyi yönde bir değişim mi?
4. "Kuş Kulesi"nin kahramanı Mustafa, kenti neden sevmiyor? Neden sürekli köy hayalleri kuruyor? Peki, daha sonra bu fikirleri nasıl değiştiriyor?
5. "Son Tren" öyküsünün size hissettirdikleri ne oldu? Korku mu, telaş mı yoksa heyecan mı? Neden? Bu duygular üzerine sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

## Sınıf Etkinlikleri

1. "Ayva Ağacı" öyküsünde, mesleklerle ilgili bilgi ve tartışmalar var. Siz gelecekte hangi işi yapacağınıza karar verdiğiniz mi? Seçtiğiniz mesleği tanıtan bir yazı hazırlayın ve sınıfta paylaşın.
2. Günlük tutuyor musunuz? Eğer tutmuyorsanız bir günlük tutmaya başlayın; tutuyorsanız da günlüğünüzü nasıl geliştirebileceğiniz üzerine kafa yorun. Resim ve fotoğraflar ekleyebilir, ek sayfalar yapıştırabilirsiniz.
3. "Haylaz Çırac ve Küçük Masal Kitabı" öyküsündeki kitap gibi, kişileştirilecek başka bir nesne (herhangi bir şey; kalem, buzdolabı ya da terlik) seçin ve onun öyküsünü yazın. Sizce insanların dünyasında o nesnelere nasıl yaşamlar sürerdi?