



Çiğdem Gündeş

1964 yılında Bursa'da doğdu. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak geçen ilköğretim ve lise yıllarının ardından üniversiteyi bitirip özel bir bankada çalışmaya başladı. 2007 yılında emekli oldu. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla, düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor ve artık kendi masallarını yazan kızları ve eşiyle birlikte hâlen İstanbul'da yaşıyor.



Mini Söyleşi:

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Bence çocuklar için. Bugünün çocuğunu kavrayıp sürüklemek az iş değil. Çok önümüzdeleler çünkü. Teknolojinin avantaj ve dezavantajlarıyla donatılmışlar. Biz de o çocuğu yakalamaya çalışıyoruz. Ayrıca çocuk için yazarken kullanılan dil, biçim ve biçem daha bir özen istiyor. Fakat daha eğlenceli, daha keyifli...

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Her gün çalışmak dışında bir düzenim yok. Çalışırken tek koşulum ise yalnızlık! Kendimi dinleyebildiğim her ortamda yazarım. Belli bir alanım yok yani. O an canım nerede çalışmak isterse orasıdır mekânım.

Çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/ beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ooo! Listem çok uzun, ama yerimiz dar! John Boyne, Andrew Clements, Michael Morpurgo, Gülsevin Kırıl, Miyase Sertbarut, Mavisel Yener, Peter Reynolds, Aytül Akal, Sevim Ak, Züleyha Ersingün, Timo Parvela aklıma ilk gelenler. Aslında, iyi yazılmış her kitabı okurum.



Çiğdem Gündeş Edebiyatı

Çiğdem Gündeş, masalların sihirli dünyasını çocuklara aktarmayı kendine misyon edinmiş bir yazar. Edebiyatının özünü oluşturan naif, tatlı anlatılar, çoğunlukla resimli kitaplar aracılığıyla buluşuyor genç yaştaki okurlarıyla. Farklılıkların güzelliği ve renkliliği, kötü alışkanlıkların bırakılmasının önemi, sağlık, beslenme, hoşgörü, empati ve daha birçok konuyu, öğrenme ve hayata atılma aşamasındaki ufaklıklara, duyarlılık ve sorumluluk düzeyi yüksek hikâyelerle anlatıyor.

Gündelik konuları, masal türünün tüm özelliklerini kullanarak öyküleştirmeyi seviyor.

Öyküleri de benzer şekilde, dikkatle kaleme alınmış, itinayla düşünülmüş metinler. Öyle ki, üst kattan gelen sesler üzerine sınımsız bir dostluğun kapılarını aralayan karakterler bile var içinde. Ama her şeye rağmen, iflah olmaz bir masal anlatıcısı Çiğdem Gündeş. "Masallardan fırsat bulup elimdeki üç roman taslağına odaklanamıyorum," diyor. "Geçen sene kendime söz verdim, artık masal anlatmayacağım. Zihnimi meşgul ediyorlar çünkü. Dönüp duruyorlar; 'Yaz bizi,' diyerek... Ama romanlarımı bitireceğim..."

★ Ödülleri:

2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
2005 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği
En Özendirici Kitap Ödülü





Yağmur Saçlı Kız

İnsan-doğa ilişkisine, hayal gücünün de desteğiyle yepyeni bir açıdan bakan yaratıcı bir masal

Uzak diyarlarda, upuzun saçlı bir kız yaşamaktadır. Gümüş fırçasıyla saçlarını taradıkça yağmurlar yağdıran kızın en büyük arzusu, yeni yerler keşfetmek ve yeni dostlar edinmektir. Bir gün, Minik Serçe'ye bu arzusunu anlatır. O da bunu, dev Masal Kuşu'yla paylaşır. Şimdi sıra, birlikte düşünmek ve çözüm üretmektir.

Yazan: Çiğdem Gündes
Resimleyen: Mavisu Demirağ

Masal, 32 sayfa
Okul Öncesi, 1, 2. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Çevre Bilinci,
Empati, Hayal Gücü, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- İnsan-doğa ilişkisini anlatan, zengin görselleriyle öne çıkan bir masal.
- Masal türünün kodlarını kullanarak, ilgi çekici bir hikâye oluşturmayı başarıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Yağmur Saçlı Kız kim? Neyi temsil ediyor?
2. Sizin de Yağmur Saçlı Kız gibi belli bir göreviniz veya yeteneğiniz olsaydı, bunun ne olmasını isterdiniz? Neden?
3. Yağmur Saçlı Kız, kendi yaşadığı yerden ayrıldığında neler yaptı?
4. Siz de başka bir yere gitmek isteseniz burası neresi olurdu? Orada neler yapmak isterdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Masala sürpriz bir son yazmayı deneyin: Yağmur Saçlı Kız'ın, gri tarağını kaybettikten sonra olanları değiştirin ve yeni bir hikâye türetin.
2. İyilik yapan her zaman iyilik bulur mu? İyilik, iyilik bulmak için mi yapılmalıdır? Bu soruları ve genel olarak iyilik konusunu, sınıfta iki gruba ayrılarak tartışın.