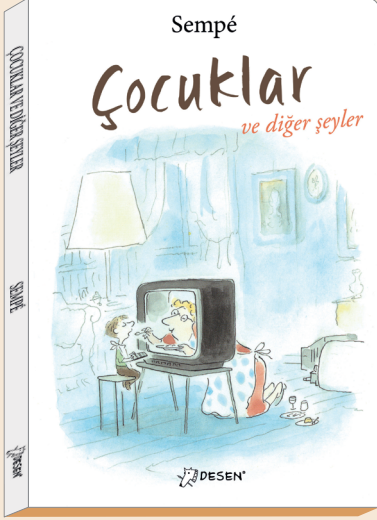


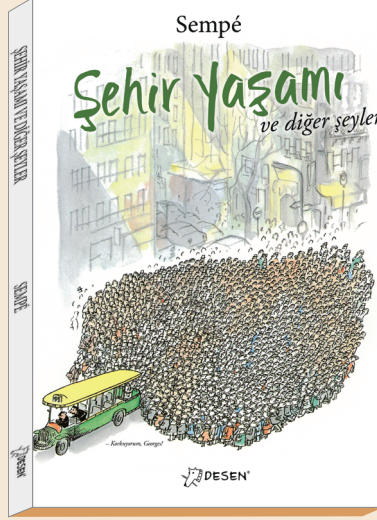
Diğer Şeyler // Sempé

Çocuklar ve Diğer Şeyler



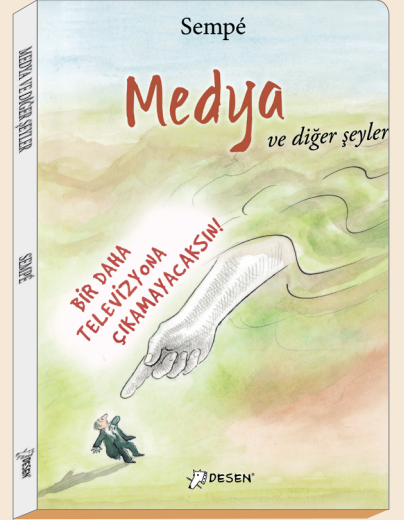
Çeviri: Şirin Etik
DESEN / KARİKATÜR

Şehir Yaşamı ve Diğer Şeyler



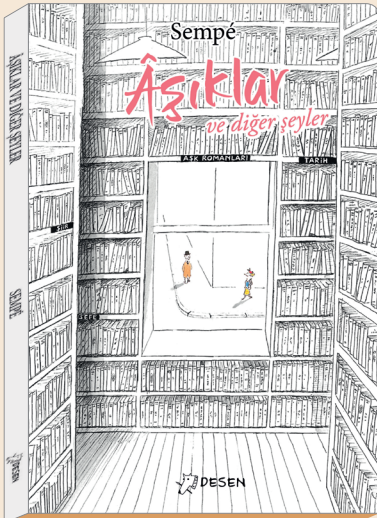
Çeviri: Şirin Etik
DESEN / KARİKATÜR

Medya ve Diğer Şeyler



Çeviri: Damla Kellecioğlu
DESEN / KARİKATÜR

Âşıklar ve Diğer Şeyler



Çeviri: Damla Kellecioğlu
DESEN / KARİKATÜR

Sahne Işıkları ve Diğer Şeyler



Çeviri: Damla Kellecioğlu
DESEN / KARİKATÜR

#karikatür
#mizah
#çocuklar
#okul #aile
#büyümek
#şehiryşamı
#medya
#sahne
#sanat



Dünyaca ünlü Fransız karikatürist Jean-Jacques Sempé, pek çok otoriteye göre, yaşayan en nüktedan karikatüristlerden biri. “Diğer Şeyler” serisi, sanatçının birbirinden ince, birbirinden eğlenceli eserlerinin belirli başlıklar altında derlendiği önemli bir koleksiyon.

Sempé'nin çoğu zaman sözsüz, yer yer de kısa cümlelerle okura sunduğu karikatürlerinden oluşan beş kitaplık seri, çocukların sevimli dünyalarından medyanın acımasız evrenine, âşıkların pembe gözlüklerinden sahne sanatlarının karmaşık eğlencelerine ve hatta günümüz dünyasının cangılları olan şehirlere kadar pek çok konuyu, olabilecek en eğlenceli, en naif şekilde ele alıyor. Çoğu tek bir kelime dahi içermese de en kalın duvarları bile delebilecek kadar güçlü bu çizimler, öykü içinde öykü, çizim içinde çizim anlatıyor. Bir nükte ve güldürü ustası olan Fransız çizerin karikatürleri, içinde yaşadığımız bu hızlı ama geçici çağa eleştirel bir gözle bakılmasını öğütlüyor, fakat bunu yaparken asla ve asla didaktik bir tavır takınmıyor; okurlarının zekâsına saygı duyuyor, anlatmak istediklerini usul anlatıyor.

Yazarın Ödülleri:

Grand Prix De Littérature De La Ville De Bordeaux, 1987

Prix Alphonse-Allais, 2003

Commandeur Dans L'ordre Des Arts Et Des Lettres (Sanat ve Edebiyat Başkanı), 2006

DİPNOT

• Göz yormayan, minimalist bir çizgiye sahip Sempé'nin karikatürleri, her bakıldığında yeni bir şey keşfedilebilecek ayrıntılarla örülür. Genç okurlar için ufuk açıcı nitelikte.

• Okurun yorumlama, anlama ve anladıklarını çeşitli konularla ilişkilendirme becerisini geliştiriyor, hayal gücünü

çalıştırarak çizimler üretmeye teşvik ediyor.

• Çocuklarla yetişkinlerin arasındaki çelişkileri ayna gibi yansıtıyor, yalın çizgisinin altında muazzam bir derinlik barındırıyor.

• Özellikle *Medya ve Diğer Şeyler* kitabı, medya okur-yazarlığı dersi için önemli bir kaynak.

YAKIN BAKIŞ

- Karikatür nedir? Sizce hangi çizimler karikatür olarak sınıflandırılabilir? Takip ettiğiniz ünlü karikatüristler var mı?
- Yetişkinlerle rahatça iletişim kurabiliyor musunuz? Sizce çocuklarla yetişkinlerin iletişimi arasındaki temel farklılıklar neler olabilir?
- Günlük olguların, çocuklarla yetişkinlere nasıl farklı yansıdığını tartışınız. Siz de buna benzer olaylar yaşıyor musunuz?
- Gelecekte siz de bir sahne sanatıyla meşgul olmayı düşünür müsünüz? Evetse, hangisi? Neden? Sizce sahne sanatlarıyla meşgul olan insanların hayatları zor mudur, yoksa kolay mı?
- Anlatmak istediğiniz gündelik bir olayı, basit bir karikatür çizerek ifade etmeye çalışınız.

“Yetenekli birçok Fransız çizer var, Sempé ise bunların arasında en evrenseli. O, ufacık bir karikatüre olağanüstü anlamlar iliştiyor.”

The Independent

YAZAR HAKKINDA

1932 yılında, Bordeaux'da doğdu. 60'lı yıllardan beri süregelen kariyeri boyunca Marcellin Caillou, Martin Pebble ve Raoul Taburin gibi meşhur tipler üretti. *Asteriks* ve *Red Kit*'in de yazarı René Goscinny ile birlikte ünlü *Pıtırıcık* serisini yarattı ve büyük bir tanınırlığa kavuştu. İnce esprileri, ilk bakışta anlaşılmayan zarif kinayeleri ve müthiş istihza yeteneği, çalışmalarının temelini oluşturdu. *L'Express*, *Télérama* ve *The New Yorker* için karikatürler çizdi; Paris, Münih, New York, Londra ve Salzburg'da sergiler açtı. Hâlen Paris'te yaşayan çizer, dünyanın en ünlü karikatüristlerinden biridir.