



Dilek Sever

1985 yılında İstanbul'da doğdu. Radyo ve televizyon programcılığı eğitiminin ardından çeşitli kanallarda ve yapım şirketlerinde senarist olarak çalıştı. Öykü, roman, tiyatro oyunu türlerinde eserler verdi. Öyküleri edebiyat dergilerinde ve gazetelerde yayımlandı. *İnternette Tanışan Son Çift* isimli tiyatro oyunu sahnelendi. Yazar, farklı türlerde eserler yaratmaya ama bilhassa romanları üzerinde çalışmaya devam ediyor.



Dilek Sever Edebiyatı

Edebiyatın genç kalemlerinden Dilek Sever, bu gençliğini genç okurların dünyasına başarıyla dâhil olarak, olumlu yönde kullanıyor. Özellikle, yarattığı zekice kurgularla öne çıkan kitaplarıyla, polisiye sosuyla harmanlanmış macera öyküleri anlatıyor. Öte yandan, bu maceralarda güncel, toplumsal ve ciddi meseleleri konu edinerek, hem çocukların okurken keyif almasını hem de çevrelerinde olan biten şeylerden haberdar olmasını sağlıyor.

Gerçeklerin Peşinde serisi de bu bağlamda, yetkin kitaplardan oluşuyor. Çağı yakalayan, dijital devrimi ıskalamayan, yeniliklere ve yeni zihinlere açık bir seri. Yazar, büyüme çağındaki okurların çözümlemeci düşünce yapılarına uygun şekilde yarattığı, dedektiflik romanlarını aratmayan kurgularını azimli, hırslı, tuttuğunu koparan karakterlerle destekleyerek genç fakat olgun anlatılar yaratmayı başarıyor.

Araştırmayı, incelemeyi ve düşünmeyi ise çok seviyor. "Ben çocukken internet yoktu ama evdeki ansiklopedilerin hepsi birer Google gibiydi," diyor Dilek Sever. "Bugün bildiklerimin ne kadarını onlardan öğrendim, hiçbir fikrim yok. Ama sayfaları rastgele çevirirken epey şaşırdığımı ve heyecanlandığımı iyi hatırlıyorum..."

Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Fikir bulma ve geliştirme aşamalarında pek konfor aramasam da sıra yazmaya geldiğinde en rahat yer kesinlikle kendi evim. Ritüellerim yok ama yazmamı engelleyen şeyler var. Mesela saat tik tak'ı, musluk şıp şıp'ı gibi ritmik sesler ve buzdolabı dâhil tüm elektronik gürültüler. Yazmak bir kenara, uyumak bile zor.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Kime yazarsam yazayım benim için işin en zor kısmı ilk cümleyi bulmak oluyor. Onun dışında, elimde gerçekten anlatmak istediğim bir hikâye varsa ve onu nasıl anlatacağımı bulmuşsam ikisi için de zor değil. Tabii işin eğlencesine bakarsak çocuklara yazmanın zaman zaman, lunaparka gitmiş gibi hissettirdiğini söyleyebilirim.

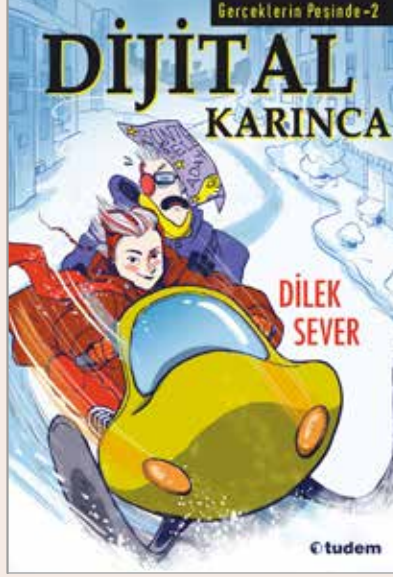
Çocuklar için, kitap dışında çalışmalarınız var mı?

Bir çizgi film senaryom var. Umarım bir gün sinemada izlemek mümkün olur.



Gerçeklerin Peşinde SERİSİ

Basında okuduklarımızın doğruluğunu sorgulayan, bireysel hırsların toplumsal değerlerin önüne geçişini eleştiren ve dürüstlük kavramı üzerine düşündüren macera dolu bir seri



Konu:

Gazeteci Pırıl ve Fabo, serinin ilk kitabı *Büyük Yarış*'ta, haksız sonuçlanan yüzme yarışının peşine düşer ve gerçek kazananı araştırmaya başlarlar. İkinci kitap *Dijital Karınca*'da ise, genç muhabirler kendi internet gazetelerini kurmuşlardır. Bir gün, belediye'deki bir haberin peşinde koştururlarken içi para dolu bir kutu gökyüzünden düşüverir. Kutunun taşıdığı sır aslında bütün şehri etkileyecek bir sırdır.

Yazan: Dilek Sever
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Roman, 112 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Meslek Seçimi, Etik Değerler,
Sorun Çözme, Serüven, İyi ve Kötü

Öne Çıkan Özellikler

- Gazetelerin nasıl işlediği, bir haberin nasıl ortaya çıktığı hakkında önemli ipuçları veriyor.
- Basında okuduklarımızın doğruluğunu sorgularken, gerçek ve güvenilir habere ulaşmanın önemi üzerinde duruyor.
- Şüpheliğin doğruyu bulmadaki etkisini her bölümde merakı biraz daha tetikleyerek veriyor.
- İpuçlarını doğru değerlendirerek gerçeği bulma ve bunu paylaşmanın değerine göndermelerde bulunuyor.

Tartışma Soruları

1. Yüzme yarışında yanlış giden bir şeylerin olduğunu ilk nereden anlıyoruz? Sonrasında elde ettiğimiz ipuçları sırasıyla nelerdir?
2. Gerçekliğinden şüphe ettiğiniz haberler var mı? Neden şüphe ettiğinizi sınıfta tartışın.
3. Kurgudan yola çıkarak, hem yazım olarak hem görsel olarak düşündüğümüzde doğru haberin özellikleri nelerdir? Nelerle desteklenmelidir?
4. Ülkemizdeki haberlerin sunuluş şekli ile ilgili olarak neler söyleyebilirsiniz? Haberlerde en çok neleri görüyoruz?
5. Kurgudan yola çıkarak, bir habercinin taşıması gereken özellikler hakkında neler söyleyebiliriz?
6. Kurguda gördüğümüz "bireysel çıkarlar" ile "gerçekler" ikileminde, gerçekler neden kazanıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce bir gazetenin ne kadar sattığı mı, yoksa haberi nasıl sunduğu mu önemli? Çok satan bir gazete ile az satan bir gazeteyi karşılaştırarak düşüncelerinizi sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
2. "Haber merak etmekle başlar," sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.
3. Arkadaşlarınızla bir gün belirleyip, o gün içinde televizyon, gazete veya internetteki haberleri inceleyin. Sizce hangileri gerçek haber özelliği taşıyor? Arkadaşlarınızın sonuçlarıyla karşılaştırıp tartışın.
4. Çevrenizde haber niteliği taşıyan bir olayı 5N1K kuralına uygun bir şekilde haberleştirin.
5. Doğru ve yanlış haberi birbirinden ayırabileceğiniz özellikleri içeren bir liste oluşturup bunu okul panonuzda sergileyin.