



Elif Yonat Toğay

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'nde ve Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenim gördü. İngilizceden Türkçeye kitap çevirileri yaptı. Öyküleri *Varlık*, *Sarnıç*, *Kitapçı*, *Patika*, *Edebiyatist* gibi pek çok dergide yayımlandı. Tudem Edebiyat Ödülleri (2016) yarışmasında üçüncülük, Adnan Yücel (2015) Öykü Yarışması'nda üçüncülük, Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri (2015) Yarışması'nda ikincilik ödülleri aldı. Eserleri, Yaşar Kemal (2016), Madenci Edebiyatı (2014) ve Nöroloji Öyküleri (2014) yarışmalarında da yayımlanmaya değer görüldü.



Elif Yonat Toğay Edebiyatı

Kısa öykü türünün başarılı ismi Elif Yonat Toğay, az sözcükle çok şey anlatma konusunda yetkin bir kalem. Komik üslubu ve öykü kurgularındaki yaratıcı yaklaşımı sayesinde, yani yalnızca kısa olduklarından değil, öyküleri zevkle okunan edebi yapıtlara dönüşüyor. Her öyküsünün sonunda okuruna küçük bir sürpriz yapmayı seviyor, böylece ilgi ve dikkat düzeyini de üst seviyede tutuyor.

Ebeveynlerarası sorunlar, ailedeki küçük dertler veya büyümenin getirdiği sıkıntıları öykülerine güzelce yerleştiriyor; sorunlara sanatsal açıdan yaklaşarak aslında çözümleri de okurun düşünmesini istiyor. Bununla beraber, gözlem yeteneği ve hayata dair çocuk zihnini kullanarak yaklaşması sayesinde, çocukların "çılgın" dünyalarını müthiş bir şekilde yansıtabiliyor. Bilhassa, anne-babaların, hiç fark edilmediğini sandıkları komik tutumlarını aslında bütün çocukların dedektif gibi hissettiğini ve sonrasında da ayna gibi yansıttığını vurgulayarak, çocuk dünyasına ait eleştirel sonuçlara varıyor. Çocuk edebiyatı hakkında düşünen, üreten ve yetkin eserler vermek için çabalayan Toğay, çocukların hem dertlerine hem de neşelerine ortak oluyor.

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Mary Poppins galiba. Çünkü her kitap başka âlemlere alır götürür, ama *Mary Poppins* uçurmuştu beni. Şemsiyesinin ucuna tutunmuş, hayal gücümün sınırlarını aşmıştım onunla. Çok eğlenceli bir yolculuktu.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Daha zor mu değil mi bilmiyorum, ama çocuklar için yazmanın daha "bana göre" olduğunu keşfettim. Öykülerimi çocuk bakışıyla yazıyorum ben. Bunun için çocuk dürbünüm hep elimde. Dünyayı bu şahane dürbünle gözlemlemek, çocuk mantığıyla sorgulamak çok eğlenceli. Böyle bir eğlenceyi bırakıp da yetişkinler için yazacağımı pek sanmıyorum artık. Olur a, dürbünümü kaybedersem bir gün, belki...

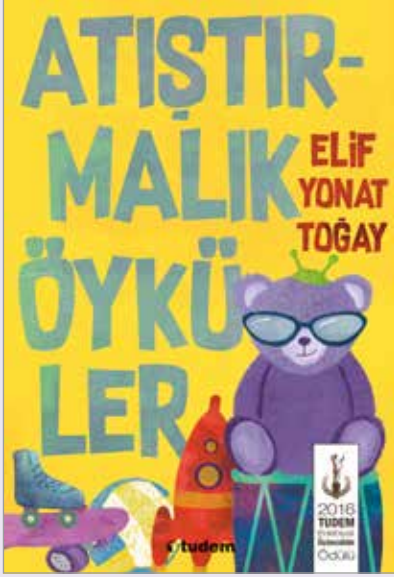


Ödülleri:

- 2015 Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri İkincilik Ödülü
- 2015 Adnan Yücel Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Ödülleri Üçüncülük Ödülü

Atıştırmalık Öyküler

Çocukların hayallerini, olaylara bakış açılarını, sorunlara kendilerince buldukları çözümleri ve daha fazlasını, mizahın ve kelimelerin gücüyle, on kısa öyküde buluşturan, eğlenceli öyküler



Konu:

Her öyküde farklı bir çocuğun dünyasına misafir edildiğimiz kitap, yetişkinlerin çoğu kere ıskaladığı gündelik hayattaki pek çok önemli ânı yakalayıp gülümsetiyor. 2016 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde üçüncülüğe değer görülen *Atıştırmalık Öyküler*'de, içi içine sığmayan çocuklar, içlerindeki çocukla tekrar buluşan anne babalar en doğal hâlleriyle anlatılıyor. Yaşamı büyük bir oyun alanına benzeten kitap, okurları, odasında gizlice hopyayıp zıplayarak terleyen ve vücut ısısını yükseltmek için anne babasını ateşli bir hasta olduğuna inandırmaya çalışan, böylece onları bir araya getirebileceğini uman Can'ın; yeni doğan kardeşine yavaş yavaş ısınmaya çalışan bir ağabeyin; çocuk olarak oyun oynamaya zamanı kalmayan Alya'nın ya da Japon turistler gibi müze arşınlayarak sosyal medyadan beğeni toplayan bir afacanın eğlenceli dünyasına davet ediyor.

Yazan: Elif Yonat Toğay

Resimleyen: Maria Brzozowska

Öykü, 72 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Aile ilişkileri, Hayal Gücü, Mizah, Büyüme ve Olgunlaşma, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- On kısa öyküde, çocukların bakış açıları, hayalleri, aile ilişkileri mizahi bir anlatımla veriliyor.
- Ödüllü bir kitap olan *Atıştırmalık Öyküler*, mutluluk, heyecan, hayal kırıklığı, şaşkınlık, kıskançlık gibi farklı duyguları çocukların gözünden ustalıkla aktarıyor.
- Çoğunluğu üç-dört sayfalık öykülerden oluştuğu için öğrencilerin kısa sürede okuyabileceği bir kitap. Ayrıca öğrencileri kısa öykü türüyle tanıştırmaya açısından iyi bir örnek.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öykülerin ortak özelliği nedir? Kimlerin bakış açısından aktarıyor?
2. "Doktor" öyküsündeki Can'ın yerinde olsanız anne babanızı barıştırmak için siz ne yapardınız?
3. "Kedi" öyküsünde Mina'nın anneannesinin kedisi yoksa, yatağı neden kedinin ıslattığını söylüyor?
4. "Hık Demiş" öyküsünde, karakterin kardeşine yaklaşımı sizce nasıl değişiyor?
5. "Üstlük" öyküsündeki Selin gibi sizin de sevmediğiniz yiyecekler var mı? Selin'in yerinde siz olsanız ne yaparsınız?
6. "Oyuncak Tren" öyküsünü kitaptaki diğer öykülerden ayıran özellik nedir?
7. "Uzaylı" öyküsünde çocuklar müdürün neden uzaylı olduğunu düşünüyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın ithaf kısmında geçen edebi karakterleri tanıyor musunuz? Bilmediklerinizi araştırın. Sizi en çok etkileyen edebi karakterlerin isimlerini, nedenleriyle birlikte yazın.
2. Sizi kitaplarla tanıştıran kişiler, kim ya da kimler? Kitaplarla tanışma öykünüzü *Atıştırmalık Öyküler*'den de ilham alarak yazmayı deneyin.
3. "Oyun Saati" öyküsündeki Alya'nın daha fazla oyun oynayabilmesi için, günlük programını dengeli olacak şekilde yeniden düzenlemeyi deneyin.
4. "Turist Gibi" öyküsündeki gibi, siz de aileniz ya da arkadaşlarınızla bir müze ya da sergi ziyareti gerçekleştirin ve izlenimlerinizi sınıfta arkadaşlarınızla bir sunum eşliğinde paylaşın.