



# Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla birlikte büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani, o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Ve böylece, karın ağrısının geçtiğini fark etti, ondan sonra da yazmaya hiç ara vermedi. Çünkü kitapların, bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



## Mini Söyleşi:

### Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

"Sihirli Fasulyeler" masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

### Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?

Çöp Plaza'daki Fırat'a ve Ara Âlem'deki Kendal'a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissedirim.



## Miyase Sertbarut Edebiyatı

"Bana 'yaz' diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan 20 yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim..."

Miyase Sertbarut'un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemını daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve illa ki çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilimkurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, "konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular" için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir iyi niyetlilikle aktarmayı başarıyor.



## Ödüllerinden Bazıları:

- 1998 Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2013 Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı



# Kırmızı Kartal

Hayallerini gökyüzünde arayan ve umudunu asla yitirmeyen bir çocuğa dair, özgün ve duygusal bir hikâye

Evşen, yazar olmayı hayal eden bir çocuktur. Bir gün, evlerinin yakınındaki küçük uçak pistinde, kırmızı renkli bir uçak görür. Pilotu ile arkadaş olur. Arkadaşı, onun yazar olabileceğine inanır ve okuması için ona kitaplar getireceğini söyler. Fakat bir gün, gelmeyiverir. Evşen onun tamamen gittiğini zanneder fakat iş öyle değildir; pilot, eşi hastalandığı için gelememiştir. Evşen'i uçağa bindirir. Evşen bir gün o uçak gezisini kitabında anlatacaktır.

Yazan: Miyase Sertbarut  
Resimleyen: Sema Okan

Öykü, 64 sayfa  
2, 3. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü,  
Yaratıcılık, Hayal Gücü, Dayanışma,  
Cesaret

## Öne Çıkan Özellikler

- Umudun, dünyadaki belki de en iyi şey olduğunu vurgulayan metniyle, ödül kazanmış, iyimser bir öykü.
- Çocukların ne olursa olsun hayallerinin peşinden gitmeleri gerektiğini anlatıyor.

## Tartışma Soruları

1. Gelecekte ne olmak istediğinize karar verdiniz mi? Hedefinize ulaşmak için neler yapmanız gerektiğini biliyor musunuz? Tartışın.
2. Büyüklerinize çocukken hangi mesleği hayal ettiklerini ve çocukluk hayallerini gerçekleştirip gerçekleştiremediklerini sorun.
3. Sizce uçmak bir özgürlük sayılabilir mi? Nedenleri ile açıklayın.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Eskiden radyolarda yayınlanan çocuk programlarını araştırın ve günümüzde neden artık yaygın olmadıklarına dair tahminlerde bulunup kısa bir kompozisyon yazın.
2. İçinde tiyatro oyunları olan, masallar anlatılan, çocuklar için bir radyo programı oluşturun ve bunu sınıf arkadaşlarınıza sunun.