



Raşel Meseri

İzmir doğumlu Raşel Meseri, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV bölümünü bitirdi. Çeşitli belgesel ve kısa filmler yaptı. "Can'lı ve Işıltılı Maceralar" isimli çocuk kitapları serisinin altı kitabı yayımlandı. Ayrıca, Türkiye'de üç, Hollanda'da iki dilli basılan, *Pen Parkta* isimli bir "direniş masalı" yazdı ve İletişim Yayınları'ndan çıkan *Türkiye'de Yahudi Olmak: Bir Deneyim Sözlüğü* kitabının editörlerinden biri olarak görev yaptı. Delidolu tarafından yayımlanan *Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları* ile her yaştan okura hitap edebildiğini gösteren yazar, hâlen tiyatro oyunları, öyküler, çocuk ve yetişkin kitapları yazıyor.



Mini Söyleşi:

Yazmaya ne kadar vakit ayırıyorsunuz? Bir yazma ritüeliniz var mı?

Evet, çoğunlukla uyguladığım bir programım var. Eğer bir projede yoğunlaşmışsam günde en az 5-6 saat yazarım. Ve bunu da kesintisiz bir program doğrultusunda uygulamaya çalışırım. Kesintisiz bir konsantrasyon çok verimli oluyor.

Daha önce hiç girmedığınız genç-yetişkin edebiyatı alanına sizi iten neydi?

2016 yazıydı. İnsanı bunaltan ve neredeyse kaynama noktasına getiren bir yaz sıcaklığı yaşıyordu İzmir'de. Bu yetmiyormuş gibi, bir de başka bir ülkede yaşayan ve tezini bitirmeye çalışan kızımın bu sıkıntılı döneminde yanında olamıyordum. Ona en azından moral vermek için onu gülümsetecek, ara verdiğinde kafasını dağıtacak bir şeyler yazmaya karar verdim. Ve *Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları*'nın ilk sayfaları bu şekilde ortaya çıktı. O yazı, son yılların en serin yazı olarak geçirdiğimi söyleyebilirim, ne de olsa köpekbalıklarının kayıp şarkılarını aramak için dolaşıp duruyordum...



Raşel Meseri Edebiyatı

Çocuk ya da yetişkin, yaş gözetmeksizin her yaş için metinler kaleme alan Raşel Meseri, hikâye ve romanlarında tüketim kültürü, kapitalizm, GDO sorunu, küresel ısınma, yeşilin katli, toplumsal cinsiyet, şiddet, sömürü, önyargı, birlikte yaşam gibi çağımızın ve toplumumuzun güncel sorunlarını ele alıyor. Metinlerinde bilimden, sanattan, felsefeden beslenip zaman zaman gerçeküstücü bir anlatım ile fantastik bir kurguyla ve oyuncu bir söylem alanının içinden okura sesleniyor.

"*Köpek Balıklarının Kayıp Şarkıları*, aslında bir kadının yol hikâyesi," diyor Meseri, genç-yetişkin romanıyla ilgili olarak. "Yaşamının farklı etaplarında var olan toplumsal, ekonomik ve kültürel kodları nasıl yıka döke yol aldığını, mizahi ve gerçeküstü bir dille anlatıyor." Kitabının önemli özelliklerinden biri de bu aslında. Fantastik unsurları içinde yaşadığımız dünyaya başarıyla uygulayan bir metnin bir yandan da son derece komik ve eğlenceli olması, kolay bulunur ayrıntı değil. Ve başarıyla kotarılmış bu durum, romanın alametifarikası olarak okurun karşısına çıkıyor.



Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları

Bilimle felsefe, hayvanlar dünyasıyla insanlar âlemi, çocuklarla yetişkinler arasında mekik dokuyan, fizik kurallarını altüst eden ve politikayla büyüme sanatını iç içe geçiren bir kitap



Konu:

Adını roman boyunca öğrenemediğimiz genç bir kız, ergenlik sürecinde evinden ayrılp kendini yollara vurur. Tek bir amacı vardır: Köpekbalıklarının kayıp şarkılarını bulup onlara iade etmek ve böylece, o şarkıların iktidar sahiplerinin eline düşmesini engelleyerek tüm insanlığı kurtarmak. Ancak kurtuluşa ulaşmak kolay değildir. Kayıp şarkılar, iktidar sahiplerinin eline geçerse, yaşanmış olan her şeyin sonu gelecektir. Tüketimden kapitalizme, şiddetten GDO sorununa, küresel ısınmadan yeşilin katline kadar pek çoğumuzun canını yakan güncel sorunları ele alan düşünce süreçlerinin sonunda genç kız, kayıp şarkıların peşinden ayrılmaz. Kendine pek çok yol arkadaşı da bulur ve onların yarenliği sayesinde son noktaya ulaşmaya çalışır. Fakat büyümek ve yetişkin olmak, zor ve çetrefilli bir şeydir; genç kız, bunu bizzat deneyimler.

DeLi

Yazan: Raşel Meseri

Roman, 280 sayfa
7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma,
Aile ilişkileri, Mizah, Serüven, Etik Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- Kıvrak dili ve eğlenceli üslubuyla sistem eleştirisi yapan, kurgusu ve karakterleri ile okuru yakalayan bir kitap.
- Fantastik unsurlarla örülü, gerçeküstü, absürt bir anlatı.
- Bir ilköğretim romanı olarak nitelendirilebileceği gibi, yetişkin romanı olarak da ele alınabiliyor.
- Romanın ana karakterinin bir anti-kahraman olduğu; doğum, yaşam, ergenlik, yetişkinlik, ölüm gibi kavramları düşünsel bir altyapı ile ele alan bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Kitapta en çok hangi karakteri sevdiniz? Neden?
2. Romandaki havuz, sizce neyi simgeliyor olabilir? Romanda bunun gibi başka simgeler ya da metaforlar da var mı?
3. Kitaptaki anne-kız ilişkisini nasıl tarif edersiniz? Cinsiyetten bağımsız olarak, ebeveyninizle kurduğunuz ilişkiye benziyor mu? Neden?
4. Kurgu boyunca ana karakterimizin ismini öğrenemiyoruz. Siz olsaydınız ismini ne koyardınız?
5. Romanın sonunu değiştirecek olsaydınız nasıl bitirirdiniz?
6. Fantastik ve gerçeküstü unsurlar romana sizce nasıl katkıda bulunmuş?
7. Karakterin düşündüğü gibi, kurtuluş neden tekil değil de çoğullukta ve farklılığımızdadır?

Sınıf Etkinlikleri

1. “Çağımızın ruhu işte böyleydi! Sistemin sürdürülebilirliğinin mantığı çok basitti! Gücü elinde tutamayanlarda tutuyorlarmış hissinin yaratmak, o gücü istediklerindeyse sopayı göstermek!” sözünü sınıfta tartışın.
2. Kitaptaki ilkelerden en çok hangisini sevdiniz? Siz de kendi “Zanzibar İlkeleri”nizi oluşturup yazın.
3. Siz olsaydınız, kitabın kapağını nasıl tasarlardınız? Sınıfta kapak tasarlama çalışması yapın.
4. Ana karakteri benzettiğiniz edebi bir karakter oldu mu? Araştırın ve arkadaşlarınızla tartışın.
5. Anıçağırın, Leo, Ormancı, Kardankız ya da Tarçın karakterlerinden birinin, kitaptaki karakter özelliklerini de gözeterek, resmini yapın.