



Güzin Öztürk

Kütahya'da doğdu. İlk düzyazılarını ve şiirlerini lise yıllarında yazdı. Yazma heyecanı ve isteği, Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okurken devam etti. Üniversite bittikten sonra avukatlığı sırasında da yazdı. Nevzat Süer Sezgin'in Çocuk Edebiyatı Atölyesi'ne katıldı. İlk romanı olan *Kuş Olsam Evime Uçsam* adlı dosyayla 2015 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü'nü aldı. Çocuklarla başka türlü bir hayatın mümkün olduğuna ve yazarken daha iyi bir insan olduğuna inanıyor. Umutla, heyecanla, çocuklar için yazmaya devam ediyor.



Mini Söyleşi:

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Çocuklar için yazmak daha zor. Çocuk dilini yakalamak, konuyu çocuğa uygun şekilde anlatmak, çocuğa mesaj vereceğim derken onun kitap okuma heyecanını söndürecek anlatımdan uzak durmak gerçekten çok önemli. Bir çocuk, elindeki kitabı severek okuduğunu, o kitabın devamını istediğini söylüyorsa bu gerçektir. Bunun tam tersi de geçerli. Bazı insanlardaki genel kanının aksine, "ne olacak ki, çocuk kitabı işte," deyip geçmemek gerek.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Okuyup da çok etkilendiğim, etkisinden kurtulamadığım pek çok kitap var aslında. Çocukken kütüphane kartım vardı ve her hafta ablamlarla gidip okuduklarımızı değiştirdik. Sırf onlar okuyor ve çok heyecanlı buluyorlar diye, sırf merakımdan, yaşıma pek uygun olmasa da Agatha Christie kitapları ile başladım okumaya diyebilirim. O gizemler nasıl çözülecek diye elimden bırakamazdım kitapları.



Güzin Öztürk Edebiyatı

Güzin Öztürk, fiziksel ya da bilişsel açıdan farklı çocukların, toplumsal önyargılar nedeniyle sosyal ilişkiler geliştirme, kendilerini keşfetme ve özgüven kazanma yolunda yaşadıkları zorlukları ve bunların üstesinden gelme hikâyelerini anlatmayı seven bir yazar. Her satırını sevgi ile dokuyan, sorun odaklı kurgularıyla her yaşta okura hitap eden bir üslubu var.

Ötekileştirme, sığınmacılık, savaş, çocuk, farklılıkların zenginliği, birey olma temalarını kimi zaman gerçek hayatın içinden bir kurgu ile kimi zamansa fantastik unsurlarla harmanlayarak okuruna ulaştırmayı başarıyor.

Yarattığı dünyada farklılıklara sahip olmanın insanları ayırtırmadığına, bilakis onları zenginleştirdiğine vurgu yapıyor.

Kendini sürekli geliştirmeye çalıştığını ve yeni türler denemekten hoşlandığını belirten yazar, dünya edebiyatının da sıkı takipçisi. "Ursula K. Le Guin, David Almond, Michael Ende, Asa Lind, Terry Pratchett, Roald Dahl, Astrid Lindgren... Okudukça tanıdığım ve sevdiğim yazarlar olmaya devam ediyor," diyor.



Ödülleri:

2015 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü



Tumpatumpa Sakın Kaybolma

Sürekli tüketim yapılan bir hayatı anlatan, üç kişilik ufak bir evin içinde insanı küçük bir karınca gibi hissettiren, tüketim toplumunu eleştiren bir kara mizah anlatısı



Konu:

Durmaksızın alışveriş yapan bir ailenin hikâyesi. Küçük çocuk, ne bir tavşana ne bir ayıcığa benzeyen, tek kulağı kopmuş oyuncakçısını kaybeder. Anne ve babası onu hemen bir oyuncakçıya götürüp yenisini ve hatta daha fazlasını alır. Anne kendine yeni elbiseler de alır ama dolap dolar; mecburen, yeni bir dolap da alırlar. Kredi kartının nasıl kullanıldığını göstermek üzere baba, aileyi bir alışveriş merkezine götürür; gerekli olmadığı hâlde keman alır. Arkadaşına doğum günü hediyesi alırken kendi çocuklarını da unutmazlar. Ama çocuk hâlâ eski oyuncakçısını özlemektedir. Bir gün, ev gereksiz eşyalarla öyle dolup taşar ki çocuk evin içinde kaybolur; anne ve babası onu bulamaz. Çocuk fenerli şapkasını takıp tüneller açar, oralarda uyuyakalır. Ailesi tüneller aracılığıyla onu bulduğunda çok sevinir. Daha az tüketmeye ve daha az harcamaya karar verirler.

Yazan: Güzin Öztürk

Resimleyen: Emre Karacan

Öykü, 48 sayfa

1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Ev Yaşamı,

Sorumluluklar, Mizah, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- İhtiyaç ve lüks arasındaki ayrımı eğlenceli bir yolla veren, yardımcı bir hikâye.
- Sadece tüketerek yaşamın, kendi içinde yıkılacak bir sistem olduğunu okura yalın ve tek mekânda geçen eğlenceli bir anlatımla aktarıyor.
- Tüketimi, her zaman daha fazlasına sahip olma hırısını; evin içine eşyalar yığarak, sıkıştırılmış hissi yaratarak absürt ve komik bir kurgu içinde işliyor.

Tartışma Soruları

1. Tumpatumpa adlı oyuncak, küçük çocuk için sizce neden önemli?
2. Sizce hikâyede, satın alınan eşyaların hangisi ihtiyaç, hangisi lüks?
3. Yığılan eşyalar için "balık istifi" denir. Bu gibi durumlar için başka hangi ifadeler kullanılabilir?
4. Kitaptaki aile, çok fazla eşyaya sahip olmadan önce nasıldı? Sahip olduktan sonra hangi duyguları yaşadı?
5. Evdeki "karanlık" ve "aydınlık" ifadeleri sizce hangi duyguları temsil ediyor?
6. İhtiyaç fazlası olduğunuz eşyalarınız var mı? Bunları nasıl değerlendiriyorsunuz?
7. Kitaptaki karakterler hafta sonlarını alışverişe gitmek yerine başka nasıl değerlendirebilirler?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sadece kitabın resimlerine bakarak, eşyalardan hangisinin gerekli, hangisinin gereksiz olduğunu listeleyin.
2. Paranın kullanılmadığı dönemlerde insanlar nasıl alışveriş yapıyorlardı, araştırın.
3. Günlük hayatta gerçekten ihtiyacınız olan eşyaları ve olmayanları listeleyin. Sınıfta listelerinizi karşılaştırın.
4. Çevremizde, sürekli kutlanan birçok özel gün var. "Doğum günü", "bebeğin ilk diş partisi" bunlardan bazıları. Sizce bu günler için büyük kutlamalar mı yapılmalı? Tartışın.
5. Büyük alışveriş merkezlerinin özellikleri nelerdir? Neden sayıları gittikçe artıyor? İnsanların hayatına nasıl etki ediyor? Konuyla ilgili bir yazı hazırlayın.