



Güzin Öztürk

Kütahya'da doğdu. İlk düzyazılarını ve şiirlerini lise yıllarında yazdı. Yazma heyecanı ve isteği, Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okurken devam etti. Üniversite bittikten sonra avukatlığı sırasında da yazdı. Nevzat Süer Sezgin'in Çocuk Edebiyatı Atölyesi'ne katıldı. İlk romanı olan *Kuş Olsam Evime Uçsam* adlı dosyayla 2015 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü'nü aldı. Çocuklarla başka türlü bir hayatın mümkün olduğuna ve yazarken daha iyi bir insan olduğuna inanıyor. Umutla, heyecanla, çocuklar için yazmaya devam ediyor.



Mini Söyleşi:

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Çocuklar için yazmak daha zor. Çocuk dilini yakalamak, konuyu çocuğa uygun şekilde anlatmak, çocuğa mesaj vereceğim derken onun kitap okuma heyecanını söndürecek anlatımdan uzak durmak gerçekten çok önemli. Bir çocuk, elindeki kitabı severek okuduğunu, o kitabın devamını istediğini söylüyorsa bu gerçektir. Bunun tam tersi de geçerli. Bazı insanlardaki genel kanının aksine, "ne olacak ki, çocuk kitabı işte," deyip geçmemek gerek.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Okuyup da çok etkilendiğim, etkisinden kurtulamadığım pek çok kitap var aslında. Çocukken kütüphane kartım vardı ve her hafta ablamlarla gidip okuduklarımızı değiştirdik. Sırf onlar okuyor ve çok heyecanlı buluyorlar diye, sırf merakımdan, yaşıma pek uygun olmasa da Agatha Christie kitapları ile başladım okumaya diyebilirim. O gizemler nasıl çözülecek diye elimden bırakmazdım kitapları.



Güzin Öztürk Edebiyatı

Güzin Öztürk, fiziksel ya da bilişsel açıdan farklı çocukların, toplumsal önyargılar nedeniyle sosyal ilişkiler geliştirme, kendilerini keşfetme ve özgüven kazanma yolunda yaşadıkları zorlukları ve bunların üstesinden gelme hikâyelerini anlatmayı seven bir yazar. Her satırını sevgi ile dokuyan, sorun odaklı kurgularıyla her yaşta okura hitap eden bir üslubu var.

Ötekileştirme, sığınmacılık, savaş, çocuk, farklılıkların zenginliği, birey olma temalarını kimi zaman gerçek hayatın içinden bir kurgu ile kimi zamansa fantastik unsurlarla harmanlayarak okuruna ulaştırmayı başarıyor.

Yarattığı dünyada farklılıklara sahip olmanın insanları ayırtmadığına, bilakis onları zenginleştirdiğine vurgu yapıyor.

Kendini sürekli geliştirmeye çalıştığını ve yeni türler denemekten hoşlandığını belirten yazar, dünya edebiyatının da sıkı takipçisi. "Ursula K. Le Guin, David Almond, Michael Ende, Asa Lind, Terry Pratchett, Roald Dahl, Astrid Lindgren... Okudukça tanıdığım ve sevdiğim yazarlar olmaya devam ediyor," diyor.



Ödülleri:

2015 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü



Kuş Olsam Evime Uçsam

Küçük bir çocuğun gözünden, yurdunu terk etmek zorunda kalan kişilerin, umuda, hayallere ve bilinmezliğe doğru yolculuğunu anlatan, güncel sorunlara temas eden, dokunaklı bir roman



Konu:

Beşir, Halep'ten Hatay'a, sonra da İzmir'e kaçan yüz binlerce mülteci den biridir. Kurşun sesini arı vızıltısına, füze sesini ısığa benzettiği dünyası aslında korku doludur. Ülkesinde sürekli patlayan bombaların ardından, uzun zamandan beri haber almadığı ağabeyini, okulunu ve arkadaşlarını geride bırakıp anne ve babasıyla umuda doğru bir yolculuğa çıkar. Savaşa anlam veremese de bilinmeze doğru giden yolculukta hassas ama cesurca davranır. Yıkımdan kaçarken, beraberinde bir ağacın tohumunu da götürür. Bu, onun için bir umut tohumudur. Beşir, bambaşka bir ülkede, mülteci kampında, bazen rüyalarıyla bazense hayalleriyle ayakta durmaya çalışır. İnsanların, öteki olana karşı önyargılarıyla karşılaşır. Bir gün, rüyasında kendisi gibi savaştan zarar görmüş Sadako Sasaki'yle karşılaşarak, savaşı ve savaşın yaşattığı acıları hiç unutmayacağına söz verir.

Yazan: Güzin Öztürk

Resimleyen: Hicabi Demirci

Roman, 120 sayfa

4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Sığınmacılık,

Önyargılar, Cesaret, İletişim

Öne Çıkan Özellikler

- İç savaş ve mültecilik gibi güncel ama zor kavramları çocuklara incelikle aktarıyor.
- Mültecilerin, yeni bir ülkeye adım atarken gözlemediklerini, bilinmezlikleri, oynadıkları oyunları ve tanıştıkları yeni insanları naif bir dille anlatırken, bizi olgunlaşma sürecine dâhil ediyor.
- Beşir, kitabın sonunda arkadaşı Zehra'ya yazdığı mektupta, aslında savaştan zarar görmüş tüm çocuklara sesleniyor.

Tartışma Soruları

1. Beşir'in eski ve yeni yaşamını karşılaştırın. Hayatında neler değişti?
2. Çevrenizde, Beşir gibi mülteci çocuklar var mı? Nasıl yaşadıkları ile ilgili gözlemlerinizi nelerdir?
3. Beşir ve ailesinin yolculuğu için "bilinmeze olan yolculuk" tanımlaması kullanılıyor. Sizce yolculuklarını bilinmez kılan nedir?
4. Kitabın sonundaki mektupta Beşir, Zehra'ya mutlu olup olmadığını soruyor. Peki, sizce Beşir mutlu mu? Şu anda neler yapıyor olabilir?
5. Kitabın içindeki görsellerden, Zehra'nın tel örgülerle oyun oynadığını görüyoruz. Bu görseli nasıl yorumlarsınız?
6. Kitapta mültecilere karşı farklı yaklaşımlarla karşılaşılıyor. Sizce bu yaklaşımların hangileri doğru ya da yanlış?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Savaş bir macera değildir. Bir hastalıktır, tifodur" sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.
2. Kendinizi Beşir'in yerine koyun ve ülkenizi terk etmek zorunda kaldığınızı düşünün. Neler yaşayabileceğiniz ve nelerle karşılaşabileceğinizle ilgili kısa bir öykü yazın.
3. Beşir'e, savaşla ilgili duygu ve düşüncelerinizi anlatan bir mektup yazın.
4. Savaş temalı fotoğraflar bulup sınıf arkadaşlarınızla fotoğrafları yorumlayın.
5. Sadako Sasaki'nin şahit olduğu savaşla ilgili bir araştırma yaparak savaşın yıkıcılığı üzerine arkadaşlarınızla tartışın.
6. Mültecilik sorunları sizce nelerdir? Bu sorunlar nasıl çözümlenmelidir? Bu konuda bir kompozisyon yazın.