



Koray Avcı Çakman

Samsun'da doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. 2006'dan itibaren serbest yazar olarak çalışmaya başladı. Çocuklara yönelik yüz yetmişten fazla öykü ve masal kitabı çeşitli yayınevleri tarafından yayımlandı. TRT için çocuk programlarına öyküler ve senaryolar yazdı. Drama liderliği programını tamamladıktan sonra M.E.B. onaylı "Drama Liderliği Belgesi" aldı. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği, PEN Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği ve Çağdaş Drama Derneği üyesi olan yazar, hâlen çocuk kitapları yazıyor, ayrıca yoga eğitmenliği ve drama liderliği de yapıyor.



Koray Avcı Çakman Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının üretken kalemlerinden Koray Avcı Çakman, hemen her konuda yetkin eserler verebilmeyi başaran bir yazar. Hayatın içindeki ve dışındaki her temada, bilimkurgudan drama, fantastikten masala, fabldan korku edebiyatına kadar, farklı türler altında kitapları var. Özellikle, efsaneler ya da fabllar gibi masalsı türlerde şiirsel bir dil yakalayarak okurunu etkilemeyi başaran yazar, seslendiği kitleye ulaşmayı başarıyor.

Çakman, yazmaktan büyük mutluluk duyuyor ve bu hissiyatı elbette okuruna da geçiriyor. Samimi, yalın, açık, naif bir dili var; özlem duygusunu kitaplarına başarıyla yedirerek hüznü ama umut dolu hikâyeler anlatmayı başarıyor. Geçmişin güzelliklerini bugünün çocuklarına aktarmayı seviyor ve bunu ustaca yapıyor.

"Yazmak hiç bitmeyen bir yolculuk," diyor. "Yürürken, okurken, yaşamın her ânında, zihnimde yazmayı düşündüğüm kitaplar dönüp duruyor. Kimisi kısa sürede olgunlaşıp kâğıda dökülüyor, kimiye kurgu zihnimde oturup netleşene dek bekliyor..."



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Alice Harikalar Diyarında. Alice tavşan deliğinden düşüp de bambaşka bir dünyanın kapıları aralandığında çok heyecanlanmışım. O kitap sayesinde Çılgın Şapkacı, Yumurta Adam ve Cheshire Kedisi gibi pek çok fantastik kahramanla tanıştım.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/ beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ursula K. Le Guin, Shaun Tan, René Goscinny, Michael Ende, Christine Nöstlinger...



Ödülleri:

- 2006 Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü
- 2009 2. Behiç Erkin Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2010 Çocuk Öyküleri Yarışması İkincilik Ödülü
- 2010 2. Kelendiris Öykü Yarışması İkincilik Ödülü
- 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü



Sıra Sana da Gelecek

Okuru zaaflarıyla yüzleştiren, korkularını ancak onların üstüne giderse çözebileceğini vurgulayan ve kurgu içinde kurgu biçiminde ilerleyen, on iki hikâyeden oluşan bir öykü kitabı



Konu:

Kontrolden çıkan bir roman karakteri, okurlarının zaafalarını kullanarak yeniden hayat bulacaktır: Roman kahramanı Golem, on üçüncü ruhu da ele geçirdiğinde yüzyıllardır özlemini çektiği şeyi gerçekleştirmiş olacaktır. Örümcekler, esrarengiz bir gemi, uğuldayan kayalıklar ya da tiz bir keman sesi sayesinde yaşama bir adım daha yaklaşacak olan bu gizemli kahraman, istediğini elde etmek için uğraşacaktır. Öte yandan, her öyküde karşımıza çıkan farklı özelliklere sahip karakterler, yaşam şekillerine bağlı olarak zaafalarını da gözler önüne serecek: Arkadaşının son model cep telefonunu kıskanan Halil, alışveriş tutkusuna karşı koyamayan İlayda, kardeşinin başarısıyla kendi başarılarını kıyaslayan Semiha... Golem'in soğuk nefesini enselerinde hisseden kahramanlar, işin içinden çıkmayı ancak korkularıyla yüzleşerek başaracaktır.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Berk Öztürk

Öykü, 120 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, İyi ve Kötü,
Gizem, Üretim ve Tüketim, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Sözcüklerine hükmedemeyen ve dolayısıyla kahramanı kontrolden çıkan bir yazarı anlatan öyküler, son derece yaratıcı bir kurgu sayesinde okurunu bir an olsun sıkmadan, macera dolu hikâyeler anlatıyor.
- Okur, bu öyküleri okurken, korkularla yüzleşmenin önemini kavriyor.
- Kitap hırs, kibir ve kıskançlık gibi negatif duygulara yer vererek onları daha iyi anlamaya, çözümlenmeye yardımcı oluyor.

Tartışma Soruları

1. İnsanlar neden korkar? Korkunun anlamlı ve anlamsız sebepleri olabilir mi? Sizce "nedensiz korku" diye bir şey var mıdır?
2. "Korkularla yüzleşmek" lafından ne anlıyorsunuz? İnsanlar, korkularıyla yüzleşmeden de hayatlarını sürdürebilirler mi?
3. Kitaptaki her öyküde ön plana çıkan zaafar sizce neler? Hepsini tespit etmeye çalışın ve sınıfta tartışın.
4. "Uğuldayan Kayalar" öyküsünü siz yazsaydınız, finalinin nasıl olmasını isterdiniz?
5. Sizce kitaptaki en korkunç öykü hangisi? O öykünün sizi en çok etkileyen kısmı neresi? Neden?
6. Sizce kitaptaki resimler neden siyah-beyaz yapılmış? Bu tercih, kitaba ne kazandırmış?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Korku edebiyatı" hakkında bir araştırma yapın. Tarihteki ünlü romanları ve yazarları bulup, haklarında kısa bilgiler içeren bir sunum hazırlayın.
2. "Golem" hakkında bir araştırma yapın. Edebiyatta ve mitolojide daha önce nerelerde karşımıza çıktığını öğrendikten sonra kısa bir sunum hazırlayın.
3. Siz de birer korku öyküsü yazın. Sonra, yazdığınız bu öyküleri bir derleme hâline getirerek okul kitaplığınıza yerleştirin.
4. "İnsanların zaafları, onların zihinlerini bulandırır" yargısına, "çünkü" ile başlayan beş devam cümlesi yazın. Neden bu cümleleri tercih ettiğinizi açıklayın.