Öğretmenler için

Kitap Rehberi

Kitap Özetleri • Etiketler • **Yaş ve Sınıf Bilgileri**
Öne Çıkan Özellikler • **Tartışma Soruları** • Sınıf Etkinlikleri
Yazar Sayfaları • Kitap ve Yazar Dizini



TUDEM
YAYIN
GRUBU

TUDEM
YAYIN
GRUBU



Değerli öğretmenimiz,

Köklü geçmişinde her zaman ilklerin öncüsü olan Tudem Yayın Grubu'nun özenle hazırladığı elinizdeki bu rehber, siz öğretmenimiz için özel olarak hazırlanmış ve güncellenmiş içeriğiyle, koleksiyonumuzdaki kitaplara ayna tutan, onları kapsamlı bir şekilde tanıtan ve içeriklerine dair soru ve etkinlikler sunan bir başvuru kaynağı.

Bu rehberde neler var?

Bu rehberde, farklı alt markalarımızdan çıkan yüzlerce kitabın künyesi, konusu, özeti, öne çıkan özellikleri var. Sınıfta bizzat öğrencilerinize yöneltebileceğiniz ya da onların birbirlerine sorabilecekleri, düşündürücü, irdeleyici tartışma soruları var. Sınıfta ya da dış mekânlarda hayata geçirebileceğiniz birbirinden yaratıcı ve eğlendirici etkinlikler var.
Bu rehberde, edebiyatın ve sanatın hayatla iç içe geçtiğini kanıtlayan, "kitaplardaki bilgilerin gerçek hayatta da ne kadar çok işe yaradığını" vurgulayan ayrıntılar, tespitler var.

Bu rehberde, koleksiyonumuzda yer alan kitapların büyük kısmı mevcut. Bunların bazıları çoksatan, son yıllara damgasını vurmuş ve artık kültleşmiş eserler; bir kısmı ise nispeten daha az tanınan, hak ettiğinden daha az değerlendirilmiş kitaplar. Fakat her birinin ortak özelliği, öğrencilerinizin dil ve sanat alanındaki gelişimlerine destek olmaları, onlara okuma sevgisi aşılamaları.

Kitap Rehberi'nin, öğrencilerinize yeni ufuklar açması, onları hayatla ve edebiyatla buluşturması dileğiyle.



YAZAR DİZİNİ

YAZAR	SAYFA
Alper Akal	19
Andreas Steinhöfel	20
Andy Mulligan	30
Antonio Gramsci	33
Asuman Portakal	34
Aşkın Güngör	35
Aygül Yılmaz	38
Ayla Çınaroğlu	39
Aytül Akal	48
Banu Aksoy	60
Bénedicté Gourdon	61
Bernard Friot	62
Betül Avunç	64
Beyza Akyüz	69
Blandino Franco	74
Buket Kılıç	75
Can Göknil	76
Cary Fagan	80
Christian Lamblin	87
Çiğdem Gündeş	88
Davide Calì	94
Didem Ünal	95
Dilek Sever	97
Dilek Yardımcı	99
Dursun Ege Göçmen	104
Ekrem Güneş	106
Elif Yonat Toğay	107
Erol Büyükmeriç	112
Eva Furnari	113
Fatih Debbağ	117
Ferda İzbudak Akıncı	118
Figen Gülü	130
Finn-Ole Heinrich	133
Fran Pintadera	136
Frank Cottrell Boyce	137
Frédéric Maupomé	138
George Saunders	139
Germano Zullo	142
Güldem Şahan	143
Güzin Öztürk	148
Habib Bektaş	154
Hamdullah Köseoğlu	161
Hanzade Servi	166
Heinrich Böll	180
Hicabi Demirci	181
Hüsnan Şeker	184
Idan Ben-Barak	185
Ingrid Chabbert	187
Isabel Allende	190
Itır Arda	191
Iva Procházková	192
İclal Dikici	193
Jason Wallace	197
Jean-Jacques Sempé	198
Jimmy Liao	204
Joan Aiken	205
John Boyne	209
John David Anderson	215
Judith Kerr	218
Justyna Chudzinska Ottino	219
Kerem Işık	220
Koray Avcı Çakman	222
Kristin Roskifte	238
Magnus Holm	239
Mal Peet	247
Marianne Curley	249
Marie Desplechin	250
Mavisel Yener	251
Mehmet Atilla	261
Meike Haberstock	271
Mel Tregonning	272
Mercan Aytuna	273
Michael Morpurgo	274
Miyase Sertbarut	284
Mustafa Kemal Yılmaz	307
Nastasia Rugani	310
Neil Gaiman	311
Niran Elçi	312
Oğuz Demir	313
Olivia Vieweg	314
Olivier de Solminihac	315
Oscar Brenifier	319
Patrick Modiano	324
Patrick Ness	325
Pelin Güneş	328
Peter Stamm	336
Raina Telgemeier	337
Raşel Meseri	341
Roger Judenne	343
Salah Naoura	344
Sally Nicholls	349
Sara Pardo	350
Sean Connolly	351
Selen Somer	356
Seran Demiral	382
Shaun Tan	387
Simla Sunay	393
Simon Cheshire	394
Susanna Isern	395
Susanne Weber	397
Suzan Geridönmez	398
Sümeyra Güzel	399
Şafak Okdemir	400
Terry Deary	401
Terry Pratchett	404
Toprak Işık	414
Wendy Mass	424
Wendy Orr	426
Yıldıray Karakiya	427
Zehra Tapunç	428

KİTAP DİZİNİ

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
11 Yaş Günü	Wendy Mass					+	+	+	+		424
Acaba Ne Olsam? SERİSİ	Toprak Işık				+	+	+	+			417
Ağustosböceği	Shaun Tan							+	+	+	389
Aheste Gariplikler Adası	Itır Arda			+	+	+					191
Ailemizin Mucitleri	Heike Wiechmann		+	+							242
Akıl Fikir Kitabım	Aygül Yılmaz			+	+	+	+				38
Akvaryumdaki Denizkızı	Miyase Sertbarut			+	+						287
Alis Harikalar Diyarı'nda (SEN DE OKU KLASİKLER)	Güzin Öztürk			+	+	+	+				377
Aliş'in Kabakları	Ayla Çınaroğlu			+	+						40
Almarpa'nın Gizemi	Koray Avcı Çakman					+	+	+			235
Altı Masal Üstü Masal	Ayla Çınaroğlu				+	+	+				47
Altın Avcıları Plajda	Miyase Sertbarut			+	+	+					288
Altın Kanatlı Topçin	Ayla Çınaroğlu			+	+						41
Ama Bu Çocuk Defolu!	Suzan Geridönmez				+	+	+	+			398
Amber'in Zaman Kapsülü	Figen Gülü					+	+	+			131
Amcam Bir Robot	Michael Petrowitz			+	+						244
Anahtar (Zamanın Bekçileri 3. Kitap)	Marianne Curley							+	+	+	248
Anılan (Zamanın Bekçileri 1. Kitap)	Marianne Curley							+	+	+	248
Anlatsam, İnanır mısın? (Şipşak Hikâyeler)	Bernard Friot				+	+	+				63
Anne Beni Geri Getir (Fen Bilimleri)	Toprak Işık					+	+	+	+		419
Annem Neden Çıldırdı?	Aytül Akal			+	+	+					50
Anton'un Maceraları SERİSİ	Meike Haberstock				+	+	+				270
Anya'yı Beklerken	Michael Morpurgo					+	+	+	+	+	278
Ara Âlem SERİSİ	Miyase Sertbarut							+	+	+	302
Arkadaş Canlısı (Anton'un Maceraları)	Meike Haberstock				+	+	+				270
Arkadaşlık Nedir? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Asla Neden Diye Sorma	Shaun Tan			+	+	+	+	+	+	+	388
Aslan Firarda	Cary Fagan					+	+	+			84
Âşıklar ve Diğer Şeyler	Jean-Jacques Sempé				+	+	+	+	+	+	200
Atatürk Olmak	Aytül Akal		+	+	+						49
Atatürk'le Birlikte Düşünelim	Mavisel Yener				+	+	+				253
Ateş Hırsızı (Ateş Hırsızı 1. Kitap)	Terry Deary					+	+	+	+	+	402
Ateş Hırsızının Kaçışı (Ateş Hırsızı 2. Kitap)	Terry Deary					+	+	+	+	+	402
Ateş Hırsızının Savaşı (Ateş Hırsızı 3. Kitap)	Terry Deary					+	+	+	+	+	403
Atıştırmalık Öyküler	Elif Yonat Toğay				+	+					109
A-Tik-Tuk	Çiğdem Gündeş				+	+	+				93
Atla	Mercan Aytuna				+	+	+	+			273
Ay'a Kulak Ver	Michael Morpurgo						+	+	+	+	279
Ayrı Dünyalar	Hüsnan Şeker								+	+	184
Az Gittim Uz Gittim	Hamdullah Köseoğlu			+	+						162
Baba Beni Anlasana (Fen Bilimleri)	Toprak Işık					+	+	+	+		419
Babam Duymasın	Aytül Akal			+	+	+					51

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Babam Okulun En Çalışkanı (Fen Bilimleri)	Toprak Işık					+	+	+	+		419
Babam Süt Peşinde	Neil Gaiman				+	+	+				311
Babam ve Ben	Patrick Modiano				+	+	+				324
Babama Kamera Vermeyin	Pelin Güneş			+	+	+					329
Bahçede Ters Giden Bir Şey Var	Beyza Akyüz				+	+	+	+			72
Balık Tutma Dersi	Heinrich Böll	+	+	+	+	+	+	+	+	+	180
Balıklar Tiyatroda	Mehmet Atilla			+	+	+					262
Balinalar Geldiğinde	Michael Morpurgo					+	+	+	+	+	280
Bambaşka Bir Dünya	Koray Avcı Çakman			+	+	+					223
Başkalarına İhtiyacım Var mı? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Başkalarına Vurmaya Hakkım Var mı? (Filizof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Bay Mucittaş ve Ailesi	Eva Furnari		+	+	+						114
Belalı Davetiye (Süper Gazeteciler 4. Kitap)	Aytül Akal						+	+	+	+	57
Ben Bir Hayaletim	Güzin Öztürk					+	+	+	+		151
Ben Bir Kitapsavarım	Ingrid Chabbert	+	+								188
Ben Kıskanç mıyım? (Su Günlükleri 2. Kitap)	Hanzade Servi				+	+	+	+			169
Ben Kimim? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Ben Mutlu muyum? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Benden Bize (Kafası Karışıklar 1. Kitap)	Seran Demiral						+	+	+		386
Benim Adım Hiç Kimse	Frank Cottrell Boyce					+	+	+			137
Benim Hikâyem	Simon Cheshire			+	+	+	+	+			394
Bergamalı Simo	Ferda İzbudak Akıncı								+	+	128
Beş Yıldızlı Ev	Pelin Güneş				+	+	+				331
Beyaz Benekli At	Ayla Çınaroğlu			+	+						42
Bilge Köpek Doğa Gezisinde (SEN DE OKU)	Meg Rosoff				+	+	+	+			373
Bilge Köpek Mutfakta (SEN DE OKU)	Meg Rosoff				+	+	+	+			374
Bilge Köpek Yeni Evinde (SEN DE OKU)	Meg Rosoff				+	+	+	+			373
Bilgisayardaki Saklambaç	Mehmet Atilla			+	+	+					263
Bilim İnsanı (Acaba Ne Olsam?)	Toprak Işık				+	+	+	+			417
Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde	Dursun Ege Göçmen				+	+	+				104
Bir Altın Hikâyesi	Roger Judenne			+	+						343
Bir Damla Deniz	Ingrid Chabbert	+	+								189
Bir Devekuşu Her Şeyi Yapabilir	Oğuz Demir	+	+								313
Bir Dileğim Var	Jimmy Liao	+	+	+	+	+	+	+	+	+	204
Bir Dilek Tut	Miyase Sertbarut			+	+						287
Bir Dostluk Masalı	Susanna Isern	+	+	+							396
Bir Kavanoz Mutluluk	Davide Calì	+	+	+							94
Bir Kitabın Macerası	Koray Avcı Çakman				+	+	+				227
Bir Matematik Hikâyesi	Sümeyra Güzel						+	+	+	+	399
Bir Sürü Ben (SEN DE OKU)	Guy Bass				+	+	+				371
Bir Şeyler Yapmam Gerek	Elif Yonat Toğay				+	+					110
Bisiklet Yarışçıları	Ferda İzbudak Akıncı					+	+	+			122

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Bitmeyen Gün (SEN DE OKU)	Annie Dalton			+	+	+	+				372
Biz Arkadaş mıyız? (Su Günlükleri 1. Kitap)	Hanzade Servi				+	+	+	+			169
Bizden Dünyaya (Kafası Karışıklar 2. Kitap)	Seran Demiral						+	+	+		386
Bizim Sınıfın Halleri	Pelin Güneş				+	+	+				332
Boborildo Problemleri	Eva Furnari		+	+	+						115
Boş Çerçeve Operasyonu (Can ile Zortan'ın Maceraları 2. Kitap)	Yıldıray Karakiya			+	+						427
Boynuyamuk	M. Banu Aksoy			+	+						60
Böcek Tamircisi	Nastasia Rugani			+	+	+					310
Bu İşte Bir Köstebek Var	Cary Fagan			+	+	+	+				83
Bu Kitabı Yalama	Idan Ben-Barak		+	+	+						185
Bu Koku da Ne? (Pengu)	Selen Somer	+	+								356
Bu Nasıl İş? Acayip Bir Okul Macerası	Olivia Vieweg							+	+	+	314
Bugün Burada, Yarın Orada	Peter Stamm			+	+	+	+	+	+		336
Buz Bebekler	Miyase Sertbarut							+	+	+	304
Büyük Yarış (Gerçeklerin Peşinde 1. Kitap)	Dilek Sever					+	+	+			98
Büyükannem Cebimde	Iva Procházková				+	+	+	+			192
Büyülü Telgraf (SEN DE OKU)	Sally Nicholls		+	+	+	+					361
Büyümek Zorunda mıyım? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Büyüyen Çocuk	Toprak Işık			+	+	+					415
Cadının Elektrikli Süpürgesi	Terry Pratchett					+	+	+	+		405
Can ile Zortan'ın Maceraları SERİSİ	Yıldıray Karakiya			+	+						427
Canavarın Çağrısı	Patrick Ness							+	+	+	326
Cemal Süreya ve Çocuk	Erol Büyükmeriç					+	+	+			112
Cennetin Sahipleri	Şafak Okdemir						+	+	+	+	400
Cesaret Ustası (Anton'un Maceraları)	Meike Haberstock				+	+	+				270
Cingöz Karanlıktan Korkuyor (Dene, Yanıl, Öğren)	Christian Lamblin	+	+								87
Cingöz'ün Kardeşi Oluyor (Dene, Yanıl, Öğren)	Christian Lamblin	+	+								87
Cumhuriyetin İzinde	Koray Avcı Çakman Toprak Işık					+	+	+	+		237-420
Çat Kapı	Andreas Steinhöfel							+	+	+	27
Çılgın Süpürge Şipşak	Salah Naoura					+	+	+	+		345
Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı	Toprak Işık				+	+	+				416
Çikolatayı Kim Yiyecek	Ayla Çınaroğlu			+	+						43
Çizgili Dünya	Hicabi Demirci					+	+	+	+	+	183
Çizgili Pijamalı Çocuk	John Boyne						+	+	+	+	210
Çizginin Çizgisi	Hicabi Demirci					+	+	+	+	+	182
Çobanın Tacı (Tiffany Sızı 5. Kitap)	Terry Pratchett							+	+	+	413
Çocuklar ve Diğer Şeyler	Jean-Jacques Sempé				+	+	+	+	+	+	199
Çok Acayip Bir Macera (SEN DE OKU)	Mavisel Yener				+	+	+				366
Çöp Plaza-1	Miyase Sertbarut					+	+	+	+	+	293
Çöp Plaza-2 Hayaller Hawaii	Miyase Sertbarut					+	+	+	+	+	294

KİTAP DİZİNİ

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Çöplük	Andy Mulligan							+	+	+	31
Çöpten Hazine (SEN DE OKU)	Anne Fine				+	+	+				369
Çuvaldiken Kasabası	Ferda İzbudak Akıncı					+	+	+			123
Davetsiz Misafir (Özgür Çocuklar 1. Kitap)	Kerem Işık				+	+	+				220
Dedektif Bol Bel SERİSİ	Aşkın Güngör					+	+	+			36
Dedem, Ben ve Definemiz	Manfred Mai & Martin Lenz		+	+							242
Dedemin Uçan Dairesi	Koray Avcı Çakman				+	+	+				228
Dene, Yanıl, Öğren SERİSİ	Christian Lamblin	+	+								87
Deniz Kıyısında Bir Gün (Pengu)	Selen Somer	+	+								356
Denizde Sayılar	Didem Ünal	+	+								95
Denize Düşen Denizkızı	Çiğdem Gündeş		+	+	+						90
Denizin Dibindeki Krallık	Joan Aiken			+	+	+					206
Denizler Altında Yirmi Bin Fersah (SEN DE OKU KLASİKLER)	Ümit Mutlu				+	+	+	+			381
Denizler Hepimizin (Tombik Balık 2. Kitap)	Habib Bektaş			+	+	+					155
Dere Tepe Efsane	Koray Avcı Çakman				+	+	+				229
Destansı Mühendislik Faciaları	Sean Connolly						+	+	+	+	355
Dev Tavşan	Can Göknil	+	+								77
Dijital Karınca (Gerçeklerin Peşinde 2. Kitap)	Dilek Sever					+	+	+			98
Dinozorun Ayak Sesleri	Elif Yonat Toğay				+	+					111
Dodi Dişdostu	Elif Yonat Toğay	+	+	+							108
Doktor (Acaba Ne Olsam?)	Toprak Işık				+	+	+	+			417
Doktor Otukuru'nun Işınlama Makinesi (Dedektif Bol Bel 2. Kitap)	Aşkın Güngör					+	+	+			36
Dudak Uçuklatan Teknoloji Maceraları	Sean Connolly						+	+	+	+	352
Duvar	Frédéric Maupomé		+	+	+	+					138
Duygu'nun Doğum Günü Armağanı	Betül Avunç				+	+	+				67
Dünya Hayal Kurma Günü	Habib Bektaş					+	+	+			158
Dünyanın En Komik Adamı	Cary Fagan					+	+	+			85
Eğlenceli Notalar	Çiğdem Gündeş		+	+	+						90
Ekşilina'nın Hayret Verici Maceraları SERİSİ	Finn-Ole Heinrich						+	+	+		134
Elimi Bırakma Anne	Hamdullah Köseoğlu			+	+						163
Ellerimdeki Kelimeler	Bénedicté Gourdon	+	+	+	+	+					61
Elma Surat'ın Akılalmaz Hayatı	Jean-Jacques Sempé				+	+	+	+	+	+	201
Elveda Patatesler (SEN DE OKU)	Pelin Güneş			+	+	+	+				368
Emre ile Cemre Alışveriş Merkezinde (3. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							285
Emre ile Cemre Başbakan Oluyor (10. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							286
Emre ile Cemre Doktor Oluyor (7. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							285
Emre ile Cemre Düğünde (9. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							286
Emre ile Cemre Kedili Takvim Yapıyor (2. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							285
Emre ile Cemre Kermeste (8. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							286
Emre ile Cemre Kitap Fuarında (5. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							285

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Emre ile Cemre Korkuluk Yapıyor (6. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							285
Emre ile Cemre Okuma Bayramı (1. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							285
Emre ile Cemre Tarım Yapıyor (4. Kitap)	Miyase Sertbarut		+	+							285
En Büyük Hazinem	İclal Dikici					+	+	+	+		195
En Büyük Takım Bizim Takım	Ayla Çınaroğlu			+	+						44
Eve Giden Uzun Yol	Michael Morpurgo				+	+	+	+			276
Evrenin Sonu (Ekşilina'nın Hayret Verici Maceraları 3. Kitap)	Finn-Ole Heinrich						+	+	+		135
Ezop Masalları (SEN DE OKU KLASİKLER)	Mavisel Yener		+	+	+						375
Fare ile Dağ	Antonio Gramsci	+	+	+	+	+	+	+	+	+	33
Fare Sarayı (Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3. Kitap)	Aytül Akal-Mavisel Yener				+	+	+	+			59-260
Farklı	Andreas Steinhöfel								+	+	29
Felaketsavar Bilim Tutkunları	Sean Connolly						+	+	+	+	353
Fen Bilimleri SERİSİ	Toprak Işık					+	+	+	+		419
File Bekçisi	Mal Peet							+	+	+	247
Filozof Çocuk SERİSİ	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Fincan Teyzenin Kurabiyeleri	Pelin Güneş				+	+	+				333
Flaş Disk Operasyonu (Can ile Zortan'ın Maceraları 1. Kitap)	Yıldıray Karakiya			+	+						427
Flüt Çalan Köpek (Haylaz Pati'nin Serüvenleri 3. Kitap)	Mavisel Yener		+	+							252
Frip'in Aşırı Israrcı Pırtlakları	George Saunders						+	+	+	+	140
Geceden Kaçış (SEN DE OKU)	Eoin Colfer			+	+	+					363
Gecen Gündüzüm Olsa	Andreas Steinhöfel				+	+	+				21
Geceye Bürüneceğim (Tiffany Sızı 4. Kitap)	Terry Pratchett							+	+	+	413
Gerçekle Büyümek Düşlerle Yürümek	Miyase Sertbarut								+	+	305
Gerçeklerin Peşinde SERİSİ	Dilek Sever					+	+	+			98
Gizemli Kule (Dedektif Bol Bel 4. Kitap)	Aşkın Güngör					+	+	+			37
Gökyüzü Dolu Şapka (Tiffany Sızı 2. Kitap)	Terry Pratchett							+	+	+	412
Gökyüzümüzdü Okyanus	Patrick Ness							+	+	+	327
Göl Çiçekleri	Çiğdem Gündeş	+	+	+							89
Gölge	Michael Morpurgo					+	+	+	+		277
Gölgelerden Uzakta	Jason Wallace								+	+	197
Gulliver'in Gezileri (SEN DE OKU KLASİKLER)	Mehmet Atilla				+	+	+	+			379
Gülen Sakız Ağacı	Koray Avcı Çakman				+	+	+				231
Gülmeyi Bilen Müdür Aranıyor (SEN DE OKU)	Mehmet Atilla				+	+	+	+			372
Gülümse	Raina Telgemeier					+	+	+	+	+	338
Günlük de Neyin Nesi?	Mavisel Yener				+	+	+	+			255
Güvercin Adımları	Mehmet Atilla					+	+	+	+		264
Güzel Nedir? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Hatırla	Seran Demiral						+	+	+	+	384
Havlayan Harfler (Tansel Tozan Serüvenleri 3. Kitap)	Mehmet Atilla						+	+	+		267

KİTAP DİZİNİ

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Havuç Ağacı	Hanzade Servi					+	+	+			174
Havuzda Tek Başına (SEN DE OKU)	Michelle Magorian			+	+	+	+				368
Hayal Gücü Ne İşe Yarar? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Hayal Kurma Dersleri	Pelin Güneş			+	+	+					330
Hayal Küre	Koray Avcı Çakman				+	+	+				234
Hayal Sözleşmesi	Dilek Yardımcı							+	+	+	102
Hayalden Kaleler	Olivier de Solminihac			+	+	+					316
Hayalet Tozu	Hanzade Servi							+	+	+	179
Hayaletler	Raina Telgemeier					+	+	+	+	+	340
Hayaletleri Ancak Sen Anlayabilirsin (Johnny Maxwell 2. Kitap)	Terry Pratchett							+	+	+	410
Hayallerin Ötesinde	Dilek Yardımcı							+	+	+	103
Hayat Neden Böyle? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Haylaz Adam Futboldan Anlamıyor (5. Kitap)	Rudiger Bertram		+	+							241
Haylaz Adam ile Okulun İlk Günü (1. Kitap)	Rudiger Bertram		+	+							241
Haylaz Adam Okul Gezisinde (2. Kitap)	Rudiger Bertram		+	+							241
Haylaz Adam Partiye Davetli Değil (4. Kitap)	Rudiger Bertram		+	+							241
Haylaz Adam SERİSİ	Rudiger Bertram		+	+							241
Haylaz Adam ve Kayıp Pabuçlar (3. Kitap)	Rudiger Bertram		+	+							241
Haylaz Köpek Pati (Haylaz Pati'nin Serüvenleri 1. Kitap)	Mavisel Yener		+	+							252
Hepimiz Eşit miyiz? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Her Gün Yeni Bir Macera	Susanne Weber			+	+	+					397
Her Şeyi Bilmem Gerekir mi? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Herkesin Öyküsü	Kristin Roskifte			+	+	+	+	+	+		238
Hitler Oyuncağımı Çaldı	Judith Kerr						+	+	+	+	218
Hukukçu (Acaba Ne Olsam?)	Toprak Işık				+	+	+	+			417
Islak Burun	Andy Mulligan						+	+	+	+	32
Issız Adanın Kralı	Michael Morpurgo					+	+	+	+	+	281
Işıklı Ayakkabılar	Ferda İzbudak Akıncı				+	+					119
İçinde Bir İskelet Var!	Idan Ben-Barak		+	+	+						186
İkiz Gezegenler (Yokyüzler 1. Kitap)	Habib Bektaş						+	+	+	+	160
İkiz Gezginler Güneş'in Sarayında	Betül Avunç				+	+	+				66
İkiz Gezginler İstanbul'da	Betül Avunç				+	+	+				65
İkiz Gezginler İstanbul'dan Bodrum'a	Betül Avunç				+	+	+				65
İkiz Gezginler Troya'da	Betül Avunç				+	+	+				65
İkizler İz Peşinde	Miyase Sertbarut				+	+	+				295
İmdat! Büyükanne Geri Dönüyor	Salah Naoura				+	+	+				347
İmdat! Çıkarın Beni Buradan	Salah Naoura				+	+	+				346
İncelikli Şeyler	Germano Zullo	+	+	+	+	+	+	+	+	+	142
İnsanlığı Ancak Sen Kurtarabilirsin (Johnny Maxwell 1. Kitap)	Terry Pratchett							+	+	+	410
İstanbul Perisi	Betül Avunç					+	+	+			68

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
İstediğim Her Şeyi Yapabilir miyim? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
İşimle Başım Dertte	Toprak Işık								+	+	422
İşlem Tamam SERİSİ	Toprak Işık				+	+	+	+			418
İyilik Nedir? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Johnny Maxwell SERİSİ	Terry Pratchett							+	+	+	410
Kaçak Köpek Biber	Miyase Sertbarut				+	+					291
Kaçış Oyunu (Spor Gezginleri 1. Kitap)	Alper Akal					+	+	+			19
Kafası Karışıklar SERİSİ	Seran Demiral						+	+	+		386
Kalamar Pansiyon	Hanzade Servi				+	+	+	+			167
Kalbimdeki Kelebek	Mehmet Atilla				+	+	+				262
Kapadokya'nın Perileri	Ekrem Güneş					+	+	+			106
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (Kapiland 2. Kitap)	Miyase Sertbarut					+	+	+	+	+	296
Kapiland'ın Kıyameti (Kapiland 3. Kitap)	Miyase Sertbarut					+	+	+	+	+	297
Kapiland'ın Kobayları (Kapiland 1. Kitap)	Miyase Sertbarut					+	+	+	+	+	296
Kapiland'ın Külleri (Kapiland 4. Kitap)	Miyase Sertbarut					+	+	+	+	+	297
Kar Kurdu ve Canavar	Güzin Öztürk						+	+	+		152
Karakura'nın Düşleri	Hanzade Servi						+	+	+	+	176
Karamel Kokulu Öykü Okulu	Hanzade Servi					+	+	+	+	+	173
Karanlık (Zamanın Bekçileri 2. Kitap)	Marianne Curley							+	+	+	248
Karanlıktan Kaçış (Yokyüzler 2. Kitap)	Habib Bektaş						+	+	+	+	160
Kardeşim Bulunmaz Hint Kumaşı	Salah Naoura				+	+	+				348
Kardeşim ve Ben	Raina Telgemeier					+	+	+	+	+	339
Karla Karışık Olaylar (Uçan Fare ile Hayalet Hayri 2. Kitap)	Beyza Akyüz			+	+	+					70
Karşılaşma (Uçan Fare ile Hayalet Hayri 1. Kitap)	Beyza Akyüz			+	+	+					70
Kayıp Kapının Anahtarı	Güzin Öztürk				+	+	+	+			150
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1. Kitap)	Aytül Akal-Mavisel Yener				+	+	+	+			59-260
Kayıp Zamanlar	Michael Morpurgo							+	+	+	283
Kayıp Zar (Spor Gezginleri 2. Kitap)	Alper Akal					+	+	+			19
Kedim Pazartesi	Buket Kılıç	+	+								75
Kelebek Aslanı	Michael Morpurgo			+	+	+					275
Kendini Arayan Çocuk	Hamdullah Köseoğlu			+	+						162
Keşif Kulübü: Türkiye'nin Kalbi Ankara	Koray Avcı Çakman				+	+	+				233
Kırmızı Araba (Pengu)	Selen Somer	+	+								356
Kırmızı Arabanın Hayaleti	Aytül Akal								+	+	58
Kırmızı Kartal	Miyase Sertbarut			+	+						288
Kış Ustası (Tiffany Sızı 3. Kitap)	Terry Pratchett							+	+	+	412
Kış Ülkesi Çocukları	Ferda İzbudak Akıncı						+	+	+	+	125
Kızım Nerdesin?	Aytül Akal				+	+	+				55
Kızım, Ben Çocukken...	Aytül Akal				+	+	+				54
Kime Göre, Neye Göre?	Toprak Işık					+	+	+	+	+	421
Kimi Uçar Kimi Koşar	Can Göknil	+	+	+	+	+	+	+	+	+	79

KİTAP DİZİNİ

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Kimim Ben? (Şipşak Hikâyeler)	Bernard Friot				+	+	+				63
Kimsin Sen?	Miyase Sertbarut							+	+	+	306
Kiralık Canavar	Andreas Steinhöfel				+	+	+	+			22
Kitap Günlüğüm	TUDEM - DELİDOLU		+	+	+	+	+	+			18
Koku Delisi (Süper Çocuklar 3. Kitap)	Aytül Akal			+	+	+					52
Korkunç Gölge (Haylaz Pati'nin Serüvenleri 4. Kitap)	Mavisel Yener		+	+							252
Kostüm Partisi (Pengu)	Selen Somer	+	+								356
Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları	Raşel Meseri								+	+	342
"Kremalı Köpek Gofreti (Haylaz Pati'nin Serüvenleri 2. Kitap)"	Mavisel Yener		+	+							252
Kuğu Gecesi	Ferda İzbudak Akıncı				+	+					119
Kulaksız'ın Romanı	Figen Gülü					+	+	+			132
Kumdan Salıncak	Hanzade Servi						+	+	+	+	177
Kumsal'ın Çizgili Dünyası	Hanzade Servi					+	+	+	+		175
Kurabi'ye Uçan Omlet	Niran Elçi			+	+	+					312
Kurtçuğun Hayvan Bilmeceleri	Can Göknil	+	+								78
Kuş Kulesi	Ferda İzbudak Akıncı					+	+	+			124
Kuş Olsam Evime Uçsam	Güzin Öztürk					+	+	+	+		153
Kuzey Yıldızı	Güldem Şahan						+	+	+	+	146
Küçük Cadı Yeşil	Marie Desplechin				+	+					250
Küçük Filozof SERİSİ	Oscar Brenifier	+	+								320
Küçük Hekim (SEN DE OKU)	Eoin Colfer			+	+	+					365
Küçük Mavi Sandalye	Cary Fagan	+	+	+							81
Küçük Mürmür Okula Başlıyor	Andreas Schlüter		+	+	+						246
Küçük Mürmür Yüzme Yarışına Katılıyor	Andreas Schlüter		+	+	+						246
Küçük Özgür Adamlar (Tiffany Sızı 1. Kitap)	Terry Pratchett							+	+	+	412
Küçük Ressam	Hamdullah Köseoğlu			+	+						163
Küçük Şeyler	Mel Tregonning				+	+	+	+	+	+	272
Küçük Yıldızlar SERİSİ			+	+	+						240
Likörlü Çikolata (Süper Gazeteciler 3. Kitap)	Aytül Akal						+	+	+	+	56
Likya'nın Şarkısı	Seran Demiral					+	+	+	+		383
Martı ve Savaş	Güldem Şahan						+	+	+	+	144
Masal Dolu Anadolu	Koray Avcı Çakman				+	+	+				230
Matilda ve Aydede	Justyna Chudzinska Ottino	+	+								219
Mavi Boya	Ayla Çınaroğlu			+	+						45
Mavi Zamanlar	Mavisel Yener					+	+	+	+		258
Mavi'nin Mutuluğu	Simla Sunay			+	+	+	+				393
Mavisel Yener ile Masal Atölyesi	Mavisel Yener				+	+	+	+			254
Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi	Mavisel Yener				+	+	+	+			254
Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi	Mavisel Yener						+	+	+	+	256
Medya ve Diğer Şeyler	Jean-Jacques Sempé				+	+	+	+	+	+	199
Mekanik Prens	Andreas Steinhöfel							+	+	+	28

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Mektup Ağacı (Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk 2. Kitap)	Hanzade Servi					+	+	+	+		171
Mucize Beklerken (Ekşilina'nın Hayret Verici Maceraları 2. Kitap)	Finn-Ole Heinrich						+	+	+		134
Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri	Terry Pratchett						+	+	+	+	408
Mutlu Olmak İçin Neye İhtiyacım Var? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Mutluluk Sokağı	Ferda İzbudak Akıncı							+	+	+	126
Mutluluk Şarkısı (SEN DE OKU)	Gillian Cross			+	+	+	+				367
Mühendis (Acaba Ne Olsam?)	Toprak Işık				+	+	+	+			417
Nanni Küçük Farenin Büyük Maceraları	Koray Avcı Çakman			+	+	+					224
Nasıl Davranmalıyım? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Nasreddin Hoca ile Düşünmeyi Öğrenmek	Oscar Brenifier						+	+	+	+	323
Neden İstediğimi Yapamıyorum? (Küçük Filozof)	Oscar Brenifier	+	+								320
Neden Okula Gitmek Zorundayım? (Küçük Filozof)	Oscar Brenifier	+	+								320
Neden Varım? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Neye Benzer Gelecek?	Olivier de Solminihac			+	+	+					317
Nim'in Adası	Wendy Orr				+	+	+				426
Nine Bizi Kurtarsana (Fen Bilimleri)	Toprak Işık					+	+	+	+		419
Noel Baba'nın Takma Sakalı	Terry Pratchett					+	+	+	+		406
Obur Prenses	Çiğdem Gündeş		+	+	+						92
Odadaki Hayalet (SEN DE OKU)	Philippa Pearce		+	+	+	+					360
Oğlum Nerdesin?	Aytül Akal				+	+	+				55
Oğlum, Ben Çocukken...	Aytül Akal				+	+	+				54
Olduğun Yerde Kal	John Boyne						+	+	+	+	211
Ormanda Alfabe	Didem Ünal	+	+								96
Ormanın Kalbindeki Çocuk	John Boyne						+	+	+	+	212
Ormanın Sakladıkları	Hamdullah Köseoğlu				+	+	+				165
Ortanca Balık	Hanzade Servi				+	+	+	+			168
Oz Büyücüsü (SEN DE OKU KLASİKLER)	Mavisel Yener				+	+	+				376
Öfke	Blandino Franco	+	+	+	+	+	+	+	+	+	74
Öfkeli Ejderhanı Nasıl Dizginlersin?	Petra Bartoli y Eckert		+	+							243
Öğretmen Neden Çıldırdı?	Mavisel Yener				+	+	+				257
"Öğretmen Sınıfa Ne Getirdi? (Haylaz Pati'nin Serüvenleri 5. Kitap)"	Mavisel Yener		+	+							252
Öykülerin İzinde Smyrna'dan İzmir'e	Sara Pardo				+	+	+	+			350
Öykülerle Atasözleri: Söz Kulağa Yazı Uzağa	Habib Bektaş				+	+	+	+	+		157
Öykülerle Deyimler: Uzun Lafın Kısası	Habib Bektaş				+	+	+	+	+		156
Öykülerle Mitoloji: Herakles'ten Örümcek Kadına	Habib Bektaş					+	+	+	+		159
Özgür Çocuklar SERİSİ	Kerem Işık				+	+	+				220
Özgürlük Hayali (SEN DE OKU)	Anne Fine		+	+	+	+					360
Özgürlük Ne İşe Yarar? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
"Pamuk Bol Bel ve Yedi Cüce (Dedektif Bol Bel 3. Kitap)"	Aşkın Güngör					+	+	+			36
Parktaki Esrar (Süper Gazeteciler 2. Kitap)	Aytül Akal						+	+	+	+	56

KİTAP DİZİNİ

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Parktaki Gergedanlar	Mehmet Atilla						+	+	+	+	265
Parmak Uçları	Seran Demiral							+	+	+	385
Pelin'in Dili Masaya Nasıl Yapıştı? (SEN DE OKU)	Mustafa Kemal Yılmaz		+	+	+						359
Pengu SERİSİ	Selen Somer	+	+								356
Peter Pan (SEN DE OKU KLASİKLER)	Hanzade Servi				+	+	+	+			378
Pırıltılı ile Kokuş	Andreas Steinhöfel				+	+	+				23
Pisi Pisi Paşa	Mustafa Kemal Yılmaz		+	+	+						309
Porselen Peri	Isabel Allende							+	+	+	190
Primatlar Banyo Sırasında	Mustafa Kemal Yılmaz	+	+								308
Püskül ile Zeytin Anlaşamıyor (Dene, Yanıl, Öğren)	Christian Lamblin	+	+								87
Püskül Uyumak İstemiyor (Dene, Yanıl, Öğren)	Christian Lamblin	+	+								87
Renk Cüceleri	Çiğdem Gündeş		+	+	+						91
Renk Delisi (Süper Çocuklar 1. Kitap)	Aytül Akal			+	+	+					52
Riko, Oskar ve Çalıntı Taş (Riko, Oskar 3. Kitap)	Andreas Steinhöfel						+	+	+	+	25
Riko, Oskar ve Defolu Kalpler (Riko, Oskar 2. Kitap)	Andreas Steinhöfel						+	+	+	+	25
Riko, Oskar ve Derin Gölgeler (Riko, Oskar 1. Kitap)	Andreas Steinhöfel						+	+	+	+	25
Riko, Oskar ve Gökteki Cennet (Riko, Oskar 4. Kitap)	Andreas Steinhöfel						+	+	+	+	26
Rüküş Kral Ne Giymiş?	Çiğdem Gündeş		+	+	+						91
Rüzgâr Masalları	Ferda İzbudak Akıncı			+	+						120
Saat Canavarı	Miyase Sertbarut			+	+	+					289
Saçımla Derdim Var (SEN DE OKU)	Eoin Colfer			+	+	+					364
Sahibini Arayan Keman	Koray Avcı Çakman			+	+	+					225
Sahne Işıkları ve Diğer Şeyler	Jean-Jacques Sempé				+	+	+	+	+	+	199
Sanal Zombi Anneannem (SEN DE OKU)	Güzin Öztürk		+	+	+	+					362
Sanat Nedir? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak	Pelin Güneş				+	+	+				334
Sarı Maymun	Miyase Sertbarut			+	+	+					289
Savaş Atı	Michael Morpurgo					+	+	+	+	+	282
Sayıların En Büyüğü	Magnus Holm	+	+	+							239
Selin Beni Terk Etti	Fatih Debbağ					+	+	+			117
Sen de Oku SERİSİ	Çeşitli Yazarlar		+	+	+	+	+	+			357
Ses Delisi (Süper Çocuklar 2. Kitap)	Aytül Akal			+	+	+					52
Ses Farkındalığı - Okuma Güçlüğüne Yönelik Alıştırmalar-1	Stefani Terziyan Treysi Terziyan										358
Sesimi Duyan Var mı? (Şipşak Hikâyeler)	Bernard Friot				+	+	+				63
Sevgi Nedir? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk-1	Hanzade Servi				+	+	+	+			170
Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı	Andreas Steinhöfel				+	+	+	+			24
Sıkıldım, İki Hafta Yokum	Pelin Güneş						+	+	+		335
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar	Miyase Sertbarut					+	+				301
Sıra Sana da Gelecek	Koray Avcı Çakman					+	+	+	+		236

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Sıradana Övgü	Toprak Işık								+	+	423
Sihirli Yüzük	Zehra Tapunç					+	+	+			428
Sisin Sakladıkları-1	Miyase Sertbarut						+	+	+	+	299
Sisin Sakladıkları-2 Ortak Ruh	Miyase Sertbarut						+	+	+	+	300
Sista Patina Labirenti	Asuman Portakal							+	+	+	34
Sofi Göklerde (SEN DE OKU)	Katherine Woodfine				+	+	+				370
Sokak Kuşu-Uçurtmanın Gözleri	Ferda İzbudak Akıncı			+	+						121
Sonsuza Kadar Yaşamanın Yolları	Sally Nicholls							+	+	+	349
Sonsuzluk Kütüphanesi	Mavisel Yener				+	+	+	+			259
Sonunda 12 Yaş	Wendy Mass					+	+	+	+		425
Söyle Anne, Ben Neden Varım? (Küçük Filozof)	Oscar Brenifier	+	+								320
Söyle Baba, Beni Neden Seviyorsun? (Küçük Filozof)	Oscar Brenifier	+	+								320
Sözcük Korsanı (Dedektif Bol Bel 1. Kitap)	Aşkın Güngör					+	+	+			36
Spor Ayakkabıda Kungfu	Michael Petrowitz			+	+						244
Spor Gezginleri SERİSİ	Alper Akal					+	+	+			19
Su Günlükleri SERİSİ	Hanzade Servi				+	+	+	+			169
Su Masalları	Ferda İzbudak Akıncı			+	+						120
Süper Çocuklar SERİSİ	Aytül Akal			+	+	+					52
Süper Gazeteciler (Süper Gazeteciler 1. Kitap)	Aytül Akal						+	+	+	+	56
Süperhügo Hırsız Avında! (Süperhügo 3. Kitap)	Salah Naoura		+	+							245
Süperhügo İş Başında! (Süperhügo 1. Kitap)	Salah Naoura		+	+							245
Süperhügo İyilik Peşinde! (Süperhügo 2. Kitap)	Salah Naoura		+	+							245
Süperhügo Sular Altında! (Süperhügo 4. Kitap)	Salah Naoura		+	+							245
Süperhügo Uzay Yolunda! (Süperhügo 5. Kitap)	Salah Naoura		+	+							245
Sürmeli Kedi'nin Arayışı	Beyza Akyüz					+	+				73
Süs Delisi (Süper Çocuklar 4. Kitap)	Aytül Akal			+	+	+					53
Şair Kısakulak	Eva Furnari			+	+	+					116
Şakıyan Kemikler	Shaun Tan							+	+	+	390
Şapkada Eriyen Bay Karp	Cary Fagan					+	+	+			86
Şehir Yaşamı ve Diğer Şeyler	Jean-Jacques Sempé				+	+	+	+	+	+	199
Şiddet Nedir? (Filozof Çocuk)	Oscar Brenifier			+	+	+	+	+			321
Şiir Saldım Gökyüzüne	Mavisel Yener				+	+	+				256
Şipşak Hikâyeler SERİSİ	Bernard Friot				+	+	+				63
Takım Ruhu (Uçan Fare ile Hayalet Hayri 3. Kitap)	Beyza Akyüz			+	+	+					71
Tansel Tozan Serüvenleri SERİSİ	Mehmet Atilla						+	+	+		266
Tapınağın Sırrı	Zehra Tapunç					+	+	+			429
Tarlakoz'un Tuzağı (Ara Âlem 1. Kitap)	Miyase Sertbarut							+	+	+	302
Taşradan Öyküler	Shaun Tan							+	+	+	391
Tehlikesavar Matematik Cambazları	Sean Connolly						+	+	+	+	354
Tek Başıma Okumaktan Korkuyorum	Olivier de Solminihac			+	+						318
Telefon Bilmecesi (SEN DE OKU)	Sally Nicholls		+	+	+	+					361

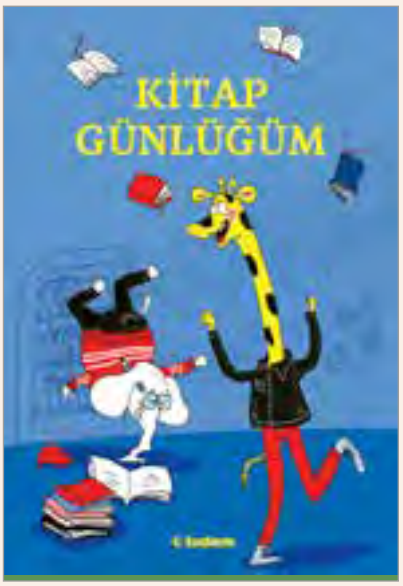
KİTAP DİZİNİ

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Tembel Hayvanın Hızlı Macerası	Katja Königsberg			+	+						243
Tembel Teneke Acaba Nerede? (SEN DE OKU)	Mavisel Yener		+	+	+	+					362
Teneke Uygarlığı	İclal Dikici					+	+	+	+		196
Terapi ve Diğer Şeyler	Jean-Jacques Sempé				+	+	+	+	+	+	200
Tiffany Sızı SERİSİ	Terry Pratchett							+	+	+	412
Tilki 8	George Saunders						+	+	+	+	141
Tom Sawyer'ın Serüvenleri (SEN DE OKU KLASİKLER)	Mehmet Atilla				+	+	+	+			380
Tombik Balık Mutluluk Peşinde (Tombik Balık 1. Kitap)	Habib Bektaş			+	+	+					155
Topun İki Rengi	Güldem Şahan						+	+	+	+	145
Tuhaf Yaratıklar Çiftliği (Tansel Tozan Serüvenleri 2. Kitap)	Mehmet Atilla						+	+	+		266
Tuhaflıklar Ailesi Yollarda	John David Anderson						+	+	+		217
Tumpatumpa Sakın Kaybolma	Güzin Öztürk		+	+	+						149
Tuna'nın Büyülü Gemisi	Miyase Sertbarut				+	+					290
Uçan Dalgalar (Tansel Tozan Serüvenleri 1. Kitap)	Mehmet Atilla						+	+	+		266
Uçan Fare ile Hayalet Hayri SERİSİ	Beyza Akyüz			+	+	+					70
Ulus	Terry Pratchett						+	+	+	+	409
Umacı	Hanzade Servi			+	+	+	+	+			172
Uslu Çocuk	Fran Pintadera	+	+	+							136
Uyurgezer Ayı	Joan Aiken			+	+	+					207
Uzak	Shaun Tan							+	+	+	392
Uzay Güzeli	Ayla Çınaroğlu				+	+					46
Uzaylı Komşu	İclal Dikici				+	+	+				194
Üç Çocuk, Bir Öğretmen ve Unutulmaz Bir Gün	John David Anderson							+	+	+	216
Üç Yapraklı Yonca	Ferda İzbudak Akıncı							+	+	+	127
Viran Şatodaki Ejderhalar	Terry Pratchett					+	+	+	+		407
Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası	Dursun Ege Göçmen					+	+	+			105
Yağmur Damlalarından Kolye	Joan Aiken			+	+	+					208
Yağmur Saçlı Kız	Çiğdem Gündeş	+	+	+							89
Yalancı Portakal	Miyase Sertbarut				+	+	+				291
Yalnız Kurt ile Vızvız: Denizaltı Macerası (1. Kitap)	Cary Fagan			+	+						82
Yalnız Kurt ile Vızvız: Müzik Macerası (2. Kitap)	Cary Fagan			+	+						82
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk	Miyase Sertbarut			+	+	+					290
Yanlışlıkla Dünyanın Öbür Ucuna Uçan Çocuk	John Boyne						+	+	+	+	213
Yapboz Çocukları	Mehmet Atilla					+	+	+			268
Yasak Oyun (Ara Âlem 2. Kitap)	Miyase Sertbarut							+	+	+	302
Yaşayan Ölüler (Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2. Kitap)	Aytül Akal-Mavisel Yener				+	+	+	+			59-260
Yaz Kampı	Güldem Şahan						+	+	+	+	147
Yazar (Acaba Ne Olsam?)	Toprak Işık				+	+	+	+			417
Yazarına Direnen Öyküler	Hamdullah Köseoğlu			+	+						164
Yazma Dersleri	Ferda İzbudak Akıncı								+	+	129

KİTAP	YAZAR	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	5.SINIF	6.SINIF	7.SINIF	8.SINIF	SAYFA
Yedikır'ın Kuşları	Koray Avcı Çakman				+	+	+				232
Yengeç Yazar	Koray Avcı Çakman			+	+	+					226
Yeni Bir Arkadaş (Pengu)	Selen Somer	+	+								356
Yeni Bir Yüz (Özgür Çocuklar 2. Kitap)	Kerem Işık				+	+	+				221
Yeniden Doğuş (Ara Âlem 3. Kitap)	Miyase Sertbarut							+	+	+	303
Yıkık Dökük Krallığım (Ekşilina'nın Hayret Verici Maceraları 1. Kitap)	Finn-Ole Heinrich						+	+	+		134
Yılankale	Miyase Sertbarut					+	+	+	+	+	295
Yıldız Adam (SEN DE OKU)	Anne Cassidy			+	+	+	+				367
Yokyüzler SERİSİ	Habib Bektaş						+	+	+	+	160
Yo-Yo	Hanzade Servi						+	+	+	+	178
Yuan Huan'ın Kulübesi	Miyase Sertbarut					+	+	+			292
Yüzümde Kırlangıç Gölgesi	Mehmet Atilla								+	+	269
Zaman Sihirbazı (Anton'un Maceraları)	Meike Haberstock				+	+	+				270
Zamanı Ancak Sen Durdurabilirsin (Johnny Maxwell 3. Kitap)	Terry Pratchett							+	+	+	411
Zamanın Bekçileri SERİSİ	Marianne Curley							+	+	+	248
Zeytin Annesiyle Babası Ayrılsın İstemiyor (Dene, Yanıl, Öğren)	Christian Lamblin	+	+								87
Zeytin Okula Gitmek İstemiyor (Dene, Yanıl, Öğren)	Christian Lamblin	+	+								87
Zıpır Çok Kavgacı (Dene, Yanıl, Öğren)	Christian Lamblin	+	+								87
Zıpır Gizli Görev	Dilek Yardımcı			+	+	+					101
Zıpır Özgürlük Peşinde	Dilek Yardımcı			+	+	+					100
Zıpır Sürekli Televizyon İzliyor (Dene, Yanıl, Öğren)	Christian Lamblin	+	+								87
Zirvenin Dibindeki Çocuk	John Boyne							+	+	+	214

Kitap Günlüğüm

Okuduğunuz kitaplara dair ayrıntıları, görüşleri, önerileri not edip yıllar boyunca saklayabilmeniz, sonra tekrar bakıp hatırlayabilmeniz için tasarlanan pratik ve eğlenceli bir günlük



Konu:

Özellikle genç okurların, okuduğu kitapları ve onlarla ilgili güzel ayrıntıları unutmamasını sağlayacak *Kitap Günlüğüm*, kitap kurtları için özel olarak hazırlanan, okuyana yol gösteren bir çalışma. *Kitap Günlüğüm*'e, okur yorumlarının yanı sıra en sevilen cümle ya da kitabın yazarıyla tanışılırsa ona söylenmek istenen şeyler not edilebilir. Ayrıca, okunan kitabın kapağı yeniden tasarlanabilir ve kitaba puan verilebilir. Her sayfası özel olarak resimlendirilmiş günlükte yer alan ayırıcı sayfalar, okuma eylemi ve kitaplar hakkında pek çok ilginç bilgi de sunuyor. *Kitap Günlüğüm*, kitaplar ve yazarlarla ilgili düşüncelerin yazılabileceği; ileride yeniden bakıldığında, sadece okunan kitapların isimlerinin değil, başka birçok ayrıntının da hatırlanabileceği, eğlenceli ve hafıza sahibi bir günlük.

12 yaş üstü okurlar için Delidolu'dan *Okuma Günlüğü*



Yayına Hazırlayan: Ayşegül Utku Günaydın
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

Günlük, 120 sayfa, 1, 2, 3, 4, 5, 6. sınıflar
Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Eleştirel Düşünme, Merak ve Araştırma, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- Okunan eserlere, kapağından kurgusuna kadar pek çok yönden eleştirel biçimde bakmayı teşvik ediyor.
- Kitap kurtları için özel olarak hazırlanan bu günlük, içinde yer alan ayırıcı sayfalarda kitapların renkli dünyasıyla ilgili ilginç bilgiler de aktarıyor.

Tartışma Soruları

1. Okur hakları konusunda ne düşünüyorsunuz? En sevdiğiniz okur hakkı hangisi? Neden?

2. Okuduğunuz bir kitabı tekrar okumak istediğiniz oldu mu? Kitabın hangi yönleri ilginizi çekti?

3. Okuyacağınız kitapları hangi kriterlere göre seçiyorsunuz?

4. *Abibliofobi*, okuyacak kitabınızın kalmama korkusuna verilen ad. Hiç böyle bir hisse kapıldığınız oldu mu?

5. Okuduğunuz ya da etkilendiğiniz ilk kitap neydi? En çok hangi tür kitaplardan hoşlanıyorsunuz? Neden?

6. En sevdiğiniz kitabın yazarına ne söylemek isterdiniz? Peki, en sevdiğiniz kitabın hangi karakteriyle arkadaş olmak isterdiniz? Neden?

7. Hayalinizdeki kütüphaneyi nasıl tasvir edersiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Okur haklarından seçtiğiniz bir tanesini resimleyin.

2. Okuduğunuz bir kitabın kapağını, istediğiniz teknikte yeniden tasarlayın.

3. Bir "en sevdiğim kitaplar" listesi yapıp sınıfta arkadaşlarınızla ortak yönlerinizi keşfedin.

4. En sevdiğiniz kitaplardan derlediğiniz en sevdiğiniz cümleleri bir deftere yazın.

5. Okulunuzda ya da sınıfınızda bir kitaplık kurulması için çalışmalar başlatın.

6. Eskiden, neden birçok kadın yazar, kitaplarının yayımlanabilmesi için erkek adı kullanmış olabilir? Araştırın ve birkaç kadın yazarın hayatını sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

7. Sınıfça, yaşadığınız yerdeki bir halk kütüphanesine gidin ve sonra izlenimlerinizi yazın.

Spor Gezginleri SERİSİ

Eğlenceli bir kurgu eşliğinde spor ve genel kültür bilgilerini sınama fırsatı sunarken, başarıya ulaşmak için takım çalışmasının önemini vurgulayan eğlenceli bir seri

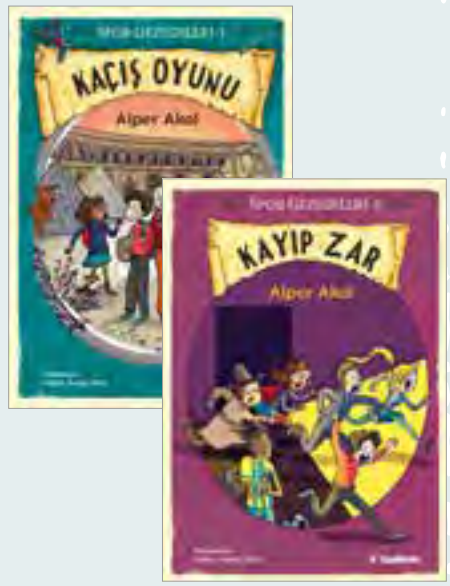


Alper Akal

İstanbul'da doğdu. İtalyan Lisesinden sonra Koç Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi. Çocukluğundan itibaren şiirler, öyküler yazdı. Avukatlık dışında, bazı internet dergilerinde yazarlık ve editörlük görevlerini üstlendi. Hâlen çocuk kitapları yazmayı sürdürüyor.

Konu:

Kaçış Oyunu, eski püskü bir kutu oyunu etrafında toplanan farklı karakterlerdeki dört arkadaşı, Antik Roma, Orta Asya ve Eski Mısır'a uzanan bir serüvene sürükler. İkinci kitap *Kayıp Zar* ise oyuna ait zarın bir anda kaybolmasıyla ortaya çıkan şaşırtıcı bağlantıları ve kişileri bir araya getirerek kültürlerarası iletişime ve etkileşime dair önemli ipuçları paylaşır.



Yazan: Alper Akal
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

Roman
120 sayfa, 168 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Dayanışma, Serüven, Spor Kültürü, Tarih ve Medeniyet

Öne Çıkan Özellikler

- **Antik Roma, Antik Mısır ve Orta Asya'da zaman yolculuğu gerçekleştirirken, döneme dair spor etkinliklerini paylaşıyor, okurun kültürel çıkarımlar yapmasını sağlıyor.**
- Başarının takım çalışması gerektirdiğini, hoşgörünün ve iletişimin şart olduğunu vurgulayan metin, mizahi unsurlarla okumayı daha keyifli hâle getiriyor.
- **Kültürlerarası iletişime, üretim ve tüketime değinirken, bireysel hırsların başka insanları nasıl etkilediğine parmak basıyor.**

Tartışma Soruları

1. Olimpium ile ana karakterlerimizi geçmişte başka hangi döneme götürmek isterdiniz?

2. Böyle bir oyunun içine girdiğinizi düşünün. Nasıl bir takım oluştururdunuz? Takım arkadaşlarınız kim olurdu ve hangi görevleri paylaştırırdınız?

3. Kontrolsüz bireysel hırslar başkalarına ne gibi zararlar verebilir?

4. Spor gezgini dört arkadaşın her iki macerada da başarılarına katkı sağlayan en belirgin özellikleri nedir?

5. Spor Gezginleri'nde yapılacak işler, izlenecek yollar, takıma yeni birini kabul etme gibi kararlar nasıl alınıyor? Uyguladıkları yöntem sizce doğru mu?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta yer alan antik dönemlerden birini seçerek, içinde karakterlerimizin de yer aldığı, dönemi anlatan bir spor yazısı oluşturun.

2. Bir oyun projesi geliştirin. Oyunun adı, özellikleri, hedef kitlesi, tanıtım ve reklam çalışmalarının nasıl olacağını projelendirin. Yurt dışına tanıtmak için neler yapacağınızı anlatan bir rapor hazırlayın.

3. Antik dönemlere ait kıyafetleri kitapta anlatıldığı hâli ile resmedin veya bu kıyafetlere günümüzden de bir şeyler katarak yeniden yorumlayıp tasarlayın.

4. Olimpium oyununa başka hangi dönemleri eklemek isterdiniz? Kitap karakterlerine seçtiğiniz dönem ile ilgili sorulacak soru listesi hazırlayın.



Andreas Steinhöfel

1962'de Almanya'da doğdu. Çocuk ve gençlik romanları yazarlığının yanı sıra çevirmenlik de yaptı. İlk kitabı *Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı*'nı 1991'de, mezun olduktan sonra yayımladı. En ünlü kitaplarından biri olan *Çat Kapı*, Almanya'daki pek çok okulda okutuldu. *Riko, Oskar ve Derin Gölgeler* adlı kitabı ile 2008 yılında "Corine Edebiyat Ödülü" ve 2009 yılında "Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü"ne layık görüldü. 2017 yılında "James Krüss Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü"nü kazanan yazar, hâlen Hesse'de yaşamaktadır.

Andreas Steinhöfel Edebiyatı

Steinhöfel'in edebiyatında ilk dikkat çeken şey, seçtiği konu ve karakterler. Bir şekilde ötekileştirilmiş, farklılaşmış çocukları kitaplarına yerleştiren yazar, bu çocuk kahramanları yargılamıyor, gerçekleri olduğu gibi aktarıyor ve yorumu okura bırakıyor. "Riko ve Oskar" serisinin başkarakteri Riko için şunları söylüyor:

"Her zaman, çocuklarla yürekten konuşabilen bir karakter yazmak istemiştim ve o karakter Riko oldu. Riko hata yapar, Riko çözümler arar... 'Mükemmel' olmasına gerek yoktur onun. Riko, şimdiye kadar yazdığım en iyi şey."

Dili akıcı, güçlü ve zengin, kurguları ise son derece çarpıcı olan Steinhöfel'in romanları çok katmanlı olduğundan, okur almak istediği zevki kendisi seçebiliyor; kimi zaman bir çocuğun gelişimine odaklanabiliyor, kimi zaman onun dertlerine ortak olabiliyor, kimi zamansa salt hikâyenin akıcılığına kapılıp polisiye kurguya kapılabiliyor. Genç okurların hayal dünyasını zenginleştiren anlatılarıyla Steinhöfel, çağdaş Avrupa edebiyatının en yetkin kalemlerinden biri.

"Steinhöfel, tüm karanlıklara karşın karakterlerini asla umutsuzluğa terk etmiyor. Çünkü onlar, çevrelerindeki duyarsızlığa rağmen (ya da belki bu yüzden), asıl gücü kendi içlerinde buluyor. Bu da onları gerçek birer kahraman hâline getiriyor!"

***Hannes Riffel*, amazon.de**

"*Çat Kapı*, kısır düzenin bozulmasına cesaret edecek ve vicdanını sorgulayabilecek okurların kitabı. Steinhöfel, herkesin birbirine benzediği Kayın Sokağı'na taşınan bir anne ve dört çocuğunun hikâyesiyle 'makbul' toplumu sorguluyor."

***Radikal Kitap*, 2015'in öne çıkan 52 kitabı**

"Andreas Steinhöfel, birlikte yaşamak için hoşgörünün ve adalet duygusunun ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Bu erdemlere genelde sadece çocukların sahip olması ise oldukça acı bir gerçek."

buchfreund.de

Ödülleri:

2008 Corine Edebiyat Ödülü
2008 Yılın Sesli Kitabı
2009 Alman Gençlik Edebiyatı En İyi Kitap Ödülü
2009 Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü
2009 Eric Kästner Yazar Ödülü
2011 Özel İhtiyaçları Olan Çocuklar İçin Nasen Kitap Ödülleri Yılın Kitabı Ödülü
2013 Alman Gençlik Edebiyatı Özel Ödülü
2017 James Krüss Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü

Gecen Gündüzüm Olsa

Steinhöfel'den, yavaşça kaybolan bir hafıza ve bir büyükbabayla torunu arasındaki muhteşem ilişkiye dair, duygusal ve edebi yönü güçlü, mutluluk verici bir hikâye



Konu:

Max, sabah uyandığında, içinde büyük bir boşluk hisseder ve bunun ne olduğunu hemen anlar: Büyükbabasının eksikliği. Büyükbabasını bir sene önce huzurevine yerleştirmişlerdir, çünkü hafızası artık eskisi kadar iyi değildir ve zaman zaman büyük boşluklar yaşar. Max onu düzenli şekilde ziyaret etmektedir. Fakat bir gün, onu oradan kaçırmaya karar verir. Kapının şifresini hatırladığı için huzurevinden kolayca çıkarlar ve büyükbabasının arkadaşı Bayan Schneider'i de yanlarına alarak kırlara, gezmeye giderler. Gönüllerince koşturur, dans eder ve Güneş ile Ay arasındaki o müthiş bağı düşünürler; fakat elbette sonunda hem annesi, hem polis, hem de huzurevi yetkilileri gelir ve yakalanırlar. Max, akşam eve döndüğünde, kalbindeki sıcaklıkla uyur; çünkü her gece görünmese de Ay'ın hep orada olduğunu bilmektedir.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Resimleyen: Nele Palmtag
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Resimli Öykü, 72 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Duygular, Sağlıklı Yaşam, Serüven, Yalnızlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- **Duygusal bir öykü. Sevgiyi, naif şekilde anlatmayı başarıyor.**
- Büyükanne ve büyükbaba sevgisini, onların çocukların hayatlarındaki yerini vurguluyor; modern dünyanın "huzurevi zorunluluğunu" da alttan alta eleştiriyor.
- **Edebi dili çok güçlü. Uzunca bir şiir olarak bile bakılabilir, çeşitli yazı çalışmalarını destekleyebilir.**
- Resimli bir kitap olması sebebiyle geniş bir yaş aralığına hitap edebiliyor.

Tartışma Soruları

1. Kitapta Max, "Hiçbir kalpte bunca hasrete yetecek kadar yer olamazdı," gibi bir cümle kuruyor. Bu sizce ne demek? Size ne hissettirdi?

2. Ay ve Güneş'in döngüsü hakkında bildiklerinizi düşünün: Bazı geceler Ay'ı göremesek de orada olduğunu biliriz. Bu düşünce ile kitaptaki durumu karşılaştırınca, ortaya ne çıkıyor?

3. Huzurevinde yaşayan bir tanıdığınız var mı? Bu durumun artı ve eksileri neler olabilir?

4. Ailenizde hafıza sorunları yaşayan biri var mı? Ne gibi zorluklar yaşıyor? Ailenin diğer fertleri bu durum karşısında ne hissediyor?

5. Max'ın, büyükbabasını huzurevinden kaçırması sizce doğru mu? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Hafıza hastalıkları hakkında ne biliyorsunuz? Alzheimer ya da benzeri hastalıklar hakkında bir araştırma yapın ve bir sunum hazırlayın.

2. Ay ve Güneş döngülerini araştırın. Bu iki gök cisminin nasıl hareket ettiğini anlamaya çalışın. Birlikte mi hareket ediyorlar, birbirlerini mi izliyorlar? Karşılıklı hareketlerini açıklayan bir şema çizin ve sonra bu çizimi üç boyutlu modele dönüştürmeye çalışın.

3. Kitabın sonunu yeniden yazın: Max, büyükbabası ve arkadaşı kaçmayı başarabilse, neler olurdu?

4. Kendinizi en mutlu hissettiğiniz mekânı betimleyen bir yazı yazın. Orada kendinizi neden iyi hissettiğinizi, yanınızda neler olmasını istediğinizi ve kimlerle birlikte olmak istediğinizi anlatmayı da unutmayın.

Kiralık Canavar

Çocukların arkadaş ve aile ilişkilerine incelikle bakan, sevgi sayesinde "canavarların" bile yola getirilebileceğini anlatan, edebi niteliği ve gizemli kurgusuyla heyecan yaratan, müzik dolu bir kitap



Konu:

Gianna, opera sanatçısı olma hayalleri kuran ve korku filmlerine bayılan bir kızdır. Ailesi, onun bu korku filmi sevdasından son derece rahatsızdır. Annesi Alman, babası İtalyan olan Gianna, onlara İtalya seyahati arzusundan sık sık söz eder, ama gece gündüz çalışan ebeveyni için böyle bir seyahat mümkün değildir. Gianna, özlemini gidermek için, geceleri evin yakınındaki nehre gider ve ay ışığının büyülü atmosferinde güzel ülkesi için aryalar söyler. Yine böyle bir gecede, karşı kıyıda alev alev yanan gözlere sahip, kömür karası bir canavar görür ve korkudan uyuşmuş hâlde evine döner. Bu canavarın gerçekliğini sorguladığı korku dolu bir gecede, canavar yatağının dibinde biter ve ona, bir daha korku filmi seyrederse başına korkunç şeyler geleceğini söyler. Gianna, meseleyi anlamaya başlamıştır: Bu, gerçek bir canavar olmayabilir; belki de "kiralık" bir işçidir.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: Suzan Geridönmez

Roman, 104 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Merak ve Araştırma, Güzel Sanatlar, Yalnızlaşma, Aile İlişkileri, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Yalın ve edebi yönü güçlü bir kitap.
- Başkarakteri sebebiyle, İtalyan kültürüne ve müziğe, özellikle de opera sanatına dair ilgi çekici ayrıntılar barındırıyor.
- Korkular, şefkat, yalnızlık, toplumsal ilişkiler gibi derinlikli düşünme isteyen duygu ve olguları çocukların algı düzeyinde tartışmayı başarıyor.
- Sevginin neleri değiştirebileceğine dair düşünceler sunan bir eser.

Tartışma Soruları

1. Korkularımızın yaşamımızı nasıl etkilediğini tartışın ve korkularınızla baş etme yöntemlerinizi paylaşın.

2. "Kiralık Canavar" ismi, ilk bakışta size ne anlatıyor? Bir canavar, gerçekten de kiralanabilir mi?

3. Gianna bir opera sanatçısı olmayı hayal ediyor. Siz hiç opera dinlediniz mi? Bu sanat türünün doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi edinin.

4. Sınıfınızda ünlü bir operadan bir arya dinleyin ve bu sanat türü ile ilgili hislerinizi paylaşın.

5. Gianna'nın anne ve babası uzun saatler boyunca çalışıyor ve onunla pek ilgilenemiyorlar. Siz ailenizle yeterince zaman geçirebiliyor musunuz?

6. Sizce kötü kalpli bir insan, sevgi ve şefkat gördüğünde değişebilir mi? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Canavar" deyince aklınıza gelen görüntüleri resmedin ve sınıfınızda bu resimler üzerine tartışın.

2. Sınıfta aynı meslekleri edinmek isteyen arkadaşlarınızla grup oluşturun ve bu mesleği tanıtan, sizin bu mesleğe neler katmak istediğinizi anlatan bir sunum yapın.

3. Kendinizi, romandaki canavar olan Bay Morgenrot'un yerine koyun ve Gianna ile tanışmasından itibaren yaşadığı değişimi yansıtan bir haftalık günlük tutun.

4. Romanın sonunda, kahramanların tatile çıktığını okuyoruz. Bu tatilde birlikte neler yapmış olabilirler? Romana bir bölüm de siz ekleyin.

5. Gianna ile Bay Morgenrot'un başrolde olduğu bir opera için sahne yazın. Bu sahnedeki karakterlerin karşılıklı söylediği aryaları kaleme alın.

Pırıltılı ile Kokuş

Birbirine tamamen zıt ama aynı zamanda kaderdaş iki ufaklığın, bir kedi ile farenin dostluğunu anlatan, hüzünlü hikâyesini mizahla süsleyerek bambaşka bir hâle dönüştüren etkileyici bir roman



Konu:

Bir türlü parıldayıp ışıldayamayan talihsiz kedi Pırıltılı ile etrafı pis pis kokutan şansız fare Kokuş'un yolları sokak ortasında tesadüfen kesişir. Biri, türünün özelliklerini hiç göstermediği, diğeri ise fazla gösterdiği için, ikisi de ait oldukları çevreden dışlanmış ve yaşadıkları evden kovulmuşlardır. Normal koşullarda bir araya gelmeleri pek de mümkün görünmeyen bu iki kader ortağı, çok geçmeden sıkı arkadaş olurlar. Birlikten doğan gücü keşfeden Pırıltılı ile Kokuş, yaralarını hızlıca sarıp, hayatlarında yepyeni bir sayfa açmaya karar verirler. Korkutucu, endişe verici eski günleri geride bırakıp neşeli, eğlenceli ve umut dolu bir geleceğe koşmaya hazırdırlar. Ama önce, halletmeleri gereken birkaç küçük mesele vardır: Pırıltılı'yı evden kovan Bay Balıkçı'yı, yaptığı şeyden ötürü pişman etmek, ona güzel bir ders vermek isterler.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Resimleyen: Ole Könnecke
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Roman, 80 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Dayanışma, Empati, Farklılıkların Zenginliği, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

• **Sevginin ve dayanışmanın, arkadaşlığın olmazsa olmazları arasında yer aldığını hatırlatan kitap, farklılıklarımızla barışık kalmanın hayatımızı ne denli güzelleştireceğine vurgu yapıyor.**

• Etiketleme, tektipleştirme, diğerleştirme ve dışlama gibi ayrımcı yaklaşımlar üzerine okurlarını düşündürüyor, görünenin ardında yatan gerçeği ince bir mizahla, ustalıkla yansıtıyor.

• **Minik öykülerden oluşan roman kolaylıkla okunuyor.**

Tartışma Soruları

1. Bay Balıkçı, Pırıltılı'yı evden neden kovuyor? Yaptığı şey doğru mu? Ev hayvanlarını sokağa atan insanlar hakkında ne düşünüyorsunuz? Tartışın.

2. Pırıltılı ile Kokuş, kedi ve fare olmalarına rağmen çok iyi geçiniyorlar. Bu durum size ne anlatıyor? Sizce insanlar da, çok farklı düşünce ve karakterde olmalarına rağmen iyi anlaşabilirler mi? Sınıfta ayrıntılı şekilde tartışın.

3. Kitaptaki ikilinin başından türlü türlü maceralar geçiyor. Siz en çok hangisini sevdiniz? Neden?

4. "Dosdoğru bir yolculuğa çıkmak" sizce ne anlama geliyor? Böyle bir şey mümkün olabilir mi? Pırıltılı ile Kokuş bu işe neden kalkışıyorlar?

5. Bir ev hayvanı isteseniz, Pırıltılı'yı mı tercih ederdiniz, Kokuş'u mu? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta pek çok "yeni" hayvan türü var; pırılkedi, kokarfare, aksiköpek... Siz de bunlar gibi, karakter özellikleri ismine yansıyan yeni bir hayvan türü yaratın ve özelliklerini ayrıntılı şekilde yazın.

2. Hep "kavgalı" bilinen iki farklı türün öyküsünün anlatıldığı bu kitap gibi başka eserler biliyor musunuz? İnternette araştırın ve bir kompozisyon yazın.

3. Siz de kendi "zıt karakterli" öykünüzü yazın. Örneğin kedi ile köpek, karınca ile fil ya da kuş ile tırtıl... Karakterlerinizi belirledikten sonra, başlarına gelecek olayları da düşünün ve kâğıda dökün.

4. Kitaptaki görsellerin içini boyamayı deneyin: Sizce Pırıltılı ile Kokuş'un renkleri ne olabilir? Neden? Boyadıktan sonra arkadaşlarınızınkilerle karşılaştırın.

Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı

Aile yaşantısı sayesinde biriken anıların insanı ömrü boyunca etkilemeye devam ettiğini vurgulayan, kardeşlik ilişkilerinin anlatıldığı öykülerden oluşan bir kitap



Konu:

Yedi yaşındaki Andreas ile altı yaşındaki kardeşi Dirk'in giriştikleri her macera, mutlaka kahkahalarla sonuçlanmaktadır. Doğum günü partilerinde yedikleri makarna, hemencecik bir "spagetti canavarı oyunu" için fikir verir, okullarında girişilen bir cesaret gösterisi, yeni dostluklara kapı açar. Sıkı arkadaşları bekleyen sürpriz ise, aileye katılacak olan yeni bebektir. Kardeşler, bebeğin onlardan biri olup olmayacağını denemek için, onu en sevdikleri uzay oyununa katmaya karar verirler. Acaba, annelerinin evde olmadığı bir gün uzay gemisine çevirdikleri yataklarına aldıkları bebek, oyundaki rolünü üstlenebilecek midir? Yoksa anneleri geldiğinde onu bir karmaşa mı bekleyecektir? Kardeşlerin, sorumluluk alabildiklerini ispatlamaları için en iyi zaman budur.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: Ziba Akkerman

Roman, 144 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Büyüme ve Olgunlaşma, Mizah, Arkadaşlık, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Sıcak ve samimi aile öykülerinden oluşan, eğlenceli anıların ve sevginin insan hayatında ne kadar önemli olduğunu vurgulayan bir kitap.
- Andreas ve kardeşi Dirk'in tüm öykülerde yer aldığı kitap, baştan sona doğru tek bir hikâye de aktarıyor aynı zamanda. Ailenin eski evlerinden yenisine taşınmaları, küçük maceralarla anlatılıyor.
- Naif dili ve kolay okunur oluşuyla öne çıkan, bol kar manzaralı, tam bir kış kitabı.

Tartışma Soruları

1. Andreas ve arkadaşlarının doğum gününde oynadığı eski minder oyunu nasıl oynanır? Evin içinde arkadaşlarınızla oynayabileceğiniz diğer oyunlar neler olabilir?

2. Bu kitapta iki kardeş arasındaki ilişki konu ediliyor. Bunun gibi başka kitaplar okudunuz mu? Kardeşleri anlatan başka kitaplardan örnek verebilir misiniz?

3. Andreas ve Dirk küçük kardeşlerine bakmak için çok istekli. Aile üyelerine yardım etmek için siz ne gibi işler yaparsınız? Ailede işbölümü sizce nasıl olmalı?

4. Kış mevsimi sizin için ne ifade ediyor? Kışı mı, yazı mı, yoksa baharı mı daha çok seversiniz? Neden?

5. Kardeşler kar yağdığında en çok kızak kaymayı seviyorlar. Siz kışın neler yapmaktan hoşlanırsınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kış mevsimini anlatan kartpostallar yapın ve yılbaşı geldiğinde bunları uzaktaki akrabalarınıza iyi dilekler yazarak postalayın.

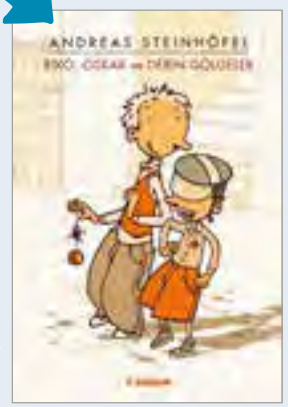
2. Andreas'ın sınıfına yabancı bir öğrenci geliyor. Bu öğrenci hangi ülkeden geliyor? Öyküde bu ülkenin hangi özelliklerinden bahsediliyor? Bu ülkeyle ilgili araştırma yaparak, bulduğunuz üç ilginç özelliğini sınıf arkadaşlarınıza bir sunumla anlatın ve üstüne tartışın.

3. Andreas ve Dirk kardeşlerin, sizin mahallenizde yaşadığını ve onlarla beraber oynadığınızı hayal edin. Bu oyunla ilgili küçük bir paragraf yazın.

4. Kış mevsimiyle ilgili bir pano hazırlayın ve buraya, mevsimle ilgili farklı sorular yapıştırın. Arkadaşlarınızın zihnindeki kış ile sizin düşündüğünüz kış arasında ne farklar var?

Riko ve Oskar SERİSİ

Birbirinden çok farklı iki arkadaşın amansız maceralarını anlatan, "özel" çocukların özel durumlarına başarıyla eğilen, dil ve sözcük kullanımının önemini vurgulayan eğlenceli bir polisiye serisi



Birinci kitap

Derin Gölgeler

Riko, kimsenin görmediği ayrıntıları fark eden bir çocuktur. Riko'nun annesi, oğlunun "derin yetenekli" olduğunu söyler; Riko çok düşünür ama mesela, çok hızlı düşünemez. Bir gün öğretmeni Riko'dan yaz aylarında günlük tutmasını ister ve böylece Riko'nun yazı macerası başlar. Riko bir gün Oskar ile tanışır. Oskar çok zekidir ama korkaktır; tehlikelerden korunmak için kafasına hep bir kask takar. O sıralardaki korkusu, çocuk kaçıran "ucuzcu" fidyecidir. Ve korkulan olur: Oskar ortadan kaybolur. Onu bulmak, ancak Riko'nun "derin yetenekleri" sayesinde mümkündür.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Resimleyen: Peter Schössow
Türkçeleştiren: Kazım Özdoğan

Roman, 176 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Komşuluk İlişkileri, Önyargılar, Merak ve Araştırma, Serüven

Defolu Kalpler

Oskar'ın babası bir süre yalnız kalmak istemektedir ve Oskar, Riko'ya, bir süreliğine yatılı misafirliğe gider. Bir akşam Riko'nun annesine bingo oyununda eşlik eden ikili, annesinin hile yaptığını fark eder; ama nedenini anlayamazlar. Sonunda, Riko'nun annesinin tehdit edildiğinden şüphelenirler. Topladıkları ipuçları, internette çalıntı mal satan bir çeteyi ortaya çıkarır.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Resimleyen: Peter Schössow
Türkçeleştiren: Kazım Özdoğan

Roman, 232 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Mücadele, Etik Değerler, İyi ve Kötü, Merak ve Araştırma



İkinci kitap



Üçüncü kitap

Çalıntı Taş

Bir gün, ihtiyar komşularının vefatı ile Riko'ya koca bir oda dolusu taş miras kalır. Bu "değersiz" taş koleksiyonunun peşine düşen hırsız, Riko ve Oskar'ın başına yine bir dolu dert açacaktır. Riko, Oskar ve yanlarında da işitme engelli arkadaşları Lars, tehlikeli soyguncuların peşine düşmek zorundadırlar.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Resimleyen: Peter Schössow
Türkçeleştiren: Suzan Geridönmez

Roman, 280 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Dayanışma, Serüven, Etik Değerler, Hak ve Özgürlükler, Komşuluk İlişkileri



Gökteki Cennet

Riko, yeni doğacak kardeşini beklemektedir. Bu sırada, eski bir duvarın yanından geçerken Nuri adlı bir çocukla tanışır. Nuri, aslında son derece iyi Almanca konuşmasına karşın yine de Türk aksanıyla konuşmaya çalışır. Nuri, Riko'yu duvarın ardındaki başka "üstün yetenekli" çocuklarla tanıştırır. Tüm bu yeni dostluklarla uğraşırken Riko'nun annesi de doğurmak üzeredir ve bir eşlikçisi vardır: Oskar'ın yardımcı olmaya çalıştığı, evsiz, hamile bir kadın. Böylece apartmanda bir değil, iki doğum gerçekleşir...

Dördüncü kitap

Yazan: Andreas Steinhöfel
Resimleyen: Peter Schössow
Türkçeleştiren: Olcay M. Ünal

Roman, 232 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Adalet, İç ve Dış Göç, İletişim, Kültürel değerler, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Ötekileştirilmiş çocukların da fark edilmesi için duyarlılıkla yazılmış kitaplar. Üstün zekâlılardan "orta dereceli" zekâlı çocuklara ve engellilere kadar, kitapların başrollerindeki kahramanlar hep özel kişilikler.
- Heyecan dozu hiç düşmeyen, çok eğlenceli bir seri. Çocuklar için yazılmış bir polisiye gibi de düşünülebileceğinden, çocukların problem çözme yeteneklerine katkı sağlıyor.
- Bölümlerin içinde bolca bulunan "mini sözlükler" ile bilinmeyen, yabancı kelime ya da deyimler, bazen Riko'nun verdiği anlamlarla da olsa, kolayca ve zevkle öğrenilebiliyor.
- Riko'nun ağzından anlatılan hikâye, hem karakterlerle bütünleşmeyi kolaylaştırıyor hem de okurda hızlıca bir sonraki sayfaya geçme dürtüsünü körüklüyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce annesi Riko'ya neden "derin yetenekli" diyor? Riko'nun farklılıklarının, yaşamını zorlaştırdığı ve kolaylaştırdığı olaylardan bahsedip tartışın.

2. Sizce Oskar neden korunmak için kask ya da güneş gözlüğü takıyor? Oskar, çekindiği risklerden korunmak için başka neler yapabilirdi? Tehlikelerden korunmaya çalışırken nelerden vazgeçmek zorunda kalıyor?

3. Riko gibi bir kardeşiniz olsaydı, onunla yaşamak sizce nasıl olurdu?

4. Sizce Bayan Dahling'i ara sıra esir alan "gri duygu" ne olabilir? Neden duygusunu renkle ifade ediyor? Renklerle ilişkilendirilen başka duygular var mı?

5. Riko bazen, çok basit bazı durumları bile anlayamayabiliyor, o zaman da kendince anlamlar ve fikirler üretiyor. Sizin de buna benzer, hakkında hiçbir şey bilmediğiniz durumlarla ilgili çıkarımlarınız var mı?

6. Sizce Nuri, neden aksanlı konuşmaya çalışıyor? Kendini kimlere kabul ettirmek için uğraşıyor? Sınıfta tartışın.

7. Sizce son kitapta, Oskar'ın yaptığı şey doğru mu? Siz olsanız, evsiz bir kadına kendiniz mi yardım ederdiniz, yoksa yetkililere mi haber verirdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Riko'nun sözcük haznesi çok geniş değil ve bilmediği sözcükler için kendi anlamlarını yaratıyor. Buradan, her sözcüğün herkes için farklı anlamlarla yorumlanabileceğini anlıyoruz. Örneğin "oyun" sözcüğü kimine bilgisayar oyunlarını, kimine dolap çevirmek anlamını çağrıştırabilir. Siz de, yalnızca size özel anlamlar taşıyacak sözcükleri içeren küçük bir sözlük hazırlayın. (Hatta bunu uzun yıllar boyunca devam ettirerek sözlüğünüzü geliştirin.)

2. Öğretmeni Riko'ya yaz dönemi için günlük tutmasını öneriyor. Siz de daha önce günlük tuttunuz mu? Yaz tatilinizde ya da hafta sonlarında günlük yazsaydınız, günlüğe hangi anılarınızı eklerdiniz? Hayal edin ve yazın.

3. Riko, apartmanda pek çok farklı komşuyla yaşıyor. Sizin komşularınızla ilişkileriniz nasıl? Apartmanda yaşayanların kaçını tanıyorsunuz? Siz de Riko gibi, kitabın başındakine benzer bir kroki çizin ve komşuluk ilişkileriniz üstüne düşünerek krokideki her daireyi özelleştirin.

4. Polisiye romanların özelliklerini tartışın. Sonra sınıfta, sahte bir suç yaratın ve buna göre ipuçları bırakın. Ekiplere ayrılarak suçu çözmeye, farklı ayrıntıları keşfetmeye çalışın.

Çat Kapı

Mahalle yaşantısı, komşuluk ilişkileri ve önyargılar üzerine kaleme alınmış, "öteki" ya da "farklı" olana karşı geliştirilen gerçekdışı korkuları irdeleyen, sosyolojik unsurlar barındıran bir kitap



Konu:

Kayın Sokağı'na taşınan Bayan Schröder ve dört çocuğu, ilk günden itibaren merak ve söylenti konusu olur. Belli bir gelir düzeyine sahip mahalleli, bu aileyi hiç sevmez; perdelerini hep kapalı tutan bu aile, mahalleliye göre kesinlikle tekinsizdir. Üstelik, daha evlerinden dışarı adım bile atmadan, herkesi çileden çıkarmışlardır, çünkü onlar bilinen kalıplara uymamakta ve "çirkinlik" yaymaktadır. Yine de, ilk günden beri Schröderlerden korkmayan ve tiksinmeyen tek bir kişi vardır: "Paul Dört" lakaplı bir çocuk. Paul, aileyi savunmak için herkese dil döker ve bu sebepsiz öfkeye karşı çıkmaya çalışır. Mahallede, aileye karşı korkunç bir plan yapıldığını sezince de onları uyarmaya gider. İşler artık çığırından çıkmıştır. Yaşananlar hem Schröderlerin yaşamının gidişatını belirleyecek, hem de "erdemli yaşam" maskesinin ardına saklanmış kötülükleri ortaya çıkaracaktır.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: Ziba Akkerman

Roman, 136 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Zorbalık, Mücadele, Komşuluk İlişkileri, Önyargılar

Öne Çıkan Özellikler

- Roman, heyecan dolu bir maceranın yanı sıra, "öteki" kavramı hakkında düşünmeye ve farklılıkları anlamaya olanak sağlıyor.
- Almanya'daki okullarda "standart kitap" hâline geldi; her sene binlerce çocuğa okutuluyor.
- İnsan olmanın ve insan kalmanın anlamlarına kadar uzanıyor ve ahlaki değerler ile önyargıları sorgulatarak derince düşündürüyor.

Tartışma Soruları

1. Kayın Sokağı sakinleri, Schröder ailesine karşı neden olumsuz duygular besliyor? Bu olumsuz duyguların bir temeli var mı? Tartışın.

2. Çevrenizde, başka ülke veya şehirlerden gelmiş olan arkadaşlarınız var mı? Onların geçmişlerini ya da neden göç etmek zorunda kaldıklarını onlara sordunuz mu?

3. Fiziksel olarak ya da aile ve yaşam biçimleri açısından sizden farklı olan insanlarla iletişiminizle, size benzer olanlarla iletişiminiz arasında bir fark olduğunu düşünüyor musunuz? Varsa, sizce bu fark neden kaynaklanıyor?

4. Başka bir ülkeye taşınmak zorunda kalsanız, sizi en çok ne zorlardı?

5. Ailenizin ya da arkadaşlarınızın, yeni tanıştıkları birine önyargılı ve yanlış tutumları olduğunu düşündüğünüzde nasıl hareket edersiniz? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Yazar, Schröder ailesinin mahalledeki insanlardan farklılığını vurgulamak için ne gibi unsurlar kullanıyor? Bu unsurları belirleyip çözümleyin.

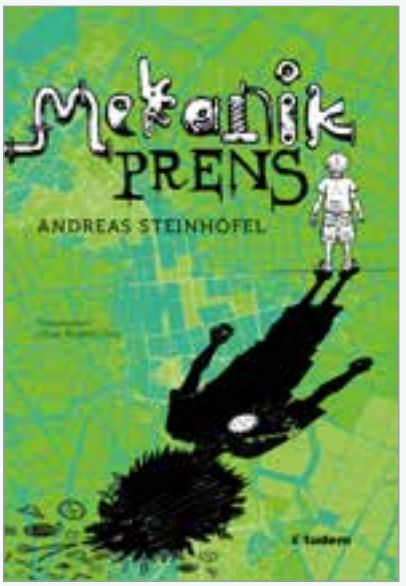
2. Kitaptaki Dandelion adlı karakterin, tüm dünyadan saklanmak için girdiği mağarada iki gün boyunca yalnız olduğunu düşünün ve kendinizi onun yerine koyarak, hislerinizi anlatan bir mektup yazın.

3. Sizden farklı olan insanlarla uyum içinde yaşama iradesine ilişkin, farkındalık yaratmak için bir afiş tasarlayın.

4. Romanın sonu hakkında neler düşündünüz? Farklı bir son hayal ettiniz mi? Neden? Kitabın 15. bölümünü kendi beklentilerinize göre tekrar yazın. Neden yazarınkinden farklı bir son kurgulamaya ihtiyaç duyduğunuzu açıklayın.

Mekanik Prens

Büyüme çağına adım atan tedirgin gençlere yol gösteren, aile ilişkileri ve arkadaşlığın gençler üzerindeki etkilerine dikkat çeken, fantezi ile gerçekliğin iç içe geçtiği roman



Konu:

Max, on bir yaşında; biraz yalnız, biraz mutsuz bir çocuktur. Anne babasının tek meşguliyeti, birbirlerini hiç durmadan incittikleri kavgalarıdır. Max'la ilgilenmek, onların ajandasında yer almaz. Max da mecburen, bu huzursuz dünyadan kaçmaktan başka bir yol bulamaz. Ve sıradan bir cumartesi günü, hayatının en sıradışı günlerinden birine dönüşür, çünkü metroda gördüğü bir dilenci ona bir Altın Bilet verir. Max bu biletle, bütün korkularıyla yüzleşeceği, gerçekleri öğreneceği, kendisini keşfedeceği ve elbette Mekanik Prens'le karşı karşıya geleceği fantastik, heyecanlı ve inanılmaz bir yolculuğa çıkar. Bu yolculukta kalbini yeniden bulması da gerekmektedir; zira Max, onsuz ve ruhsuz yaşamayı elbette istememektedir. Max'ın büyüme hikâyesi, kendini tam olarak anlamasıyla gerçekleşebilecektir.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Roman, 264 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Serüven, Hayal Gücü, Aile İlişkileri, Yalnızlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- Edebi dili ve zekice kurgusuyla ön plana çıkan bir kitap. Gerek betimlemeleri gerekse hiç beklenmedik anlardaki beklenmedik gelişmeleri sayesinde, okura film gibi bir okuma deneyimi yaşatıyor.
- Başkahraman Max ile özdeşleşmek kolay. Sıradan, herkes gibi bir çocuk. Bu sayede, hayatının o döneminde her çocuğun yaşaması gereken bir macerayı, fantastik olmasına rağmen inandırıcı bir şekilde anlatabiliyor.

Tartışma Soruları

1. Max, özellikle hafta sonlarında, şehirde tek başına gezmeyi seviyor. Bunun nedeni sizce nedir? Başkalarıyla anlaşamaması mı? Yoksa istediği gibi arkadaşları olmaması mı?

2. Max'ın anne babasının sürekli kavga etmesi, Max'ı nasıl etkiliyor olabilir? Max bu durumla başa çıkmak için neler yapabilir? Tartışın.

3. Max'ın, ormanda anne babasını gördüğü sahne size ne hissettirdi? Sizce yazar, arıları kullanarak ne anlatmak istemiş olabilir?

4. Kitaptaki Mekanik Prens, sizce neyi temsil ediyor?

5. Max'ın gittiği karanlık ormanın tasviri sizde ne çağrıştırdı? Ona benzer başka "ünlü" ormanlar biliyor musunuz?

Sınıf Etkinlikleri

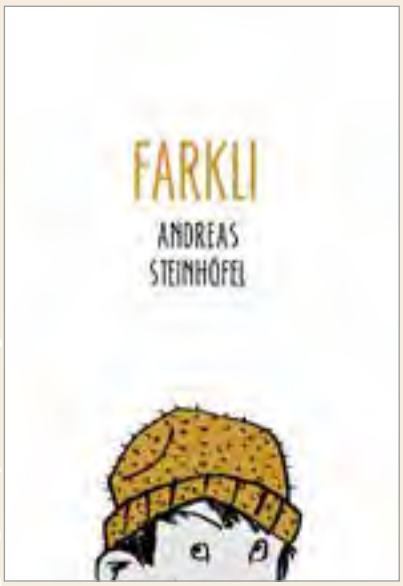
1. Kitabın kurgusu sürprizlerle dolu. Sizce hangi noktada olaylar yavaş yavaş anlaşılır olmaya başlıyor? Sonunu önceden anlamak sizce mümkün müydü? Acaba yazar, kitabın başlarında, bunu aydınlatacak ipuçları bırakmış mıdır? Tekrar inceleyin ve gözünüze çarpan noktaları not edin, sonra da arkadaşlarınızla karşılaştırın.

2. Max'ın oynadığı video oyunu, sizce okura neyi anlatmak için kitaba yerleştirilmiş? Oyunu beğendiniz mi? Siz de hayal gücünüzü kullanarak, ayrıntılı bir bilgisayar oyunu düşünün ve kâğıda aktarın.

3. Kitapta başka birçok kitap ve filme atıf var. Yakalayabildiniz mi? Yakalayabildiklerinizi bir liste hâlinde yazın, daha sonra da içlerinden en merak ettiklerinizi araştırın ve kendinize bir okuma ve izleme ajandası oluşturun.

Farklı

Aile içi ilişkiler, iç hesaplaşmalar, özgürlük kavramı ve bireysel dönüşüm üzerine yazılmış, zor süreçlerin kişiyi olumlu yönde de değiştirebildiğini vurgulayan, gerçekçi bir roman



Konu:

Felix Winter, oldukça sıradan, içine kapanık bir çocuktur. Baskıcı annesi ve oğlunu tanımak için yeterince çaba sarf etmeyen babasıyla birlikte, hayattaki 11. yılını geride bırakmak üzeredir. Fakat yeni yaşına gireceği gün tuhaf bir kaza geçirir ve komaya girer. İlginç şekilde Felix, tıpkı annesinin hamilelik süresi gibi, tam 263 gün boyunca komada kalır ve sonunda, bir yaz günü, hayata geri döner. Ama artık o farklı bir çocuktur. İsminin Felix değil, "Farklı" olmasını istediğini söyler. Hayatı ve insanları değişik gözlerle görmeye başlamıştır. Bu arada kendisini de yeni baştan keşfetmeye, kimliğini yeniden kurmaya çalışmaktadır. Geçmişe dair hiçbir anısı kalmamıştır, hayat onun için sanki artık yeniden başlamıştır... Ve bu yenilenme süreci, Farklı'nın büyüme yolundaki en büyük dayanağı olacaktır.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: Suzan Geridönmez

Roman, 224 sayfa
7, 8. sınıflar

Etiketler: Hak ve Özgürlükler, Duygular, Farklılıkların Zenginliği, İletişim, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Aile içi ilişkilerin, arkadaşlıkların, farklı olmanın bedellerinin, özgürleşmenin, sorumluluk ve hakların; yarı polisiye bir kurgu çerçevesinde anlatıldığı, çok katmanlı okumalara olanak sağlayan bir kitap.
- Büyümenin, özgürlüklerini kazanmanın, sorumluluk üstlenmenin ne demek olduğunun altını çiziyor.
- Zengin bir roman olduğu için, alt metinleri okumanın ve metaforlarla bezenmiş bir metni katman katman keşfetmenin zevkini hissettiriyor.

Tartışma Soruları

1. Bir kaza sonucu hafızanızı yitirseniz, hâlâ siz olmaya devam eder misiniz? Tartışın.

2. Hafızanızı kaybetmiş olsanız, şimdi sahip olduğunuz anılardan en çok neyi özlerdiniz? Hayatınızdaki güzelliklerin değerini bildiğinizi, onları yeterince takdir ettiğinizi düşünüyor musunuz? Tartışın.

3. Sahip olmanız gerektiğini düşündüğünüz bireysel ve toplumsal özgürlükler sizce nelerdir? Tartışın.

4. Sizce insanlar, kendilerinden farklı olan kişilerden neden korkar? Felix'in, hayatı renklerle ifade etmesi, neden insanların irkilmesine sebep oluyor?

5. Felix'in hafızasını yitirmesi ve bu süreçte kişiliğinin dönüşüme uğraması sizce neyi sembolize ediyor? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Hafıza kaybı durumunu daha iyi anlamak için sınıfta bir deney yapın: Biriniz, hafızasını kaybetmiş gibi davranmaya çalışsın, diğerleriniz ise ona yardımcı olmaya uğraşsın. Ne tür zorluklar yaşadığınızı not edin.

2. Çoğunluktan farklı bir niteliğiniz sebebiyle dışlandığınızı hissettiniz mi? Çeşitli sebeplerle dışlanan insanların hisleriyle empati kurmaya çalışın. Dışlayanın ve dışlananın gözünden anlatılan, farklı iki öykü yazın.

3. Ortak olduğunuz bir kötülüğün sorumluluğunu üstlenmeye cesaret edebilir misiniz? Yoksa, kötülüğü zihninizin derinliklerine atıp ondan kurtulmaya mı çalışırsınız? Kendinizi romandaki Felix karakterinin yerine koyarak, işlenen suçun ardından nasıl farklı kararlar verilebileceğine dair bir senaryo kurun.



Andy Mulligan

1966'da İngiltere'de doğdu. Oxford Üniversitesi'nde eğitim gördü. On yıl boyunca tiyatro yönetmenliğiyle uğraştıktan sonra, Asya'ya yaptığı yolculukların ardından öğretmen olmaya karar verdi. İngiltere, Hindistan, Brezilya ve Filipinler'de, İngilizce ve drama öğretmenliği yaptı. Şu sıralar vaktinin bir kısmını Londra'da, bir kısmını da Manila'da geçiriyor ve çoğunlukla çocuklar için romanlar kaleme almaya devam ediyor.

Andy Mulligan Edebiyatı

Edebiyata nispeten geç bir yaşta başladı: 36 yaşındayken, eşi Anne Robinson ile evlendiğinde. Eşi onu bir yazar olması konusunda cesaretlendirdi ve o da kariyerini bu şekilde kurdu. Büyük çıkışını, *Çöplük* ile yaptı. Blue Peter Edebiyat Ödülleri'nde kısa listeye kalan *Çöplük*, son aşamada elendi; gerekçesi ise "bir çocuk kitabı için fazla sert" olmasıydı. Fakat kitabın yayıncısının açıklaması netti: "Bu dünyada, bu şartlar altında gerçekten yaşayan milyonlarca çocuk var. Hayat yalnızca orta-sınıf, rahat çocuklardan ibaret değil."

Daha sonra pek çok yerde fazlasıyla övgü alan ve sinemaya da uyarlanan *Çöplük*, Mulligan'ın yazın stilini de ortaya koyuyor. Yazar, gerçeklerden hiç kopmadan, ciddi konuları çocuk edebiyatından uzaklaştırmadan yazıyor ve bu sayede, okunduktan sonra uzun seneler boyunca unutulmayan kitaplar yaratmayı başarıyor. Mulligan, *Çöplük* kitabı hakkında şunları söylüyor: "Yazmaya başladığımda masamda bir kitap duruyordu: *Çizgili Pijamalı Çocuk*. Yolumu kaybettiğim anlarda, John Boyne'un kitabı bana yardımcı oldu. Çocuk edebiyatı biraz dayanıklılık ister. Sonunda oturdum ve her gün on saat boyunca yazdım..."

"*Çöplük* muhteşem bir kitap. Enerji dolu, heyecan verici ve çok iyi kaleme alınmış."

John Boyne, *Çizgili Pijamalı Çocuk*'un yazarı

"*Çöplük,* hem macera hem de bir toplumsal adalet hikâyesi. Okurlar, kitabın sinemasal sonuyla ve kahramanların aldıkları zor kararlarla büyülenecek."

Publishers Weekly dergisi

"*Islak Burun*, heyecan verici, duygusal, inişli çıkışlı bir hikâye."

Sally Gardner

"*Islak Burun*, çok akıllıca yazılmış bir kitap. Aldatıcı ölçüde basit. Okuması bir zevk. Her sayfasına bayıldım."

Lucy Coats, *Olympus Yaratıkları* kitabının yazarı

"*Islak Burun*'a bayıldım. Örümcek, kimlik krizi yaşayan bir köpek ve tam bir kahraman... Şiddetle tavsiye ediyorum."

Gareth P. Jones, *Thornwaite Mirası*'nın yazarı

Ödülleri:

2011 Guardian Çocuk Kitabı Ödülü

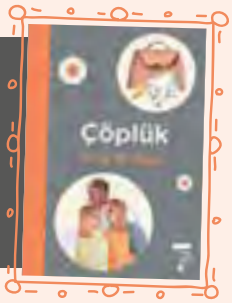
Çöplük

Üç çocuğun gözünden yoksulluğu, mücadeleyi ve hak arayışını anlatan, toplumsal meselelerin yediden yetmişe herkesi etkilediğini vurgulayan, dünyanın çarpıcı gerçekleriyle örülü bir başyapıt



Konu:

Raphael adındaki çöp toplayıcı çocuk, bir gün en iyi arkadaşı Gardo ile çöpleri ayırırken gizemli bir çanta bulur. Çantanın içinden bir kimlik, anahtar, şehir haritası ve küçük bir kızın fotoğrafı çıkar. Fakat polisler de çantanın peşindedir, çöplüğe gelerek çantayı aramaya başlarlar. Çocuklar çantayı teslim etmemeye karar verirler ve saklaması için, Sıçan lakaplı çocuğa götürürler. Böylece, üç kafadarın amansız macerası başlar. Çantanın içindekiler, devletin en üst kademelerine kadar uzanan bir yolsuzluk dosyasını aydınlatacak bilgiler içermektedir. Çocuklar, ipuçlarını izleyerek ilerledikçe, başlarına açılacak dertlerin artacağını bilmektedirler ama yine de baş koydukları bu mücadeleden caymazlar ve buldukları mektubun sahibinin son arzusunu ve daha da önemlisi kızının geleceğini kurtarırlar. Tabii, kendilerininkini de.



Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te

Yazan: Andy Mulligan
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 224 sayfa, 6, 7, 8. sınıflar
Etiketler: Adalet, Üretim ve Tüketim, Arkadaşlık, Hak ve Özgürlükler, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

• Üç sokak çocuğunun, cesaret göstererek dünyaya karşı verdiği mücadeleyi anlatan roman, ödüllü bir yazarın kaleminden çıkma unutulmaz bir yoksulluk ve umut hikâyesi.

• Hızlı tempolu kurgusu, sinematografik bir anlatımla sunuluyor. Bölümlerin farklı karakterlerce anlatılması da hikâyenin inandırıcılığını artırıyor.

Tartışma Soruları

1. Bu hikâye sizce nerede geçiyor? Yazar, romanı hangi ülkede yaşadığı deneyimlerine dayandırmıştır?

2. Hikâye farklı anlatıcıların ağzından anlatılıyor. Olayları birden fazla bakış açısından okumak size ne kazandırıyor? Ana karakterlerin kişilik özelliklerini karşılaştırır mısınız?

3. Sosyal hizmetlilerin işi nedir, gönüllülük esasına bağlı olarak çalışmak ne demektir?

4. Çalmak her zaman kötüdür ve hayırseverlik her zaman iyidir diyebilir miyiz? Kitaptaki karakterler, sonunda iyi bir iş yapmak için "kötü" şeyler de yapıyorlar, sizce izledikleri yol doğru muydu?

5. Yoksullara yardım etmek sadece devletin görevi midir? Kitapta anlatılan gönüllü çalışanlar, çocuklarla tanışınca hayatlarının "zenginleştiğini" söylüyorlar. Sizce bu ne demek?

Sınıf Etkinlikleri

1. Çocuklar şifreyi kırmayı nasıl başardılar? Kitap şifresi ne demektir? Siz de aynı baskısına sahip olduğunuz iki kitap arasında bir kod bularak arkadaşınızla aranızda bir mesaj oluşturmaya çalışın.

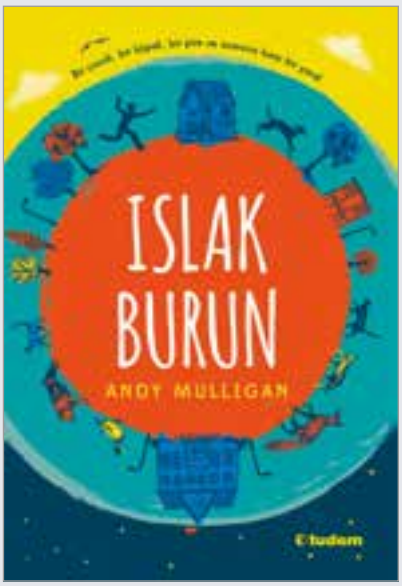
2. Evsiz çocuklar sizce nerede yaşar? Türkiye'de çalışan çocuklar için farklı düzenlemeler var mı? Araştırın ve bir sunum eşliğinde anlatın.

3. Kitabın sonundaki gazete makaleleri arasında nasıl farklar var? Bir gazeteyi diğerinden ayıran özellikler sizce nedir? Aynı olayı sizin bakış açınızdan anlatsanız, nasıl bir gazete makalesine dönüşürdü? Bir makale yazın ve bu romanın hikâyesini bir habere dönüştürün.

4. Umut Kırıntıları adlı filmi sınıfta izleyin ve kitapla arasındaki farkları not edin, sonra da tartışın. Beğenmediğiniz ya da farklı şekilde aktarmayı isteyeceğiniz sahneler var mı?

Islak Burun

Küçük bir köpeğin gözünden sevgiyi, dostluğu, mücadeleyi ve aile değerlerini anlatan, hayattaki yerini ve kimliğini arayan gençlere yol gösterici, hem duygusal hem de felsefi bir kitap



Konu:

Tom, on bir yaşında bir çocuktur. Annesi evden ayrılmıştır. Tom ise babası ve kiracıları olan bir üniversite öğrencisiyle aynı evde yaşamaktadır. Bir özel okulu burslu kazanmıştır ve her şey onun için fazlasıyla yeni ve zordur. O yüzden, babası ona hediye olarak küçük köpeği verdiğinde dünyalar onun olur. Köpeğine Örümcek ismini verir ve günlerini onunla geçirmeye başlar. Fakat Örümcek, özel bir köpektir. Öncelikle, son derece meraklıdır ve bu yüzden, önüne gelen herkesle konuşur; örümceklerle, kedilerle, balıklarla, başka köpeklerle... Ve sonunda, merakı ve kedilere inanması yüzünden, tatsız bir olayın ardından evden kaçar. Kısa bir süre sonra gerçeği anlayıp eve dönmek ister ama iş işten geçmiştir: Kaybolmuştur. Ama neyse ki iki dost da birbirini aramaktan vazgeçmez; büyük maceraların ardından ikili yeniden bir araya gelmeyi başarır.

Yazan: Andy Mulligan
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 280 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Kendini Tanıma, Zorbalık, Okul Yaşamı, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Örümcek'in gözünden anlatılan hikâye, köpeğin başından geçen maceralarda yüzleşmek zorunda kaldığı sorunlara odaklanıyor.
- Köpeğin hayatına giren farklı hayvanlar, farklı duygu ve gerçeklikleri yansıtıyor; mücadeleyi, sevgiyi, özlemi...
- Tom'un mücadelesi de bahsedilmeye değer; ayrı ebeveynler, okulda zorbalık, fakirlik, yalnızlık... Fakat o da her birinin üstesinden gelmeyi başarıyor, çünkü o da en az köpeği kadar güçlü bir karakter.

Tartışma Soruları

1. Kitapta çok farklı türde hayvanlar var; kediler, köpekler, tilkiler, ördekler, pireler... Sizce yazar, neden bu kadar çok ve farklı hayvan kullanmış olabilir? Sizce her hayvan, kitapta farklı bir özelliğiyle mi resmediliyor?

2. Kitapta, köpeğin en yakın dostu, kan emici bir pire. Pirelerin zararlı yaratıklar olduğu söylenir ama acaba onların bakış açısına göre, farklı olabilir mi bu? Zararlı-faydalı hayvan ve bitkiler üstüne düşünün ve tartışın.

3. Tom'un ev hayatı ile ilgili ne düşünüyorsunuz? Gömlekleri ütüsüz, üstü başı kirli hâlde okula gitmek zorunda kalabiliyor. Bunların nedeni yalnızca, annesinin evden ayrılmış olması mı?

4. Köpek, yaptığı şeylerden dolayı sürekli kendisini suçluyor. Peki sizce bunda ne kadar haklı? İnsanlar bir hata yaptığında, ortada her zaman suç da olmak zorunda mıdır? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bu kitabı bir animasyon filmine uyarladığınızı hayal edin: Hangi sahneleri değiştirirdiniz? Hangi sahneleri birebir aktarırdınız? Filminizin ismini ne koyardınız? Küçük bir senaryo yazın.

2. Yazar, kitabın en sonunda, bu romanın fikrini bir okuldaki söyleşisinde bulduğunu anlatıyor. Söyleşi veya röportajların önemi sizce nedir? Arkadaşlarınızla ufak söyleşiler yapmayı deneyin.

3. Tom, kaybolan köpeğini aramak için bizzat hazırladığı ilanları her yere dağıtıyordu. Siz de bir evcil hayvanınız kaybolmuşçasına bir afiş hazırlayın. Afişe neler yazardınız? Hayvanınızın hangi özelliklerini ön plana çıkarırdınız?

Fare ile Dağ

“Komşu Komşu Hu!” tekerlemesine benzeyen metniyle, savaş yüzünden doğası harap edilmiş bir köyün, dayanışma ve elbirliği ile yeniden kalkınmasını anlatan bir resimli öykü



Antonio Gramsci

Yirminci yüzyılın en önemli düşünürlerinden Antonio Gramsci, Mussolini hükümeti tarafından 20 yıl hapis cezasına mahkûm edildi. Hapishanede, eserlerinin büyük bir kısmının yanı sıra, karısı Giula’ya da birçok mektup yazdı. Fare ile Dağ, bu mektuplardan birinde yer almaktadır.

Konu:
Fare, sütünü içtiği çocuğa yeniden süt bulmak için keçiye gider. Keçi süt verecektir; ama yiyecek ot bulabilirse. Fare otlağa gider; otlak da suya muhtaçtır. Savaşta viran olmuş çeşmedeki su boşa akmaktadır, çeşmeyi onarmak için taş gereklidir, ama ormanları yok edilmiş dağ, insanlara küsmüştür. Fare, dağa söz verir: Ona taş verirse, çocuk da büyüdüğünde her yere yine ağaç dikecektir.



DESEN

Yazan: Antonio Gramsci
Resimleyen: Laia Domènech
Türkçeleştiren: Özgür Gökmen

Resimli Kitap, 48 sayfa
Tüm sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Dayanışma, Doğal Yaşam, Sorumluluklar, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Resimli, her yaşa hitap eden bir kitap olan Fare ile Dağ, anlatısı halk tekerlemelerine benzediğinden, klasik öykü kalıplarına da uyuyor.
- Alışılmışın dışındaki tasarımı ve resimleri ile farklı bir okuma deneyimi ve keyfi sunan, aynı zamanda bir koleksiyon değeri taşıyan bir kitap. Kapağı yukarıdan açılıyor ve resimler dikey biçimde yer alıyor.
- Doğadaki dengenin önemini ve savaşın ne kadar tahripkâr bir şey olduğunu anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Fare, çocuğa süt bulabilmek için neler yapıyor?

2. Kitabın en başında hiç süt yokken, kitabın sonunda köy sizce nasıl bu kadar bolluk ve berekete ulaşabiliyor?

3. Fare, küçük çocuk adına dağa ileride onu ağaçlandırma sözü veriyor. Söz vermek ve sözünde durmak neden önemlidir?

4. Sizce yardımlaşma ve dayanışmanın nasıl bir önemi var? Araştırma yaparak çevrenizden ya da tarihten örnekler bulmaya çalışın.

5. Çevrenizi ve doğayı korumak için neler yapılabilir, sınıfta tartışın.

6. Sınıfta, bildiğiniz tekerlemeleri arkadaşlarınızla paylaşın ve üstüne tartışın.

7. Uzakta yaşayan sevdikleriniz var mı? Onlara mektup yazsanız, neler söylemek isterdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. “Birlikten kuvvet doğar” ve “Nerede birlik orada dirlik” atasözlerini sınıfta tartışın. Yardımlaşma, el birliği ve dayanışma üzerine başka atasözü ve deyimleri araştırın, bir liste yapın.

2. Sınıfta, “karbon ayak izi”ni ölçmek için bir çalışma yapın. Buna, karbon ayak izinin ne olduğunu araştırarak başlayın. Ardından azaltma yollarını sınıfta birbirinizle paylaşın. Gereksiz alışverişten kaçınmak, kullanmadığınız giysi, oyuncak gibi nesneleri başkalarıyla paylaşmak, su için pet şişe almak yerine matara taşımak, naylon poşet yerine bez çanta taşımak ve benzeri önerilerinizi arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Sınıfta, her haftanın bir gününü “para harcamama günü” ilan edin ve alınması gereken tüm ihtiyaçlarınızı o gün evden getirmeye çalışın.

Sista Patina Labirenti

Çağımıza egemen olan duyarsızlık, sevgisizlik, yalnızlaşma ve rekabet duygusundan payını alan gençlerin dünyasına dikkat çekerek sevgi, güven ve arkadaşlık kavramlarını sorgulatan bir roman



Asuman Portakal

1978'de, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi. Kâğıtlara düşlerini boyayan çocuklara yirmi dört yıl boyunca rehberlik etti. Çeşitli karma sergilere katıldı, iki kişisel sergi açtı. Çocuklar için öykü ve romanlar yazdı, bu yapıtlarıyla ödüller kazandı.

Konu:

Eylül, bilgisayar kodlama konularına çok meraklıdır. En büyük hedefi, yazılım sektörüdür. Bir gün sınıfına Ziba adında yeni biri gelir. Kimseyle arkadaşlık etmeyen ve dışlanan Ziba, içe dönük bir kızdır. Öfkeli yapısından dolayı Eylül de ondan uzaklaşır. Ziba, Eylül gibi zeki ve derslerinde başarılı bir kızdır ve aralarında gelişen rekabet, Ziba'nın geçmiş travmalarına tanıklık etmesine yol açar.



Yazan: Asuman Portakal | **Roman, 128 sayfa**
6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Büyüme ve Olgunlaşma, Etik Değerler, Mücadele, Okul Yaşamı, Önyargılar

Öne Çıkan Özellikler

- **Önyargı, rekabet, arkadaşlık ve dayanışma kavramlarını eleştirel bir yaklaşımla sorguluyor.**
- Sosyal medya mecralarından Emo kültürüne kadar, gençliği etkisi altına alan pek çok akıma değinerek günceli yakalamayı başarıyor.
- **İlkgençlik çağının kimlik arayışlarına, gençler arasındaki çatışma ve rekabete dair eleştirel yaklaşımıyla dikkat çekiyor.**
- Resim sanatına ve usta ressamlara dair ufuk açıcı bilgilere yer veriyor, sanat eserlerine ilgi uyandırıyor.

Tartışma Soruları

1. Romanın ana karakterleri Eylül ile Ziba'nın kişilik özellikleri nelerdir? Birbirleri hakkındaki düşüncelerinde her biri kendini haklı görüyor; bunun sebeplerini, haklı ve haksız oldukları noktaları tartışın.

2. Hırslı olmak ve azimli olmak arasındaki fark üzerinde tartışın.

3. Ziba'nın yalnızlığının ve uyumsuzluğunun nedenlerini belirtin.

4. Kaçış Evi'nde oynanan oyunda Eylül, Gizmo ve Müge'nin hangi özellikleri oyunun kazanılmasında etkili oluyor?

5. Eylül, Ziba'nın sosyal medya hesaplarının şifrelerini neden kırıyor? Bunu nasıl başarıyor?

6. Sütüpüt kimdir? Eylül ve Can arasında nasıl bir bağ vardır?

7. Romanda, "#zorolsabiledene" sözü nasıl oluşuyor? Zor olsa bile üstüne giderek başardığınız bir zorluk var mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kaçış Evi'nde ve *Canına Susayan Gelsin* oyununda kullanılan resimler ve ressamları hakkında bilgi toplayarak arkadaşlarınıza bir sunum hazırlayın.

2. Eylül ve Ziba arasındaki gerilim ve rekabet gibi, biriyle sizi mutsuz eden bir gerilim ve rekabet yaşadınız mı? Bunu başlangıcından itibaren, her aşamayı maddeleştirerek yazın.

3. Kendinizi Eylül veya Ziba yerine koyarak onun duygu ve düşüncelerini kendi bakış açınızdan ifade edin ve yaşadığı sorunlara çözüm yolları bulun.

4. Ünlü bir ressamdan bir tablo seçip tablonun ressamı, konusu ve varsa hikâyesi hakkında araştırma yaparak bilgi toplayın. Daha sonra sınıfta arkadaşlarınıza tabloyu göstererek değerlendirmelerini isteyin ve topladığınız bilgileri onlarla paylaşın.



Aşkın Güngör

1972'de İstanbul'da doğdu. 1990 yılından itibaren dâhil olduğu yayıncılık sektörünün, editörlükten yazı işleri müdürlüğüne dek hemen her alanında görev aldı. Büyük kısmı çocuk ve gençlik edebiyatı eserleri olmak üzere yüzlerce kitaba editör ve yayın danışmanı olarak destek verdi. Süreli yayınlarda şiir, deneme ve öyküleriyle yer aldı, ayrıca şiir, öykü, masal ve romanları yayımlandı. Pek çok yerli seçkiye öyküleriyle katkı verdi. Evli ve iki çocuk babası olan Aşkın Güngör, hâlen çocuk ve yetişkinler için edebiyatın her türünde eserler vermeyi sürdürüyor.

Aşkın Güngör Edebiyatı

Türkçe çocuk ve yetişkin edebiyatının üretken kalemlerinden Aşkın Güngör, özgün ve yetkin üslubu, mizahi diliyle öne çıkan bir yazar. Kitaplarında fantastik unsurlara sıklıkla yer veriyor ve bilimkurgu türünde eserler yazmayı da seviyor; zaten aynı zamanda Fantazya ve Bilimkurgu Sanatları Derneği üyesi. Şiirsel bir dil, güçlü karakterler ve çok katmanlı metinler, kitaplarının önemli özelliklerinden. Esinlendiği yazarlar arasında Jules Verne, Ray Bradbury, Isaac Asimov gibi isimler var. Yerli ve yabancı ünlü filmlere ve kitaplara atıflarıyla, gençlerin genel kültürlerinin gelişimine de katkı sağlıyor.

"Yazının var olduğu bir dünyada her şey mümkündür," diyen yazar, hayal gücü ve samimiyet olmadan çocuk edebiyatı yapılamayacağını vurguluyor. "Çocuklar, okudukları kitaplarda samimiyet arar," diyor. "Onları anlatan kitapların, yetişkinlerin amacına hizmet eden açık veya gizli emirlerle dolu didaktik metinler olmasını değil; hayal güçlerini zenginleştiren, serüven duygusunu tatmin edecek anlatılar olmasını beklerler..."

Mini Söyleşi:

Bilimkurgu ve fantastik edebiyata yakınlığınızın sebepleri nelerdir?

Fantastik ve bilimkurgu edebiyatının soru sormaktan asla vazgeçmeyen ve hayal gücünün kudretine inanan okurlar için en iyi sığınak olduğunu düşünüyorum. Bu inanış kişisel tarihim boyunca hep böyle olageldi. Çocukluk yaşlarımdan itibaren sorular soran biriydim: "Uzay sonsuz mu? Yıldızlarda ne var? Ay neden Dünya'ya düşmüyor? Ölümün ötesine geçip geri gelmek mümkün mü? Bebekler anne karnında ne düşünür? Kader nedir?" Bu ve bunlar gibi, bilimin veya genel kabulün kemikleşmiş ve esnekliğini yitirmiş anlayışında yanıtını bulamayacağım yüzlerce soru...

Çocuklar için yazmanın en güzel tarafı sizce nedir?

Çocuklara yazmanın en güzel tarafı, çocuklaşmanızı başkalarının yadırgamaması ve hayal gücünü olabilecek en uç noktalarda kullanabilmenizdir bana kalırsa. *Bol Bel*'de de, diğer çocuk romanlarımda da yaptığım buydu.

Ödülleri:

1993 DSP İnsan Hakları Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
1996 BU Yayınevi Çocuk Edebiyatı Roman Yarışması Jüri Özel Ödülü
2004 Türkiye Bilişim Derneği Bilimkurgu Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
2004 Tudem Masal Yarışması Üçüncülük Ödülü

Dedektif Bol Bel SERİSİ

Son derece eğlenceli dili ve sürprizlerle dolu kurgusu sayesinde büyük bir keyifle okunan, polisiye türüne ait unsurları başarıyla taşıyan, bilinçlendirici, hayal gücüne yönelik bir seri



Sözcük Korsanı

Bir gün kelimelerin farklı bir şekilde telaffuz edilmesiyle macera başlar. İnsanlar, sözcükleri olduklarından farklı ve zamanla daha da anlamsız bir şekilde söylemeye başlarlar. Örneğin, "taksim" yerine "taksi" der, daha sonra da "taktuka". İnsanlar artık iletişim kuramamaktadır ve bundan dolayı gündelik yaşam durur. Sadece Sevgi ve Dinçer bu sorundan etkilenmemiştir. Bol Bel, Sevgi, Dinçer ve arkadaşlarıyla birlikte olayın gizemini çözmek üzere kolları sıvar.

Birinci kitap

Yazan: Aşkın Güngör
Resimleyen: Gökçe Akgül

Roman, 160 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: İletişim, Merak ve Araştırma, Okul Yaşamı, Okuma ve Yazma Kültürü, Sorun Çözme

Doktor Otukuru'nun Işınlama Makinesi

Bilim insanı Doktor Otukuru, inanılmaz bir icada imza atar: ışınlama makinesi. Fakat gölgelerden çıkıp gelen gizemli biri tarafından, bir ışın silahıyla yeryüzünden silinir. İşin aslı farklıdır: Aslında o, bir ışınlama makinesi değil, bir kopyalama makinesi icat etmiştir ve onu yok etmeye çalışanlar da bizzat kendi kopyalarıdır. Bol Bel, Doktor'un eşi Şıngırdak Otukuru'nun yardımına koşar ve Doktor Otukuru'yu geri getirmeye çalışır.

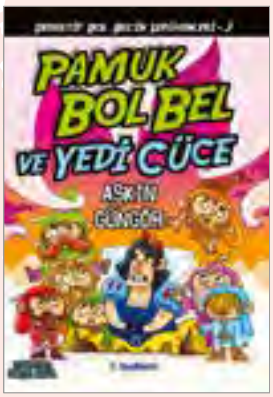


İkinci kitap

Yazan: Aşkın Güngör
Resimleyen: Gökçe Akgül

Roman, 160 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Hayal Gücü, Serüven, Sorumluluklar, Sorun Çözme



Pamuk Bol Bel ve Yedi Cüce

Bol Bel, bu kez masalsı sorunlarla uğraşmaktadır: Konuşmaya başlayan oyuncak bebekler, sadece başka gezegenlerin aranabildiği cep telefonları, Kıl Kedisi'ne dönüşen Külkedisi, saçları yerine kulakları uzayan Rapunzel... Pamuk Prenses'i ormana götüren avcının bile, aslında Beyaz Tavşan'ı arayan Alis olduğu ortaya çıkınca, okudukları masal kitaplarındaki karakterlerin kaybolduğunu söyleyen çocuklar Dedektif Bol Bel'e başvurur. Bol Bel, Düşler Diyarı'nı kurtarmak zorundadır.

Üçüncü kitap

Yazan: Aşkın Güngör
Resimleyen: Gökçe Akgül

Roman, 264 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Hayal Gücü, Mizah, Okuma ve Yazma Kültürü, Sorun Çözme, Yaratıcılık



Dördüncü kitap

Gizemli Kule

Bol Bel, hapisteki AYUVAH'ın (Asla Yakalanmayan Usta Ve Akıllı Hırsız'ın) ölüm haberini alır. Aynı gün, insanlar bir meteor gibi gökyüzünden düşer ve düştükleri gibi anlamsız cümleler kurar. Bu sırada İstanbul Boğazı'nda uzun bir kule belirir. Bol Bel, Bilge Kitap, Zekreter ve bürosunun kapısında aniden beliren "ŞEY" adlı kedi ile kuleye gider. Zekreter'in ve Bilge Kitap'ın kulede ortadan kaybolmasından sonra ŞEY, şekil değiştirir. Aslında ŞEY, küçük bir şeytandır; artık melek olmak istediğini, Kılpisleş diye bir yaratığın dünyayı cehenneme çevirmek istediğini söyler. Bol Bel'e de Boyut Anahtarı'nı kendisine vermesi için ısrar eder. Bundan şüphelenen Bol Bel, onun AYUVAH olduğunu düşünür ve ona bir oyun oynar. Bol Bel'i hiç sevmeyen Dar Bel de olaylara karışır, ona yardım ederek şehri kurtarırlar.

Yazan: Aşkın Güngör
Resimleyen: Gökçe Akgül

Roman, 152 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Gizem, İyi ve Kötü, Önyargılar, Sorun Çözme, Hayal Gücü, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

- Ünlü dedektiflik romanlarını aratmayan kurgusu ve komik, eğlenceli maceralarıyla, uygun yaş grubunu polisiye türüne hazırlayan bir seri.
- Yer yer bilimkurgusal, yer yer fantastik unsurlarla süslü maceraları sayesinde hayal gücünün gelişimine doğrudan katkı sağlıyor.
- Komik ve yaratıcı karakterleriyle kolay kolay akıldan çıkmıyor, benzer türdeki diğer kitapları da okuma isteği uyandırıyor.
- Dil bilinci, bilim, teknoloji ve masal gibi farklı kaynaklardan beslenen konuları sayesinde, genel kültür konularına merak salınmasına, sonrasında ise daha kapsamlı araştırmalar yapılmasına olanak tanıyor.

Tartışma Soruları

1. Televizyonda duyduğunuz, tabelalarda gördüğünüz yabancı sözcüklerden rahatsız oluyor musunuz?

2. Serinin ilk kitabında, dil sabitken birden değişiyor. Sizce dil değişkenlik gösterir mi?

3. Bol Bel ve arkadaşları sözcükler ile anlaşamadıklarında birbirlerini anlamak için hangi yöntemleri kullanıyorlar?

4. Geçmişe ve bugüne baktığımızda yetişkinlerin ve çocukların kullandıkları dil arasında ne gibi farklılıklar vardır?

5. Sözcükler bir dilden başka bir dile nasıl geçer?

6. Tıpkı kitaptaki gibi, aldığınız bir hizmet karşılığında para değil de hayal nesneleri verecek olsaydınız, ne gibi hayal nesneleriniz olurdu?

7. Sizin veya çevrenizin sorgulamamadan kabul ettiği gerçekler var mı? Bunlar nelerdir?

8. Gerçek Doktor Otukuru'yu bulmak için siz ne yapardınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Babil Kulesi" adlı efsaneyi araştırın. Efsanede neler anlatılıyor? Bu efsanedeki "dil", sizce neyi simgeliyor olabilir?

2. Bol Bel ve Sevgi Öğretmen'in sınıfta geçen sahnelerinde sesli okuma yapın. Sizce ne gibi absürtlükler var?

3. Anlamını sadece sizin bildiğiniz bir kelime türeterek, cümle içinde kullanın ve arkadaşlarınızın o kelimenin anlamını bulmalarını sağlayın.

4. Doktor Otukuru'nun Işınlama Makinesi'nde geçen olayları, izlediğiniz bir bilimkurgu filmi ile karşılaştırın, benzerlik ve farklılıklarını bulun.

5. Bilimin son on yıldaki en ünlü çalışmaları ve yenilikleri nelerdir? Araştırın ve sınıfta tartışın.

6. Ünlü masallardan birkaçını seçin ve onları birbirleriyle karıştırarak, yeni bir masal üretmeye çalışın. Farklı masalların karakterlerini diyaloglara sokun. Ve masalınıza yepyeni bir isim verin.

Akıl Fikir Kitabım

Gerek bireysel olarak gerekse sınıf ortamında çocukların nitelikli zaman geçirmelerine destek olan *Akıl Fikir Kitabım*, merak tetikleyen sorular sorarak çocukları düşünmeye, araştırmaya ve kendi fikirlerini tasarlamaya teşvik diyor



Aygül Yılmaz

1980 yılında Adana'da doğdu. Yüksek lisansını psikolojik danışmanlık ve rehberlik bölümünde yaptı. En büyük hayali çocukların yaratıcılığına rehberlik etmek olan yazar, hâlen rehber öğretmen ve aile danışmanı olarak çalışıyor.

Konu:

Çocukların, yaratıcılıklarını geliştirecekleri etkinlik ve fikirlerle dolu bu başvuru kaynağı, her sayfasında farklı temalara değiniyor. Çevre sorunlarına çözüm üretmekten kendi okullarını tasarlamaya kadar, çeşitli kazanımların edinilmesine katkı sağlıyor. Müzik aletleri icat etmek, Mars'ta araştırma yapmak ya da sihirli kalemle hayalleri kâğıda dökmek, sadece birkaç örnek.



Yazan: Aygül Yılmaz
Resimleyen: Güneş Bloedorn

Başvuru, 120 sayfa
2, 3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Güzel Sanatlar, Yaratıcılık, Eleştirel Düşünme, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

• Geniş kapsamlı etkinliklerle, çocukların hayal güçlerini zenginleştirmelerine ve girişimci olmalarına katkı sağlıyor.

• Edebiyattan sanata, spordan tasarıma, zengin temalarıyla, her çocuğun ilgi alanına hitap edebiliyor.

• Araştırma, çözüm üretme gibi süreçlerle ilgili plan ve program yapma gibi kazanımların elde edilmesini teşvik ediyor.

• Empati kurma, başkalarıyla işbirliği yapma gibi olumlu davranışları pekiştiriyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce dünyamızı olumsuz etkileyen, çevremize zarar veren olaylar nelerdir? Bu olaylar ile ilgili olarak kitaba ne eklemek isterdiniz?

2. Mars'ta başka hangi araştırmalar yapmak isterdiniz?

3. Resim yapmanın, kitap okumanın, sergilere katılmanın, müzeleri gezmenin, bir şey icat etmek ile ilişkisi nedir? Bilim, diğer alanlardan nasıl beslenir?

4. Cep telefonu hayatımıza girmeden önce insanlar birbirleriyle nasıl iletişim sağlıyorlardı? Günümüzde cep telefonları olmadan birbirimizle nasıl iletişim kurarız?

5. Sosyal sorumluluk nedir? Türkiye'de uygulanan sosyal sorumluluk projelerine örnek verir misiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Dünyadaki ve Türkiye'deki tarihi, botanik veya bilim müzelerinden birini seçip içlerinde sergilenen eserlerden bahseden bir sunum hazırlayın.

2. Yazı bulunmadan önce insanlar nasıl iletişim kuruyordu? Geçmişten günümüze iletişim biçimlerine dair görsel destekli bir tarih şeridi hazırlayın.

3. Çevre kirliliğinin önüne geçecek, doğa ile dost bir icat yapacak olsaydınız ne yapardınız? Projelendirin. Proje adı, süresi ve projede yer alacak kişilerin görevleriyle, çalışmayı detaylandırın.

4. Savaş yüzünden evlerini terk etmek zorunda kalan insanları anlatan resimler çizin. Çizdiğiniz resimleri okul panosunda sergileyin.



Ayla Çınaroğlu

1939 yılında Ankara'da doğdu. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümü'nü tamamlayarak grafiker olarak çalışmaya başladı. 1972'den itibaren çocuklar için yazmaya ve kitaplarının bir bölümünü bizzat resimlemeye başladı. Öyküleri ve şiirleri birçok çocuk dergisinde yayımlandı; eserlerine Türkçe ders kitaplarında yer verildi. Öte yandan, yazarlığa başladığı günden beri çocuklara kitap sevgisi aşılamak amacıyla pek çok okulda söyleşiler düzenledi. Üretken yazar, hâlen ilk günkü heyecanıyla çalışmaya devam ediyor.

Ayla Çınaroğlu Edebiyatı

İyi bir öykü anlatıcısı, iyi bir masal kurgucusudur Ayla Çınaroğlu. Çocuk edebiyatının hemen her dalında verdiği eserler içinde, masalları daha çok öne çıkıyor. Masalsı dünyalar yaratmayı, o dünyalara çağdaş öyküler yerleştirmeyi ve masal türünün özelliklerini esneterek ama bozmayarak, yepyeni anlatılar üretmeyi başarıyor. Okurlarıyla arasında çok kuvvetli bir bağ var ve bu biraz da, okul öncesi gruplarından ilkgençlik çağındaki gençlere kadar uzanan geniş bir yelpazede eser verebilmesinden kaynaklanıyor.

Sanatçı, öykü ve masallar dışında, şiirleri ve tiyatro oyunlarıyla da ses getirdi; üstelik yalnızca yazar kimliğiyle değil. Hâlihazırda pek çok kitabını bizzat resimleyen bir sanatçı olarak, 1990-1993 yıllarında Türkiye'de ve yurtdışında sahnelenen Güngör Dilmen'in *Ben Anadolu* oyunu için giysi ve çevre tasarımı uygulamaları da yaptı. Eserleri pek çok yabancı dile çevrildi, ödüller kazandı. Ve her zaman, ilk günkü itinayla çalıştı. "Çünkü çocuk yazınının," dedi, "yazarın sırtına yüklediği çok daha büyük bir sorumluluk yükü vardır..."

Mini Söyleşi:

"Bu kitabı keşke ben yazsaydım!" dediğiniz kitap hangisi?

Güzel bir çocuk kitabı gördüğümde, sanki kendim yazmışım, yapmışım gibi heyecanlanırım. Ama "keşke ben yapsaydım bu kitabı" gibi bir duygu içine girmem. O kitap zaten yapılmıştır, çocuklar için bir kazançtır; zevkle inceler, mutlu olurum. Çoğu kitabımın tasarımını da kendim yaptığım için, "Ben de bu kadar güzel bir kitap yapsam keşke," derim.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

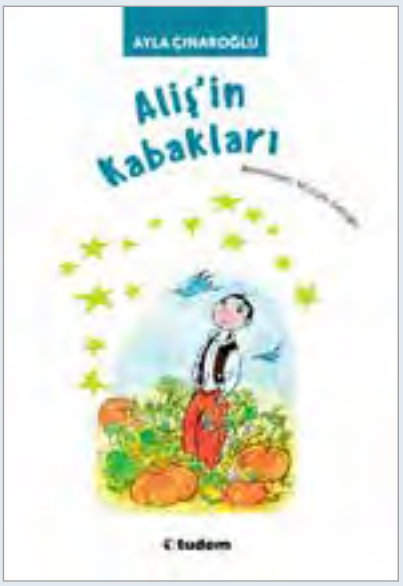
Benim küçüklük çağımda zaten çocuklar için pek fazla kitap yoktu. Daha çok gençlik çağında kitap okumalarım hızlandı. Büyük bir iştahla ve belki de gereksiz bir hızla okudum. Bu nedenle bir tek kitap söylemem mümkün değil.

Ödülleri:

1982 TOBAV Çocuk Oyunları Yarışması Birincilik Ödülü
1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
2005 ÇİKEDAD Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Onur Ödülü
2006 IBBY Yazın Onur Listesi
2008 IBBY Andersen Ödülü Türkiye Adayı

Aliş'in Kabakları

Çok farklı da görünseler aslında tüm çocukların aynı; yani sevgi, paylaşım ve empatinin gücünü anladığında hayata daha sıkı tutunan bireyler olduğunu vurgulayan bir öykü kitabı



Konu:

Aliş, kabak çekirdeklerini biriktirmeye, sonra da onları kurutup çıtlatmaya karar verir. Fakat o yıl, köylülerden hiçbiri, ekmek için kabaklık tohum ayırmayı akıl edememiştir. Aliş, elindeki çekirdekleri köylülere vermeli midir, yoksa kendine mi saklamalıdır? Aliş'in yapacağı doğru seçim gibi, kitaptaki diğer dört öykü de çocukların hayatlarındaki önemli anlara tanıklık ediyor: Köydeki tüm çocuklar oyun oynarken çabucak büyüyüp güçlenmek isteyen Döne; resim dersinde yaptığı resimden bir türlü emin olamayan ve herkese gösterip mâl eden Aysel; yaprak sarması bahanesiyle annesi ile sohbete dalan küçük kız ya da hangi hayvanın aç hangisinin tok olduğunu bir türlü anlayamayan küçük Çiğdem... Beş ayrı dünyayı beş ayrı öyküyle aktaran kitap, hem farklı kişiliklerin aralarındaki ortak noktaları gösteriyor hem de aynı zannedilen pek çok ayrıntının aslında ne kadar özgün olduğunu vurguluyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu

Öykü, 64 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Doğal Yaşam, İletişim, Farklılıkların Zenginliği, Okuma ve Yazma Kültürü

Öne Çıkan Özellikler

- Kitap, okumayı yeni öğrenen ve okuma becerilerini güçlendiren çocuklara son derece uygun, sade dille yazılmış öykülerden oluşuyor.
- Çevre, sanat, hayvanlar, aile gibi temalarla, iyi-kötü, farklılıklar, iletişim gibi kavramları ele alarak bir yandan çocukların sözcük haznelerini geliştiriyor bir yandan da hayat hakkında düşündürüyor.
- Masal türünün özelliklerini başarıyla yansıtarak hem eğlenceli hem de öğretici anlatılar kuruyor.

Tartışma Soruları

1. "Daha sonra pembemsi küçük bir kertenkelenin, kara benekli beyaz bir kelebeğin, turuncu hotozlu bir kuşun arkasından koştular bir süre. Karıncaların yollarını izlediler. Sarı Memet'in özenle soyduğu diken saplarından, ekşili acılı otlarından yediler..." "Aliş'in Kabakları" öyküsünde yapılan bu tasvir, nasıl bir yeri anlatıyor? Buranın, sizin yaşadığınız yerden farkları ve benzerlikleri neler?

2. "Yaprak Sarması" adlı öyküde, öykünün kahramanının sarmayla ilgili önerisi ve "gene aynısı olurdu işte" düşüncesine annesinin tepkisi nasıl oluyor? Sizce hangisi haklı?

3. "Küçük Bir Gezinti" adlı öyküde, Çiğdem'in soracağı soru ne olabilir? Tek cümleyle bu soruyu siz onun yerine sorabilir misiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Döne" adlı öyküde geçen "tomofil" sözcüğünün anlamı sizce ne olabilir? Bu kitapta bunun gibi, değiştirilmiş ya da bozulmuş başka sözcükler var mı? Bunları sözlükten araştırıp sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

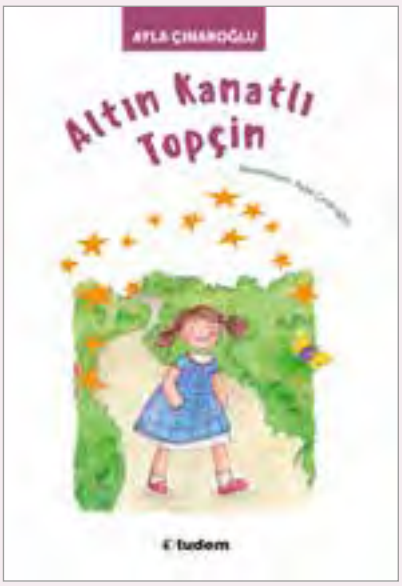
2. "Resim Yapmak" adlı öyküde verilmek istenen ana fikri bir kompozisyon hâlinde yazın.

3. Kitaptaki öyküler için siz de ek resimler yapmaya çalışın. Resimlenmemiş olan bir sahneyi seçin ve kendi tarzınızla, istediğiniz araçlarla resmedin.

4. Siz de "Küçük Bir Gezinti" öyküsündeki Çiğdem gibi, ailenizle yapacağınız bir gezinti sırasında, etrafı dikkatle gözlemleyin ve daha önce görmediğiniz şeyleri görmeye ya da bildiğiniz şeylere farklı açılardan bakmaya çalışın. Sonra bu deneyimlerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

Altın Kanatlı Topçin

Doğru-yanlış ve iyi-kötü ayrımlarını gözeterek çocuklara duyarlı ve öğretici bir hikâye anlatan, samimi çizimleriyle öne çıkan, macera ve arayışla ilerleyen bir resimli roman



Konu:

Mine bir gün ailesiyle ormanda yürüyüşe gider. Fakat, ormanda gördüğü, kelebek benzeri bir yaratığın peşinden koşarken ailesinden uzaklaşır. Bu altın kanatlı yaratık Mine'ye ismini fısıldar: Topçin. Farkında olmadan uzaklaşan Mine'nin karşısına iki kötü insan çıkar. Onlardan nasıl kurtulacağını düşünürken, Topçin yardımına yetişir ve kötü adamların alnında birer yeşil iz bırakacak şekilde onlara çarpar. Bu yeşil iz sayesinde kötüler yakalanır. Topçin'in yardımları bununla da kalmaz, önce kediye tekme atan sınıf arkadaşları Serkan, sonra da kaçak mal satan mahallelerindeki bakkal ondan nasibini alır. Günler geçtikçe, ülkedeki "yeşil benekli" insanların sayısı giderek artar, ancak Topçin'in sırrını bir tek Mine bilmektedir. Peki, Topçin tek başına tüm haksızlıklara karşı mücadele edebilecek midir?

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Ayşe Çınaroğlu

Roman, 80 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Adalet, Etik Değerler, Mücadele, Hak ve Özgürlükler, Doğaüstü Unsurlar

Öne Çıkan Özellikler

- "Haksızlıklarla mücadele edebilmek için, çok büyük ve güçlü mü olmak gerekir?" ya da "Gerçek arkadaşlık nasıl bir şeydir?" gibi ciddi sorulara eğlenceli yanıtlar arayan bir roman.
- Belleklerde uzun süre kalacak ve sorgulanacak anlatı.
- Çevre bilinci gelişimine yardımcı olacak bir metin.
- İyi-kötü, doğru-yanlış gibi kavramların anlaşılmasında oldukça etkili.
- Öğretici olduğu kadar keyifle de okunan bir roman.

Tartışma Soruları

1. Mine'nin teyzesi, "darısı başına" ve "ağırbaşlı" gibi deyimleri duyunca nasıl tepki veriyor?

2. Topçin'in bıraktığı yeşil benekler, sizce işe yarıyor mu?

3. Mine, teyzesiyle gittiği tiyatro oyununu nasıl tarif ediyor? Sahnede gördükleriyle sahne arkasındakileri nasıl karşılaştırıyor?

4. Kitabın sonunu siz yazsaydınız, nasıl bir son yazardınız? Sizce Topçin başarıya ulaştı mı?

5. "Haksızlıklarla mücadele" sözünden ne anlıyorsunuz? Haksızlık nedir? Haksızlıklar, kişilere göre değişebilir mi? Haksızlıklarla nasıl mücadele edilir? Sınıfta tartışın.

6. Kitaptaki orman tasvirini nasıl buldunuz? Sizin hayalinizdeki Topçin nasıl bir yaratıktı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta pek çok atasözü ve deyim geçiyor. Siz de bunlardan bazılarını seçin ve resimlemeye çalışın. Örneğin, "başı göğe ermek" deyimi nasıl resimlenebilir?

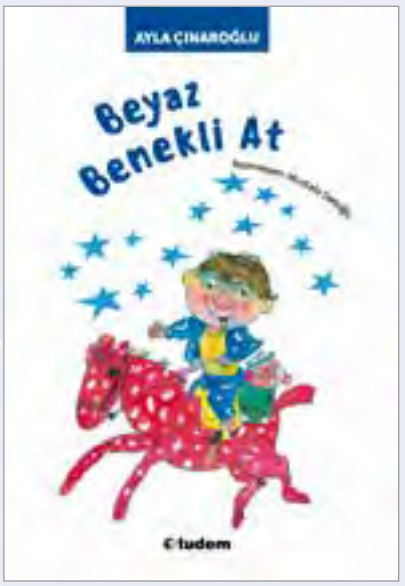
2. Siz de kendi "Topçin"inizi yapın. Size yardımcı olacak bir hayvan düşünün ve aklınızdaki özellikleri doğrultusunda resmini çizin.

3. Gördüğünüz rüyaları anımsıyor musunuz? Bir "rüya defteri" oluşturun. Bir sabah, gördüğünüz bir rüyayı, unutmadan hemen önce bir deftere yazmayı deneyin. Daha sonra o rüyaları tekrar okuyun ve hâlâ hatırlayıp hatırlamadığınıza bakın. Mümkünse, uygun olanlardan birini sınıfta öyküleştirin.

4. Ormanda bir yürüyüş yaptığınızı düşleyin ve bu yürüyüşün resmini çizin.

Beyaz Benekli At

Çocuklara sorumluluk aşılayan, tembelliğin zararlarını vurgulayan ve farklı yaşamların hayatlarımızı nasıl zenginleştirdiğini anlatan bir öykü kitabı



Konu:

Bora bir gün çok hastalanır ve ateşlenir. Ferahlamak için aldığı kolonya şişesinden, kolonya yerine küçük adamlar dökülünce çok şaşırır. Küçük adamlar, Bora'yı Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ne götürür ve böylece, Bora ve arkadaşlarının düşleri bir bir gerçek olur. *Beyaz Benekli At,* diğer öyküleriyle de öne çıkan bir kitap. Denizden karaya vuran gizemli bir defter ve bu defterde yazan dili çözmeye çalışan iki meraklının öyküsünü anlatan "Balıkanya Şemsiyeleri", oyuncaklarının hiçbiriyle oynamak istemeyen ama annesinin boncuklarına bayılan Sevinç'in hikâyesine odaklanan "Mor Boncuk" ya da Taşlıbayır kasabasının çalışmayı hiç sevmeyen sakinlerinin iş yaptıkça kendilerini daha mutlu hissettiğinden bahseden "Örgücü Nine", kitabın içindeki diğer öyküleri oluşturuyor. Dört öyküden oluşan bu derleme, okurlara duyarlılık ve çalışkanlık aşılıyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu

Öykü, 80 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Hayal Gücü, Sorumluluklar, Merak ve Araştırma, Okuma ve Yazma Kültürü

Öne Çıkan Özellikler

- **Kitap, çocukların düşsel dünyalarına inen, onların hayal âlemlerini yakalamayı başaran öykülerden oluşuyor.**
- Sorumluluk alma, çalışkanlığın önemi, tembelliğin zararları ve farklılıkların zenginliğini vurguluyor, hayal gücünün gelişimine yönelik anlatılar kuruyor.
- **Akıcı dili ve çocuk zihnini yakalayabilen kurgularıyla ön plana çıkıyor.**
- Fantastik unsurları gerçek hayata başarıyla yerleştiriyor ve zihin gelişimine destek oluyor.

Tartışma Soruları

1. "Beyaz Benekli At" adlı öyküde geçen, "Küçük ya da büyük olmak tek başına ne işe yarar ki?" sözünü açıklar mısınız?

2. Siz de "Beyaz Benekli At" adlı öyküde geçen Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ne gitseydiniz, hangi oyuncağı yaptırmak isterdiniz?

3. "Balıkanya Şemsiyeleri" adlı öyküde, Şemsibalık neden kendine bir iş bulmak istiyor? Bulduğu iş, sonunda nelere yol açıyor? Şemsibalık neden pişman oluyor?

4. "Mor Boncuk" adlı öyküde, boncuklar dünyasına gelen Dünyalı, neden boncukları ayırmak istiyor? Bu amacını gerçekleştirmek için nasıl bir yol izliyor?

5. "Örgücü Nine" adlı öyküde nine, kasabanın çocuklarına nasıl çalışma isteği aşılıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Beyaz Benekli At" adlı öyküde geçen Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'nin bir resmini çizin. Bu yapımevi sizce neye benzerdi? Çalışanları nasıl olurdu? Tam olarak ne iş yapardı?

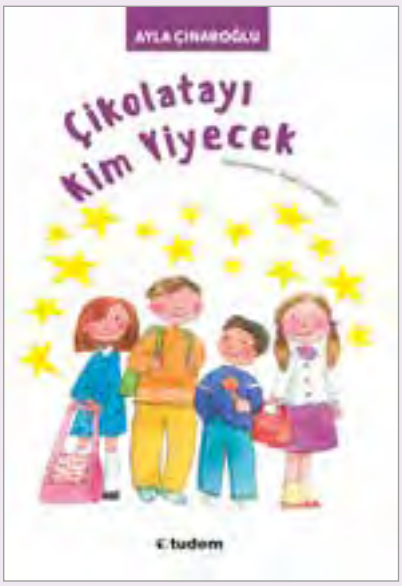
2. Sizce beyaz benekli bir at olabilir mi? Kendinize başka bir hayvan seçerek, onu da farklı bir fiziksel görünüme kavuşturacağınız bir resim çizin. Mesela, pembe bir kaplan? Ya da dört ayaklı bir kuş?

3. Siz de evinizde bulacağınız düğme ya da boncuklardan bir resim yapın. Yapıştırıcı ve karton kullanarak oluşturduğunuz resmi daha sonra sınıfta sergileyin.

4. Çalışmak istememek, sizce doğru bir düşünce mi? Bu konuyu anlatan kısa bir kompozisyon yazın.

Çikolatayı Kim Yiyecek

Gündelik hayattan aldığı konuları ve samimi karakterleriyle zevkli hikâyeler anlatan, aile, arkadaşlık ve kardeşlik öykülerinden oluşan bir kitap



Konu:

Bir kutu çikolatayı adil bir şekilde paylaşmak için teker teker yiyen iki kardeş, en sona tek bir çikolata parçası kalınca, kimin yiyeceğini belirlemek üzere bir oyun bulmaya karar verir. Önce sayışırlar, sonra kura çekmeye çalışırlar; ardından da çikolatayı saklayıp bir güzel ararlar. Fakat sonunda olanlar, küçük kardeşi şaşırtır: Ablası onu karnına saklamıştır, yani yemiştir. Çocukların hayatlarındaki son derece gündelik ama bir o kadar da samimi olayları anlatan sekiz öyküden oluşan kitap, topunu kaybeden çocuklara, yağmura kızan ufaklıklara ya da kedilerine bakmakta güçlük çeken kedi sahiplerine değinerek, hem eğlenceli hem de öğretici hikâyeler anlatıyor. Çocukların, hayatın içinde sürekli karşılaşabileceği olaylardan dem vuran anlatılar, kitabın samimi ve gerçekçi duygusunu da güçlendiriyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Ayşe Çınaroğlu

Öykü, 56 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, Üretim ve Tüketim, Arkadaşlık, Hayvan Sevgisi, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- Tüketim kültürü, büyümek, paylaşmak gibi kavramlar üzerinde durarak, hem derin düşünmeyi sağlıyor hem de güncel sorunlara değinmiş oluyor.
- Aile, kardeşlik ve arkadaşlık üzerine sıcak öyküler barındırıyor.
- Gerçekçi karakterleri ve samimi olay örgüleri sayesinde okurların kendilerini özdeşleştirmelerinin yolunu açıyor.
- Hayvan sevgisi ve sorumluluk almak gibi konularda düşündürüyor.

Tartışma Soruları

1. "Yağmur Yağarsa" adlı öyküde Gülten Abla, Mine'ye, "İşte, ağaçlar böyle soyununca da insanların giyinmesi gerekiyor. Çünkü havalar soğumaya başlıyor," diyor. Sizce bu öykü hangi mevsimde geçiyor? O mevsimin geldiğini, çevremizdeki hangi değişikliklerden anlarız?

2. "Aklı başına gelmek", "altını üstüne getirmek", "başını dinlemek" deyimleri öykülerde hangi anlamlarda kullanılmış?

3. "Çikolatayı Kim Yiyecek?" öyküsünde iki kardeş çikolatayı kimin yiyeceğine karar vermek için neler deniyorlar? Sizin bildiğiniz sayışma tekerlemeleri var mı?

4. "Şenlikli Bir Akşam Yemeği" adlı öyküde iki kardeş annesine nasıl yardım ediyor? Sizin evde işbölümü var mı? Siz annenize ve babanıza nasıl yardım ediyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Ablamın Kolu Kırıldı" adlı öyküde, öykünün kahramanının amcası, kolu kırılan ablasına nasıl müdahale ediyor? Sizin de başınıza daha önce böyle bir olay geldi mi? Siz neler yaptınız? Deneyimlerinizi arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Okulda bir kaza olursa, neler yapmanız gerektiğini biliyor musunuz? Sınıfta hep birlikte tartışın ve bir "kaza prosedürü" hazırlayın.

3. "Hırsıza Mektup" ve "Kedilerim" öykülerinde, iki farklı türde hayvan besleniyor. Bu hayvanların beslenmesi ve bakılmasında, yaşadıkları yuvalarda, gezdirilmelerinde benzerlikler ve farklılıklar var mı? Bir liste yapın ve bu farklılıkları karşılaştırın; bunun sonucunda da ileride bir gün beslemek isteyebileceğiniz hayvanı, nedenlerini de yazarak, seçin.

En Büyük Takım Bizim Takım

Hayallerine sıkı sıkıya bağlı sekiz çocuğun yaşam sevincine ortak olarak hem tanıdık hem de yepyeni öyküler anlatan, samimi dili ve eğlenceli mizahıyla öne çıkan bir kitap



Konu:

Kartalspor taraftarı bir baba, Bahçespor taraftarı kızı ve oğluyla beraber bir derbi maçına gidecektir; üstelik anneleri de Saraysporlu'dur. Maçı aynı tribünde izleyeceklerdir, fakat iki küçük Bahçespor "casusu", Kartalspor taraftarlarının coşkulu tezahüratları arasında, tuttukları takımın gol heyecanını saklamak zorundadırlar. Atılan her golde stattaki coşku arttıkça kahramanların işi de giderek zorlaşır. *En Büyük Takım Bizim Takım*, yalnız bu öyküyü değil; gümüş renkli uçan bir canavarla bulutların üzerinden dünyaya bakanları, binlerce ayrı ürünün raflarda dizili durduğu kocaman bir süpermarkette başı dönen alışveriş meraklılarını veya gözlerini kapatmayı çok iyi bilen yetenekli bir balığı da anlatıyor. Yer yer gerçeküstü unsurlarla süslü sekiz öykü, çocukların dünyasına ayna tutuyor ve gördüklerini tarafsız bir dille aktarıyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Oğuz Demir

Öykü, 72 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Farklılıkların Zenginliği, Spor Kültürü, Meslek Seçimi, Okuma ve Yazma Kültürü

Öne Çıkan Özellikler

- Masalsı unsurları ve anlatımıyla, hayal gücünün zenginleşmesine katkı sunuyor.
- Tüketim, spor, meslek seçimi gibi konulara dokunarak hem çocukların kendilerini bulabilecekleri öyküler anlatıyor hem de henüz farkında bile olmadıkları sorunlara değiniyor.
- Hayvanlara özenli ve saygılı davranmak konusunda bilinç geliştiriyor.
- Farklı yaşamları ve hikâyeleri gözler önüne seriyor, farklılıkların ortak noktalarını vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öykülerde hem gökyüzündeki yaşam hem de su altındaki yaşam anlatılıyor. Siz hangisini görmek isterdiniz?

2. "Ayna" adlı öyküde, konuşan bir aynadan bahsediliyor. Sizin evinizdeki ayna da konuşabilse, neler söylerdi?

3. "Kadınlar Uzay İstasyonu" adlı öyküde Pelin, kuaförü neden uzay istasyonuna benzetiyor? Orada ne gibi ayrıntılar görmüş olabilir?

4. "En Büyük Takım Bizim Takım" öyküsünde, rekabetçi bir aile var. Sizin ailenizde de farklı spor takımlarını tutan üyeler var mı? Kavga etmeden ve küslük yaşamadan anlaşmayı nasıl başarıyorsunuz? Sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

5. Büyüyünce ne olmak istiyorsunuz? Neden? Hangi yetenekleriniz, seçtiğiniz iş için uygun?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta dikkat çekilen, yabancı dilden dilimize geçen sözcükler hangileri? Bunlar gibi üç örnek daha bulup Türkçe karşılıklarıyla birlikte sınıfla paylaşın.

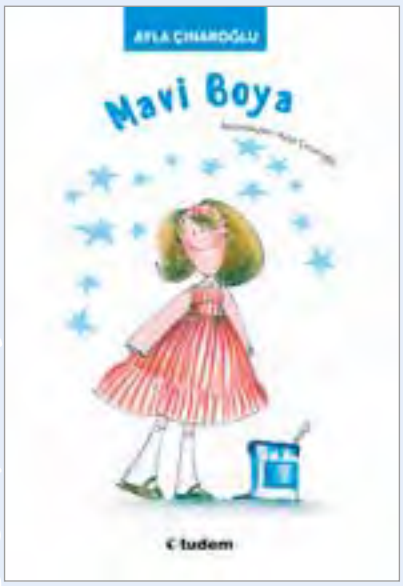
2. "Ablam Meslek Seçiyor" adlı öyküden yola çıkarak, çeşitli yetenekleri mesleklerle eşleştirmeye çalışın. Örneğin resim, bilgisayar, güzel konuşma, matematik, sabır, dikkat, şarkı söyleme ya da jimnastik gibi yetenekleri yazın ve karşılarına da "... olabilirim" ibaresini ekleyerek eşleştirmenizi yapın.

3. Kitapta ilk kez karşılaştığınız kelimeleri not edin ve sonra sözlükten araştırarak karşılarına anlamlarını yazın.

4. İstediğiniz bir spor dalından bir sahne resimleyin.

Mavi Boya

Çocukluk anılarının insanın peşini ömür boyu bırakmadığını vurgulayan, on üç öyküden oluşan, nostaljik, samimi ve duygu yüklü bir öykü kitabı



Konu:

Küçük kız, sevinçten havalara uçmaktadır, çünkü annesinin kendi elleriyle diktiği elbisesine kavuşmuştur. Giymek için de sabırsızlanmaktadır. Fakat yepyeni elbiseyi giyip sokakta oynamaya çıkmak pek de doğru bir iş olmayacaktır. Mavi boyalar saçılıp elbiseyi lekeleyince, küçük kız da zamansız heveslerin kötülüğünü anlayacaktır. *Mavi Boya,* bu ve bunun gibi, çocuklukta yaşanan iyi veya kötü pek çok anının derlendiği bir öykü kitabı. Yazarın kendi çocukluk anılarından derleyerek yazdığı bu samimi öyküler, elişi derslerinden ilk mektuplara, korkulan derslerden cambaz atölyelerine, gidilen misafirliklerden yakalanılan hastalıklara kadar, hayatın içinden, herkesin başına gelebilen olayların aktarılmasından oluşuyor. "Anı ve ânı yakalamak", aslında öykülerin özündeki duyguyu yansıtıyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Ayşe Çınaroğlu

Öykü, 80 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Okul Yaşamı, Güzel Sanatlar, Sorumluluklar, Kültürel Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- Yazarın çocukluk anılarından oluşan öyküler, bu yönüyle hem gerçekçi hem de nostaljik bir derleme oluşturuyor.
- Okura, eski nesnelerin farklı yaşam biçimleri hakkında çok şey söylediğini fark ettiriyor.
- Hatıraların, insanları hayatları boyunca terk etmediğin vurgulayarak, özellikle çocukluktaki anıların gücünü anlatıyor.
- Siyah-beyaz çizimleriyle, kitabın nostaljik duygusu da güçleniyor.

Tartışma Soruları

1. Bu öykülerde anlatılan özel günler, eğlenceler, oyunların ortak noktası nedir? Sizce şimdiki özel günlerin kutlanmasından farkları nedir?

2. "Zehir Gibi" adlı öyküdeki iki çocuk, buldukları paradan ötürü çok seviniyorlar. Paranın değeri ne demektir? Sizce paranın değeri değişir mi? Siz onların yerinde olsaydınız bulduğunuz parayla ne yapardınız?

3. "Zehir Gibi" adlı öyküde karakterin aklında kalan ve onu üzen şey nedir? Birini suçlamak doğru mudur?

4. "Bir Ziyaret" adlı öyküde geçen, "Çocukken gözümüzde yücelttiğimiz pek çok şey, büyüdüğümüzde, ona sahip olduğumuzda değerini yitirebilir," cümlesi sizce ne anlatmak istiyor? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Mavi Boya" adlı öyküde sözü edilen "yerli mallar" ne demektir? Araştırıp sınıfla paylaşın.

2. "Evden Kaçmak" adlı öyküdeki çocukların bir günü nasıl geçiyor? Siz de anne ve babanıza çocukluklarında oynadıkları oyunları sorar mısınız? Oynadığınız oyunlarla geçmişteki çocuklukları karşılaştıran bir kompozisyon yazın.

3. "Sıtma" adlı öyküde geçen hastalıklar nedir? Çocuklar bu hastalıkları hangi yollarla kapıyor? Eskiden var olup artık çaresi bulunan hastalıkları araştırıp sınıfla paylaşır mısınız?

4. "Arkadaşıma Mektup" adlı öyküdeki anlatıcı, yıllar sonra ilkokul arkadaşına bir mektup yazıyor. Siz de gelecekteki "kendinize" bir mektup yazın ve bu mektubu saklayıp birkaç yıl sonra tekrar açıp okuyun. Hayatınızda neler değişmiş?

Uzay Güzeli

Çocukları güzel ve çirkin kavramları üzerine düşünmeye çağıran, bir yandan da insan sevgisinin hayattaki her şeyi değiştirebileceğini anlatan, felsefi yanı güçlü bir bilimkurgu öyküsü



Konu:

Bora, halası ve kedisi, evde yalnız kaldıkları bir akşam uzaylılar tarafından kaçırılır. Önce çok korkup uzaylıların niyetinin dünyayı ele geçirmek olduğunu düşünseler de sonradan korkuları yersiz çıkar. İnsanları anlamak isteyen uzaylılar, onlara basit bir soru sorar: "Güzel nedir, çirkin nedir?" Dünyanın en güzel şeylerini getirmek ve onlara bu kavramı anlatmak için, Bora ve halasının tam bir ay süresi vardır. Onlar da hemen düşünmeye ve araştırmaya başlarlar: Mona Lisa tablosu, Düşünen Adam heykeli, Beethoven'in eserleri, dünyanın yedi harikası... Oysa aradıkları şey, aslında bizzat kendilerindedir: insan ve insanların sevgisi. Böylece, uzaylıları ikna etmeyi başarırlar ve onlarla dostane bir şekilde vedalaşırlar. Ve Bora ile halası, yepyeni ve çok önemli bir şeyi keşfetmiş olarak, hayatlarına çok daha güzel bir biçimde devam ederler: birbirlerine olan bağlılıkları.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Oğuz Demir

Öykü, 64 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Okuma ve Yazma Kültürü, Duygular, Bilim ve Teknoloji, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

- **Astronomi, uzay ve bilim gibi konulara yönelik merak uyandırıyor.**
- Sevginin gücünü vurguluyor.
- **Sade dili sayesinde kolayca okunuyor, eğlenceli yönüyle de keyif veriyor.**
- Güçlü felsefi yanı ile, çocukları ciddi konular üzerine düşünmeye teşvik ediyor.
- **Çözüm odaklı bir anlatı yapısına sahip olduğundan, sorun çözme yeteneklerini geliştiriyor.**

Tartışma Soruları

1. Kitapta uzay gemisi ve uzaylılar nasıl tarif ediliyor?

2. Kitapta, uzaylıları kimse göremese de kedi Minnoş görüyor. Sizce neden?

3. Uzaylıların, insanlarla ilgili anlamadıkları özellikler neler? Sizce neden insanları "karmaşık" buluyorlar?

4. Bora'nın halası, uzaylıların dilinden konuşmak isterken bazı kavramların karşılıklarının olmadığını fark ediyor. Sizce neden? Dünyada konuşulan diller arasında da böyle farklılıklar var mıdır? Bir dilde olup başka bir dilde olmayan kavramlara örnek verebilir misiniz?

5. Uzaylılar, dünyanın en güzel şeylerini istiyorlar. Sizin listeniz nasıl olurdu? Sizce halanın listesi mi yoksa Bora'nın listesi mi daha iyi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Uzay gemisi deyince aklınızda ne canlanıyor? Hayalinizdeki uzaylıyı ve uzay gemisini çizebilir misiniz?

2. Bora'nın anne ve babasının saydığı "güzel şeyler" farklı farklı. Güzellik kavramı sizce neden herkese göre farklıdır? Siz de güzel olduğunu düşündüğünüz bir resim çizin.

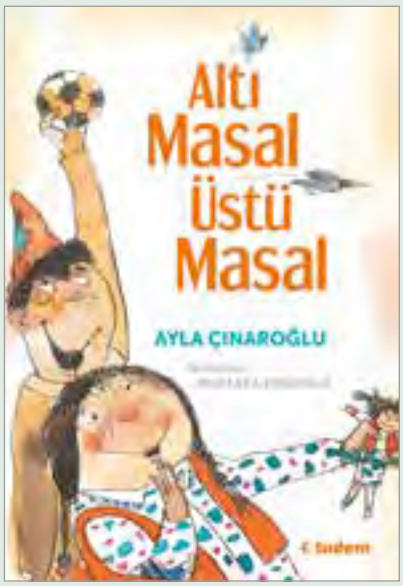
3. Mona Lisa, Düşünen Adam gibi eserleri veya Beethoven gibi sanatçıları tanıyor musunuz? Kim olduklarını araştırın, onlara başka kimleri ekleyebileceğinizi düşünün.

4. Kitapta geçen "dünyanın yedi harikası"nın ne olduğunu biliyor musunuz? Araştırın ve sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

5. "Dünyanın yeni yedi harikası"nı araştırın ve sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

Altı Masal Üstü Masal

Geleneksel masal unsurlarının modern mesajlarla birleştiği; bilginin, düşünmenin önemi, boş inançlar ve cinsiyet ayrımcılığı gibi pek çok önemli konuyu ele alan, değerli ve öğretici bir masal seçkisi



Konu:

Altı Masal Üstü Masal, birbirinden farklı temalara değinen altı masaldan oluşan, yaratıcı bir derleme. Örneğin "Berber Masalı", Morberber ile Birberber adlı iki arkadaşın komik maceralarını anlatır. Masalda, temizlikten hoşlanmayan şehir valisi yüzünden Kelada'ya sürülen berberler üzerinden kıskançlık, hırs ve gevezelik gibi zaafların insan yaşamını nasıl etkileyebileceği üzerinde durulur. "Papağan Masalı"nda, Yamtirikabra adında bir sihirbaz anlatılır. Yamtirikabra, bilgi ve hünerlerini kimseye anlatmadığını fark eder. Artık yaşlandığı için tüm bu bilgiler yok olmak üzeredir; hünerlerini kimseye anlatmadan ölmek istemediği için de kendisine bunları aktarması için yalvaran Pamçi adlı palyaçoyu eğitmeye başlar. Birbirinden eğlenceli ve düşündürücü masallar, okuru, elindekilerin değerini bilmekten, dayanışmanın önemine kadar pek çok konuda bilinçlendiriyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu

Masal, 192 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, İletişim, Eleştirel Düşünme, Dayanışma, Gizem

Öne Çıkan Özellikler

- Batıl inançlar ve cinsiyet ayrımcılığı gibi önemli konulara eleştirel bir dille değinerek, günümüz yaşamına ayna tutuyor.
- Olumsuz duygularla nasıl başa çıkılacağı üzerinde duruyor.
- İstediklerini elde etmek için emek ve çaba sarf etmek gerektiği düşüncesini aşılıyor.
- İnatçılık gibi konular üzerine düşündürüyor; barış ve dirlik içinde beraber yaşamanın önemini vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Bilgebaş nasıl bir karakter? Adıyla davranışları arasında nasıl bir tezatlık var?
2. Sizce batıl inançlar neden bu kadar yaygın? Kitaptaki masallarda, batıl inançlar bakımından hangi karakterler öne çıkıyor?
3. "Berber Masalı"nda, gevezelik yapmak iki kafadarın başına neler açıyor? Sizce halk berberlere kızmakta haklı mı?
4. "Keçi Masalı"nda, köy halkı inatçılığın iyi bir huy olmadığını nasıl anlıyor?
5. "Kim Demiş Niye Demiş Bu Naneyi Kim Yemiş" masalında, Foznah'ın Kara Yusuf'u götürdüğü yer nasıl bir yerdir? Burada sistem nasıl işlemektedir? Bu yerin ve sistemin günümüzle nasıl bir bağlantısı vardır?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfça bir "sahaf gezme etkinliği" düzenleyin ve sahafta gördüğünüz eski nesneler ve kitaplar üzerine bir öykü yazın.
2. Evinizdeki artık kumaşları sınıfa getirip bunlardan oyuncak ya da başka şeyler üretin.
3. Hayallerinizden birinin resmini çizin ve saklayın. Bir süre sonra, hayalleriniz gerçekleşmiş mi, kurduğunuz hayaller zamanla değişiyor mu gibi soruları yanıtlayın.
4. Kitap içindeki masalların birinin sonunu yeniden yazın.
5. Batıl inançlar üzerine bir çalışma yapın. Önceden hazırladığınız soruları çevrenizdeki kişilere sorup ne gibi batıl inançları olduğunu not edin. Sonra da çıkan sonuçları sınıfta bir sunumla paylaşın.



Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüveni, gazete ve dergilerde yayımlanan öykü ve masallarla ilerledi. Köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* yayımlandı ve o tarihten sonra çocuk edebiyatında uzmanlaşarak şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde 160'ı aşkın eser verdi. Pek çok masalı ve öyküsü, farklı dillere çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturalya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

Aytül Akal Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının en üretken kalemlerinden olan Aytül Akal, aynı zamanda çoksatan kitapların da yazarı. Bu özelliğini de, edebiyatla arasında hiçbir engel bulunmamasına borçlu belki de.

Hemen her yerde yazabiliyor; evde, işte, tatilde... Tek ihtiyacı olan şey bir bilgisayar. Üstelik, yazmaya başladıktan sonra artık durması mümkün olmuyor, çünkü karakterleri de onu çoktan başka diyarlara sürüklemeye başlıyor.

Kırk yıla yaklaşan edebiyat hayatında onlarca kitap, çok sevilen yüzlerce karakter yaratmakla kalmadı Aytül Akal; çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı, sayısız röportaj verdi, binlerce çocukla sohbet etti ve belki on binlercesi için de kitaplar imzaladı. Yazmaktan ise asla ama asla vazgeçmedi. "Yazıyorum, çünkü yazmak benim mutluluğumdur, tutkumdur," dedi bir röportajında. "Onsuz olamayacağımı kabullenip baş eğdiğimdir. Yazıyorum, çünkü gökyüzünün karanlıktan aydınlığa dönüşmesi, beklediğimdir..."

Akal, öyküden romana, şiirden resimli kitaba kadar çocuk edebiyatının her türünde eser verdi ve vermeyi de sürdürüyor.

Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Herhangi bir ritüelim yok, iş ki ilham olsun, aklımda konular uçuşsun, kahramanlar konuşsun... Bilgisayarın karşısındaysam, evde de yazabilirim, işyerimde de. Yalnızca, elde ya da cep telefonunda yazamam. Pek ritüel sayılmaz ama ille de bilgisayar isterim rahat yazmak için. Bilgisayar yokken de daktilo diye tuttururdum.

Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Masallardaki peri kızlarına. Gülmeyin, cidden. Çocukluğumdan beri özendiğim şeydir. Sihirli değneğim olmasa da, peri kızları gibi herkesin dileğini yerine getirmenin peşindeyimdir.

Çocuk şiiri nasıl yazılır? Yazma sürecinden bahseder misiniz?

Yazma süreci? İnanın bilemiyorum. Birden bir coşku düşer yüreğe. Yolda da olsanız, sözcükler dolanmaya başlar belleğinizde. Bir an önce yazmak istersiniz akıp giden dizeleri. Bazen kâğıda ulaştırana kadar kimi sözcükler yitip gider; yazdığınızda bilirsiniz, bir tını eksiktir. Onu bulana kadar aranır durur yüreğiniz.

Ödülleri:

2010 Astrid Lindgren Anma Ödülü Adayı
2015 TET Yurtdışında En Çok Eseri Yayımlanan Yazar Ödülü

Atatürk Olmak

Mustafa Kemal'in pek çok özelliğini kısa ve eğlenceli bir kitaba sığdırmayı başaran *Atatürk Olmak*, büyüyünce Atatürk gibi olmak isteyen bir çocuğun sevimli, samimi ve öğretici öyküsü



Konu:

Büyüyünce ne olacağını merak eden küçük çocuk, uzun uzun düşünür: Babası gibi tuhafiyeci mi, annesi gibi eczacı mı olsa daha iyidir? Ressam, mimar yoksa kaptan mı? Bir türlü karar veremez. Bir gün, sınıf öğretmeni, Atatürk'ü anlatır; ülkeyi düşmanlardan kurtardığını ve Cumhuriyet'i kurduğunu söyler. Çocuk, işte o zaman, Atatürk olmaya karar verir. Fakat onun bu düşüncesine herkes olumsuz tepki verir: Onun Atatürk olamayacağını, "Atatürk olmanın" bir okulu olmadığını söylerler. Neyse ki, öğretmeni bir gün, "Atatürk'ün yaptıklarını anlar, düşüncelerini izler, ilkelerini korursan, sende ondan bir parça var demektir," deyince çocuk sevinir ve içindeki Atatürk'ün, hayatı boyunca yüreğinde yaşayacağını, barış ve kardeşlik yolunda, ona ve bütün çocuklara sonsuza kadar ışık tutacağını anlar.

uçanbalık

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Ayşın D. Eroğlu

Resimli Öyküsü, 24 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Meslek Seçimi, Kendini Tanıma, Okul Yaşamı, Kültürel Değerler, Tarih ve Kültür

Öne Çıkan Özellikler

- Mustafa Kemal Atatürk'ü çocuklara erken yaşta tanıtan, onun özelliklerini vurgulayan bir kitap.
- "Büyüyünce ne olacağım" sorusuna zekice yanıt veriyor ve soruya bambaşka bir açıdan bakmayı başarıyor.
- Eğlenceli çizimleriyle, son derece ciddi bir konuyu gülümseterek anlatmayı başarıyor.
- Kültürel değerlerimizi ve tarihimizi öğretici metniyle öne çıkarak araştırma isteği uyandırıyor.

Tartışma Soruları

1. "Atatürk olmak" sizce ne demek? Bir insanın birebir kopyası olmak mümkün mü, yoksa onun düşüncelerini yaşatmak daha mı iyi?
2. Sizce kitaptaki öğretmen, "Atatürk'ü anlıyorsan, o zaten her zaman senin içindedir," sözüyle ne demek istiyor?
3. Atatürk'ün, "Beni görmek demek, mutlaka yüzümü görmek değildir," sözü, sizin için ne ifade ediyor? Sınıfta tartışın.
4. Atatürk'ün yaptığı yenilikleri araştırıp arkadaşlarınız ile paylaşın.
5. Mustafa Kemal Atatürk'ün en çok hangi özelliğini seviyorsunuz? Kendinize örnek aldığınız davranışları hangisi? Neden o özelliğini seçtiniz? İleride bir gün zorlu bir durumla karşılaşırsanız, onun hangi davranışını hatırlayarak o durumdan çıkabilirsiniz? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir "Atatürk Köşesi" hazırlayın ve Atatürk'ün farklı yönlerini araştırdığınız yazılarınızı buraya yerleştirin.
2. Atatürk'ün çocukluk yılları ile ilgili fotoğraflar bulup onları okul panonuzda sergileyin.
3. Atatürk'ün çocuklarla ilgili anılarını ve fotoğraflarını araştırıp sınıf içinde kısa bir sunum hazırlayın.
4. Atatürk ile ilgili şiirler bularak sınıfta okuyun.
5. Siz de sınıfınızda Atatürk olun! Mustafa Kemal'in, hayatının farklı dönemlerindeki farklı görünüm ve fikirlerine bürünerek sınıfta küçük bir oyun sergileyin, Mustafa Kemal'i canlandırın.

Annem Neden Çıldırdı?

Birbirinden farklı ama küçük bir sürprizle birbirlerine bağlanan öykülerden oluşan, bilimden dilbilgisine, vampirlerden ulaşım araçlarına kadar çeşitli konular içeren bir öykü kitabı



Konu:

Birbirinden eğlenceli yedi öykü barındıran kitap, böcek koleksiyonu yapan bir çocuğun, işteki ilk gününü anlatan Emel Hanım'ın, torunlarını özleyen Neriman Hanım'ın, yeğenini tren yolculuğuna çıkaran Kerim Dayı'nın, bahçe katına taşınan tuhaf ailenin, bir istasyon görevlisinin ve elbette, yazarına bile fark ettirmeden kitabın başkahramanı oluveren muzip ve gururlu kedinin eğlence dolu hikâyelerinden oluşuyor. Yazar, kendileri bilmese de birbirleriyle bir şekilde ilişki hâlinde olan kahramanlarını öykülerine başarıyla serpiştirirken, bir yandan da, gündelik yaşam içinde gözümüzün bir an dokunup geçtiği kişilerle bile aslında kuvvetli bağlarımız olduğuna vurgu yapıyor. Kitap genç okurlara, sürprizlerle dolu, eğlenceli bir okuma deneyimi sunuyor.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Eren Dedeleroğlu

Öykü, 72 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Aile İlişkileri, Mizah, Hayvan Sevgisi, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Farklı öykülerdeki farklı karakterleri bir şekilde birbirlerine bağlayarak, metinlerarası ilişki kurma yeteneğine katkıda bulunuyor.
- Kısa ve eğlenceli metinler sayesinde okuma ilgisini üst seviyede tutuyor.
- Çok farklı içerikleri sayesinde, aynı anda çok farklı kişilere hitap edebiliyor.
- Öğretici ayrıntıları eğlenceli metinlere yedirerek, vermek istediği mesajları güzelce, okura hissettirmeden veriyor.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öykülere benzer yaşadığınız durumlar var mı? Sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.
2. "Vampir saati" sizce ne demek? Öyküyü okumadan önce, ismi üstünde tartışın.
3. Daha önce hiç psikoloğa gittiniz mi, ya da giden bir yakınınız oldu mu? Psikologlar ne iş yapar? Psikologların, sizce tıp doktorlarından farkı var mıdır?
4. Sokakta ya da toplu taşımada her gün gördüğünüz ama hiç tanımadığınız insanlar var mı? Onlar hakkında düşünün ve gözlemleyebildiğiniz kadarıyla, karakterleri hakkında yorum yapın.
5. Sizce yazar, farklı öykülerdeki karakterleri birbirine bağlamış olabilir mi? Bunu nasıl başarmış?

Sınıf Etkinlikleri

1. Biliminsanları ile ilgili kısa bir araştırma yapın. İlginizi en çok çeken biliminsanının hayatı ile ilgili bir sunum hazırlayın.
2. Bilim fuarlarını, amaçlarını ve ne amaçla yapıldıklarını araştırın. Varsa, çevrenizdeki bilim fuarlarına katılarak gözlemlerinizi paylaşın.
3. Öykülerde geçen atasözlerini bulun ve ne anlama geldiklerini tahmin etmeye çalışın.
4. Büyüklerinize ilk iş günleri ile ilgili sorular hazırlayarak onlarla röportaj yapın.
5. Siz de bu kitaptaki gibi, birbirleriyle bağlı ama aynı zamanda tamamen farklı olan kısa öyküler yazmaya çalışın. Örneğin, bir öyküde kısaca bahsedilen biri, sonraki öykünün başkahramanı olsun.

Babam Duymasın

Hayatın karmaşıklığını yeni yeni keşfetmeye başlayan çocukların sıklıkla karşılaştıkları sorunları gündeme taşıyan, eğlenceli olduğu kadar öğretici bir öykü kitabı



Konu:

Aile ve arkadaşlık ilişkileri, okul, ev ve günlük yaşam hakkında birbirinden renkli sekiz öyküden oluşan kitap, her ailede görülebilecek eğlenceli durumları, komik tartışmaları ve büyüme sancılarını konu ediniyor. Bir kitapçıda babasına kitap alan ufaklık, okumayı sökemediğini zanneden ama aslında kitaplar sayesinde herkesten daha iyi okuyan küçük bir kız, buzdolabında yaşanan çikolata savaşları, üzülen kardeşlere kol kanat geren ablalar, büyüyünce ne olacağına bir türlü karar veremeyen küçük topçular, melekleri yeryüzünde arayan iyimser çocuklar... Gündelik, basit olayları samimi bir dille anlatan öyküler hem karakterlerin işlenişi hem de yazım tekniği sayesinde kolaylıkla özdeşleşme sağlıyor ve okurlara kendi ailelerinin de tüm diğer ailelerle benzer şeyler yaşadığını gösteriyor.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Mustafa Delioğlu

Öykü, 64 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Okul Yaşamı, Duygular, Okuma ve Yazma Kültürü, Meslek Seçimi

Öne Çıkan Özellikler

- **Samimi bir dille yazılan öyküler, olayların ve karakterlerin inandırıcılığını artırıyor.**
- Çok sıradan konuları işliyor ve bu sayede okurun kendi ailesiyle yaşadığı gündelik olayları rahatlıkla özümsemesini sağlıyor.
- **Çoğunlukla diyaloglardan oluşan öyküler akıcı bir okuma sağlıyor.**
- Kurumlar ve kişiler hakkındaki yaratıcı yorumları sayesinde ülke mekanizmasının işleyişine dair ayrıntılar sunuyor.

Tartışma Soruları

1. "Babam Duymasın" adlı öyküde, okula gitmeyi hiç istemeyen bir kız var. Bunu neden istemiyor? Sizce bu davranışı haklı bir davranış mı?

2. "Üzülme, Ben Seni Seviyorum" adlı öyküde, küçük çocuğun sorduğu soruya annenin verdiği tepki doğru muydu? Siz olsanız nasıl bir tepki verirdiniz?

3. "Güzel Kitaplarım" adlı öyküde, sizce kitapçıda karşılaştıkları babanın çocuğuna davranışı doğru mu?

4. Akrabalarınız arasında kendinize en çok kimi örnek alıyorsunuz? Neden? Hangi özelliği sizde hayranlık uyandırıyor? Bu kişinin, iyi özelliklerinin yanında beğenmediğiniz özellikleri de var mı? Sizce insanlar "kusursuz" olabilir mi? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Ülkemizde kitap okuma alışkanlığı ile ilgili bir araştırma yapın ve bulduğunuz sonuçları sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

2. Her ay, okuduğunuz bir kitabı arkadaşınızınki ile değiştirerek kitapların konularını, karakterlerini ve kurgunun geçtiği yerleri analiz edin.

3. Büyüyünce seçeceğiniz meslekler ile ilgili kısa bir araştırma yapın ve o mesleği yapan insanlarla röportajlar hazırlayın.

4. Öykülerde geçen deyimleri bulun ve ne anlama geldiklerini araştırın.

5. Okulda en sevdiğiniz dersi yazın ve yanına, neden en çok onu sevdiğinizi açıklayan kısa notlar düşün.

Süper Çocuklar SERİSİ

Duyular, duygular ve farklılıklar üzerine yazılmış, farklı özelliklerin bir araya geldiklerinde bambaşka şeylere dönüştüğünü vurgulayan, rengârenk ve bol sesli bir serüven



Birinci kitap

Renk Delisi

Mete, herkesin bir özel yeteneği olduğunu düşünür. Haksız da değildir aslında; çünkü arkadaşı Tuna'nın bir yeteneği vardır, gerçi o bunu henüz bilmemektedir. Sınıfa yeni gelen Asya ise "sözcüklerin rengini" görebildiğini iddia etmektedir. Süper yeteneklere sahip bu süper çocuklar, bütün sınıfı ilgilendiren önemli bir defterin de içinde bulunduğu kayıp sırt çantasının peşine düşerler. Elbette, yetenekleri sayesinde ipuçlarını kolaylıkla çözebilmektedirler. Mete kokulara, Tuna seslere duyarlıdır ve sinestezi özelliği sayesinde Asya, her şeyin "gerçek" rengini görebilmektedir. Fakat hırsızı bulmanın biraz zor olacağını onlara kimse söylememiştir.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Yusuf Tansu Özel

Roman, 112 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Kendini Tanıma, Merak ve Araştırma, Dayanışma, Serüven

Ses Delisi

Süper çocuklar, sonradan süper ekibe katılacak Lila ile tanışırlar. Lila, tüm renkleri görebilen, sanatçı ruhlu bir kızdır. Başta, tuhaf bir yabancı sandıkları Lila, gizemleri çözmelerine yardımcı olacaktır: Yıkılıp yerine koca binaların dikileceği Sanat Sokağı tehlikededir ve süper çocukların süper yeteneklerine, belki de hiç olmadığı kadar iş düşecektir. Ama farklılıklarıyla ortak amaçlar etrafında toplanan süper ekip, bunun da üstesinden gelecektir.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Yusuf Tansu Özel

Roman, 112 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Kültürel Değerler, Mücadele, Sorun Çözme, Yaratıcılık



İkinci kitap



Üçüncü kitap

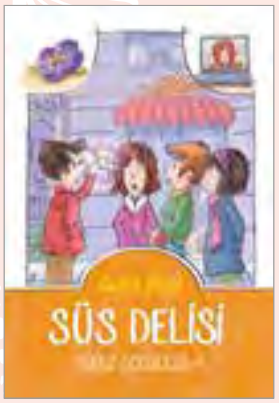
Koku Delisi

Süper çocuklar, sahafta buldukları ve iç kapağına titrek bir el yazısıyla yardım isteyen satırların karalandığı esrarengiz kitabın sırrını çözmek üzere yeni bir maceraya atılırlar. Kilitli bir kapının ardından duyulan sesler, bodrum katını dolduran sular ve kaybolan bisikletler gibi gizemli olaylar, hepsinin kulaklarını dört açmasına sebep olur. Üç arkadaş, sonunda kitabın da sırrını çözerek, yetenekleri sayesinde yine tüm sorunların üstesinden gelmeyi başarır.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Yusuf Tansu Özel

Roman, 120 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Gizem, İletişim, Hayal Gücü, Serüven



Dördüncü kitap

Süs Delisi

Mete'nin tatilde canı çok sıkılmaktadır. Bütün arkadaşları tatil için bir yerlere gitmiş, kendisi şehirde yalnız kalmıştır. Bir gün, bisiklet üzerinde, buluşlar ve yetenekler üzerine hayal kurarken hızla ilerleyen siyah bir arabanın camından dışarı bir broş atıldığını görür. Sıradan olduğunu düşündüğü bu broşu, doğum günü yaklaşmakta olan Asya'ya hediye etmeyi düşünür. Fakat broş, ülkede ve dünyada ses getirecek büyük bir yapbozun kayıp bir parçasıdır. Bu arada sınıf arkadaşı Gamze'nin ünlü bir moda tasarımcısı olan halası da kaçırılmıştır. Broş ve gizemli araba bir araya gelince, kaçırılma olayına dair birkaç ipucu elde edilir. Süper Çocuklar, kendilerine özgü yetenekleri ile bu kaçırılma olayını aydınlatır.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Yusuf Tansu Özel

Roman, 128 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Yaratıcılık, Etik Değerler, İyi ve Kötü, Merak ve Araştırma, Cesaret

Öne Çıkan Özellikler

- Her kitapta hem güldüren hem de dayanışmanın gücünü vurgulayan bu macera romanları, farklılıkların zenginliğine vurgu yapıyor.
- "Bilim Kahramanları", "Sinestezi", "Tetrakromasi" gibi bilimsel oluşum ve olgulara eğilerek, merak ve araştırma dürtülerini kamçılıyor.
- Bol resimli rengârenk sayfaları ile okuma keyfini artırıyor, eğlenceli ve basit metniyle her çocuğa hitap ediyor.
- Ortak bir hedef uğruna tek yürek olma bilincini aşılıyor. Hayatta özgün olmanın önemini vurguluyor.
- Hayatın her alanında, başkalarının tasarımlarını, düşlerini ve yaratıcılıklarını sahiplenmek isteyenlerin de çıkabileceğini anımsatarak, özgün olanın daima en önde duracağının altını çiziyor.

Tartışma Soruları

1. Romandaki ana karakterlerin birbirlerinden farklı olan özellikleri neler? Sizce, karakterlerine dair öne çıkan özellikleri hangileri?
2. Diğer arkadaşlarınızdan farklı olduğunu düşündüğünüz özellikleriniz var mı? Neler?
3. Mete, kendini keşfetmeye çalışırken doğaüstü yeteneği var mı diye sürekli hayal kuruyor. Kendinizi Mete'nin yerine koyarsanız, nasıl bir süper gücünüzün olmasını isterdiniz?
4. Daha önce hiç sahafa gittiniz mi? Sahafların diğer kitapçılardan ne farkı var?
5. Boş vakitlerinizi ya da tatilde yalnız kaldığınız zamanları nasıl değerlendiriyorsunuz? Siz olsanız, Mete'ye bu konuda ne önerirdiniz?
6. Mete, bisikleti için yeni bir buluş düşünüyor. Siz de bisikletlere yeni bir özellik katacak olsanız, bu ne olurdu?
7. Mete'nin farkında olduğu olumlu ve olumsuz özellikleri nelerdir?
8. Gizemli olayın çözülmesinde, Süper Çocuklar'ın hangi özellikleri katkı sağlıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kendinize bir "süper güç" uydurun ve bu gücünüzü kullanarak çözüme ulaştırdığınız bir öykü yazın.
2. Siz de Asya ve Mete gibi, arkadaşlarınızla okuduğunuz kitapları birbirinizle paylaşın ve okuduktan sonra aynı kitap üzerine görüşlerinizi paylaşın.
3. "Süper Çocuklar"ın görsellerinden hareketle, kitaptaki kurgulardan farklı, yalnızca görsellerin yorumlandığı kendi "Süper Çocuklar" öykünüzü yazın.
4. Sınıfta bir nesneyi saklayın ve küçük kâğıtlara yazılmış notları takip ederek onu bulmaya çalışın. Herkesin, kendine özgü bir araştırma yöntemi var mı?
5. Siz de Süper Çocuklar'ın bir sonraki macerasını yazmayı deneyin.
6. "En güzel armağan sözcüklerdir," sözünü açıklayan, çeşitli yazılardan örneklerle desteklenmiş bir kompozisyon yazın.
7. Dünya çapında ses getirecek, kendinden bahsettirecek bir şey tasarlamak isteseydiniz ne tasarlardınız? Tasarımlarınızın resimlerini çizip adını, amacını ve nasıl kullanılacağını anlatan bir sunum hazırlayın.

Kızım, Ben Çocukken... / Oğlum, Ben Çocukken...

Ben Çocukken serisi, aile-çocuk ilişkilerine eğlenceli olduğu kadar derinlikli de bakmayı başarabilen, gerek büyüme sancısı gibi ciddi, gerekse yemek gibi gündelik konuları odağına alan iki öykü kitabı





Konu:

İlk gençlik dönemi, ebeveynlerin beklentileriyle çocukların isteklerinin birbiriyle çatıştığı bir dönemdir. *Kızım Ben Çocukken* ve *Oğlum Ben Çocukken*, bir annenin iç sesiyle, çocuklarına karşı davranışlarını, tepkilerini değerlendirdiği ve kendi gençlik çağıyla kıyasladığı; gençliğe adım atan çocukların ise kimlik arayışlarını, farklı olma ve dikkat çekme çabalarını ele alıyor.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Gizem Malkoç

Öykü, 64 sayfa x 2
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, İletişim, Büyüme ve Olgunlaşma, Mizah, Kültürel Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- **Annenin iç sesiyle anlatılan öyküler, çocukların, bir ebeveynin düşüncelerini kolayca kavrayabilmesini sağlıyor.**
- Kardeşler arası yaş farkının olumlu ve olumsuz yanlarını vurgulayarak eğlenceli bir anlatı yaratıyor.
- **Çoğunlukla diyaloglardan oluşan yapısı sayesinde kolay bir okuma sunuyor, okuru sıkmıyor.**
- Empati yeteneğini kullanmayı gerektiren öyküler sayesinde, öğreticiliğini kendi içinde barındırıyor.

Tartışma Soruları

1. İletişimin insan ilişkilerinde önemini kendi yaşantınızdan örnekler vererek tartışın.

2. Büyüklerinize gençlik dönemlerinde boş vakitlerini nasıl değerlendirdiklerini sorun ve günümüz ile kıyaslayın.

3. Fiziksel ve ruhsal değişimler yetişkinliğe geçiş aşamalarındandır. Bu değişimlerle ortaya çıkan yeni sorumluluklarınız nelerdir? Bu sorumluluklara kendinizi nasıl hazırlıyorsunuz?

4. Anne-babanızla vakit geçirmeyi seviyor musunuz? Onlarla vakit geçirirken, ortak noktalar bulmayı başarıyor musunuz? Neden ve sonuçlarını tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Ailenize, onların zamanında hangi teknolojilerin var olup olmadığını sorun ve kendinizi o dönemde hayal ederek bir öykü yazın.

2. Ailenizle oynayabileceğiniz, ailenizin özelliklerini taşıyan bir oyun icat edin ve nasıl geçtiğini anlatan bir kompozisyon yazın.

3. İleride, anne veya baba olduğunuzda çocuklarınızla birlikte kesin olarak yapmayı planladığınız şeyleri bir liste hâline getirin ve sınıfta paylaşın.

4. Anne-babanızla yer ve rol değiştirdiğiniz, komik unsurlar içeren bir öykü yazın.

Kızım Nerdesin? / Oğlum Nerdesin?

Çocukluk çağı ile yetişkinlik çağı arasındaki geçiş dönemini konu edinen eğlenceli öykülerden oluşan, zekice diyaloglara ve eğlenceli anlatıma sahip iki öykü kitabı





Konu:
Biri ergenliğe yeni girmiş, diğeri henüz çocuk dünyasında bulunan iki çocuk ve iki farklı dönemi yaşayan çocukların arasında bocalayan bir anne... Çocukların her şeyi abartıyla eleştirdikleri, fiziksel ve ruhsal olarak değişime uğradıkları dönemi mizahi bir bakışla ortaya koyan öyküler, ilk gençlik sancılarını yaşayan çocukların, olayları eğlenceli yanından görebilmelerini sağlıyor. Bu öyküler, tam da yaşamın içinden kaynaklanıyor.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Gizem Malkoç

Öykü, 88, 80 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma, Aile İlişkileri, Empati, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Kitaplar, kuşak çatışmasını ve nesiller arasındaki farkları konu edinen, empati yeteneğini güçlendiren öykülerden oluşuyor.
- Çoğunlukla diyaloglardan oluşan öyküler, hem okumayı kolaylaştırıyor hem de okurun karakterlerle özdeşleşebilmesini sağlıyor.
- Yazarın, yorumdan ziyade olayların akışını aktarması tarafsız bir bakış açısı sağlıyor, böylece metnin inandırıcılığı artıyor.

Tartışma Soruları

1. İleride nasıl bir ebeveyn olmayı düşünüyorsunuz? Çocuğunuzla ilişkinizin nasıl olması sizi mutlu eder? Anne veya babanızdan örnek aldığınız ya da onlarda görüp "ben asla yapmayacağım" dediğiniz şeyler var mı? Sınıfta tartışın.

2. Anne babanızla aranızda, kitaptaki öykülere benzer tartışmalar yaşanıyor mu? Kitaptakilerle karşılaştırın.

3. Her iki kitapta yer alan öykülere benzer yaşadığınız durumlar var mı? Varsa arkadaşlarınız ile paylaşın.

4. Öykülerde üç nesil arasındaki farklılık ve benzerlikleri bulun. Daha sonra da bunları, kendi ailenizdeki farklı kuşakların özellikleriyle karşılaştırın ve sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Evde yaşanan herhangi bir konudaki herhangi bir tartışmayı, kitaptakilere benzer şekilde öyküleştirin.

2. Kendinizi anne-babanızın yerine koyarak, benzer durumda sizin nasıl tepki vereceğinizi düşünün ve bununla ilgili bir öykü yazın.

3. Anne-babanızın çocukluk döneminde yaşadığınızı hayal edin ve gündelik hayatınızdan bir olayı o zamana uyarlayarak kısa bir kompozisyon yazın. Neler farklı olurdu?

4. Yalnızca diyaloglardan oluşan bir öykü yazmaya çalışın.

5. Kitapların isimlerinden yola çıkarak hayalî bir durum yaratın ve bununla ilgili bir öykü yazmaya çalışın. Kayıp mı oldunuz? Yoksa sadece, yemeğe mi gitmiyorsunuz? Tartışın ve yazın.

Süper Gazeteciler SERİSİ

Çocuk edebiyatının modern klasiği *Süper Gazeteciler*, heyecan dolu öyküleri, araştırmanın ve hakikatin önemine yaptığı vurgusu ve birbirinden maceralı hikâyeleriyle, dedektiflik romanlarını aratmayan bir seri



Birinci kitap



Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te

Süper Gazeteciler

Yedinci sınıfa giden Evren, Selin, Yener ve Elif, kendi çabalarıyla hazırlayıp dağıttıkları Süper Gazete'nin çekirdek ekibidir. İlgi çekici haberler aramakta, röportaj fırsatları kollamaktadırlar. Bir gün, hiç düşünmedikleri bir maceraya sürüklenirler. Çocuklar artık hem gazeteleri, hem canları hem de iyilik ve doğruluk adına araştırma yapmak zorundadır.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 208 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: İletişim, Sorun Çözme, Adalet, Dayanışma, İyi ve Kötü

Parktaki Esrar

Süper gazetecilerin tek isteği, belediye başkanı ile sansasyonel bir röportajdır aslında... Ama bu röportajın onları götüreceği yer bambaşka olur. Belediyenin arazisine göz koyan arazi mafyası artık enselerindedir. İpuçlarını takip ederek sihirbazlara, perili evlere ve gizemli fotoğraflara ulaşan ekip, suçluları adalete teslim edebilmek için var güçleriyle çalışırlar ve ihtiyaç duydukları anda birbirlerine destek olarak, yardımlaşmanın ve dayanışmanın da önemini vurgularlar.



İkinci kitap

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 240 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Kültürel Değerler, Adalet, Çevre Bilinci, Eleştirel Düşünme, Mücadele



Üçüncü kitap

Likörlü Çikolata

Dört arkadaş, *Süper Gazete*'yi bir kenara bırakıp Selin'in aile sorunlarını çözmek için canla başla işbirliği yaparlar. Ancak başlarını yine belaya sokmakta da gecikmezler. Bu kez karşılarına çıkan uluslararası çeteden kurtulmaları çok zordur. Çocuklar sınır dışına götürülürken, yanlarında kendileri gibi tuzağa düşürülmüş başka gençler de vardır. Bu korkunç çetenin elinden kurtulmak için zekice bir plana ihtiyaçları vardır.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 232 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Hak ve Özgürlükler, Etik Değerler, Sorun Çözme, Dayanışma



Dördüncü kitap

Belalı Davetiye

Ekip, okullar tatile girince, *Süper Gazete*'nin basımına bahara kadar son verir. Ama gazete olmasa da, onlar maceranın kokusunu almakta gecikmezler. Yener'e gelen gizemli bir davetiye, onu sanki belaya davet etmektedir; üstelik bu kez başka bir kentte, yalnız başınadır. Olayları çözebilmek için teknolojiden de faydalanmaları, sonrasında gerçek bir tatili hak etmeleri gerekmektedir. Böylece, yeniden bir araya gelen dört kafadar, bu kez daha önceki tüm görevlerden bile zorlu bir maceranın içine düşlerler. Fakat neyse ki, meslek aşkları ve yılmaz azimleri sayesinde bunun da üstesinden gelerek hem kendilerini hem de gazetelerini kurtarırlar.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 280 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Cesaret, Gizem, Merak ve Araştırma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- 10-14 yaşındaki gençlerin, ergenliğe girişte karşılaştığı sorunlarının da yansıtıldığı romanlar, sürükleyici dili ve heyecanlı öyküleriyle, okurlarını daha ilk sayfalardan serüvene katıyor.
- Popüler kültür figürlerinin gençler üzerindeki etkilerini vurgulayarak onları erkenden uyarıyor.
- Gazetecilik etiğine yaptığı göndermelerle, gençlere medya okuryazarlığı konusunda duyarlılık kazandırıyor.
- Kitaba hayat veren dört gencin arkadaşlık ilişkileri, okul ve aile yaşantıları ve ergenlik sorunları da romanlara başarıyla yansıtılıyor.
- Sürükleyici dile, heyecan dolu olay örgülerine sahip kitaplar, okuru kendine daha ilk sayfalardan bağlıyor, keyifli bir okuma süreci vadediyor.

Tartışma Soruları

1. İlk kitapta, Oğuzcan Selimoğlu'nun planı nedir? Hangi duygu ve düşünceyle böyle bir işe girişmiştir?

2. Parktaki Esrar'da, çocuk parkının yapılmasına kimler, niçin engel olmaya çalışıyor?

3. Likörlü Çikolata'da oyunculuk ajansının asıl amacı neymiş? Olayların peşine düşen Süper Gazetecilerin davranışlarını doğru buluyor musunuz? Böyle bir durumla karşılaşsanız siz nasıl davranırdınız?

4. Belalı Davetiye'deki olaylar zincirini belirleyebilir misiniz? Sınıfta tartışın.

5. Birini örnek almakla onun gibi olmaya çalışmak arasındaki farkı tartışın.

6. Sizce gazetecilik nasıl bir meslektir? Gazeteciliğin en önemli ilkeleri nelerdir? Önemli olan, gazetelerin çok satması mıdır yoksa doğru haberler vermesi mi? Halkın doğru habere ulaşması sizce neden önemlidir? Tartışın.

7. Haber ve habercilik kavramlarını tartışmaya açın. Haberin doğruluğu mu daha önemlidir, yoksa hızı mı? Doğruluğu teyit edilmemiş haberler yine de okura sunulmalı mıdır?

8. İyi bir gazeteci olmak için öncelikle ne tür nitelikler gerekir? Arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir gazeteci olduğunuzu düşünün ve Altay Şen ile Evren'in kaçırılışlarını ve kurtarılışlarını anlatan bir haber yazın.

2. Sınıf panonuzda bir "sahte gazete" oluşturun: Gazetelerden kestiğiniz haberleri ve manşetleri birbirleriyle birleştirerek farklı bir kurgu yaratın.

3. Bir sınıf gazetesi kurun. Farklı bölümler için farklı kişileri seçin ve işbölümü yaparak, gazetenizi bir haftada tamamlayın.

4. İnternette yayıncılık yapmak artık çok kolay. Siz de bir internet haber sitesi kurun ve gerek okulunuzdan gerekse mahallenizden, ilgi çekici haberleri, haber diliyle aktarın.

5. Kayıtdışı ya da sahte üretimin yol açacağı sorunları ele alan bir röportaj hazırlayın.

6. "İyi insan olunmadan iyi gazeteci olunmaz," cümlesinden hareketle, gazetecilik ilkelerini irdeleyen bir kompozisyon yazın.

7. Gazeteciliğin temel prensipleri nelerdir? 5N1K ne demektir? Araştırın ve gazetecilik mesleğiyle ilgili kapsamlı bir sunum hazırlayın.

8. Gazete yayınlama tekniğiyle ilgili bir araştırma yapın.

Kırmızı Arabanın Hayaleti

Tuhaf bir evdeki tuhaf bir kişinin verdiği görevler üzerine sorumluluk, dayanışma, empati gibi olguların önemini vurgulayan, hem eğlendirici hem de öğretici bir gençlik masalı



Konu:

Gizemli ve korkutucu bir köşkte, bazen yaşlı bir kadına, bazen emekli bir öğretmene, bazense engelli bir gence dönüşen, kimliği belirsiz biri yaşamaktadır. Bu esrarengiz kişi, iki delikanlı ve iki kıza geri çeviremeyecekleri harika vaatlerle bezeli bir iş imkânı verir; ki onlara bir kedi, bir köpek, bir kuş ve bir de tavşan eşlik etmektedir. Dört ayrı karakterin dört ortak hedefi, onların bir araya gelmesini sağlar. Sonunda ödül olarak kırmızı bir spor araba vadedilen görevleri yapmak için işe koyulan gençler, tam üç ay boyunca, kimi zaman Türkiye'deki tüm illeri gezip her ilde bir tohum ekerler, kimi zaman iyilik meleği olup insanlara yardım ederler, kimi zaman Noel Baba gibi hediye verirler, kimi zamansa ihtiyacı olanlara su dağıtırlar. Ancak, kısa yoldan hayallere kavuşmak mümkün müdür? Her masal mutlu sonla mı biter? Her iyilik eden iyilik bulur mu?

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Mustafa Delioğlu

Roman, 208 sayfa
7, 8. sınıflar

Etiketler: Sorumluluklar, Etik Değerler, Üretim ve Tüketim, Dayanışma, Empati

Öne Çıkan Özellikler

- Hayallere kolay yoldan kavuşmak için hile yapılmaması gerektiğini vurgulayan bir roman.
- Tuhaf olaylarla eğlenceli gerçekleri iç içe geçiren yaratıcı hikâyesiyle, hayal gücünü kışkırtıcı bir metin.
- Yardıma ihtiyacı olan kişilere duyarsız kalınmaması gerektiğini ve sorumluluk bilincinin önemini vurguluyor.
- Ülkemizin şehirlerini ve bu yerlerin özelliklerini başarıyla anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Siz olsaydınız, kitaptaki iş teklifini kabul eder miydiniz? Neden? Kabul etseydiniz, bunu ucundaki ödül uğruna mı yapardınız, yoksa iyilik dağıtmak için mi? Sınıfta tartışın.

2. Kitapta en çok hangi karakterler dikkatinizi çekti? Neden?

3. Hayallere kısa yoldan ulaşmak sizce mümkün mü? Mümkünse, bunu ister miydiniz? Sizce emek verilmemiş bir başarı, yeterli bir tatmin sağlar mı? Tartışın.

4. Her masalın sonu güzel biter mi? Bu kitapta masal türünün hangi unsurlarına rastlanıyor?

5. Kitapta vadedilen ödülü beğendiniz mi? "Uğruna pek çok şeyi feda edebilirim" diyebileceğiniz bir ödül var mı? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Gezi yazısı türünün özelliklerini araştırın ve gezip gördüğünüz yerleri anlatan yazılarınızı bir araya getirerek bir "Seyahatname" oluşturun. Daha önce gittiğiniz yerler arasında en çok nereyi sevdiniz? Sizde hangi izleri bıraktı? Bunları seyahatnamenize yazın.

2. Siz bu kitabın yazarı olsaydınız, romanı nasıl sonuçlandırırdınız? Roman için farklı bir son yazmayı deneyin.

3. Kitaptaki resimleri dikkatle inceleyin ve sonra yorumlayın. Sizce, metne nasıl katkı sağlıyorlar?

4. Arkadaşlarınızla iki farklı tartışma grubu oluşturun ve "iyilik eden iyilik bulur'' ile "merhametten (iyilikten) maraz doğar" atasözlerini araştırarak, karşılaştırın. Sizce bu atasözlerinin ikisinin de doğru olması mümkün mü?

Kayıp Kitaplıktaki İskelet SERİSİ

Türk çocuk edebiyatının iki büyük kaleminden çıkan, arka planına Efes Antik Kenti'ni alarak geçmişi bugüne bağlayan, gizem dolu bir macera ve etkileyici bir seri



Konu:

Efes Antik Kenti bekçisinin kızı Ceylan, özgürlüğüne düşkün bir çocuktur. Küçük kedisi Efes, yaşlı kaplumbağası Kapkap, yardımsever köpeği Çelimsiz ve sınıf arkadaşı Ali çevresinde, büyük bir macera başlayacaktır. Ceylan, Efes Antik Kenti'nde verilecek bir konsere gizlice girebilmek için Selsus Kütüphanesi'nin yeraltı geçitlerinde keşfe çıkar. Bu sırada kedisi Efes kaybolur ve kütüphanenin altında bir yeraltı katı keşfeder. Ancak orada, keşfettiği tarihî eserlerle birlikte mahsur kalır. Ceylan hayvanların dilinden anlamadığı için, Efes'i kurtarmak da yüzyıllık kaplumbağa Kapkap ve Çelimsiz adındaki köpeğe kalır. Daha önce yüzeye çıkmamış tarihî eserlerin bulunmasıyla, çocuklar bu zenginliklerin bulanlara değil, "dünyaya" ait olduğunu anlarlar.

Yazan: Aytül Akal & Mavisel Yener
Resimleyen: Saadet Ceylan

Roman, 208, 224, 312 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Kültürel Değerler, Etik Değerler, Tarih ve Medeniyet, Efsane ve Söylenceler, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

• *Kayıp Kitaplıktaki İskelet*, *Yaşayan Ölüler* ve *Fare Sarayı* adında üç doyurucu kitaptan oluşan, alanındaki yetkin kalemlerin elinden çıkmış, önemli bir seri.

• Uluslararası "Found in Translation" antolojisine girmeyi başaran, evrensel bir eser.

• Tarihî ve kültürel bilincin gelişimine yaptığı doğrudan katkıyla öne çıkıyor. Arkeoloji, antropoloji, tarih ve hatta mitoloji gibi konularda bilgiler veriyor. Öğretici yönü oldukça kuvvetli.

Tartışma Soruları

1. Selsus Kitaplığı'nın alt katından çıkan eserler hangi döneme ait? Bu dönemde, yaşam ve gelenekler nasıldı?

2. Kitaplığın alt katından çıkan Akıl, Kader, İlim, Erdem ve Arkadaşlık heykelleri nedir? Bu heykeller sizce neyi temsil ediyor?

3. Antik Kent'te yaşayan kedilerin isimleri nereden geliyor? Bu mitolojik isimlerle ilgili bir soyağacı çıkarabilir misiniz?

4. Ali, hayvanların ne demek istediklerini nasıl anlıyor? Sizce hayvanlarla iletişim kurmanın bir yolu var mı?

5. Tarihî eser ne demektir? Önemli olan, eserin "eski" olması mıdır? Neden bulduğumuz eserleri kendimize saklayamayız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın ilk sayfalarındaki antik kent haritasını fotoğraflarla zenginleştirerek sınıfınızda paylaşın.

2. Kitabı okurken karşılaştığınız yabancı sözcükleri ya da terimleri bir kenara not edin ve sonra anlamlarını araştırarak öğrenip kendinize küçük bir sözlük oluşturun.

3. Arkeolojik kazıların gerçekleştirildiği bir alana ya da arkeoloji müzesine gezi düzenleyin. Bu gezide bir "gözlem defteri" tutun ve dikkatinizi çeken ayrıntıları ona yazın.

4. Kitabın son sayfasında, Selsus Kitaplığı'nın Öyküsü'nün yer aldığı bir pano fotoğrafı var. Siz de bir zaman çizelgesi oluşturarak, kitaplığın tarihindeki önemli olayları sıralamaya çalışın.

5. Bir antik kentte çalıştığınızı hayal ederek bir günlük tutun ve başınıza gelebilecek olayları yazın.

Boynuyamuk

Bireyler arasındaki farklılıkların birlikteliğinden doğan toplumsal uyuma ve tektipleşmeden sıyrılarak çeşitliliğe kucak açmanın getirdiği zenginliğe vurgu yapan, renkli ve sıradışı bir kitap



M. Banu Aksoy

MSGSÜ'de Sanat Tarihi eğitimi aldı. Yıllarca televizyonda kültür sanat ve çocuk programlarında metin yazarlığı, senaristlik yaptı. Urla'da "Cincüce Bobin Hizmetleri" adlı bir seramik ve kâğıt atölyesi de açan yazar, hâlen çocuklar için kitaplar yazıyor.

Konu:

Dümdüz bir kentte, her şey düz çizgilerden oluşmaktadır. Kentin insanları, alıştıkları düzenin ve kuralların dışına çıkmazlar. Bir gün kente bir yabancı gelir. Yabancı, hem fiziksel hem de yaşam biçimi olarak kentin kurallarının dışında biridir. Kentliler de ona karşı mesafeli davranır ve onu dışlarlar. Fakat zamanla, onu tanıdıkça aslında ne kadar renkli biri olduğunu da fark ederler.



Yazan: M. Banu Aksoy
Resimleyen: Kıymet Ergöçen

Öykü, 40 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Önyargılar
Hak ve Özgürlükler, İletişim, Komşuluk İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

• Karakteristik çizimleri ve şiirsel anlatımı ile çocukların görsel algı ve dil gelişimine katkı sağlıyor.

• Öğrencilerin farklılıklara yönelik hoşgörülü bir bakış açısı kazanmasına yardımcı olarak, toplumsal yaşamda düzen kadar çeşitliliğin de önemli olduğunun altını çiziyor.

• Kitapta yer verilen çeşitli meslek ve bitki adları çocukların gündelik hayata dair bilgilerini ve sözcük haznelerini genişletiyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce sıradan ya da sıradışı olmak kötü müdür? Düzen, düzgünlük ve kusursuzluk, her zaman ve her koşulda gerekli midir? Güzellik her zaman düzenden mi kaynaklanır?

2. Kentlileri asık suratlı ve mutsuz yapan şey nedir? Çevrenizde, sokakta gördüğünüz insanlar sizce neden çoğunlukla ciddi ve mutsuz?

3. Şehirde yaşamayı mı tercih ederdiniz, yoksa kırsal kesimde mi? Hangisinin, ne tür avantajları olurdu?

4. Dış görünüşü, yaşı ya da yaşam biçimi sizden farklı olan insanlarla dostluk kurabilir misiniz? Önyargılı olmamak, toplum yaşantısında neden önemlidir?

5. Sizin de Boynuyamuk gibi, tuttuğunuz bir günlük var mı? Günlük tutmanın ne gibi faydaları olabilir? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de kitaptaki gibi "iki boyutlu" bir dünyada yaşadığınızı hayal edin ve bu konuda bir kompozisyon yazın. Böylesi bir dünyada yaşamak nasıl olurdu?

2. Kitapta ilk kez duyduğunuz sözcüklerin bir listesini yaparak sözlükten anlamlarını araştırıp yazın. Daha sonra bu kişisel sözlüğünüzü arkadaşlarınızınkilerle karşılaştırın.

3. Siz de arkadaşlarınızla birlikte okul bahçesinde tohum ekmeyi, çiçek yetiştirmeyi deneyin. Hatta mümkün olursa, zamanla bahçenizi genişletin.

4. Mahallenizde ya da yakın çevrenizde hangi tür esnafın ve dükkânların olduğunu gözlemleyerek yazın.

5. Siz de Boynuyamuk'un karakteristik görsellerine benzer şekilde resimler çizmeye çalışın.

Ellerimdeki Kelimeler

İşitme engelli bir çocuğun, arkadaşlarıyla iletişim kurma şekline odaklanan ve anlaşmak için kelimelere ihtiyaç olmadığını vurgulayan, cesur, duyarlı ve samimi bir çizgi roman



Bénedicté Gourdon

Fransa'da yaşayan yazar, işitme engelliler için yaptığı psikologluğun yanı sıra romanlara ve çizgi romanlara büyük bir tutku duymaya başladı. Düz yazı olarak kaleme aldığı çalışmalarını çizgi roman senaryosuna adapte etmesiyle duygu yüklü pek çok esere imza attı.

Konu:

Ali, işitme engelli, küçük bir çocuktur. Hayatı, ellerindeki kelimelerle anlamaya ve anlatmaya çalışmaktadır, yaşama sevinci tamdır. Bir gün, resim öğretmeni onlara bir proje verir: otoportre çizimi. Ali'nin resmi herkesinkinden farklı olacaktır; o yalnızca ellerini kullanacaktır. Sonunda Ali'nin yeteneği de ortaya çıkar: Sessiz sinema oyununda herkesi yener.



DESEN

Yazan: Bénedicté Gourdon
Resimleyen: M. Fouchier, Le Gohan
Türkçeleştiren: Özden Tuna

Çizgi Roman, 32 sayfa
Okul Öncesi,
1, 2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Eşitlik, Engelli Yaşam, Kendini Tanıma, Önyargılar, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- Öyküdeki işitme engelli ana karakter, okur tarafından içselleştiriliyor; böylelikle toplumsal anlamdaki ötekileştirme ve eşitsizlik kavramlarının önüne geçilmesi daha mümkün hâle geliyor.
- Çizimlerindeki güçlü unsurlar ve hareketlilik, öykünün yazınsal bütünlüğüyle mükemmel bir şekilde örtüşüyor.
- Özgün senaryosuyla, okuru derinden etkiliyor ve empati kurmanın, hayattaki belki de en önemli şeylerden biri olduğunu vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın adı, size ne ifade ediyor? Kelimelerin elde durması mümkün mü? Bununla ne kastedilmiş olabilir?

2. Ali'nin yerinde siz olsaydınız, hayatınızda ne gibi değişiklikler olurdu? Mesela, şu an arkadaşınız olan kişilerle yine arkadaşlık ediyor olur muydunuz?

3. Kitapta Can, maç sırasında Ali'ye çok kızıyor. Sizce bu davranışı doğru mu? Ali'nin bu konuda elinden gelen bir şey var mıydı?

4. Ali, engelli de olsa, özel bir okula gitmiyor. Sizce neden böyle bir şeyi tercih etmiş olabilir?

5. Öğretmenleri Ali ve arkadaşlarından, bir "otoportre" yapmalarını istiyor. Otoportre nedir? Daha önce hiç duydunuz mu?

6. Engelli bir tanıdığınız var mı? Hayatında ne gibi zorluklar yaşıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. İnsan ilişkilerinde anlayış ve sevginin önemini açıklayan bir kompozisyon yazın.

2. Siz de sınıfta kendi otoportrenizi yapın. İstediğiniz türde boyaları kullanarak yaptığınız resimleri de sonunda ailenize armağan edebilirsiniz.

3. Engelli olmak, sizce nasıl bir şeydir? Bunu hayal ederek, başrolde sizin olduğunuz kısa bir öykü yazmaya çalışın. Kendinize atayacağınız engele gerçekten sahipmişçesine düşünün ve öyle yazın.

4. Bu kitabı kendinizce yeniden uyarlayın: Resimlerdeki konuşma balonlarını değiştirin, yeni cümleler ve diyaloglar yazın. Hikâye çok değişti mi? Sizce resimlerin gücü, öyküyü de etkiliyor mu?



Bernard Friot

1951 yılında Fransa'da doğdu. Öğretmenlik okulundan mezun oldu. Frankfurt'ta dört yıl çalıştı. Uzun yıllar bu mesleği yaptı ve bu sayede Fransa ve Almanya'nın birçok şehrinde yaşadı. Edebiyat öğretmeni oluşu, çocukların ve gençlerin edebiyata bakışını kavramasını sağladı. Almanca ve İtalyanca çevirileri de yaptı. Profesör olduktan sonra kendini tamamen edebiyata veren ve elliden fazla çocuk kitabı yazan Friot, hâlen Besançon'da yaşıyor ve çocuklara edebiyatı sevdirme işine devam ediyor.

Bernard Friot Edebiyatı

"Halkın Yazarı" olarak da tanınan edebiyat öğretmeni Bernard Friot, çocuklar için yazmadan evvel çocuklarla birlikte yazmaya başladı. Bir öğrencisinin hayal gücü ve kurgu yeteneği, yazdıklarını doğrudan etkiledi. Öğrencilerine duyduğu güveni de birinci elden gözler önüne seren bu özellik, onun edebiyatının özünü oluşturuyor.

Hikâyelerinin tümünde, gençlerle ve çocuklarla paylaşımından doğan duyguları ve sadeliği görmek mümkün. Bu sayede günümüz çocuklarının hayal gücünü de yakalayabildiğini düşünüyor ve aslında, alametifarikası *Şipşak Hikâyeler* de bunun kanıtı. "Çok kısa öykü" türünün başarılı birer örneği olan kitaplar hem Fransa'da hem de diğer ülkelerde ilgiyle karşılandı; zira öykülerde anlattıkları aslında sıradan çocukların gündelik hayattaki düşünce ve tecrübelerinden fazlası değildi. Fakat Friot, bu sıradanlıkları bile çocuk gözüyle bakarak anlatmayı başardı ve böylece hem çok samimi hem de çok komik bir dil oluşturarak, çocukların dünyasına dair bir kesit yaratmayı başardı.

"Friot, her öyküsünde, onları gerçekten anlayan bir dost gibi çocukların elinden tutuyor. Yaşadıkları, düşündükleri, hayal kurdukları hiçbir şeyin yanlış olmadığını anlatarak onları kendi yollarını bulmaya teşvik ediyor. En az onlar kadar muzır..."

***Burcu Arman,* İyi Kitap**

"Şipşak Hikâyeler, adına yaraşır bir şekilde şipşak okunabilen öykülerden oluşuyor. Anlatım dili, sözcük seçimleri, seçilen olaylar ve bu olayların günlük yaşamla ilişkisi, bugüne kadar karşılaşmadığım türden."

***Mehmet Özçataloğlu,* edebiyathaber.net**

"Fransız yazar Bernard Friot'nun *Şipşak Hikâyeler*'i, okunabilirlik, akıcılık ve yoğunluk prensipleri üzerine kurulu, hemen hemen şiir kadar süzülmüş bir ya da iki sayfalık 'şipşak' metinlerden oluşuyor. 'Şaşı bak şaşır!' oyunları vardır ya, bu öyküler onları andırıyor."

***Sedef Pekin,* İyi Kitap**

Ödülleri:

2008 TSR Öykü Ödülü
2009 Andersen Çeviri Ödülü
2012 ORBIL Özgür Edebiyat Ödülü

Şipşak Hikâyeler SERİSİ

Fransa'nın ünlü eğitimcisi Bernard Friot'nun keskin mizahıyla süslü, öykü türüne yepyeni bir bakış getiren, yaratıcı, basit ama güçlü öyküler







Konu:
Anlatım dili, sözcük seçimleri, olay örgülerinin gündelik hayatla ilişkisi, kahramanları ve mizahi unsurları bakımından zihin açıcı, eğlenceli ve sıradışı bir derleme olan *Şipşak Hikâyeler*, çoğunluğu çok kısa öyküler içeren bir seri. Öyküler, kısa olmalarına rağmen hem çok güçlü hem de karakter yaratımı açısından çok başarılı. Her yaştan okurun zevk alabileceği şekilde kaleme alınmış öyküler kimi zaman bir dakikalık bir düşünce silsilesini, kimi zaman sınıftaki beş dakikalık bir ânı, kimi zamansa iki arkadaş arasındaki samimi bir diyaloğu konu ediniyor. Bazıları birbirleriyle bağlantılı da olan öyküler, çağımızın hızlı yaşantısı da düşünülünce, çok daha güçlü bir anlam buluyor. Okurların kendi öykülerini yazmasını arzulatan, hayal gücünü geliştiren ve bir yandan da büyük keyif veren bir derleme.

Yazan: Bernard Friot
Türkçeleştiren: Tuvana Gülcan

Öykü, 80, 104, 88 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Duygular, Okul Yaşamı, Üretim ve Tüketim, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

•"Kısa öykü" türüne girebilecek, kimi iki kimi tek sayfalık "mini" öykülerden oluşan bir derleme. Bununla beraber, öykülerin gücü, uzunluklarıyla ters orantılı.

• Geleneksel masal unsurlarını modern mesajlarla ve gerçek yaşamla birleştiren öyküler.

• Hayal gücünü zenginleştiriyor, sade anlatımın gücünü okura yansıtıyor.

• Okur, öyküdeki abartılı unsurların gerçek hayatla ilişkilendirilmesini edebi bir değer olarak sezinliyor.

Tartışma Soruları

1. Şipşak Hikâyeler kitaplarında en beğendiğiniz veya beğenmediğiniz öyküler hangileriydi? Nedenlerini sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Sizce sizin de herkesten farklı yönleriniz olabilir mi? Bunlar neler? Neden böyle düşünüyorsunuz?

3. Bazen yanlış veya eksik anlaşıldığınız oluyor mu? Sizce bu bir sorun mu, yoksa ayrıcalık mı?

4. *Sesimi Duyan Var mı?* kitabındaki "Para" isimli öyküyü okuyun. Parasız bir dünya neye benzerdi? Parasız yaşamak sizce mümkün müdür? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de kendi "şipşak" hikâyenizi yazmayı deneyin. Çok kısa bir paragrafta, anlatmak istediğiniz şeyleri anlatmaya ve içine de mizahi unsurlar yerleştirmeye çalışın.

2. *Sesimi Duyan Var mı?* kitabındaki "Karamelli Şekerler" isimli öyküyü okuyun ve devamını yazılı olarak siz getirin.

3. *Anlatsam İnanır mısın?* kitabındaki "Eğer..." isimli öyküyü okuyun ve kendi "eğer"lerinizi düşünün. Bununla ilgili bir öykü yazın.

4. *Kimim Ben?* kitabındaki "Keşke..." öyküsünü okuyun. Sizin de kendi "keşke"leriniz var mı? Bununla ilgili bir öykü yazın.

5. *Kimim Ben?* kitabındaki aynı adlı öyküyü okuyun. Siz de başkalarının gözünden birer cümleyle kendi otoportrenizi çıkarmayı deneyin.



Betül Avunç

1961 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisans eğitimini İTÜ Güzel Sanatlar Bölümü'nde, "Anadolu Uygarlıklarında Baskı Sanatı" isimli teziyle tamamladı. Çocuklarından esinlenerek yarattığı "İkiz Gezginler" serisi ile büyük bir başarı yakaladı ve çocuklara mitolojinin evrensel çekiciliğinden, renkli masal dünyasından bahsetti. Arkeoloji bilgisiyle harmanlayarak yazdığı kitaplar sayesinde, geçmişle günümüz arasında köprüler kurarak okurlarına ilginç serüvenler yaşatmayı, bir yandan da çocukların kültürel gelişimine katkıda bulunmayı başardı.

Betül Avunç Edebiyatı

Tarih, mitoloji ve efsaneleri edebiyatla buluşturma konusunda usta bir yazar Betül Avunç. Çoksatanlar listesinden hiç inmeyen "İkiz Gezginler" serisiyle çıktığı bu yolculuk, kitaplardaki "yolculuk" temasıyla da iç içe geçiyor aslında. Çocukların gözünden çocuklar için anlattığı söylenceler, okura hem tarih bilinci aşılıyor hem de hayatın, gezip görülen yerlerin bir yansıması olduğunu vurguluyor.

"Çocuklar bir kitabı en çok, sürükleyici ve eğlenceli olduğu için sever," diyor yazar. "Ayrıca kitaptaki öyküyü ve kahramanları kendi dünyalarına yakın buldukları için ya da tam tersine, kitapta çok farklı bir dünya buldukları ve kitap hayal dünyalarına seslendiği için." Ve bu bağlamda, örneğin sıradan bir tatil yolculuğunu ya da ormanda yapılan bir yürüyüşü, büyülü bir dünyaya başarıyla dönüştürüyor.

Mitolojik konulara eğildiği için, fantastik unsurlardan da bolca yararlanıyor elbette. Eserlerinde, kahramanların bir ayakları gerçek dünyaya basarken diğer ayakları tozpembe bir sis âleminde gezinebiliyor. Ve bu ikilik, öğretici kitaplarının, çok daha yetkin bir anlatıma kavuşmasına vesile oluyor.

Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Kitaplar ve sevdiğim oyuncaklar arasında yazmayı severim. Elimin altında çayım ya da ıhlamurum mutlaka bulunmalı. Bu ortam çalışma odamda mevcut olduğu için en rahat yazdığım yer orası.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Grimm Kardeşlerden Masallar.

"Bu kitabı keşke ben yazsaydım!" dediğiniz kitap hangisi?

Peter Pan. Yazmamış olsam da bizim çocuklar için Türkçeye çevirmiş olduğuma sevinirim hep.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz ya da beğendiğiniz yazarlar kimler?

Hepsini yazsam buraya sığdıramam, en iyisi birkaç örnek vereyim: Aisopos, Roald Dahl, Bernard Friot, Asa Lind, Ursula K. Le Guin.

Yazmayı çok istediğiniz ama bir türlü başlayamadığınız bir kitap var mı?

Bir türlü başlayamadığım bir kitap yok ama başlayıp da bir türlü bitiremediğim kitap var...

İkiz Gezginler SERİSİ

Mitoloji ile iç içe anlatılardan oluşan, tarih, coğrafya, arkeoloji ve antropoloji bilimlerini de yanına katarak destansı maceralar anlatan ve çocukların bu bilim dallarına merak salmalarını sağlayan bir seri





Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te

İkiz Gezginler İstanbul'dan Bodrum'a

Ege ile Peri, aileleriyle yaz tatiline çıkan ikiz kardeşlerdir. Yolculuk sırasında, Boğaz Köprüsü'nde İo ile karşılaşırlar ve Tekirdağ yollarında, ayçiçeklerinin neden hep güneşe döndüklerine dair efsaneyi dinlerler. Altın kanatlı koçun sırtına binen Helle ve Friksos'un kimden kaçtıklarını öğrenir, doğaya zarar vermedikleri için ağaç perisiyle tanışırlar. Tatilleri, mitolojik öykülerin beşiğinde, bambaşka bir maceraya dönüşür.

Yazan: Betül Avunç | **Roman, 104 sayfa**
3, 4, 5. sınıflar | **Etiketler:** Tarih ve Medeniyet, Kültürel Değerler, Çevre Bilinci, Efsane ve Söylenceler, Serüven

İkiz Gezginler İstanbul'da

İkiz Gezginler bu kez, içinde yaşadıkları kent olan İstanbul'u gezerler. Gladyatör dövüşlerine sahne olan Hipodrom'u bulurlar; ardından da Atatürk'ün son günlerini geçirdiği odayı ziyaret ederler. Sultanahmet Camii ile ilgili yeni bilgiler edinip, yer yer kendi aralarında efsaneleri bile canlandırırlar. Okur, Antik Çağ'dan Bizans'a ve Bizans'tan da Osmanlı'ya kadar, İstanbul'a ve İstanbul'un mitolojik kahramanlarına Ege ile Peri adlı kardeşlerin gözünden bakar.



Yazan: Betül Avunç | **Roman, 136 sayfa**
3, 4, 5. sınıflar | **Etiketler:** Tarih ve Medeniyet, Kültürel Değerler, Efsane ve Söylenceler, Farklılıkların Zenginliği, Merak ve Araştırma



İkiz Gezginler Troya'da

Ege ile Peri'nin yolları bu kez Çanakkale'ye, yani birçok efsanenin kalbine düşer. Troya Savaşı'nın çıkış sebepleri, ünlü ozan Homeros'un İlyada ve Odysseia destanları ile ilgili ilginç bilgiler, Priamos'un oğlu Paris'in doğumuyla ilgili kehanetler ve hatta daha fazlası, ikiz kardeşlerin radarına girer. Ege ile Peri, Zeus'tan Hera'ya kadar pek çok ünlü efsanevi karakterle, yine dopdolu bir tatil geçirirler.

Yazan: Betül Avunç | **Roman, 72 sayfa**
3, 4, 5. sınıflar | **Etiketler:** Savaş ve Barış, Serüven, Okuma ve Yazma Kültürü, Efsane ve Söylenceler, Aile İlişkileri



İkiz Gezginler Güneş'in Sarayında

Ege ile Peri, uykularının kaçtığı bir gece, en iyi dostları olan kitaplarla oyalanmaya karar verirler. Robinson Kruzo'nun, Tarzan'ın hatta Polyanna'nın fısıldadıkları şarkılar çok hoşlarına gitse de aslında aradıkları şey çok daha farklıdır. Uykuya direndikleri o gece, canları daha önce hiç duymadıkları bir masal dinlemeyi çeker. Tam da o anda, raftaki kitapların büyükdedesi *Dönüşümler*, ikizlerin bu çağrısına kulak verir. Yıllardır masal anlatmayan, kitapların bembeyaz saçlı ve sakallı büyük dedesi, Ege ve Peri için göz kamaştırıcı bir sürpriz hazırlamıştır: İkiz Gezginler'i, Güneş'in sarayına çıkaracaktır.

Yazan: Betül Avunç | **Roman, 72 sayfa**
3, 4, 5. sınıflar | **Etiketler:** Yaratıcılık, Farklılıkların Zenginliği, Efsane ve Söylenceler, Eleştirel Düşünme, Doğaüstü Unsurlar

Öne Çıkan Özellikler

- **Efsaneler ve kahramanlar, ana hatları korunarak, sade bir dil ve akıcı bir anlatımla sunuluyor.**
- Kitaptaki ana karakterlerin, efsaneleri geçtikleri yerde anlatmaları, canlandırmaları ve dinlemeleri, genç okurların öğrenme sürecini anlama ve nasıl öğrenmeyi tercih ettiğine yönelik bir model oluşturuyor.
- **Çocuklar Antik Çağ ve kent kültürünü hem keşfediyor hem de geçmiş ile bugün arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları öğrenme fırsatı buluyor.**
- Mitolojik devirlere açtığı kapılar sayesinde günümüzdeki pek çok eseri anlama konusunda fayda sağlıyor.
- **Hayal gücünü çalıştırıyor, okurları düşünmeye sevk ediyor.**

Tartışma Soruları

1. Parayı hangi medeniyet bulmuş? Sizce neden onlar bulmuş olabilir? Sınıfta tartışın.

2. "Mozole" kelimesi nereden geliyormuş?

3. Kral Midas'ın dileği gerçekleşiyor ve her tuttuğu altın oluyor; fakat öykünün sonunda Midas mutsuz oluyor. Sizce neden? Siz de Kral Midas'ınki gibi bir "ödül" ister miydiniz?

4. Kadıköy'e eskiden neden "Körler Ülkesi" denmiş?

5. İstanbul'da bugüne kadar kaç medeniyet yaşamış? Şehir, medeniyetler arasında sizce neden bu kadar çok el değiştirmiş olabilir?

6. "Geçmişe takılı kalıp yaşadığın ânı unutma. Yoksa telafisi olmayan hatalar yaparsın," cümlesi sizce ne anlatmak istiyor?

7. Güneş'in dev heykeli, Antik Çağ'da hangi adaya dikilmiş? Bu heykel günümüzde herkesin tanıdığı hangi heykele esin kaynağı olmuş?

8. Sizce mitoloji, tarihî bilgilerden hangi yönleriyle ayrılıyor? Aralarında nasıl farklılıklar olabilir? İki dalın kendine has farklılık ve benzerlikleri var mı? Sınıfta hep beraber tartışın.

9. Kitaplarda en çok hangi efsaneyi sevdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Anadolu'daki eski medeniyetleri biliyor musunuz? Bir araştırma yapın ve bu medeniyetleri tarihsel bir sırayla anlatın.

2. Yaşadığınız kentin tarihî ve kuruluş mitolojisi hakkında neler biliyorsunuz? Yaşadığınız kentle ilgili bir araştırma yapın ve sonra da bunu yazılı şekilde, bir ödev olarak hazırlayın.

3. Yaşadığınız bölgenin genel özelliklerini anlatan bir kitapçık hazırlayın.

4. Mitolojik tanrı ve tanrıçaların simgeleri nelerdir? Araştırıp sınıfta paylaşın.

5. Farklı gelenek ve görenekleri olan insan topluluklarını araştırın ve fotoğraflarını arkadaşlarınız ile paylaşın.

6. Siz de ailenizle "mitolojik tatile" çıkın. Araba ile yol alın ve geçtiğiniz yerlerle ilgili araştırmalar yapın.

7. "Mitoloji", "efsane", "tarih", "arkeoloji" gibi kavramları araştırın ve bunları açıklayan bir sözlük oluşturarak arkadaşlarınızla paylaşın.

8. Kitaplarda geçen mitolojik öykülerden birini seçin ve hakkında kapsamlı bir araştırma yaparak, görsellerle destekli bir yazı hazırlayın.

Duygu'nun Doğum Günü Armağanı

Latin edebiyatının ünlü ozanı Ovidius'un *Dönüşümler* adlı eserinden ilham alan, okuru mitoloji dünyasında sürükleyici bir maceraya çıkaran, öğretici bir roman



Konu:

Duygu, 10 yaşına girmek üzeredir. Halası, Duygu'ya gerçekten de çok özel bir doğum günü armağanı vermek istemektedir. Antik çağın önemli yazarı Ovidius'un *Dönüşümler* adlı eserinden ilham alarak, Duygu'yu Dönüşümler Ormanı'nda bir gezintiye çıkarır. Fakat o dünyaya girebilmek için ormanın dilini de çözmek gerekmektedir. Ve ormanın gizli sesleri, tarihteki efsaneleri dile getirir. Defne ağacının gizeminden, örümceğe dönüştürülen Arekne'ye; yeryüzüne düşen Güneş'in oğlundan, Güneş'e âşık olduğu için sürekli ona bakmadan edemeyen ayçiçeğine kadar bir dolu mitolojik dönüşüm öyküsüyle, Duygu unutulmaz bir doğum günü armağanına kavuşur. Ne de olsa her şey, Esin Perisi'nin fikridir.

Yazan: Betül Avunç
Resimleyen: Orhan Ata

Roman, 72 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Efsane ve Söylenceler, Tarih ve Medeniyet, Doğal Yaşam, Aile İlişkileri, Büyüme ve Olgunlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- Kitabın özellikle öğretici yanı öne çıkıyor. Birçok ünlü mitolojik hikâyeye yer veriliyor ve onların kaynakları da ayrıntılı şekilde açıklanıyor.
- Mitolojik unsurlar basitçe cisimleştiriliyor, edebi bir tatta sunuluyor.
- Mitlerin gerçekleşme ânına tanıklık ediyor olmak, okurda heyecan yaratıyor.
- Naif dili, akıcı kurgusu ve eğlenceli sahneleriyle okunması hem kolay, hem de büyük keyif veriyor.

Tartışma Soruları

1. Mitoloji nedir? Mitolojiyi sever misiniz? Mitolojik öykülerle gerçek öyküler arasında bir bağ var mıdır?

2. Bildiğiniz mitolojik kahramanlar ya da öyküler var mı?

3. Mitoloji, günümüzdeki birçok sanat eserine de ilham vermeyi sürdürüyor. Bunlardan bildiğiniz herhangi bir film ya da kitap var mı?

4. Mitolojik bir hikâyeyi bir kitaba ya da filme dönüştürmek isteseniz hangisini seçerdiniz? Olduğu gibi mi eserleştirirdiniz yoksa günümüze mi uyarlardınız?

5. Mitolojik hikâyelerin çoğunun bir mesajı olur. Sizce kitaptaki hikâyeler arasında en önemli mesaja sahip olanı hangisi?

6. Siz doğum gününüzde en çok hangi hediyeyi isterdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Yaşadığımız coğrafya, tarihî ve konumu sebebiyle birçok ünlü mitolojik hikâyenin kaynağı durumunda. Sizin yaşadığınız yerde de böyle hikâyeler var mı? Araştırın ve yaşadığınız yerin efsanelerini, mitlerini anlatan, görsellerle destekli bir sunum hazırlayın.

2. Ülkemizde mitolojik hikâyelerin sahne aldığı söylenen herhangi bir tarihî mekânı ziyaret ettiniz mi? Sınıfça bir müze gezisi düzenleyin ve müze rehberinin bilgileri eşliğinde bunları keşfedin.

3. Kendiniz de bir mitolojik hikâye uydurabilirsiniz. Yaşadığınız yerin tarihçesinden de faydalanarak, mitolojik bir kahraman yaratın ve onun maceralarını yazın.

İstanbul Perisi

Bir kız çocuğu ile İstanbul Perisi Keroessa'nın, şehrin içinde, şehrin binlerce yıllık tarihine doğru yaptıkları kültürel yolculuğu anlatan, günümüzde geçen bir mitolojik roman



Konu:

Öğretmenleri, Pelin ve sınıf arkadaşlarından İstanbul'un tarihiyle ilgili öyküler bulmalarını ve bunlarla ilgili birer ödev hazırlamalarını ister. Çağlar boyunca sayısız farklı uygarlığa ve kültüre ev sahipliği yapmış yedi tepeli bu efsane kenti tanıyabilmek için pek çok kitap okuyup araştırma yapmak gerekse de, İstanbul'u gerçekten tanıyabilmek için şehri karış karış bilen eski bir İstanbullu ile gezmekten daha iyisi olamaz kuşkusuz. Peki ama kiminle? Pelin bu konuda şanslıdır, çünkü onun rehberi, binlerce yıldır İstanbul'da yaşayan bir şehir perisidir. Pelin, peri Keroessa sayesinde, sadece tarihsel zenginliğe değil, doğaya ve çevresine de farklı bir duyarlılıkla bakmaya başlar. İşte o andan itibaren de kent doğrudan ona seslenir, onunla iletişim kurar. Pelin, tarihsel ve mitolojik figürler eşliğinde kentin kültürel ve tarihsel zenginliğinin farkına ve tadına varır.

Yazan: Betül Avunç | **Roman, 144 sayfa**
4, 5, 6. sınıflar | **Etiketler:** Çevre Bilinci, Efsane ve Söylenceler, Güzel Sanatlar, Tarih ve Medeniyet, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

- Geçmiş ile günümüz arasındaki bağın keşfedilmesini sağlayan, çevreye, kente karşı duyarlılık kazandıran bir roman.
- Şehir tarihçelerinin zenginliği ve kültürel miras hakkında bilgi edinilmesini sağlıyor; ayrıca çevre ve hayvanlar hakkında da çeşitli bilgiler vererek doğa bilinci aşılıyor.
- "Mor İmparatoriçe" Teodora'dan Kız Kulesi'nin tombul prensesine ve Hezârfen'e kadar pek çok İstanbul efsanesine değiniyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce mitoloji ile tarih arasında ne gibi farklar vardır? Açıklamaya çalışın.
2. Kent tarihî ve mitolojiler hakkında bilgi sahibi olmak bizlere neler kazandırır? Pelin'in Keroessa ile yaptığı bu kültürel gezi ona güzel bir ödev yazmanın dışında neler kazandırmıştır?
3. Kitapta en çok hangi tarihsel ya da mitolojik karakteri sevdiniz? Neden?
4. Sizi, İstanbul tarihine dair en çok hangi bilgi şaşırttı? Neden?
5. "Şehir efsanesi" tabirini duydunuz mu? Bu ifade sizce ne anlatıyor? Bildiğimiz efsanelerle bir ilgisi var mı?
6. Hangi şehirde yaşıyorsunuz? İstanbul'a daha önce gittiniz mi? En çok neresini, neden merak ediyorsunuz? Sınıfta arkadaşlarınızla tartışın, bildiklerinizi paylaşın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Yaşadığınız kentin kuruluş mitolojisi hakkında neler biliyorsunuz? Bir araştırma yapın ve sonra da bunu yazılı şekilde, ödev olarak hazırlayın.
2. Gezdiğiniz bir yeri, gezi yazısı türünün özelliklerini kullanarak yazıya dökün.
3. Kitapta yer alan, Orhan Veli'nin *İstanbul'u Dinliyorum* adlı şiirinin size ne ifade ettiğini açıklayan bir kompozisyon yazın. Sizce şair, şehri nasıl tasvir etmiş?
4. Yaşadığınız yerle ilgili yazılmış başka şiirler biliyor musunuz? Bir araştırma yapın, bulduğunuz şiirleri arkadaşlarınızla paylaşın.
5. Çevrenizdeki yetişkinlerle, kent tarihî hakkında kısa röportajlar yapın, sonra bunları yazıya dökün ve bir "röportaj derlemesi" oluşturun.



Beyza Akyüz

Kayısı zamanı, Bolu'da doğdu. Daha doğduğu ilk günden yolculuğa çıktı. Alman Filolojisi okudu. Bitirme tezini karşılaştırmalı edebiyat üzerine hazırladı. TRT'de editör ve danışman olarak çalıştı. *Küçük Hezarfen*, *Canım Kardeşim*, *Çelebi ve Laklak*, *Çomar-Tomar-Kömür*, *Saka* gibi sevilen çizgi filmlerin senaristliğini yaptı. Her yaştan dinleyiciye, binbir çeşit mekânda, 2014 yılından bu yana "Şifâhen Masallar" anlatıyor. Kendi anlatı üslubundan yola çıkarak kavramsallaştırdığı "Sükûn Anlatı Ekolü" üzerine uluslararası anlatıcılık atölyeleri düzenliyor.

Beyza Akyüz Edebiyatı

Beyza Akyüz, her şeyden önce çok iyi bir anlatıcı. Doğa ve insan ilişkileri, hayvan hakları gibi önemli konuları matrak maceralarla harmanlayarak Türkçe çocuk edebiyatına yeni bir soluk getirmiş bir yazar. Zaten kendisi, çizgi film senaristi ve hikâye anlatıcısı kimliklerinin yanı sıra tutkulu bir doğa ve yaşam savunucusu. Sıklıkla dostluk, hayvanların doğal ortamlarından koparılması, büyüme ve olgunlaşma gibi önemli konulara yer veriyor. Hayal güçleri baskın olan güçlü ve eğlenceli karakterler ve dokunaklı, ortak duygulara hitap eden kurgular yaratmayı seviyor. Dinleyenleri ve okurları bambaşka dünyalara götürmeyi seven yazar, sevdiği hikâyeleri ve karakterleri şöyle anlatıyor: "Sıradan bir insanın sıradan bir günüyle başlayan ve akabinde sarpa saran ilmek ilmek dokunan hikâyeleri seviyorum. Demek ki en çok gerçeğin büyüsünü, sıradanın sırlı öyküsünü vurguluyor olabilirim."

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Aydaki Kadın* adlı yarım kalmış romanı beni çok etkilemiş, gizemli kapağıyla beni kendine çekmişti. Metinden pek bir şey anlamasam da Tanpınar'ın cümlelerinden taşan musikiye kulak vermek hoşuma gidiyordu, sadece benim duyabildiğim bir sihir seziyordum o kitapta. Ve yıllar sonra anladım ki yanılmamışım.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?

Roald Dahl, Louis Sachar, Astrid Lindgren, Erich Kästner en sevdiklerim. Liste uzar gider. İyi bir kitap, sizi başka bir iyi kitaba sürükler. Mühim olan o ilk iyi kitabı bulmak.

Neden çocuklar için yazıyorsunuz?

Çocuk edebiyatının her yaştan okuyucusu olduğunu fark ettim. Türk Edebiyatı'nın da "çocuksu" olmayan, çocuğu küçümsemeyen, hatta çocuk için yazdığını aklından çıkaran eserlere ihtiyacı vardı. "Fantastik" dediğimiz durumlar, çocuk bakışının hakikatidir. Bunu keşfettiğimde henüz tamamen kaybetmemiştim bu görüşü, ben de onu koruma altına almanın yollarını buldum. Ben, benim hakikatime "masal" demeyenler için yazıyorum.

Uçan Fare ile Hayalet Hayri SERİSİ

Dostluk ve arkadaşlık kavramlarına dikkat çeken kitap, hayal gücünün sınırsızlığından ilham alarak, okuru düşten gerçeğe uzanan bir maceranın içine sürüklüyor



Karşılaşma

İçine kapanık bir çocuk olan Hayalet Hayri, bir gün bir fare ile tanışır. Bu fare, beyin cerrahı olmak için "okula gideceğim" diye tutturan Uçan Fare'den başkası değildir. Hayri'nin hayatı bu karşılaşmadan sonra tamamen değişir. Bilime meraklı bu fare, amacını gerçekleştirmek için Hayri'yi ikna etmek zorundadır, çünkü onunla birlikte okula gitmekten başka çaresi yoktur. Ve sonunda gerçekten de Hayri'yle birlikte okula gitmeye, ona ödevlerinde yardımcı olmaya başlar; hatta bir süre sonra, Hayri'nin büyüyünce ne olacağı sorusuna bile birlikte cevap aramaya koyulurlar. Sıkı bir dostluğun temellerini atan bu masum "suç ortaklığı", ikisi için de keşiflerle dolu bir dostluğa dönüşür.

Birinci kitap

Yazan: Beyza Akyüz
Resimleyen: Gamze Erdoğan

Roman, 88 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Doğal Yaşam, Okul Yaşamı, Arkadaşlık, Serüven

Karla Karışık Olaylar

Artık birbirlerini çok yakından tanıyan iki dost, ürkek çocuk Hayalet Hayri ve obur, bilim tutkunu Uçan Fare, birlikte okula gitmeyi de sürdürürler; fakat yaramazlıktan da geri durmazlar. Kâh bir veli toplantısına girip velileri telaşa sürüklerler, kâh koyun beynini ve insan bademciğini incelemek isterler... her şey bu kadar iyiyken, kentsel dönüşüm canavarı yüzünden Uçan Fare bir anda evini terk etmek zorunda kalır ve kendine yeni bir yuva aramaya başlar. Bu süreçte Hayri ondan haber alamaz. Ama neyse ki Uçan Fare ve ailesi, kendilerine bir sahaf dükkânında, yeni ve daha güzel bir yuva bulur.



İkinci kitap

Yazan: Beyza Akyüz
Resimleyen: Gamze Erdoğan

Roman, 88 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Dayanışma, Okul Yaşamı, Arkadaşlık, Çevre Bilinci

Takım Ruhu

Hayalet Hayri ve Uçan Fare, serinin üçüncü kitabında takım ruhunun sarsılmaz gücünü ele alan birbirinden öğretici ve matrak maceralara atılıyor. Uçan Fare yine planlar peşinde koşarken, Hayalet Hayri de tabii kendine düşen payı alıyor; Fare'nin muziplikleri sayesinde Hayri, her geçen gün utangaçlık pelerinini biraz daha aralıyor. İkili, tatil boyunca tutsak çekirgeleri özgür bırakıyor, eski dostlarını anıyor ve mucizelere tanık oluyorlar. Yaz tatilinin keyfini doyasıya çıkaran havalı dostlar bol bol eğlenip gülerken önyargılara, özgüvene ve dostluğa dair pek çok şey öğreniyorlar. Hem güldüren hem düşündüren olaylar peşinde, Hayalet Hayri'nin tüm sosyal ortamların aranan kişisine dönüşmesine tanık olacaksınız.



Üçüncü kitap

Yazan: Beyza Akyüz
Resimleyen: Gamze Erdoğan

Roman, 104 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Farklılıkların Zenginliği, Mizah, Serüven, Doğal Yaşam

Öne Çıkan Özellikler

- Doğa ve insan ilişkisi üstüne öngörülü mesajlar veriyor.
- Önyargıların asılsızlığına değiniyor.
- Empati yeteneğini geliştirmeye yönelik konular işliyor.
- Dostluğun önemi ve farklı karakterlerin birbirlerine kazandırabilecekleri özelliklere değiniyor.
- Kentsel dönüşüm, insan-hayvan ilişkileri gibi temalara değinirken, çocuklara gündelik yaşamda düşünebilecekleri ve üretebilecekleri şeyler üzerine ilham veriyor.

Tartışma Soruları

1. Uçan Fare ile Hayri'nin dostluğu, insan ve hayvan ilişkilerine dair size ne ifade ediyor?

2. Serinin ikinci kitabında, küçük dükkânların yerini büyük alışveriş merkezleri alıyor. Peki, Uçan Fare'nin bu durumla ilgili görüşleri nelerdir? Onun görüşlerine siz ne ekleyebilirsiniz?

3. Hayri üçüncü kitapta ilk iki kitaptaki haline göre değişmiş mi? Değişmişse nasıl ve ne yönde?

4. Hayalet Hayri ile Uçan Fare'nin, farklılıklarına rağmen dost olmalarını sağlayan en temel etken nedir?

5. Kendinizi en yakın hissettiğiniz karakter kim? Neden?

6. "Doot!" öyküsünde, yaşlı kadının Fare'den korkmamasının ve onunla konuşmasının arkasında yatan sebep ne olabilir? İnsanlar hayvanlarla neden konuşur?

Sınıf Etkinlikleri

1. Küçük yerleşim yerleri ile büyük, devasa binaların yer aldığı yerleşim yerlerini; insanların birbirleriyle iletişimi ve hayvanların yaşam alanları açısından karşılaştırın

2. Siz de, "Bir Kapak Meselesi" öyküsündeki gibi gruplara ayrılın. Doğa ile ilgili bir konu belirleyerek bunu sınıfa sunun. Doğa ve insan temalı ortak bir sınıf dergisi çıkarın. Kapakta hangi grubun konusunun çıkacağını belirlemek için oylama yapın. Bakalım takım ruhunu yakalayabilecek misiniz...

3. "Mahallede Garip Şeyler Oluyor" öyküsünde bahsedilen, delikten geçmek deyimine benzer inanışlara "batıl inanç" denir. Buna benzer örnekler araştırın ve sınıfta bu tip inanışların doğruluğunu ve gerçekliğini tartışın.

4. Sadece kitaptaki bilgileri kullanarak Uçan Fare ile ilgili kısa bir belgesel yazısı hazırlayın.

Bahçede Ters Giden Bir Şey Var

Sıradan bir bahçede geçen sıradışı olayların etrafında şekillenen, doğayla bir olmanın getireceği özgürlükleri tattıran, olaylara farklı yaklaşmak konusunda okuru cesaretlendiren ve önyargıları sorgulatan bir kitap.



Konu:

Bilge bir böcek, sıra dışı bir bahçe, uzun bir yaz ve bol bol macera; burada güneşli sabahlar kadar, işlerin tepetaklak olduğu karanlık geceler ve yer çekimine karşı gelen kahkahalar da var. Bahçede bülbül ötmeden dutlar olmaz, gece trenini duymadan uykuya dalınmaz. Misket ve Gazoz herkese, Gök Gözlü Kadın'ın hazinesini, Sakallı Kaya'nın sürpriz sonlu gece misafirlerini, deredeki minik macerayı ve çok daha fazlasını anlatacak. İkili tatil boyunca, oyun ve hayal gücünün önemini ve önyargılarını nasıl yeneceklerini keşfedecek, yetişkinleri anlamanın yollarını ararken, her geçen gün kendilerini daha yakından tanıma fırsatını yakalayacaklar. Düşelim Misket ve Gazoz'un peşine, görelim ters giden neler var neler... Tabii, Böcek Tepetaklak sayılmaz! Neyse ki sağduyuları ve bilge dostları, her daim onların yanındadır.

Yazan: Beyza Akyüz
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Roman, 120 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Hayal Gücü, Doğal Yaşam, Arkadaşlık, Dayanışma, Önyargılar

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukları, olaylara farklı yönlerden bakma konusunda teşvik ediyor.
- Önyargıların sonuçlarını ve nasıl aşılacağını doğrudan ve samimi bir dille anlatıyor.
- Aile ilişkilerini ve sosyal rolleri sorgulatıyor.
- Mizahi yönünü korumakla beraber, doğanın dili ve öğrenmenin gücü ile ilgili felsefi mesajlar barındıran bir kurguya sahip.
- Doğadaki sınırsız ve kalıpsız özgür yaşamın ve doğayla iç içe olmanın getireceği olumlu sonuçları sezdiriyor.

Tartışma Soruları

1. Sezgilerimize ne kadar güveniyoruz? Sezgi ile önyargı arasındaki fark nedir?

2. Böcek Tepetaklak, tepetaklak olmaktan neden keyif alıyor?

3. Bir şeyin iyi veya kötü olduğu yargısına nasıl varırız? İyi ve kötü göreceli kavramlar mıdır?

4. İlk tanıştığınızda sevmeyip, sonradan arkadaş olduğunuz birisi var mı? Arkadaşlığınız nasıl gelişti? Neler değişti?

5. Misket ve Gazoz'un, Sakallı Kaya ile görüşmesi neden engellendi? Tartışın.

6. Hayvanlarla arkadaş olmak mümkün müdür? Nasıl?

7. Çevrenizde gördüğünüz yeşil alan miktarından memnun musunuz? Memnun değilseniz neden? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Bahçede her şeyin bir habercisi, bir işareti vardır." Kitaptaki bu alıntıdan yola çıkarak çevrenizi gözlemleyin. Gün batımını, gün doğumunu ve benzeri doğa olaylarının yaklaştığını veya bittiğini gösteren işaretler nelerdir? Sunum hazırlayın.

2. Dünyanın en zeki hayvanını araştırın. Ona ne sormak isterdiniz? Liste oluşturun.

3. Özgür bir yaşam ne demektir? Nasıl özgür olunur? Bir kompozisyon yazın.

4. 'Asla yapmam' dediğiniz bir şeyi yapın. Neler hissettiğinizi yazın.

5. Siz de hayatınızda ters gittiğini düşündüğünüz şeyleri sıralayın. Bunları düzeltmek için yapabileceklerinizi listeleyin.

6. Okulunuza en yakın parka bir gezi düzenleyin. Parkta gördüğünüz farklı bitkileri not edin.

Sürmeli Kedi'nin Arayışı

Beyza Akyüz'ün kaleminden dinamik kurgusuyla sinematografik bir okuma deneyimi sunan, tılsımlı öğelerle süslü, ilham veren, sürükleyici bir keşif hikâyesi



Konu:

Vakti zamanında ülkenin birinde herkesin çok sevdiği, hikâyelerini heyecanla dinledikleri bir anlatıcı vardır. Anlatıcı bir gün ortadan kaybolur. Dinleyicileri bir süre sonra yokluğuna alışırken, en sadık dinleyicisi olarak anlatıcıyı merak eden, onu aramaya karar veren biri vardır: kedisi Sürmeli. Ustasını bulmak için ondan miras kalan sözleri yollara dökmesi, rüzgârlara savurması gerekir. Böylece, anlatıcı kaftanını giyerek ayın hallerine göre 12 masal anlatacağı bir yolculuğa çıkar. Yol boyunca aya, baykuşa, bir handaki gezginlere ve kendi gibi arayış içinde olanlara masallarını anlatır. Masalları da kendi serüveni kadar merak uyandırıcı ve sürükleyicidir. Bu tılsımlı yolculuk sonunda ise Sürmeli, ayın tamamlanması gibi hikâyesini tamamlar ve artık kendi sözlerinin sahibi olur.

Yazan: Beyza Akyüz
Resimleyen: Zülal Öztürk

Masal, 80 sayfa
4, 5. sınıflar

Etiketler: Serüven, Hayal Gücü, Efsane ve Söylenceler, Arayış

Öne Çıkan Özellikler

- Masal türünün nitelikli örneklerinden oluşan kitap, edebiyata, hikâyeciliğe ilişkin ilgiyi artırıyor.
- Arayış temasının içine yerleştirilmiş olan olgunlaşma temelli iletiler okuru büyüme sürecini düşünmeye sevk ediyor.
- Kısa tadındaki her bir masal değer yargılarını, kişiler arası ilişkileri dengeli bir biçimde ele alıyor.
- Gerçeküstü öğelerle bezenmiş hikâye, yazarın tempolu anlatımıyla hayal gücü becerilerini geliştiriyor.

Tartışma Soruları

1. Kitapta anlatılan 12 masaldan en çok hangisini beğendiniz? Neden? Tarışın.
2. *Güzellik ve Salyangoz İksiri* masalını okuduktan sonra güzellik ve çirkinlik üzerine neler düşünüyorsunuz?
3. *Çıtkırıldım* masalını okuduğunuzda zayıflık ve güçlülük hakkında neler öğrendiniz?
4. *Papağan Gibi* masalından yola çıkarak "kendin olmak" ve "başkalarını taklit etmek" arasındaki farkları arkadaşlarınızla tartışın.
5. İnsanlar anlatıcıyı sizce neden unutmuş olabilir?
6. *Balinanın Kusmuğu* masalında sahile vuran cisimler nereden gelmiştir?

Sınıf Etkinlikleri

1. 12 Masal için, masallara uygun birer tema bulup altına o temayla ilgili karikatür, slogan ya da resim kullanarak poster hazırlayın.
2. Anlatıcının kaybolmasıyla ilgili kısa bir masal yazın.
3. Ay ile ilgili araştırma yapın. Ay'ın döngüsünü, dünyaya olan etkilerini ve ay zamanının kullanımını araştırın.
4. *Pürtelaş'ın Sonu* masalında "yavaşlık felsefesi" anlatılmaktadır. Bu felsefe hakkında araştırma yaparak bir sunum hazırlayın.
5. Sürmeli Kedi kelimeler sayesinde ustasını bulmaya çalışıyor. Kelimelerin hayatımız üzerine etkilerini konu alan kısa bir kompozisyon hazırlayın.
6. Masal türü hakkında araştırma yapın. Kitapta masal türünün hangi özelliklerini fark ettiniz?

Öfke

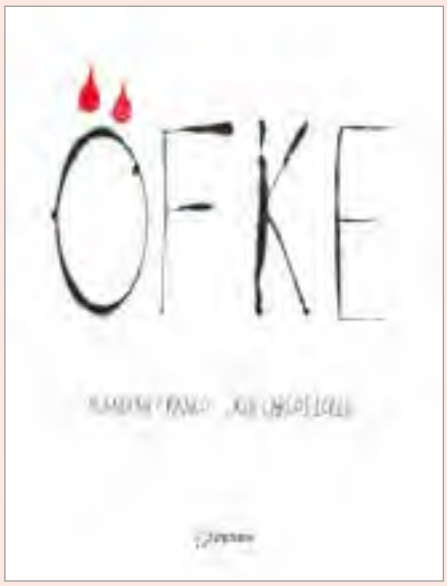
Kuvvetli ve yıkıcı bir duygunun, kontrol edilmediğinde nasıl büyüdüğünü ve insanı ele geçirdiğini, mizahi bir dille ve çarpıcı görsellerle anlatan bir kitap



Blandino Franco

Blandina Franco, çocuklar için kitaplar yazıyor, José Carlos Lollo ise Brezilya'daki reklam ajansları için çalışmış bir sanat yönetmeni. Birlikte otuzdan fazla çocuk kitabı yayımlayan ikili, 2012 Bologna Ragazzi Ödüllerinde mansiyon kazandı.

Konu:
Başlangıçta köşesinde oturan ve sadece kendisini yiyerek beslenen öfke, karşılaştığı her durumdan ve insandan beslenerek giderek büyür, insanlara zarar vermeye başlar. Sonunda da kontrolden çıkar. Hiddete, gazaba ve galeyana dönüşerek baş edilemez bir hâle bürünür. Fakat nihayet sağduyu ortaya çıkar ve elinde süpürgesiyle, zihnin içinde temizliğe koyulur.



DESEN

Yazan: Blandino Franco
Resimleyen: José Carlos Lollo
Türkçeleştiren: Özgür Gökmen

Resimli Kitap, 40 sayfa
Tüm sınıflar

Etiketler: Duygular, İletişim, Eleştirel Düşünme, Kendini Tanıma, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

• Duyguları adlandırma ve onları ayırt edip öğrenme sürecinde, çocuklara bu duyguyu anlatmada yararlı olacak bir kitap.

• Öfke gibi güçlü bir duygu karşısında sağduyumuzu korumamız gerektiğini dile getiriyor. Yetişkinlerin de özellikle okuması gereken, resimli ve her yaşa hitap eden bir kitap.

• Çocukları bir duyguyla tanıştırmakla kalmıyor, öfke gibi bireysel görünen bir duygunun nasıl toplumsal bir olguyla dönüşebileceğini gözler önüne seriyor.

Tartışma Soruları

1. Öfke, kitapta başlangıçta ezilmiş bir domatese, bir virüse benzetilmiş. Siz öfkeyi nasıl tanımlarsınız? Çizecek olsanız neye benzetirdiniz?

2. Kitapta öfke için, "Onunla konuşmanın yararı yoktur, çünkü öfke sağırdır. Ona bir şey göstermeye çalışmanın yararı yoktur, çünkü öfke kördür. Onu ikna etmeye çalışmanın yararı da yoktur, çünkü öfke kibirlidir, aptaldır ve yalnızca kendisini düşünür," diyor. Buna katılıyor musunuz? Neden?

3. Öfkelendiğiniz zamanlar oluyor mu? Hangi durumlar karşısında öfkeleniyorsunuz? Öfkelendiğinizde, sakinleşmek için hangi yolları tercih ediyorsunuz?

4. Sağduyu, zihni tekrar düzenlerken neden bu kadar yoruluyor?

5. Öfkeye benzeyen başka ne tür güçlü duygular var?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir günlük tutun ve sinirlendiğiniz zamanları bu günlüğe not edin. Neye sinirlendiğinizi ve sakinleşmek için neler yaptığınızı yazın.

2. Öfke sizce neye benzer? Ne renktir? Neden öyle görünür? Bunları düşünerek kendi öfkenizi resimleyin, sonra da oyun hamuruyla onun heykelini yapın.

3. Sınıfta hep beraber, gündelik hayatınızda nelere sinirlendiğinizi belirten bir cümleyi, küçük bir kâğıda yazıp katlayın ve bir kutuya atın. Ardından bu kâğıtları açın ve öfkenizin nedenleri birbirine benziyor mu diye birlikte tartışın.

4. Öfke kontrolü için aklınıza gelen teknikleri not edin.

5. Sınıfta doğaçlama yaparak öfkeye neden olan bir sahneyi ve nasıl uzlaşma sağlandığını canlandırın.

Kedim Pazartesi

Haftanın günlerini sevimli bir öyküde buluşturan, dağınıklık, düzen, farklılıkların zenginliği ve okulöncesi kavramları üzerine, kaleme alınmış, rengârenk bir resimli kitap



Buket Kılıç

İstanbul'da doğdu. Ekonomi mezunu ama ilkokuldan beri yazıyor. Cümlelerinin başka çocuklara da ulaşacak olması onu çok heyecanlandırıyor. İki kız annesi, finansal sektör çalışanı aynı zamanda. Anlatacak bazı şeyleri olan, yazdıklarını zaman zaman başkalarına da duyurmaktan mutlu olan biri.

Konu:
Nil, biraz dağınık bir çocuktur. Kitapları, giysileri, oyuncakları, renkli saç tokaları ve kedileri, odasının her tarafına yayılmış durumdadır. Nil bir gün kedilerini tek tek sayar ve birinin eksik olduğunu fark eder. Kedisi Pazartesi kaybolmuştur. Pazartesi'yi bu dağınıkta bulmak çok zordur. Ama büyükbabasının sorduğu bilmece üzerine, kedisini yeniden bulmaya çalışır.



uçanbalık

Yazan: Buket Kılıç
Resimleyen: Özlem A. Sağol

Resimli Öykü, 28 sayfa
Okul Öncesi, 1. sınıf

Etiketler: Ev Yaşamı, Hayvan Sevgisi, Duygular, Sorun Çözme, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- Şiirsel anlatımı ile küçük okurların dil gelişimine katkı sağlıyor.
- Dağınıklığın olumsuz yönlerine dikkat çekerken, düzenin hayatımıza kattığı kolaylıkların altını çiziyor.
- Haftanın günlerini küçük okurlara eğlenceli bir yolla öğretiyor, bilmeceli öyküsüyle hem merak ettiriyor hem de bol bol düşündürüyor.
- Metinde yer verdiği kavramlar ile çocuğun sözcük dağarcığını genişletiyor ve kavramları görseller ile ilişkilendirmesini sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce kitaptaki hangi kedi size en çok benziyor?
2. Resimlere bakarak, Nil'in başka hangi kayıp eşyalarını bulduğunu söyleyebilir misiniz?
3. Pazar, uykucu bir kedi. Cumartesi, aç bir kedi... Perşembe ve Cuma kedilerinin özellikleri sizce ne olsun?
4. Nil gibi, önce kaybettiğiniz ama sonra birden buluverdiğiniz bir eşyanız var mı? Nasıl kayboldu? Nerede buldunuz?
5. Sizce Nil, kedisini bulduktan sonra odasını tekrar dağıtmış mıdır?
6. Sizin odanız da Nil'inki gibi dağınık mı, yoksa derli toplu mu? Bazı insanlar "ben istediğimi hemen bulabiliyorum," diyerek dağınıklıklarına bahane üretiyor. Siz de onlardan mısınız? Bu, haklı bir söz mü? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Birkaç bilmece öğrenerek arkadaşlarınıza sorun.
2. Haftanın her bir gününe özellik katarak, günleri dramatize edin.
3. Nil'in dağınık odasını resimleyin. Resmin içine Pazartesi adlı kedisini de saklayıp, arkadaşınızın onu bulmasını isteyin.
4. Siz de, hayalinizdeki ev hayvanlarınıza yaratıcı isimler bulmaya çalışın. Ay isimleri, renkler, çiçekler ya da belki taşıtları düşünün ve sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.
5. Sizce, bu anlatıya benzer başka ne tür anlatılar düşünülebilir? Örneğin, sayıları anlamak için çiçekler, ay ve yılları öğrenmek için oyuncaklar kullanılabilir mi? Sınıfta kafa kafaya verin ve yeni bir anlatı oluşturmaya çalışın.
6. Siz de odanızı bir güzel toplayın!



Can Göknil

Robert Koleji'ni bitirdikten sonra ABD'ye gitti. Knox College'da lisans, The City College of The City University of New York'ta yüksek lisans programından mezun oldu. Resim ve kitap illüstrasyonlarıyla tanındı. Çocuk kitapları için yaptığı resimlerle pek çok uluslararası ödül kazandı. Sanatçının Londra, San Marino, Tokyo ve New York gibi dünyaca ünlü müze ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Yurtdışında altı resimli kitabı İngilizce, Fransızca, İtalyanca, Macarca, Almanca, Hollandaca, Arapça dilinde yayımlandı.

Can Göknil'in Yazı ve Çizi Dünyası

Resimli çocuk kitaplarının özgün ve bol ödüllü yazarı Can Göknil, disiplinler arası çalışmalarıyla çocuk edebiyatının önemli kalemlerinden biri. 50 yılı aşkın sanat yaşamı boyunca "Ben kimim?" sorusunun kendisine yön vermesine izin vermiş olan sanatçı, söz ve göz gücüyle kalemini ve fırçasını tılsımlarla gerçeklerin barışık olduğu diyarlarda dolaştırıyor. Kitaplarındaki imgeleri gerçek hayatın ortasından seçip, araştırmalarla derinleştiriyor ve hayal gücünün renkleriyle süslüyor. Yaşamın zorluklarına karşılık sanatını aydınlıktan devşiren Göknil, hayal dünyasına yerleştirdiği mekânlarla bir tür mekânsızlık ve sınırsızlık hissini deneyimlememize vesile oluyor.

Kitaplarında hem sözel hem de görsel olarak bol bol Anadolu motiflerini, muskaları, tılsımları ve inançları bol bol kullanırken, hayvanların dünyasını da bu motiflerle ustalıkla birleştiriyor. Aidiyet hissinin sanatına yansımasıyla, masallarında sevgiyi konuk ediyor.

Mini Söyleşi:

Yazarlık serüveniniz nasıl başladı?

New York'ta eğitimimi tamamladıktan sonra grafiker olarak Dell Yayınevi'nde çalıştım. Öğle tatillerinde kitapçıları dolaşırken çocuk kitaplarını incelerdim. Leo Lionni'nin *Frederick'i* (Fare), çocuk kitapları kariyerimin başlangıcı oldu. İlk çalışmamı New York'ta tasarladım. Metni İngilizce yazdım. İstanbul'a dönmeden, bir yayınevinin çocuk edebiyatı editörüne gösterme fırsatım oldu. Editör, kendi kültürüm üzerine yazmamı önerdi. Ülkeye dönünce hem ana dilimi geliştirmek hem de öz kültürümü tanımak için araştırma yaptım. Sonuçta söyleyecek sözüm oldu ve yazmayı seven bir ressam oldum. Artık seçimim göz ve söz kardeşliğinden yana.

Keşke ben yazsaydım!" dediğiniz bir kitap var mı?

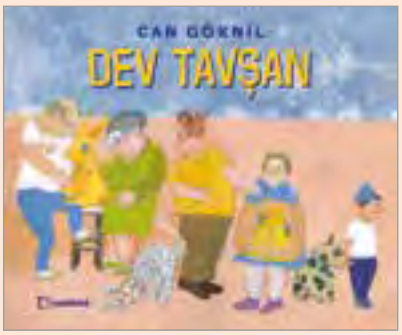
Keşke ben yazsaydım dediğim kitap, Eduardo Galeano'dan *Helena'nın Rüyaları*. 2013'te çıkmış, ben bunu yeni fark ettim. Okumaya başlayınca "hayal et" diye diye kendime, hayalet oldum, kitabın içinde düştüm.

Ödülleri:

2010 Hans Christian Andersen Ödülü Adayı
1988 Jenny Smelik Kiggenprijs
1989 The Golden Baloon Award
1999 Golden Aesop Grand Prix

Dev Tavşan

Uluslararası ödüllü sanatçı Can Göknil'in özgün kaleminden, dönüşüme odaklanan, kendini tanıma ve yolculuk temasının ortaklığından türemiş, arayış içindeki bir tavşanın büyülü ve şaşırtıcı hikâyesi



Konu:

Emine Nine ile küçük tavşanı Ballı bir adada yaşamaktadırlar. Ballı çok iştahlı bir tavşandır. Emine Nine besledikçe, o gitgide büyümekte ve şişmanlamaktadır. Bir gün nine, tavşanını veterinere götürür ve Ballı'nın cinsinin dev tavşan cinsi olduğunu öğrenir. Ballı büyürken Emine Nine ona bakamaz hâle gelir. Ballı, nineyi bu zor durumdan kurtarmak için evden ayrılır. Gökkuşağını bulup küçülmeyi dileyerek altından geçmeye ve Emine Nine'nin yanına dönmeye karar verir. Gökkuşağını ararken bir kasabaya varır. Dev tavşandan korkan kasabalılar ona, kendilerine zarar vermesin diye iyi davranıp sürekli yiyecek verirler. Ballı, dileğini değiştirir ve hep dev tavşan olarak kalmaya karar verir. Ancak gökkuşağı ters dönmüşken altından geçince dileğinin aksi gerçekleşir. Ballı küçülür ve Emine Nine'nin yanına döner.

uçanbalık | Yazan ve Resimleyen: Can Göknil | Öykü, 32 sayfa
Okul Öncesi, 1. sınıf | **Etiketler:** Arayış, Duygular, Hayal gücü, Merak ve Araştırma, Önyargılar

Öne Çıkan Özellikler

- Sade dili ve akıcı anlatımıyla kolay ve keyifli bir okuma deneyimi vadediyor.
- Sanatçı Can Göknil'in nitelikli çizgileri sayesinde öğrenciler resim sanatının güzelliklerini keşfediyor.
- Edebiyat ve resim sanatının kesişimine güzel bir örnek olan kitap, yaratıcılığı tetikliyor.
- Arayış ve yolculuk temasıyla, duygusal dönüşümleri düşünmeye ve sorgulamaya sevk ediyor.

Tartışma Soruları

1. Siz de evinizde evcil ya da evcil olmayan bir hayvan beslemek isteseydiniz bu hangisi olurdu?
2. Ballı neden fikrini değiştirip dev bir tavşan olarak kalmak istemişti? Sizce bu yaptığı doğru muydu? Neden?
3. Birinin saygısını kazanmak için sizden korkulmasını mı tercih edersiniz yoksa sizi sevmelerini mi? Tartışın.
4. Karşınıza birdenbire dev bir tavşan çıksa ne yapardınız?
5. Kitaptaki resimlerden en çok hangisini beğendiniz? Neden? Sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
6. Ballı, Emine nine artık ona bakamadığı için evi terk ediyor. Peki siz Ballı'nın yerinde olsaydınız evi terk etmek yerine ne yapardınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz Ballı'yı resmetmiş olsaydınız nasıl çizerdiniz? Hangi renkleri kullanırdınız? İstediğiniz gibi çizmekte serbestsiniz.
2. Gökkuşağı nedir, nasıl oluşur? Araştırın.
3. Gökkuşağında üç renk belirleyin ve onların yerine başka renkler kullanarak kendi gökkuşağınızı resmedin.
4. Ballı'nın, gökkuşağının üstünden geçtiği ve Emine Nine'ye kavuştuğu sahneyi canlandırın.
5. Dev tavşan gibi, başka hayvanların da dev cinsleri var mıdır? Araştırın.
6. Veterinerlik mesleğini araştırın. Araştırmadan edindiğiniz bulguları arkadaşlarınızla paylaşın ve sınıfta tartışın.

Kurtçuğun Hayvan Bilmeceleri

Yaratıcı çizgiler eşliğinde hem görsel hem sözel metaforları ustalıkla birleştiren, farklı bakış açılarıyla düşünmeyi teşvik eden eğlenceli bilmecelerle dolu bir kitap



Konu:

Uluslararası ödüllü sanatçı Can Göknil'in çizgileriyle zengin bir görsel deneyim sunan kitap sözlü kültürün en eğlenceli türü olan bilmeceleri ele alıyor. Kitap, basit bir bilmece ve bir sahne çizimiyle başlıyor. İlk bilmecenin cevabında sahnede beliren Kurtçuk, diğer bilmecelerin cevabına göre kaplumbağa, çekirge, kuş gibi farklı hayvan şekillerinde karşımıza çıkıyor. Bilmecelerin ritmik yapısıyla eğlenceli zamanlar geçirirken, kurtçuğun geçirdiği biçimsel dönüşümleri takip etmek ve şekillerin yaratıcı dünyasında yolculuğa çıkmak mümkün. Mizah ve resim sanatını buluşmasının nitelikli ürünü olan *Kurtçuğun Hayvan Bilmeceleri*, okuru hem dilsel hem de görsel açıdan metafor kavramıyla tanıştırıyor, düşünce süreçlerine ilişkin farklı bir bakış açısı kazandırıyor.

uçanbalık | Yazan ve Resimleyen: Can Göknil | Bilmece, 32 sayfa | Okul Öncesi, 1. sınıf | **Etiketler:** Gizem, Merak ve Araştırma, Eleştirel Düşünme, Mizah, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

- Eğlenceli bilmeceler eşliğinde metafor kavramıyla tanıştırıyor. Olay ve olgulara mecaz ve yan anlamlar yüklemeyi öğretiyor.
- Eleştirel düşünmeyi teşvik ederken yaratıcılık becerilerini geliştiren bir okuma deneyimi sunuyor.
- Mizah ve hayvan sevgisini tek bir eserde buluşturarak merak ve araştırmaya sevk ediyor.
- Bilmecenin cevabına göre değişen hayvan resimleri sayesinde görsel okuma pratiğini geliştiriyor.

Tartışma Soruları

1. Kurtçuk kitap boyunca kaç farklı hayvan şekline girmişti? Kitabı okuduktan sonra hatırladıklarınızı sayın.
2. Kitaptaki bilmeceler içinde en çok hangisini sevdiniz?
3. Bilmece içerisinde "sarı kız" ifadesi Kurtçuk'u işaret ediyor. Siz de kitapta birbirinin yerine kullanılan diğer ifadeleri bulun.
4. Bilmecelerdeki ses benzerliklerini bulun ve bu ses benzerliklerinin bilmecelere katkısının ne olabileceğini tartışın. (örneğin: yatar/batar, biçilir/içilir)
5. Kurtçuğun girdiği hayvan şekillerinden en çok hangisini sevdiniz?
6. Siz de bir hayvan şekline bürünebilseniz, hangi hayvan olmayı isterdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bilmece türüne ilişkin kısa bir araştırma yapın. Bilmecelerin özelliklerini öğrenin.
2. Bir bilmece kitabından ya da internetten beş tane bilmece bulun ve kendiniz de bir bilmece yazın. Arkadaşlarınızla sınıfta paylaşın.
3. Kitaptan bir resim seçin ve o resim içinde dikkatinizi çeken geometrik şekilleri söyleyin.
4. Kitaptan bir bilmece seçin ve o bilmeceye uygun bir resim çizin.
5. Ses benzerliklerini kavramak için, kitapta yer alan bilmeceleri sevdiğiniz bir şarkının melodisiyle söylemeye çalışın.
6. Bilmecelerdeki hayvanlardan hangisini evinizde beslemek isterdiniz? Arkadaşlarınızla paylaşın.

Kimi Uçar Kimi Koşar

Büyüme ve farklılıklar temasını kabullenme, olgunlaşma kavramlarıyla ele alan, yaratıcılığa teşvik eden, görsel okuma becerilerini geliştiren, etkileyici bir kitap



Konu:

Kendilerini ve yeteneklerini keşfetme çabasındaki iki farklı kuşun hikâyesini ele alan *Kimi Uçar Kimi Koşar*, azimden beslenen, esin verici bir büyüme hikâyesi. Rengârenk bir kuş ailesinin içinde dünyaya gelen küçük siyah kuş, yumurtadan çıktığında henüz kendi varlık sebebinin farkında değildir. Annesi gibi havada süzülüp özgürlüğün tadını çıkarabilmesi için öncelikle kanatlarına söz geçirebilmeyi öğrenmesi gerekir. Doğadaki diğer hayvanlarla birlikte bunun için denemeler yapar. Sınırlarını zorlar ama bir türlü başaramaz. Ta ki kendisinin on katı büyüklüğündeki bir başka kuşun yumurtasıyla karşılaşana ve doğru zaman gelene kadar. Kendilerini keşif sürecinde farklılıklarını kabullenmeyi öğrenen iki dost, özgüven, cesaret ve kararlılıkla her türlü zorluğun üstesinden gelinebileceğini göstererek yolculuklarına devam ederler.

uçanbalık | Resimleyen: Can Göknil | Sessiz Kitap, 40 sayfa | Tüm Sınıflar | **Etiketler:** Farklılıkların Zenginliği, Doğal Yaşam, Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma, Eleştirel Düşünme

Öne Çıkan Özellikler

- Dikkat çekici resimleriyle farklılıkların zenginliğini, kendini tanımayı, büyüme ve olgunlaşmayı ele alıyor.
- Görsel okuma becerisini geliştiriyor, resim sanatına yönelik ilgiyi arttırıyor.
- Renklerin dünyası okuru kolayca hikâyenin içine sürüklüyor ve değişimin dinamik yolculuğuna çıkarıyor.
- Sessiz kitap olması sayesinde her yaşa, her dile hitap ediyor, sınırları ve kısıtlılıkları ortadan kaldırıyor.

Tartışma Soruları

1. Farklı olmak veya farklı hissetmek nasıl bir şeydir? Farklılık kişinin içsel değeri midir yoksa toplumsal bir değer midir?
2. Değişim iyi bir şey midir? Kötü değişim olabilir mi?
3. Etrafınızda farklı olduğunu düşündüğünüz insanlar var mı? Bu "farklı" kişiye insanlar nasıl davranıyor? Sizce nasıl davranılmalı?
4. Kitapta en beğendiğiniz resim hangisidir? Neden?
5. Olgunlaşma nedir? Olgun bir insanın davranışları nasıl olur?
6. Sizce cesaret nedir? Kitapta hangi sahne size cesareti anlatıyor? Kendinizi en cesur hissettiğiniz ânı arkadaşlarınızla paylaşın.

Sınıf Etkinlikleri

1. *Kimi Uçar Kimi Koşar*'da resimlerle anlatılan hikâyeyi kitaba bağlı kalarak kendi cümlelerinizle yazın.
2. Farklılık kavramını resmetmek isteseniz bu nasıl bir resim olurdu? Resminizi sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
3. Görsel okuma nedir? Görsel okumayla ilgili araştırma yapın ve bulduğunuz örnek görsel okuma materyallerini sınıfınızla paylaşın.
4. Başarmak istediğiniz bir şeyi düşünün. Bunun için nelere ihtiyacınız var? Bu düşüncelerinizi bir resim çizerek anlatın ve arkadaşlarınızla paylaşın.
5. Arkadaşlarınızla kitap içerisinden bir resim seçin. Seçilen resim için hepiniz birer metin hazırlayın. Hazırladığınız metinleri karşılaştırın.



Cary Fagan

1957'de, Kanada'nın Toronto şehrinde doğdu. Toronto'nun banliyölerinde, geniş sokaklarında büyüdü. Toronto Üniversitesi Edebiyat Bölümü'nü dereceyle bitirdi. Bir ara Londra ve New York'ta da yaşadı ama sonra yeniden Toronto'ya döndü. Çocuklar ve yetişkinler için otuzdan fazla kitap yazdı. Çok sayıda ödül kazandı. 2014 yılında, Kanada'nın en saygın ödüllerinden "Vicky Metcalf Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü"ne layık görüldü. Eserlerinde, doğup büyüdüğü Toronto'ya sıklıkla yer veren yazar, eşi ve çocuklarıyla birlikte hâlen bu şehirde yaşamını sürdürüyor.

Cary Fagan Edebiyatı

Torontolu yazar Cary Fagan, çocuk ve yetişkinler için kitaplar kaleme alan bir edebiyatçı. Kitaplarının en büyük ortak özelliği, sahip oldukları duru dil ve naif üslup. Pek çok kitabında, ne büyük ve trajik bir olay ne de dramatik anlatılar mevcut. Buna karşılık, hissettirdiği duygular oldukça yoğun.

Kitaplarında, doğup büyüdüğü Toronto şehrinin yeri büyük. Birçok öyküsü burada sahne alıyor ve otobiyografik izler taşıyor. Bu nostalji duygusu, hem okurun kitaba kolaylıkla bağlanmasını sağlıyor hem de anlatılan öykünün gerçekliğini artırıyor.

Yazar olmayı on iki yaşlarında kafasına koyan Fagan, yazı ile ilişkisini şu sözlerle anlatıyor:

"Küçükken tam bir hayalperesttim. Minderlerin arasına saklanır, bir denizaltı ya da uzay mekiğinde olduğumu düşlerdim. Geceleri, yatakta, kafamda öyküler kurardım. Aslında, yazmak da öyle. Benim için, hayal kurmanın en temel yolu artık."

Yazdığı çocuk kitaplarının bir de sihirli ayrıntısı var: İster genç, ister yetişkin okurlar tarafından okunsunlar, herkese eşit derecede keyif vermeyi başarıyorlar.

"Cary Fagan dostluk, hayvan sevgisi ve paylaşım konularına yine bambaşka bir pencereden bakarken yarattığı capcanlı atmosferle okurları öyle sarıp sarmalıyor ki, hikâyeye nasıl kapıldığımızı anlamıyoruz bile..."

***Devrim Yılmaz,* Hürriyet**

"*Dünyanın En Komik Adamı*, alışılmadık, abartısız ve büsbütün komik bir kitap. Fagan, demode bir tatil macerasını ustalıklı ve zarif bir hazineye çevirmiş!"

CM Magazine

"Cary Fagan, *Şapkada Eriyen Bay Karp* ile, uzun yıllar boyunca geniş bir kitleye hitap edecek, eğlenceli, komik ve yaratıcı bir hikâye yaratmış."

Quill & Quire

"*Aslan Firarda*, hayvan meraklılarını ve cesur kızları oldukça memnun edecek, eğlenceli olduğu kadar da kolay okunabilen bir macera romanı."

Kirkus Reviews

Ödülleri:

1994 Kurmaca Kitap Ödülü
2004 ABD Öyküleme Ödülü
2009 Quill & Quire Yılın Kitabı Ödülü
2013 Marilyn Baillie Resimli Kitap Ödülü
2014 Vicky Metcalf Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü

Küçük Mavi Sandalye

Yaşam döngüsünden hareket ederek bir nesnenin "kullanım ömrü" üzerinde düşündüren, hayal gücünün basit bir nesneye neler kazandırabileceğini örnekleyen esin verici bir paylaşma öyküsü



Konu:

Bir sandalye ne işe yarar? Yorulunca oturmaya, üzerinde saksı çiçeği yetiştirmeye, kuşların yemleneceği bir sofraya dönüşmeye? Bo, çok sevdiği küçük mavi sandalyesini bir an olsun boş bırakmıyor. Yemek yerken, kitap okurken, çadır kurarken, hatta uyurken bile sandalyesi hep onunla. Ama gün geliyor Bo büyüyor, artık sandalyesinden ayrılma vakti geliyor. Küçük mavi sandalyenin büyük yolculuğu da işte böyle başlıyor... Kâh kocaman bir filin sırtında kâh bir dönme dolabın tepesinde dünyayı dolaşıp duruyor. Yepyeni arkadaşlar ediniyor, yeni anılar biriktiriyor. Her durakta bambaşka yaşamlara dokunup, unutulmaz izler bırakıyor. Ta ki rengârenk bir uçan balon demetinin ucunda yeniden okyanuslara açılana dek. İşte bu yolculuk onda tanıdık bir his uyandırıyor... Varacağı noktada acaba onu kim bekliyor dersiniz?

uçanbalık

Yazan: Cary Fagan
Resimleyen: Madeline Kloepper
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Resimli Kitap , 40 sayfa
Okul öncesi, 1, 2. sınıflar

Etiketler: Arayış, Büyüme ve Olgunlaşma, Hayal Gücü, Üretim ve Tüketim, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

• Çok boyutlu düşünmenin ve farklı deneyimlere açık olmanın dönüştürücü gücüne işaret ediyor.

• Sembolik değeri bulunan kimi nesnelerin, zamanda ve mekânda yolculuğa çıkıp farklı ellere geçtiğinde, nasıl bambaşka ihtiyaçlara seslenen yeni "değer"ler kazanabileceğini gözler önüne seriyor.

• Çocukları çevre bilinciyle ilişkili iki güncel kavramla tanıştırıyor: "tekrar kullanım" ve "yeniden değerlendirme."

• Keyifli bir okuma tecrübesi sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Artık ihtiyacınız olmayan bir nesneyi, kitaptaki gibi kıymetli bir nesneye nasıl dönüştürebilirsiniz?

2. Sizin de küçük mavi sandalyeye benzer bir eşyanız var mı? Bu eşya, nedir ve neden kıymetli? Paylaşın.

3. İşlevi dışında kullanılan eşyalara örnek verebilir misiniz?

4. Kitapta en sevdiğiniz kısım neresi? Neden?

5. Sandalyenin hangi işlevi hoşunuza gitti?

6. Sandalye en sonunda Bo'ya ulaştığında nasıl hissetmiş olabilir? Sizin uzun zamandır görmediğiniz ama çok sevdiğiniz bir eşyanız var mı?

7. Bir eşyanın kullanım ömrü ne zaman biter? Bu zamanı uzatmanın yolları var mıdır?

8. Bu kitabı bitirdikten sonra ne hissettiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Çok sevdiğiniz bir eşyanızı seçin. Bu eşyayı okula götürerek sınıf arkadaşlarınızla bu eşyayı niye sevdiğinizi, size neler hissettirdiğini anlatın. Herkes sırayla bir eşyasını bu şekilde sınıf arkadaşlarıyla paylaşsın. Size sıradan görünen bir eşyanın bir başkası için ne kadar değerli olabileceğini değerlendirin.

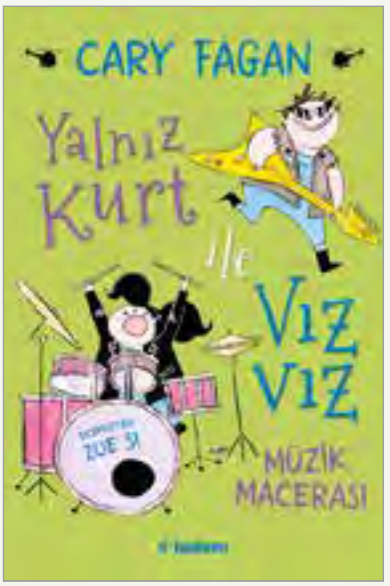
2. Kitabın size hissettirdiği duyguyu belirleyin. Daha sonra bir duygu haritası çıkarın. Bu duygunun size hatırlattığı objeleri, sesleri, renkleri ve tatları yazın. Bunu görsellerle süsleyerek bir poster haline getirin.

3. Tekrar kullanım ve ileri dönüşümün ne olduğunu araştırın ve kitapta nerelerde, ne şekilde görüldüğünü de açıkladığınız bir sunum hazırlayın.

4. Bir nesne seçin ve ne amaçla icat edildiğini araştırın. Seçtiğiniz nesneyi hangi farklı amaçlarla kullanabileceğinizi düşünün ve arkadaşlarınızla paylaşın.

Yalnız Kurt ile Vızvız SERİSİ

Birbirlerinden çok farklı karakterlerdeki iki ufaklığın arkadaş olma serüvenlerine odaklanan ve hayal gücü sayesinde eğlencenin her yerde olabildiğini vurgulayan, zevkle okunan bir seri





Konu:

Renata, tek başına vakit geçirmeyi çok seven küçük bir kızdır. Yan komşusu Livingston ise ona tezat, pek dost canlısı bir oğlandır. Günün birinde Renata, evde tek başınayken, kartondan bir denizaltı inşa eder ve kapısına dayanan Livingston'la bir oyun yaratırlar. *Denizaltı Macerası*'na böylece atılan ikili, bir sonraki serüvenlerinde de bir müzik grubu kurarlar ve *Müzik Macerası*'nda hayalî hayranlarına konser verip yine bol bol eğlenirler.

Yazan: Cary Fagan
Resimleyen: Zoe Si
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman; 88, 96 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Dayanışma, Kendini Tanıma, Serüven, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Usta yazar Cary Fagan'ın eğlenceli ve duru anlatımıyla öne çıkan, kolay okunduğu kadar büyük keyif de veren iki kitap.
- Arkadaşlığın güzelliğini vurgularken, insanın kendi başına vakit geçirebilmesinin, yalnız kalabilmesinin önemini de es geçmiyor.
- Çocukların yaratıcılıklarına hitap eden konularıyla, yeri geldiğinde okurların kendi maceralarını uyarlamalarına imkân tanıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Renata neden tek başına vakit geçirmeyi tercih ediyor? Korktuğu ya da çekindiği bir şey mi var? Yalnız kalmayı tercih ederek sizce doğru bir davranış mı sergiliyor? Tartışın.

2. Yalnız başınıza vakit geçirmeniz gerektiğinde neler yapıyorsunuz? En sevdiğiniz "yalnızlık" aktivitesi nedir? Neden?

3. Sizce Renata'nın yaptığı eserler arasında en ilgi çekici olanı hangisi? Sizin de bir el beceriniz var mı? Hangi hobiyle uğraşmak isterdiniz? Neden?

4. İkinci kitapta, Renata ile Livingston, katıldıkları yetenek yarışmasında pek de başarılı olamasalar da üzülmüyorlar. Sizce yazar neden böyle bir son yazmış olabilir? Hayatta en önemli şey kazanmak mıdır, yoksa yarışmak mı? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. İlk kitapta Renata, evde bulduğu buzdolabı kolisiyle bir denizaltı inşa ediyor, farklı bölümleri için de yaratıcılığını kullanıyor. Siz de evinizde bulduğunuz bu tarz eşyaları bir araya getirerek yeni bir şey "üretmeye" çalışın.

2. Renata ile Livingston'un karakterleri arasındaki farkları karşılaştırdığınız bir kompozisyon yazın.

3. Livingston iki kitapta da kendince şarkılar yazıp söylüyor. Siz de arkadaşlarınızla bir şarkı yazmaya çalışın, sonra da onu besteleyin. Hatta sınıfta bir şarkı yarışması da düzenleyebilirsiniz.

4. Renata ve Livingston'un bir sonraki macerası sizce ne olabilir? İkilinin karakterlerini göz önünde bulundurarak kısa bir öykü yazın.

Bu İşte Bir Köstebek Var

Aile arasındaki iletişimin ve sakinliği koruyarak sorun çözebilme yetisinin önemi üzerine yazılmış, komik ve düşündürücü bir kitap



Konu:

Ailesinin taşınma fikrine büyük tepki gösteren ve öfkeyle evden fırlayan Danny, önüne bakmadan koşarken, dev bir inşaat çukuruna düşer. Bu dev çukurda, yanında okul çantasından başka bir şey yoktur. Düşünceler içerisindeyken, çukuru paylaşacağı şair ve filozof köstebek çıkar ortaya. Şimdi sakin olma ve durumu değerlendirme zamanıdır. Görünüşe göre çukurdan kendi imkânlarıyla çıkma ihtimali de yoktur. Çantasındaki tahıllı gofretler ve birkaç kuru üzümle karnını doyuran, çöp torbasına delikler açarak kendine tente yapan Danny'nin, bu çukurdan ve akıllı dostu köstebekten öğrenecek şeyleri vardır. O hâlde, biri onu bulana kadar burada bekleme ve yaşadıkları üzerine filozof köstebekle birlikte düşünme zamanı... Bakalım Danny, çukurdan nasıl kurtulacak?

Yazan: Cary Fagan
Resimleyen: Milan Pavlovic
Resimleyen: İpek Güneş Çıgay

Roman, 88 sayfa
2, 3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Önyargılar, Serüven, Sorun Çözme, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- **Felsefeye yer veren alt metni sayesinde öğretici bir kurguya sahip.**
- Edebi açıdan zengin bir kitap.
- **Hayal gücü ve gerçekler arasındaki bağı güçlü tutuyor.**
- Büyüme gerçeğine dikkat çekerken mizahı elden bırakmıyor.
- **Problem durumu çözmenin yollarına değiniyor.**
- Kötü durumlara olumlu tarafından bakmanın önemini anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Siz de taşınma haberine Danny kadar çok öfkelenir miydiniz? Neden?

2. Aile fertlerinin, Danny'yi kendileri kadar yaratıcı biri olarak görmemesi konusunda ne düşünüyorsunuz? Bu doğru bir yaklaşım mı?

3. Köstebek, çukurda kaldığı sürece Danny'ye hayatla ve aile kavramı ile ilgili neler öğretti?

4. Öfke kontrol edilebilir bir şey mi? Eğer öyleyse, nasıl?

5. Çukurdan çıktıktan sonra, Danny'nin taşınmakla ilgili fikri neden değişiyor?

6. Kitapta en sevdiğiniz bölüm hangisi? Neden?

7. Aile arasında verilecek önemli bir karar olduğunda, bunu ailenin her ferdine danışmak neden önemlidir? Aksi yapıldığında ne hissedersiniz?

Sınıf Etkinlikleri

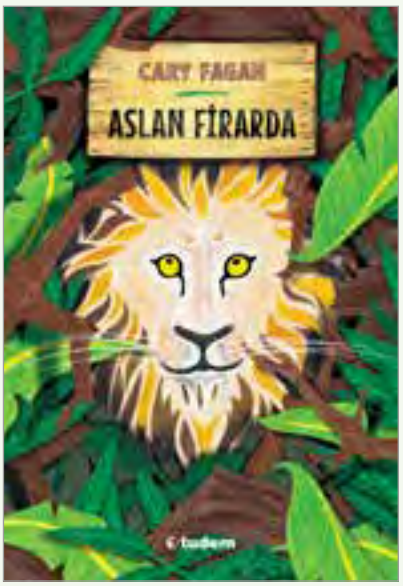
1. Herkes öfkelendiği zaman yaptığı şeyleri, adım adım listelesin. Daha sonra sınıfta öfke kontrol yöntemlerinizi birbirinizle paylaşın. İleride öfkelendiğiniz zaman bu yöntemlerden birini uygulamayı deneyin. Bakalım hangisi size daha çok hitap ediyor?

2. Danny'nin yaptığı gibi, sırt çantanızın içindekileri çıkartın. Bir çukura düştüğünüzü hayal edin. Çantanızdan çıkan şeylerle nasıl bir plan yapardınız? Bir sunum yapın ya da kısa bir doğaçlama sergileyin.

3. Köstebeğin, Danny'nin hayatındaki etkisini ve ona öğrettiklerini araştıran ve inceleyen kısa bir kompozisyon yazın. Düşüncelerinizi kitaptan örnekler ile desteklemeyi ihmal etmeyin.

Aslan Firarda

Kayıp bir aslanı evcilleştirmeye çalışan iki çocuğun hikâyesi. Sahiplenmek ile dostluk kurmak arasındaki ince çizgiyi başarıyla vurgulayan bir öykü



Konu:

1925 yılında New York'tan Toronto'ya giden bir sirk treni kaza yapar ve içinde yavru bir aslan taşıyan vagon trenden kopar. Aslan kaçar ve Toronto'da bir parka sığınır. Bir süre sonra, parktaki sincap ve tavuskuşları ortadan kaybolmaya başlayınca, şehrin turtacısının kızı Sara, gördüğü gazete haberini de hatırlayarak aslanın orada olduğunu tahmin eder. Bir arkadaşının da yardımıyla, aslana orada bir süre bakar. Fakat elbette işler çığırından çıkmak üzeredir: Aslanın orada olması büyük bir tehlike yaratır. Sara, babasına gerçekleri anlatmak zorunda kalır. Aslanın sirkteki eğiticisine ulaşırlar; fakat Sara, aslanın sirke dönmesini istememektedir. Neyse ki hayvan terbiyecisi Sam de aynı fikirdedir. Aslanıyla birlikte bir çiftlikte yaşayacağını söyler ve yeni bir hayat başlar.

Yazan: Cary Fagan
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman, 128 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Hayvan Sevgisi, Hak ve Özgürlükler, Arkadaşlık, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Akıcı ve duru üslubuyla ön plana çıkan, zarif ve naif bir öykü. Kısa bir hikâye olmasına karşın, barındırdığı tüm karakterlerle okuru özdeşleştirmeyi başarıyor.
- Dostluk kurmak ile "dostuna sahip olmak" arasındaki farkı başarıyla irdeliyor. Birisine ya da bir şeye gerçekten değer vermenin, onu özgür bırakmak olduğunu vurguluyor.
- Okurda etkili izler bırakmayı başarıyor, duygusunu yoğunca hissettiriyor.

Tartışma Soruları

1. Sirkten kaçan hayvanlarla ilgili haberler duymuşsunuzdur. Bu haberler size ne düşündürüyor? Hayvanların sirkte "çalışması" sizce doğru mu?

2. Hiç vahşi bir hayvan gördünüz mü? Sizce vahşi hayvanların, bir noktaya kadar da olsa evcilleştirilmesi mümkün mü? Mümkünse de, doğru mu?

3. Vahşi hayvanlar arasında en sevdiğiniz hangisi? Neden?

4. Kendinizi vahşi bir hayvanla tarif etmeniz gerekse, hangisini seçerdiniz? Neden?

5. Sara, okuldan sonra, babasına yardım etmek için bisikletiyle turta dağıtıyor, yani bir nevi yarı zamanlı çalışıyor. Sizin de yaz tatillerinde böyle işler yaptığınız oldu mu? Olmadıysa, ne iş yapmayı isterdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfınızdaki panoda bir "kolaj gazete" oluşturun: İlginç ya da belli bir tema altına girebilecek haberleri kesin ve panoda toplayın; sonunda da bunlarla ilgili bir yorum yazısı yazın.

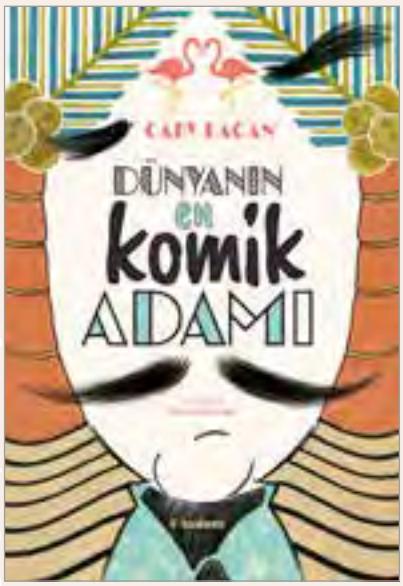
2. Kitapta "Büyük Buhran" adında bir olaydan bahsediliyor. Bunun ne olduğunu biliyor musunuz? Araştırın ve kısa bir kompozisyon yazın.

3. Kitabın sonunda, öyküyü anlatan kişinin Sara'nın torunu olduğunu öğreniyoruz. Sizin de büyükanne veya büyükbabanızdan dinlediğiniz ilginç hikâyeler var mı? Bunların en ilgi çekici olanını, tıpkı kitapta olduğu gibi öyküleştirmeye ve kurgulamaya çalışın.

4. Sizce Sara'nın yaptığı şey doğru mu? Yoksa aslanı görünce hemen yetkililere mi haber vermeliydi? Bu konuda, tartışma içeren bir kompozisyon yazın.

Dünyanın En Komik Adamı

Eskilerde kalmış ünlü bir komedyenin hikâyesini anlatan kitap, insanları mutlu etmenin, bazen basit bir yardımla bile mümkün olduğunu vurgulayan, samimi bir aile komedisi



Konu:

Ailesiyle birlikte Toronto'da, mütevazı bir yaşam süren on bir yaşındaki Norman'ın başı hem ağabeyleriyle hem de kış mevsimiyle derttedir. Fakat, bir alışveriş merkezinin düzenlediği "Fantastik Drajeler" yarışmasından bin dolar ödül kazanınca, işler onun için değişir. Kazandığı parayla, tropik iklimli, bol güneşli Miami'de ailecek bir haftalık tatile çıkarlar. Ve orada, Mort Ziff'le tanışırlar. Mort Ziff, bir zamanlar çok ünlü, şimdilerdeyse "modası geçmiş" bir komedyendir; otelde güldürü şovları düzenlemektedir. Norman, tanıdıktan sonra, onun mutsuzluğuna çok üzülür, çünkü Mort Ziff iyi bir insandır ve daha fazlasını hak etmektedir. Nihayet, Norman ve kardeşleri, otelde tanıştıkları yeni arkadaşlarını da yanlarına katarak, üzgün bir adam olan Mort Ziff'e büyük bir iyilik yaparlar ve onu yeniden hayata döndürürler.

Yazan: Cary Fagan
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman, 184 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Arkadaşlık, Yaratıcılık, Empati, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Kitap, çocuklarla yetişkinlerin birbirleriyle ilişkilerini ele alıyor.
- Kardeşlerarası çekişme, yeni arkadaşlar edinme, koşulsuz yardımlaşma ve dayanışma gibi konuları, hem duygusal hem mizahi bir dille anlatıyor.
- Değişik bir kültüre ilişkin mizah anlayışını ortaya koyarak, kültürlerarası farklara ışık tutuyor.
- Atmosferi sayesinde, okur hem buz gibi bir havayı hem de sıcak bir deniz kenarını deneyimleyebiliyor.

Tartışma Soruları

1. Kardeşiniz var mı? Onlarla aranız nasıl? Kitaptaki Norman, onlardan çok dert yanıyor; sizin de onlarla büyük çekişmeler yaşadığınız oluyor mu?

2. Sizce kardeş sahibi olmak mı daha iyi, yoksa tek çocuk olmak mı? Sizin durumunuz hangisi? Diğer türlüsü nasıl olurdu? Tartışın.

3. Bir yarışmadan ödül kazandığınız oldu mu hiç? Bin doları siz kazansanız, neler yapardınız?

4. Ailenizin çok sevdiği ama sizin pek hoşlanmadığınız komedyen ya da sanatçılar var mı? Sizce bu fark neden kaynaklanıyor olabilir? "Kuşak çatışması" deyimini de araştırarak, bu konuda tartışın.

5. Mort Ziff'in esprilerini beğendiniz mi? Arada anlamadıklarınız oldu mu? Sizce bu espriler, ne türde bir mizah içeriyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta "fısıltı gazetesi" diye bir tabir geçiyor. Bunun ne demek olduğunu biliyor musunuz? Araştırın ve bu "gazeteyi" iyi yönde nasıl kullanabileceğiniz hakkında kısa bir kompozisyon yazın.

2. Siz de kelime oyunları içeren espriler bulabilir misiniz? Kelimelerin farklı anlamlarını ya da çağrışımlarını kullanarak yaratıcı espriler yazmaya çalışın. (Bunun için bir sözlüğe ihtiyaç duyabilirsiniz.)

3. İnsanların önüne çıkıp onları güldürmeye ne dersiniz? Gerçekten cesur olanlarınız, tahtaya çıkıp arkadaşlarını güldürmeye çalışabilir.

4. Siz de eskilerde kalmış ünlü kişiliklere dair bir araştırma yapın. Ne iş yapıyorlarmış? Popülerliklerini neden yitirmişler?

Şapkada Eriyen Bay Karp

Koleksiyon bağımlısı bir yetişkin ile hevesli bir çocuğu merkezine alarak, tüketim toplumuna ve hayatı gerçekten yaşamaya dair, edebi yönü kuvvetli bir anlatı; su gibi duru bir roman.



Konu:

Randolph'un ailesi, çatı katına bir kiracı almaya karar verir. Gelen kiracı Bay Karp'tır ve hobisi, tıpkı Radolph'unki gibi, koleksiyonerliktir. Ancak Bay Karp'ın biriktirdiği şey, son derece ilginçtir: Su. Zamanla Randolph ile Bay Karp'ın dostluğu ilerler, sık sık sohbet ederler. Bu sırada, Bay Karp'ın peşinden koştuğu çok önemli bir koleksiyon parçası ortaya çıkar ve Bay Karp, bu parçayı en büyük rakibine kaptırmamak için kalkıp Japonya'ya gider. Napolyon'un şapkasında eriyen karın suyudur bu. Sonunda Bay Karp geri döner. Randolph heyecanlıdır, ancak Bay Karp'ın parçayı alamadığını duyunca yıkılır. Üstelik Bay Karp, tüm su örneklerini dökmüştür! Biriktirdiği şeylerin onu ele geçirmeye başladığını ve aslında gerçek bir hayat yaşamadığını fark etmiştir Bay Karp. Koleksiyonerliği bırakır ve tüm boş kapları Randolph'a devreder. Bayrağı Randolph devralacaktır.

Yazan: Cary Fagan
Resimleyen: Selçuk Demirel
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman, 96 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Sorun Çözme, Komşuluk İlişkileri, Merak ve Araştırma, Üretim ve Tüketim

Öne Çıkan Özellikler

- Kitabın sade bir üslubu ve kuvvetli bir edebi yönü var. Çok basit cümlelerle derdini anlatıp okuru duygulandırıyor.
- Koleksiyonerlik ve biriktirme konusuna başarıyla eğiliyor.
- Çağımızın önemli sorunlarından biri olan "aşırı tüketim" konusuna eğiliyor ve bunu hiç göze sokmadan, sessizce yapıyor. Koleksiyonerliğin hangi aşamada başka bir şeye dönüştüğü, kitabın temel sorusu.

Tartışma Soruları

1. Koleksiyonerlik nedir? Kimlere koleksiyoner denir? Sizce koleksiyonerliğin, bir şeyleri toplamaktan ne farkı vardır?

2. Siz de evde bir şeyler biriktiriyor musunuz? Biriktirdiğiniz şeyin koleksiyon olduğunu düşünüyor musunuz? Bir şeyin koleksiyonunu yapmak isteseniz, neleri toplardınız? Neden?

3. Kitapta "ömürsüz" diye bir ifade geçiyor. Bu ifade size ne çağrıştırıyor?

4. Farklı yaştan insanlar birbirleriyle dost olabilir mi?

5. Sürekli bir şeyler toplamanın veya satın almanın ne gibi zararları olabilir?

6. Bay Karp'ın koleksiyonu olan *su*, sizce mantıklı bir koleksiyon mu? Yazar burada, su biriktirmekle neyi vurgulamak istemiş olabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptaki Randolph, gazoz kapağı ve yazı gereçlerinin yanı sıra bir de sözcük koleksiyonu yapıyor. Sizin de bu tür bir koleksiyona yerleştirilebilecek, az kişinin bildiği kelimeleriniz var mı? Küçük bir sözlük oluşturun ve bunları not edin.

2. Sınıfta, aranızda tartışarak karar verin ve ortaklaşa bir koleksiyon başlatın. Herkes, koleksiyonu ilginçleştireceğini düşündüğü şeyi getirsin. Bunu ne kadar daha sürdürebileceğinize bir göz atın.

3. Evde, bireysel bir koleksiyon oluşturmaya çalışın. İlginç bir koleksiyon yapabilmek için düşünün. Belli bir zaman geçtikten sonra bunu sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

4. Koleksiyonlarınızı kataloglamayı unutmayın! Bu iş için bir defter edinin ve her bir parçayı, her birine bir seri numarası vererek, edindiğiniz yer ve tarihî de not düşerek o deftere yazın.

Dene, Yanıl, Öğren SERİSİ

Fransa'nın ünlü çocuk doktorlarından Edwige Antier'nin katkılarıyla hazırlanan, sorunlarla başa çıkmada ebeveynlere bilimsel açıklama ve öneriler getirirken çocuklara da rehberlik eden bir seri



Christian Lamblin

Çocuk dünyasını anlatabilmek için pedagojik temellere dayandırılmış bir edebiyat anlayışını benimseyen Fransız yazar, gözlem yeteneğini akademik geçmişiyle şekillendirerek özgün kitaplara imza atıyor. Onlarca dile çevrilen eserleriyle, dünya çapında tanınmış bir yazar.

Konu:
Dört farklı çocuğun sorunlarına eğilen seri, sorunların ancak üstlerine gidilirse çözülebileceğini vurguluyor. Yalın metinleri ve çizgi roman benzeri çizimleriyle, küçük okurlara başarılı dersler veriyor. Serinin en önemli özelliği, kitabın sonunda, anne babalara yönelik hazırlanmış, konuyla ilgili bir kılavuz bölümünün bulunması.



Serideki kitap sayısı: 8

uçanbalık

Yazan: Christian Lamblin
Resimleyen: R. Faller, C. Roederer
Türkçeleştiren: Yağmur C. Uslu, Olcay M. Ünal

Öykü, 24 sayfa x 8
Okul Öncesi, 1. sınıf

Etiketler: Aile İlişkileri, Sorun Çözme, Duygular, Sağlıklı Yaşam, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların öğrenme ve büyüme sürecinde yaşadığı zorluklara yardımcı bir kaynak niteliğinde, pedagojik yanı ağır basan ama bir yandan da son derece eğlenceli kitaplar.
- Seri, ebeveynlerin ve okul öncesi öğretmenlerinin, çocukları anlamada ve onlara hayatı kolaylaştırmada başvurabileceği eğlenceli öyküler içeriyor.
- Kitabın sonundaki sayfalar, çocukların yaşamakta olduğu olayın aslında ne olduğunu ve bunu nasıl iyileştirebileceğimizi gösterir nitelikte.

Tartışma Soruları

1. Siz de Cingöz gibi karanlıktan korkuyor musunuz? Bunu yenebilmek için uykudan önce ne yapmak sizi rahatlatacaktır?

2. Okula gitmek istemediğiniz bir günü nasıl geçirmek istersiniz? Bu isteğinizi her gün tekrar etmek sıkıcı olmaz mı?

3. Arkadaşlarınızla anlaşmazlık yaşadığınızda üzülüyor musunuz? Anlaşmazlık tartışma boyutuna gelmeden önce durumu telafi etmeniz mümkün mü?

4. Sizce televizyonda izlediğimiz her şeye inanabilir miyiz? Televizyonda gördüğünüz olay, durum ve kişilerin gerçekliğinden nasıl emin oluyorsunuz?

5. Aileye yeni katılan bir üyeyi nasıl karşılamak isterdiniz? Kardeşinize nasıl bir "ailemize hoş geldin" sürprizi hazırlardınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizin de canınızın uyumak istemediği oluyor mu? Hiç uykusuz olursanız, hayatın nasıl olacağını sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

2. Anne ve babalar, anlaşamadıklarında ayrılmayı tercih edebilirler. Bu durumun sizinle bir ilgisi bulunmaz, fakat konuyla ilgili bir şeyler hissetmeniz de normaldir. Böyle bir durumda neler hissederdiniz? Arkadaşlarınızla tartışın.

3. Kavga edince hiçbir anlaşmazlık çözülmüyor. Sizce de konuşarak anlaşmak ve anlaşamadığınızda karşı tarafı özgür bırakmak birer seçenek olabilir mi? Arkadaşlarınızla tartışın.

4. Bir sayfayı ikiye bölerek, bir yanına sorunu, diğerine aynı durum karşısında kendinizi nasıl bir dünyada hayal ettiğinizi resimlemeye çalışın. Sorununuzu çözebilmek için, neler yapmak gerektiğini düşünün ve resminizi o şekilde tamamlayın.



Çiğdem Gündeş

1964 yılında Bursa'da doğdu. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak geçen ilköğretim ve lise yıllarının ardından üniversiteyi bitirip özel bir bankada çalışmaya başladı. 2007 yılında emekli oldu. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla, düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor ve artık kendi masallarını yazan kızları ve eşiyle birlikte hâlen İstanbul'da yaşıyor.

Çiğdem Gündeş Edebiyatı

Çiğdem Gündeş, masalların sihirli dünyasını çocuklara aktarmayı kendine misyon edinmiş bir yazar. Edebiyatının özünü oluşturan naif, tatlı anlatılar, çoğunlukla resimli kitaplar aracılığıyla buluşuyor genç yaştaki okurlarıyla. Farklılıkların güzelliği ve renkliliği, kötü alışkanlıkların bırakılmasının önemi, sağlık, beslenme, hoşgörü, empati ve daha birçok konuyu, öğrenme ve hayata atılma aşamasındaki ufaklıklara, duyarlılık ve sorumluluk düzeyi yüksek hikâyelerle anlatıyor.

Gündelik konuları, masal türünün tüm özelliklerini kullanarak öyküleştirmeyi seviyor.

Öyküleri de benzer şekilde, dikkatle kaleme alınmış, itinayla düşünülmüş metinler. Öyle ki, üst kattan gelen sesler üzerine sımsıcak bir dostluğun kapılarını aralayan karakterler bile var içinde. Ama her şeye rağmen, iflah olmaz bir masal anlatıcısı Çiğdem Gündeş. "Masallardan fırsat bulup elimdeki üç roman taslağına odaklanamıyorum," diyor. "Geçen sene kendime söz verdim, artık masal anlatmayacağım. Zihnimi meşgul ediyorlar çünkü. Dönüp duruyorlar; 'Yaz bizi,' diyerek... Ama romanlarımı bitireceğim..."

Mini Söyleşi:

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Bence çocuklar için. Bugünün çocuğunu kavrayıp sürüklemek az iş değil. Çok önümüzdeler çünkü. Teknolojinin avantaj ve dezavantajlarıyla donatılmışlar. Biz de o çocuğu yakalamaya çalışıyoruz. Ayrıca çocuk için yazarken kullanılan dil, biçim ve biçem daha bir özen istiyor. Fakat daha eğlenceli, daha keyifli...

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Her gün çalışmak dışında bir düzenim yok. Çalışırken tek koşulum ise yalnızlık! Kendimi dinleyebildiğim her ortamda yazarım. Belli bir alanım yok yani. O an canım nerede çalışmak isterse orasıdır mekânım.

Çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ooo! Listem çok uzun, ama yerimiz dar! John Boyne, Andrew Clements, Michael Morpurgo, Gülsevin Kıral, Miyase Sertbarut, Mavisel Yener, Peter Reynolds, Aytül Akal, Sevim Ak, Züleyha Ersingün, Timo Parvela aklıma ilk gelenler. Aslında, iyi yazılmış her kitabı okurum.

Ödülleri:

2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
2005 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği
En Özendirici Kitap Ödülü



Göl Çiçekleri

Doğa sevgisini aşılayan, naif dili ve çizimleriyle türdeşlerinden ayrılan, pastoral bir masal

Dünyanın en güzel çiçeklerinin yetiştirildiği bir ülkede, en sıradışı çiçeğin seçileceği bir yarışma düzenlenir. Göl kenarında ninesiyle birlikte yaşayan genç bir kız da zaman kaybetmeden çalışmaya koyulur. Genç kız, daha önce hiç görülmemiş narinlikte bir çiçek yetiştirmeyi başarır. Fakat bu çiçeğin sırrını çözmek isteyen bir çocuk, çiçeğin ardında yatan gizemi bulmaya çalışır ve çiçeğin gizemi de kaybolur.

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Mavisu Demirağ

Masal, 28 sayfa
Okul Öncesi, 1, 2. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Çevre Bilinci, Sorumluluklar, Gizem, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Doğanın korunması ve kendi hâline bırakılması gerekliliği üzerine, öğretici metni ve destekleyici çizimleriyle öne çıkan bir kitap.**
- Okura bitki yetiştirme ve çiçek sevgisini aşılama konusunda başarılı.

Tartışma Soruları

1. Çiçekleri yetiştirirken sadece suyunu vermemiz, toprağını yenilememiz ve ihtiyacına göre güneşe çıkarmamız yeterli midir? Bunlarında dışında neler yapabiliriz?

2. Masalda, çocuğun dalını kopardığı çiçek neden solmaya başlıyor?

3. Çocuk, masalın sonunda padişaha neyi itiraf ediyor ve bunu neden yapıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de bu kitaptaki gibi, kendi bahçenizde veya okulun bahçesinde çiçekler yetiştirin ve sonra en güzel çiçeğin seçileceği bir yarışma düzenleyin.

2. Çiçeklerin pek çok farklı şeyi temsil ettiği söylenir. Bununla ilgili, büyüklerinize veya arkadaşlarınıza sorarak bir araştırma yapın sonra sınıfta paylaşın.



Yağmur Saçlı Kız

İnsan-doğa ilişkisine, hayal gücünün de desteğiyle yepyeni bir açıdan bakan yaratıcı bir masal

Uzak diyarlarda, upuzun saçlı bir kız yaşamaktadır. Gümüş fırçasıyla saçlarını taradıkça yağmurlar yağdıran kızın en büyük arzusu, yeni yerler keşfetmek ve yeni dostlar edinmektir. Bir gün, Minik Serçe'ye bu arzusunu anlatır. O da bunu, dev Masal Kuşu'yla paylaşır. Şimdi sıra, birlikte düşünmek ve çözüm üretmektedir.

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Mavisu Demirağ

Masal, 32 sayfa
Okul Öncesi, 1, 2. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Çevre Bilinci, Empati, Hayal Gücü, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- **İnsan-doğa ilişkisini anlatan, zengin görselleriyle öne çıkan bir masal.**
- Masal türünün kodlarını kullanarak, ilgi çekici bir hikâye oluşturmayı başarıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Yağmur Saçlı Kız kim? Neyi temsil ediyor?

2. Sizin de Yağmur Saçlı Kız gibi belli bir göreviniz veya yeteneğiniz olsaydı, bunun ne olmasını isterdiniz? Neden?

3. Yağmur Saçlı Kız, kendi yaşadığı yerden ayrıldığında neler yaptı?

4. Siz de başka bir yere gitmek isteseniz burası neresi olurdu? Orada neler yapmak isterdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Masala sürpriz bir son yazmayı deneyin: Yağmur Saçlı Kız'ın, gri tarağını kaybettikten sonra olanları değiştirin ve yeni bir hikâye türetin.

2. İyilik yapan her zaman iyilik bulur mu? İyilik, iyilik bulmak için mi yapılmalıdır? Bu soruları ve genel olarak iyilik konusunu, sınıfta iki gruba ayrılarak tartışın.



Eğlenceli Notalar

Umut veren öyküsüyle hayal gücü ile müziği bir araya getiren, renkli bir masal

Sevimli, oyuncu, küçük bir bulut vardır ve en büyük hayalî şarkı söylemektir. Fakat bulutların, şarkı söyleyebilmek için, çocuklara ihtiyaçları vardır. Hayal kurarak onlara bakan çocuklar, bulutlara da ilham verir. Fakat bulutlardan biri, artık yeryüzüne inip çocukları yakından tanımak istediğini söyleyerek kırmızı bir uçurtmanın peşine takılır.

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Ayda Kantar Ataman

Masal, 44 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Merak ve Araştırma, Kültürel Değerler, Kendini Tanıma, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

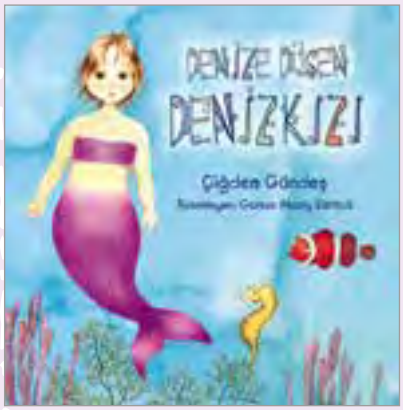
- İyimser öyküsüyle okura mutluluk aşılamayı başaran bir masal.
- Hayal gücü sayesinde, gerçeklerin bir düşe dönüşebileceğini vurgulayan, umut dolu bir hikâye.

Tartışma Soruları

1. Aile büyüklerinizin küçükken oynadıkları oyunları biliyor musunuz? Sizin oyunlarınız mı daha eğlenceli, yoksa onlarınki mi? Neden?
2. En büyük hayaliniz nedir? Hayalinizi gerçekleştirmek için neler yapmalısınız?
3. Kitapta gördüğünüz enstrümanları tanıyor musunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Masalda yer alan karakterlerden Bulut, Fırtına, Ay, Kuş ve Şimşek'i, kendi aranızda rol paylaşımı yaparak ve seslerini taklit ederek canlandırın.
2. Öğretmeninizin size dinlettiği bir çocuk şarkısında hangi enstrümanların çaldığını tahmin etmeye çalışın.
3. Okulun bahçesine çıkarak bulutları gözlemleyin ve hangi şekillere benzediklerini tahmin edin.



Denize Düşen Denizkızı

Hatalı üretilmiş oyuncak bir bebeğin gözünden, farklı olmanın zenginliğini anlatan bir masal

Küçük Denizkızı, hatalı üretilmiş bir oyuncaktır. Masallardakinin aksine ne uzun saçları vardır ne güzel bir kuyruğu. Oyuncakçı dükkânının köşesinde, satın alınmayı beklemektedir. Yeni yıl akşamı telaşlı bir müşteri onu satın alır fakat vapurda giderken, onu denize düşürür. Denizkızı, denizin içindeki renkli ve eğlenceli hayatı keşfe çıkar.

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Gamze A. Sürücü

Masal, 48 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Önyargılar, Merak ve Araştırma, Kendini Tanıma, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- Farklılıkların zenginliğini ve yalnızlığın kader olmadığını vurgulayan, çağdaş bir masal.
- Konuşan hayvanlar, oyuncaklar sayesinde hayal gücünün gelişimine katkı sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Denizkızı'nın arkadaşları siz olsaydınız, onu nasıl ve hangi deniz malzemeleriyle süslerdiniz?
2. Daha önce okuduğunuz denizkızı masalları ile bu masaldaki denizkızının özelliklerini karşılaştırın. Sizce arada ne gibi farklılıklar var? Buradaki denizkızı mı daha ilginç, yoksa klasik masallardaki mi? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kâğıt katlama sanatı origamiyle, masaldaki balıkları yapmaya çalışın.
2. Okuduğunuz masaldaki karakterleri renkli oyun hamuru ile şekillendirin.
3. Evinizdeki malzemelerle kendi oyuncağınızı yapmaya çalışın.
4. Size ilginç gelen hayvanların fotoğraflarını bularak arkadaşlarınızla paylaşın.



Renk Cüceleri

Hayatın ancak, farklı renklerin oluşturduğu mozaikle güzel olduğunu anlatan bir masal

Her şeyin aynı renklerde ve tek tip olduğu bir ülke vardır. Yaşayan herkes hâlinden memnun görünmektedir. Fakat renk cüceleri, bir gün bu tekdüzelikten sıkılıp ülkeyi renklendirmeye karar verirler. İşe bir oyuncak bebeğin gözleriyle başlarlar ama sonrasında her şey çığırından çıkar. Gökkuşağının renkleriyle tanışan insanlar da elbette bir daha tekdüze bir hayata geri dönmek istemez.

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Zeycan&Zeynep Güleç

Masal, 48 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Güzel Sanatlar, Hak ve Özgürlükler, Farklılıkların Zenginliği, Hayal Gücü, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Hayatın zenginliğini ve farklılıkların güzelliğini anlatan, eğlenceli ve öğretici bir masal.**
- Özgün resimleri okurun sanatsal bir bakış açısı kazanmasında katkı sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Her şeyin belirli bir düzende işlediği "sürprizsiz" bir ülkede yaşamayı tercih eder miydiniz? Neden?

2. En sevdiğiniz renkler hangileri? Bu renkler size neleri çağrıştırıyor?

3. Sizce kral, masalın sonunda rengârenk giyinmeye ve ülkesinde yaşanacak farklılıklara nasıl ikna oluyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta farklı resim teknikleri bir arada kullanılmış. Yaptığınız bir resimde bunu deneyin: Aynı anda birden fazla boya türünü veya resim tekniğini kullanın ve biten resimlerinizi arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Siz de kendi sınıfınızı ya da evdeki odanızı renklendirebilirsiniz: Yaptığınız resimlerle veya çektiğiniz fotoğraflarla duvarları süsleyebilirsiniz.



Rüküş Kral Ne Giymiş?

Gösteriş merakı ve emeğin değeri gibi konulara eğilen, eğlenceli bir masal

Kral'ın terzisi ona birbirinden güzel elbiseler diker. Ancak zamanla terzi yaşlanır ve işini eskisi kadar hızlı yapamaz. Bu sırada komşu ülkenin paragöz terzisi de kralın şıklık merakını duyar ve zengin olma düşleriyle yola çıkar. Kral, paragöz terziyi işe alır. Fakat emektar terzisinin değerini bilmediği için, yeni terzisinin iş bilmezliği onu bütün krallığa rezil eder.

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Zeycan&Zeynep Güleç

Masal, 40 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Duygular, İyi ve Kötü, Mizah, Kültürel Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- **Günümüzde yaşanan birçok soruna parmak basmayı başaran, öğretici bir masal.**
- Ünlü "Kral Çıplak" öyküsünün izinden gidiyor ve okura önemli değerler aşılamayı başarıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizin de Rüküş Kral gibi, elinizdekilerin değerini bilmeyip açgözlü davrandığınız zamanlar oluyor mu? Bu durumun önüne geçebilmek için sizce neler yapabilirsiniz?

2. Dış görünüş önemli midir? Tartışın.

3. Yaşlı terzinin yerinde siz olsaydınız siz de aynı şeyi yapar mıydınız?

4. Terzi masalın sonunda krala hediye ettiği çuvalla ne anlatmak istiyor?

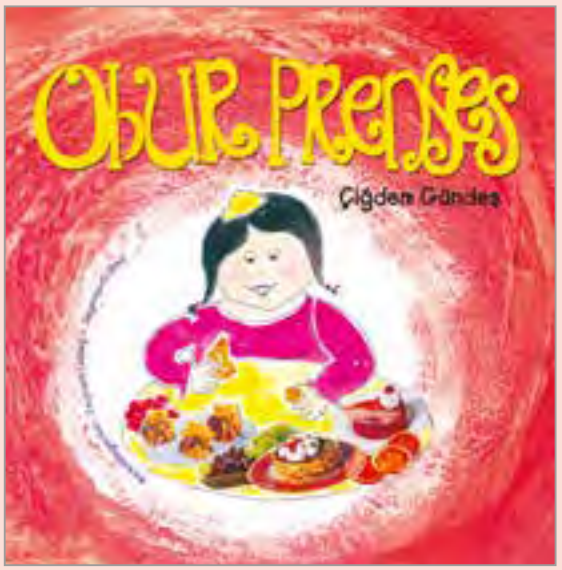
Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce büyükler ya da kral gibi söz sahibi kimseler, her zaman haklı mıdır? Sınıfta bir tartışma grubu oluşturun ve tartışın.

2. Gereksiz olduğunu bildiğiniz hâlde yine de satın aldığınız şeylerin bir listesini yapın. Bunları almasaydınız, yerlerine kullanabileceğiniz şeyler yok muydu? O parayı daha verimli şekilde nasıl kullanabilirdiniz?

Obur Prenses

Sağlıklı beslenmenin ve düzenli sporun önemini vurgulayan, tüketim alışkanlıklarını eleştiren, hem eğlenceli hem de eğitici bir masal



Konu:

Obur Prenses, gün geçtikçe tombullaşır; tombullaştıkça daha çok yemek yer. Prenses artık oyun oynamak, dans etmek, bahçeye çıkmak istemez hale gelir. Üstelik bu bitmek bilmeyen oburluğa direnebilen ne bir aşçı ne bir kiler ne de bereketli bir tarla kalmıştır koskoca krallıkta. En sonunda kral ve kraliçe komşu ülkelere haber salarlar; prensesin derdine çareyi bulana ödül verilecektir. Ülkelerden yemekler, aşçılar, soytarılar gelir fakat prensesin aklı yine sadece yemek yemektedir. Derken saraya bir delikanlı gelir, dâhiyane planı için 100 kedi, 100 anahtar ve kilitli bir mutfağa ihtiyacı vardır... Bakalım prenses delikanlı ile beraber leziz yemekler peşinde koştururken neler keşfedecek?

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Zeycan&Zeynep Güleç

Masal, 36 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Sağlıklı Yaşam, Duygular, Sorumluluklar, Spor Kültürü, Üretim ve Tüketim

Öne Çıkan Özellikler

- Sağlıklı beslenmenin ne kadar önemli olduğunu, didaktik olmayan bir yolla, başarıyla anlatıyor.
- Güncel bir sorunu klasik masal türüne uyarlayarak eğlenceli bir öykü kuruyor.
- Fazla tembelliğin sonuçlarını ve kötü yönlerini gözler önüne seriyor.
- Hareket etmenin ve açık havanın sağlık için gerekliliği bir yana, hayatımıza katabileceği neşe ve eğlenceyi de vurguluyor.
- Hayvanlar ve doğanın hayatımızdaki yerine dikkat çeken bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Sizin de Obur Prenses gibi bağımlı olduğunuz şeyler var mı? Bu alışkanlığınızı sürdürmenin size ne gibi zararları olabilir?
2. Kral, kızı için neden endişeleniyor?
3. Saraya gelen genç delikanlı, prensese neyi hatırlatıyor da prenses yemek yemeyi unutuyor?
4. Mustafa Kemal Atatürk, "Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur." sözü ile ne demeye çalışmaktadır? Kitaptan örnekler vererek tartışın.
5. Yemek yemeyi çok sevmemiz, çok yemek yememizi mi gerektirir? Yoksa her şeyden azar azar yiyerek de mutlu olabilir miyiz? Tartışın.
6. Sizce prensesin oyun oynayacak arkadaşları olsaydı yemek yemeye bu kadar vakit ayırabilir miydi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kendinize bir "mini diyet" programı oluşturun: Bir hafta boyunca, normalde yediğiniz zararlı şeyleri (cips, gazlı içecekler vesaire) tüketmeyin. Sonra, bu bir hafta boyunca kendinizi nasıl hissettiğinizi bir çizelge hâlinde yazın. Sizce hangisi daha sağlıklı?
2. Haftada üç gün, sabah uyandığınızda ilk iş 15 dakika esneme hareketleri yapmaya vakit ayırın. Sonrasında nasıl hissettiğinizi kısa birer cümleyle bir yere not edin. Bir haftanın sonunda genel bir değerlendirme yapın. Spor yaparak güne başladığınız günlerle, diğer günleri karşılaştırdığınız bir tablo oluşturun.
3. Sevdiğiniz bir sporcunun günlük rutinini araştırın. Bu araştırmanızı yazıya dökün.

A-Tik-Tuk

Mutlulukların, hüzünlerin, farklı kültürlerin hoşgörü ile iç içe geçtiği, sevgi ve saygının hayatta ne kadar önemli olduğunu vurgulayan umut dolu öykülerden oluşan bir kitap



Konu:

Üst kattan gelen "Tak... tak... tak..." seslerinden rahatsız olan Çağrı, bir gün seslerin gerçek sebebini öğrenir. Üst kata yeni taşınan Emre engellidir ve koltuk değneğiyle yaşamaktadır. Zaman içinde, iki çocuk yakın arkadaş olurlar ve artık alt kattan üst kata da "Tak..." sesleri gider; çünkü iki arkadaş, özel bir iletişim dili kurmaya başlarlar. Böylece "A-Tik-Tuk" dili gelişir... Bir baba-oğulun av serüvenini ve sonunda babanın avcılıktan el çekmesini konu edinen "Sessizce"; 23 Nisan için Yunanistan'dan gelen bir çocuğun farklılıklarını anlatan "Hep Birlikte"; ninelerini ziyaret eden iki çocuğun, daha önce hiç duymadıkları Eciş ile Bücüş'ü öğrenip şaşırmalarını anlatan "Ninemin Sürprizi" ve bir savaş ânını, çocuk gözünden anlatan "Rüzgâr da Yok Artık", kitaptaki diğer öyküler.

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Nazlı Oluz

Öykü, 96 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, İletişim, Engelli Yaşam, Kültürel Değerler, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Önyargıları yıkma üzerine, duyarlılıkla örülmüş, keyifli öykülerden oluşan bir derleme.
- İnsanların birbirlerini sevmeleri için aynı dine, aynı dile, aynı ırka mensup olmalarının gerekmediğini, sevginin evrensel olduğunu vurguluyor.
- Okura çevre bilinci, savaşların kötülüğü gibi konularda duyarlılık aşılıyor.
- Gerçekçi yaklaşımı sayesinde okurun kendini karakterlerle özdeşleştirmesini sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. "Hep Birlikte" adlı öyküde, 23 Nisan kutlamaları için misafir öğrenci olarak gelen Elefteria ve onu konuk eden Ceren, farklı dilleri konuşmalarına rağmen nasıl anlaşıyorlar? Bu öyküdeki Yunanca kelimeleri daha önce duymuş muydunuz?

2. "Sessizce" adlı öyküdeki avcı baba, avlanmanın kötü bir şey olduğunu nasıl fark ediyor? Sizce avcılık, bir spor mudur? Sınıfta tartışın.

3. "Ninemin Sürprizi" adlı öyküdeki Pambık Nine, Ege şivesiyle konuşuyor. Sizin de çevrenizde farklı şivelerle konuşanlar var mı?

4. "A-Tik-Tuk" adlı öyküde Emre ile Çağrı birbirleriyle nasıl bir iletişim dili oluşturuyorlar?

5. "Rüzgâr da Yok Artık" öyküsünde bir savaş anlatılıyor. Bu öykü size ne hissettirdi? Sizce savaşların kazananı ya da kaybedeni var mıdır?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kendi kültürünüze benzer özelliklere sahip olan bir ülkeyi araştırın. Benzer özellikleri neler? Benzer özelliklerinin olmasının sebebi sizce ne olabilir? Coğrafya, ülkelerin kaderini belirlemede sizce neden bu kadar etkili olabilir?

2. Ülke içi veya ülke dışında bugüne kadar gezdiğiniz yerleri kültürel ve coğrafi açıdan birbirleri ile karşılaştırın. Kısa bir yazı hazırlayın ve arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Avcılık gibi, tartışmalı olan başka konular biliyor musunuz? Çevre ve doğa açısından düşünerek bir liste hazırlayın ve neden "kötü" olduklarını yazın.

4. Siz de "A-Tik-Tuk" öyküsündeki gibi, sadece arkadaşlarınızla iletişim kurarken kullanacağınız, kendinize özgü bir dil yaratın. İşaret ya da sesler kullanın ve bir şifre oluşturun.

Bir Kavanoz Mutluluk

Hızla değişen tüketim alışkanlıklarını ve mutluluk kavramını merkezine alan, günümüz gerçekliğine ayna tutan, herkesin kendisini bulacağı düşündürücü ve samimi bir kitap



Davide Calì

Davide Calì, 2000 yılından beri çocuk kitapları yazıyor. 2006 yılında Bologna Ragazzi Özel Ödülü'ne layık görülen yazarın kitapları 25 ülkede yayımlandı ve pek çok dile çevrildi. Yazar İtalya'da yaşıyor ve çocuk kitapları yazmaya devam ediyor.

Konu:

Mutluluk satıcısı Bay Güvercin, eski bir kamyonetle ta uzaklardan tıngır mıngır gelerek herkese mutluluk satar. Küçük kavanozlar, büyük kavanozlar, orta boy kavanozlar... Bayan İbibik, Bay Sülün, Bayan Çalıkuşu ve tüm diğer kuşlar acele içinde sıraya girerler. İyi de, mutluluğu küçük ya da büyük bir kavanoza sığdırabilir miyiz? Eğer bu doğruysa herkes çok mutlu olmalı, öyle değil mi?



uçanbalık

Yazan: Davide Calì
Resimleyen: Marco Somà
Türkçeleştiren: Hilâl Aydın

Resimli Kitap , 32 sayfa
Okul öncesi, 1 ve 2. Sınıflar

Etiketler: Mutluluk, Arayış, Hayal Gücü, Eleştirel Düşünme

Öne Çıkan Özellikler

- Hızla değişen dünyadaki tüketim alışkanlıklarından ve maddiyata dayalı hazır mutluluk formüllerden dem vuruyor.
- Müthiş resimleriyle farklı bir görsel okuma deneyimi sunuyor.
- Maddi ve manevi değerler üzerine düşündürüyor.
- Basit hesaplama ve matematiksel değerler de dahil olmak üzere pek çok kavrama yer veriyor.
- Mutluluk arayışına eleştirel bir bakış sunuyor.
- Satır aralarında kuşlarla ilgili bilgiler veriyor.

Tartışma Soruları

1. Mutluluk sizin için nedir? Mutlu olduğunuz bir anı paylaşın.
2. Kitapta en sevdiğiniz kısım neresi? Neden?
3. Kitabın çizimlerini sevdiniz mi? Hikâyenin vermek istediği mesajı yansıtıyor mu?
4. Mutluluk satın alınabilen bir şey midir? Satın aldığınız bir şey sizi sonsuza kadar mutlu edebilir mi?
5. Bay Güvercin'in diğer kuşlardan farkı nedir?
6. Yazar bu kitapla ne anlatmaya çalışmış? Aranızda tartışın.
7. Kitapta hangi karakter ile kendinizi özdeşleştirdiniz? Tartışın.
8. Bu kitabı birine hediye edecek olsanız, kimi seçerdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizi mutlu eden bir şey düşünün ve bunu bir kavanoza koyun. Seçtiğiniz şey, maddi veya manevi olabilir. Daha sonra, kavanozlarınızı sınıfta takas edin. Elinizdeki kavanozda arkadaşınızın mutluluğunu tutuyorsunuz... Belirlediğiniz bir süre boyunca, arkadaşınızın kavanozu sizde kalsın. Bakalım sizi de mutlu ediyor mu?
2. Beş tane çocuğa ve beş tane yetişkine, "Mutluluk nedir?" sorusunu sorun. Aldığınız cevapları bir poster hâline getirin. Herkes posterin sınıfta sunsun. Aldığınız cevapları karşılaştırın ve üzerinde düşünün. Neler farklı, neler benzer, neler size anlamsız geldi?
3. Mutluluğa dair yazılmış şiirleri araştırın. Sınıfta, bulduğunuz şiirleri paylaşın. Daha sonra siz de mutlulukla ilgili bir şiir yazın. Dilerseniz paylaşabilirsiniz veya ileride okumak için kendinize saklayabilirsiniz.

Denizde Sayılar

1'den başlayıp 20'ye uzanan sayıları, sayfalarında saklı sürpriz oyunlarla buluşturan, bir yandan da denizde geçen maceralı bir öykü anlatan, eğlenceli ve öğretici bir resimli kitap

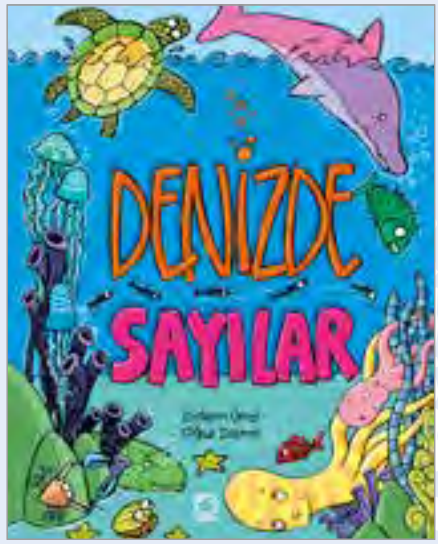


Didem Ünal

1974 yılında Ankara'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümünü bitirdi. 1995'ten bu yana yayıncılık alanında çalışıyor. Yazarlığın yanısıra çevirmenlik ve editörlük yapıyor.

Konu:

Denizde Sayılar yavru balina ile on yavru yengecin, yakalandıkları ağdan kurtarılışlarını anlatıyor. Öykü, bir deniz feneri çizimiyle başlarken, kompozisyona sonraki her sayfada yeni bir çizim ekleniyor. Deniz fenerinin yanına bir sonraki sayfada iki balıkçı teknesi, bir sonrakinde üç balıkçı, bir sonrakinde dört can simidi... Her sayfaya, devam sayısı eşlik ediyor. Son sayfada ise bir deniz tablosu ortaya çıkıyor.



uçanbalık

Yazan: Didem Ünal
Resimleyen: Oğuz Demir

Öykü, 48 sayfa
Okul Öncesi, 1. sınıf

Etiketler: Çevre Bilinci, Hayvan Sevgisi, Merak ve Araştırma, Serüven, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Her sayfasında bir sayı için verdiği görsel uyaranla, çocukların görsel algı ve dikkatlerinin gelişimine katkı sağlıyor.
- Kitabın sonunda yer alan etkinlikler ile çocuklar, öğrendikleri sayıları pekiştiriyor.
- Sayıları, kitabın sayfalarında saklı sürpriz oyunlarla buluşturarak denizde geçen eğlenceli bir öykü anlatıyor.
- Farklı deniz hayvanlarını tanıtarak bir "mini-belgesel" izletiyor.

Tartışma Soruları

1. Kitap boyunca, denizde yaşayan hangi hayvanlar ile tanışıyorsunuz? Hepsini tek tek bulmaya çalışın ve sınıftaki arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Yengeç ve ahtapot, sizce hangi özellikleri sayesinde ağa takılmış yavruları kurtarıyor?

3. Öyküye başka bir deniz hayvanı eklemek isteseniz, hangisini eklerdiniz? Hangi özellikleri, ağdaki balıkların kurtulmasına yardımcı olurdu?

4. Denizde gördüğünüz en ilginç hayvan hangisiydi? Onu görünce ne hissettiniz? Korktunuz mu, yoksa merak mı ettiniz?

5. Sayı ile rakam arasındaki farkın ne olduğunu biliyor musunuz? Sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Öyküye başlamadan önce, kitabın en başındaki resim ile en sonundaki resmi karşılaştırın. Sizce bu kitap nasıl bir öykü anlatıyor? Tahminlerde bulunun ve arkadaşlarınızla tartışın.

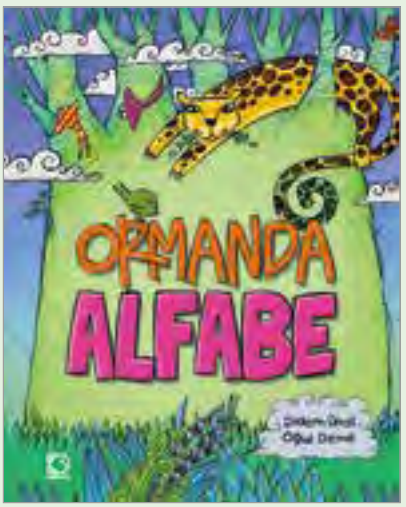
2. Her sayfaya yeni eklenen canlıları ve nesneleri, öyküyü okumadan sayın. Öyküyü, metne hiç bakmadan, kendi cümlelerinizle anlatın.

3. Kitabın sonunda yer alan deniz tablosunu, öyküdeki renklerden farklı olarak, istediğiniz şekilde boyayın.

4. Sınıfta hep birlikte bir "deniz yaşamı belgeseli" izleyin ve üstüne tartışın. Daha önce görmediğiniz canlılar öğrendiniz mi?

Ormanda Alfabe

Sıradışı tasarımı, hikâyesi, zengin görsel anlatımı ve çocukların merak duygularını harekete geçiren oyunu ile çocuklara hem alfabeyi öğreten hem de yeni kelimeler keşfettiren bir öykü



Konu:

Çeşitli hayvanların bir arada yaşadığı ormanda, ortak hazineyi korumak ile ilgili ortaya çıkan bir sorunu konu edinen *Ormanda Alfabe*, öyküsüne, bembeyaz bir sayfada, sadece bir ay çizimiyle başlıyor. Sonraki her sayfada yeni bir çizimle renkleniyor. Ay'dan sonra bulutlar, sonra ceylan, sonra da dağ ekleniyor. Rengârenk, hareketli bir orman tablosu, sayfalarda adım adım ortaya çıkıyor. Her yeni imgenin ilk harfi, alfabenin de sırayla ilerleyen harflerinden oluşuyor. Hitap ettiği yaş gurubundaki çocuklara alfabeyi öğretirken, kelime dağarcıklarını geliştirerek hayal güçlerini zenginleştiriyor.

uçanbalık

Yazan: Didem Ünal
Resimleyen: Oğuz Demir

Öykü, 64 sayfa
Okul Öncesi, 1. sınıf

Etiketler: Çevre Bilinci, Mizah, Hayvan Sevgisi, Merak ve Araştırma, Okuma ve Yazma Kültürü

Öne Çıkan Özellikler

• Didaktik anlatımdan uzak, merak uyandıran bir kurgu. Alfabeyi oyun eşliğinde öğretiyor.

• Her sayfada bir harf için verdiği görsel uyaranla, çocukların şekil algısının ve dikkatlerinin gelişimine katkı sağlıyor.

• "Oyun-kurgu" şeklinde tasarlanan kitap çocukların alfabeyi öğrenmelerinde kalıcılık sağlıyor.

• Kitabın sonunda yer alan etkinlik ile çocuklar öğrendikleri harfleri pekiştiriyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Jaguar, hazineye neden el koymuş olabilir? Bu yaptığı şey sizce doğru mu?

2. Kitap boyunca hayvanların ve ormanın hangi özellikleri ile karşılaşıyorsunuz? Dikkatinizi en çok çeken ne oldu?

3. Jaguar, hazineyi geri vermeyi nasıl kabul ediyor?

4. Siz olsanız, ormandaki hayvanlara nasıl yardım ederdiniz? Her hayvanın farklı özelliklerine göre hareket etmek daha mı mantıklı olurdu?

5. "Esas hazine bu orman," cümlesinden ne anlıyorsunuz? Doğayı ve çevreyi korumak sizce neden önemlidir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın sonunda yer alan orman resmini dikkatlice inceleyin. Ardından, kitabın ilk sayfasına dönerek aklınızda kalanları resimleyin.

2. Alfabedeki harfleri birer birer yazın. Her harfin karşısına bildiğiniz hayvan isimlerini not etmeye çalışın. Bilmediklerinizin karşısına ise ormanda yer alabilecek başka varlıkları yazın.

3. Kitabın içinde, ipucu olarak her harf renklendirilmiş hâlde. Renkleri takip ederek, her sayfada öyküye katılan canlıları bulmaya çalışın.

4. Her harfinden başka bir dizenin çıktığı, minik bir şiir oluşturmaya çalışın.

5. Siz de kendi resimli kitabınızı yapın! Bir karakter yaratın ve resim defterinizin sayfalarına, öyküsü tek tek ilerleyecek şekilde, istediğiniz tekniği kullanarak resimlerinizi çizin.



Dilek Sever

1985 yılında İstanbul'da doğdu. Radyo ve televizyon programcılığı eğitiminin ardından çeşitli kanallarda ve yapım şirketlerinde senarist olarak çalıştı. Öykü, roman, tiyatro oyunu türlerinde eserler verdi. Öyküleri edebiyat dergilerinde ve gazetelerde yayımlandı. *İnternette Tanışan Son Çift* isimli tiyatro oyunu sahnelendi. Yazar, farklı türlerde eserler yaratmaya ama bilhassa romanları üzerinde çalışmaya devam ediyor.

Dilek Sever Edebiyatı

Edebiyatın genç kalemlerinden Dilek Sever, bu gençliğini genç okurların dünyasına başarıyla dâhil olarak, olumlu yönde kullanıyor. Özellikle, yarattığı zekice kurgularla öne çıkan kitaplarıyla, polisiye sosuyla harmanlanmış macera öyküleri anlatıyor. Öte yandan, bu maceralarda güncel, toplumsal ve ciddi meseleleri konu edinerek, hem çocukların okurken keyif almasını hem de çevrelerinde olan biten şeylerden haberdar olmasını sağlıyor.

Gerçeklerin Peşinde serisi de bu bağlamda, yetkin kitaplardan oluşuyor. Çağı yakalayan, dijital devrimi ıskalamayan, yeniliklere ve yeni zihinlere açık bir seri. Yazar, büyüme çağındaki okurların çözümlemeci düşünce yapılarına uygun şekilde yarattığı, dedektiflik romanlarını aratmayan kurgularını azimli, hırslı, tuttuğunu koparan karakterlerle destekleyerek genç fakat olgun anlatılar yaratmayı başarıyor.

Araştırmayı, incelemeyi ve düşünmeyi ise çok seviyor. "Ben çocukken internet yoktu ama evdeki ansiklopedilerin hepsi birer Google gibiydi," diyor Dilek Sever. "Bugün bildiklerimin ne kadarını onlardan öğrendim, hiçbir fikrim yok. Ama sayfaları rastgele çevirirken epey şaşırdığımı ve heyecanlandığımı iyi hatırlıyorum..."

Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Fikir bulma ve geliştirme aşamalarında pek konfor aramasam da sıra yazmaya geldiğinde en rahat yer kesinlikle kendi evim. Ritüellerim yok ama yazmamı engelleyen şeyler var. Mesela saat tik tak'ı, musluk şıp şıp'ı gibi ritmik sesler ve buzdolabı dâhil tüm elektronik gürültüler. Yazmak bir kenara, uyumak bile zor.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Kime yazarsam yazayım benim için işin en zor kısmı ilk cümleyi bulmak oluyor. Onun dışında, elimde gerçekten anlatmak istediğim bir hikâye varsa ve onu nasıl anlatacağımı bulmuşsam ikisi için de zor değil. Tabii işin eğlencesine bakarsak çocuklara yazmanın zaman zaman, lunaparka gitmiş gibi hissettirdiğini söyleyebilirim.

Çocuklar için, kitap dışında çalışmalarınız var mı?

Bir çizgi film senaryom var. Umarım bir gün sinemada izlemek mümkün olur.

Gerçeklerin Peşinde SERİSİ

Basında okuduklarımızın doğruluğunu sorgulayan, bireysel hırsların toplumsal değerlerin önüne geçişini eleştiren ve dürüstlük kavramı üzerine düşündüren macera dolu bir seri





Konu:

Gazeteci Pırıl ve Fabo, serinin ilk kitabı *Büyük Yarış*'ta, haksız sonuçlanan yüzme yarışının peşine düşer ve gerçek kazananı araştırmaya başlarlar. İkinci kitap *Dijital Karınca*'da ise, genç muhabirler kendi internet gazetelerini kurmuşlardır. Bir gün, belediyedeki bir haberin peşinde koştururlarken içi para dolu bir kutu gökyüzünden düşüverir. Kutunun taşıdığı sır aslında bütün şehri etkileyecek bir sırdır.

Yazan: Dilek Sever
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Roman, 112 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Meslek Seçimi, Etik Değerler, Sorun Çözme, Serüven, İyi ve Kötü

Öne Çıkan Özellikler

- Gazetelerin nasıl işlediği, bir haberin nasıl ortaya çıktığı hakkında önemli ipuçları veriyor.
- Basında okuduklarımızın doğruluğunu sorgularken, gerçek ve güvenilir habere ulaşmanın önemi üzerinde duruyor.
- Şüpheciliğin doğruyu bulmadaki etkisini her bölümde merakı biraz daha tetikleyerek veriyor.
- İpuçlarını doğru değerlendirerek gerçeği bulma ve bunu paylaşmanın değerine göndermelerde bulunuyor.

Tartışma Soruları

1. Yüzme yarışında yanlış giden bir şeylerin olduğunu ilk nereden anlıyoruz? Sonrasında elde ettiğimiz ipuçları sırasıyla nelerdir?

2. Gerçekliğinden şüphe ettiğiniz haberler var mı? Neden şüphe ettiğinizi sınıfta tartışın.

3. Kurgudan yola çıkarak, hem yazım olarak hem görsel olarak düşündüğümüzde doğru haberin özellikleri nelerdir? Nelerle desteklenmelidir?

4. Ülkemizdeki haberlerin sunuluş şekli ile ilgili olarak neler söyleyebilirsiniz? Haberlerde en çok neleri görüyoruz?

5. Kurgudan yola çıkarak, bir habercinin taşıması gereken özellikler hakkında neler söyleyebiliriz?

6. Kurguda gördüğümüz "bireysel çıkarlar" ile "gerçekler" ikileminde, gerçekler neden kazanıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce bir gazetenin ne kadar sattığı mı, yoksa haberi nasıl sunduğu mu önemli? Çok satan bir gazete ile az satan bir gazeteyi karşılaştırarak düşüncelerinizi sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

2. "Haber merak etmekle başlar," sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.

3. Arkadaşlarınızla bir gün belirleyip, o gün içinde televizyon, gazete veya internetteki haberleri inceleyin. Sizce hangileri gerçek haber özelliği taşıyor? Arkadaşlarınızın sonuçlarıyla karşılaştırıp tartışın.

4. Çevrenizde haber niteliği taşıyan bir olayı 5N1K kuralına uygun bir şekilde haberleştirin.

5. Doğru ve yanlış haberi birbirinden ayırabileceğiniz özellikleri içeren bir liste oluşturup bunu okul panonuzda sergileyin.



Dilek Yardımcı

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Fotoğraflardaki görüntüsünün aldatıcı olduğunu, çünkü aslında ileri derecede bir hastalık taşıdığını söylüyor: KOB; yani "kitap okuma bağımlılığı" virüsünden mustarip. Öğretmenlik hayatı boyunca, öğrencilerine bu virüsü bulaştırmaya çalıştı ve çoğunlukla da başarılı oldu; ama çok sinsi bir planı daha var: Bütün çocuklara okuma virüsü bulaştırmak ve onları kitap okumadan duramayacak hâle getirmek. Çocuklar için kitaplar kaleme alıyor ve onlarla vakit geçirmeyi çok seviyor.

Dilek Yardımcı Edebiyatı

Çiçeği burnunda bir yazar olan Dilek Yardımcı'nın çocuk edebiyatını seçmesinde en büyük etken belki de hâlihazırda yürüttüğü öğretmenlik mesleği. Çocuklarla etkin iletişim kurmayı başaran yazar, aynı şeyi aslında kitaplarında da başarıyor. İlk romanı *Hayal Sözleşmesi* ile büyük bir çıkış yakaladı, çünkü anlattığı karakterler, hemen her okulda karşılaşılabilecek, her öğretmenin dikkatini çekecek çocuklardı. Öğrencilerini sevdiği gibi karakterlerini de sevdi ve onlara, kendi hayal dünyasında da olsa, olasılıklarla dolu birer gelecek yaratmayı başardı.

"Edebiyatı çok seviyorum ve çocuk edebiyatında hatırı sayılır yazarlardan biri olmak istiyorum," diyen Yardımcı, ayrıca bu alana akademik anlamda ya da atölye çalışmalarıyla da hizmet etmek niyetinde olduğunu söylüyor. "Asla pes etmeyeceğiz," diyor, "çocuklara sürekli kitaplar önereceğiz. İlk kitapta olmayacak belki ama bazılarını dördüncü, bazılarını onuncu, bazılarını ise yirminci kitapta yakalayacağız; mutlaka başaracağız."

Mini Söyleşi:

Neden çocuk edebiyatı alanını seçtiniz?

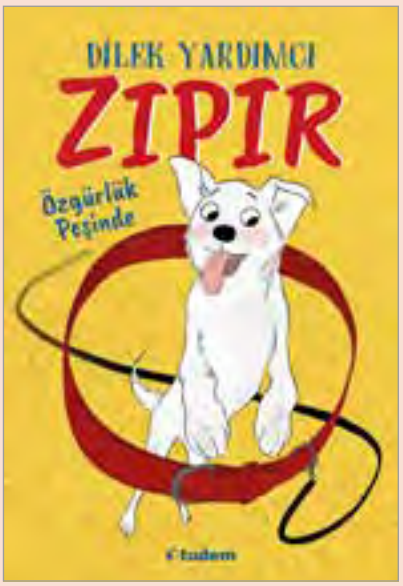
Çocuk edebiyatını seçtim, çünkü çocukların kitap okuduğu bir Türkiye hayaliyle yanıp tutuşuyorum. Biliyorum ki kitap okuyan çocuk, dünyanın en güçlü çocuğudur ve çocuklar kitapların büyülü dünyasıyla tanışırlarsa hayallerin en güzelini kurarlar, hayata daha farklı pencerelerden bakarlar; zekâlarını, becerilerini doğru yönde kullanırlar. Sorgularlar, araştırırlar, üretirler. Bu nedenle, bence her yazarın öncelikli kaygısı "çocuklara yazmak" olmalı. Bir yazar, kitaplarını milyonlarca kişinin bilinçle ve zevkle okumasını istiyorsa, okurlarını daha çocukken yakalamalı. Bazılarına bu imkânsız bir düşmüş gibi geliyor ama bence öyle değil. Kitap okuma sevgisi her çocuğun doğasında var. Mühim mesele, her çocuk için doğru kitabı bulabilmek. Doğru kitap ise çocuk edebiyatını sürekli beslemekle ortaya çıkar. Bizler çocuklar için yazmaya ve bir edebiyat bilinci oluşturmaya devam edersek ebeveynler ve öğretmenler çocukları bu kitaplarla buluşturacaklar.

Çocuk doğru kitapla nasıl buluşur?

Eğer çocuk, ruhuna uygun kitabı bulabilirse, kitapların inanılmaz dünyasına adım atıyor. Bu nedenledir ki çocuk edebiyatı beni fazlasıyla heyecanlandırıyor. Çünkü okuyan bir topluma dönüşmenin tek yolu çocuklara kitapları sevdirmek.

Zıpır Özgürlük Peşinde

Genç ve delişmen bir köpeğin hikâyesi üzerinden bizi biz yapan değerlere sahip çıkmanın önemine, hayvanların özgürlük hakkına ve hayallerimiz için mücadele etmenin gerekliliğine değinen umut tazeleyici bir roman.



Konu:

Özgürlüğünün peşinde koşan, hayalperest bir köpek olan Zıpır, yeni bir hayatın eşiğindedir. Birisi sonunda onu sahiplenmiştir, fakat Zıpır'ın hiç de beklediği gibi biri değildir. Zıpır'ın umut dolu dünyası başına yıkılır. Sürekli sevilip şımartıldığı evi ve annesinden ayrılıp yerleştiği bu yeni yerde hem kazığa bağlanmış hem de oyun dostu çocuklardan epey uzakta, bir başına kalmıştır. Çaresizce, kaderine boyun eğmeye karar verdiği gün karşısına çıkan bilge bir dost, kulağına hayatın gerçeklerini fısıldar. Özgürlük hayalleri için sıkı bir mücadele vermesi gerektiğini anlayan Zıpır, herkese örnek olacak serüveninin sonunda yıllardır aradığı "ruh sahibini" bulur. Gerçek bir hikâyeye dayanan bu macerada insanlar ve kadim dostları arasındaki güçlü bağ ve paylaştıkça büyüyen sevgi ön plana çıkıyor.

Yazan: Dilek Yardımcı
Resimleyen: Gül Sarı

Roman, 72 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Cesaret, Hak ve Özgürlükler, Hayvan Sevgisi, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Hayvan hakları ile ilgili duyarlılığı artıracak bir kitap.
- Tüketim toplumu ve hayvan sahiplenmek ile ilgili önemli konuları eleştiriyor, okuru düşündürüyor.
- Özgürlük ve direniş arasında sıkı ve gerçekçi bağlar kuruyor.
- Empati becerisinin önemine değiniyor. Empatinin sadece insanlar arasında gerçekleşen bir şey olmadığına vurgu yapıyor.
- Aile bağlarının gündelik hayatımıza etkilerine değiniyor.

Tartışma Soruları

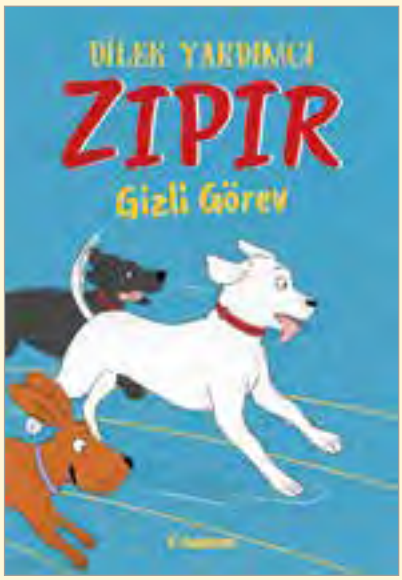
1. Sizce evcil hayvan satın almak doğru bir eylem mi? Neden?
2. Zıpır, babasını bulmak konusunda neden bu kadar ısrarcı?
3. Hayvanları uzun süre bağlamak, zincirlemek, bir yere kapatmak doğru mudur?
4. Zıpır tüm kardeşleri sahiplenildikten sonra neler hissetmiş olabilir?
5. Özgürlük belirli bedeller ödenerek kazanılan bir şey midir? Tartışınız
6. Bir evcil hayvanınız olsa ismini ne koyardınız?
7. Birinin yalnız hissettiğini ne gibi davranışlarından anlayabiliriz? Yalnızlık hissi insanda kızgınlık gibi başka duygular uyandırabilir mi?
8. Başkalarının mutluluğu için olduğumuz kişiden vazgeçmek doğru bir davranış mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıf olarak okula yakın bir hayvan barınağına gezi düzenleyin. Bu gezide, bir kısmınız barınak yöneticisi ile röportaj yapsın, bir kısmınız bol bol fotoğraf çeksin ve bir kısmınız da videolar çeksin. Daha sonra her grup kendi araştırmalarını bir sunum halinde sınıfla paylaşsın.
2. Hayvan hakları size göre hangi maddelerden oluşmalı? Bir liste oluşturun.
3. Hayvanların insanlara rehber olduğu durumları araştırın. Bununla ilgili düşüncelerinizi bir kompozisyon haline getirin.
4. Zıpır ve kitabın sonunda karşılaştığı "ruh sahibi" arasında nasıl bir bağ oluştu? İkisi ortak olarak hangi duyguları paylaştılar? Bir liste oluşturun.

Zıpır Gizli Görev

Dilek Yardımcı'nın, yaşanmış olaylardan esinlenerek kurguladığı *Zıpır Gizli Görev*, özgürlüğüne tutkun delifişek bir köpeğin, koşulsuz sevgiye dikkat çeken azim ve kararlılık dolu kendini gerçekleştirme hikâyesi



Konu:

Yeni sahibine ve evine alışan, özgür ruhlu kahramanımız heyecan dolu serüvenlere atılıyor. Önceki kitapta nineyi kurtarmak için kavga ettiği köpeğin saldırısına uğramış, yaralı halde bıraktığımız Zıpır, ninenin titiz bakımıyla iyileşmeye başlar. Bu süreçte ruh sahibi Kaan Efe'nin ziyaretlerinin kesilmesine içerlese de her gün yarışmaya hazırlanmak için yardıma gelen Orhan'ın yanında bir gün onu da göreceğinden umutludur. Yarışmaya hazırlanırken bir yandan da babasını bulmak ve Kaan Efe'nin ilgisini yeniden kazanmak gibi kendine yüklediği gizli görevler için planlar peşindedir. Büyük gün geldiğinde ise alanda, Esmer amcanın, annesinin, ninenin, Orhan'ın ve Sokak Köpekleri Kardeşliği'nin desteğini alan Zıpır'a asıl gücü Kaan Efe'nin sevgi dolu sesi ve bakışı verir. Zıpır'ın şampiyonluğa uzanan macerasında aynı zamanda hiç ummadığı bir başka ödül onu beklemektedir.

Yazan: Dilek Yardımcı
Resimleyen: Gül Sarı

Roman, 72 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Dayanışma, Duygular, Mücadele, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

- Dayanışma ve arkadaşlık bağlarının etkilerini gerçekçi bir biçimde ele alıyor.
- Anlatımın akıcılığı, dilin tutarlılığı okuru hikâyenin içine çekerek bir köpeğin düşüncelerini ve hislerini empati kurarak içselleştirmeye yöneltiyor.
- Temel iletilerinin yanı sıra paylaşım, sabretmek ve ötekiyle iletişim kurmak gibi duygusal kazanımları da hikâyeyle bağlantılı olarak işliyor.
- Karakterlerin çok boyutluluğu, gündelik hayatta zıtlıkları ve çelişkileri düşünmeye sevk ediyor.

Tartışma Soruları

1. Siz, Zıpır'ın gerçekten haylaz bir köpek olduğunu düşünüyor musunuz?

2. Kitapta sizce sevgiyi en iyi hangi cümleler anlatıyor? Bu cümleleri arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Daha önce bir yarışa katıldınız mı? Yarışmak sizde nasıl hisler uyandırıyor? Sizce yarışmalar insanları teşvik mi ediyor, yoksa onları sonuca takıntılı hâle mi getiriyor?

4. Orhan neden Zıpır'ı yarışa hazırlamak istiyor?

5. Yetenek sizce nedir? Herkesin yapamadığı bir şey yapmak mıdır, yoksa kişinin sınırlarını zorlayarak yaptığı bir şey midir? Tartışın.

6. Zıpır'ın yarışmada bağlama sesine içli bir şekilde eşlik etmesi sizce insanları neden bu kadar çok etkilemiştir?

7. Jüri üyesi olmak sizce zor mudur? Siz jüri üyesi olmak ister miydiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta sokak köpekleri dayanışma için kendi aralarında birlik kuruyorlar. Bu dayanışma ağının amaçlarını belirten bir liste hazırlayın.

2. Kitaptaki karakterlerinin kişilik özelliklerini maddeler şeklinde sıralayın. Bu karakterler arasındaki farklılıklar ve benzerlikler nelerdir? Karakterler arasındaki ilişkilerde hangi özellikler denge unsurudur?

3. İnsanlar ve hayvanlar arasındaki dostluk sizce ne zamandan beri var? Bu dostluk sizce nasıl gelişmiştir? Köpeklerin evcilleştirilmesi süreci ile ilgili bir araştırma yapın ve bir kompozisyon hazırlayın.

4. Sevginin insanların hayatı üzerindeki etkileri nelerdir? Arkadaşlarınızla buna ilişkin bir anınızı paylaşın.

5. Bir hayvanı evcilleştirmek isteseydiniz bu hangisi olurdu? Evcilleştirdikten sonra hangi becerilere sahip olurdu, hangi becerilerini kaybederdi?

Hayal Sözleşmesi

Kısa ve uzun vadeli hayallerini gerçekleştirmeye çalışan bir grup sınıf arkadaşının başından geçenleri mizahi bir dille anlatan, üzücü olayları bile umut dolu bir gerçeğe oturtan, tam bir okul romanı



Konu:

Öğretmenleri, gerçekleşmesini istedikleri hayallerle ilgili birer mektup yazmalarını isteyince bütün sınıfı bir heyecan sarar. Çünkü hepsinin birbirinden farklı hayalleri vardır. Yakın gelecekteki hayaller için sınıfta bir çekiliş düzenlenir ve ilk beş kişinin hayallerini gerçekleştirmek üzere bütün sınıf kolları sıvar. Fakat ilkgençlik heyecanlarını ve gelecek kaygısını yaşayan birbirlerinden tamamen farklı çocukların yakın gelecekteki hayallerini gerçekleştirmek hiç de kolay değildir. Yer yer pes edecek gibi olsalar da sonuna kadar bu hayaller için direnirler. Öncelikle hayallerin her birine bir isim verip, adım adım neler yapacaklarını kararlaştırırlar. Ege'nin hayalî ise belki de en zorudur, çünkü Ege'nin ciddi bir hastalığı vardır. Ama pes etmek, çocuklar için asla bir seçenek değildir. Hayat, Ege için de umut verici ve güzel mesajlar vermeye devam etmektedir.

Yazan: Dilek Yardımcı | **Roman, 216 sayfa**
6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Arkadaşlık, Sağlıklı Yaşam, Cesaret, Hayal Gücü, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

• Baştan sona eğlenceli, yer yer kahkaha attıran, sürpriz sonu ile okuru şaşırtan, herkese hitap edebilen bir roman.

• Mizah ve dram iç içe işlense de kitabın sürekli gülümseten kurgusu, belirli bir hastalıkla mücadele edenlere hayata yepyeni bir pencereden bakma umudu aşılıyor.

• Çocuklar, birbirlerinin hayallerini gerçekleştirmek amacıyla çıktıkları yolda, dayanışmanın, birlikteliğin ve arkadaşlığın örneğini sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın başkahramanı için "fil olmak" ne anlama geliyor?

2. Öğretmen, sözleşme fikrini öğrencilerine aktarırken, "Yaşadığınız her ânı anlamlı hâle getirmekten bahsediyorum," diyor. Öğretmenin vurgulamak istediği şey sizce nedir?

3. Ülkemiz ve dünyamız için kurduğunuz hayaller var mı?

4. Kitaptaki kedi fotoğrafının altına siz ne yazmak isterdiniz?

5. Öğretmen, bilginin kıymetinden bahsederken çöl örneğini sunuyor. Siz de buna benzer örnekler bulabilir misiniz?

6. Dilimizdeki bazı atasözlerinde cinsiyet ayrımından, cinsiyetçi yaklaşımdan söz edebilir miyiz? Siz de bu atasözlerine bir örnek verebilir misiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de kitaptaki öğrenciler gibi, "Gerçekleşmesini istediğim yakın hayallerim (önümüzdeki beş-altı ay) ve Gerçekleşmesini istediğim uzak hayallerim (gelecek)" ile ilgili iki ayrı mektup yazın.

2. Kendi "Hayal et, gerçekleştir!" projenizi oluşturun ve arkadaşlarınızın hayallerini gerçekleştirin.

3. Siz de kendi sınıfınızın on yıl sonrasını kurgulayın ve bu konuda bir yazı yazın. Kendinizi ve sınıfınızı nerede görüyorsunuz? Hayallerinize ulaşabilmek için yapabileceğiniz şeyler neler?

4. "Bizden önceki insanlar bugünkü uygar topluma erişmenin temellerini hayallerle attılar," cümlesinden yola çıkarak uygar, yenilikçi bir toplum olmak ile hayal kurmak arasındaki bağlantıyı açıklayan bir kompozisyon yazın.

Hayallerin Ötesinde

Hayal Sözleşmesi'nin devamı niteliği taşıyan *Hayallerin Ötesinde*, sevginin, anlayışın ve geleceğe umutla bakmanın aşamayacağı zorluk olmadığını okurlarına duru bir dille aktaran bir dostluk romanı



Konu:

Hayal Sözleşmesi'nin mimarı olan 8-A öğrencileri, büyüyüp eğitimlerini tamamladıktan sonra çeşitli meslekler icra eden genç yetişkinler olarak Türkiye'nin dört bir yanında çalışmaya başlarlar. Kimisi doktor, kimisi mühendis, kimisi öğretmen, kimisi ise aşçı olur. Mesleklerini en iyi şekilde yapmaya çabalarlarken, geçmişte temeli atılan dostlukları onları yeniden bir araya getirir. Bu sefer, Kars'ın bir ilçesinde öğretmenlik yapan arkadaşlarının öğrencilerinin hayallerini gerçek kılmak için bir araya gelen eski dostlar, yeni hayalleri ve umutları olan yeni bir sınıfla karşılaşır. Kars ve İstanbul arasında geçen hikâyelerde kahramanlarımız da tek tek hayatın testlerinden geçer: Sevdiklerini yitirirler, gizemli hayranlarla mücadele ederler, derin sırlarla boğuşurlar ve içsel yolculuklara çıkarlar. Ve elbette bu esnada, Kars'taki miniklerin hayallerini de gerçekleştirmeyi ihmal etmezler.

Yazan: Dilek Yardımcı | **Roman, 248 sayfa**
6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** İletişim, Farklılıkların Zenginliği, Meslek Seçimi, Mücadele, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

• *Hayal Sözleşmesi* kitabındaki karakterlerin yaşam çizgilerini ve gelişimlerini gözler önüne seren kitap, çocuklara amaç belirleme ve bunları gerçekleştirme motivasyonu veriyor.

• Kitap boyunca duygu yüklü sahneler dozunda kullanılmış; üstelik eğlenceli dil ve akıcı üsluptan da vazgeçilmemiş.

• İlkgençlik çağındaki çocukların, gündelik yaşantılarından tanıdık imge ve unsurlarla karşılaşacağı bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Sizce arkadaşlık ilişkileri nasıl sağlıklı bir şekilde kurulup yürütülebilir? Dostlarınız için yapacağınız ve yapamayacağınız şeyler nelerdir?

2. Kitap boyunca işlenen arkadaşlık ilişkilerine bakarak, arkadaşlığın ve dostluğun sizin için ne ifade ettiğini sınıfta tartışın.

3. Kimlere "dostum" dersiniz? Neden?

4. Başkalarının hayallerini gerçekleştirmek neden insana duygusal bir tatmin sağlar? İyilik yapmanın insan ruhu üzerindeki etkileri nelerdir?

5. Sizce insanlar birbirlerine iyilik yaptıklarında bunu gizlemeli midir, yoksa açık açık söylemeli midir? Sınıfta tartışın.

6. Gelecekteki hâlinize bir mektup yazsanız, neler söylerdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. İyilik yapmak üzerine pek çok atasözü bulunuyor. Siz de Türkçedekilerden başlayarak, iyilik, dayanışma ve yardımseverlik üzerine dünyadaki atasözlerini derleyin.

2. Kitaptaki karakterlerin her biri çeşitli meslek dallarında çalışıyorlar. Sizin gelecek planlarınız nelerdir? Hangi meslek sizin için uygun ve neden böyle düşünüyorsunuz? Kısa bir kompozisyon yazın.

3. Yirmi yıl sonraki konumunuzu, fiziksel görünümünüzü, yaşantınızı hayal edip kendi düşüncelerinizi ve hayallerinizi anlattığınız bir yazı hazırlayın.

4. Kitapta Güneş'in annesi onu henüz bir bebekken bırakıp gitmek zorunda kalıyor. Güneş'in annesinin mektubunu göz önünde bulundurarak, bu durumu doğru-yanlış kavramları eşliğinde, iki gruba ayrılarak sınıfta tartışın.

Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde

Birbirine benzemeyen beş arkadaşı tek bir ortak amaçta birleştirerek onları, gizem ve macera dolu bir edebiyat yolculuğuna çıkaran, sürükleyici ve eğitici bir roman



Dursun Ege Göçmen

1973'te Aydın'da doğdu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nü bitirdi. Göçmen, 2007'de Gülten Dayıoğlu Roman Ödülü'nü, 2008'de Rıfat Ilgaz Öykü Ödülü'nü kazandı, 2011 Tudem Edebiyat Ödüllerinde ise üçüncü oldu.

Konu:

Hazırladıkları ödevin internetten indirildiğini anlayan öğretmen, Ozan ve arkadaşlarını kütüphaneye gönderir ve ödevlerini yeniden yapmalarını ister. Çocuklar, kütüphanedeki kitaplarda kendilerine yazılmış notlar bulur ve gizemi çözmeye çalışırlar. Beş ayrı kâğıda yazılmış masalı birleştirmeye çalışan bu beş arkadaş, hem birbirlerini hem de kendilerini daha iyi tanırlar.



Yazan: Dursun Ege Göçmen

Roman, 120 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Dayanışma, Arkadaşlık, Gizem, Güzel Sanatlar

Öne Çıkan Özellikler

• Edebiyatın hemen her türüyle örülmüş satırları sayesinde çeşitli tarzları okura tanıtan, gizem dolu, sürükleyici bir macera romanı.

• İnsanların farklı farklı olduklarını, kimsenin birbirine benzemediğini ama buna rağmen herkesin de bir arada yaşayabileceğini vurgulayan, duyarlı bir metin.

• Önyargıların ve hoşgörüsüzlüğün ne kadar kötü ve yanıltıcı şeyler olduğunu öne çıkararak, genç okurların düşünce tarzlarını da etkilemeyi başarıyor.

Tartışma Soruları

1. Romandaki karakterlerden yola çıkarak, çevrenizde çok farklı olduklarını düşündüğünüz insanlar hakkında kafa yorun. Sizce hangi özellikler farklı? Neden böyle düşünüyorsunuz?

2. Kendinizi kitaptaki hangi karakterle özdeşleştirdiniz? Neden? Tartışın.

3. Dostluk ve kardeşlik heykellerini siz yapacak olsaydınız, hangi simgeleri kullanmak isterdiniz?

4. Evrensel kural ne demektir? Örnekler verin.

5. Sizce usta, yaptığı heykeli baskıdan dolayı kırarak doğru olanı mı yaptı? Siz olsaydınız ne yapardınız?

6. Kitabın en başındaki şiir, sizce kitaba ne katıyor? Şiiri okuduktan sonra ne hissettiniz? Kurguyla ne gibi bir ilgisi var?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıf arkadaşlarınıza göstermeden şifreli şiirler yazıp birbirinizin şifresini çözmeye çalışın.

2. Siz de arkadaşlarınızla gizemli bir bulmaca yapın: Birkaç sayfalık bir öykü yazın ve sonra bunu çok sayıda parçaya ayırın. Ardından, parçaları farklı farklı yerlere saklayarak ve çeşitli ipuçları da bırakarak, başka arkadaşlarınızın öykünüzü bulmalarını ve bir araya getirmelerini sağlayın.

3. "Her kafadan ayrı ses çıkması" deyimini açıklayan bir kompozisyon yazın.

4. Ayrıntılara dikkat etmek sizce neden önemlidir? Bu konuyu irdeleyen bir kompozisyon yazın ve ardından, tek bir mekânı, örneğin odanızı ayrıntılarıyla betimleyen bir yazı yazın.

5. Akrostiş nedir? Araştırın ve siz de bir akrostiş yazmaya çalışın. Bu harflerle ileteceğiniz mesaj ne olurdu?

Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası

Akran zorbalığının yansımalarına değinerek farkındalık yaratan bu duyarlı kitap, yenmek-yenilmek, pes etmek-vazgeçmemek, iyilik-kötülük gibi kavramlar üzerine düşündürüyor.



Konu:

Şahap, sınıf arkadaşlarının zorbalığına maruz kalan ve günün sonunda kendini koşa koşa sınıftan dışarı atan bir çocuk. Yaşamı, akranları tarafından "ezik" diye nitelendirildiği ve dışlandığı için bir hayli zor geçmektedir. Fakat her şey, yeni bir öğrencinin sınıfa gelmesiyle değişir. Şahap'ın yeni sınıf arkadaşı İpek de "ezik" olarak nitelendirilir. Bunun nedeni, turuncuya çalan kırmızı kıvırcık saçlarıdır. Çocuklar, kendilerine benzemeyeni, bilmediklerini, tanımadıklarını hem yaftalıyor hem de itip kakıyorlardır. Hatta korkutuyorlardır. Şahap, bu tavırdan doğrudan etkilenen bir çocuk. Fakat İpek zorbalığa boyun eğmemekte kararlıdır. Zorbaların dünyasında mücadele ederlerken orkestra seçmelerinde haksız yere elenen iki arkadaş, bir seçim yapmak zorundadırlar. Ya pes edecek ya da hayallerini gerçekleştireceklerdir.

Yazan: Dursun Ege Göçmen

Roman, 120 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Büyüme ve Olgunlaşma Empati, Güzel Sanatlar, Okul Yaşamı, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Ruhumuzun derinliklerine işleyen kimi yaraların sadece sevgi ve dayanışma yoluyla iyileşebileceğini anımsatıyor.
- Zorluklara göğüs gerebilmek için daima ileriye bakarak mücadele etmenin altını çiziyor.
- Okuru, hayallerine sımsıkı sarılmaya ve onları gerçekleştirmeye davet ederken, müziğin birleştirici gücüne vurgu yapıyor.
- Doğru yolun ne olduğunu didaktik bir dille anlatmıyor; o yolu çocukların kendi seçimleriyle oluşturmaları gerektiğine işaret ediyor.

Tartışma Soruları

1. Zorbalık nedir? Zorbalık sadece sözlü olarak mı gerçekleşir? Okul dışında, evde veya sokakta zorbalığa maruz kalır mıyız?
2. Zorbalığa maruz kalan biri ne yapmalı? İpek ve Şahap zorbalıklara karşı nasıl tepki veriyorlar?
3. Bir insan neden zorbalık yapar? Bu durumun, kişinin çevresindeki ve özel alanlarındaki deneyimlerle bağlantısı nedir?
4. Şahap'ın, "Biriyle dalga geçmek de zorbalık sayılır mı acaba?" sorusuna ne yanıt verirsiniz?
5. "Müziğin birleştirici gücü" ne anlama gelmektedir?
6. Ayrımcılığı azaltmak ve eşit koşullara sahip olmak için bireyin kendisinin, yakın çevresinin ve ait olduğu toplumun yapması gerekenler nelerdir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kurgudaki yarışmanın seçmeleri adaletli gerçekleşseydi kitabın sonu nasıl biterdi? Kitaba bu yönde yeni bir son yazın.
2. Zorbalığa karşı farkındalık yaratacak, içinde bir slogan da olan bir afiş tasarlayın, afişi okul panonuzda paylaşın.
3. Kitabın içinde hangi müzik türleri yer alıyor? Bu müzik türlerinin ortaya çıkış hikâyelerini araştırıp sınıftaki arkadaşlarınız ile paylaşın.
4. Siz de ilgi duyduğunuz bir alan ile ilgili kitaptaki gibi şarkı sözleri yazın. Kullandığınız bir enstrüman varsa sözleri besteleyin.
5. Siber zorbalık nedir? Siber zorbalığa karşı farkındalık oluşturacak bir karikatür veya resim çizin. Hazırladığınız çalışmayı okulunuzun gazete veya dergisinde yayınlayın.

Kapadokya'nın Perileri

Peribacalarının gölgesinde, tarih ve mitoloji ile birlikte ilerleyen, macera ve heyecanın bir an bile azalmadığı, iyiyle kötünün mücadelesine odaklanan bir roman



Ekrem Güneş

1943'te Nevşehir'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirdikten sonra öğretmenlik yaptı. Öykü, roman ve tiyatro oyunları yazdı. TRT oyun yarışmasında *Sevginin Kuş Kanatları* adlı beş bölümlük çocuk oyunuyla birincilik ödülü kazandı.

Konu:

Kanları kaynayan altı genç, Kapadokya'nın masalsı atmosferinde geziye çıkarlar. Bölgenin dillere destan peribacalarını, gizem yüklü mağaralarını, esrarengiz dehlizlerini ve yeraltı kentlerini keşfederken, büyük bir maceraya da atılacaklardır. Bu gezide onlara karanlık işler çeviren insanlar ve mağaraları mesken tutmuş ruhların sesleri eşlik edecektir.



Yazan: Ekrem Güneş | **Roman, 192 sayfa** **4, 5, 6. sınıflar** | **Etiketler:** Tarih ve Medeniyet, Kültürel Değerler, Doğaüstü Unsurlar, Arkadaşlık, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- **Mitoloji, tarih, arkeoloji ve geziyi bir araya getiren, çok yönlü, heyecan dozu yüksek bir roman.**
- Ülkenin en önemli turizm ve tarih merkezlerinden birini arka planına alarak hem çevre hem de tarih bilinci oluşturulmasında etkili oluyor.
- **Gizemli ve tuhaf olaylarla örülü yapısı sayesinde macera hissini bir an bile kaybettirmeden, okurunu hiç sıkmadan, öyküsünü anlatmayı başarıyor.**

Tartışma Soruları

1. Türkiye'de bir geziye gidecek olsanız, nereye gitmek isterdiniz?

2. Kapadokya hakkında neler biliyorsunuz? Hangi özellikleri ile ünlüdür? Dünya mirasındaki yeri nedir? Sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

3. Sizce kitaptaki gibi, antik yerlerde veya arkeolojik kazı alanlarında çeşitli gizemler yatıyor olabilir mi? Eski insanların yaşayış tarzları buna uygun mu? Sınıfta tartışın.

4. Romanda arkadaşlık etmek isteyeceğiniz kişilerin özelliklerini belirleyerek kendi özelliklerinizle karşılaştırın.

5. Kitaptaki macerada, en çok hangi aşamada heyecanlandınız? Neden? Sizi etkileyen şey ne oldu?

Sınıf Etkinlikleri

1. Peribacaları nasıl oluşmuş? Bilimsel açıklamasını içeren bir sunum hazırlayın.

2. Peribacalarının maketini yapın.

3. Ülkemizdeki doğal varlıklar, tarihî mekânlar, nesneler, yapıtlar hakkında araştırma yapın. Sonra da yaşadığınız bölgenin genel özelliklerini anlatan bir kitapçık hazırlayın.

4. Yaşadığınız bölgedeki eski uygarlıklar hakkında bilgi toplayarak bu uygarlıkların ortaya çıkışını araştırın.

5. Muhabir olduğunuzu düşünün; organ mafyasının yakalanış ânını canlı yayında anlattığınız bir video çekin.

6. Siz de ülkemizdeki tarihî bir yerde geçen, macera dolu bir öykü yazmaya çalışın. İsterseniz öyküye fantastik unsurlar da ekleyin.



Elif Yonat Toğay

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'nde ve Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenim gördü. İngilizceden Türkçeye kitap çevirileri yaptı. Öyküleri *Varlık*, *Sarnıç*, *Kitapçı*, *Patika*, *Edebiyatist* gibi pek çok dergide yayımlandı. Tudem Edebiyat Ödülleri (2016) yarışmasında üçüncülük, Adnan Yücel (2015) Öykü Yarışması'nda üçüncülük, Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri (2015) Yarışması'nda ikincilik ödüllerini aldı. Eserleri, Yaşar Kemal (2016), Madenci Edebiyatı (2014) ve Nöroloji Öyküleri (2014) yarışmalarında da yayımlanmaya değer görüldü.

Elif Yonat Toğay Edebiyatı

Kısa öykü türünün başarılı ismi Elif Yonat Toğay, az sözcükle çok şey anlatma konusunda yetkin bir kalem. Komik üslubu ve öykü kurgularındaki yaratıcı yaklaşımı sayesinde, yani yalnızca kısa olduklarından değil, öyküleri zevkle okunan edebi yapıtlara dönüşüyor. Her öyküsünün sonunda okuruna küçük bir sürpriz yapmayı seviyor, böylece ilgi ve dikkat düzeyini de üst seviyede tutuyor.

Ebeveynlerarası sorunlar, ailedeki küçük dertler veya büyümenin getirdiği sıkıntıları öykülerine güzelce yerleştiriyor; sorunlara sanatsal açıdan yaklaşarak aslında çözümleri de okurun düşünmesini istiyor. Bununla beraber, gözlem yeteneği ve hayata dair çocuk zihnini kullanarak yaklaşması sayesinde, çocukların "çılgın" dünyalarını müthiş bir şekilde yansıtabiliyor. Bilhassa, anne-babaların, hiç fark edilmediğini sandıkları komik tutumlarını aslında bütün çocukların dedektif gibi hissettiğini ve sonrasında da ayna gibi yansıttığını vurgulayarak, çocuk dünyasına ait eleştirel sonuçlara varıyor. Çocuk edebiyatı hakkında düşünen, üreten ve yetkin eserler vermek için çabalayan Toğay, çocukların hem dertlerine hem de neşelerine ortak oluyor.

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Mary Poppins galiba. Çünkü her kitap başka âlemlere alır götürür, ama *Mary Poppins* uçurmuştu beni. Şemsiyesinin ucuna tutunmuş, hayal gücümün sınırlarını aşmıştım onunla. Çok eğlenceli bir yolculuktu.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Daha zor mu değil mi bilmiyorum, ama çocuklar için yazmanın daha "bana göre" olduğunu keşfettim. Öykülerimi çocuk bakışıyla yazıyorum ben. Bunun için çocuk dürbünüm hep elimde. Dünyayı bu şahane dürbünle gözlemlemek, çocuk mantığıyla sorgulamak çok eğlenceli. Böyle bir eğlenceyi bırakıp da yetişkinler için yazacağımı pek sanmıyorum artık. Olur a, dürbünümü kaybedersem bir gün, belki...

Ödülleri:

2015 Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri İkincilik Ödülü
2015 Adnan Yücel Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
2016 Tudem Edebiyat Ödülleri Üçüncülük Ödülü

Dodi Dişdostu

Gezegenimizdeki canlıların diş temizliklerini nasıl yaptıklarına, diş yapılarının özelliklerine ve birbirleriyle olan ilişkilerine dair kıymetli bilgiler paylaşırken, ahenkli anlatımıyla da çocukların dil gelişimine katkı sağlayan bir öykü



Konu:

Bir diş fırçası olan Dodi Dişdostu, günlerce market rafında beklemekten sıkılır ve dişlerini temizleyeceği birilerini bulmak üzere umutla yola koyulur. İlk önce ONeBoyunÖyle zürafa ile karşılaşır, fakat ONeBoyunÖyle'nin bir dış fırçasına ihtiyacı yoktur; çünkü minik kuşlar onun dişlerini temizlemektedir. Dodi daha sonra PofudukKuyruk sincap ile karşılaşır. PofudukKuyruk da diş fırçasına ihtiyacı olmadığını, ağaç dalı ile dişlerini temizlediğini söyler. Dodi daha sonra, su aygırı, aslan, maymun, timsah, fil ve daha nice hayvanla karşılaşır. Fakat hiçbirinin dişlerini temizleyemez, çünkü doğa onlara bu konuda yardımcı olmaktadır. En sonunda büyük bir umutla bir evin penceresinden içeri atlar ve kendine uygun birini bulur.

uçanbalık

Yazan: Elif Yonat Toğay
Resimleyen: Damla Tutan

Öykü, 32 sayfa
Okul öncesi, 1, 2. sınıflar

Etiketler: Sağlıklı Yaşam, Doğal Yaşam, Arayış, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

- Doğadaki hayvan ve bitkilerin birbirleriyle olan ilişkilerine ve birbirlerini nasıl etkilediklerine dair kıymetli bilgiler içeriyor.
- Son sayfalarında yer alan, hayvanların diş yapılarıyla ilgili verdiği bilgiler hem şaşırtıyor hem başka hayvanları araştırmak üzere merak duygusunu harekete geçiriyor.
- Okura hijyenik olmanın önemini aşılarken, doğadaki canlıların da hijyeni önemsediklerini işaret ediyor.

Tartışma Soruları

1. Dişlerinizi her gün düzenli olarak fırçalıyor musunuz? Fırçalamadığınızda dişlerinizde oluşabilecek sorunlar nelerdir?

2. Yediklerimiz ve içtiklerimizin dişlerimiz üzerinde etkisi var mıdır? Örnekler misiniz?

3. Dişlerini fırçalamayan birisini nasıl ikna edersiniz? Ona neler söylersiniz?

4. Kitaptaki hayvanlardan en çok hangisi ilginizi çekti? Neden?

5. Dişlere zarar veren yiyecek ve içeceklere örnek verir misiniz? Zararları nelerdir?

6. Kitaptaki hayvanların başka hangi şaşırtıcı özellikleri vardır?

7. Doğadaki canlıların birbirleriyle olan ilişkilerine başka hangi örnekleri verebilirsiniz? Birbirlerine nasıl yardım ediyorlar?

Sınıf Etkinlikleri

1. Biri mutlu, biri üzgün olan iki diş resmi çizin. Her birinin altına dişlerini ne sıklıkla fırçaladıklarını ve neler yediklerini listeleyin.

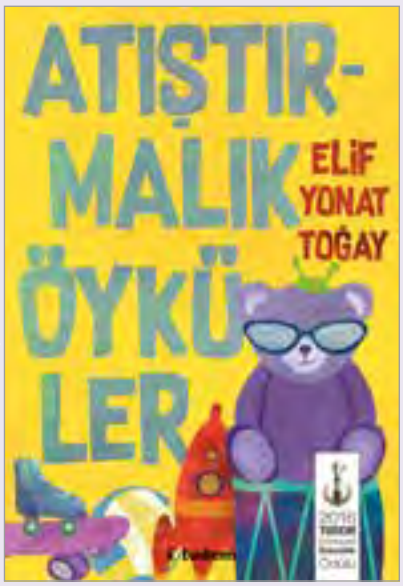
2. Kitapta yer almayan bir hayvan seçin. Onun da dişlerini nasıl temizlediğini araştırıp, Dodi'nin hikâyesine ekleyin.

3. Oyun hamuru ile dişlerini düzenli olarak fırçalayan ve dişlerini fırçalamayan iki ayrı maket yapın. Yaptığınız maketi sınıftaki arkadaşlarınız ile paylaşın.

4. İki kavanoz bulun. Birine su ekleyin. İçine her gün düzenli olarak fırçalayacağınız bir yumurta ekleyin. Diğer kavanoza sirke suyu ekleyin ve içine hiç fırçalamayacağınız bir yumurta ekleyin. Her iki kavanozu da sürekli gözlemleyin. Fırçalanmayan kavanozdaki yumurtaya neler oluyor? Fırçalanan yumurta da neler gözlemliyorsunuz? Bir deney günlüğü tutun.

Atıştırmalık Öyküler

Çocukların hayallerini, olaylara bakış açılarını, sorunlara kendilerince buldukları çözümleri ve daha fazlasını, mizahın ve kelimelerin gücüyle, on kısa öyküde buluşturan, eğlenceli öyküler



Konu:

Her öyküde farklı bir çocuğun dünyasına misafir edildiğimiz kitap, yetişkinlerin çoğu kere ıskaladığı gündelik hayattaki pek çok önemli ânı yakalayarak gülümsetiyor. 2016 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde üçüncülüğe değer görülen *Atıştırmalık Öyküler*'de, içi içine sığmayan çocuklar, içlerindeki çocukla tekrar buluşan anne babalar en doğal hâlleriyle anlatılıyor. Yaşamı büyük bir oyun alanına benzeten kitap, okurları, odasında gizlice hoplayıp zıplayarak terleyen ve vücut ısısını yükselterek anne babasını ateşli bir hasta olduğuna inandırmaya çalışan, böylece onları bir araya getirebileceğini uman Can'ın; yeni doğan kardeşine yavaş yavaş ısınmaya çalışan bir ağabeyin; çocuk olarak oyun oynamaya zamanı kalmayan Alya'nın ya da Japon turistler gibi müze arşınlayarak sosyal medyadan beğeni toplayan bir afacanın eğlenceli dünyasına davet ediyor.

Yazan: Elif Yonat Toğay
Resimleyen: Maria Brzozowska

Öykü, 72 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Hayal Gücü, Mizah, Büyüme ve Olgunlaşma, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

• On kısa öyküde, çocukların bakış açıları, hayalleri, aile ilişkileri mizahi bir anlatımla veriliyor.

• Ödüllü bir kitap olan *Atıştırmalık Öyküler*, mutluluk, heyecan, hayal kırıklığı, şaşkınlık, kıskançlık gibi farklı duyguları çocukların gözünden ustalıkla aktarıyor.

• Çoğunluğu üç-dört sayfalık öykülerden oluştuğu için öğrencilerin kısa sürede okuyabileceği bir kitap. Ayrıca öğrencileri kısa öykü türüyle tanıştırması açısından iyi bir örnek.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öykülerin ortak özelliği nedir? Kimlerin bakış açısından aktarılıyor?

2. "Doktor" öyküsündeki Can'ın yerinde olsanız anne babanızı barıştırmak için siz ne yapardınız?

3. "Kedi" öyküsünde Mina'nın anneannesinin kedisi yoksa, yatağı neden kedinin ıslattığını söylüyor?

4. "Hık Demiş" öyküsünde, karakterin kardeşine yaklaşımı sizce nasıl değişiyor?

5. "Üstlük" öyküsündeki Selin gibi sizin de sevmediğiniz yiyecekler var mı? Selin'in yerinde siz olsanız ne yaparsınız?

6. "Oyuncak Tren" öyküsünü kitaptaki diğer öykülerden ayıran özellik nedir?

7. "Uzaylı" öyküsünde çocuklar müdürün neden uzaylı olduğunu düşünüyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın ithaf kısmında geçen edebi karakterleri tanıyor musunuz? Bilmediklerinizi araştırın. Sizi en çok etkileyen edebi karakterlerin isimlerini, nedenleriyle birlikte yazın.

2. Sizi kitaplarla tanıştıran kişiler, kim ya da kimler? Kitaplarla tanışma öykünüzü *Atıştırmalık Öyküler*'den de ilham alarak yazmayı deneyin.

3. "Oyun Saati" öyküsündeki Alya'nın daha fazla oyun oynayabilmesi için, günlük programını dengeli olacak şekilde yeniden düzenlemeyi deneyin.

4. "Turist Gibi" öyküsündeki gibi, siz de aileniz ya da arkadaşlarınızla bir müze ya da sergi ziyareti gerçekleştirin ve izlenimlerinizi sınıfta arkadaşlarınızla bir sunum eşliğinde paylaşın.

Bir Şeyler Yapmam Gerek

Çocukların hayal dünyasının zenginliğini, onların gündelik yaşamda karşılaştıkları olayları ve verdikleri tepkileri mizahi bir dille anlatan minik öykülerden oluşan bir kitap



Konu:

Beş ana bölüm ve on beş kısa öyküden oluşan kitapta, gündelik hayattan olaylar, durumlar ve çocukların zihninden geçen düşünceler, kendine özgü mizahi bir anlatımla ve okuru ters köşeye yatıran sürpriz sonlarla aktarılıyor. Sıradan bir olay ya da durum, bir anda sıradanlıktan çıkarak güldürüyor, düşündürüyor. Öykülerdeki karakterlerin hepsi çocuk. Karşılaştıkları sorunlara kesin çözümler bulmak, ebeveynlerine yardımcı olmak, hayatı kolaylaştırmak isteyen ve biraz da büyümeleri gerektiğinin farkında olan çocukların hepsinin ayrı bir telaşı, ayrı bir sorunu var. Anne ve babasının, sorunlarını tek başına çözemeyeceğini anladığı için kardeş isteyen bir çocuğun ya da kulaktan kulağa yayılırken değişen haberlerle sevgili öğretmenlerinin başına gelmedik bırakmayan bir okul dolusu öğrencinin, hayatın içinden, komik öykülerine yer veriliyor.

Yazan: Elif Yonat Toğay
Resimleyen: Gökçe İrten

Öykü, 80 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Okul Yaşamı, Sorun Çözme, Farklılıkların Zenginliği, Hayal Gücü, Mizah

Öne Çıkan Özellikler

- Günceli yakalayan konu çeşitliliğiyle hem güldüren hem düşündüren bir kitap.
- Çocukları hayattaki farklı sorunlara ve çözüm yollarına dair düşünmeye yönlendirebilecek özellikte.
- Çocuk zihnini yansıtması, kolay okunur ve eğlenceli oluşu sayesinde, öğrencileri, okumaya ve kendi metinlerini, kendi düşüncelerini yazmaya teşvik edebilecek bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öykülerin ortak özelliği nedir? Şimdiye dek okuduğunuz öykülerden, hangi açılardan farklı? Öyküler kimlerin bakış açısından aktarılıyor? En beğendiğiniz öykü hangisi?

2. Sizce de bilimle kanıtlanmayan her şey, deli saçması mıdır?

3. "Peri Kızı" öyküsünde Berfin neden peri olmak istiyor? Siz peri olsaydınız neler yapardınız?

4. "İstek" öyküsünü kitaptaki diğer öykülerden ayıran şey nedir?

5. "Matematik" adlı öyküde, karakterin matematiğe ilgi duymasının nedeni nedir?

6. "Beyin Fırtınası" adlı öyküde Eren, büyümenin neden berbat bir şey olduğunu düşünüyor? Siz büyüyünce ne olmak istiyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Kulaktan Kulağa" oyununu hiç duydunuz mu? Bu oyunu sınıf arkadaşlarınızla birlikte oynayarak kitaptaki öykülerden birine neden bu başlığın verilmiş olabileceğini tartışın.

2. "Olasılık Hesapları" öyküsünde Atacan'ın düşündüğü olasılıklara siz de kendi bulduklarınızı ekleyin.

3. Gündelik hayatınızdan yararlanarak kitaptaki öykülere benzer kısa bir öykü yazmayı deneyin.

4. Dünyadaki ilginç meslekler hakkında bir araştırma yaparak sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

5. "İstek" öyküsündeki gibi, olayların akışını değiştirebilecek hayalî "Yazar"a bir istek mektubu yazacak olsanız, hayatınızda neyi değiştirmesini isterdiniz?

Dinozorun Ayak Sesleri

Hayal gücünün aynasında devleşen yersiz korkuları ve şekilden şekle sokulan zararsız gerçekleri, çocukların alabildiğine renkli ve zengin dünyasından mizahi bir dille anlatan öykülerden oluşan bir kitap



Konu:

On kısa öyküden oluşan *Dinozorun Ayak Sesleri*, mizahını gerçekte olanla hayallerde kurgulanan arasındaki farka dayandıran, bol eğlenceli, bol gülmeceli bir kitap. Farklı karakterlerin iç dünyalarını ve hayal gücü sayesinde çığırından çıkan korkularını gösterirken, sürpriz sonlarla okurları yine ters köşeye yatırıyor. Okur bu öykülerde, kimi zaman, babasıyla birlikte metroda yolculuk ederken bir dinozor tarafından yutulduklarını sanan bir çocukla; kimi zaman, aslında doğacak yeni kardeşini karşılamaktan korktuğu için onun gözünü korkutmak üzere uyarı mektubu yazan bir afacanla; kimi zaman Ponpon tavşanı olmadan "perili köşk"te uyuyamayan bir yetişkinle; kimi zaman, aldığı nahoş "müjde" yüzünden tüyleri diken diken olan bir kediyle; kimi zamansa kendisine arkadaş ararken, üzerine doğru gelen dev kırmızı ayakkabılardan kaçamayan bir böcekle karşılaşıyor.

Yazan: Elif Yonat Toğay
Resimleyen: Burcu Yılmaz

Öykü, 56 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Duygular, Hayal Gücü, Aile İlişkileri, Arkadaşlık, Önyargılar

Öne Çıkan Özellikler

- Öyküler, hayvanların da dâhil olduğu birbirinden farklı ve renkli karakterlerin bizzat kendi gözlerinden anlatılıyor.
- Çocukların, hayal gücünün etkisiyle gerçekliğin nasıl dönüştürüldüğünü daha iyi kavrayabilecekleri ve gözlerinde büyüttükleri korkularıyla yüzleşmelerine aracılık edebilecek bir kitap.
- Kısa ve mizahi öykülerden oluşması nedeniyle kolayca okunabilir ve çocukların okuma alışkanlığı kazanmasına katkı sağlayabilir.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öykülerin ortak özelliği nedir? Kimlerin bakış açısından aktarılıyorlar?

2. "Bernardo" öyküsünün karakteri sizce davranışlarının yol açtığı tepkilerin farkında mı? Sizce de haksızlığa mı uğruyor?

3. "Dinozorun Ayak Sesleri" öyküsünde sözü edilen zombiler ve dinozor gerçekte ne olabilir?

4. "İmdat" öyküsündeki karakter, anne-babasının arasının neden bozuk olduğunu düşünüyor?

5. "Düşün Taşın" öyküsündeki Ali Can, kardeşinin doğumunu neden geciktirmek istiyor olabilir? Bu öyküyle diğer hangi öykü arasında benzerlik var?

6. "Perili Köşk" öyküsündeki Ponpon tavşan ile kim kastediliyor? Bu öyküyü diğer öykülerden ayıran yön nedir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizin de başınızdan kitaptaki öykülere benzer olaylar geçti mi? Aklınızda kurguladıklarınızla gerçekte olanlar arasındaki farkı anladığınız olaylardan birini anlatan bir yazı yazın.

2. Seçtiğiniz bir hayvanın ya da nesnenin bakış açısından kısa bir öykü yazmaya çalışın.

3. Sizin de yüzleşmekten çekindiğiniz korkularınız var mı? Arkadaşlarınızla birlikte korku duyduğunuz şeyi, neden ve ne kadar korktuğunuzu ve korktuğunuz şeyle karşılaşma hâlini, "mizahi" bir yaklaşımla birbirinize anlatmayı, paylaşmayı deneyin.

4. Hayal gücü dünyayı güzelleştirmeyi sağlarken aynı zamanda yanıltıcı da olabilir mi? Hayal gücünün olumlu ve olumsuz olabilecek yönlerini sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

Cemal Süreya ve Çocuk

Cemal Süreya'nın yaşamından, sanatından izler taşıyan ve bu büyük şairi çocukların dünyasıyla buluşturan şiirsel bir öykü...



Erol Büyükmeriç

1942 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğretimden liseye çeşitli kademelerde öğretmenlik yaptıktan sonra çocuk ve gençlik yazınına yöneldi. Şiir, öykü ve yazıları çeşitli dergilerde yayımlandı; *Midas'ın Serçeparmağı* romanı ve *Kanatlı Düşler* adlı şiir kitapları ödül kazandı.

Konu:

Ödevi için Afrika'yla ilgili bir kitap arayan Berk, Kadıköy sokaklarında yürürken gözüne bir kitap sergisi ilişir. Azıcık tereddüt biraz da merakla yanaştığı sergide, adını hayatı boyunca unutamayacağı bir şairle tanışır. Cemal Süreya ile rastlantı sonucu gelişen dostlukları, Berk'in küçük yüreğinden dökülen sımsıcak dizelerin de kanatlanmasına vesile olacaktır.



Yazan: Erol Büyükmeriç
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Öykü, 48 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Arkadaşlık, Hayal Gücü, Arayış

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukları Türkçenin en güzel şiirlerinden bazılarını kaleme almış Cemal Süreya ile tanıştırıyor, şairin özgün yapıtlarından ve çevirilerinden bahsederek çocuklarda şiir okuma hevesi uyandırıyor.
- Gerçek mekân ve karakterlerle "şiirsel" bir anlatı sunarak anı-belgesel tadında bir okuma deneyimi yaşatıyor.
- Şaire esin kaynağı olan bazı klasik resim başyapıtlarını kurgusuna dâhil ederek hikâyesini zenginleştiriyor.

Tartışma Soruları

1. Siz olsanız Afrika ile ilgili nasıl bir ödev hazırlardınız? Sizce Afrika'nın en ilginç yönleri neler?
2. Öyküde gülmece ile humor arasında nasıl bir farktan söz ediliyor?
3. Kitap sergisinde hangi kitaplar ve dergiler var? Düzenli olarak kitapçıya gider misiniz? Sürekli takip ettiğiniz bir dergi var mı?
4. Şiir okumayı sever misiniz? Sizce şiiri diğer edebi türlerden ayıran şey nedir? Şiir okumak insana ne kazandırır?
5. Öyküde adı geçen tablolar size neler düşündürüyor?
6. Siz de hiç bir yazar ya da şairle karşılaştınız/tanıştınız mı? Neler hissettiniz?
7. "Ne kadar sevgin varsa / o kadar iyi yaşarsın" dizelerinden ne anlıyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Öyküde adı geçen gerçek kişiler, mekânlar, yayınlar ve resimler hakkında araştırma yaparak sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
2. Sınıfça bir kitabevini ya da kütüphaneyi ziyaret edip öyküde adı geçen kitapları inceleyin. Seçtiğiniz bir kitabı okuyarak düşüncelerinizi sınıfta dile getirin.
3. Sevdiğiniz bir şairin en beğendiğiniz şiirini sınıfta okuyun.
4. Siz de kendi şiirinizi yazmayı deneyin.
5. "Küçük bir kitaptır yaşamak / Elinde tutmaya yarar" dizelerinden yola çıkarak bir yazı yazın.



Eva Furnari

1948 yılında, Roma'da doğdu. İki yaşındayken, ailesiyle Brezilya'ya taşındı. São Paulo Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi aldı ve bir süre Brezilya'daki bir müzede sanat eğitmenliği yaptı. Yazarlık ve çizerlik kariyerine 1980 yılında başladı. Bugüne dek 60'tan fazla kitap yazıp resimledi. Kitapları Meksika, Ekvador, Bolivya, İtalya ve İngiltere gibi ülkelerde yayımlandı ve pek çok ödül kazandı. Kitaplarının birçoğu tiyatro oyunu olarak uyarlandı, bazıları animasyon filmlere ilham verdi. Furnari, yaşamını hâlen São Paulo'da sürdürüyor.

Eva Furnari Edebiyatı

Eva Furnari, hikâyesi ve çizimleriyle kendine özgü mizahi dünyalar yaratırken, teknolojinin hayatımıza etkileri ya da farklılıklarımızla barışmak gibi konuları sorgulamakta da epey maharetli. *Şair Kısakulak*'ta farklılıklar ve ötekilik gibi güncel, *Bay Mucittaş ve Ailesi*'nde ise tüketim çılgınlığı gibi ciddi bir konuya değiniyor; fakat eğlence ve mizahı da elden bırakmıyor. Ayrıca, *Boborildo Problemleri* gibi, küçük okurların analitik zihinlerinin gelişimine katkı sağlayan kitapların da yazarı. Yani tam anlamıyla çok yönlü bir yazar.

Yazdığı kitapları bizzat resimleyen Furnari, kitaplarına öncelikle metni yazarak başladığını belirtiyor. Buna karşılık, daha küçük bir çocukken bile bol bol çizim yapsa da ileride bir yazar olmayı hiç düşünmemiş. Kendi kitapları dışındaki kitaplar için de çizerlik yapan Furnari, fikirlerini nasıl bulduğunu ise tam olarak bilmiyor: "Bazen, evrenden bana öylece geliveriyorlar," diyor.

"Furnari'nin yarattığı karakterler öyle büyüleyici ki, çocukların harika bir dünya hakkında hayal kurmalarını sağlıyor..."

Aryane Cararo, ESTADÁO

"Bizi eşsiz kılan farklılıklarımızdan ötürü kendimizi asla kötü hissetmememiz gerektiğini anlatan, oldukça eğlenceli bir hikâye."

Madhouse Family Reviews

"*Şair Kısakulak*, içsel ve dışsal farklılıkların kabul edilmesi üzerine çok güzel bir hikâye. Eleştiriye açık olmanın aslında çoğu durumda çok güzel sonuçlara vesile olduğunu öğreten bu kitap, bunu kabullenmekte zorlanan çocuklar için de şahane bir hazine."

serrafun.com

Ödülleri:

1982 FNLIJ (Genç Okurlar İçin Ulusal Kitap Vakfı) Ödülü
1987 Abril İllüstrasyon Ödülü
1994 Mambembe Ödülü
2007 Jabuti Ödülü
2007 FNLIJ (Genç Okurlar İçin Ulusal Kitap Vakfı) Ödülü

Bay Mucittaş ve Ailesi

Uzun zaman önce, tarihî çağlarda doğmuş ve birçok yaratıcı icada imza atmış olan Lolo adlı babanın ve ailesinin hikâyesi; ayrıca tüketim toplumuna dair, eğlenceli ve komik bir eleştiri



Konu:

İnsanların mağaralarda yaşadığı eski günlerde, Lolo Mucittaş adında bir adam vardır. Lolo, oldukça zeki, yaratıcı bir adamdır. 20 yaşına geldiğinde bir aile kurmak için Zizu ile evlenir, en güzel mağaralardan birine yerleşip mutlu mesut yaşamaya başlarlar; bir de oğulları olur: Finfo. Her şey yolunda giderken, mağaralarının kapısı olmadığını ve içeri soğukla beraber vahşi hayvanların da girdiğini fark ederler. Böylece Lolo, kapısı ve pencereleri olan bir ev yapar. Ve bundan sonra da kendini, aile hayatlarının konforu ve mutluluğuna adar; durmadan bir şeyler icat etmeye başlar: yatak, masa, gardırop, kıyafetler, sandalye, televizyon, mutfak gereçleri, çamaşır ve bulaşık makinesi, bilgisayar, araba... Ama bu konfor arayışı, zamanla büyük bir soruna dönüşür: Durmadan çoğalan eşyalar ve bunları icat etmeye harcanan vakit yüzünden, aile içindeki iletişim zarar görmeye başlayacaktır.

Yazan ve Resimleyen: Eva Furnari
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Öykü, 40 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Aile İlişkileri, Sorun Çözme, Bilim ve Teknoloji, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

- Tüketim kültürünü eğlenceli bir yolla eleştiren, hem komik hem de ciddi bir öykü.
- Ayrıntılı çizimleri sayesinde, ilginin hiçbir an kaybolmamasını sağlayan, zekice bir kurgusu var.
- Tarihöncesi bir aileyi anlatıyor olsa da günümüzden hiç kopmuyor; okurun kendi ailesinde de gözlemleyip karşılaştırma yapabilmesini sağlayan detaylar mevcut.

Tartışma Soruları

1. Evde "olmazsa olmaz" diyeceğiniz teknolojik aletler hangileri? Neden? Bu aletler olmasaydı hayatınız sizce nasıl olurdu, ne yönde değişirdi? Sınıfta tartışın.

2. Sizce mutlu olmak için daha fazla eşyaya sahip olmamız gerekir mi?

3. Tüketim ve tüketici deyince aklınıza ne geliyor? Bilinçli tüketici nasıl olmalıdır?

4. Sizce geçmişten bugüne yaşantılarımızda nasıl değişimler olmuş olabilir?

5. Teknoloji nedir? Ne işe yarar? Faydaları ve zararları hakkında tartışın.

6. Sizce ilk insanlar ne gibi teknolojik aletler kullanıyordu? Bizimkilerle karşılaştırıldığında ne gibi farkları vardı? Peki, o insanlar sizce mutlu muydu? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Ailenizin tüketim alışkanlıkları hakkında kısa bir metin yazarak sınıfta sunum yapın.

2. İki adet "alışveriş listesi" hazırlayın: Biri, tamamen "temel" ihtiyaçlarınıza yönelik olsun, diğeri ise "lüks" ihtiyaçlarınıza. Aralarındaki farkı sınıfta tartışın.

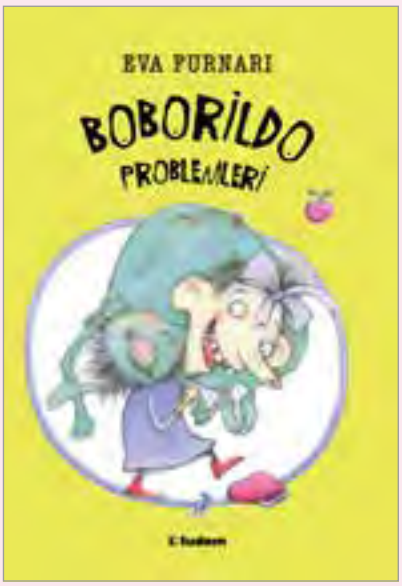
3. Siz de Lolo gibi, tarihöncesinde yaşayan bir mucit olsaydınız, ilk önce neyi icat ederdiniz? Bir "icat" listesi yapın ve listedekileri önemlerine göre sıralayın.

4. Tarihöncesi insanların gelişimini ve evrimini araştırın ve kısa bir sunum hazırlayın.

5. İcat etmek isteyeceğiniz bir aletin resmini çizin. Bu alet ne işe yarıyor? Nasıl çalışıyor? Bu ayrıntıları da tek tek ekleyin.

Boborildo Problemleri

Komik problemlere çözüm bulmaya çalışan okurların, hem matematiksel hesaplama hem de sorunlar karşısında akıl yürütme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olacak, eğlenceli bir kitap



Konu:

Boborildo ülkesinde yaşayan, Bobos Erektus ve Boboropitekusların soyundan gelen "Boborildo" adlı meraklı hayvanların, komik ve ilginç sorunlarını anlatan kitap, matematikle de iç içe. Kitap boyunca; *Çilliler*, *Döşemeliler*, *Üzgünler* gibi değişik familyalara mensup Boborildoların, her biri farklı ama aynı ölçüde komik sorunlarına çözüm bulmak için çeşitli hesaplamalar yapmak gerekiyor. Örneğin, *Döşemeliler* familyasından Momofo'nun sorunu, partilerdeki konukların onu koltuk zannetmesi ve üstüne oturması. En çok 86 kilo taşıyabilen Momofo'nun üzerine bir ailenin farklı kilolardaki üyeleri yanlışlıkla oturunca da, okura düşen, gerekli hesaplamayı yaparak Momofo'nun bacaklarının kırılıp kırılmayacağı bulmak oluyor. Bununla birlikte, okurlara yöneltilen sorular matematiksel işlemlerden ibaret değil. Kitapta açık uçlu sorular da yer alıyor.

Yazan ve Resimleyen: Eva Furnari
Türkçeleştiren: Rauf Ateş Ertürk

Öykü, 32 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Sorun Çözme, Merak ve Araştırma, Yaratıcılık, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların matematiğe ve bilime yönelik ilgi ve sevgisini artırabilecek, öğretirken eğlendiren kısa hikâyelere ve renkli çizimlere sahip bir kitap.
- Öğrencilerin insani ilişkiler konusundaki kavrayışını zenginleştirecek, sınıf içi tartışmalara kaynaklık edebilecek bir karakter ve hikâye çeşitliliği içeriyor.
- Okuru bilimsel düşünme ve sınıflandırma biçimine dair fikirlerle tanıştırıyor.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki problemlerle siz karşılaşsaydınız nasıl çözümler getirirdiniz?

2. Sizce Boborildo Ülkesi nasıl bir yer? Yaşadığınız yere benziyor mu? Boborildo Ülkesi'nde başka nasıl acayiplikler yaşanıyor olabilir?

3. Kitaptaki karakterlerin ortak özellikleri neler? Sizin de benzer çılgınlıklar yaptığınız oluyor mu?

4. Para biriktirerek sahip olduğunuz bir eşyanız var mı? Para biriktirirken nelere dikkat etmek gerekir?

5. Sizin de Minnoşlar gibi ilgilenmeniz gereken hayvan dostlarınız var mı? Onların iyi hissetmesi için neler yaparsınız?

6. Sizin de arkadaşlarınızla birlikte oluşturduğunuz özel oyunlar var mı? Sizce oyunlarda kazanmak her zaman önemli midir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce Boborildolar Ülkesi'nde başka hangi familyalar yaşıyor olabilir? Arkadaşlarınızla gruplara ayrılıp kendi acayip familyanızı oluşturun. Bu familyanın özelliklerini ve karşılaştıkları komik sorunu bir sunum eşliğinde arkadaşlarınıza anlatın.

2. En son karşılaştığınız sorunu ve bunu nasıl çözdüğünüzü arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Boborildo Dünyası'ndaki Bong kardeşler gibi başka dâhi ya da mucit kardeşler var mı? Araştırın ve öğrendiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşın.

4. Sisto gibi sizin de sürekli unuttuğunuz şeyler var mı? Bir şeyleri unutmamak için ne gibi önlemler alıyorsunuz? Bir "unutmama listesi" oluşturun ve sınıfta paylaşın.

Şair Kısakulak

İçine kapanık, kaplumbağa ruhlu bir şair tavşanın hikâyesini ele alan, eğlenceli çizimleriyle görsel duyulara hitap ederken cinsiyet eşitliğine de göndermelerde bulunan bir kitap



Konu:

Kısakulak, içine kapanık, şair bir tavşandır. Onun bu içe kapanıklığı çocukluk yıllarına dayanır. Arkadaşı yoktur. Kendini daima yalnız hisseder, çünkü diğer tavşanlardan farklı olarak, bir kulağı diğerinden kısadır. Kulağını uzatmak amacıyla "kulak uzatma aparatı" bile kullanır ama maalesef o da işe yaramaz. Bu yalnızlıkla, kendini sadece yazmaya veren Kısakulak, ünlü bir şair olur. Öyle ki, evine her gün okur mektupları yağar, fakat o hiçbirini açıp okumaya tenezzül etmez. Ne var ki, günlerden bir gün, mor zarflı bir mektup dikkatini çeker ve onu açmaya karar verir. Bu mektup, Şirin Koşaradım adında bir tavşandandır. Kısakulak'ın bazı şiirlerindeki mutsuz sonları eleştirerek onları kendi uygun bulduğu mutlu sonlarla değiştirmeye cüret eden bu tavşan, başta Kısakulak'ın sinirlerini bozar; fakat sonra Kısakulak bu tavşanı merak eder. Önceleri mektup aracılığıyla sürekli didişen bu iki tavşan, en sonunda tanışırlar ve birbirlerini çok severler.

Yazan ve Resimleyen: Eva Furnari
Türkçeleştiren: Nazlı Gürkaş

Öykü, 56 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Duygular, Farklılıkların Zenginliği, İletişim, Meslek Seçimi

Öne Çıkan Özellikler

- Farklı olmanın bir sorun olmadığını anlatan kitap, benzerlikler kadar farklılıkların da önemine vurgu yapıyor.
- Eleştiriye karşı hoşgörülü olmayı öğretiyor.
- Okurun, yargılamadan dikkatle dinleme ve anlamasına ve anladıklarını çeşitli konularla ilişkilendirme becerisine katkıda bulunuyor.
- Okuru, hayal gücünü çalıştırarak hikâyeler üretmeye teşvik ediyor.

Tartışma Soruları

1. İnsanların birbirini sevebilmesi için benzer özelliklere mi sahip olması gerekir? Farklı insanlar da birbirlerini sevebilir mi, iyi anlaşabilirler mi? Tartışın.

2. Eleştiri iyi bir şey midir? Siz eleştiri yapar mısınız?

3. Sizce Kısakulak kendisini neden yalnız olarak tanımlıyor? Neden dışarı çıkmaya cesaret edip kimseyle görüşmüyor?

4. Korkularımızın gündelik yaşamımızı nasıl etkilediğini tartışın. Korkularınızla baş etme yöntemlerinizi sınıfta paylaşın.

5. Kitaptaki farklı anlatım türlerinden en çok hangisi hoşunuza gitti? İletişim kurmak için hangisini tercih ederdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bu hikâyede kaç farklı anlatım tekniği kullanılmıştır? Sınıfta gruplar oluşturup, kitapta geçen farklı anlatım tekniklerinden birini seçerek proje yapın. Örneğin, yemek tarifi ya da kartpostal yazmak gibi.

2. Kısakulak ve Şirin'in farklılıkları nelerdir? Sınıfta arkadaşlarınızla grup oluşturun ve farklılıklarınızı tanıtan, bunların size neler kattığını anlatan bir sunum yapın.

3. Şirin, Kısakulak'ın eserlerinin hayranı olsa da, bazılarının sonlarını değiştirip istediği gibi yeniden yazıyor. Sizce neden? Siz de seçtiğiniz bir hikâyenin sonunu değiştirip kendiniz yazın.

4. Fiziksel özellikleri farklı olan insanlar ve hayvanların hayatını kolaylaştıracak yeni icatlar hakkında fikirler sunup tartışın.

Selin Beni Terk Etti

İlk gençlik sancılarına, ilk aşklara, arkadaşlıklara ve hayata çocukların gözünden bakan, toplumsal bilince değinen, kentin değişen kültürel dokusuna ışık tutan ve toplumsal dayanışmayı satırlarında yaşatan, hayatın ta içinden bir roman.



Fatih Debbağ

1972'de Mersin'de doğdu. Öyküleri, ulusal yarışmalarda ödüle değer görüldü. Çocukluğunda ve ilk gençlik yıllarında hep iyi bir yazar olmayı hayal eden Debbağ, öğretmen olarak çalışmakta ve yazın hayatına devam etmektedir.

Konu:

Deniz ilk defa terk edilir; ebeveynleri ayrılık kararı alır; Ceren'in anlattıkları kafasını karıştırır. Bir yandan sınıftaki Can'la arkadaş olmak ister ama onunla iletişim kuramaz. Bu sırada İstanbul'da yıkılacak sinemanın, stadın ve parkın haberleri de dalga dalga yayılır. Deniz, içindeki karmaşadan kurtulurken hem çevresi hem şehir hem de toplum değişmektedir...



Yazan: Fatih Debbağ

Roman, 112 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile ilişkileri, Duygular, Empati
Büyüme ve olgunlaşma, Hak ve özgürlükler

Öne Çıkan Özellikler

• Duyarlı bir birey olmanın önemine dair incelikli mesajlar veriyor.

• **Çevremizi dikkatli gözlemlemenin, bireyin kişisel gelişimine katkısına değiniyor.**

• İnsanlara ulaşmanın yolunun empati kurmaktan geçtiğini anlatıyor.

• **Toplumsal bilinci ve duyarlılığı ele alırken, birlik ve beraberliğin gücüne işaret ediyor.**

• İstanbul'un tarihine ve yakın geçmişine dair detaylarla bezenmiş bir kurguya sahip.

Tartışma Soruları

1. Yaşadığımız kentin kişisel gelişimimizdeki etkileri nelerdir?

2. Hayatınızda birden çok şey aynı zamanda değişmeye başladığında ne yapıyorsunuz?

3. Arkadaş olmak isteyip de yaklaşamadığınız biri var mı? Varsa, neden yaklaşamıyorsunuz ve bu konuda neler yapabilirsiniz?

4. Yaşadığınız şehirde sizi "evinizde" hissettiren yerler var mı? Buralar bir gün yok olsa nasıl tepki verirdiniz?

5. Kitapta öğrendiğimiz üzere Can karakterinin çiçek koleksiyonu var. Sizin de böyle bir hobiniz veya ilginiz var mı? Eğer yoksa olsun ister miydiniz?

6. Deniz'in annesi ve babasının ayrılık sürecinde yaşadıklarına benzer şeyler yaşadınız mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta bahsi geçen, İstanbul'u temsil eden yerleri araştırın. Buralar tarih içinde ne zaman yapılmış, neden değişmiş, nasıl değişmiş öğrenin. Bulgularınızı topladığınız bir poster hazırlayın.

2. Bir kentin "kültürel mirası" ve "kültürel dokusu" ne ifade etmektedir, tartışın.

3. Hiç ilginiz olmayan bir konuda araştırma yapın. Seçtiğiniz konuyla ilgili yaptığınız araştırmaları bir sunum haline getirin ve sınıfta paylaşın. Belki sizin hiç ilginizi çekmeyen bir konu, bir başkasını çok heyecanlandıracaktır...

4. Bir yeri özel yapan şey nedir? Anılarımız olmasa mekânlar, tarihsel unsurları dışında ne kadar değerlidir? Özel olduğunu düşündüğünüz yerler var mı? Bir kompozisyon yazın.



Ferda İzbudak Akıncı

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesi olan yazar, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat öykü ödüllerini kazanmıştır.

Ferda İzbudak Akıncı Edebiyatı

Usta yazar Ferda İzbudak Akıncı, her şeyden önce sağlam ve güçlü bir öykücü. Her daim farkında olduğumuz hayatları, kişileri veya konuları, kendi hikâyeciliği sayesinde başarıyla kurduğu dünyalara yerleştirmeyi, yepyeni öyküler anlatmayı her seferinde başaran bir yazar. Eserlerinde, üzerine düşünülmüş cümleler, yaratıcı kurgular ve atmosfer kurmada yakalanan başarı ilk bakışta göze çarpıyor. Anlatımın gücüne ve doğru mesajın doğru bir şekilde iletilmesinin önemine inanan yazarın seçtiği konular da yine incelikli. Emekçiler, çocuklar, gelir adaletsizliğinden mağdur insanlar ya da büyüme sancıları yaşayan, hayatı anlamlandırmaya çalışan genç kız ve erkekler... Fakat hangi konuyu işlerse işlesin, her zaman aynı özeni okuruna yansıtıyor.

Yazıya dair heyecanını ise asla kaybetmiyor. "Dergi sayfalarında kalan, bazıları hiçbir yerde yayımlanmamış şiirlerimi düzenlemek ve bir kitapta toplamak isterdim," diyor, "ama yeni hikâyeler de yakamı bir türlü bırakmıyor. Tabii bir de, masama konup duran o güzel kuşlar, masallar..."

Mini Söyleşi:

Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Mutluluk Sokağı'ndaki Bilgi ve Özge, zıt karakterler olarak romanda yer alıyor. Ama hedefine varmak için çok çalışma yolunu seçen, kendini kurallarla kuşatmış Bilgi'yi de; uçarı, delişmen, bazen sorumsuz olabilen Özge'yi de aynı anda kişiliğimde barındırdığımı söyleyebilirim. Üstelik, yalnız onların yaşındayken de değil. Hâlâ öyle olduğumu düşünüyorum.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Çocuk, gençlik ya da yetişkin fark etmeksizin, geniş zamanları kucaklayan büyük romanları ortaya çıkarmak elbette daha zorlayıcı oluyor.

Ödüllerinden Bazıları:

1996 Samim Kocagöz Öykü Ödülleri İkincilik Ödülü
1998 Ömer Seyfettin Hikâye Yarışması İkincilik Ödülü
1998 Halkevleri Edebiyat Yarışması Öykü Dalında Birincilik Ödülü
2000 SES Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
2000 Necati Cumalı Öykü Özel Ödülü
2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
2005 Orhan Kemal Öykü Yarışması Yayınlanmamış Dosya Birincilik Ödülü



Işıklı Ayakkabılar

Çocukların kendi gözlerinden ve sözlerinden anlatılan, duyarlılıkla örülmüş öyküler

Beş öyküden oluşan kitaptaki metinlerin tamamı, gökyüzünün maviliğini düşleyen çocuklarda buluşuyor. Yazmak isteyip de içindeki çocuğa erişemeyen bir yazar; ışıksız, normal ayakkabıları için ayakkabısız çocuklardan utanan bir çocuk ya da "acı vatan"da iki taraflı gurbet yaşayan bir abla ve kardeş... Çocukların dünyasında yaşanan, bazen üzücü bazense coşku dolu anlara birinci elden tanıklık eden, dokunaklı öyküler.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Özgür Gücüyener

Öykü, 56 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Kültürel Değerler, Önyargılar, Duygular, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- **Farklılıklara saygı duymayı, önyargısız bakmayı öğreten; hoşgörünün önemini vurgulayan bir öykü kitabı.**
- Özgüvenin kişiye neler kazandıracağını gösteriyor.

Tartışma Soruları

1. En çok hangi öyküyü sevdiniz? Sizce bu öykünün ana fikri nedir?

2. Sizce, öykülerin merkezinde yer alan çocukların ortak özellikleri nelerdir? Karakterlerine dair ne gibi özellikleri öne çıkıyor?

3. İnsanın kendisini sevmesi, kendisiyle barışık olması neden önemlidir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Başkası hakkında ilk önce olumsuz düşündüğünüz ama tanıdıkça sevdiğiniz oldu mu? Önyargısız olmak insanlara neler kazandırır? Bu konuda bir kompozisyon yazın.

2. Herhangi bir ortamda kendinizi dışlanmış hissettiğiniz oldu mu? Böyle bir durumla nasıl başa çıkacağınızı anlatan kısa bir kompozisyon yazın.



Kuğu Gecesi

Gözden uzak olanların öykülerini anlatan, her zevke hitap edebilecek bir derleme

Küçük arkadaşı gidince gözyaşlarına boğulan bir akasya ağacı; dev bir gürgen ağacının dibinde biten taze bir fidanın Sümela Manastırı'nı selamlayışı; evde iyice unutulan kırmızı bir gitar; kısacık ömürlerine isyan eden karıncalar; ay ışığı altında kuğulara ulaşmak için çabalayan küçük kız... Kitabı oluşturan beş öykü, okurların hayal dünyalarını genişletecek, görünmeyeni görünür hâle getirecek hikâyeler.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Öykü, 104 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Duygular, Doğal Yaşam, Önyargılar, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- **Farklılıklara saygı duymayı, önyargısız bakmayı öğretiyor.**
- İnsanın kendisiyle barışık olmasının kişiye neler kazandıracağını gözler önüne seriyor.

Tartışma Soruları

1. "Neşeli Karınca" isimli öyküde, karınca neden yuvasından kaçmak istiyor? Sizce bu doğru bir davranış mı?

2. "Kuğu Gecesi" öyküsünde, küçük kız Ay ile konuşuyor. Sizce onunla gerçekten konuşuyor olabilir mi? Yoksa yaşadığı her şey bir rüyadan mı ibaret? Arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sümela Manastırı'nın nerede olduğunu biliyor musunuz? Araştırın ve küçük bir sunum yapın.

2. Kendinize bir müzik aleti yapmaya çalışın. İnternetten bulacağınız talimatlarla basit bir perküsyon aleti ya da flüt yapabilir, onu çalabilirsiniz.

3. Siz de Ay ya da Güneş'le sohbet ettiğiniz, kısa bir öykü yazın.



Su Masalları

Doğanın sesini duyuran, çocukların duygusal dünyalarına hitap eden masallardan oluşan bir kitap

"Gemiler için mutluluk ışığı" olan bir deniz feneri ile gemilerle ilgili kimsenin bilmediği düşler kuran küçük bir kızın arkadaşlığına odaklanan "Deniz Feneri"; denizlerin renginin neden mavi olduğunu, gökyüzünün gizemini merak eden bir balığı anlatan "Kırmızı Balık" ve bir kolyede ya da bir sanat eserinde var olma düşü kuran kırık midyelerden bahseden "Kumsalda Deniz Kabukları", kitabı oluşturan üç öykü.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Bülent Gültek

Masal, 56 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Cesaret, Yaratıcılık, Hayal Gücü, Güzel Sanatlar, Merak ve Araştırma,

Öne Çıkan Özellikler

- Üç çağdaş masaldan oluşan kitap, konuları ve anlatım tarzıyla klasik masallardan ayrılıyor.
- Temiz ve akıcı üslupları sayesinde küçük yaştaki okurlar için çok uygun bir derleme.

Tartışma Soruları

1. "Kırmızı Balık" masalındaki genç balıkçı, niçin bilmek için onca sıkıntıyı göze alıyor? Öğrenmek, bilgiye ulaşmak, insana neler sağlar?
2. "Deniz Feneri" masalında olduğu gibi, istekleriniz gerçekleşmediğinde küsüp vazgeçmeyi mi tercih edersiniz, yoksa tekrar denemeyi mi düşünürsünüz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Kumsalda Deniz Kabukları" masalında, kırık midye ve diğer kabukların denizin derinliklerinde kaybolup gitmek yerine bir sanat eserinin parçası olma istekleri, size insanların davranışları, idealleri hakkında neler düşündürdü?
2. Hedeflerimize ulaşmak için nasıl davranmalıyız? Bu konuda bir kompozisyon yazın.



Rüzgâr Masalları

Doğanın korkutucu yüzünü yumuşatan, çocuklarla rüzgârı dost etmeyi amaçlayan masallardan oluşan bir kitap

Çocuklara rüzgârın korkutucu olabilecek özelliklerini tanıtan; fırtına, gök gürültüsü gibi doğa olayları karşısında duyabilecekleri korkuyu aşmaları için onlara doğanın sesini fısıldayan beş masaldan oluşan bir kitap. Büyükannesinin telkinleriyle fırtınadan giderek daha az korkan, rüzgârı tanıyıp bildikçe ondan daha az çekinen, bulutların içini gördükçe kara renklerini de görmezden gelen çocukların öyküleri.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Serap Deliorman

Masal, 80 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Duygular, Kültürel Değerler, Merak ve Araştırma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Düş kurma ve düşünme yetilerini harekete geçiren bir masal kitabı.
- Okurun, doğanın gerçeğini tanıyabilmelerine, kavrayabilmelerine kılavuzluk ediyor.

Tartışma Soruları

1. Sizin de okuduğunuz masallardaki gibi korkularınız var mı? Bu korkuların nedenleri hakkında hiç düşündünüz mü?
2. "Küçük Tohum" öyküsünde, Rüzgâr'ın işlevi sizce nedir? Rüzgâr, tohumu ve doğayı ne şekilde etkiliyor?
3. Kara Bulut'la Rüzgâr'ın konuşmasından ne anlıyoruz? Sizce hangisi haklı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Yaşamın akışında rüzgârın da bir payı olabilir mi sizce? Rüzgârın, doğal yaşam üzerindeki etkileri konusunda bu masallardan neler öğrendiniz? Bunları anlatan kısa bir kompozisyon yazın.
2. Yağmurun nasıl oluştuğunu biliyor musunuz? Araştırın ve bilimsel bilgilerden yararlandığınız bir kompozisyon yazın.

Sokak Kuşu Uçurtmanın Gözleri

Özgürlük ve korku temalarına değinen ve bu temaları hayallerle tamamlayan, hayal gücünün sınırsızlığına vurgu yapan iki öykü...



Konu:

Bir tarafta, annesi ve babası çalışan, kentin tekdüze yaşamında koşmayı, oyun oynamayı ve özgürlüğü düşleyen *Canı Sıkılan Kız*; diğer tarafta ise, bir kelebekten ilham alarak kafesini bırakıp özgürlüğe kanat açan ve sonunda bir sokak kuşuna dönüşen minik bir kuş, *Sokak Kuşu*... Bir gün yolları birbirleriyle kesişir. Sevgiyi birbirlerinde bulurlar, ama özgürlük hayallerinden de asla vazgeçmezler. *Uçurtmanın Gözleri*'nde ise, yıldızları, güneşi, gökyüzünü çok seven ve gözleri olan bir uçurtma yeni diyarlara doğru uçar. Sahibi küçük çocuk, uçurtmasını yitirdiğini düşünür ama uçurtma geceleyin geri döner ve ona gördüğü yerleri, gezdiği ülkeleri en tatlı hâlleriyle anlatır. Özgürlüğün değeri ve hayal gücünün sınırsızlığı üzerine şiir tadında iki öykü...

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Bülent Gültek

Masal, 64 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Serüven, Hayal Gücü, Duygular, Empati

Öne Çıkan Özellikler

- Kitapta yer alan her iki masalın da ortak özelliği, çocukların dünyasına dair yansıttığı izlenimlerin duru ve akıcı bir dille aktarılıyor olması; karakterlerini hayallerine doğru yolculuğa çıkaran yazarın, hayal gücünü harekete geçiren kurgusu.
- Çocuklara sevgiyi tanıtan ve gerçek sevginin fedakârlık gerektirdiğini vurgulayan öyküsüyle duygulara hitap ediyor, okurda güzel hisler ve izler bırakıyor.
- Hayvan sevgisi, keşif ve merak gibi duygular üzerine düşündürüyor.

Tartışma Soruları

1. Küçük kuş evden çıktıktan sonra dışarıdaki hayatta bazı zorluklar yaşıyor. Evden kaçmakta sizce haklı mıydı?

2. Alışkanlıkları değiştirmek zor bir iş midir? Sizce alışkanlıklarımız hayatımızı şekillendirir mi? Sınıfta tartışın.

3. Sizce özgürlük doğuştan mı gelir, yoksa kazanılması gereken bir şey midir?

4. Çağlar'ın babasının hediye ettiği uçurtmanın özelliği nedir?

5. Uçurtmanın gözlerinin olması neyi simgeliyor olabilir? Yazar, bu ayrıntıyla sizce neleri amaçlamış?

6. Uçurtma, Çağlar'dan ipini uzatmasını istediğinde bu dileğinin nedenini nasıl açıklıyor?

7. Sizce merak nasıl bir duygu? Olumlu ve olumsuz yönlerini örneklendirerek açıklayın.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Özgürlük ve arkadaşlık" temalı bir resim yapın ya da bir şiir yazın.

2. Çağlar'ın hayatında olup bitenlerin, gerçekte hiç yaşanmamış olsalar bile, Çağlar'a etkisi olmuş mudur? Hayaller de gerçeklikler kadar önemli olabilir mi? Bu konuyla ilgili fikirlerinizi yazıya dökün.

3. Evcil bir hayvanınız var mı? Sizce kafesinde ya da evde ne kadar mutludur? Hayvanınızın gözünden kısa bir öykü yazın ve muhtemel sorunlarını ve hislerini aktarmaya çalışın.

4. Siz bir uçurtma olsaydınız, hangi ülkeleri ya da şehirleri ziyaret etmek isterdiniz? Neden? Kısa bir kompozisyon yazın ve gitmek istediğiniz yeri tanıtın.

5. Sınıfça bir uçurtma şenliği düzenleyin ve okuldan sonra, boş bir arazide uçurtmanızı uçurun.

Bisiklet Yarışçıları

Sporun, spor etiğinin ve centilmenliğin önemini vurgulayan, kazanma hırsı yerine amatör ruhu ve spor ahlakını yücelten, evrensel gerçeklerle yerel olayları bir araya getiren bir roman



Konu:

Sur ve arkadaşları, bisiklet yarışlarına hazırlanmaya karar verip sitenin yanındaki boş arazide hızla çalışmaya başlarlar. Fakat daha ilk sürüşlerde bile şaşırtıcı biçimde kural tanımayan birine dönüşen Sur, her defasında kendini kaybedip arkadaşlarıyla anlaşmalarını unutur ve deli gibi asılır pedallara. Yarışmada birinci olma fikrine kendini tamamen kaptırır. Sur, başka bir şey düşünemez olduğunda bu durum onun bütün yaşamını etkilemeye başlar. Sporun öncelikle etik ve centilmenlikten ibaret olduğunu unutur. Ve elbette hayatta yalnızca bunlar yokmuş; ağır bir hastalık, kaçırılan dersler, annenin okul başarısıyla ilgili kaygıları, arkadaşlarla yapılan kıyaslamalar... Yalnızca bisiklet için değil, derslerden alınacak notlar ve kazanmaları gereken sınavlar için de yarışmaları gerekmektedir. Neyse ki süreç, Sur ve arkadaşlarını büyüten de bir süreçtir.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı | **Roman, 160 sayfa**
4, 5, 6. sınıflar | **Etiketler:** Sağlıklı Yaşam, Spor Kültürü, Duygular, İletişim, Büyüme ve Olgunlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların, önlerine hedefler koyarak, hayal kurarak ve bunların olmasını istemekle yetinmeyip çalışarak gelişebileceklerini gösteren; doğanın ve sporun güzelliği ve değeri üzerine bir kitap.
- Bisikletin, uğraştan ziyade bir spor dalı olduğunu vurgulayan bir metin.
- Büyüme sürecinde çocukların pek çok değişik gerçeklikten etkilendiğini ve beslendiğini ortaya koyarak, farklı uğraş ve ilgi alanlarının hayattaki önemine de dikkat çekiyor.

Tartışma Soruları

1. Bisiklet kullanmayı seviyor musunuz? Gönlünüzce bisiklet sürebileceğiniz uygun alanlar bulabiliyor musunuz?
2. Sizce bisiklet sürmek bir hobi midir, yoksa spor mu? Ya da her ikisi birden mi? Bunun ayrımı sizce neye göre yapılmalı?
3. Bisiklet sürmeye çıktıklarında Sur'un davranışlarını nasıl yorumluyorsunuz? Can ve Birgün'ün yerinde olsaydınız siz nasıl tepki gösterirdiniz?
4. Spor karşılaşmalarında ille de kazanmak mı önemlidir? Kazanmak adına centilmenlik dışı davranışlar hoş görülebilir mi?
5. Spor yarışlarında centilmenlik dışı davranışlar tabiri, size ne ifade ediyor? Daha iyi anlamak için farklı dallardan örnekler vererek açıklayın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Şehrinizde bisiklet için yeterli alan ve yol olmadığını düşünüyorsanız, sorunu çözmesi gereken makamlara bir dilekçe yazarak taleplerinizi iletin.
2. İlk bisikletinizin alınışı veya bisiklet kullanmayı öğrenişinizle ilgili anılarınızı dile getiren bir kompozisyon yazın.
3. Bir "bisiklet günü" düzenleyin. Sınıf arkadaşlarınızla bir rota belirleyin ve öğretmeninizin gözetiminde bir gezi yapın.
4. Herhangi bir spor dalıyla ilgilenmenin kişiye kazandıracağı doyum, deneyim ve zenginlikler üzerine bir kompozisyon yazın.
5. Atatürk'ün "Ben sporcunun zeki, çevik ve ahlaklısını severim," sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.
6. Gazeteci olduğunuzu varsayarak romanda sözü edilen bisiklet yarışı hakkında bir haber yazısı oluşturun.

Çuvaldiken Kasabası

Üretim, tüketim, lüks ve ihtiyaç kavramlarını çok basit ve masalsı bir dile indirgeyerek anlatan, gizemli atmosferiyle heyecan yaratan, çarpıcı ve etkili bir kapitalizm eleştirisi



Konu:

Bir gün kasabaya bir adam gelir. Bir satıcı olduğunu, kasabalıların istediği her şeyi getirebileceğini söyler. Kasabalı da kabul eder ve bir sürü istekte bulunur. Ama kasabanın terzisi, sadece bir dikiş iğnesi ister. Satıcı, uzun bir zaman sonra geri döner. Gerçekten de her şeyi getirmiştir. Bir sonraki siparişte ahali yine pek çok şey ister, terzi ise yalnızca çuval bezi. Satıcı yine gelir fakat ahalide para kalmamıştır; ekonomik düzen bozulmuştur ve normalde birbirlerinden alışveriş yapan ahali yoksullaşmıştır. Üstlerinde lüks elbiselerle, karınları açtır. Satıcı, ambarlardaki yiyeceklere el koyar. Fakat terzi kadın, herkesin yeniden ekip biçmesini, buğdayların un yapılmasını ve diktiği çuvallara konmasını salık verir; satıcı gelince de ona sadece bir çuval un verirler. Ahali, komşu kasabalara da durumu bildirir ve hep birlikte kalkınarak yeniden kendi kendilerine yeten bir hâle gelirler.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Mertcan Mertbilek

Masal, 56 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Dayanışma, Kültürel Değerler, Sorun Çözme, Sorumluluklar

Öne Çıkan Özellikler

- Üretimin önemi, aşırı ve lüks tüketimin ekonomiyi ne hâle getireceği, kendi kendine yetebilen bir halkın ise her güçlüğün üstesinden geleceğini anlatan, çarpıcı bir masal.
- Çok güçlü bir kapitalizm eleştirisi. Bununla beraber, mesajını usul usul ve edebi bir tatla vererek okuma zevkini de katlamayı başarıyor.
- Gizemli, merak uyandırıcı bir atmosferi var. Ayrıca küçük kasaba yaşantısını ve karakterleri resmedişi, kısa bir masal olmasına rağmen etkileyici bir hava yaratıyor.

Tartışma Soruları

1. Adam, kasaba ahalisine, istedikleri her şeyi getireceğini söylüyor. Peki sizce, kasabalının bunlara ihtiyacı var mı? Neden bir sürü şey istiyorlar?

2. İhtiyaç nedir? Sizce hangi ürünler ihtiyaç sayılabilir? Tartışın.

3. Bu gizemli satıcı adam, günümüzdeki hangi kurumu temsil ediyor olabilir? Tartışın.

4. Kasabalı zamanla neden fakirleşiyor? Hâlâ satıcıdan mal almalarına rağmen, neden paraları kalmıyor? Üretim ve tüketim arasındaki ilişkiyi, bu masala dayanarak nasıl açıklarsınız?

5. Kasabanın esnafı, bir süre sonra satış yapmayı sizce neden bırakıyor?

6. Satıcı, kasabaya ilk geldiğinde fakir görünüşlü, pespaye bir adamken, alacaklı olduğunda kornalar çalarak, bağıra çağıra geliyor. Sizce neden ilk başta o görünümdeydi? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de bu kasabada yaşasaydınız ve satıcıdan bir şeyler isteyecek olsaydınız, neler isterdiniz? Sizce bu istekleriniz, gerçekten ihtiyacınız olan şeyler mi olurdu? Bir istek listesi yapın ve hangilerinin ihtiyaç, hangilerinin lüks olduğunu kenarlarına yazın.

2. Çuvaldiken Kasabası, başka türlü nasıl yeniden kalkınabilirdi? Fikirlerinizi yazın ve arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Kendinize kısa ve uzun vadeli birer "ihtiyaç" listesi yapın. Hangilerine hemen ihtiyacınız var? Hangileri "olmasa da olur" şeyler?

4. Evinizde, çok da ihtiyaç duymadığınız şeyleri araştırın ve ihtiyacı olan arkadaşlarınızla takas edin.

5. Sürekli yeni bir şeyler satın aldığınız bir dünya hayal edin ve bununla ilgili bir öykü yazın. Mutlu mu olurdunuz, yoksa mutsuz mu?

Kuş Kulesi

Küçücük çocukların omuzlarındaki yükü ve hayat yorgunluklarını dile getirirken çocukça sevinçlerini ve ailelerinin kaygılarını da ele alan, duygu dolu bir öykü kitabı



Konu:

Köyünü özleyen Mustafa, okullar açılmadığı için arkadaş edinemez. Ama bir gün, peşine takıldığı komşu çocukları sayesinde kuş kulesini keşfeder ve başından türlü türlü olay geçer. Ormanları, kuşları, böcek türlerini ama hepsinden önemlisi, dostluğun güzelliğini ve samimiyetini keşfeder. Özlem duygusu da artık eskisi kadar güçlü değildir... Toplam altı öyküden oluşan kitabın geri kalanı da dostluk ve sevgi ile örülü: Okulla dershane arasında mekik dokuyan ve bir akşam aynı saatte trenden inmeyen iki arkadaş; ayağı kırıldığı için evde vakit geçirmek zorunda kalan küçük kız; annesini nadiren görebilen bir ufaklığın bir yazarla karşılaşması; şehirde yaşayan bir çocuğun köyünü ziyareti ve şaşkınlıkları; romanların arasına sıkışıp kalan küçük bir masal kitabının dertleri... Hayal gücü, samimiyet ve duyarlılıkla yazılmış öykülerden oluşan kitap, her okura hitap eden bir derleme.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Özgür Gücüyener

Öykü, 104 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: İç ve Dış Göç, Komşuluk İlişkileri, Arkadaşlık, Doğal Yaşam, Çevre Bilinci

Öne Çıkan Özellikler

- Dostluk, sevgi, doğa ve hayvan sevgisi, hayallerin önemi gibi konuları işleyerek, hem gündelik hayatın içinde yaşayan öyküler anlatıyor hem de fark edilmeyen ayrıntıları okurun gözleri önüne seriyor.
- Okura kitapların gündelik yaşamdaki önemini kavratıyor.
- Günlük tutma konusunda bilinç gelişmesine yardımcı oluyor.
- Kentsel dönüşüm ve göç konuları üzerine düşündüren metniyle fark yaratıyor.

Tartışma Soruları

1. "Papatyalar" öyküsünde Pınar neden günlük tutmaya başlıyor? Yazı ile kurduğu ilişki ona neler kazandırıyor?

2. "Kasabalı Çocuk" adlı öyküde, Hasan, yazarla nasıl bir ilişki kuruyor? Birbirlerini nasıl etkiliyorlar? Hasan için yazar olmak ne demek?

3. "Ayva Ağacı" öyküsünde, Ezgi'nin köye yolculuğu onu nasıl değiştiriyor? Sizce bu iyi yönde bir değişim mi?

4. "Kuş Kulesi"nin kahramanı Mustafa, kenti neden sevmiyor? Neden sürekli köy hayalleri kuruyor? Peki, daha sonra bu fikirleri nasıl değişiyor?

5. "Son Tren" öyküsünün size hissettirdikleri ne oldu? Korku mu, telaş mı yoksa heyecan mı? Neden? Bu duygular üzerine sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Ayva Ağacı" öyküsünde, mesleklerle ilgili bilgi ve tartışmalar var. Siz gelecekte hangi işi yapacağınıza karar verdiniz mi? Seçtiğiniz mesleği tanıtan bir yazı hazırlayın ve sınıfta paylaşın.

2. Günlük tutuyor musunuz? Eğer tutmuyorsanız bir günlük tutmaya başlayın; tutuyorsanız da günlüğünüzü nasıl geliştirebileceğiniz üzerine kafa yorun. Resim ve fotoğraflar ekleyebilir, ek sayfalar yapıştırabilirsiniz.

3. "Haylaz Çırak ve Küçük Masal Kitabı" öyküsündeki kitap gibi, kişileştirilecek başka bir nesne (herhangi bir şey; kalem, buzdolabı ya da terlik) seçin ve onun öyküsünü yazın. Sizce insanların dünyasında o nesneler nasıl yaşamlar sürerdi?

Kış Ülkesi Çocukları

İnsanın doğayla barışçıl bir ilişki kurmasının mümkün olduğunu savunurken, teknolojinin hayatımızdaki payına ışık tutan, bilim kurgunun gizemli dünyasında Bilgi Çağı çocuklarını derinden etkilemeyi başaracak bir roman.



Konu:

Kuzey Kutbuna yakın, her mevsim kışı yaşayan bir ülkenin çocukları yılın dokuz ayını, Yaz Ülkesi'nde geçirecekleri üç ayın hayalini kurarak geçirirler. Büyük Ülke'nin her şehri, üç ay Yaz Ülkesi'ne gider, kışın yiyecekleri besinlerin hasadını yapar ve şehirlerine geri dönerler. Yakınşehirliler için Yaz Ülkesi'ne gitme zamanı gelip çattığında, Güneş önemli bir kararın eşiğindedir; Yaz Ülkesi'nde geçirecekleri üç ayın sonunda diğer herkesle beraber Kış Ülkesi'ne geri dönmeyecektir. Toprağın nadasa bırakıldığı bir ay boyunca, Yaz Ülkesi'nde neler olup bittiğini öğrenmeye kararlıdır. Yan komşuları Işık'ın da Güneş'le kalmaya karar vermesiyle hazırlıklar başlar. Yaz Ülkesi'nde yapayalnız kalan iki genç, toprağın kendini nasıl yenilediğine tanık olurlar. İyi Uykular Şehri insanları üç aylık tatilleri için Yaz Ülkesi'ne geldiğinde anlatacak çok şeyleri vardır.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Zülal Öztürk

Roman, 192 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Dayanışma, Hayal Gücü, Merak ve Araştırma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukları mevsimlerin önemini ve doğanın dengesini sorgulamaya teşvik eden bir kurgu.
- İnsanların doğa ile kurduğu ilişkiyi irdeliyor.
- Teknolojinin hayatımızdaki yerinin değişimi ve gelişimini inceliyor.
- Günümüz çocuklarının içinde yaşadığı toplum ile bağdaştırabileceği konuları işleyen çağdaş bir roman.
- Haksızlık, düzen, sorumluluklar, yuva ve iyilik kavramlarını ele alıyor.

Tartışma Soruları

1. İyi bir niyetle olsa bile, doğanın düzenine müdahale etmek doğru mudur? Neden?

2. Kitapta teknoloji ve iklimler arasında nasıl somut bir ilişki kurulmuş? Böyle bir şey günümüzde olabilir mi?

3. Güneş ve Işık, Yaz Ülkesi'nde kaldıkları sürede yuva ve aile ile ilgili nelerin farkına varıyor?

4. Kitapta anlatılan yıldız takımları hakkında neler biliyorsunuz? Paylaşın.

5. Eğer Güneş, Yaz Ülkesi'nde tek başına kalacak olsaydı kitap nasıl gelişirdi? Tartışın.

6. Kitapta bahsi geçen Gözlem Kulesi gibi bir kuleye gitseniz, hangi yıldız takımını görmek isterdiniz?

7. Size herhangi bir yönüyle bu kitaptaki olayları anımsatan bir eser var mı? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Yaz Ülkesi'ndeki gibi bir iklim yönetiminin iyi ve kötü yanlarını karşılaştıracağınız bir tartışma ortamı hazırlayın. Sınıfın bir yarısı iyi yönlerini bir yarısı ise kötü yönlerini savunsun. Öğretmeniniz moderatör olabilir.

2. Serada yetiştirilen meyve ve sebzeleri araştırın, nasıl bir sulama ve ısı sistemi ile gelişiyorlar? Kitaptaki iklim kontrolü ile arasındaki benzerlikler neler. Liste oluşturun.

3. Teknolojinin doğaya, tarıma, üretime zararları ve katkıları nelerdir? Örnekler verdiğiniz bir sunum hazırlayın.

4. Kitapta bahsi geçen bir yıldız kümesini araştırın. Bir poster hazırlayın.

5. Dört mevsim yaşayan bir yerde büyümenin getirilerini anlattığınız bir sunum hazırlayın. Sadece insan hayatına katkılarına değil doğanın döngüsüne de değinmeyi unutmayın.

Mutluluk Sokağı

Yeni kazandığı okuluna başlamak için başka bir şehre doğru yolan çıkan on beş yaşındaki bir gencin, yeni bir hayatın eşiğinde, tüm anıları, düşleri ve korkuları eşliğinde yaptığı yolculuğun hikâyesi



Konu:

Utku on beş yaşında bir gençtir. Yeni kazandığı okuluna gitmek için trene biner ve bu tren, çocukluğuna dair anıların da bir resmigeçidine dönüşür. İki ablası Özge ve Bilge ve annesiyle aynı evde yaşayan, zorluklarla mücadele eden fakat huzur dolu ailesi sayesinde mutluluğu da tadan bir çocuk olmuştur. Kardeşler arası tatlı çekişmeler, yaş farkının getirdiği merak ve heyecan, babalarının yokluğu ve annelerinin zorlu bir hayatı göğüsleme mücadelesi, Utku'nun küçük yaştaki zihninde yer eden olaylar olur. Mutluluk Sokağı tabirinin ne olduğunu ise ne Utku ne de Özge bilmektedir; ta ki sonunda bir gün, hayallerinin peşinden koşarak tiyatrocu olmaya karar verdiğini öğrendiklerini Bilge'nin sahne alacağı ilk oyunu fark edene kadar. "Mutluluk Sokağı" bu oyunun adıdır. Utku, trenden inerek, geçmiş anılarını da orada bırakır ve yeni hayatına, yeni hayallerine başlar.

Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te



Yazan: Ferda İzbudak Akıncı

Roman, 200 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Meslek Seçimi, Aile İlişkileri, Büyüme ve Olgunlaşma, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

• Tüm roman, tek bir tren yolculuğundan ibaret ve on beş yaşında bir delikanlının zihnine doluşan anılar üstüne kurulu. Dolayısıyla "yolculuk ve anılar" kitabın merkezinde.

• Karakterin gelişim, olgunlaşma, bilinçlenme, kimlik edinme sürecini okura başarıyla yansıtan, bol bol düşündüren bir roman.

Tartışma Soruları

1. Utku, ablasının günlüğü sayesinde çocukluğuna dair pek çok ayrıntıyı değerlendirme imkânı yakalıyor. Siz de günlük tutuyor musunuz? Günlük tutmanın başka ne gibi yararları olabilir?

2. Sizce Özge, Utku'yla aynı odayı paylaşmayı neden sevmiyor? Sizin de odanızı paylaştığınız bir kardeşiniz var mı? Ne gibi sorunlar yaşıyorsunuz?

3. Abla veya ağabeyiniz var mı? Onların, üzerinizde ne gibi etkileri olduğunu düşünüyorsunuz?

4. Sizce kitapta adı geçen tiyatro oyununun ismi neden Mutluluk Sokağı?

5. Okuma yazmayı öğrenirken yaşadığınız zorlukları hatırlıyor musunuz? Şimdi neler hissediyorsunuz? Geçmişle bugününüzü karşılaştırın ve sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitap, tek mekânda, "bilinç akışı" tekniğiyle aktarılıyor. Siz de bu tekniği araştırın ve tek mekânda geçen, benzer bir öykü yazın. Varsa kardeşlerinizi de öyküye yerleştirin ve bir aile anlatısı oluşturmaya çalışın.

2. Büyümenin olumlu ve olumsuz yanları üzerine, kendi hayatınızdan yola çıkarak bir kompozisyon yazın. Büyümek, hangi durumlarda kötü olarak adlandırılabilir?

3. Herhangi bir sanat dalıyla ilgilenmenin kişiye kazandıracağı doyum, deneyim ve zenginlikler üzerine bir kompozisyon yazın.

4. En çok hangi sanat dalını seviyorsunuz? İleride hangisiyle uğraşmak isterdiniz? Neden? Bu konuda bir kompozisyon yazın.

Üç Yapraklı Yonca

Çok sevdiği bir roman kahramanıyla kendisini özdeşleştirerek onun yazarıyla iletişime geçen bir genç kızın gizemli ve sır dolu geçmişine ve büyüme hikâyesine odaklanan, devam kitabı niteliğinde bir roman



Konu:

Köyde babaannesiyle birlikte yaşayan ve girdiği sınavda İzmir Kız Lisesi'nde okumaya hak kazanan Özge, kendi "Mutluluk Sokağı"nı arayan bir genç kızdır. Fakat, Türkiye'nin dört bir yanından gelen arkadaşlarıyla birlikte, derslerle ve etütlerle yeni öğretim programına hazırlanırken, Mutluluk Sokağı romanının yazarıyla tanışma fırsatı yakalayınca hayatının seyri bir anda değişir. Özge, kendisini Mutluluk Sokağı'ndaki Özge'nin yerine koyar ve o karakterle yalnızca isimlerinin değil, ailesinin ve yaşamlarının da ortak olduğunu düşünür. Özge, çevresinde birçok yeni arkadaş, birçok yeni hikâye olduğu hâlde rüyalarına sığınır ve Mutluluk Sokağı'nın yazarıyla yaptığı yazışmalarda kendini aramaya başlar ve geçmişiyle yüzleşir. Çünkü geçmişine dair sakladığı bir sır vardır; tıpkı herkesten gizlemeye çalıştığı ayakları gibi.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı

Roman, 224 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Farklılıkların Zenginliği, Gizem, Okuma ve Yazma Kültürü, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- Yazar ile Özge arasında geçen yazışmalar, bir eserin ortaya çıkışına ve yazım sürecine dair birçok ipucu ve yöntem içeriyor.
- Edebiyat tarihi, edebiyat türleri ve dünya edebiyatı hakkında pek çok aydınlatıcı bilgi içeriyor, okurların ufkunu genişletiyor.
- Kişinin, bazı gerçekleri, en iyi yazarak ifade edebileceğini vurgulayarak, okuru içsel bir yolculuğa çıkarıyor.
- Çarpıcı kurgusu ve gizemli öyküsüyle okuru derinden etkiliyor.

Tartışma Soruları

1. Özge kendini neden bir roman karakteriyle özdeşleştiriyor? Buna neden ihtiyaç duyuyor?

2. Yazar neden yetişkinler için yazarken daha sonra çocuk ve gençlik kitapları yazmaya başlıyor? Sizce her ikisi arasındaki farklar nelerdir?

3. Yazar ve Özge'nin yazışmalarında şiir, öykü, roman gibi edebi türlerle ilgili ipuçları elde ediyoruz. Bu türler arasındaki farklar ve benzerlikler nelerdir?

4. Özge'nin ayaklarını sürekli gizlemesinin nedeni nedir? Geçmişte yaşadıklarıyla bağlantısı nedir?

5. Romanın başındaki Özge ile sonundaki Özge'yi nasıl değerlendiriyorsunuz? Özge nasıl bir dönüşüm geçirdi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Özge, okulda birbirinden farklı yaşamlara ve kişiliklere sahip birçok yeni arkadaş ediniyor. Arkadaşları arasında en ilginç bulduğunuz kişi hangisi oldu? Onunla ilgili kısa bir öykü yazın.

2. Yazarın yazım sürecine dair verdiği ipuçlarından yola çıkarak, yaşadığınız sokak ile ilgili bir öykü yazın.

3. Siz de sevdiğiniz bir yönetmenin bir filmini, yazarın size verdiği ipuçlarından faydalanarak öyküleştirin.

4. Kitapta adı geçen ünlü romancılardan birini seçin ve hakkında bir araştırma yapın. İlginizi çeken bir kitabını da okuma listenize ekleyin ve böylece yazarın edebiyatı hakkında da fikir sahibi olun.

Bergamalı Simo

Tarih-doğa-insan üçgeninde yaşanan bir insanlık trajedisine odaklanan, Bergama'nın tarihiyle bugününü buluşturan, zorluklar ve haksızlıklar karşısında yılmamanın önemini anlatan bir kitap



Konu:

Herkesin, "Bergamalı Besim o," dediği ve zamanla kısaca "Bergamalı Simo"ya dönüşen Simo, küçük terlikçi dükkânında işlerin pek iyi gitmemesi sonucu, hayattan beklentileri hep yüksek olmuş karısı ile aralarındaki kavgadan bıkmış, her şeye boş vererek tarihî kalıntılar arasında, ıssız dağlarda münzevi bir yaşam sürmeye başlamıştır. Yadigar ise, oğlu Murat'ı altın madeninde işe yerleştirmiş, madene karşı çıkan tüm dostlarıyla da ipleri koparmıştır. Eylemlere katılanlardan, dava açanlardan nefret etmektedir. Madeni, zengin ve rahat bir yaşam düşünün aracı olarak görmektedir. Ancak oğlunun günden güne erimesi, Yadigar'ın kafasını karıştırır ve Simo'dan yardım ister. Onun durumunu öğrenen Simo, tekrar insanların arasına karışır ve mücadeledeki yerini alır. Artık ruhsal ve fiziksel olarak yeni bir insandır.

Deli | **Yazan:** Ferda İzbudak Akıncı | Roman, 296 sayfa | 7, 8. sınıflar, lise | **Etiketler:** Çevre Bilinci, Dayanışma, Tarih ve Medeniyet, Mücadele, Hak ve Özgürlükler

Öne Çıkan Özellikler

- Çevre bilinciyle örülmüş kitapta, çokuluslu güçler tarafından altın uğruna acımasızca katledilen ormanları ve talan edilen toprakları için Bergamalıların usanmadan sürdürdükleri mücadele, tüm canlılığıyla yansıtılıyor.
- Antik Çağlardan itibaren Batı Anadolu'daki en önemli kent yerleşimlerinden biri olan Bergama'nın tarihî önemi ve zenginliği, olay örgüsüne başarıyla yedirilerek anlatılıyor.
- Bir insanın "yeniden doğuş" hikâyesine de odaklanan bir anlatı sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Bergama'yı ne kadar tanıyorsunuz? Hangi özelliklerini biliyorsunuz? Bergama'nın neleri meşhur? Bildiklerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Simo'nun ismi nereden geliyor? Onun isminin oluşumuna benzeyen başka isim veya kelimeler biliyor musunuz?

3. Sizce Simo, hayata ve herkese küsüp münzevilik yapmakta haklı mı? Bunun yerine başka ne yapabilirdi? Sınıfta tartışın.

4. Simo'nun geri dönmesine yol açan olay neydi? Siz onun yerinde olsaydınız nasıl davranırdınız? Neden?

5. Kitapta, Bergama ve Ege Bölgesi'ne ait pek çok mitolojik kahraman adı veya efsaneye yer veriliyor. Bunların hangilerini biliyorsunuz? Kitapta yer almayan ama sizin bildikleriniz de var mı? Sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bergama'daki altın arayışlarıyla ilgili güncel haberleri araştırın ve konunun son hâlini sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Yakın çevrenizde maden, fabrika, termik santral vb. işletmeler var mı? Bu kurumların çevreye etkileri konusunda bir araştırma yapın. Aynı zamanda, bu konuda yerel gazetelerle de iletişime geçerek, bu işletmelerin çevreye etkileri konusunda bir röportaj yapın ve toplumdaki çevre duyarlılığı ve bilincine dair bir sunum hazırlayın.

3. Bergama'ya yakın bir yerde yaşıyorsanız, hem eşsiz tarihî kalıntılarını hem de madenin verimli tarım alanlarının ortasındaki atıklarını görmek üzere Bergama'ya bir gezi düzenleyin.

4. Asklepion ne demektir? Araştırın ve kapsamlı bir sunum hazırlayarak Bergama ile ilişkisini anlatın.

Yazma Dersleri

Usta yazar Ferda İzbudak Akıncı'nın hem kendi yazma serüvenini hem de ünlü yazarların deneyimlerini aktardığı denemelerden oluşan, ufuk açıcı bir kitap



Konu:

Yazma Dersleri, Ferda İzbudak Akıncı'nın kendi deneyimlerinden yola çıkarak okuma ve yazma pratikleri üzerine düşündürüp iyi yazı yazmanın ve iyi bir okur olmanın ölçütlerini tartışan bir eser. Farklı başlıklar altında toplanan denemelerde, usta yazarların deneyimlerine de anekdotlar hâlinde yer veriliyor. Yazma ve yaratma sürecine odaklanan kitapta, daha iyi anlamanın ve anlatmanın yolları, sanatın edebiyat ile ilişkisi, karakter yaratımı ve yazarlar üzerine pek çok başlık yer alıyor. Yazar, kendi edebiyat anlayışının yanı sıra usta yazarların edebi deneyimlerine de yer vererek yazmaya gönül verenlere kılavuzluk ediyor. Akıncı, aynı zamanda, on beş yılı aşkın zamandır fuarlarda ve okullarda yaptığı söyleşilerden yola çıkarak, kendisine yöneltilen soruları ve geçen zaman içinde gelişen yanıtlarını paylaşıyor.

Deli

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı

Başvuru, 184 sayfa
7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Güzel Sanatlar, Yaratıcılık, Hayal Gücü, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Kitapta; daha iyi anlatma ve anlama, sanatın edebiyat ile ilişkisi, yazma pratiği, karakter yaratma, yazarlar ve yazma üzerine birçok alt başlık ile sunulan deneyimler yer alıyor.
- Yazar, okumayı seven ve gelişmek için çaba gösterenlerin, özellikle de çocukların ve gençlerin önüne, kendi deneyimiyle, öğrendikleriyle, düşünceleriyle ve yine kendi edebiyat anlayışıyla bir kılavuz görevi görüyor.
- Okumanın aktif bir eylem olduğuna vurgu yapıyor.

Tartışma Soruları

1. Kurgu ve gerçek arasında nasıl bir ilişki vardır? Tartışın.
2. İyi bir okur olmanın ölçütleri nelerdir? İyi okur olmak, iyi yazmanın neden temel koşuludur?
3. Yazar, "Sanat eseri sarsmalıdır," diyor. Bu görüşe katılıyor musunuz? Sizce bir sanat eseri, okurunu/izleyicisini nasıl sarsar?
4. Yazmaya değer bir şey nasıl bulunur?
5. Yazmak ve ilham arasında sizce nasıl bir ilişki var? Yazarlar salt ilhamla mı yazarlar? Neden?
6. Sizce yazar kimdir? Yazar, anlamak ve anlatmak arasında nasıl bir ilişkiden söz ediyor? Katılıyor musunuz?
7. Sanat, yazma pratiğini nasıl besler?
8. Yazar, daha iyi anlatma yolları konusunda neler söylüyor? Sizin önereceğiniz farklı bir yöntem var mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir düşünceyi, yaşadığınız ya da tanık olduğunuz bir olayı yazıya dökün. Daha sonra, yazdığınız metni okurken, o anda hangi duygularla yazdığınızı tahlil etmeye çalışın.
2. "Duygular fırtınası bizi hiç ummadığımız sokaklara dalmaya zorlayabilir. Gündelik konuların dışına atar. Karanlıklara, girdaplara, bunalımlara ya da sevincin kollarına sürükleyebilir..." Yazarın bu düşüncesine katılıyor musunuz? Bu konuda bir deneme kaleme alın.
3. Sizi en çok etkileyen beş kitabı seçin. Sonra bu kitaplarda sizleri neyin etkilediğini sınıfta tartışın.
4. Sinemaya uyarlanmış bir edebiyat yapıtının kitabını ve filmini sınıfta tartışın.
5. Bir sayfayı geçmeyecek şekilde kısa bir öykü yazın.



Figen Gülü

1989 yılında İzmir'de doğdu. İzmir'de tamamladığı ilk ve ortaöğrenimi boyunca yazmaya ve edebiyata hep ilgi duydu. Bu ilgisi zamanla bir tutkuya dönüştü ve üniversitede de yazarlık eğitimi almaya karar verdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'nda öğrenimini tamamladı. Yazarlık eğitimi boyunca birçok oyun, öykü, radyo oyunu, senaryo ve televizyon dizisi gibi yazım türleri üzerinde çalıştı. 2011'de başladığı reklam ve metin yazarlığına, drama eğitmenliği ve senaryo-televizyon dizisi yazarlığını da ekleyerek devam ediyor.

Figen Gülü Edebiyatı

Çok genç ve hevesli bir kalem olan Figen Gülü, ilginç konuları koklama yeteneğine sahip, duyarlı bir kişilik. Kitaplarında göze çarpan konular arasında aile ilişkileri en baskın olanı. Hayallerinin peşinden koşmasına izin verilmeyen çocuklar, aile içi çatışmalar, ergenlik sorunları gibi hassas temalar üzerine başarıyla çalışıyor.

Öte yandan, kitapları sanatla da iç içe. Tiyatro, müzik gibi güzel sanat dallarından sıkça beslenen edebiyatı, çocuklara bu sanatları sevdirme, öğretme misyonu da taşıyor.

Karakterlerinde kendi yaşadıklarından izler görmek de mümkün. "İlk kitabımın ana karakteri Amber'le benzeşen yanlarımız olsa da ben kendimi daha çok Amber'in halası Ferda karakterine benzetiyorum," diyor bu konuda. "Ortak noktamız tiyatro. Sahne sanatları eğitimi aldığım için Ferda gibi tiyatrocu bir karakter yazdığımı düşünüyorum..."

Yazmaya dair hevesi sayesinde pek çok konuyu edebiyatı için seçmeye devam eden Gülü, kendini ve edebiyatını değiştirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalarını sürdürüyor.

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Muzaffer İzgü'nün *Zıkkımın Kökü* adlı kitabından çok etkilendiğimi hatırlıyorum. Kitap daha sonra *Ekmek Parası* adıyla da basıldı diye biliyorum. Jules Verne'in *İki Yıl Okul Tatili* ve Gülten Dayıoğlu'nun *Akıllı Pireler* kitaplarını da çok sevmiştim.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?

Christine Nöstlinger, John Boyne, Roald Dahl ve Finn-Ole Heinrich beğendiğim yazarlar.

Sizce çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Çocukluk döneminde iyi kitaplar okumuş bir çocuğun gelecekte de iyi bir okur olacağına inandığım için, çocuklar için yazmanın daha zor olduğunu; daha fazla özen gerektirdiğini düşünüyorum.

Ödülleri:

2013 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması Birincilik Ödülü

Amber'in Zaman Kapsülü

Merak uyandıran konusu, hayatın içinden gizemli ve renkli karakterleri ve metaforik düşünmeye dayalı süreç odaklı kurgusuyla, ustaca yazılmış, ödüllü bir ilk roman



Konu:

Amber, annesini küçük yaşlarda kaybetmiştir. Sınırlarını babasının çizdiği iki kişilik dünyası yetmemeye başladığında, geçmişin, başka bir deyişle annesi ve akrabalarıyla ilgili gerçeğin peşine düşecektir. Babasının yaş günü için eski fotoğrafların fonda olduğu bir saat hazırlarken, kendisinden özenle saklanan kutuya bakar. Kutunun içinde Amber'e yazılmış notlar, geçmişe ait ipuçları görür. "Amber" taşlarına "doğal zaman kapsülü" denildiğini öğrenmesiyle birlikte, kendisi için hazırlanmış bir zaman kapsülü olabileceğini düşünür. Bu zaman kapsülünün ve sandıkta karşılaştığı isimlerin izlerini aramaya başlar. Amber'in "zaman yolculuğu", heyecan ve yeniliklerle dolu bir dünyaya açılır.

Yazan: Figen Gülü | **Roman, 192 sayfa**
4, 5, 6. sınıflar | **Etiketler:** Aile İlişkileri, İletişim, Duygular, Kendini Tanıma, Gizem

Öne Çıkan Özellikler

- **Geçmiş, şimdi ve gelecek arasındaki bağlantının kavranmasına yardımcı olan, ilgi çekici bir kitap.**
- Okurun, sorumluluklarının farkına varmasının ve karar vermesinin ne kadar önemli olduğunu anlamasını sağlıyor.
- **Akrabalık ilişkilerinin önemini vurguluyor, sevgi bağlarının altını çiziyor.**
- Hedeflere ulaşmak için yılmamak gerektiğini üstüne basa basa anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Amber'in yaşadığı gibi bir maceranın içinde olmak ister miydiniz? Siz olsaydınız Amber'in yaptıklarını yapar mıydınız?

2. Aile ve akraba ilişkilerine gereken önemin verildiğini düşünüyor musunuz?

3. Amber'in karşılaştığı problemi sizin çözmeniz gerekse, neler yapardınız?

4. Amber'in babasının, Ferda'yı yıllardır Amber'den saklaması sizce doğru mu? Siz olsaydınız bu durumda nasıl davranırdınız?

5. Amber, kendisinden özenle saklanmış kutuyu bulunduğunda sizce neler hissetmiştir? Evinizde sizden gizlenen sırlar olduğunu bilseniz ailenizle açık açık konuşur musunuz, yoksa keşif için gizli bir plan mı yaparsınız? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Zaman kapsülü" ne demektir? Kitabı okumadan önce araştırın ve sınıfta tartışın.

2. Siz de kendinize bir zaman kapsülü oluşturun: İstediğiniz tarihte açılmak üzere, içine kişisel eşyalarınızı, anı değeri taşıyan nesneleri koyun ve güzelce saklayın.

3. Dünyadaki ünlü zaman kapsüllerini araştırın ve bunlarla ilgili kısa bir kompozisyon yazın.

4. Amber'in öyküsüne benzer bir öykü yazmaya çalışın; başkarakter olarak kendinizi belirleyin ve benzer durumlara nasıl tepki vereceğinizi aktarın. Sonra da öykünüzü sınıfta paylaşın.

5. Uzun zamandır görmediğiniz bir akrabanıza kartpostal ya da mektup yollayın.

Kulaksız'ın Romanı

Ailesinin beklentileri ile kendi hayalleri arasında kaybolmuş bir çocuğun hikâyesi. Verdiği mücadele sırasında, bir mucize olur diye sihirli meyvenin peşinde koşarken, hayaller ve gerçekler arasında sıkışan bir öykü



Konu:

Ercü, müzisyen bir ailenin müzik yeteneği olmayan oğludur; oysa ailesi onun da bir müzisyen olmasını ister ve bu amaçla, çocukluğundan beri ona özel müzik dersleri aldırır. Fakat onun hayattaki tercihi başkadır; o bir yazar olmak istemektedir. Ailesinin baskısı, hayalleri ve bütün çabaları onu kendi içinde bir savaşa sürükler. Ercü elinden geleni yapsa da müziğe karşı yeteneğini geliştiremez. Okulun en yetenekli kızı Maya, bir gün ona sihirli bir meyveden bahseder. Ercü o meyveyi yerse, müzik yeteneği gelişecek ve ailesinin hayallerini gerçekleştirmeyi başaracaktır. Fakat meyveyi yemek üzere çıktığı yolculukta başına gelen felaket, hayallerini gerçekleştirme konusunda hem kendisine hem de ailesine büyük bir deneyim kazandıracaktır.

Yazan: Figen Gülü | **Roman, 152 sayfa**
4, 5, 6. sınıflar | **Etiketler:** Güzel Sanatlar, Kendini Tanıma, Aile İlişkileri, Meslek Seçimi, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- **Ailenin başarı beklentilerinin, çocuklar üzerinde yarattığı ruhsal baskıyı başarıyla anlatıyor.**
- Roman, Ercü'nün kendi istek ve hayalleriyle ailesinin ondan beklentileri arasında kalışını, onları mutlu etmek için umutsuzca çırpınışını, yer yer kara mizah unsurlarıyla da süsleyerek anlatıyor.
- **Romanın, çocuklarını yeterince dinlemeyen, kendi ilgi ve yeteneklerine eğilmelerine izin vermeyen ebeveynlere de söyleyeceği şeyler var.**

Tartışma Soruları

1. Kitabın içinde yer alan, "Hayatınız bir roman olsa kitap nereden başlardı?" sorusuna yanıtınız ne olurdu?

2. Kivi kuşunun hikâyesi ile Ercü'nün hikâyesinin birbirleriyle ortak noktaları nelerdir?

3. Ercü'nün, sihirli bir meyve olduğuna inanmasının ya da inanmak istemesinin sebebi nedir?

4. Ercü, yazar olmak istediğini neden ailesi ile paylaşamıyor? Çekindiği noktalar neler?

5. Kitapta yer alan müzik enstrümanlarından hangilerini biliyorsunuz ya da onlara neler ekleyebilirsiniz?

6. Ercü, yazı yazarak kendini ifade edebiliyor. Siz kendinizi en iyi hangi alanda ifade ediyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de Ercü gibi, pencereden bakarken, kaldırımda yürüyen insanlardan birini seçip onun hakkında bir hikâye yazın.

2. Hayal ettiğiniz gelecek yaşamınızın bir kesitini resmedin.

3. Geçmişten günümüze gelen türkülerin hikâyelerini araştırın. İlginç bulduklarınızı paylaşın.

4. Küçük yaşlarda yeteneği belirlemenin ve bu yeteneği eğitimle ilerletebilmenin kültürel açıdan topluma katkısı sizce ne olabilir? Yetenek ve ilgi alanlarına göre eğitim veren hayalî bir okul tasarlayın.

5. Çevrenizdeki, farklı meslek gruplarına ait insanlarla bir röportaj yapın. Neden bu mesleği seçmişler? Çocukken hayalini kurdukları meslekleri mi yapıyorlar? Yaptıkları işten mutlular mı?



Finn-Ole Heinrich

1982'de Almanya'da doğdu. Kuzey Denizi kıyısındaki Cuxhaven adlı küçük bir şehirde okula gitti. Üniversite sırasında sinema eğitimi de aldı. Beş kardeşinden rahat bulduğu zamanlarda bol bol gezdi, pek çok yer gördü. Bu seyahatlerin birinde, *Ekşilina*'nın çizeri Rán Flygenring'le de tanıştı. Asıl mesleğinin "hikâyeler uydurmak" olduğunu söyleyen yazar, hâlen en sevdiği insanların pek çoğuyla birlikte Hamburg'da yaşıyor ve kitapları ve filmleri sayesinde insanlara hikâyeler anlatabilmek için bol bol gezmeye devam ediyor.

Finn-Ole Heinrich Edebiyatı

Kalemini gerçeklerden sakınmayan, güçlü bir üsluba sahip, genç ve yenilikçi bir yazar, Finn-Ole Heinrich. Ve yarattığı karakterler de, öykülerine uygun bir şekilde, çok güçlü. Örneğin Alametifarikası "Ekşilina" serisinin ekşi mi ekşi karakteri Paulina, 10 yaşında olmasına karşın 100 yaşındaki bir kişinin olgunluğuna sahip, çünkü hayatın tam ortasında, gerçekten yaşayan, "var olan" bir karakter.

Yazarken, kendisini hiç frenlemiyor Heinrich. "Edebiyattan ne beklendiği önemli," diyor. "Etliye sütlüye karışmaması veya pedagojik olarak hatasız olması mı? Kitapta çeşitli çatışmalar olabilir, fakat bu çatışmalar yine kitapta çözülmeli ve çocuklara örnek olmalı. Çocuklar, ebeveynlerinin onlara sunmak istedikleri dünyayı öğrenebilecekleri kitaplar okumalı."

Türkiye ve özellikle İstanbul'a ayrı bir ilgisi olan yazarın, büyük kısmı İstanbul'da geçen bir gençlik romanı da var. Alman ve Türk kültürleri arasındaki kaçınılmaz paylaşımları yerinde gözlemlemek için iki kez Türkiye'ye geldi.

"Bu kitabın mucizesi, hayattaki her türlü trajediye rağmen gülmenin mümkün olduğunu ve hatta gülmek zorunda olduğumuzu göstermesi... Finn-Ole Heinrich'in üslubu bir yanıyla hüzünlü, bir yanıyla ise hafif ve neşeli. Karakterleri hareketli ve yaratıcı. Ekşilina serisine, başarılı çizer Rán Flygenring de büyük katkı sağlıyor..."

Die Zeit

"Çocuk edebiyatında, bir yandan bunca renkli ve delidoluyken bir o kadar da elle tutulur ve sahici olmayı başaran karakterlerle sık karşılaşmıyoruz. Boşanma, ölümcül hastalık, tutuklu ebeveyn türü sarsıcı sorunların işlendiği eserlerde, söz ve eylemin çocuk kahramanlara verildiğine, meydanın onlara bırakıldığına pek rastlamıyoruz. Hele de küçüklerin at koşturduğu bu meydanın, 'güvenliği' ya da moda deyimle 'çocuğa göreliği' temin etmek için en can alıcı anda saklandıkları köşelerden fırlayan pedagog üniformalı bekçilerden yoksun olmasına alışkın değiliz. Kahramanlarının iplerini elinde tutan yazarın yetişkin sesini bastırabildiği, figürlerine özgürlük tanıdığı eserlere açız. Özellikle de çocuklar..."

Suzan Geridönmez, İyi Kitap

Ödülleri:

2014 Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü

Ekşilina SERİSİ

Hayatla mücadelesinde durmadan "ekşilik yapan" küçük Paulina'nın hikâyesini anlatan "Ekşilina" serisi, pek çok güçlüğe göğüs gerebilen güçlü ve zeki bir kızın ilham verici maceralarından oluşan üç önemli roman



Birinci kitap

Yıkık Dökük Krallığım

Ekşilina Schmitt, 10 yaşında bir kızdır. İsmi aslında Paulina'dır ama öfkesini kontrol edemediği zamanlarda sürekli ekşiyip "infilak eder"; o yüzden de çevresindekiler ona Ekşilina der. Hayatı zorluklarla kuşatılmıştır Ekşilina'nın: Annesi ciddi bir hastalıkla mücadele etmektedir, babası onları bırakıp gitmiştir; üstelik şimdi, evlerinden de taşınmaları gerekmektedir. Ekşilina, küçük yaşına rağmen her şeye tek başına göğüs germek zorundadır. Neyse ki, ihtiyacı olan cesaret, onun kendi içinde, damarlarında mevcuttur. Annesini teselli etmesi, babasıyla arasını düzeltmesi ise şarttır. Yeni arkadaşlarının, hayvan dostlarının ve evde onlara yardımcı olan Ludmilla'nın da desteğiyle Ekşilina, sürekli ekşiyip dursa da gerçeklerin kaçınılmaz olduğunu yavaş yavaş öğrenmeye başlar.

Yazan: Finn-Ole Heinrich
Resimleyen: Rán Flygenring
Türkçeleştiren: Tuvana Gülcan

Roman, 168 sayfa
5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Sağlıklı Yaşam, Aile İlişkileri, Farklılıkların Zenginliği Önyargılar, Kendini Tanıma

Mucize Beklerken

İkinci kitapta, Ekşilina'nın dertleri daha da büyür. Annesinin hastalığı giderek ilerlemekte ve kritik bir hâl almaktadır. Ve Ekşilina onunla daha çok ilgilenmek zorundadır, çünkü annesi artık tekerlekli sandalyeye mahkûmdur. Fakat bu sırada, Ekşilina'nın arkadaşları ve sevdikleri, onun yanında olmaya elbette devam eder. Hayat da devam etmektedir: En yakın dostu Paul için kusursuz bir doğum günü partisi düzenleyen Ekşilina ve ailesi, hayattan zevk almanın ve mutlu olmanın, her zaman mümkün olduğunu kanıtlar. Babasıyla arasını da biraz düzeltmeye başlayan Ekşilina, ilişkileri kestirip atmanın doğru olmadığını fark eder.



İkinci kitap

Yazan: Finn-Ole Heinrich
Resimleyen: Rán Flygenring
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Roman, 204 sayfa
5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Okul Yaşamı, Duygular, Arkadaşlık, Sorumluluklar, Hayal Gücü



Üçüncü kitap

Evrenin Sonu

Üçüncü ve son kitap, Ekşilina'nın gerçek anlamda büyüme serüvenine odaklanmaktadır: Annesinin kaybı, babasının yeni eşi, dostu Paul'ün dertleri... Her şey üst üste gelse de, Ekşilina hepsinin üstesinden gelmeyi başarır. Hayat, maalesef, her zaman istenilen şekilde ilerlememektedir ve Ekşilina bunu ilk elden öğrenir. Hikâyenin sonu istediği gibi bitmese de Ekşilina hayalinde yeni bir son yazar; mutlu olmak, gerçekten de insanın kendi elindedir. Baştan sona gerçekçi, hakiki bir büyüme hikâyesi anlatan Ekşilina serisi, "mutlu sonların" tamamen göreceli olduğunu ortaya koyar.

Yazan: Finn-Ole Heinrich / **Resimleyen:** Rán Flygenring
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Roman, 184 sayfa
5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Dayanışma, Cesaret, Mücadele, Merak ve Araştırma, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Edebi anlamda oldukça doyurucu bir seri. Yetişkin okurların da büyük bir hayranlıkla okuyabileceği kitaplar, ciddi meseleleri başarıyla aktarıyor.
- Ciddi konular anlatılıyor olsa da hiçbir şekilde duygu sömürüsü yoluna gidilmiyor. Ders verici bir nitelikten ziyade ders çıkarılabilen bir anlatı söz konusu.
- Kitabın görsel yönü çok kuvvetli; çizimleri başlı başına ayrı paragraflar gibi, kitabı tamamlar nitelikte. Bununla beraber, eğlence dozuna da katkı sağlıyorlar, zira kitapta çizimlerle anlatılan yemek tarifleri, oyun açıklamaları, define haritaları, sözlük ekleri, sihirli makineler ve çizgi roman bölümleri gibi farklı türde bölümler mevcut.

Tartışma Soruları

1. Ekşilina, herkesin bildiği nesnelere farklı isimler veriyor. Ekşimağara, Ekşimistan, Ekşisaz vesaire gibi. Sizce bunu neden yapıyor? Nesnelere neden başka isimler verme ihtiyacı duyuyor?

2. Birinci kitapta Ekşilina sizce neden babasını suçluyor? Sizce bu suçlamada haklı mı?

3. Empati kavramı size ne ifade ediyor? Başkalarına empatiyle yaklaşmak neden önemlidir? "Kendini başkasının yerine koymak" ne demektir? Bu gerçekten mümkün müdür?

4. Kendinizi kontrol edemediğiniz ve birinin duygularını incittiğiniz bir anı aklınıza getirin. Neler olduğunu anlatın. O insanın duygularını incittiğinizi nasıl, nereden anlamıştınız? Bu konuda neler hissetmiştiniz?

5. Kendinize haksızlık yapıldığını hissettiğinizde davranışlarınız nasıl oluyor? Bazen aşırıya kaçtığınızı düşünüyor musunuz? Çok sinirlenirseniz, haklıyken haksız duruma düşmek mümkün müdür?

Sınıf Etkinlikleri

1. Ekşilina, çizimler yapıyor, mutfakta deneyler yapıyor, büyükbabasıyla projelere girişiyor... Siz de benzer projeler yapabilir misiniz? Kitaptaki çizimlerden istediğinizi seçin ve benzerini oluşturmaya çalışın.

2. Ekşilina, babasının küçükken gizlediği definelerin peşine düşüyor. Siz de benzer şekilde bir define haritası hazırlayın ve yıllar sonra bulabileceğiniz şekilde, bir eşyanızı saklayın.

3. En son kime mektup yazdınız? Mektup yazmak ile konuşmak arasındaki farklar nelerdir? Uzun zamandır görüşmediğiniz birilerine mektup yazın.

4. Ekşilina, hislerini ve rüyalarını çizgi roman tekniğiyle aktarıyor. Siz de bir rüyanızı veya duygu durumunuzu çizgi romanla anlatmaya çalışın.

5. Kendi buluşunuz olan bir yemek tarifi var mı? Varsa bunu yazıya dökün, sonra da sınıfça bir "yemek kitabı" oluşturun.

6. Ekşilina'nın birçok hayvan dostu var. Siz de hayalinizdeki evcil hayvanın resmini yapın.

Uslu Çocuk

"İyi evlat" kavramı ve çocuk olma hakkına işaret eden, ebeveyn tutumlarına eleştirel gözle bakmaya davet eden, kendi gibi olmayı tercih eden çocuklar için ilham verici ve komik bir kitap



Fran Pintadera

Kitapları onlarca dile çevrilen Pintadera, anlatıcı, sosyal tiyatro yönetmeni ve çocuk edebiyatı yazarıdır. Psikopedagoji mezunu ve Sosyal Entegrasyon Yüksek Teknisyeni olan yazar, hikâyeler anlatmak ve başkalarının da kendi hikâyelerini anlatmasına yardımcı olmaktan keyif alır.

Konu:

Her şeyde "birinci" olan Bay ve Bayan Uysal, oğulları Can konusunda epey endişelidir. Can, başına buyruk davranan özgür ruhlu bir çocuktur. Tüm çabalarına rağmen Uysal ailesinin muntazamlığına yakışır davranmayan Can, sürekli anne babasının uyarılarına maruz kalmaktadır. Artık hiçbir şeyi yapamaz hâle gelir; gerçek anlamda, hareket edecek yeri kalmamıştır. Ta ki anne babasının hayalindeki "Uslu Çocuk"a dönüşene kadar...



uçanbalık

Yazan: Fran Pintadera
Resimleyen: Gómez
Türkçeleştiren: Ayşegül Utku Günaydın

Resimli Kitap , 40 sayfa
Okul Öncesi, 1 ve 2. sınıf

Etiketler: Aile İlişkileri, Eleştirel Düşünme, Hak ve Özgürlükler, Önyargılar, Sorumluluklar

Öne Çıkan Özellikler

- Dünyaya çocukların gözünden bakma fırsatı sunuyor.
- Öğretici olmayan bir yolla, mizah kullanarak bir farkındalık yaratmaya çalışıyor.
- Her yaştan okura hitap eden bir konusu var.
- Yaratıcı ve komik çizimleri ile çocukların dikkatini çekmeyi başaran bir kitap.
- Pek çok kavramı ele alıyor, çocuklar için pekiştirici bir anlatı sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Uslu olmak nasıl davranmayı gerektirir? Yaramaz olursak ailemiz bizi sevmez mi?

2. Aileniz size çok karışıyor mu? Kendinizi özgür hissediyor musunuz? Tartışın.

3. Can, nasıl dünyanın en uslu çocuğu ilan ediliyor?

4. Can'ın ailesi ve diğer yetişkinler, onun heykele dönüştüğünü neden fark etmiyor olabilir?

5. Bir aileye ait olmak onlarla aynı kişiliğe veya zevklere sahip olmayı mı gerektirir? Herkesin birbirinden farklı olduğu aileler var mıdır?

6. İnsanlar, dünyanın en uslu çocuğu heykelini görmek için neden can atıyorlar? Bu kadar özel olan şey ne olabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir günlüğüne siz de heykel gibi davranın. Annenizin babanızın dediği her şeyi yapın, hiçbir şeye itiraz etmeyin ve "uslu" bir çocuk olun. Daha sonra neler hissettiğinizi ailenizle ve arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Kitabı ailenizle paylaşın. Daha sonra onlarla bir röportaj yapın. Kitabın ana konusu, size ulaştırdığı mesaj ve yorumlarınızı tartışın. Eğer ailenize söylemek istediğiniz bir şey varsa, bu etkinlik dilediğiniz konuyu tartışmaya açmak için iyi bir fırsat olabilir.

3. Uslu ve yaramaz kelimelerinin sözlük anlamlarına bakın. Sizce bir insan her zaman uslu ya da her zaman yaramaz olabilir mi? Bu kelimelerin sizde çağrıştırdığı kavramları bir kavram haritası haline getirin ve panoya asın.

4. Herkes kendini en uslu ve en yaramaz hissettiği anları paylaşsın. Sohbet ortamında anılarınızı karşılaştırın ve değerlendirin.

Benim Adım Hiç Kimse

Moğolistan'dan İngiltere'ye gelen iki kardeşin, yeni okullarında tanıştıkları bir kız öğrenciyi kendilerine rehber olarak seçmeleri ve yenilikleri keşfetmelerini anlatan bir roman



Frank Cottrell Boyce

1959'da İngiltere'de doğdu. İlk çocuk kitabı *Milyonlar* ile 2004 Carnegie Madalyası'nı kazandı. Bu kitabı, ünlü İngiliz yönetmen Danny Boyle tarafından sinemaya uyarlandı ve pek çok ödül kazandı. Boyce, eşi ve çocukları ile hâlen İngiltere'nin Liverpool kentinde yaşıyor.

Konu:

Julie bir sabah okulda, Moğolistan'dan gelmiş iki erkek kardeşle karşılaşır. Yepyeni bir çevreye uyum sağlamaya çalışan bu kardeşler, Julie'yi "İyi Rehber"leri olarak seçer. Kardeşleri daha yakından tanımak isteyen Julie, onları, evlerinde ipeklere sarınmış hâlde çay içen bir aile zanneder; ama gidip gördüğünde, hayallerinden bambaşka bir gerçekle tanışır.



Yazan: Frank Cottrell Boyce
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 120 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Sığınmacılık, Dayanışma, Farklılıkların Zenginliği, Okul Yaşamı, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- Gerçek bir öyküden esinlenilmiş roman, okurun farklı yaşamlar üzerine düşünmesini sağlıyor.
- Batı ülkelerinin sığınmacılık politikalarıyla ilgili eleştirilerde bulunuyor.
- "Ötekilik" kavramını irdeliyor ve farklılıkların zenginliğine yaptığı önemli vurguyla, dışlama ve içselleştirme gibi ciddi konular üzerine düşündürüyor.
- Değişik anlatım teknikleri sayesinde farklı düşünce yapılarının doğmasına, edebiyatta çeşitliliğin merak edilmesine katkı sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Chingis neden kardeşini yanından ayırmamakta ısrar ediyor? Bunu hangi nedenle yaptığını söylüyor? Sizce bu doğru mu? Neden?

2. Chingis, Julie'den onlar için ne yapmasını istiyor? Sizce okulunuza yeni başlayan öğrenciler de aynı şeyleri düşünüyor mudur? Yeni öğrencileri karşılamak için siz neler yapabilirsiniz?

3. Chingis, Moğolistan'dan ayrılma nedenlerini nasıl açıklıyor? Sizce ülkelerinden neden ayrıldılar?

4. Chingis ve Nergui'nin kaçtığı iblis neyi temsil ediyor?

5. Okulunuza başka ülkelerden gelen misafirleriniz oldu mu? Olsaydı onlara okulunuzun hangi köşelerini gösterirdiniz? Onları rahat ettirmek için neler yapardınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Dünyanın öteki ucu" tanımı size ne ifade ediyor? Haritada İngiltere'yi, Liverpool kentini ve Moğolistan'ı bulmaya çalışın. Aralarındaki mesafe çok mu?

2. Gruplara ayrılarak, İngiltere ve Moğolistan'la ilgili küçük birer araştırma yapın. Bu iki ülkenin kültürü arasında ne gibi farklar var?

3. Okulunuza gelebilecek yabancı öğrencilerin kullanması için, okul yaşamını kolaylaştırıcı, küçük bir sözlük oluşturun. Sizce, hangi Türkçe deyişleri öncelikle öğrenmeliler?

4. Çocuk göçmenler, mülteciler ve sığınmacılarla ilgili bir araştırma yapın. İstatistikî bilgilerle bu araştırmayı destekleyin ve bir kompozisyona dönüştürün.

5. Siz de Chingis gibi, yaşadığınız yeri farklı gösterecek fotoğraflar çekebilir misiniz?

Duvar

Dünyanın her gün farklı bir köşesinde yükselmeye başlayan “gerçek” ya da “gölge” duvarları oyunun birleştirici gücüyle eleştiren, dayatılan sınırlara başkaldıran, evrensel bir hikâye

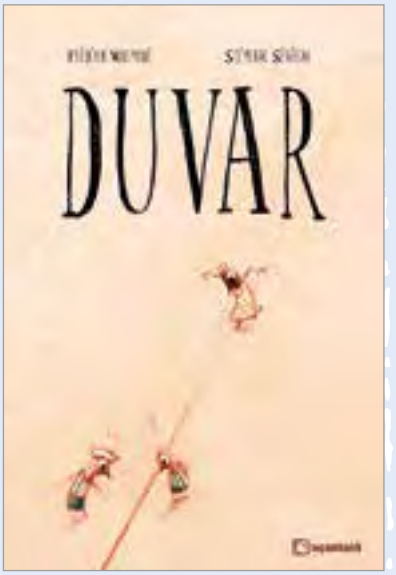


Frédéric Maupomé

Çocukken, yazmayı öğrenmede büyük zorluklar yaşadı ama sonra bunu aşmayı başardı. Matematik eğitimi aldı. Bir gün, yolu illüstratör Stéphane Sénégas ile kesişti ve böylece ilk çocuk kitabını yayımladı. Birlikte çocuk kitapları yazıp çizmeyi sürdürüyorlar.

Konu:

Çocuklar bahçede seksek oynarken ansızın başka bir çizgi görürler. Başta, zar zor belli olan önemsiz bir çizgidir bu. Fakat kısa sürede, çizginin üstünde tuğlalar belirir. Bir duvar oluşmaktadır. Duvar zamanla yükselir, çocuklar birbirlerinden giderek ayrılır. Sonunda, duvar arayı tamamen kapatır ve kimse birbirini göremez olur. Fakat çocuklar pes etmez ve müthiş bir mücadeleyle, duvarı yıkmayı başarırlar.



uçanbalık

Yazan: Frédéric Maupomé
Resimleyen: Stéphane Sénégas
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Resimli kitap, 52 sayfa
1, 2, 3, 4. Sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Cesaret, Eleştirel Düşünme, Hak ve Özgürlükler, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Şiirsel üslubu ve kısacık metniyle vurucu bir etki yapan, çarpıcı bir eser. Çizimleri oldukça stilize, ilgi uyandırıcı.
- Hiç fark ettirmeden, son derece önemli bir mesaj veriyor: Aramızdaki sınırlar ve ayrılıklar tamamen bizim eserimizdir.
- İçinde yaşadığımız, birbirimizden gitgide uzaklaştığımız çağı anlamak için birebir. Sosyolojik bir durumu çocuklara başarıyla aktarıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce kitaptaki gibi, parkta ansızın bir çizginin belirmesi ve ardından da bunun, giderek yükselen bir duvara dönüşmesi mümkün mü? Yazar ve çizer, bu durumu kullanarak ne anlatmak istemiş olabilir?

2. Kitaptaki çocuklar, yükselen duvarın üstünde çeşitli oyunlar oynuyorlar. Sizce bu yaptıkları doğru mu? Neden? Siz olsaydınız aynı şeyi yapar mıydınız?

3. Çocukların duvarı yıkma çabası size ne hissettirdi? Bunu başka bir yolla da yapabilirler miydi? Sınıfta tartışın.

4. Kitabın sonunda, duvar yıkıldıktan sonra çocuklar yeni bir çizgi daha görüyorlar fakat bu kez farklı davranıyorlar. Bu durum size ne anlatıyor? Yeni çizgiyi de eskisi gibi kullansalar ve pek önemsemeseler, sizce neler olurdu?

Sınıf Etkinlikleri

1. Arkadaşlarınızla dışarıda en çok hangi oyunu oynamayı seviyorsunuz? Seksek oynamayı denediniz mi? Kitaptaki çocuklar gibi siz de bir seksek turnuvası düzenleyin, hatta farklı çizgilerle oyununuzu zenginleştirin.

2. Sınıfınızda, kitaptaki duvarın küçük bir maketini yapın. İsterseniz karakterleri de ekleyin ve minik bir tiyatro oyunu gibi hep birlikte canlandırın.

3. Kitaptaki şiirsel anlatıyı düzyazı hâlinde, küçük bir öyküye dönüştürün ve arkadaşlarınızınkilerle karşılaştırın.

4. Hayatınızda size dikte edilen ve pek hoşlanmadığınız davranışları düşünün ve bunlar hakkında kısa bir kompozisyon yazın. Bu durumlardan kurtulmak için sizce neler yapabilirsiniz?



George Saunders

Aralığın Onu adlı öykü seçkisiyle 2014 Folio Ödülü'nü kazanan George Saunders'ın bugüne kadar yayımlanmış on bir kitabı vardır. *The New Yorker*, 2002'de Saunders'ı "40 Yaşın Altındaki En İyi Yazarlar" arasında göstermiş, ***Time*** dergisi ise 2013'te "Dünyadaki En Etkili 100 Kişi" listesine seçmiştir. Lannan Vakfı, Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi ile Guggenheim Vakfı'ndan burslar kazanan yazar, *GQ*, *Harper's* ve *The New Yorker* dergileri için yazılar yazmakta, Syracuse Üniversitesi'nde yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir. George Saunders, *Arafta* isimli ilk romanıyla 2017 Man Booker Ödülü'nü kazanmıştır.

George Saunders edebiyatı

Çağımızın en önemli hikâye anlatıcılarından biridir Saunders. Yetişkinler için kaleme aldığı pek çok öykü kitabı ve bir de Booker Ödüllü romanla, bakmaya korktukları yerlere bakmalarını salık vermiştir insanlara. Dünyada kötü giden ne varsa eleştirir, sözünü esirgemez. Ve tam da bu yüzden, çocuklar için yazdıkları da bir o kadar mühimdir.

Çocuk kitapları yaşsızdır aynı zamanda. Örneğin *Frip'in Aşırı Israrcı Pırtlakları*'nda anlattığı sevimli hikâyenin altında bambaşka şeyler yatar ve çocukların bilinçaltlarına işleyen doğruluk, dürüstlük gibi kavramlar onlarla hayatları boyunca kalır. Ya da *Tilki 8*'de başkarakter hâline getirdiği minik tilki, yaşı kaç olursa olsun tüm insanlara inanılmaz bir hayat dersi verir. Çevre sorunlarını en küçük yaştaki okurlara, hem de böylesine sıcak ve dokunaklı bir öyküyle aktarmak da ancak Saunders'ın başarabileceği bir iştir.

Hâlen ısrarla üretmeye ve ürettiklerini okurlarına sevgiyle sunmaya devam eden George Saunders, dünyaya dair algısını sürekli geliştiren ve değişime dair inancını hiç yitirmeyen, yenilikçi, aydın, entelektüel, çağdaş bir düşünürdür.

"Saunders, 'kendine has' tanımlamasını kesinlikle hak eden bir yazar. Gerek öykülerinde yarattığı atmosfer gerekse birbirinden özgün karakterleriyle, modern edebiyattan hoşlanan ve çağımızın dertlerinden mustarip olan okurları kendine mıknatıs gibi çekmeyi başarıyor..."

Hürriyet KitapSanat

"Saunders çok büyük bir yazar. Gerçek anlamda yaşayan en iyi öykücülerden biri. Üstelik tek bir öyküde, ironik kalemiyle, size aynı anda pek çok duyguyu yaşatabilen, iki arada bir derede bırakan bir usta..."

Birgün

"Yepyeni, son derece yaratıcı ve bunlarla birlikte, son derece insani."

Jennifer Egan

"Amerika, Mark Twain'den beri bu kadar büyük ve komik bir hicivci çıkarmamıştı."

Zadie Smith

Ödülleri:

2013 The Story Prize
2014 Folio Ödülü
2017 Booker Ödülü
2018 Premio Gregor von Rezzori

Frip'in Aşırı Israrcı Pırtlakları

Ünlü yazar George Saunders'ın kaleminden, mizahi yönü güçlü bir dayanışma öyküsü. Zorluklar karşısında iyimser, dayanışmacı ve mücadeleci olmak üzerine keyifli bir anlatı



Konu:

Üç haneli, küçük bir sahil köyü olan Frip'te, ebeveynler, çocuklar, keçiler ve keçileri çok sevdikleri için sürekli onlara yapışıp ciyaklayan "aşırı ısrarcı pırtlaklar" yaşamaktadır. Keçilerin strese girip sütlerinin kesilmesine neden olan bu pırtlaklar, köyün en "Becerikli" çocuğunu canından bezdirir. Kibirli ve bencil köylülerin dayanışma göstermemesine üzülen ve pırtlaklarla tek başına mücadele etmekten yorulan Becerikli ise çözümü keçilerini satmakta bulur ve balıkçılığa başlar. Tabii bu durum, dur durak bilmeyen pırtlakların köydeki diğer keçilerin postlarına musallat olmasına sebep olur. Frip'te işler karışır. Bir anda herkes, kendi keçilerine dadanan pırtlaklardan yakınır hâle gelir. İşbirliğinin, yardımlaşmanın önemi yavaşça anlaşılmaya başlanır. Nihayet birbirlerine yardım etme dürtüsüne kavuşan köylüler sayesinde Frip mutlu mesut bir balıkçı köyü olup çıkar.

Deli

Yazan: George Saunders
Resimleyen: Lane Smith
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Resimli Öykü, 96 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: İyi ve Kötü, Kültürel Değerler, Yalnızlaşma, Komşuluk İlişkileri, İletişim

Öne Çıkan Özellikler

• Dayanışma, insan ilişkileri, çocukluk ve yetişkinlik gibi geniş anlamlara sahip felsefi kavramları çocuklar için erişilebilir kılıyor. Mizahi yönünden taviz vermeden, kısacık bir öyküyle "büyük" meseleler üzerine düşündürüyor.

• Çocukların, yeteneklerine ve kapasitelerine duydukları inancı pekiştiren ve özgüvenlerini tazeleyen güçlendirici bir anlatı. Sorunlarla başa çıkarken dirençli ve iyimser olmaktan vazgeçmemek gerektiğinin altını çiziyor.

Tartışma Soruları

1. Komşunuz, arkadaşınız ya da hiç tanımadığınız biri, karşılaştığı bir güçlüğü aşmak için yardımınızı istese, cevabınız ne olur?

2. Dayanışma sözcüğü sizin için ne ifade ediyor?

3. Üstlenebileceğinden çok daha ağır bir sorumlulukla tek başına mücadele eden insanlara sırt çevirmek sizce doğru bir davranış mıdır?

4. Kitapta Becerikli'nin komşuları, Becerikli'nin yardım isteğini henüz kendileri pırtlak işgalinden zarar görmedikleri için reddediyor. Siz Becerikli'nin yerinde olsaydınız, komşuların bu davranışına karşı nasıl tepki verirdiniz?

5. İnsanların birbirleriyle kurdukları ilişkilerde kişisel çıkar mı önemlidir, yoksa herkesin paylaştığı mutluluk ve refah mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Şimdiye kadar karşılaştığınız en büyük zorluk neydi? Bu zorlukla nasıl başa çıktınız? Bu soruları temel alarak kısa bir kompozisyon yazın.

2. Kitabın ana karakteri olan Becerikli, pırtlaklardan kurtulmak ve aynı zamanda geçimini sağlayabilmek için balık tutmayı öğreniyor. Frip köyünün koşullarını göz önünde bulundurduğunuzda, Becerikli daha başka ne yapabilirdi? Kendi aranızda beyin fırtınası yapın.

3. Siz de pırtlaklar gibi tuhaf bir yaratık hayal edin ve onun çevresinde hayat bulan komik veya dramatik bir öykü yazın.

4. Kitaptaki pırtlaklara benzer, tuhaf bir yaratık çizmeye çalışın. Neye benzediğini ve ne gibi özellikleri olduğunu hayal ederek üstünde tartışın.

Tilki 8

İnsanların doğaya ve doğal yaşama karşı ikiyüzlü tavırlarını cesaretle eleştiren, son derece dokunaklı ama bir o kadar da ümit dolu ve ayrıca dilsel özellikleriyle de öne çıkan, çağdaş bir fabl



Konu:

Tilki 8, sürüsünde yaşayıp giden bir tilkidir. Onu farklı kılan, İnsan dilini anlayıp konuşabilmesidir. Bir gün, sürünün Büyük Önderi, bu konuda ondan bir şey ister: "Tilki Yuvası Aveme" nedir? Adını duymuşlardır çünkü. Ama zaten kısa zamanda öğrenirler: AVM yüzünden ormanlar mahvolur, insanlar her şeyi yok eder. Yenecek bir şey kalmaz. Sürüde de kayıplar başlar. Tilki 8, AVM'yi de merak etmektedir bir yandan. Arkadaşı Tilki 7'yle birlikte giderler. Yemek katında biraz atıştırırlar, her şey iyi gitmektedir... Fakat dönüşte, vahim bir olay gerçekleşir: Tilki 7, iki insan tarafından öldürülür. Tilki 8 buna kahrolur. Günlerce koşar, sonunda da tamamen kaybolur. Nihayet, yeni bir ormana gelir ve orada bir sürüyle karşılaşır. O tilkiler ona çok iyi davranırlar. Tilki 8 nihayet huzuru bulur, yakında baba bile olacaktır. Sonunda oturur ve insanlara bu mektubu yazar.

Deli

Yazan: George Saunders
Resimleyen: Chelsea Cardinal
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Resimli Öykü, 64 sayfa
5, 6, 7, 8. Sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Çevre Bilinci, Doğal Yaşam, Hayvan Sevgisi, İyi ve Kötü, Zorbalık

Öne Çıkan Özellikler

- Tilki 8, İnsancayı kulaktan öğrenmiş bir tilki. Gramer hataları yapıyor. Yani dilsel özellikleri açısından ilginç bir çalışma ve sınıf etkinliklerine çok uygun.
- Çevre sorunlarını ve insanların kötülüğünü, hatta bu kötülük konusunda kendilerini nasıl da kandırdıklarını başarıyla anlatan, dokunaklı bir eser.
- Çizimleri son derece stilize. Ayrıca kullanılan kâğıt ve içi boş görseller sayesinde boyama etkinliklerine de imkân sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Daha önce hiç tilki gördünüz mü? Nerede? Nasıl bir canlıydı? Sizden korktu mu?

2. Ailenizle alışveriş merkezlerine gidiyor musunuz? O yerlerde neler hissediyorsunuz, gezmeyi seviyor musunuz yoksa yoruluyor musunuz? Sizce AVM'lerin ne gibi zararları olabilir?

3. Sizce insanlık olarak, doğaya karşı tavrımız nasıl? Yapılması ve yapılmaması gerekenleri uyguluyor muyuz? Bu konuda dürüst müyüz? Sınıfta tartışın.

4. Tilki 8'in konuşması hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce neden böyle konuşuyor ve yazıyor? Fikir yürütün ve sınıfta tartışın.

5. Sizce Tilki 8 arkadaşlarını tekrar bulsaydı neler yaşanırdı? Onun sürüsü de gidip o yeni ormanda yaşamalı mıydı? Neden? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta bir "düzeltmenlik atölyesi" gerçekleştirin: Tilki 8'in yazım hatalarını tek tek bulun ve düzeltin. En çok hata bulan, "Tilki 1" unvanını alsın.

2. Tilkilerle ilgili bir belgesel izleyin ve bu hayvanların yaşam tarzlarını, yaşam alanlarını öğrenin.

3. Doğal yaşamı koruma temalı bir araştırma yapın. İnsanların çevreye verdiği zararları aklınıza geldiği kadarıyla listeleyin ve bunları durdurmak için neler yapılabileceğini yazın.

4. "Fabl" türünü ve "intak" sanatını araştırın ve bu özellikleri barındıran yeni bir öykü yazın.

5. Tilki 8'in insanlığa mektubundan ibaret bu kitaba siz bir yanıt yazın. İnsanlık olarak, neler yapabilir ve bu canlılardan özür dileyebiliriz?

İncelikli Şeyler

Hayat içindeki mutluluk veren o küçük anlara dokunarak, insanlara yaşamdaki ayrıntıların ne kadar önemli olduğunu anlatan, rengârenk ve etkileyici bir resimli kitap



Germano Zullo

1968'de İsviçre'de doğdu. Albertine ile birlikte yetişkinler ve çocuklar için pek çok resimli kitap üretti. Ucu açık, okurun imgelem dünyasını genişleten minimalist dilleri ve kendilerine özgü canlı çizgileriyle kitapları, pek çok önemli ödülü aldı ve Avrupa'da büyük ilgi gördü.

Konu:
Kamyonun arkasındaki tüm kuşları gökyüzüne salan adam, en köşede ufacık, utangaç bir kuş görür. Bu siyah kuşun uçup arkadaşlarının peşine takılmak gibi bir niyeti yoktur. Adamla kuş arasında bir dostluk gelişir. Birlikte bir yemeği ve ânı paylaşır, keyifli vakit geçirirler. Sonunda, bu minik ayrıntı, adamın yaşamını tümden değiştirir.



DESEN

Yazan: Germano Zullo
Resimleyen: Albertine
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Resimli Kitap, 72 sayfa
Tüm sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Hayal Gücü, Merak ve Araştırma, Kendini Tanıma, Eleştirel Düşünme

Öne Çıkan Özellikler

• Her yaşa hitap eden, görsel okumaya ve yorumlamaya açık, aynı zamanda koleksiyon değeri taşıyan bir kitap.

• Ayrıntıların, yaşamda bir hazine değeri taşıdığı ve ânı yaşamanın insana katacakları üzerine çarpıcı bir öykü.

• Az sözcük ve özgün çizimleriyle evrensel bir hikâye anlatıyor. Yaşam içindeki ayrıntıların insanın dünyaya bakışını ne kadar değiştirebileceğini gösteriyor.

• Drama çalışması da yapılabilecek, resimli bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Siz olsanız kitaba ne isim verirdiniz? Neden?

2. Minik kuş, sizce neden diğer kuşlar gibi salındığında uçmayıp adamın yanında kalıyor?

3. Bu küçük kuş, adamın yaşamını nasıl değiştiriyor?

4. Kitapta, küçücük bir ayrıntının dünyayı bile değiştirebileceği ifade ediliyor. Sizce bir ayrıntı dünyayı nasıl değiştirebilir?

5. Küçük bir ayrıntının, sizin ya da çevrenizdeki birinin yaşamını değiştirdiği oldu mu?

6. Gündelik yaşamımızda ayrıntılara daha fazla dikkat etmek için neler yapabiliriz?

7. Bakmak ve görmek arasında nasıl bir ayrım vardır? Sınıfta örneklerle tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Ayrıntılar, keşfedilmeyi bekleyen birer hazinedir," sözünü sınıfta tartışın. Bir ayrıntının resmini yapacak olsanız, bu ne olurdu? Neden?

2. Kitapta, yazı olmayan sayfalara metin ekleseniz neler yazardınız?

3. Arkadaşlık nedir ve neye benzer? Arkadaşlığın sizde uyandırdığı duyguları temel alan bir resim çizin ve sonra sınıf panosuna asın.

4. Sınıfta bir resimli kitap hazırlama çalışması yapın. Önce bir metin yazın, ardından oluşturduğunuz metin için resimler tasarlayın. Kolaj gibi farklı teknikleri bir arada kullanabilirsiniz.

5. Beklenmedik bir misafirin yaşamınızı değiştirdiği bir öykü yazın. Bu misafir, öyküdeki gibi bir hayvan, çiçek ya da cansız bir nesne de olabilir, bir akrabanız da.



Güldem Şahan

Erzurum'da doğdu. Erzurum Atatürk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra Kocaeli, Yalova ve İstanbul'daki çeşitli kolej ve liselerde İngilizce öğretmeni olarak çalıştı. İlk öyküleri *Kimsesiz*, *Şiirce* ve *Sarıkamış* dergilerinde yayımlandı. 2004 - 2012 yılları arasında katıldığı yarışmalarda pek çok ödüle değer görüldü. 1999 yılında Yeditepe Üniversitesi'nde okutman olarak göreve başladı ve hâlen bu kurumda görev yapmayı sürdürüyor.

Güldem Şahan Edebiyatı

Güldem Şahan, hassasiyetle ve yalın bir Türkçeyle yazdığı "Savaş ve Çocuk" temalı üç romanıyla, savaş mağduru çocukların dramlarını gözler önüne seren, duyarlı bir yazar. Bu karanlık konuları bile, karamsar bir dünya çizmektense geleceğe umutla bakarak anlatmayı başarıyor. Öykülerinde ise hayvan dostlarımızla güzelleşen bir yaşamdan kesitler sunarak doğadaki diğer canlılarla insan ilişkisine sıcacık bir yaklaşım getiriyor.

Çocuk edebiyatını çok önemsediğini belirten yazar, çocukların yarının yetişkinleri olacaklarını ve onların körpe zihinlerine, taze kalplerine ne ekilirse, gelecekte de onların biçileceğini vurguluyor. "Bu nedenle," diyor, "bir yazar, bir anne ve bir eğitimci olarak, çocuk kitabı yazmanın ağır bir sorumluluk olduğunun bilincindeyim. Hikâyelerimle, yorumlarımla ve kullandığım dille, kitaplarımı okuyan her çocuğun doğrudan aklına ve yüreğine dokunacağımı ve etkileyeceğimi biliyorum. O yüzden de dili doğru ve güzel kullanmaya, doğru mesajı olan hikâyeler yazmaya çalışıyorum. Çocuklarda çok yönlü ve özgür düşünme alışkanlığı, farkındalık, empati, duyarlılık oluşması için çaba gösteriyorum. Umarım bu çabalar yerine ulaşıyor ve hedefe varıyordur."

Mini Söyleşi:

Yazarlık serüveniniz nasıl başladı?

Yoğun bir iş hayatı ve tek ebeveynli bir aile sorumluluğunun yanı sıra hayatımın en zor döneminde başladı serüven. Bir şekilde hayatıma girmiş hayvanların öykülerinden oluşan değişik bir dosya hazırladım. Ancak yayıneviyle anlaşamadık. O sırada Tudem Edebiyat Ödülleri'nden haberdar oldum ve dosyayı yarışmaya gönderdim. *Arkadaşım Horoz, Leylek ve Diğerleri,* öykü dalında birincilik ödülünü getirdi bana. Yazmaya devam etmeliydim. Yazarlık tohumunun nerede, ne zaman içime düştüğüne bakarsak, babamın bir kitap-kırtasiye dükkânı vardı ve bu benim en büyük şansımdı...

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

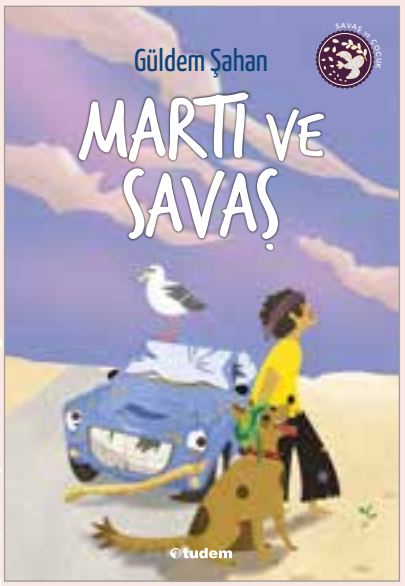
Peter Pan, çocukluk kahramanlarımdan biriydi şüphesiz ama Heidi'nin yerini alamaz. Heidi'yi defalarca okudum ve hep aynı keyfi aldım. Çocuk kitaplarımda Heidi ve Peter sık sık karşınıza çıkacaklar sanıyorum.

Ödüllerinden Bazıları:

2004 Tudem Edebiyat Öykü Ödülü
2006 Everest Yayınları İlk Roman Ödülü

Martı ve Savaş

“Savaş ve Çocuk” üçlemesinin ilk romanı *Martı ve Savaş*, savaşın ortasında bile olsa yaşama sımsıkı tutunmaya çalışan Martı Hür’ün ve savaştan kaçmaya çalışan bir ailenin destansı hikâyesi



Konu:

Savaşta patlayan petrol rafinerisinden çevreye taşan atıklara bulanan martı Hür ile Abbas’ın karşılaşmaları tesadüfen gerçekleşir. Kardeş gibi büyüyen Aziz, Abbas, Mina ve Nazdar, savaşın yaşanmakta olduğu köylerinden kaçarak bombaların ve patlamaların kendilerine ulaşamayacağı bir yerde, küçük bir kulübede yaşarlar. Hür’ü petrole bulanmış bir şekilde gördüklerinde onu evlerine alır ve eski sağlığına kavuşması için birlik olurlar. Savaş nedeniyle terk ettikleri köylerinden uzak yaşamaya alışmışlardır; fakat hepsi de eski yaşamlarını, evlerini, okullarını özlemektedir. Kulübenin uzağında patlamakta olan bombalar ve yaklaşmakta olan kış, onları şehre, yeni bir yaşama sürükler. İyileştikten sonra vefa borcunu ödemek için ailenin yanında kalan Hür, onlara yemek getirmeye başlar. Fakat sonunda, kaçınılmaz bir son ile karşılaşır.

Yazan: Güldem Şahan | **Roman, 144 sayfa**
5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Savaş ve Barış, Mücadele, Dayanışma, Hayvan Sevgisi, İyi ve Kötü

Öne Çıkan Özellikler

- Simgesel unsurları ve büyülü gerçekliğe yaklaşan anlatımıyla, savaşın kötülüğünü yediden yetmişe herkese anlatabilen, çarpıcı bir roman.
- “Hür” ismindeki martı, kaçan bir aile ya da motoru bozulan bir araç gibi somut kavramlar aracılıyla soyut kavramları açıklıyor ve böylece hem hayal gücünün gelişimine katkıda bulunuyor hem de çok daha etkili bir anlatı oluşturuyor.
- Yakın tarihteki savaşlara dikkat çekerek tarih bilinci oluşturuyor.

Tartışma Soruları

1. Tanık olduğunuz ya da haberlerini aldığınız son savaş hangisiydi? Sizce bir kazananı var mıydı? Sınıfta tartışın.
2. Martı Hür’ün gözüyle, romanda geçen yer ve mekânların savaş öncesi ve sonrası durumlarını karşılaştırın.
3. Sizce martının ismi neden Hür? Bununla ne anlatılmak istenmiş olabilir?
4. Televizyon veya radyodan dinlediğiniz ya da gazete ve internette okuduğunuz güncel haberleri arkadaşlarınızla paylaşın.
5. “İnsanları anlaması, içlerinde hem bunca kötülüğü hem de bunca iyiliği nasıl barındırdıklarını anlaması olası değildi,” sözüyle sizce ne anlatılmak isteniyor? Martının karşılaştığı iyi ve kötü insanların yaptıklarını karşılaştırarak açıklayın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce savaşsız bir dünya mümkün mü? Savaşların olmadığı bir dünya düşleyin ve bu düşünüzü resim çizerek ya da öykü yazarak ifade edin.
2. Martı Hür’ün yaşadıklarını da düşünerek, romanda geçen “Başarısızlıklar vazgeçmeyi değil, bir daha denemeyi gerektirir,” sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.
3. Bir savaş muhabiri olduğunuzu düşleyin: Savaşın en çok hangi kötü yönünü vurgulamak isterdiniz? Hayalî bir haber yazın ve sınıfta paylaşın.
4. Çevrenizde, savaştan kaçmak zorunda kalmış bir arkadaşınız var mı? Onunla bir röportaj yapın ve hissettiklerini, yaşadıklarını ve anılarını kayda geçirin.
5. Siz savaştan kaçmak zorunda kalsaydınız neler hissederdiniz? Bu konuda bir kompozisyon yazın ve arkadaşlarınızla paylaşın.

Topun İki Rengi

"Savaş ve Çocuk" üçlemesinin ikinci kitabı *Topun İki Rengi*, dünyanın iki ayrı ucundaki iki farklı yaşam tarzına odaklanarak çarpıcı bir anlatı sunan, çocuk olmanın evrenselliğini vurgulayan, gerçekçi bir roman



Konu:

Bir aile, Akdeniz kıyısındaki serin bir sabaha uyanır. Orada hayat zordur, yoksulluk ve savaş vardır; fakat elbette çocuklar da vardır ve çocuklar her yerde çocuktur. Tıpkı Pasifik kıyılarında rengârenk bir sabaha uyanan çocuklar gibi. Çocuklar, dünyanın neresinde olurlarsa olsunlar, topun peşinde koştuklarında aslında aynı heyecanı yaşarlar. Oyun bittiği anda ise herkes kendi gerçekliğine döner; bir yanda son model arabalarla gezen, refah içinde yaşayan gençler, diğer yanda bombaların altında, ölüm korkusuyla eşgüdüm bir hayat süren ama yine de çocukluklarından vazgeçmeyen çocuklar... Ve sonunda, Orta Doğu'da büyük savaş patlak verince, çocuklar her ne kadar hâlâ çocuk kalsa da aileler dağılır, ocaklar söner, ergenliğe uğrayamayan küçükler, bir anda büyür.

Yazan: Güldem Şahan

Roman, 152 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Spor Kültürü, Savaş ve Barış, Eşitlik, Arkadaşlık, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- Futbol metaforunu kullanarak sembolik bir anlatıma imza atan, dünyanın iki ucundaki farklı kültürleri nesnel bir şekilde resmederek başarılı bir karşılaştırma yapan, çarpıcı bir roman.
- Dünyadaki adaletsizliği gözler önüne seren ve sorgulamamızı sağlayan, gerçekçi ve yetkin bir anlatı.
- Kültürlerarası farklılıkları büyük bir gerçekçilikle resmederek okurların gerek genel kültür gerekse coğrafi ve tarihsel bilgilerine katkı sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce kitabın ismi nereden geliyor? Yazar bu isimle ne anlatmak istemiş olabilir?
2. Silikon Vadisi ne demektir? Neyi simgelediğini biliyor musunuz? Tartışın.
3. Çocukların yıkılmış binalarda oynaması, Araf'ın yıkıntılar altında kalması ve Muhammed ile arkadaşlarının yaşadığı şehrin yakın geçmişi, size neler düşündürüyor? Sizce gerçekte de buna benzer kentler var mıdır?
4. Kitaptaki bölümler sırayla, bir Orta Doğu'dan bir Amerika'dan anlatılarla ilerliyor. Sizce yazar bunu hangi amaçla yapmış? Siz bu durum hakkında ne düşünüyorsunuz?
5. Sizce, savaştaki gibi bir mücadele hayatta normal şartlar altında da karşımıza çıkabilir mi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın başında, "Aylan bebeğin anısına..." diye bir ithaf var. Bu ithafa konu olan Aylan bebeği biliyor musunuz? Bir araştırma yapın ve olayın gelişimini, neden ve sonuçlarını anlatan bir yazı hazırlayın.
2. Mültecilik ve dünyadaki mülteciler hakkında bilgi toplayın ve sınıfta bir sunumla paylaşın.
3. Akdeniz kıyılarında yaşayan çocuklarla Pasifik kıyılarında yaşayan çocukların hayalleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları yansıtan bir tablo oluşturun.
4. "Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Bildirisi" hakkında bilgi toplayarak arkadaşlarınıza bir sunum gerçekleştirin.
5. Siz de iki farklı kültürü karşılaştıracağınız bir öykü yazın.

Kuzey Yıldızı

“Savaş ve Çocuk” üçlemesinin son halkası *Kuzey Yıldızı*, savaşlar yüzünden evinden yurdundan ayrılıp bambaşka yerlere savrulan savaş mağduru insanların çaresizliğine yer veren ama karamsarlığa kapılmayan, umut dolu bir hikâye



Konu:

İki çocuğun ağzından iki ayrı kurguyla ilerleyen kitapta, savaş nedeniyle hayatları altüst olmuş, ülkelerini terk etmiş Suriyeli bir ailenin kızı olan Faiza bize savaşın kendilerinden alıp götürdüklerini ve yaşadıkları acılı serüveni anlatırken, Can refah içinde mutlu bir çocukluktan söz etmektedir. Can, savaşı sokaklardaki göçmen çocukların perişan hâllerinden bilmektedir sadece. Ama bu kadarı bile savaşı Can’ın en büyük korkusu hâline getirmeye yeter. Hiçbir ortak yanı olmayan bu iki çocuğun hikâyesi açık denizde, bir gece yarısı patlayan fırtınada kesişir. Faiza, ailesiyle birlikte bir tekneyle kaçmakta; Can ve ailesi ise kendilerine ait lüks bir teknede tatil yapmaktadır. Ansızın bir fırtınanın ortasında kalan Faiza dalgalar arasında ölüm kalım savaşı verirken, Can da ona elini uzatır.

Yazan: Güldem Şahan | **Roman, 136 sayfa**
5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Savaş ve Barış, Adalet, Mücadele, Dayanışma, Empati

Öne Çıkan Özellikler

- **İki ayrı anlatıcı aracılığıyla farklı dünyalardan anlatılan hayatlar, okura madalyonun iki yüzünü de göstermeyi amaçlıyor.**
- Okurun empati kurmasını ve kendini bir başkasının yerine koyarak hoşgörü geliştirmesini; farklılıkları ve benzerlikleri, iyiyi ve kötüyü, savaşı ve barışı sorgulamasını sağlıyor.
- **İnsan olmanın dil, din, ırk ayrımı yapmayan evrensel boyutunu hissettiriyor.**
- Dünya gündeminde giderek daha fazla yer kaplayan mültecilik dramını duyarlı bir yaklaşımla sergiliyor.

Tartışma Soruları

1. Kitaba adını veren Kuzey Yıldızı’nın, Can’ın ve Faiza’nın hayatlarındaki yerini benzerlik ve farklılıklarıyla karşılaştırın.

2. Can ve ailesinin yerinde olsaydınız siz ne yapardınız? Mültecileri ulaşmak istedikleri kıyılara götürmeyi kabul edip etmemeyi olumlu ve olumsuz yönleriyle tartışın.

3. Sizce, sığınmacılar olarak Faiza ve ailesinin yaşadıkları en kötü olay hangisi? Ailenin bu güç koşullardaki davranışları hakkında ne düşünüyorsunuz?

4. Romanda en çok sevdiğiniz ve en çok kızdığınız karakterleri nedenleriyle birlikte gruplandırın.

5. Bu romanın filmi çekilecek olsa ve size filmde oynamanız teklif edilse, hangi rolü oynamak isterdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Ülkemizdeki sığınmacılarla ilgili bir gözleminiz, tanışma olanağınız ya da herhangi bir yardım yapma şansınız oldu mu? Deneyimlerinizi ve elinizden gelse savaş mağduru çocuklar için yapmak istediklerinizi içeren bir kompozisyon yazın.

2. Kendinizi, televizyonda seyrettiği savaş görüntülerinin bir gün onu ve sevdiklerini de vurabileceği endişesini yaşayan Can’ın yerine koyarak, duygu ve düşüncelerinizi ifade eden bir hikâye yazın.

3. Sınıfa mültecilerle ilgili haber metinleri getirerek arkadaşlarınızla paylaşın ve haberin dilini, mültecilere bakış açısını eleştirel olarak değerlendiren bir konuşma yapın.

4. Faiza’ya ve ailesine, yaşadıkları zorluklar karşısında moral aşılayacak bir mektup yazın.

Yaz Kampı

Dostluk ve yaz aktiviteleriyle dopdolu, büyüme, kendini tanıma ve hayatı anlama gibi ergenlik konularına dikkat çeken, başarılı bir gençlik romanı



Konu:

Güven ve arkadaşları İngilizce öğretmenleri sayesinde ilk kez bir yaz kampına katılma fırsatı yakalamışlardır. Ancak ailelerini ikna etmek kolay olmayacaktır. Zorlu izin alma sürecinden sonra beklenen gün gelir ve öğrenciler öğretmenleriyle birlikte yola çıkarlar. İlkgençlik ateşiyle içi içine sığmayan öğrencileri dört haftalık yaz kampında, ilk kez ayrı kalmanın getirmiş olduğu şaşkınlık ve heyecan beklemektedir. Ayrıca karşı cinse hissedilen ilk aşk kıpırtıları, kamp ortamına ayak uydurabilmek için bolca cesaret gösterisi ve disiplin kurallarına adapte olma çabaları da vardır. İlk birkaç gün uyum sağlamakta zorlansalar da kısa zamanda hayatı paylaşmayı, birbirlerine hoşgörü ile yaklaşmayı öğrenirler. Sorumluluk ve ortak yaşam konusunda yeni fikirler kazandıran yaz kampı, öğrenciler için ömür boyu unutulmaz bir anı olarak belleklere yerleşip kalacaktır.

Yazan: Güldem Şahan | **Roman, 168 sayfa**
5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Çevre Bilinci, Arkadaşlık, Sorumluluklar, Farklılıkların Zenginliği, Büyüme ve Olgunlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- Ege kıyılarının ve Kaz Dağları'nın güzelliklerini, efsanelerini ve gizemlerini öne çıkaran, yaz mevsiminin enerjisiyle örülü bir gençlik romanı.
- Okurların, dostluğun önemini ve birlikte yapılan şeylerin bireysel aktivitelerden çok daha doyurucu olduğunu keşfetmesine yardımcı oluyor.
- Yaz mevsiminin tüm pozitif duygularını taşıyor ve akıcı üslubu sayesinde zevkle okunuyor.

Tartışma Soruları

1. Siz de bir yaz kampına gidecek olsanız, nereye ve kimlerle gitmek isterdiniz? Neden?

2. Kamptaki çocuklar bir arada vakit geçirdikçe ve birbirlerini tanıdıkça, hayatı daha iyi anlıyorlar. Sizce birlikteliklerin, insan hayatı için ne gibi önemi vardır? Yalnız yaşamak sizce mümkün müdür?

3. Kaz Dağları'nda, yabancı şirketlerce altın aranmasını yöre halkı neden istememektedir?

4. Kampa katılan öğrencilerin ilk günlerde yaşadıkları zorluklar neler? Bu zorlukların üstesinden nasıl geliyorlar?

5. Roman karakterlerinden Güven'de ne gibi değişiklikler oluyor? Güven'in kampa gitmeden önceki hâli ve gittikten sonrasını düşününce, sizce hayatı ne yönde değişmiş?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir kampa gidecek olduğunuzu düşünün: Kampta uymanız gereken kuralları belirleyin ve kendi aranızda görev paylaşımı yapın.

2. Sınıf arkadaşlarınızla birlikte, romandan yola çıkarak doğaya, çevrenize, okulunuza ve ailenize karşı sorumluluklarınızın neler olduğu konulu yazılı bir çalışma hazırlayın.

3. Ülkemizdeki doğal varlıklar, tarihî mekânlar, nesneler, yapıtlar hakkında internet araştırması yapın. Bu araştırmanızı fotoğraflar ve ek bilgilerle destekleyin.

4. İnsanların, doğal yaşam alanlarından koparıp çıkarları uğruna yapay bir dünyaya sürüklediklerini hayvanlara örnek verin. Bunun önüne nasıl geçilebilir konulu bir tartışma oturumu gerçekleştirin.



Güzin Öztürk

Kütahya'da doğdu. İlk düzyazılarını ve şiirlerini lise yıllarında yazdı. Yazma heyecanı ve isteği, Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okurken devam etti. Üniversite bittikten sonra avukatlığı sırasında da yazdı. Nevzat Süer Sezgin'in Çocuk Edebiyatı Atölyesi'ne katıldı. İlk romanı olan *Kuş Olsam Evime Uçsam* adlı dosyayla 2015 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü'nü aldı. Çocuklarla başka türlü bir hayatın mümkün olduğuna ve yazarken daha iyi bir insan olduğuna inanıyor. Umutla, heyecanla, çocuklar için yazmaya devam ediyor.

Güzin Öztürk Edebiyatı

Güzin Öztürk, fiziksel ya da bilişsel açıdan farklı çocukların, toplumsal önyargılar nedeniyle sosyal ilişkiler geliştirme, kendilerini keşfetme ve özgüven kazanma yolunda yaşadıkları zorlukları ve bunların üstesinden gelme hikâyelerini anlatmayı seven bir yazar. Her satırını sevgi ile dokuyan, sorun odaklı kurgularıyla her yaştan okura hitap eden bir üslubu var.

Ötekileştirme, sığınmacılık, savaş, çocuk, farklılıkların zenginliği, birey olma temalarını kimi zaman gerçek hayatın içinden bir kurgu ile kimi zamansa fantastik unsurlarla harmanlayarak okuruna ulaştırmayı başarıyor.

Yarattığı dünyada farklılıklara sahip olmanın insanları ayrıştırmadığına, bilakis onları zenginleştirdiğine vurgu yapıyor.

Kendini sürekli geliştirmeye çalıştığını ve yeni türler denemekten hoşlandığını belirten yazar, dünya edebiyatının da sıkı takipçisi. "Ursula K. Le Guin, David Almond, Michael Ende, Asa Lind, Terry Pratchett, Roald Dahl, Astrid Lindgren... Okudukça tanıdığım ve sevdiğim yazarlar olmaya devam ediyor," diyor.

Mini Söyleşi:

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Çocuklar için yazmak daha zor. Çocuk dilini yakalamak, konuyu çocuğa uygun şekilde anlatmak, çocuğa mesaj vereceğim derken onun kitap okuma heyecanını söndürecek anlatımdan uzak durmak gerçekten çok önemli. Bir çocuk, elindeki kitabı severek okuduğunu, o kitabın devamını istediğini söylüyorsa bu gerçektir. Bunun tam tersi de geçerli. Bazı insanlardaki genel kanının aksine, "ne olacak ki, çocuk kitabı işte," deyip geçmemek gerek.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Okuyup da çok etkilendiğim, etkisinden kurtulamadığım pek çok kitap var aslında. Çocukken kütüphane kartım vardı ve her hafta ablamlarla gidip okuduklarımızı değiştirirdik. Sırf onlar okuyor ve çok heyecanlı buluyorlar diye, sırf merakımdan, yaşıma pek uygun olmasa da Agatha Christie kitapları ile başladım okumaya diyebilirim. O gizemler nasıl çözülecek diye elimden bırakamazdım kitapları.

Ödülleri:

2015 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
2018 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

Tumpatumpa Sakın Kaybolma

Sürekli tüketim yapılan bir hayatı anlatan, üç kişilik ufak bir evin içinde insanı küçücük bir karınca gibi hissettiren, tüketim toplumunu eleştiren bir kara mizah anlatısı



Konu:
Durmaksızın alışveriş yapan bir ailenin hikâyesi. Küçük çocuk, ne bir tavşana ne bir ayıcığa benzeyen, tek kulağı kopmuş oyuncağını kaybeder. Anne ve babası onu hemen bir oyuncakçıya götürüp yenisini ve hatta daha fazlasını alır. Anne kendine yeni elbiseler de alır ama dolap dolar; mecburen, yeni bir dolap da alırlar. Kredi kartının nasıl kullanıldığını göstermek üzere baba, aileyi bir alışveriş merkezine götürür; gerekli olmadığı hâlde keman alır. Arkadaşına doğum günü hediyesi alırken kendi çocuklarını da unutmazlar. Ama çocuk hâlâ eski oyuncağını özlemektedir. Bir gün, ev gereksiz eşyalarla öyle dolup taşar ki çocuk evin içinde kaybolur; anne ve babası onu bulamaz. Çocuk fenerli şapkasını takıp tüneller açar, oralarda uyuyakalır. Ailesi tüneller aracılığıyla onu bulduğunda çok sevinir. Daha az tüketmeye ve daha az harcamaya karar verirler.

Yazan: Güzin Öztürk
Resimleyen: Emre Karacan

Öykü, 48 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Ev Yaşamı, Sorumluluklar, Mizah, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- İhtiyaç ve lüks arasındaki ayrımı eğlenceli bir yolla veren, yardımcı bir hikâye.
- Sadece tüketerek yaşamanın, kendi içinde yıkılacak bir sistem olduğunu okura yalın ve tek mekânda geçen eğlenceli bir anlatımla aktarıyor.
- Tüketimi, her zaman daha fazlasına sahip olma hırsını; evin içine eşyalar yığarak, sıkıştırılmış hissi yaratarak absürt ve komik bir kurgu içinde işliyor.

Tartışma Soruları

1. Tumpatumpa adlı oyuncak, küçük çocuk için sizce neden önemli?
2. Sizce hikâyede, satın alınan eşyaların hangisi ihtiyaç, hangisi lüks?
3. Yığılan eşyalar için "balık istifi" denir. Bu gibi durumlar için başka hangi ifadeler kullanılabilir?
4. Kitaptaki aile, çok fazla eşyaya sahip olmadan önce nasıldı? Sahip olduktan sonra hangi duyguları yaşadı?
5. Evdeki "karanlık" ve "aydınlık" ifadeleri sizce hangi duyguları temsil ediyor?
6. İhtiyaç fazlası olduğunu düşündüğünüz eşyalarınız var mı? Bunları nasıl değerlendiriyorsunuz?
7. Kitaptaki karakterler hafta sonlarını alışverişe gitmek yerine başka nasıl değerlendirebilirler?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sadece kitabın resimlerine bakarak, eşyalardan hangisinin gerekli, hangisinin gereksiz olduğunu listeleyin.
2. Paranın kullanılmadığı dönemlerde insanlar nasıl alışveriş yapıyorlardı, araştırın.
3. Günlük hayatta gerçekten ihtiyacınız olan eşyaları ve olmayanları listeleyin. Sınıfta listelerinizi karşılaştırın.
4. Çevremizde, sürekli kutlanan birçok özel gün var. "Doğum günü", "bebeğin ilk diş partisi" bunlardan bazıları. Sizce bu günler için büyük kutlamalar mı yapılmalı? Tartışın.
5. Büyük alışveriş merkezlerinin özellikleri nelerdir? Neden sayıları gittikçe artıyor? İnsanların hayatına nasıl etki ediyor? Konuyla ilgili bir yazı hazırlayın.

Kayıp Kapının Anahtarı

Dostluk ve dayanışmayla her sorunun çözülebileceğini anlatan, farklılıkların getirdiği güzelliği vurgulayan ve hepsinden önemlisi hiç kimseyi dışlamayan, fantastik bir roman



Konu:

Kırmızı saçları ve perdeli ayaklarıyla küçük Arven herkesten biraz farklıdır ve bu durum onu üzmektedir. Okulda zorluklar yaşamakta, dışlanmaktadır. Bir gün, kendisini yine kötü hissettiği bir sırada, Saklı Orman'a doğru kaçar ve orada, Karunka ve Uff ile karşılaşır. Gezegenleri Gaia'da bir şeyler ters gitmektedir. Tuhaflıklar Kapısı sürekli yer değiştirmekte ve kimseye görünmemektedir. Çiçekler kokusunu kaybetmekte, arılar bir bir yok olmaktadır. Arven, bir Vasatusa olmak üzere seçilmiştir ve Tuhaflıklar Kapısı'nı bulması gerekmektedir. O kapıdan geçerek, hem herkesin birbirini sevdiği, kesinlikle ötekileştirmediği bir diyara girecek hem de ormanın dengesini yeniden bulmasını sağlayacaktır. Yolda karşılaştığı birbirinden ilginç dostlar ise ona her zaman doğru yolu gösterecektir.

Yazan: Güzin Öztürk
Resimleyen: Hazar Ata

Roman, 144 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Farklılıkların Zenginliği, Önyargılar, Kendini Tanıma, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- Kendilerini Arven'in yerine koyacak okurlara fantastik ve maceralı bir yolculuk sunuyor.
- Fantastik bir dünyada yapılan yolculuk, paralelinde kendini keşif yolculuğu da barındırıyor.
- Farklı özelliklere sahip olmanın insanları ayrıştırmadığını, onları zenginleştirdiğini vurguluyor.
- Toprağın değeri, her canlının bir ruhu olduğu, şefkat ve dayanışmanın önemi üzerine düşünmeye yönlendiriyor.

Tartışma Soruları

1. Her canlının bir ruhu olduğuna inanıyor musunuz? Hiç ağaç ya da çiçek diktiniz mi? "Doğayla bütünleşmek" ifadesinden ne anlıyorsunuz? Gaia'nın hastalanan ruhuyla Dünya'nın şimdiki durumu arasında benzerlik görüyor musunuz?

2. Sizce sosyal çevreye uyum sağlamak adına her şeye evet demek doğru mu? Gerektiğinde hayır demeyi bilmek gerekir mi?

3. İnsanların farklılıklarıyla alay etmenin yol açtığı olumsuzluklar nelerdir? Başkalarıyla alay eden insanlara karşı nasıl bir tutum takınmak gerekir? Sizi diğer insanlardan ayıran özellikleriniz üzerine hiç düşündünüz mü?

4. Sürke'de esir tutulan Arven ve arkadaşlarının insanlara sergileniş biçimi size neyi anımsatıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Arıların yok olması durumunda insanların da yok olma tehlikesiyle karşılaşacağına dair iddianın doğruluğunu ve nedenlerini araştırıp sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Şefkat, merhamet, kıskançlık, öfke gibi duyguları ortaya çıkaran nedenler neler olabilir? Yıkıcı duygularla nasıl baş edilebilir? Kendi deneyimlerinizden de örnekler vererek sınıfta tartışın.

3. Günümüzde doğanın dengesini bozan tarım uygulamaları hakkında neler biliyorsunuz? Hangi önlemlerin alındığını ya da alınabileceğini araştırın.

4. Dış görünüş ile eylemler arasında sizce bir bağlantı var mı? Başkalarının, hakkınızda ne düşündüğünü ne ölçüde önemsemek gerekir? Bu temaya sahip bir öykü yazın.

Ben Bir Hayaletim

Otizmli bir çocuğun insanlar tarafından görünür olma çabasını, farklı olmanın getirdiği zorlukları çarpıcı bir şekilde sunan, zaman zaman gülümseten bir değişim hikâyesi



Konu:

Otizmli bir çocuk olan Mila, "uyum sağlayamadığı" gerekçesiyle sürekli okul ve mahalle değiştirmek zorunda kalır. Bir yandan özel eğitim alırken bir yandan da arkadaş edinmeye çalışır. Ama insanlarla göz göze gelmekten ve dokunulmaktan hoşlanmadığı için bu çok zordur. İnsanları anlamakta ve kendini anlatmakta güçlük çeker. Öğrendiği tüm duygu kartlarını beynindeki çantada saklar ve gerekli zamanlarda çantasını karıştırarak, karşılaştığı duyguyu anlamlandırmaya çalışır. Bir gün, mahallenin çocuklarıyla, sitelerinde yaşadığına inandıkları bir cadının peşine düştüklerinde, büyük bir deneyime merhaba der. Cadı sandıkları kadının gerçek hikâyesini ortaya çıkaran Mila, bu yolla kendini ispatlamış ve korkularının üzerine giderek onları alt etmiş olur.

Yazan: Güzin Öztürk | **Roman, 112 sayfa**
4, 5, 6, 7. sınıflar | **Etiketler:** Engelli Yaşam, Aile İlişkileri, Duygular, Farklılıkların Zenginliği, Empati

Öne Çıkan Özellikler

- Otizmi, yaş grubunun anlayabileceği hassasiyetle anlatan, incelikle yazılmış bir kitap.
- Hikâyenin Mila'nın gözünden anlatılması, otizmli bir çocuğun karşılaştığı güçlükleri anlamak açısından etkili. Öğrencilerin empati geliştirmelerini sağlıyor.
- Kitap Mila'nın küçükken yaşadığı sorunları okurla paylaşırken aslında uygun bir eğitim, sevgi ve anlayış ile otizmli bir çocuğun da herkes gibi bir hayat kurabileceğini göstermiş oluyor.

Tartışma Soruları

1. Otizm nedir? Otizmli kişilerle sosyal ilişkilerde nelere özen göstermek gerekir?
2. Kitapta geçen "ruhunla göreceksin" ifadesinden ne anlıyorsunuz?
3. Mila'nın, annesiyle ve öğretmeni Melis'le olan ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?
4. Sizin de korktuğunuz şeyler var mı? Korkularımızla yüzleşmek neden önemli olabilir?
5. Sizce de "yeterince uğraşırsan ve vazgeçmezsen her şey mümkün" müdür?
6. Sizce cadı sanılan Nesibe nine ile Kemik Kıran adı takılan Mila'nın durumu arasında bir benzerlik var mı? Önyargıların insan ilişkilerine etkileri nelerdir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıf arkadaşlarınızla beraber, insanların otizm hakkındaki farkındalıklarını artıracak bir etkinlik planlayın.
2. Duyguların kaynakları ve dışavurum yolları hakkında ne kadar bilinçliyiz? Farklı duygu kartları hazırlayarak her duygunun ortaya çıkış nedenlerini ve çeşitli dışavurum yollarını, bunların sosyal ilişkilere olan etkisini sınıf arkadaşlarınızla tartışın.
3. Otizm konulu bir film izleyerek izlenimlerinizi kısa bir yazıya dönüştürün.
4. Otizm ya da benzeri bir farklılığınız olduğunu hayal ederek, başrolde kendinizin olduğu bir öykü yazın. Ne gibi zorluklar çeker, ne gibi şeylerle mutlu olurdunuz?

Kar Kurdu ve Canavar

Sevginin değiştirici gücünü, aile içinde ve sosyal hayatta saygı ve sevginin önemini, kişisel haklarımız ve özgürlüklerimizin vazgeçilmez doğasını ele alan kitap hayata, dostluğa, ilişkilere dair akılca kalıcı bir mücadele öyküsü anlatıyor.



Konu:

Sevgi ve iyilik dolu Mizgin'in yaşamı, evlerine yerleşen ve her gece ansızın gelen bir Canavar'ın sakarlığı yüzünden değişiyor. Canavar, eve geldiği zamanlarda sarsaklığı yüzünden, Mizgin'in annesine zarar veriyor. Çünkü Canavar sevmeyi bilmiyor. İşin içinden bir türlü çıkamayan Mizgin iyice tedirgin oluyor. Tüm bu karmaşa içinde, Mizgin'in anlam veremediği, gerçek ve hayal karışımı pek çok şey oluyor. Öte yandan, Kar Kurdu'nu avlamakta ısrarcı olan köylüler, hiç beklemedikleri bir manzarayla karşılaşıyorlar;bir anda av ile avcı yer değiştiriyor. Bu noktadan sonra, gerçek canavarın kim olduğunu bulmak ise Mizgin'e ve okurlara düşüyor.

Yazan: Güzin Öztürk

Roman, 112 sayfa
5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Aile ilişkileri, Arkadaşlık, Duygular, Hak ve özgürlükler, Zorbalık, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Aile içi huzurun önemine ve çocuklardaki etkilerine dikkat çekiyor.
- Herkesin anlayabileceği, sakıncasız bir dil ile çok önemli fakat karşımıza az çıkan bir konuyu irdeliyor.
- Güncel ve yaygın bir konuyu çocukların gözünden anlatıyor, okuru düşünmeye davet ediyor.
- Saygı ve sevginin hayatımızdaki yerine değiniyor.
- Değişimin ve mücadelenin durdurulamaz doğası ile ilgili incelikli mesajlar veriyor.

Tartışma Soruları

1. Kar Kurdu ile Mizgin'in arasındaki ilişki neyi temsil ediyor olabilir?
2. Siz de Mizgin'in karşılaştığı türden bir "canavar" ile karşılaştınız mı? Karşılaşsanız ne yapardınız? Tartışın.
3. Sevginin iyileştirici gücü nereden geliyor olabilir? Siz daha önce sevginin birini iyileştirdiğine tanık oldunuz mu?
4. Kitapta kendi hayatınızla ortak gördüğünüz şeyler var mı? Tartışın.
5. Zeynep ile Mizgin'in "canavarları" aynı mı? Nereden anladınız?
6. Kitapta en sevdiğiniz bölüm hangisi, neden?
7. Şiddet nedir? Nasıl tanımlardınız? Tartışın.
8. Kar Kurdu neden Mizgin'i koruyor?
9. Herkes neden Kar Kurdu'nu avlamak istiyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta gruplara ayrılın. Şiddet ve sevgi başlıkları için akıl haritası hazırlayın. Şemanıza bu kelimeleri söylediğinizde aklınıza gelen her şeyi dâhil edin. Beyin jimnastiği bittiğinde vardığınız en son kelimeyi sınıfla paylaşın. Tartışın.
2. Sınıfça bir bitki tohumu alın veya bir yerden bularak toprağa ekin.Yetişmiş bir saksı bitkisi de alabilirsiniz. Her hafta birisi bakımını üstlensin, ona sevgi dolu şeyler söylesin. Hep beraber bitkinin gelişimini takip edin.
3. Öğretmeninizle beraber, birinin haksızlığa veya şiddete uğradığına tanık olduğunuzda izlenmesi gereken adımları listeleyin. Bu adım listesini çıkarırken insan haklarını araştırmayı unutmayın. Listenizin evrensel bir liste olmasına dikkat edin.

Kuş Olsam Evime Uçsam

Küçük bir çocuğun gözünden, yurdunu terk etmek zorunda kalan kişilerin, umuda, hayallere ve bilinmezliğe doğru yolculuğunu anlatan, güncel sorunlara temas eden, dokunaklı bir roman



Konu:

Beşir, Halep'ten Hatay'a, sonra da İzmir'e kaçan yüz binlerce mülteciden biridir. Kurşun sesini arı vızıltısına, füze sesini ıslığa benzettiği dünyası aslında korku doludur. Ülkesinde sürekli patlayan bombaların ardından, uzun zamandan beri haber almadığı ağabeyini, okulunu ve arkadaşlarını geride bırakıp anne ve babasıyla umuda doğru bir yolculuğa çıkar. Savaşa anlam veremese de bilinmeze doğru giden yolculukta hassas ama cesurca davranır. Yıkımdan kaçarken, beraberinde bir ağacın tohumunu da götürür. Bu, onun için bir umut tohumudur. Beşir, bambaşka bir ülkede, mülteci kampında, bazen rüyalarıyla bazense hayalleriyle ayakta durmaya çalışır. İnsanların, öteki olana karşı önyargılarıyla karşılaşır. Bir gün, rüyasında kendisi gibi savaştan zarar görmüş Sadako Sasaki'yle karşılaşarak, savaşı ve savaşın yaşattığı acıları hiç unutmayacağına söz verir.

Yazan: Güzin Öztürk
Resimleyen: Hicabi Demirci

Roman, 120 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Sığınmacılık, Önyargılar, Cesaret, İletişim

Öne Çıkan Özellikler

- İç savaş ve mültecilik gibi güncel ama zor kavramları çocuklara incelikle aktarıyor.
- Mültecilerin, yeni bir ülkeye adım atarken gözlemlediklerini, bilinmezlikleri, oynadıkları oyunları ve tanıştıkları yeni insanları naif bir dille anlatırken, bizi olgunlaşma sürecine dâhil ediyor.
- Beşir, kitabın sonunda arkadaşı Zehra'ya yazdığı mektupta, aslında savaştan zarar görmüş tüm çocuklara sesleniyor.

Tartışma Soruları

1. Beşir'in eski ve yeni yaşamını karşılaştırın. Hayatında neler değişti?
2. Çevrenizde, Beşir gibi mülteci çocuklar var mı? Nasıl yaşadıkları ile ilgili gözlemleriniz nelerdir?
3. Beşir ve ailesinin yolculuğu için "bilinmeze olan yolculuk" tanımlaması kullanılıyor. Sizce yolculuklarını bilinmez kılan nedir?
4. Kitabın sonundaki mektupta Beşir, Zehra'ya mutlu olup olmadığını soruyor. Peki, sizce Beşir mutlu mu? Şu anda neler yapıyor olabilir?
5. Kitabın içindeki görsellerden, Zehra'nın tel örgülerle oyun oynadığını görüyoruz. Bu görseli nasıl yorumlarsınız?
6. Kitapta mültecilere karşı farklı yaklaşımlarla karşılaşıyoruz. Sizce bu yaklaşımların hangileri doğru ya da yanlış?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Savaş bir macera değildir. Bir hastalıktır, tifodur" sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.
2. Kendinizi Beşir'in yerine koyun ve ülkenizi terk etmek zorunda kaldığınızı düşünün. Neler yaşayabileceğiniz ve nelerle karşılaşabileceğinizle ilgili kısa bir öykü yazın.
3. Beşir'e, savaşla ilgili duygu ve düşüncelerinizi anlatan bir mektup yazın.
4. Savaş temalı fotoğraflar bulup sınıf arkadaşlarınızla fotoğrafları yorumlayın.
5. Sadako Sasaki'nin şahit olduğu savaşla ilgili bir araştırma yaparak savaşın yıkıcılığı üzerine arkadaşlarınızla tartışın.
6. Mültecilik sorunları sizce nelerdir? Bu sorunlar nasıl çözülmelidir? Bu konuda bir kompozisyon yazın.



Habib Bektaş

1951'de Manisa'da doğdu. 1972 yılında iş göçüyle Almanya'ya gitti. Türkiye'de ve Almanya'da şiir, öykü, roman ve tiyatro oyunu türünde birçok kitabı yayımlandı. *Gölge Kokusu* adlı romanı, *Eylül Fırtınası* ismiyle Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı; *Cennetin Arka Bahçesi* ise Yunancaya çevrilerek Atina'da yayımlandı. Türkiye'de ve Almanya'da oyunları sahnelendi. Hâlen dönem dönem Salihli ve Erlangen'de yaşayan yazar, çocuklar ve yetişkinler için roman ve öyküler yazmaya, "öykülere inanmaya" devam ediyor.

Habib Bektaş Edebiyatı

Türkiye'de doğmuş, sonra "ver elini" deyip uzaklara, başka ülkelere gitmiş bir yazar Habib Bektaş. Bir şiirinde, "sözü yurt edindim" diyor. Amansız bir göçmen. Ötekileştirilmiş insanın trajedisini dert edinmiş kendine. O yüzden de anlattığı her şey hep bir göçmenlik hikâyesi aslında. Bu açıdan bakılınca, nerede bir ayrımcılık ve ötekileştirme varsa, yazarın şiirinde, öyküsünde ve romanında okurun karşısına çıkıyor.

Birilerine bir şey öğretmek gibi bir derdi ya da amacı olmadığını söylüyor Bektaş; özellikle çocuklara. O işi anne babalara ve öğretmenlere bırakıyor. Fakat bir derdi var, o da şu: Çocuğun, yazara dokunabilmesini istiyor. Çocuğun yazarı görmesini, çocuğun şunu gözlemlemesini istiyor:

"Aaa, bu da sen ben gibi bir insanmış. Dili sürçebilirmiş. Kekeleyebilirmiş. Her şeyi bilmezmiş. En iyi bildiği şey, pek az şey bildiğini bilmesiymiş. Yazarlığın da öteki mesleklerden pek farkı yokmuş. İnsanın bir parça yeteneği varsa, çalışırsa, geçmişini araştırıp öğrenirse, içinde yaşadığı çağı özümserse ve geleceğe dönük hayalleri ve ütopyası da varsa, yazar olabilirmiş."

Mini Söyleşi:

Çocuk kitaplarında dil çok önemli, değil mi?

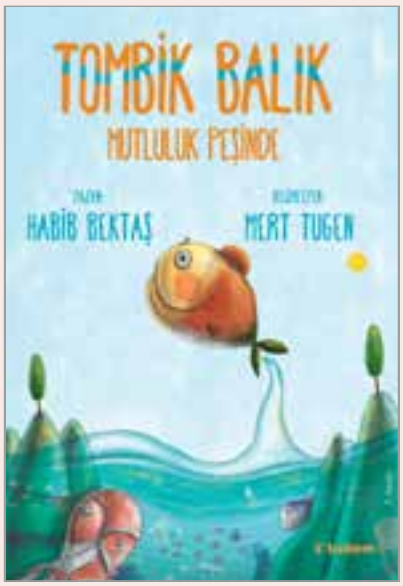
Ben, "çocukça" diye bir dil olduğuna inanıyorum. Daha doğrusu biliyorum. Bu sadece çocukların konuştuğu, konuşabildiği bir dil değildir. İnsana özgüdür. Adına ister "çocukça", ister "gönül dili", ister "saf-arı", isterseniz de "saflığıyla şiire yakın duran dil" deyin, bu hep insana dair bir şeydir. Yaşamın tüm alanlarında vardır. Bunu görmüyorsak, duymuyorsak, nedeni bizimle ilgilidir. Son yıllarda Türkiye'de bir dil sorunu olduğunu düşünüyorum. Sanki bir Babil karanlığı yaşıyoruz. Hepimiz aynı dili konuşuyoruz ama birbirimizi anlamıyoruz.

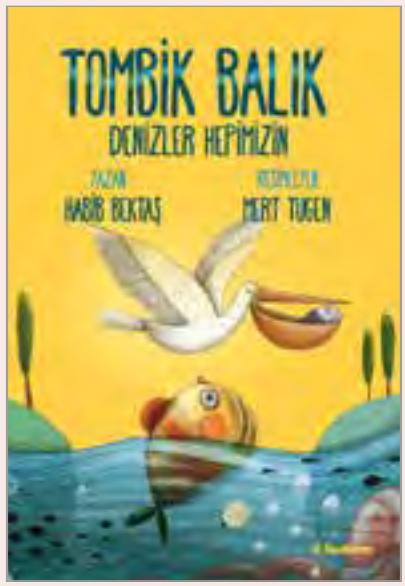
Ödülleri:

1982 Erlangen Belediyesi Kültür Destekleme Ödülü
1989 Milliyet Roman Ödülü
1997 İnkılâp Kitabevi Roman Ödülü
2000 Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü
2018 Dil Derneği Beşir Göğüş Türk Dilini ve Çocuk Edebiyatını Geliştirme Ödülü

Tombik Balık SERİSİ

Suyu sevmeyen bir balığın mutluluğu arayışını anlatan ve bu yolculukta karşısına çıkan türlü engellerle mücadelesine odaklanan, umut, barış ve yaşama sevinci gibi konuları işleyen bir seri





Konu:

Meraklı kişiliği ve gözü pek davranışlarıyla karada yaşamanın yollarını arayıp duran Tombik Balık bir gün kavak ağacına çıkmaya karar verir. Bunun için önce, yol göstericisi Bilge Ahtapot'un bahsettiği mutluluğun nasıl bir şey olduğunu öğrenmesi gerekmektedir. Yol arkadaşı Benli ile dostluğu, dayanışmayı deneyimleyen Tombik Balık, Akdeniz'den Ege'ye uzanan bir serüvene çıkar.

Yazan: Habib Bektaş
Resimleyen: Mert Tugen

Roman, 112, 136 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Çevre Bilinci, Büyüme ve Olgunlaşma, Dayanışma, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- **Farklılıkların zenginliği, birlikte yaşamak, sınırlar gibi konuları ele alan, alegorik anlatıma sahip bir seri.**
- Mutluluk, mutsuzluk gibi soyut kavramlardan oyuncu bir edayla bahsederek bu duyguların kavranmasını sağlıyor.
- **Kitabın sonundaki soruları, kitabın ele aldığı konuların daha da iyi anlaşılmasına destek oluyor.**
- Farklı yazın türlerini barındıran yapısı sayesinde edebiyatın değişik türlerine dair farkındalık ve merak yaratıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Tombik Balık neden karada yaşamak istiyor? Bu düşüncesinde haklı mı?

2. Bilge Ahtapot'un ona verdiği öğüdü siz nasıl değerlendiriyorsunuz?

3. Tombik Balık'ı nasıl tarif edersiniz? Sizce, kişilik olarak Benli'yle arasında nasıl farklar var?

4. Tombik Balık gezdikçe hayatı nasıl değişiyor? Neler öğreniyor? Korku, öfke ve mutluluk kavramlarıyla nasıl karşı karşıya kalıyor?

5. Bilge Ahtapot'un sizce öyküde nasıl bir işlevi var? Bilge Ahtapot'un yerinde siz olsaydınız Tombik Balık'a neler önerirdiniz? Neden?

6. Tombik ve Benli, dayanışmanın önemini nasıl kavrıyorlar?

7. Benli ve Tombik, gördükleri mültecilere nasıl yardım ediyorlar? Siz olsaydınız başka bir yol izler miydiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce mutluluk ve mutsuzluk nedir? Kendi deneyimlerinizden yola çıkarak örnekler verin ve bir yazı yazın.

2. Öfke, korku, üzüntü ve mutsuzluk gibi duygular sizce neden birbirine benziyor? Bunları açıklayan kısa bir kompozisyon yazın.

3. Mülteci ve göçmen arasında sizce nasıl farklar var? Bu ikisi aynı kavram olabilir mi? Araştırın ve sınıfta tartışın.

4. Farklı veya sıradışı olmak sizce korkutucu bir şey mi? Farklı olduğunu düşündüğünüz bir özelliğiniz hakkında yazı yazın.

5. Dostluk ve sevgi ile mutluluğun arasında nasıl bir ilişki var? Dostluk ve sevgi olmadan insanlar mutlu olabilir mi? Bu konuda bir kompozisyon yazın.

6. Siz de kitabın başındaki gibi "peşrev" yazmaya çalışın. Arkadaşlarınızla ortaklaşa da yazabilirsiniz.

Öykülerle Deyimler: Uzun Lafın Kısası

Öykülerle Deyimler: Uzun Lafın Kısası, özgün ve çağdaş öyküler eşliğinde Türkçede yer alan yüzlerce deyimi anlatan, sınıf etkinlikleriyle zenginleştirilmiş, dilimizin zenginliklerini keyif vererek öğreten bir başvuru kitabı



Konu:

Adını da bir deyimden alan *Öykülerle Deyimler: Uzun Lafın Kısası*, edebi gücü yüksek bir kurgu içinde kültürümüzün ve dilimizin önemli bir parçası olan deyimlere bambaşka bir bakışla yaklaşmamızı sağlıyor. Kitapta 500'ün üzerinde deyime yer veriliyor. Bu kitap için özel hazırlanan etkinlikler ise deyimlerin gündelik dilde kullanılmasını pekiştirecek zevkli alıştırmalar içeriyor. Kitabın en sonunda ise metin boyunca geçen deyimlerin açıklamaları, sayfa numaraları ile verilerek okura kolaylık sağlıyor. İki bölüme ayrılan kitapta, çerçeve bir kurgu içinde pek çok farklı hikâye yer alıyor. Macera dozu ve mizah gücü yüksek olan kitap, okurunu kolaylıkla yakalamayı başarıyor.

Yazan: Habib Bektaş
Resimleyen: Mert Tugen

Öykü, 224 sayfa
3, 4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Mizah, İletişim, Kültürel Değerler, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Doğrudan dil gelişimine, etimolojik bilgilere ve tarihî hikâyelere dayanan yapısıyla, hem bilimsel hem de sanatsal bir çalışma.
- Türkçenin en karakteristik kullanımlarından olan deyim ve atasözlerini son derece özgün bir yolla öyküleştirerek anlatan değerli bir başvuru kaynağı.
- Kitabın en arkasında yer alan sözlükte toplam 500 deyime ve açıklamasına yer verilmiştir.
- Deyimlerin dilde bilinçli kullanılması yönünde okuru teşvik eder.

Tartışma Soruları

1. Gündelik hayatta kullandığınız deyimleri fark etmeye çalışın. En çok hangi deyimleri kullanıyorsunuz?

2. Sizce, deyimler ve atasözleri bir kültürü nasıl anlatır?

3. Kitapta en çok hangi öyküleri sevdiniz? Neden?

4. Öykudeki anlatıcı hakkında neler söylenebilir? Sizce güvenilir bir anlatıcı mı? Neden?

5. Gündelik dilde deyim olduğunu bilmeden hangi deyimleri kullandığınızı tespit etmeye çalışın. Bu kadar çok deyim olduğunu öğrendiğinize şaşırdınız mı?

6. "Süt dökmüş kedi gibi", "kendinden geçmek", "bardağı taşıran damla", "bir eli yağda bir eli balda", "yumurtanın kapıya dayanması" deyimleri sizce ne anlama geliyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Deyimlerin nasıl oluştuğuna dair bir araştırma yapın. Bunu yaparken birkaç deyimin ortaya çıkışıyla ilgili hikâye bulmaya çalışın.

2. Süslü, hikâyelerinde farklı yaşamları, kültürleri görmenin öneminden söz ediyor. Siz de çevrenizde yaşça büyük kimselerle eski yaşam biçimleri üzerine bir gazeteci gibi önceden sorular hazırlayarak bir söyleşi yapın.

3. Öğrendiğiniz deyimlerin her birini küçük kâğıt parçalarına yazıp bir torbanın içine atın. Sonra sınıfta belirlediğiniz bir kişi torbadan seçtiği deyimi pandomimle anlatmaya çalışsın.

4. İçinde deyimler geçen bir öykü yazın. Sonra sınıf arkadaşlarınızdan hangi deyimleri kullandığınızı tespit etmesini isteyebilirsiniz.

Öykülerle Atasözleri: Söz Kulağa Yazı Uzağa

Öykülerle Atasözleri: Söz Kulağa Yazı Uzağa, özgün ve çağdaş öyküler eşliğinde atasözlerini anlatan, sınıf etkinlikleriyle zenginleştirilmiş, dilimizin zenginliklerini keyif vererek öğreten hem bir başvuru kitabı hem de iyi bir edebiyat örneği



Konu:

İsmini de bir atasözünden alan *Öykülerle Atasözleri: Söz Kulağa Yazı Uzağa*, kurmacanın gücü ve bölüm sonlarında yer alan sınıf etkinlikleriyle, kültürümüzün ve dilimizin önemli bir parçası olan atasözlerine bambaşka bir bakışla yaklaşmamızı sağlıyor. Homeros'tan Murat Orhon Arıburnu'na, mitolojiden sözlü kültürün zenginliklerine, bu kültürün beslendiği kaynaklara sırtını yaslayan çalışma, mizahı ve nüktedanlığı ile okurunu yakalıyor. Kitapta toplam 32 öykü yer alıyor. Kitabın en arkasında yer alan "Atasözlük", tüm öykülerde yer alan atasözlerinin anlamlarını içeriyor. Sözlüğün en önemli özelliği ise kitabın yazarı tarafından kaleme alınması, dolayısıyla kişisel öneri ve yorumları da içermesidir. Böylece okura, atasözleri üzerine daha fazla düşünme olanağı sunmaktadır.

Yazan: Habib Bektaş
Resimleyen: Mert Tugen

Öykü, 216 sayfa
3, 4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Mizah, İletişim, Kültürel Değerler, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Türkçenin en karakteristik kullanımlarından olan atasözlerini son derece özgün bir yolla öyküleştirerek anlatan değerli bir başvuru kaynağı.
- Doğrudan dil gelişimine, etimolojik bilgilere ve tarihî hikâyelere dayanan yapısıyla, hem bilimsel hem de sanatsal bir çalışma.
- Ünlü kişiliklere ve sanatçılara yaptığı atıflar sayesinde, okurun dil zenginliğini artırmasının yanı sıra genel kültürünün gelişimine de büyük katkı sağlıyor.

Tartışma Soruları

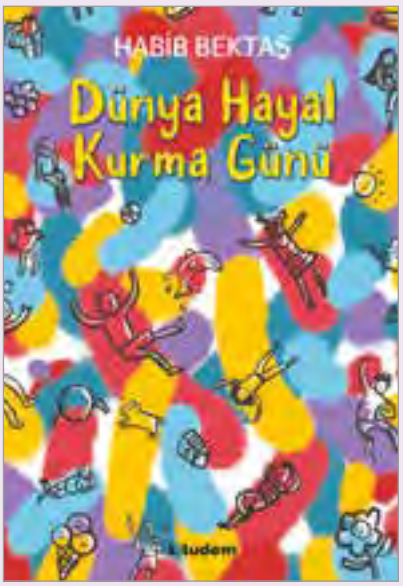
1. Sizce atasözleri ve deyimler önemli midir? Onlar olmasaydı, konuşulan dilde eksiklikler hisseder miydiniz?
2. Gündelik hayatta kullandığınız deyim ve atasözlerini fark etmeye çalışın. Çok var mı?
3. Sizce, atasözleri de yaşanan zamana göre değişikliğe uğrayıp anlamını ya da gündelik yaşamdaki karşılığını yitirebilir mi? Bu tür bir atasözü bulabilir misiniz?
4. Homeros'un ***Odysseia*** destanında, insanın isminin önemi nasıl anlatılıyor? Sizce isimlere neden bu kadar önem verilmiş?
5. Mesajlarına katılmadığınız atasözleri var mı? Hangileri? Neden bu atasözlerini doğru bulmuyorsunuz?
6. Kitapta yer almayan hangi atasözlerini biliyorsunuz? Anlamları üzerine düşünün.

Sınıf Etkinlikleri

1. Yunus Emre'nin "Az söz erin yüküdür / Çok söz hayvan yüküdür" sözünü sınıfta tartışarak yorumlayın.
2. Zümrüdüanka ve Kaf Dağı hakkında araştırma yapın ve sonra bir sunumla sınıf arkadaşlarınıza anlatın.
3. Midas, Apollon, Pan ve Tmolos'un mitolojideki hikâyeleri üzerine bir araştırma yapın. Hangi karakter daha çok ilginizi çekti? Neden?
4. "Umut fakirin ekmeği" sözüyle verilmek istenen duygu-düşünce sizce nedir? Bu sözden yola çıkarak bir resim yapın.
5. Bir atasözü seçin (örneğin, "akıl yaşta değil baştadır", "güneş balçıkla sıvanmaz" ya da "paça ıslanmadan balık tutulmaz" vb.) ve bu atasözünü beden dili ve pantomimle canlandırarak anlatmaya çalışın.

Dünya Hayal Kurma Günü

Kişiye özel günleri ele alan altı farklı öykü ile okuru derinlikli duygularla buluşturan, empati yeteneğini fark etmesini sağlayan ve kurguda hayal gücünün baskınlığını koruyarak, günlük hayata yönelik mesajlar vermeyi başaran bir kitap.



Konu:

Dünya Hayal Kurma Günü, herkes için özel değil, kişiye özel günleri anlatıyor. Okur, satırlar arasında dolaşırken hiç tanımadığı insanların özel duygularına konuk oluyor. İnsanların hüzünleri, mutlulukları, umutları arasında geziniyor ve her biri ile bağ kurma fırsatı yakalıyor. Hayat boyu unutulmayacak bir doğum günü, ilk okul gününün tatlı ve telaşlı hatırası, şaşırtıcı bir babalar günü anısı da dahil olmak üzere altı öykü üzerinden, özel günlerin hayatımızdaki yerini anlatıyor Habib Bektaş. Başkalarının hayatını ve davranışlarını anlamlandırmanın yolu nereden geçiyor? Özel günler neden önemli? Bir günü özel yapan şey nedir? İşte tüm bu soruları, hayal kurmanın önemine ve hayatımıza etkilerine değinerek anlamlandıran yazar, hem düşündürücü hem de keyifli bir okuma sunuyor. Hayal ettiğimiz müddetçe, dünyanın daha güzel bir yer olduğunu ve bunun bizim elimizde olduğunu da vurguluyor.

Yazan: Habib Bektaş
Resimleyen: Mert Tugen

Roman, 112 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Engelli Yaşam, Hayal Gücü, Okul Yaşamı, Aile İlişkileri, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların empati yeteneğini geliştiriyor.
- İnsanların bizim bilmediğimiz iyi veya kötü bir özel günü olabileceğini hatırlatırken, bunu anlamaya çalışmanın önemine değiniyor.
- Okura kendi istek ve hayallerini sorgulatan bir kitap.
- Kalıplaşmış "özel günler" kavramına yeni bir soluk getiriyor ve önemli olanın kişiye özel olan günler olduğunu anlatıyor.
- Deprem ve engelli yaşam gibi konuları gerçekçi bir şekilde işliyor.

Tartışma Soruları

1. Özel bir günün anısı her zaman iyi ve mutlu bir anı mıdır?
2. Öykülerden en çok hangisi sizi şaşırttı? Neden?
3. Siz de Hayal Takas Günü öyküsündeki gibi hayallerinizi takas etmek ister miydiniz?
4. Kitapta 6 farklı öykü okuyoruz. Bu öykülerin hepsinin ortak noktası nedir? Tartışın.
5. Sizin özel gün/günleriniz var mı? Sınıfta paylaşın.
6. Ailenizdeki herkesle anlaşabiliyor musunuz? Farklı olduğunuz noktalar neler?
7. "Engelsiz yaşam" ne demek olabilir?
8. Ta Hi'nin babası, Mu Yau gibi çok hırslı yetişkinler tanıyor musunuz? Sizce neden o kadar hırslılar? Bu yetişkinlere ne demek isterdiniz? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Türkiye'de yaşayan paralimpik sporcuları araştırın ve bir poster hazırlayın. Eğer mümkünse, sınıfça bir tekerlekli sandalye basketbol maçına gidin veya kaydını izleyin.
2. Öğretmeninizin doğum gününü öğrenin ve küçük bir kutlama düzenleyin. Daha sonra herkes birbiriyle en sevdiği doğum günü anısını paylaşsın.
3. İkişerli gruplara bölünerek 1999 Gölcük depremini araştırın. Daha sonra depremden korunma yöntemleri ile ilgili bir sunum hazırlayın.
4. 3 veya 4'erli gruplara bölünün. Küçük bir "Engelsiz park" tasarlayın. Daha sonra, bir rehabilitasyon merkezine gezi düzenleyin. Buradaki çocuklarla tanışın ve projenizi onlarla paylaşıp, ortaklaşa çalışın.

Herakles'ten Örümcek Kadına

Dionysos, Zeus, Apollon ve dünyanın en güçlü adamı Herakles gibi pek çok mitolojik kahramanı konu edinen öykülerin ve Anadolu söylencelerinin, yalın bir Türkçeyle bir araya getirildiği bir kitap



Konu:

Gazetecilik yapan babasının görevi nedeniyle, elinde fotoğraf makinesiyle mitolojik öykülerin peşine düşen Zeynep, bulabildiği tüm hikâyeleri dinlemek ve derlemek istemektedir. Gezi boyunca, Anadolu'nun farklı yerlerinde gördüğü tarih ve kültür karşısında büyülenir. Ariadne ve Theseus'un öyküsüyle başlayan serüven, Çeşme'deki sakız ağaçlarının hikâyesi, Batı Karadeniz'de Sevenalır Kanyonu söylencesi gibi pek çok mitolojik öyküyle devam eder. Herakles, Poseidon, Prometheus, Pandora gibi ünlü mitolojik karakterleri her macerada farklı anlatıcılardan dinleyen Zeynep, gezinin sonunda yepyeni bilgiler ve yepyeni bir tarih bilinciyle dolu olarak, tatminle eve döner. Üstelik, daha önce kimsenin duymadığı, ilk kez bu anlatıda karşılaşılan söylenceler de bu bilgilere dâhildir.

Yazan: Habib Bektaş
Resimleyen: Zülal Öztürk

Roman, 264 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Efsane ve Söylenceler, Serüven, Tarih ve Medeniyet, Aile İlişkileri, Güzel Sanatlar

Öne Çıkan Özellikler

• Okurları; insanlığın evrene ve varoluşa dair soru ve inanışlarını yansıtan ve kültürle sanata ilham kaynağı olan mitolojiyle tanıştırması açısından önemli bir kitap.

• **Ege ve yakın çevresinin çokseslilığini yansıtan mitolojik ve özgün öyküler barındırıyor.**

• Mitolojinin, söylencelerin ve olağanüstü öykülerin, gerçekdışı görünmekle birlikte bize yaşam hakkında perspektif kazandıran yönleri de bulunduğunu gösteren, önemli bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Mitoloji nedir? Hangi mitolojik karakterleri ya da yaratıkları tanıyorsunuz?

2. Sizce mitolojik öyküler ve söylenceler ne zaman ve hangi nedenlerle ortaya çıkmış olabilir?

3. Okuduğunuz kitaplarda, izlediğiniz filmlerde ve dizilerde ya da oynadığınız oyunlarda mitolojik karakterlere ya da unsurlara rastlıyor musunuz?

4. Kitapta Zeynep'le babasının ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz? Sizce annesi, eleştirilerinde haklı mı?

5. Dinleyenler karşısında öykü ve masal anlatmanın incelikleri nelerdir? Kitapta en beğendiğiniz anlatıcı kim?

6. Derleme yaparken nelere dikkat etmek gerekir?

7. Hangi mitolojik karakterin yerinde olmak isterdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta yer almayan Anadolu söylencelerinden ya da masallarından birini öğrenerek sınıfta arkadaşlarınıza anlatın.

2. Türkiye ve dünya mitolojisi hakkında neler biliyorsunuz? Araştırma yaparak öğrendiklerinizi not edin ve en ilginç bulduğunuz bilgileri sınıfta paylaşın.

3. Farklı toplumlara ait mitleri araştırarak öne çıkan özellikleri hakkında bir sunum yapın.

4. Seçtiğiniz ve adını gizli tutacağınız bir mitolojik karaktere ait özellikleri anlatarak, sınıf arkadaşlarınızın karakterin adını bulmaya çalışacağı bir oyun düzenleyin.

5. Gündelik hayatta kullanılan ve kökeni mitolojiye dayanan sözcük ve ifadeleri araştırarak defterinize not edin. (Örneğin "hijyen", "eko" vb.)

Yokyüzler SERİSİ

Gezegenin tükenmez sayılan kaynaklarını vahşice sömüren ve akıl almaz hırsı yüzünden geleceği yok eden insanlığı anlatan, bilimkurgu ve fantastik türlerinden unsurlar barından bir seri





Konu:

İkiz Gezegenler'de, Ali, musluktan su yerine bambaşka cisimler aktığını fark eder. Dedesiyle birlikte, sorunu anlamak için yola düşerler. Yolları, Dünya'nın ikiz gezegeninin sahipleri ile kesişir. *Karanlıktan Kaçış*'ta, Ali ve dedesi, ikiz gezegen Anne'ye varırlar. Fakat bu gelişmiş uygarlığa ulaşmanın bedeli ağırdır: duyguların körelmesi, canlıların makine gibi programlanması... Aydınlığın zaferi için mücadele başlamak üzeredir.

Yazan: Habib Bektaş

Roman, 288, 240 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Çevre Bilinci, Mücadele
Doğaüstü Unsurlar, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Gezegenimizi koruma ve diğer canlılarla paylaşmadaki bencilliğimizin zararları üzerine düşünme olanağı sunuyor.
- Su kaynaklarının tükenmesinin doğuracağı sonuçları çarpıcı biçimde yansıtıyor.
- Sıradışı karakterlerle, mizah dozu yüksek, eğlenceli bir okuma süreci vadediyor.
- Bilimkurgusal ve fantastik unsurlardan beslenerek merak ve heyecan dolu bir kurgu yaratmayı başarıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce dünyamızın gerçekten bir su sorunu var mı? Devletler, Birleşmiş Milletler, Sivil Toplum Örgütleri ve bireyler, bu konuda neler yapıyorlar? Peki ya siz bu konuda bir şeyler yapıyor musunuz?
2. Yokyüzlerin, dünyamızın sorunlarına çözüm arayışlarının nedenini açıklayın.
3. Sizce, birbirlerine milyonlarca kilometre ya da ışık yılı uzaklıktaki iki gezegen arasındaki dayanışma ve ilişkiyi, dünyamızdaki ülkeler arasında da görebiliyor muyuz?
4. "Bilinemeyen tüm şeyler, yeni bilinmeyenlerin kilitli kapısını açabilecek anahtarlardır!" sözünden ne anladığınızı açıklayın.
5. Bir biliminsanı ya da mucit olsaydınız neyi icat etmek isterdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Karanlık - Aydınlık mücadelesini anlatan efsaneyi araştırarak bir sunum hazırlayın.
2. 100 yıl sonrasını hayal edin ve gezegenimizin geleceğini, yeni teknolojilerin hayatımızı nasıl değiştireceğini anlatan bir kompozisyon yazın.
3. Romandaki bilimkurgu unsurlarını, gerçekçi ve fantastik özellikleri belirleyerek sınıflandırın.
4. Yaşadığınız bölgedeki su kaynakları hakkında, yeterli olup olmadıkları, koruma önlemleri, temizliği konularında bilgi ve haber toplayın; çıktı ve gazete kupürlerini sınıf panosunda sergileyin.
5. Kitapta sevgi sözcüğü çok geçiyor. Sevginin insanları iyiye, güzele doğru değiştirdiği, güzelleştirdiği durumlarla karşılaşıyoruz. Bunların bir listesini çıkarın.



Hamdullah Köseoğlu

1945 yılında, Kars'ta doğdu. Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nü bitirdi. Yazmaya şiirle başladı. İlk öyküsü lise yıllarında Varlık Yıllığı'nda çıktı. Bir süre yazmaya ara verdi ama 1997 yılından sonra edebiyata yeniden eserler kazandırmaya başladı. Bugüne dek masal, öykü ve roman dalında, on beşin üzerinde ödül kazandı. Farklı yayınevlerinde seksenden fazla kitabı yayımlandı.

Hamdullah Köseoğlu Edebiyatı

Çocuk ve gençlik edebiyatımızın en üretken kalemleri arasında yer alan Hamdullah Köseoğlu, özgün üslubuyla farklı kuşaklara seslenebilen bir yazar. Türkçenin doğru kullanımı konusundaki titizliği, dile dair sevgisi ve özenli işçiliğiyle, şiirsel ve masalsı bir anlatımın kapılarını açan, okurunu sanatın büyüleyici sularında dolaştıran yapıtlara imza atıyor.

Köseoğlu, çocuk dünyasını ve çocuk ruhunu, onların hayal ve özlemleriyle harmanlayarak, gerçeklerden kopmadan, düşsel bir atmosferde başarıyla yansıtıyor. Sanatın temel amacının ve işinin, insanın insan gibi, insan onuruna yakışır biçimde yaşamasını sağlamak olduğunu belirten Köseoğlu, "Önce düş, sonra iş," diyor. "Ben yazdığım öykülerde, romanlarda, masallarda bütün yazınsal türlerin anlatım özelliklerinden, olanaklarından yararlanmaya çalışıyorum. Dün şiir yazıyordum, bugün de en çok şiir okuyorum. Öyle sanıyorum ki, bu da doğal ve dolaylı olarak yazdıklarıma yansıyor. Yazınsal türler içinde, şiirden sonra en çok, öksüz bir tür olduğu için masalı seviyorum. Masalın da şiirden türediğine inanıyorum."

Mini Söyleşi:

Sizce, çocuk edebiyatı adı altında ayrı bir edebiyat dalı olmalı mıdır?

Bir dönem, çocuk edebiyatı olmalı mı olmamalı mı tartışması yapılırdı gerçekten de. O dönemde bazı edebiyatçılarımız, kendilerince haklı gördükleri sebepleri öne sürerek, ayrıca bir "çocuk edebiyatı" dalına gerek olmadığını savunurlardı. Bunu da, dünya ve Türk edebiyatındaki bazı eserleri örnek vererek savunurlardı. Bu edebiyatçılarımız, dünya klasikleri arasındaki pek çok eserin –örneğin, *Denizler Altında Yirmi Bin Fersah*'ın, *Dünyanın Merkezine Seyahat*'in, *Seksen Günde Devriâlem*'in, *Alice Harikalar Diyarında*'nın, *Tom Sawyer'ın Maceraları*'nın ve hatta Ömer Seyfettin'e ait *Pembe İncili Kaftan* ve *Perili Köşk*'ün– çocuklar için yazılmış izlenimi veren ama aslında herkese hitaben yazılmış olan kitaplar olduğunu kanıt göstermeye çalışırdı. Fakat bu görüşler yıllar içerisinde geri planda kaldı ve edebiyat kendi içinde bir alt dal olarak çocuk edebiyatını doğurdu. Türkiye'de de çocuk edebiyatı önemli hâle geldi ve çok sayıda kişi bu alanda eser vermeye başladı...

Ödüllerinden Bazıları:

Halkevi Öykü Ödülü
Tömer Masal Ödülü
Ömer Seyfettin Öykü Ödülü
Gezginler Kulübü Öykü Ödülü
Ümit Kaftancıoğlu Öykü Ödülü



Az Gittim Uz Gittim

Doğa sevgisini şiir tadında anlatan masallardan oluşan, pastoral bir derleme

Memiş, bey kızına kavuşmak için elinden gelen her şeyi yapmaya hazırdır. Ulu kişilerin oluşturduğu sınav kurulunun sorduğu bilmeceye yanıt aramak da bu uğurdaki görevlerinden biridir. Coşkun ırmaklar, karlı dağlar aşarak karçiçeğini getirmesi ve sevdiği kıza kavuşması gerekmektedir; fakat işler sandığından daha zordur, bey kızı da bir hayli dişlidir.

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Bekir Gürgen

Masal, 96 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Gizem, Aile İlişkileri, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- **Klasik masal geleneğine uyan anlatımıyla, geçmiş ile günümüz edebiyatını birleştiren bir kitap.**
- Mücadelenin, çaba sarf etmenin ve vazgeçmemenin, hayatta ne kadar önemli olduğunu vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. **Memiş, yolculuğa niçin çıktı? Ulu kişilerin oluşturduğu sınama kurulu Memiş'ten neler yapmasını istedi?**
2. Karçiçeğini getirmek için çıktığı yolculukta ne gibi tehlikelerle karşılaştı; bunlardan nasıl kurtuldu?
3. **Avcılar, Çizici Dede'nin kuşlarını vurunca Barış Koyağı'nda ne gibi değişiklikler meydana geldi?**

Sınıf Etkinlikleri

1. **Masal türü hakkında küçük bir araştırma yapın, özelliklerini öğrenin ve sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.**
2. Doğayı yeterince koruyup korumadığımız takdirde neler olabileceğine dair, arkadaşlarınızla bir fikir tartışması yapın.
3. **"İyilik eden iyilik bulur" ve "ne ekersen onu biçersin" atasözlerinin anlamlarını araştırın.**



Kendini Arayan Çocuk

Benlik oluşturma ve kişilik kazanma süreçlerini anlatan hikâyelerin derlendiği bir öykü kitabı.

Yedi küçük öyküden oluşan kitap, çeşitli karakterlerin hikâyelerine odaklanıyor: Yaramazlıklarından ötürü herkes kızdığı için görünmez olmayı dileyen ama görünmez olunca yok sayılmanın ne demek olduğunu anlayan Doğan; kendini aramaya koyulan Barış; kuş olup uzaklara uçmak isteyen Erdinç... Hepsi, arayış hâlindeki çocukların, dokunaklı ve gerçekçi hikâyeleri.

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: N. Balcı Özekçin

Öykü, 104 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, Merak ve Araştırma, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Kimlik çatışması yaşayan, kendilerini arayan ama nasıl bulacağını bilemeyen çocukların hikâyelerinden oluşan bir kitap.**
- Gerçekçi konuları ele alarak okurun kitapla kolayca özdeşleşmesini sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. **"Görünmez Çocuk" olan Doğan, bu fikirden niçin çabucak sıkıldı?**
2. "Kendini Arayan Çocuk" öyküsünde Barış, hangi olaylar sonucunda böyle bir arayışa giriyor? "Kendini aramak" sözü size ne anlatıyor? Tartışın.
3. **"Küçük Prenses" öyküsündeki Ezgi, prenses olmaktan niçin vazgeçiyor? Prenses olmanın zorlukları olabilir mi?**

Sınıf Etkinlikleri

1. **Siz de bu öykülerdeki kahramanlar gibi, ilginç hayaller kuruyor musunuz? Bir tanesini yazın ve arkadaşlarınızla paylaşın.**
2. "Uzaylı Çocuk" adlı öykudeki Onur, kendini bir uzaylı olarak hayal ediyor. Siz de bu fikre sahip olduğunuzu düşünün ve uzaya gitseniz neler yapacağınızı anlatan bir öykü yazın.



Elimi Bırakma Anne

Deprem felaketinde yaşanan acılardan küçük bir kesit aktararak, bir anne ile küçük kızına odaklanan bir öykü

Özlem, uzaklardaki babasını heyecanla beklemektedir. Annesi Mine de heyecanlıdır; eşi yakında gelecektir. Özlem heyecandan uyuyamaz. Fakat bir noktada, uykuya daldıktan sonra şiddetli bir deprem olur ve evleri yıkılır. Mine, kızı Özlem'i dinç tutmak için elinden geleni yapar. Gece sona erdiğinde, babası yıkıntıların arasından Özlem'i çıkarmayı başarır.

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Hale Soykur

Öykü, 48 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Aile İlişkileri, Mücadele, Cesaret, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Akıcı, doğal ve etkili bir anlatımla, okurun dilsel, düşünsel, duygusal dünyasını zenginleştirecek, çarpıcı bir öykü.
- Doğal felaketlerin insanlarda yol açtığı hislere odaklanıyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın başında, Özlem ve annesi neden o kadar sevinçli ve mutlular?
2. Annesi, Özlem'in korkusunu azaltmak için neler yapıyor? Siz olsanız o durumda ne tür öğütler verirdiniz?
3. Doğal felaketler hakkında düşündünüz mü? Sizce onlardan kaçınabilmek mümkün müdür? En çok hangi doğal felaket sizi ürkütüyor? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Deprem, önlenebilir bir felaket olmadığına göre, ondan korunmak, zararlarını azaltmak için ne yapılabilir? Bu konuda bir araştırma yapın.
2. Deprem sırasında nasıl davranmamız gerektiği hakkında arkadaşlarınızla beyin fırtınası yaparak ulaştığınız sonuçları özet hâlinde yazın.
3. Doğal afetlerden korunma yollarını arkadaşınızla tartışın.



Küçük Ressam

Minik bir tavşanın haklı mücadelesine ve doğru ile yanlışın gerçekte ne olduğuna odaklanan bir öykü.

Ezgi, tüm renkleri çok sevmektedir. Uzakta olan anne babasının özlemini de resim yaparak gidermektedir. Bir gün, komşunun bahçesinde bir tavşan görür; tavşan, bahçedeki havuçları durmadan koparmaktadır. Ama Ezgi'ye göre bu bir hırsızlıktır; dolayısıyla tavşanı sevimsiz bir şekilde resmetmek ister. Ama bunu başaramaz. Tuvalinden fırlayan tavşan, kendisinin hırsız olmadığını, hayatta kalabilmek için havuçları yediğini anlatır.

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Özgür Gücüyener

Öykü, 48 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Sağlıklı Yaşam, Yaratıcılık, Güzel Sanatlar, Aile İlişkileri, Adalet

Öne Çıkan Özellikler

- Doğru ve yanlış kavramlarını, samimi ve eğlenceli bir öykü eşliğinde, incelikle anlatan bir kitap.
- Hayvan sevgisini aşılaması ve resim sanatını tanıtması açısından önemli.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki tavşanın, "Ben havuçları yaşamak için yiyorum. Oysa insanlar bizi çeşit olsun diye yiyorlar. Hangisi daha büyük suç?" sorusunu, sınıf arkadaşlarınızla tartışın. Tavşan sizce haklı mı?
2. Büyük binalar inşa ederek yaşam alanlarını istila ettiğimiz hayvanlara karşı sorumluluklarımız nelerdir? Onlar için neler yapabiliriz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Hayvanlara karşı nasıl davranmamız gerektiğini, kendi yetenek alanlarınız doğrultusunda anlatın. Bir şiir yazın, resim çizin ya da şarkı söyleyin.
2. Sokak hayvanlarına su ve yemek vererek fotoğraflarını çekin, çektiğiniz fotoğrafları okul panonuzda paylaşın.
3. Kitaptaki tavşanı siz resimleseniz, nasıl yapardınız? Karakter özelliklerini düşünerek, tavşanı resimleyin.

Yazarına Direnen Öyküler

Duyarlılıkla örülmüş konuları ve "vicdanın sesi" kavramına bakışıyla, yazma süreci ve yazar olmaya dair yaratıcı ve çarpıcı öykülerden oluşan, doyurucu bir kitap



Konu:

"Yazarına Direnen Öykü"nün kahramanı Mine, gecekondusu yıkılan insanların dramını yazmak ister, fakat Öykünün Sesi, "Ben acılı bir öykü olmak istemiyorum. Çocukların mutlu olacağı bir öykü olmak istiyorum," diyerek karşı çıkar. Buna karşılık Mine, çocukların bir öykü süresince değil, her zaman mutlu olmalarını savunur. Yanlışlar görülsün, değiştirilsin ister ve o yüzden de gerçekleri yazmaktan yana tavır alır. "Soğuğu Sevmeyen Öykü"nün yazarı Yılmaz da benzer bir durumdan mustariptir: Soğuk bir kış günü okula giderken tipide yollarını kaybetmiş iki çocuğun öykülerini yazmaya çalışır ama iç sesi onunla mücadeleye başlar. İyi ve hoş şeyleri mi yazmalıdır, yoksa hakiki ama nahoş şeyleri mi? Fakat sonunda, yazarlar galip gelir ve gerçekleri anlatmanın, onlardan kaçmaktan çok daha iyi olduğu ortaya çıkar.

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Özgür Gücüyener

Öykü, 48 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Etik Değerler, Cesaret, Eleştirel Düşünme

Öne Çıkan Özellikler

• Yazma sürecine, yazar olmaya ve hatta yazar tıkanmasına dair iki öyküden oluşan kitap, içerdiği konular itibarıyla farklılaşmayı başarıyor.

• Vicdan kavramını başarıyla irdeliyor. Hayatta karşılaşılabilen zorlu durumlar üzerine düşündürerek, insanın vicdanının sesini dinlemesinin ne denli önemli olduğunu anlatıyor.

• Yazarın ince ve naif üslubu sayesinde kitabın duygusal yönü öne çıkıyor.

Tartışma Soruları

1. Mine'nin etkilenip öyküsünü yazmak istediği olay nedir?

2. Mine ile Öykünün Sesi arasındaki tartışmanın konusu nedir? Siz kendinizi hangisinin düşüncesine daha yakın buldunuz? Neden? Sınıfta tartışın.

3. Yılmaz, sonunda öyküsünü bitirmeyi nasıl başarıyor? Rüyasında gördüğü sahne, yazarlık serüvenini nasıl etkiliyor?

4. "Öykünün Sesi" tabiri ile anlatılmak istenen şey, gerçekte ne olabilir? Yazar burada neyi vurgulamış?

5. Vicdan nedir? "Vicdanının sesini dinlemek" lafı size ne anlatıyor?

6. Siz bir öykü yazsanız, acı da olsa gerçekleri mi yazmayı seçersiniz, yoksa okurları mutlu etmeyi mi tercih edersiniz? Neden? Sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Mine ile Öykünün Sesi arasındaki tartışma konusunu siz de arkadaşlarınızla tartışın. Kim haklı?

2. Defterinize, "İnsanlar en çok nelere ihtiyaç duyar?" sorusunu yazın. Ardından, önce hep beraber düşünerek, sonra da tek başınıza akıl yürüterek bu sorunun yanıtlarını bulmaya çalışın.

3. Kendinizi bu kitaptaki "Öykünün Sesi" yerine koyun ve siz de yazarına direnen bir öykü yazmaya çalışın. İsterseniz, bir arkadaşınızla eşleşin ve biriniz yazar olurken diğeriniz "ses" olsun; yazarın yazmak istediklerine ses direnşin ve öyküyü bu şekilde kurun.

4. Vicdanınızın sesini duymadan davrandığınız zamanlar oluyor mu? Bunlardan birini hatırlamaya çalışın ve anı olarak yazın; sonra da üstüne düşünün: Nerede hata yapmıştınız?

Ormanın Sakladıkları

Doğa katliamına kayıtsız kalamayan bir grup çocuğun birlik ve dayanışma öyküsünü düşle gerçeği harmanlayarak aktaran, doğa ve insan ilişkisine duyarlı bir yaklaşım sergileyen, sürükleyici bir macera



Konu:

Barış ve Aslı, uçsuz bucaksız ormanda gezinirken, kanatları ışıktan, uçan bir atın peşine düşerler. Bu at düşsel bir varlık mıdır, yoksa gerçek midir, bilinmez. Çünkü onların yaşamında düşle gerçek iç içedir. Ormanın kalbine doğru ilerlediklerinde ise büyük bir felakete tanık olurlar: Önlerinde ağaçsız, kocaman bir boşluk; kesilip alçak dağlar kadar yığılmış ağaçlar... Bu ağaç kıyımına dur demek için, önce diğer arkadaşlarıyla işbirliğine yönelirler. Hep birlikte ormana giderek ağaçları gizlice kesenlerin gerçek yüzünü ortaya çıkarmak ve yetkilileri, bu durumu fark etmeleri ve engellemeleri için bir an önce harekete geçirmeyi hedeflerler. Yaşanan doğa katliamına kayıtsız kalmayan çocukların birlik ve dayanışma içindeki mücadeleleri, doğa katliamcılarının da suçüstü yakalanmasını sağlar.

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Fethi Yılmaz

Roman, 144 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Dayanışma, Mücadele, Doğaüstü Unsurlar, Adalet

Öne Çıkan Özellikler

- Okurlarına doğaya saygı bilinci kazandırmayı hedefliyor.
- Yetişkinlerin kendilerini çok önemseyen bencil dünyasına bir de çocukların gözüyle bakılmasını sağlıyor.
- Karakterlerin, kendilerini günlük tutarak ifade etmeleri, yaşadıkları üzerine tekrar düşünmeleri işlevi taşıyor.
- Karşılarına çıkan sorunu arkadaşlarıyla paylaşmaları ve birlikte çözmeleri, işbirliği yapma becerisinin gelişmesine katkıda bulunuyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Aslı ile Barış'ın, evlerinden o kadar uzaklaşmaları doğru mu? Sakıncalı sonuçlar doğurup doğurmayacağını tartışın.
2. Öyküdeki atın gerçek mi, yoksa düş mü olduğunu arkadaşlarınızla tartışın. Ulaştığınız sonuçlar bir öykü için normal kabul edilebilir mi? Aynı durumla bir haber metninde karşılaşsanız, haberi doğruluk bakımından nasıl değerlendirirsiniz?
3. Günlük tutmanın neler kazandırdığı hakkında, arkadaşlarınıza neler söylemek istersiniz?
4. Olayın kahramanları için düzenlenen törende, yetkilinin her söylediğini alkışlayan halkın cevaplarını yorumlayın, tartışın.
5. Çevrenizde beğenmediğiniz yönler neler? Tartışıp değiştirilmesi için çözümler bulun.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabı okuma süreciyle ilgili günlük tutun. Sevindiğiniz, üzüldüğünüz, öfkelendiğiniz bölümleri ve zamanları belirtin. Günlüğünüzü arkadaşlarınızla paylaşın ve karşılaştırın.
2. Sınıfta, metindeki hayal unsurlarını, abartılı olayları ve gerçekten yaşanabilecek olanları gruplayın.
3. Yaşadığınız çevrede yeşil alanların varlığıyla ilgili bir araştırma yapın ve yeterli olup olmadıklarına, yeterince korunup korunmadıklarına dair sonuçları bir sunumla paylaşın.
4. Aslı veya Barış'a, aralarındaki mektuplaşmalardan birini kendinize yazılmış gibi kabul ederek yanıt yazın.
5. Çevremizi, ormanlarımızı koruyamazsak 20 yıl sonra nasıl bir dünyada yaşayacağımızı hayal ederek bir öykü yazın.



Hanzade Servi

1978'de doğdu. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümü'nü bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması'nda, *Ortanca Balık* adlı dosyasıyla Yayınevi Özel Ödülü'nü aldı. 2014 yılında *Karakura'nın Düşleri* isimli kitabıyla korku öyküleri yarışmasında birincilik aldı. Hanzade Servi, kitaplarını yediden yüz yetmiş yediye, ayrım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor.

Hanzade Servi Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatında korku, gerilim ve mizah temaları denince akla ilk gelen isimlerden biri olan Hanzade Servi, yetkin kalemi, geniş hayal gücü ve yaratıcı kurgularıyla öne çıkan bir yazar. Kitaplarında, yalnız kalmış ama umutlu, korkularıyla yüzleşemeyen ama hayata atılmak da isteyen, geçmişi ve geleceği birbirine bağlayarak sağlam bir yaşam kurmayı arzulayan çocukları anlatmayı seviyor. Fakat, bunu başarmanın kolay bir şey olmadığını da vurguluyor:

"Çocuklar için yazmak daha zor," diyor, "ama bunu olumsuz anlamda söylemiyorum. Bazı insanlar, çocuk kitaplarını küçümser. Evet, çocukların zekâsıyla dalga geçecek kadar basit çocuk kitapları da var. Ama çok iyi bir çocuk kitabı yazdığınızda, aynı zamanda yetişkinleri de etkileyecek bir kitap yazmış olursunuz. Asıl zor olan, hem çocukları hem yetişkinleri etkileyecek kitaplar yazabilmektir."

Ağırlıklı olarak roman ve öykü türlerinde eserler verse de, edebiyatın nasıl bir şey olduğuna, nasıl yaratıldığına dair atölye kitapları da mevcut. Mizahi üslubu, ilgi çekici konuları ve merak unsurunun başarıyla kullanıldığı sürükleyici kurgularıyla Hanzade Servi, çocukların bakış açılarını geliştiren, yetkin kitapların yazarı.

Mini Söyleşi:

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz, beğendiğiniz yazarlar kimler?

Korku türünde en sevdiğim yazar, Chris Priestley. Bu işi kesinlikle çok iyi başarıyor. Neil Gaiman'ın ve Terry Pratchett'in hayal gücünü seviyorum. Shaun Tan'ın dünyası da beni büyülüyor. Mizahını en sevdiğim yazar ise kesinlikle Pseudonymous Bosch.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz kitap ya da karakter hangisi?

Tüm kitaplarımı çok severek yazdım ve sadece tek bir sayfada göreceğimiz karakterlere bile önem verdim. Ama kitaplarımdaki karakterlerden en sevdiğim, galiba Yo-Yo. Çünkü hem çocuklara büyüdüklerinde sıkıcı yetişkinlere dönüşmemelerini öğütlüyor hem de çoktan sıkıcı yetişkinlere dönüşmüş büyüklere, "Hiçbir şey için geç değil, hadi gidip kaydıraktan kayın!" diyor.

Ödülleri:

2008 Tudem Gülmece Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü
2014 Tudem Korku Öyküleri Yarışması Birincilik Ödülü

Kalamar Pansiyon

Hayatın, karşımıza çıkardığı acı sürprizler kadar umut veren dostluklar, yaşanası mekânlar ve güzel tesadüfler de barındırdığını hatırlatan, samimi ve yetkin bir kitap



Konu:

Anne ve babasının işlettiği Kalamar Pansiyon'da yaşayan on yaşındaki Ardıç'ın en yakın arkadaşları, Bucika ve Hayal'dir. Bu küçük pansiyon, Çarşaf Dede, Şikâyet Hanım, Çözüm Bey ve çocuk kitabı yazmaya çalışan Yazaret gibi daimi müşterilerle birlikte renkli bir aile atmosferi taşır. Ancak bir önceki yaz Hayrettin Tekdede adlı yaşlı komşularının Hayal'i kolundan tutup götürmeye çalışmasından sonra Hayal ve ailesi pansiyona gelmez. Ardıç, Hayal'in kendisi için bıraktığı mektupta yazan gizemi Bucika'yla beraber çözmeye girişir. Sonunda, Hayal ve Hayrettin Tekdede arasındaki aile bağları açığa çıkar. Geçmişte yaşanan bu üzücü olaya rağmen, öykü, Hayal'in mutlu ailesinin daha da genişlemesiyle son bulur.

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Fethi Yılmaz

Roman, 128 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Gizem, Mizah, Kendini Tanıma, Komşuluk İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- İyi insan ilişkileri kurmanın ve olumlu ve mizahi bir yaklaşımın, hayatı daha yaşanılır ve güzel kıldığı, farklı yaş ve kişiliklerdeki karakterler üzerinden gösteriliyor.
- Kitapta, dramatik ama gerçek hayatta karşılaşılabilecek olaylar, karamsarlığa ya da yılgınlığa yenik düşmeden anlatılıyor.
- Öğrencileri organik beslenmeye, doğada ve hayvanlarla daha fazla zaman geçirmeye özendirebilecek bir anlatıma sahip.

Tartışma Soruları

1. Siz de yaz tatilinizi Kalamar Pansiyon'da geçirmek ister miydiniz? Şehirden uzakta, yeşil alanlarda zaman geçirmenin insan üzerindeki etkileri nelerdir?

2. Hayatta başımıza gelebilecek kötü olaylar karşısında bize güç ve umut veren şeyler neler olabilir? Sizce yakınlarını kaybetmiş olsalar da Hayal ve Rastabi hangi açılardan şanslı?

3. Sizin de Ardıç, Bucika ve Hayal gibi yakın arkadaşlarınız var mı? Sizce iyi arkadaş olmanın şartları nelerdir?

4. Siz kitaplarınızı Ardıç gibi mi, yoksa Bucika gibi mi okuyorsunuz? Arkadaşlarınıza kitaplarınızı ödünç verir misiniz?

5. Sizin de kitaplarına hayran olduğunuz ve tanışmaktan mutluluk duyacağınız yazarlar var mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Çevrenizdeki ağaçların türlerini ve isimlerini öğrenip bir liste yapın ve arkadaşlarınızla paylaşın.

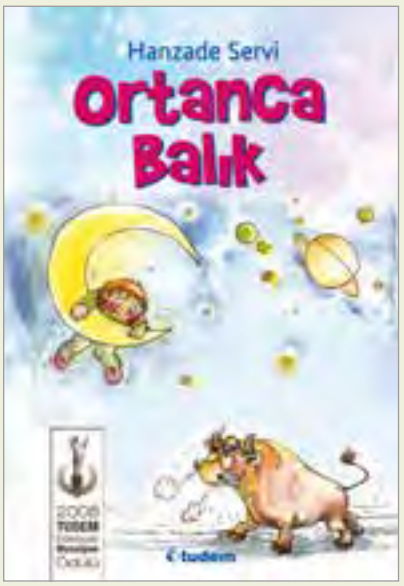
2. Siz de Ardıç'ın kitapta yaptığı gibi aileniz, arkadaşlarınız, akrabalarınız ya da komşularınızı tanıtan, onların karakteristik özelliklerini, varsa lakaplarını, onlara dair gözlemlerinizi anlatan bir yazı yazın.

3. Sizce aile olarak kabul ettikleri insanlar tarafından terk edilen hayvanlar neler hissediyor olabilir? Sokağa bırakılan bu hayvanlar için neler yapılıyor veya yapılabilir, araştırıp sınıfta tartışın.

4. Siz de Kalamar Pansiyon gibi bir yer işlettiğinizi düşünün. Ne gibi kurallar koyardınız? Neler yapardınız? Bu konuda bir kompozisyon yazın.

Ortanca Balık

Ailenin ortanca çocuğunun yaşadığı sorunlara, hayatı anlamlandırmasına, arkadaş ve aile ilişkilerini çözümlemesine ve okuldaki dertlerinin üstesinden gelmesine dair, komik bir öykü kitabı



Konu:

Nisan, ailenin ortanca çocuğudur. Hayatı, ablası Eylül'ü anlamaya çalışmakla, kardeşi Ekim'in, yaşından büyük yaramazlıklarını izlemekle geçmektedir. Ama o yine de hayatı kendi gözlemleriyle anlamaya çalışır; aklındaki her soruya cevap aramaktan ve arkadaşlarıyla yepyeni oyunlar yaratmaktan hiçbir zaman vazgeçmez. Kâh deniz kenarında bir korku taşı bulup onu korkularına kalkan yapar, kâh radyonun içindeki "görünmez adamlara" dair hayallere dalar, kâh da siyah-beyaz bir televizyonu düşünüp geleceğini kurgular. Birbirleriyle bağlantılı on altı öyküden oluşan *Ortanca Balık,* kardeş sahibi olmanın, bazen yaşanan sorunlara rağmen hayatı nasıl renklendirdiğini anlatırken, insanlara önyargıyla yaklaşmanın kötü sonuçlarını da ele alıyor.

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Hande Dilek Akçam

Öykü, 128 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Farklılıkların Zenginliği, Hayal Gücü, Empati, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Gülmece öykü dalında ödül de kazanan, mizah unsurlarıyla bezeli, aile ilişkilerine farklı açıdan yaklaşmayı başaran bir öykü kitabı.
- Birbirleriyle bağlantılı öyküler, tek başlarına okunabildikleri gibi büyük bir anlatının parçası olarak da değerlendirilebilir; dolayısıyla, okura farklı bir deneyim sunuyor.
- Aile ilişkilerini komik bir dille anlatarak kişisel zannedilen sorunların aslında çok yaygın olduğunu gösteriyor.

Tartışma Soruları

1. Kardeşiniz var mı? Varsa, olmaması; yoksa ise olması durumunda ne hissederdiniz?

2. Sizce büyük çocuk, ortanca çocuk, küçük çocuk ya da tek çocuk olmanın olumlu ve olumsuz yanları nelerdir?

3. Önyargıyla yaklaşıp sonradan bunun için pişman olduğunuz arkadaşlarınız var mı? Sizce önyargı, işe yarayan bir şey midir?

4. "Hamster ve Muhabbet Kuşunun Yarattığı Karışıklık" başlıklı öyküdeki soruna siz de çözüm önerileri sunabilir misiniz? Tartışın.

5. Sizce anne ve babanızın zamanında yaşamak mı daha eğlenceli olurdu, yoksa şimdiki zamanda mı? Neden? Sınıfta tartışın.

6. Sizin de anne veya babanız, evde bozulan şeyleri tamir ediyor mu? Peki, başarıyorlar mı? Sizce bu yaptıkları doğru bir şey mi? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptaki karakterlerden ve büyüklerinizden, çocukluk dönemlerinde oynanan oyunları öğrenerek sözlü tarih çalışması yapın.

2. Gelecekteki teknolojik gelişmeler ile ilgili tahminler yürütün. Günümüzdeki teknolojik araçların geçmişte nasıl olduklarını araştırın ve kısa bir kompozisyon yazın.

3. Kitabın içinde yer alan hayal kurma, kim kiminle nerede oyunlarından en çok hangisini beğendiniz? Arkadaşlarınızla bu oyunları oynayın.

4. "Ortak Noktalar, İnsanları Birbirine Yaklaştırır" isimli öyküden faydalanarak, konuyla ilgili bir kompozisyon yazın.

5. Yakın bir arkadaşınıza ya da bir akrabanıza mektup yazın.

Su Günlükleri SERİSİ

Aile ilişkileri ve gerçek dostluğun temellerine değinen, sosyal medyanın hayatımızdaki yerine dikkat çeken, resimli ve yenilikçi anlatımı ile hem düşündürücü hem kahkahayı garantileyen bir seri





Konu:
Su Günlükleri Serisi'nin ilk kitabında, Su Hoşeda EnMutlu (evet doğru duydunuz), ailesindeki en "ilginç" kişiyi bulmak ile yükümlüdür. Asık suratlı ablası, afacan kardeşi ve okuldaki arkadaşları bir yana, başı Ödevbozar Canavarlar ve skandal olabilecek bir sanal bellek ile derttedir. Devam kitabında ise gizemli şair Krizantem Alone'un ve Gulyabani'nin gizemi ortaya çıkarken, akılları kurcalayan en önemli soru şu olur: Su *verikanç* mıdır, *sinkanç* mıdır?

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Ali Benice

Roman
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Arkadaşlık, Mizah
Okuma ve Yazma Kültürü, Doğal Yaşam

Öne Çıkan Özellikler

- Arkadaşlık ve dostluğa dair incelikli ve düşündürücü mesajlar veriyor. Okurun iç dünyasını ve kendi hayatını sorgulama fırsatı sunuyor, farkındalığı artırıyor.
- Dürüstlüğün önemine değinirken, kendimiz olmamız gerektiğini söylüyor ve sürükleyici bir kurgu ile bu fikri destekliyor.
- Çok eğlenceli, komik ve okuması zevkli bir kitap. Yenilikçi bir okuma deneyimi sunuyor.
- Kendimizle barışık olmanın önemini vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Alkış'ın sanal belleğini almak ve içinde ne olduğuna bakmak doğru bir davranış mı?

2. Ailenizde ilginç biri var mı? Onu/onları ilginç yapan şey nedir?

3. İnsanları ilginç ve ilginç değil olarak kategorilere ayırmak neden yanlış bir şey? Bu karşı tarafı nasıl hissettirir?

4. Sizce Dudu Nine neden çok aksi biri? Neden böyle olabilir?

5. Gulyabani'ye inanıyor musunuz? Gulyabani'nin kim olduğunu düşünmüştünüz?

6. Sizce Su gerçekten kıskanç biri mi? Neden?

7. Sizce Su'nun kardeşi Mert neden sürekli bağırıyor? İlk kitabın sonunda Mert'in 'salyangozlara okumayı öğretmek' ile neyi amaçladığını anlamış mıydınız, yoksa sürpriz bir son mu oldu?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Ailenizdeki en ilginç kişi kim?" ödevini siz de sınıfta yapın. Ödevin ilk kısmında "ilginç" kelimesini ve anlamını araştırın, sözlük anlamını ve sizin için ifade ettiği anlamı paylaşın. İkinci kısımda ise, ailenizde en ilginç bulduğunuz kişiyi sınıfla paylaşın. Bakalım size ilginç gelen bir özellik, sınıftaki arkadaşlarınıza da ilginç gelecek mi?

2. "Vak Vak Deme" şarkısını sınıfça seslendirdiğiniz bir video çekin ve bir okul etkinliğinizde okul arkadaşlarınıza ve öğretmenlerinize izletin.

3. İkinci kitapta bahsi geçen sinkanç ve verikanç kavramlarını karşılaştırın. Hangisine daha yakınsınız?

4. Kampta anlatılacak hikâyeler araştırın. Bulduğunuz hikâyeleri arkadaşlarınızla paylaşın. Belki bir gün kampa gidersiniz.

Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk-1

İnsanları yakından tanımanın giderek zorlaştığı günümüz dünyasında genç nesilleri mektupların dünyasıyla tanıştıran, hem güldüren hem de düşündüren bir roman



Konu:
Türkçe öğretmenleri, hiç tanımadıkları birine mektup yazma ödevi verince Baler ve diğer öğrenciler çok şaşırır. Baler, mecburen yazdığı mektubu asıl sahibine göndermez ve onu bir ağaç kovuğuna saklar. Birkaç gün sonra mektubu geri almaya gittiğinde, büyük bir sürprizle karşılaşır: Hiç tanımadığı bir kişi de ona bir mektup bırakmıştır. Önceleri bunun bir şaka olduğunu düşünse de mektuplaşmayı sürdürür. Bu gizemli kişi ile karşılıklı yazdıkları mektuplarla birbirlerini daha yakından tanırlar, dertleşmeye başlarlar. Baler, mektup arkadaşının izini sürer. Onu bulduğunda ise büyük bir sürprizle karşılaşır: Ona yaşama sevinci aşılayan ve küçük mucizelere inanmasını sağlayan bu kişi, 86 yaşında bir arkadaştır. Üstelik bu kişiye dair çözmesi gereken bazı sırlarla da karşılaşır.

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Berk Öztürk

Roman, 160 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: İletişim, Gizem, Arkadaşlık, Okuma ve Yazma Kültürü, Empati

Öne Çıkan Özellikler

- Sırlarla dolu bir karşılaşma sayesinde çocukları yetişkinlerin dünyasına sokan, "iyi" ve "kötü" kavramlarını sorgulatan bir hikâye.
- Mektup türüyle birebir bağlantısı sayesinde farklı yazı türlerini tanıtan, geçmişle günümüz arasında başarıyla bağ kuran bir kitap.
- Kitabın son bölümünde yazarın okurlarına yazdığı mektup, yazar ile okur arasındaki ilişkiyi güçlendiren türden bir sürpriz.

Tartışma Soruları

1. Siz de Baler'in okulundaki gibi, kendinize bir okul ve sınıf belirleyip hiç tanımadığınız çocuklara mektup yazmak ister miydiniz? Neler yazardınız?

2. Günümüzde teknoloji birçok iletişim imkânı sunuyor. Sizce bu bir avantaj mı yoksa dezavantaj mı?

3. Kitabın kurgusunda mizah ve hüzün bir arada. Sizin en çok güldüğünüz ve hüzünlendiğiniz bölümler hangileri?

4. Bir mucit olsaydınız neyi icat etmek isterdiniz?

5. Baler, metnin başlarında bazı kişilere önyargılı yaklaşıyordu. Daha sonra düşüncelerinin değişmesinin nedeni nedir?

6. Önyargılı olmak neden kötüdür? İnsanların hayatını hangi açılardan zorlaştırır, hangi gerçeklerin görünmesini engeller? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın sonunda yazarın size yazdığı mektuba siz de bir mektupla karşılık yazın.

2. Uzaktaki bir arkadaşınıza veya akrabanıza doğum günü, bayram kutlaması vb. için kart yollayın ve size gelen kartlarla bir koleksiyon oluşturun.

3. Geçmişte insanlar birbirleriyle nasıl iletişim kuruyordu? Geçmişi ve günümüzü kıyaslayan bir kompozisyon yazın.

4. Baler'in bir hayalî var ve bu hayalî gerçekleştirebilmek için neler yapabileceğine dair bir liste hazırlıyor. Siz de Baler'in listesine önerilerinizi ekleyin.

5. Bir gezegen keşfetseniz adını ne koyardınız? Size ilginç gelen gezegenlerle ilgili bir haber hazırlayıp arkadaşlarınızla paylaşın.

Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk 2- Mektup Ağacı

Büyüme sancıları, dostluğun ilkeleri ve okuma yazma kültürü etrafında şekillenen, samimi bir roman.



Konu:

Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk adlı ilk kitabın çok sevilen mekânı Koşandere kasabası, üç yıl sonra okurlarını yeniden karşılamaya hazır. Ancak Baler'in dünyasında, işler artık çok daha karışık. Rol aldığı belgesel ve YouTube kanalı sayesinde "fenomen" olmuş olsa da; aynaya baktığında gördüğü on üç yaşındaki çocuk sanki hiç tanımadığı biri! Ailenin yeni üyesinin getirdiği heyecan, Tayra'yla problemleri, Derin'in garip tavırları ve eski arkadaşlarıyla yeni hayatına uyum sağlamak kesinlikle kolay değil. İlk kitapta bir teleskobun peşine düşen Baler, bu kez Çınarlıtepe'ye Meneviş'in heykelini yaptırmak istiyor. Önüne çıkan engelleri aşabilmesi için ona yardım edecek olanlar da tabii ki dostları ve üç yıllık mektup arkadaşı Tayra.

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Berk Öztürk

Roman 192 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Empati, Gizem, İletişim, Okuma ve Yazma Kültürü

Öne Çıkan Özellikler

- **Duygularımızı tanımlamanın yollarını gösteriyor.**
- Sürprizlerle dolu bir kurguya sahip.
- **Sevgi ve umut ile ilgili önemli kazanımlar sağlıyor.**
- Büyümenin zorluklarını ve getirdiği değişimi ele alıyor.
- **Arkadaşlığın kırılgan yönlerine dikkat çekiyor.**
- İnatçılığın, yerinde kullanıldığında pek çok olumlu yönü olabileceğini gösteriyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Baler, Avustralya'dan döndüğünden beri ne açılardan değişmiş?

2. Baler'in arkadaşından şüphe etmesi hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu kırıcı bir şey mi?

3. Meneviş'in heykelini yaptırmak Baler için neden bu kadar önemli? Meneviş'in anısını başka ne şekilde yaşatabilir?

4. Tayra ile Baler'in arasındaki problemin sebebi ne? Sizin de böyle bir sorun yaşadığınız arkadaşınız oldu mu?

5. Hiç "korku evine" gittiniz mi? Nasıl bir deneyimdi?

6. Aranızın sebepsiz yere açıldığı bir arkadaşınız var mı? Neden olabilir? Sırayla paylaşın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Uzun zamandır konuşmadığınız veya uzağa taşınan bir arkadaşınıza mektup yazın, mesaj atın veya arayın. Bakalım hayatında neler değişmiş, sizin hayatınızdan farklı neler görmüş, öğrenmiş.

2. Mahallenizdeki heykelleri inceleyin. Kimin anısına yapılmış, neyi temsil ediyor öğrenin. Öğrendiklerinizi sınıfla paylaşın. Bu, etrafınıza daha bilinçli bir gözle bakmanızı sağlayacaktır.

3. Siber Zorbalık nedir? Ne kadar yaygındır? Sebepleri ve sonuçları nedir araştırın. Kendi fikirlerinizi ve varsa deneyimlerinizi belirttiğiniz bir kompozisyon hazırlayın.

4. Sınava hazırlık telaşı ve stresinin önüne geçmek için neler yapılabilir? Bulduğunuz önerileri derleyin ve sınıfla paylaşın.

Umacı

Dünyanın her yerinde sürekli korkutulan çocukları konu edinen kitap, okurken hem güldüren hem de ürperten bir hikâye aktarıyor. Binlerce yıllık kadim bir öyküyü yepyeni şekilde anlatıyor.



Konu:

Unutkanlığı ile nam salmış bir annenin ve aşırı korumacı bir babanın sekiz yaşındaki biricik oğulları Topaç, umacıların, anlatıldığı gibi korkunç yaratıklar olduğunu düşünmektedir. Fakat bir gece, ansızın, dolabından fırlayan sevimli umacı Gırrgor'la tanışır ve fikri değişir. Topaç önce, her çocuktan bekleneceği üzere, Gırrgor'u görür görmez koca bir çığlık atar; Gırrgor ise diğer tüm umacıların yapacağı gibi, çareyi yatağın altına saklanmakta bulur. Oysa, Umacistan'ın meşhur Umacılık Okulu'nun 150 yıl kadar süren zorlu eğitimini bin bir güçlükle tamamlayan Gırrgor'un görevi, dolabına gönderildiği Topaç'ı korkutmak ve ona sürekli huzursuzluk vermektir. Ama binlerce yıllık umacılık tarihinde "omlet pişirme" dersini seçerek bir ilke imza atan böylesi yeniyetme bir umacı, değil bir çocuğu korkutmak, bir kediyi korkutmaya bile isteksizdir.

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Sedat Girgin

Roman, 144 sayfa
2, 3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mizah, Aile İlişkileri, Duygular, Arkadaşlık

Öne Çıkan Özellikler

- **Bir çocukla bir umacının dostluğunun dünyayı tamamen değiştireceğini anlatan, yaratıcı ve farklı bir öykü.**
- Doğaüstü unsurları sayesinde doğrudan hayal gücünün gelişimine yönelik bir kitap.
- **Eski, klişe anlatılara yeni bir bakış açısı getirerek farklı düşünme yollarının her zaman mevcut olduğunu vurguluyor.**
- Eğlenceli ve komik üslubu sayesinde kolaylıkla okunuyor, geniş bir yaş aralığına hitap edebiliyor.

Tartışma Soruları

1. Topaç nasıl bir ailede yaşıyor? Anne ve babasının, dikkatinizi en çok çeken özellikleri ne oldu?

2. Gırrgor, diğer umacılardan hangi özellikleriyle ayrılıyor?

3. Siz olsaydınız Umacılık Okulu'na başka hangi dersleri koyardınız?

4. Nadir Oynak'a gitseydiniz, size nasıl egzersizler vermesini isterdiniz?

5. Topaç'ın yerinde siz olsaydınız, Umacistan'a gidecek kadar cesur davranabilir miydiniz?

6. Can'ın annesi ve babasının, çocuklarını "çok mükemmel" yetiştirme çabaları size uygulansa neler hissederdiniz? Arkadaşlarınızla tartışın.

7. Kitaptaki korku ve gülmece unsurlarına örnekler verin.

Sınıf Etkinlikleri

1. En büyük korkunuzun resmini çizin. Bu resmi sonra ne yapacağınıza siz karar verin. (Örneğin odanızın duvarına asıp her gün ona "Senden korkmuyorum!" diyerek korkunuza meydan okuyabilirsiniz.)

2. Arkadaşlarınızın en büyük korkularının ne olduğunu öğrenin. Onların korkuları size anlamsız geldi mi? Hep beraber korkularınıza çözümler bulmaya çalışın.

3. Kitapta geçen belli başlı olayları sırasıyla bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin. Belirlediğiniz olayları "gerçek" ve "hayal unsuru" diye sınıflandırın.

4. Nadir Oynak'ın "gergedan çizme" ya da "kulakla şarkı söyleme" gibi egzersizlerine siz de yenilerini ekleyerek bir liste oluşturun.

Karamel Kokulu Öykü Okulu

Bir yönüyle, yazmayı çok isteyen ama nereden başlayacağını bilemeyen tüm çocuklar için eğlenceli bir kılavuz; bir yönüyle ise edebiyatın tadını vurgulayan bir öykü kitabı. Bu öykü okulu, eşsiz bir başvuru kaynağı.



Konu:

Karamel Kokulu Öykü Okulu, öykü yazmak isteyen, geleceğin yazar adaylarına yönelik, yazma sürecinin her aşamasına dair bilgi veren, mizahi üslubundan hiç ödün vermeyen bir kılavuz kitap. On iki bölümden oluşan kitapta öyküye başlamak için gereken hazırlıklar; ilham çeşitleri; öykünün konusunu, karakterlerini, türünü, kurgusunu ve ismini belirlemek; yazarken karşılaşılabilecek olası zorluklar ve bunlarla baş etme yolları; okurların sevdiği ve sevmediği şeyler ve yazarlık oyunları eğlenceli alıştırmalarla sunuluyor. Kitabın sonunda okurun, yazarın yarım bıraktığı öyküyü tamamlaması ve öğrendiklerinden yola çıkarak kendi öyküsünü yazması isteniyor. Kitabı ve verilen alıştırmaları tamamlayan okurlar Karamel Kokulu Öykü Okulu'ndan mezun olarak kitabın son sayfasında yer alan diplomaya da sahip oluyor.

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Mert Tugen

Öykü, 208 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Mizah, Yaratıcılık, Hayal Gücü, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- Kitap son derece mizahi bir anlatıma sahip. Öykü kurgulamaya dair bazı temel kuramsal bilgileri sade ve ilgi çekici şekilde sunuyor.
- Kitap içinde yer alan alıştırmalar öğrencilere öğrendiklerini uygulama fırsatı sunarken sınıf içi etkinliklere de imkân veriyor.
- Öğrencileri yazmaya ve okumaya teşvik etmesi açısından önemli bir kitap.
- Kurmaca ile yaratımı iç içe geçiren, özgün ve farklı bir başvuru kitabı.

Tartışma Soruları

1. Karamel Kokulu Öykü Okulu'nun diğer okullardan farkı nedir? Bu okulda ne öğreniliyor?

2. Öykü türünün özellikleri nelerdir? En çok hangi tür öyküleri okumaktan hoşlanıyorsunuz? Okur olarak bir öyküden beklentileriniz neler?

3. Daha önce hiç öykü yazdınız mı? Öykü yazmak için hangi yolu tercih edersiniz? (Kalem-kâğıt, bilgisayar?)

4. Sizce bir öyküde konu mu, yoksa konunun nasıl anlatıldığı mı daha önemlidir?

5. Öykü yazmanın bize ne gibi kişisel getirileri olabilir?

6. Şu an bir öykü yazmaya başlayacak olsanız nasıl bir konu seçerdiniz? Sizce her konu hakkında öykü yazılabilir mi? "Asla yazılamaz" dediğiniz konular var mı? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Arkadaşlarınızla beraber daha önce yayımlanmış bir öykü seçerek kitaptan öğrendiğiniz bilgiler ışığında öykünün çözümlemesini yapın.

2. Sınıf arkadaşlarınızın her birinden, küçük bir kâğıt parçasına birer sözcük yazmalarını isteyin, yazılan tüm sözcükleri toplayıp karıştırdıktan sonra rastgele seçilen sözcüklerden bir cümlelik kısa bir öykü yazmayı deneyin ve arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Yanınızda taşıyabileceğiniz küçük bir defter edinin ve gün içinde aklınıza gelen düşünce ve izlenimleri, gözlemlerinizi defterinize not edin. Bir haftanın sonunda notlarınızı gözden geçirerek bir öykü taslağı oluşturmayı deneyin.

4. Ünlü yazarların yazma alışkanlıklarına dair bir araştırma yapıp sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

Havuç Ağacı

Dayanışma ve değişimin iyileştirici gücünü ve hayallerimizden vazgeçmememiz gerektiğini vurgulayan muazzam bir mücadele öyküsü. Havuç ağacı dikmek için çok sebep var, eğer görebilirseniz...



Konu:

Mina ve ailesinin hayatı, şehirden köye taşınmaları ile birdenbire tepetaklak olur. Köyde ne internet vardır ne de telefon çekmektedir. Toygar ve Efza bu durumla farklı şekillerde başa çıkmaya çalışırken, anne ve babaları geçim derdindedir. Ailenin en küçüğü Mina'nın aklı ise bambaşka bir yerdedir; içerisinden tıkırtılar gelen, perdesi her geçen gün aralanan kilitli odada ne var? Böğürtlen ve oyuncak helikopter yüzünden iki yıldır küs olan komşu ikizlerin hüzünlü sırrı ne? Ünlü yönetmen Albatros Kayıkçı'nın köye gelmesiyle tiyatro tutkunu Efza'nın gündemi değişirken, gizemli sorular teker teker cevap bulur ve Yıldıztepe ailesi harika bir dayanışma içine girer. Başlarda yıkıcı bir deneyim gibi gelen bu büyük değişim, herkese farklı bir soluk kazandıracak; hayatın sadece düzlüklerden değil, yokuşlardan da oluştuğu gözler önüne serilecektir.

Yazan: Hanzade Servi | **Roman, 120 sayfa**
4, 5, 6. sınıflar | **Etiketler:** Aile İlişkileri, Arkadaşlık, Hayal Gücü, Dayanışma, Gizem

Öne Çıkan Özellikler

- Hayal gücünün önemini hatırlatırken, hayalleri mantık kapılarında bekletmemek gerektiğini mizahi bir anlatımla vurguluyor.
- Her yaşa hitap ediyor.
- Eğlenmeyi ve yaratmayı sevdiğimiz sürece, telefon ve internet gibi, günümüzde vazgeçilmez sayılan şeylerin aslında bir ihtiyaç değil, keyif ve bilgi aracı olması gerektiğini hatırlatıyor.
- Çocuklara yeteneklerini keşfetmenin yollarını gösteriyor.

Tartışma Soruları

1. Bir anda şimdiki evinizden, internet olmayan bir köye taşınsaydınız, ilk yapacağınız şey ne olurdu?

2. Yapmaktan çok hoşlanacağınıza inandığınız fakat yaptıktan sonra çok keyif almadığınızı fark ettiğiniz şeyler var mı? Liste oluşturun.

3. Sizce havuç ağacı diye bir şey olmadığını bilmesine rağmen Mina, havuç ağacı çizmekte neden ısrar ediyor? Sınıfta tartışın.

4. Arkadaşlarımıza karşı dürüst olmak neden önemlidir? İyi arkadaş ne demektir?

5. Efza'nın köyde yaşadığı hayata dair farklı bir gerçeklik çizmesi ile sanal ortamda kendini olduğundan farklı tanıtan kişiler (sanal kişilikler) arasında ilişki kurarak, bu durumun ne gibi sonuçlara yol açabileceğini tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sinirlendiğiniz, korktuğunuz veya üzüldüğünüz anlarda söylemek üzere bir tekerleme yazın. Tekerlemeleri yazdığınız kâğıtları tombala çantasına atın. Herkes sırayla bir tekerleme seçip sesli bir şekilde sınıfa okusun. Dilerseniz, tekerleme sahiplerini tahmin etme oyunu oynayın.

2. Hayran olduğunuz veya tanışmak istediğiniz birine mektup yazın. Eğer isterseniz, daha sonra postalayın.

3. İkişerli gruplar halinde ayrılın. Karşınızdaki kişiye yetenekli olduğunu düşündüğünüz konu veya konuları söyleyin. Daha sonra tartışın.

4. Büyüklerinize çocukken oynadıkları oyunları sorun veya bu konuda bir araştırma yapın. Daha sonra herkes öğrendiği oyunu veya oyunları sınıfla paylaşsın. O hafta her gün, bu oyunlardan birini oynayın.

Kumsal'ın Çizgili Dünyası

Kumsal'ın Çizgili Dünyası, takıntılarından kurtulmaya çalışan on üç yaşındaki bir çocuğun komik, hüzünlü ve heyecan dolu yolculuğunu anlatan bir roman



Konu:

Kumsal 13 yaşında, çizgilere basmayan, eve girip çıkarken kapı kenarlarına sekiz kez dokunan bir çocuktur. Ailece yurt dışına gitmeye hazırlanırlarken, Kumsal'ın Obsesif Kompulsif Bozukluğu olduğunu öğrenen ailesi, yabancı bir ülkede yaşamak gibi büyük bir değişikliğin ona iyi gelmeyeceğini düşünürler. Kumsal çok sevdiği dedesiyle kalır. Dedesinin yanında, Şırılırmak'ta, OKB belirtileri azalmamış, tam aksine yaşamı gitgide zorlaşmıştır. Eski psikolog Beybora, Kumsal'ın OKB'sine karşı yeni bir terapi yöntemi uygular. Bu terapiye göre Kumsal kendisinin zıttı olan biriyle daha fazla vakit geçirirse OKB'si azalacaktır. Adres, eski Yeşilçam oyuncusu, istifçi Müzeyyen Pirüpak'ın evidir. Kumsal OKB'ye karşı zorlu mücadelesini Müzeyyen Pirüpak'la paylaşır. Kumsal, dedesi, Esila ve yakın dostlarının yardımıyla Müzeyyen Pirüpak'ın hayatı düzene girerken, Kumsal da takıntılarından kurtulur.

Yazan: Hanzade Servi

Roman, 200 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Mücadele, Empati, Cesaret, Dayanışma, Mizah, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Duygular arasında denge kurarak, Obsesif Kompulsif Bozukluğu olan bireyler için farkındalık yaratıyor.
- Dayanışmanın, farklı bireylerin hayatlarını kolaylaştırmak konusunda en etkili çözüm olduğu düşüncesini aşılıyor.
- Farklı bireylere yardım ederken, acıma ve üzüntü duyguları yerine motivasyonu yardımseverlik, iyilik ve paylaşım duygularına yönlendiriyor.
- OKB'li karakter üzerinden özsaygı kavramına farklı bir bakış sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Kumsal'ın takıntılarından kurtulmasında terapilerin dışında yardımcı olan başka unsurlar var mıdır? Varsa bunlar nelerdir? Hikâyeye bağlı olarak tartışın.
2. Kumsal'ınki kadar çok ve aşırı olmasa da her insanın takıntıları vardır. Sizin kendinizde gözlemlediğiniz takıntılar nelerdir?
3. Herkes prenses olmak isterken Kumsal'ın ağaç olmayı kabul etmesi ve en beğenilen oyunlardan birini sergilemesini, "önemli rolde olmak / rolünü iyi oynamak" açılarından tartışın.
4. Hikâyede istifçiler ve OKB'li bireylerin bir araya geldiği bir televizyon programından bahsediliyor. Sizce, bu program, istifçiler ve OKB'li bireylere ilişkin duyarlılığı artırmış mıdır ; yoksa olumsuz yargıları pekiştirmiş midir? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Obsesif Kompulsif Bozukluk nedir? OKB'si olan bireylere karşı nasıl davranılması gerekiyor? Araştırın.
2. Kumsal, taş ve elektrik süpürgesi koleksiyonu yapıyordu. Koleksiyonerlikle ilgili araştırma yapın. İlginç bulduğunuz koleksiyonlardan örnekleri arkadaşlarınızla paylaşın.
3. Engellilerin günlük hayatlarında karşılaştıkları sorunlarla ilgili gözlemlerinizi ve araştırmalarınızı içeren bir sunum hazırlayarak arkadaşlarınızla paylaşın. Bu sorunların ortadan kaldırılması konusunda birey olarak yapabileceklerimizi ve kurumlara düşen görevleri belirleyen bir liste oluşturun.
4. Müzeyyen Pirüpak'ın evinde düzenlenen doğum günü kutlamasını, öncesindeki sıkıntılı bekleyiş süreci dahil, anlatılanlardan yola çıkarak sınıfta canlandırın.

Karakura'nın Düşleri

Türkçe çocuk edebiyatında fazla karşılaşılmayan türde korku ve gizem temalı öykülerden oluşan, heyecan dozu yüksek, edebi yönü güçlü, her yaştan okura hitap eden ödüllü bir kitap



Konu:

Birbirinden heyecanlı yedi öyküden oluşan Karakura'nın Düşleri, hem çocukları hem de çocukken yatağının altında bir canavarın yaşadığına inanan yetişkinleri mutlu edecek bir öykü kitabı. Okurları, "Cadının Sadık Yardımcısı"nda, Yazgı ile birlikte Vilbo'nun Laneti'ni çözmeye; "Perizad'ın Kardeşi"nde hüzünlenirken şaşırmaya; "Sakın Kapıyı Açma"da kapalı kapılara bakıp ürpermeye; "Hortlak Gören İspinoz"da neyin gerçek neyin yalan olduğunu anlamaya; "Duvarın İçindekiler"de kulağını duvara dayayıp ona seslenen birinin olup olmadığını kontrol etmeye; "Son Doğum Günü"nde, doğum gününüzü zamanından önce kutlamanın hiç de iyi bir fikir olmadığına karar vermeye; "Karakura'nın Düşleri"nde ise Kumsal ve Sel'le birlikte Başkarakura'nın peşine düşmeye sevk ediyor. Korku türünde eserler okumaktan keyif alan her yaştan kitapseverin ilgisini çekecek bu ödüllü yapıt, mizahı ve korkuyu aynı potada eritme yeteneğine sahip.

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Volkan Korkmaz

Öykü, 200 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Hayal Gücü, Duygular, Kendini Tanıma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Ayakları bu topraklara basan ama elleri tüm dünyaya uzanabilen, geniş yelpazesi sayesinde hem eğlendiren hem de genel kültür aşılayan bir kitap.
- Edgar Allan Poe'dan Stephen King'e ve hatta Amenábar filmi *Diğerleri*'ne kadar, sinema ve edebiyatın klasikleşmiş eserlerinden esintiler taşıyan öykülerden oluşuyor.
- Bununla beraber, bir yandan bu ünlü eserlere göndermeler yaparken, bir yandan da kâh Barış Manço'ya, kâh Yeşilçam'a atıfta bulunuyor.

Tartışma Soruları

1. "Cadının Sadık Yardımcısı" öyküsündeki gibi, odanızda bir kitap canlanacak olsa hangi kitabı seçerdiniz? Yazgı'nın yerinde olsaydınız, Vilbo'nun Laneti'ni sonuna kadar okuyabilir miydiniz?

2. "Karakura'nın Düşleri" öyküsünü siz yazsaydınız, Karakuraları yok etmek için siz nasıl yollar bulurdunuz?

3. "Duvarın İçindekiler" öyküsündeki Dilara ile Burçak'ın yerinde olsaydınız, duvardaki o deliği bulduğunuzda içeri girer miydiniz?

4. Görünmez olmak ister miydiniz? Görünmez olsaydınız ne yapardınız?

5. "Hortlak Gören İspinoz"da Gülçe'nin yerinde olsaydınız, Çinel'e tekrar tekrar inanır mıydınız? Çinel, Gülçe ile arkadaşlığını kesmekte haklı mı yoksa Gülçe'ye haksızlık mı yapıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Doğum gününü erken kutlamak, şanssızlık getirir derler. Sizin de batıl inançlarınız var mı? Bir liste yapın ve en "komik" korkunuzu arkadaşlarınızla tartışın.

2. Perizad gibi, sizin de "keşke öyle yapmasaydım" dediğiniz şeyler var mı? Varsa, arkadaşlarınızla paylaşın ve pişman olduğunuz şeyleri düzeltme imkânınız olup olmadığını tartışın.

3. En çok korktuğunuz şey nedir? O şeyden niçin korktuğunuzu hiç düşündünüz mü? Korktuğunuz şeyle karşı karşıya geldiğinizi hayal edin. Ona neler sorardınız? Ondan ne isterdiniz? Korktuğunuz şeye bir mektup yazın.

4. Sınıfta küçük bir "korkularla yüzleşme partisi" verin. Herkes, en çok korktuğu şeye dönüştüğünü hayal etsin, ardından da onunla yüzleşsin.

Kumdan Salıncak

Ağırlaşan sırların, sessizliğe gömülmüş acıların, yakın dostlukların ve yıllardır hiç dağılmadan duran bir kum yığınının yürek burkan hikâyesine odaklanan, geçmiş ile bugünü bağlayan bir roman



Konu:

Yıl 1989. Serin, babası ve halasıyla yaşayan, on bir yaşında bir kızdır. Babasının, oturdukları yere üç saat mesafedeki, Anadolu'nun küçük bir kasabasındaki aile yadigârı Salkımsöğüt Oteli'ni tekrar işletmeye karar vermesiyle Serin'in tüm hayatı altüst olur. Öte yanda, Yaşın, Kartal ve Örsay'ın en sevdikleri şey, terk edilmiş Salkımsöğüt Oteli'nin boş koridorlarında vakit geçirmektir. Bir gün, otelin tozlu odalarından birinde, 1963 yılında kaleme alınmış, işitme engelli küçük bir kızın günlüğünü bulurlar. Bu günlük Yaşın'ı hem kendi ailesinin sırları hem de Serin'le buluşturacaktır; böylece, 1963 yılından 2010'a uzanan bir hikâye tarafından ele geçirilen karakterler, basit bir kum yığınının altında neler saklanabildiğini görerek hem şaşıracak hem de büyülenecektir.

Yazan: Hanzade Servi

Roman, 224 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Duygular, Engelli Yaşam, Güzel Sanatlar, Aile İlişkileri,

Öne Çıkan Özellikler

- İç içe geçmiş sırların ustaca harmanlandığı, heyecan dolu, eğlenceli ve hüzünlü bir hikâye.
- Okuru tek hamlede içine çeken, edebi gücü yüksek bir roman.
- Yalnızca çocukları değil, yetişkinleri de etkileyebilecek kadar dokunaklı ve gerçek bir anlatı.
- Zamansız ölümler, vazgeçişler ve hayal kırıklıkları gibi unsurlara değinerek, çocukları gerçek durumlar karşısında hazırlıklı kılıyor.

Tartışma Soruları

1. Serin'in, okuduğu bir romana ve yazarına bu denli bağlanmasını ve hayatını bunun üzerine kurgulamasını doğru buluyor musunuz? Tartışın.

2. Kitaptaki aile modelinin, sizin ailenizle benzer yanları var mı? Sizce büyüklerin çocuklara davranışı nasıl olmalıdır?

3. Kitaptaki dostlukları gerçek hayattaki dostluklarla karşılaştırın. Sizce gerçek dostluk nasıl olmalıdır?

4. Kitaptaki karakterlerin hayatlarının ve sırlarının rastlantılar sonucu Salkımsöğüt Oteli'nde birleşmesi hakkında ne düşünüyorsunuz? Gerçek hayatta bu kadar rastlantı mümkün olabilir mi?

5. "Sır'' kelimesini duyduğunuzda, zihninizde ne canlanıyor? Sizce tüm sırları gizlemek gerekir mi? İstisnalar olabilir mi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptaki tüm karakterlerin listesini çıkarın. En sevdiğiniz ve en sevmediğiniz karakter hangisi? Hangi karakterin yerinde olmak isterdiniz? Ve onun yerinde olsaydınız nasıl davranırdınız?

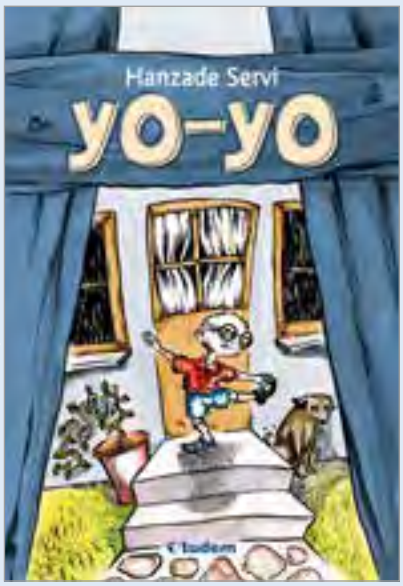
2. Kitabın finalinde, yedi çocuğun yetişkin hâllerini görüyoruz. Siz kendinizi nasıl bir yetişkin olarak hayal ediyorsunuz? Otuz beş yaşındaki hâlinize bir mektup yazın.

3. Engelli çocukların hayata daha çok bağlanması için sizce neler yapılabilir? Bu konuda bir proje geliştirin.

4. Beril gibi, sizin de kendinizi "görünmez" hissettiğiniz ya da öyle olmayı istediğiniz zamanlar var mı? "Görünmez olsaydım" diye başlayan bir deneme yazın.

Yo-Yo

Sıradışı bir kız çocuğunun yaşamlarına dokunduğu herkesi değiştirmesini konu alan, fantastik unsurlarla süslü, hayal gücüne yönelik, duygu ve mizah dolu bir roman



Konu:

Yo-Yo'nun, yani "Yorgun Yorgancı"nın, hayatı boyunca yaptığı yanlışları görmesi ve asıl mutluluğun küçük ayrıntılarda saklandığını fark etmesi amacıyla, ölümünden sonra, çocuk olarak bir süre daha dünyada kalmasına karar verilmiştir. Fakat peri Leyla teyze tarafından aceleye getirilmiş, tuhaf bir kız çocuğuna dönüştürülmüştür: Fiziksel olarak yaşıtlarından farklı, kendinden büyük elbiseler giyen ve laflar eden, herkes için gizemli biridir. Tek başına yaşar, ailesiyle ilgili kaçamak cevaplar verir. Sekiz yaşlarındaki bu sıradışı kız çocuğu, hayatlarına kattıklarıyla Tuman ve arkadaşlarının çocuk olmanın değerini anladıkları, müthiş yaz tatiline damga vuracak, hayatı eğlenceli yönleriyle görmelerini sağlayacaktır. Roman, herkese, hayatın bazen bir oyundan ibaret olduğunu anlatıyor ve gereğinden fazla ciddiye alınıp stres yaratan durumlara dikkat çekiyor.

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Ali Benice

Roman, 336 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mizah, Aile İlişkileri, Arkadaşlık, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- **Birbirinden ilginç aile ilişkileri ve kişilik özellikleri, zengin ayrıntılar ve mizah eşliğinde sergileniyor.**
- Dostluğa ve ayrılıklara dair hikâyesiyle, komedi ve hüznü iç içe yaşatan fantastik bir roman.
- **Çocuklukla yetişkinlik arasındaki çizgiyi sorgulatan, içindeki çocuğu yaşatan herkese yönelik bir kitap.**
- Yetkin üslubu sayesinde akıllardan kolayca çıkmayacak, unutulmayacak bir kitap olma özelliğini taşıyor.

Tartışma Soruları

1. Yo-Yo, hangi özellikleriyle ilginizi çekti? Gerçekte kimmiş?

2. Kitabın başkişisine "Tuman" adının verilişi hangi yanlış anlamaya dayanıyor?

3. Kendinizi kitaptaki B. Ş. Y. ve N. S. O. Y. kişiliklerinden hangisine yakın hissediyorsunuz? Bu kişilik çözümlemelerini gerçekçi buluyorsanız, kendiniz ve çevrenizden örnekler vermeyi deneyin.

4. Tuman ve arkadaşlarında, Yo-Yo ile geçirdikleri yaz tatilinde ne gibi değişiklikler oldu?

5. "Saçmalama özgürlüğü", sizce ne anlama geliyor? Hayatta hangi durumlarda, ne gibi masum saçmalıklar yapılabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta geçen belli başlı olayları kronolojik çizelgede belirtin, her olaya bir isim verin.

2. Kitabı okurken en çok nelere güldünüz? Bunları göz önünde bulundurarak mizah unsurlarına örnekler verin.

3. Bir konu belirleyerek Tuman ve arkadaşları gibi siz de doğaçlama yapın. Tuman'ın, İlgi'nin ve Melis'in ailelerinde ne gibi ilginçliklerle karşılaşıyoruz? Kendi ailelerimizle karşılaştırıp abartı yapılıp yapılmadığını tartışın.

4. Hayatınız bir tiyatro olsaydı, türü ve konusu ne olurdu? Kendinizin başrolde olduğu kısa bir piyes yazın.

5. Siz de ailenizin geçmişi hakkında bilgi toplayıp mizah özellikleri de katarak bir kompozisyon yazın.

Hayalet Tozu

Gizemli ve ilgi çekici öyküsüyle öne çıkan, merak unsurlarını her satırında korumayı başaran, geçmişle bugün arasında sağlam bağlar kuran, empati kurmaya özendiren, önyargısız bir roman



Konu:

Düşçe, küçük bir kasabada yaşayan, dokuz yaşında bir oğlan çocuğudur. Babası, kendisini üne kavuşturacak bir korku kitabı yazmaya çalışmaktadır; annesinin "Korku Tüneli" adında bir kitapçısı vardır; en yakın dostu Güney'in dedesi ise eski bir Yeşilçam aktörüdür. Bir gün, sokağın karşısına, yüzleri hiç gülmeyen bir karı koca ile sekiz yaşındaki lösemili kızları Arzu taşınır. Tam da o sırada Düşçe, annesiyle babasının kendisinden bir şeyler sakladığını fark eder ve yaz tatilini, hiç tanımadığı büyükannesiyle büyükbabasının çiftliğinde geçireceğini öğrenir. Düşçe'yi çiftlikte annesinin çocukluk hatıraları beklemektedir: Annesinin çocukken hiç ayrılmadığı en iyi iki dostu, şimdi nerededir? Çiftlikteki çocuğun anlattığı ürpertici hikâye gerçek midir? Düşçe, etrafında dönen gizemleri çözmeye çalışacaktır.

Yazan: Hanzade Servi

Roman, 352 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Doğaüstü Unsurlar, Gizem, Hayal Gücü, Sağlıklı Yaşam

Öne Çıkan Özellikler

- Gizemli anlatısı ve sürükleyici üslubu sayesinde, macera ve eğlence dolu; edebi gücü ve duygusu yüksek bir kitap.
- Hacimli olmasına karşın kolaylıkla ve zevkle okunabilen bir yapıya sahip.
- Farklı anlatı türlerini bir arada kullanıyor ve bu sayede hem edebi zenginliği artırıyor hem de okurun yeni türlerle karşılaşmasını sağlıyor.
- Sürpriz finali ile şaşırtıyor, gülümsetiyor ve düşündürüyor.

Tartışma Soruları

1. Düşçe'nin özel yeteneğinin sizde de olmasını ister miydiniz? Ya da bunun yerine, nasıl bir özel gücünüzün olmasını isterdiniz?
2. Düşçe, etrafındaki insanların hayatlarını değiştiriyor. Sizi en çok kime ettiği yardım etkiledi? Siz Düşçe'nin yerinde olsaydınız onun gibi mi davranırdınız, yoksa farklı şeyler mi yapardınız?
3. Kitapta geçen, "Kimsenin söylediği şeye göre resim yapamazsın. Bu senin resmin. Atın yeşil olmasını istiyorsan at yeşil olacak," cümlesini de göz önünde bulundurarak, sanatçı ve yaratıcılık konusunda hangi sonuçlara ulaşabilirsiniz?
4. "Sanatın eleştirisi olmaz" sözüne katılıyor musunuz? Arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Aile büyüklerinizin çocukluk fotoğraflarına bakın. O fotoğrafın çekildiği günü hatırlayıp hatırlamadıklarını sorun. Anlattıkları en ilginç anıyı bir kompozisyon hâline getirin.
2. Kitapta geçen belli başlı olayları sırasıyla bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin.
3. Sizin "pek tarzınız olmayan" şeyler neler? Liste çıkarın ve arkadaşlarınızın listeleriyle karşılaştırın.
4. Kısa bir korku öyküsü yazın; sonra da öykünüzü arkadaşlarınıza okuyun.
5. Okuduğunuz bu kitapta nereyi değiştirmek isterdiniz? Neden? Değiştirmek istediğiniz kısmı yeniden yazmaya çalışın.

Balık Tutma Dersi

Yaratıcı öyküsü, nitelikli çizimleri ve kapağındaki şömizde yer alan sürpriz poster hediyesi ile yalnız çocukların değil her yaştan okurun ilgisini çekecek, özgün ve öğretici bir eser



Heinrich Böll

1972 Nobel Edebiyat ödüllü, Alman yazar. Şiir yazmaya 17 yaşında başladı. 1947 yılında ilk kısa öyküsü "Haberci" yayımlandı. Yapıtlarında İkinci Dünya Savaşı'nı, özellikle de insanların nasıl savaştıklarını, savaşın yıkıntılarını ve acılarını anlattı. 1985 yılında hayatını kaybetti.

Konu:

Yaşlı balıkçı, limandaki kayığında uyuklarken, meraklı bir turistin fotoğraf makinesinin sesiyle uyanır. Böylesine harika bir günde, avlanmak yerine teknesinde uyumayı tercih eden balıkçıya şaşıran turist, balıkçının yanına oturur. Birbirlerinden çok farklı bu iki adamın sohbeti, unutulmayacak bir hayat dersine dönüşür.



DESEN

Yazan: Heinrich Böll
Resimleyen: Emile Bravo
Türkçeleştiren: F. Müge Erel

Çizgi Roman, 40 sayfa
Tüm sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Duygular, Hak ve Özgürlükler, Sorumluluklar, Eleştirel Düşünme

Öne Çıkan Özellikler

• Bu özel kitapta, Nobel ödüllü yazar Heinrich Böll'ün efsanevi hikâyesi, ünlü Fransız yazar Bernard Friot'nun çizgi roman uyarlaması ve Emile Bravo'nun resimleriyle yeniden hayat buluyor.

• Çalışmak, hayatın anlamı, üretim, tüketim, ihtiyaç ve lüks gibi kavramları, çocukların da çok kolay şekilde anlayacağı bir seviyeye indirgeyerek, zevkli bir öyküyle anlatıyor.

• Öykü, stilize çizimleri sayesinde yazılara ihtiyaç duymadan da anlaşılabiliyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce insanlar neden çalışır? İhtiyaçlarını karşılayabilmek için mi, yoksa ihtiyaçlarından çok daha fazlasına ulaşabilmek için mi?

2. İhtiyaç ve lüks kavramlarını daha önce duydunuz mu? Sizce bunlar ne ifade ediyor?

3. "Bana lükslerimi verin, ihtiyaçlarım olmadan da yaşayabilirim" sözünü kim söylemiş? Sizce ne demek istemiş? Haklı mı? Sınıfta tartışın.

4. Sizce, kendinizi yormadan ve açgözlü davranmadan, huzur içinde bir yaşam sürdürebilmek mümkün mü? Değilse, neden değil? Sınıfta tartışın.

5. Sizce balıkçı mı, yoksa turist mi daha mutlu? Neden?

6. Hikâyedeki hangi karaktere kendinizi daha yakın hissediyorsunuz? Neden? Arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de ünlü, eski bir öyküyü çizgi romanlaştırabilirsiniz. Kütüphaneden ya da büyüklerinizin yardımıyla bir öykü bulun ve resim defterinize küçük kareler çizerek, o kareleri sahnelere göre resimleyin. Hiç yazı kullanmadan, öyküyü sadece görsellerle anlatmaya çalışın.

2. Kitabın ana fikri ve düşündürdükleri üzerine sınıfta tartışın. Düşüncelerinizi bir kompozisyon yazarak ifade edin.

3. Kitaptaki balıkçı ve turisti sınıfta canlandırın. Biriniz balıkçı, biriniz de turist olsun ve hem kitaptaki diyalogların hem de kendinize has cümlelerin yer aldığı iki farklı versiyon üreterek sınıfta bunu oynayın.

4. Kendi ekonomik sisteminizi yaratmaya çalışın: Bir işkolu seçin ve alım, satım ve dağıtım süreçlerini yazın.



Hicabi Demirci

1968'de Samsun'da doğdu. 1985'te Ankara Gazi Lisesi'ni, 1992'de Ankara Üniversitesi Biyoloji Bölümü'nü bitirdi. Çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde karikatürle buluştu. Üniversite yıllarında çizgiden kopmamak için girdiği çizgi film atölyesinde profesyonel çizerliğe geçti. Animasyon çalışmaları sırasında çizgi film senaryoları da yazdı. Kitap ve dergi kapağı çalışmalarının yanı sıra grafik alanında ürünler verdi. Bir dönem *Milliyet Pazar* ve *Radikal İki*'de de karikatürleri yayımlanan çizer, eserlerinde "Hico" ismini kullanıyor.

Hicabi Demirci'nin Yazı ve Çizi Dünyası

Ulusal ve uluslararası alanda yüzden fazla ödül alan Hicabi Demirci, çağımızın en önemli çizerlerinden biri olarak gösteriliyor. Ve bir karikatürist olduğu kadar, gazeteci de. Uzun yıllar editoryal karikatürist olarak Türkiye'nin büyük gazetelerinde çalıştı. Sonrasında, çocuklara yönelik çalışmalar da yürüterek karikatür sanatının Türkiye'de yaygınlaşması için büyük çaba gösterdi, gösteriyor. Sanatçının bu amaçla teorik bilgileri ve çizim tekniklerini çocukların seviyesine uyarlayarak karikatür sanatını çocuklara anlattığı iki kitabı var.

Karikatürlerinde sıklıkla politika, insan ve hayvan hakları, düşünce özgürlüğü, adalet, kadınlar ve çocuklar başta olmak üzere pek çok güncel meseleyi ele alıyor. Hicabi Demirci'ye göre yazısız karikatür, görsel okuma ve yorumlama yeteneğinin gelişmesi için çok önemli bir araç. Çağı yakalamanın önemini vurgulayan ve bunu başarmanın da en çok çizimden geçtiğini söyleyen Demirci, "Dijital çağın parolası olan hız, karikatürün giderek etkili ve vazgeçilmez bir sanat olacağı bilgisini kulağımıza fısıldıyor," diyor.

Mini Söyleşi:

Yazma ve çizme ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat çiziyorsunuz?

Karikatür çizerken iki evrem vardır. Birincisi espri bulma süreci ki konsantrasyon için bunu günün geç saatlerinde yapmayı tercih ederim. Diğeri çizim aşaması... Bu aşama günün değişik saatlerinde olabilir... Çizim aşamasında bazen istediğiniz sonucu alamazsınız. 3-4 saat harcadığınızda bile ortaya umduğunuz gibi bir sonuç çıkmaz. O zaman çizmeyi bırakırım. Birkaç gün sonra, yeniden denemek üzere masaya oturduğumda çok küçük bir zaman diliminde bu aşamayı da rahatlıkla geçtiğimi görürüm.

Ödüllerinden Bazıları:

1996 Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması Onur Ödülü
1997 Asaf Koçak Karikatür Yarışması Büyük Ödül
2002 Arjantin Uluslararası 7. Diogenes Taborda Karikatür Yarışması Üçüncülük Ödülü
2007 Kanada 7. Uluslararası Editorial Cartoon Yarışması Mükemmellik Ödülü
2008 Portekiz World Press Cartoon Karikatür Yarışması Onur Mansiyonu Ödülü
2008 Çin Uluslararası Deprem Konulu Karikatür Yarışması Onur Ödülü
2010 İran Uluslararası Hop Cartoon Karikatür Yarışması İkincilik Ödülü
2016 Yunus Nadi Karikatür Ödülü

Çizginin Çizgisi

Karikatür tarihimizi genel hatlarıyla ele alan ve bir yandan da, çizim yapmayı öğrenmek isteyenler için uygulamalı çizim tekniklerine yer veren, her yaştan karikatürsevere hitap eden bir kitap



Konu:

Ödüllü karikatürist Hicabi Demirci, *Çizginin Çizgisi*'nde karikatür sanatının neredeyse tüm özelliklerine dokunuyor. Karikatür tarihinden başlayarak bu sanatın inceliklerini, bir karikatüristin gündelik yaşamını anlatıyor; çizimde nelere dikkat edilmesi gerektiği gibi konular üzerinde duruyor. Her yaştan karikatürsevere hitap eden kitapta, kendi karikatürlerine hayat vermek isteyen hevesli kişiler için çizim tekniklerine de yer veriliyor. Adım adım neler yapılması gerektiği konusunda talimatlar veren ve bunları sayfa üzerinde örneklerle gösteren kitapta ayrıca İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nden yeme alışkanlıklarımıza ve çevre bilincine kadar pek çok konuya eleştirel biçimde yaklaşılıyor. Kitabın son bölümünde ise usta karikatüristin çalışmalarına ve görsel okuma ve yorumlama için hazırlanmış sorulara yer veriliyor.

DESEN | Yazan ve Resimleyen: Hicabi Demirci | Karikatür, 104 sayfa | 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Okuma ve Yazma Kültürü, Güzel Sanatlar, Eleştirel Düşünme, Meslek Seçimi, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Türk karikatür tarihini genel hatlarıyla anlatan kitap, karikatüre yeni başlayanlar ve bu sanata hevesli olanlar için önemli ipuçları sunuyor.**
- Karikatür ve görsel yorumlama konusunda soru ve yönlendirmelerle ipuçları sunarak okurun bu konuda kendisini geliştirmesini sağlamak amacıyla tasarlanmış bir çalışma.
- **Adım adım uygulamalı olarak, çizim tekniklerini sayfalar üzerinde gösteriyor.**

Tartışma Soruları

1. İyi bir karikatür için hangi üç temel unsur çok önemlidir? Sizce neden?

2. Mizahı nasıl tanımlardınız? Sizin hayatınızdaki yeri nedir?

3. Mizahi anlatımın temel özellikleri nelerdir?

4. Kitapta mizahın bize olumsuz olaylar ve hislerle başa çıkmayı öğrettiği söyleniyor. Peki sizce mizah, bunu nasıl sağlar? Örneklendirebilir misiniz?

5. Kitapta, mizah yeteneği olan esprili insanların toplumsal değişime öncülük yapabilecek insanlar olduğu söyleniyor. Katılıyor musunuz? Neden?

6. İlk kadın karikatüristimiz kimdir? Hakkında neler öğrendiniz?

7. Kitapta söz edilen "karbon ayak izi" nedir? Azaltmak için kişisel olarak neler yapabilirsiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Karikatür tarihimizin evrelerini sınıfta tartışın. Hangi çizim tarzı daha çok hoşunuza gitti? Neden?

2. Hiciv, ironi, nükte, parodi, taşlama sözcüklerinin anlamını araştırın ve karikatür bu kavramları nasıl kullanıyor, sınıfta tartışın.

3. Kitabın arkasında yer alan karikatürleri kitaptaki sorular eşliğinde yorumlamaya çalışın.

4. Yorumladığınız bir karikatürün sizde nasıl bir etki yarattığını ifade edin. Karikatüristle aynı fikirde misiniz?

5. Yorumladığınız karikatürde semboller var mı? Varsa neyi temsil ediyor olabilir?

6. Toplumsal bir sorunu ele alan bir karikatür çizin.

Çizgili Dünya

Çocukluk, savaş, adalet, çevre, modern yaşam, birlikte yaşama ve teknoloji gibi evrensel konuları ele alan, okuru çizginin gücü sayesinde görünenin ardına yolculuğa çıkaran bir koleksiyon kitabı



Konu:

Çizgili Dünya, savaştan insan haklarına, çocukluktan modern yaşama kadar farklı pek çok temanın salt çizgilerle işlendiği, yaş ve dil farkı gözetmeyen 105 karikatüre yer veren bir kitap. Türkiye genelindeki çeşitli okullarda ve kültür merkezlerinde gerçekleştirdiği karikatür okuma atölyeleriyle adından övgüyle bahsettiren Hicabi Demirci, ustalığıyla çizgili bir dünyanın kapılarını aralayarak, zengin bir görsel ve düşünsel deneyim sunuyor. Kara mizahın ve hicvin gücünü kullanarak hem Türkiye hem dünyanın güncel sorunlarını çizgileriyle sorgulayan Demirci'nin çalışmaları, her okuyuşta farklı ayrıntıların keşfedileceği, görsel ve çoğul okumalara açık bir yapıt olma özelliği sergiliyor. *Çizgili Dünya,* sanatçının pek çok değerli karikatürü ile görünenin ardındakini keşfetmek isteyen herkesin arşivinde bulundurmak isteyeceği, koleksiyon değeri taşıyan özel bir kitap.

DESEN

Yazan ve Resimleyen: Hicabi Demirci

Karikatür, 104 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Adalet, Çevre Bilinci, Mizah, Kültürel Değerler, Farklılıkların Zenginliği,

Öne Çıkan Özellikler

- Söze yer vermeden, salt çizginin gücüyle Türkiye ve dünya sorunlarını ele alan, görsel gücü yüksek bir kitap.
- Karikatür sanatına içkin görsel anlatım tekniklerini ustalıkla kullanan bir koleksiyon kitabı.
- Karikatür sanatının kara mizah, hiciv, nükte gibi teknik ve unsurlarla inşa ettiği çizimler, görsel yorumlama çalışmaları yapmaya imkân sunuyor.

Tartışma Soruları

1. "Karikatür, ele aldığı konuları komik veya iğneleyici olması için abartan ve çarpıtan resim türüdür," sözünü yorumlayıp sınıfta Tartışın.
2. Karikatür sanatı, abartıyı ve gerçeklerden sapmayı sizce nasıl kullanır? Kitaptaki karikatürler üzerinden abartının nasıl kullanıldığını yorumlayın.
3. Kitaptan seçtiğiniz karikatürler, ele alınan olayı hangi yönlerden irdeliyor? Karikatürlerdeki komik ya da dramatik unsurları saptayın.
4. Kitapta yer alan karikatürlerden en çok hangilerini sevdiniz? Neden? Bunda olayı ele alış biçimi mi etkili oldu?
5. Bertolt Brecht, "Mizahın olmadığı bir yerde yaşamak zor ve sıkıcıdır. Her şeyin mizaha dönüştüğü bir yerde yaşamak ise olanaksızdır," demiştir. Bu sözle neyi kastetmiş olabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Christopher Hitchens'ın, "İnsanın asıl özgürleşmesi, otoriteye gülme ve onunla alay etme yeteneğinde yatmaktadır," sözünü yorumlayan bir kompozisyon yazın.
2. Sosyal ya da toplumsal bir sorun hakkında bir karikatür çizin. Sene sonunda sınıfta üretilen karikatürleri okulda sergileyebilirsiniz.
3. Sınıfta belirlediğiniz karikatürler üzerinden görsel yorumlama çalışmaları yapın. Karikatürde kullanılan herhangi bir sembol var mı? Eserde karşıtlık ilkesinden mi yararlanılmış?
4. Kitaptan seçtiğiniz bir karikatüre hangi ismi vermek isterdiniz? Sizce sanatçı bu eseri yaparken neler hissetmiş olabilir?
5. Kitapta, karikatüristle aynı düşünmediğiniz bir nokta oldu mu? Nedenlerini yazın.

Ayrı Dünyalar

Hayata bakışları bambaşka olan iki kızın kesişen yollarına odaklanan, ilkgençlik çağlarının zorluklarını, dertlerini ve tatlı heyecanlarını anlatan bir gençlik romanı



Hüsnan Şeker

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi. Pek çok yarışmada çeşitli ödüller aldı. 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde, *Ayrı Dünyalar* isimli dosyasıyla Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Öykü ve roman dışında senaryo ve radyo oyunları da yazıyor.

Konu:

Dilşan ve Sinem, farklı şehirlerde, farklı yaşamları olan iki kızdır. Annesiyle arasında duvarlar olduğunu düşünen ve yalnızlık çeken Dilşan ile, Söke'de geniş bir aile ortamında yaşayan ve en büyük sorunu kalabalık olan Sinem, ayrı dünyalarda yaşamaktadır. Sinem'in, okuluna teyzesinin yanında devam etmesine karar verilince, bu iki farklı yaşamın yolları kesişir.



Yazan: Hüsnan Şeker | **Roman, 304 sayfa**
7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Aile İlişkileri, Büyüme ve Olgunlaşma, Yalnızlaşma, Okul Yaşamı, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- **İki farklı hayatı iki farklı pencereden başarıyla anlatan ve ergenlik çağındaki pek çok soruna değinen bir gençlik romanı.**
- Türkiye'nin farklı coğrafyalarında sahne alan kurgusu sayesinde küçük şehir ve kasaba yaşantısının renklerini okuruna yansıtmayı başarıyor.
- **Samimi dili ve akıcı kurgusuyla kolayca okunuyor. Karakterlerin gerçekçi bir şekilde yaratılmış olması sayesinde okur kendisini onlarla özdeşleştirebiliyor.**

Tartışma Soruları

1. Dilşan'ın ve Sinem'in kişilik özelliklerini ve fiziksel görünüşlerini belirleyerek romanın adıyla ilişkisini değerlendirin.

2. Sizce Dilşan'ın annesiyle iletişimsizliğinin, ona karşı uzaklığının sebepleri neler? Annesinin de açıklamalarını yorumlayarak, onlara katılıp katılmadığınızı belirtin.

3. Siz Dilşan'ın yerinde olsanız nasıl davranırdınız? Arkadaşlarınızla tartışın.

4. İki kız, tam olarak karşıt dertlerden mustarip; biri yalnızlıktan, diğeri ise yalnız kalamamaktan dert yanıyor. Siz kendinizi hangi duruma daha yakın hissediyorsunuz? Neden?

5. Sinem'in yeni okulunda derslere olan vurdumduymazlığının sebebi nedir? Bu davranışını doğru buluyor musunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta geçen mekânlarla ilgili bir araştırma yapın. Hangisinin, ne gibi özellikleri var? Sizce büyük bir şehirde yaşamak mı daha iyidir, yoksa küçük bir kasabada mı? Tartışın.

2. Sınıfta, Dilşan ve Sinem karakterlerine bürünerek bir canlandırma yapın. İki kızın karakterlerini daha iyi anlayabilmek için, diyaloglarını ve düşünce süreçlerini analiz edin.

3. Başka bir şehre taşınmak zorunda kalsanız ve istediğiniz yeri de seçebilseniz, nereyi seçerdiniz? Hayalinizde bunu canlandırın ve gitmeden önce, o yer ile ilgili kapsamlı bir araştırma yapın.

4. Yeni bir okula sonradan gidecek olsaydınız, sizce ne gibi sorunlar yaşardınız? Bu sorunları hayal edin ve bununla ilgili bir öykü yazın.

Bu Kitabı Yalama

Komik öyküsü ve eğlenceli çizimleriyle öne çıkan, çeşitli yüzeyleri çok yakından görme imkânı sağlayan elektron mikroskopuyla çekilen fotoğrafları sayesinde çocuk-yetişkin herkeste ilgi yaratmayı başaran bir eser



Idan Ben-Barak

Kitaplarındaki cümlelerin büyük kısmını, mikrobiyoloji alanında yüksek lisans derecesi alarak kendisi yazdı. Zamanının çoğunu kütüphanelerde kitap okuyarak geçiriyor. Bazen de oldukça yüksek sesle konuşuyor. Melbourne, Avustralya'da yaşıyor.

Konu:

Bir mikroba çok yakından bakmak, onu tanımanın en iyi yolu olabilir. Bu kitap, bu konuda harika bir başvuru kaynağı. Çocuklar, elektron mikroskobuyla çekilmiş gerçek fotoğrafların üzerindeki mikroorganizmalarla birlikte eğlenceli mi eğlenceli bir yolculuğa çıkıyor ve hem çok komik hem de hangi mikrobun nerelerde ve nasıl barındığını gösteren son derece öğretici bir serüven yaşıyor.



uçanbalık

Yazan: Idan Ben-Barak
Resimleyen: Julian Frost
Türkçeleştiren: Mehmet Barış Albayrak

Resimli kitap, 40 sayfa
1, 2, 3. Sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Merak ve Araştırma, Mizah, Sağlıklı Yaşam, Sorumluluklar

Öne Çıkan Özellikler

- Sağlığımızı olumsuz etkileyen mikropların nerelerde ve nasıl barındıklarını çocuklara çarpıcı bir şekilde anlatan eğlenceli bir öykü.
- Aynı zamanda, küçükler için yazılmış bir grafik roman olma özelliği de taşıyor. Çocukları tişört, diş, kitap ve deri gibi farklı yüzeyler üstünde bulunan mikroplar arasında bir gezintiye çıkarıyor.
- Kitabın sonundaki eğitici-tanıtıcı bölümler, biyoloji temelli, doyurucu bilgiler veriyor.

Tartışma Soruları

1. Mikrop nedir? Hangi canlılara mikrop denir? Tüm mikroskobik canlılar mikrop mudur? Sınıfta tartışın.

2. Kitaptaki Min, ne tür bir mikrop? Sizce kitaptaki mikroplar arasında en korkutucusu hangisi? Neden?

3. Kitapta tişört, diş, deri gibi farklı yüzeylerdeki mikroplar gösteriliyor. Sizin aklınıza başka ne tür yüzeyler geliyor? Sizce evinizde veya okulunuzda en çok mikrop barındıran bölgeler neresidir? Neden?

4. Mikroplardan sakınmak için neler yapmak gerekir?

5. Virüsler ile mikroplar arasında ne gibi farklar vardır? Sınıfta tartışın.

6. Hayatımızı derinden etkileyen SARS-CoV-2 adlı virüsle ilgili şimdiye dek neler öğrendiniz? Sınıfta hep beraber tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Ebeveyninizin de yardımıyla, internetten bu kitaptakilerden farklı bir mikrop araştırın ve resmini çizmeye çalışın; ardından da mikrobun özelliklerini listeleyin.

2. Sınıfta, mikropların nasıl bulaşabildiğine dair bir oyun sergileyin: Bazılarınız mikrop, bazılarınız organizma olsun; sonra, öğretmeninizin de yardımıyla, bulaşma pratiğini sergileyin.

3. SARS-CoV-2 virüsünün özelliklerini ve ondan korunmanın yollarını anlatan bir afiş yapın; sonra da bunu sınıf panosuna asın.

4. Okulunuzun laboratuvarında uygulamalı bir bilim dersi düzenleyin ve mikroskop altında çeşitli yüzeyleri inceleyin. Neler gördünüz? Gördükleriniz arasında hiç mikrop var mıydı? Neye benziyorlardı?

İçinde Bir İskelet Var!

Vücudumuzun temel yapısına odaklanan; iskelet, kas ve sinir sistemini eller üzerinden anlatarak miniklere hem basit hem de eğlenceli bir bilimsel düşünme süreci sunan, komik ve öğretici bir kitap



Konu:

Uzaylı dostlarımız Fanfan ve Yoyo, arkadaşları Tekgöz'ün doğum günü partisine gitmek için yola koyulurlar. Ama çok geçemden, hesapta olmayan bir mola vermek zorunda kalırlar: Uzay gemileri arızalanmıştır. Kapıyı açıp gemiye dışarıdan bakmak isteseler de nafiledir, çünkü bir adet yumuş ve bir adet gaz bulutu için kapı kolunu tutmak pek de kolay değildir. Onlara yardım eli uzatmak, okura düşer: Fanfan ve Yoyo'nun yönergelerini takip ederek, her sayfada insan anatomisinin farklı bölümlerini çalıştırırız ve sırasıyla iskelet, kas ve sinir sistemini harekete geçiririz. Bu sırada kitaptaki karakterler, kasları sayesinde eşyaları tutup kaldırabilir, iskeletleri sayesinde yürümeyi öğrenir. Kitabın sonunda, uzay gemisini tamir edip Tekgöz'ün partisine zamanında yetişen dostlar, ona hiç unutamayacağı bir armağan vermeyi de ihmal etmezler: İskelet, kas ve sinir sistemleri sayesinde, ona güzelce sarılırlar.

uçanbalık

Yazan: Idan Ben-Barak
Resimleyen: Julian Frost
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Resimli kitap, 40 sayfa
1, 2, 3. Sınıflar

Etiketler: Empati, Kendini Tanıma, Merak ve Araştırma, Sağlıklı Yaşam, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

• Temel anatomi bilgilerini son derece eğlenceli bir macerayla anlatan kitap, bu sayede akılda kalıcılığı da artırıyor.

• Okuruna yönlendirdiği sorularla, etkileşimli bir kitap deneyimi yaşatıyor.

• Son sayfalarında yer verdiği tanımlarla, iskelet ve kas sisteminin oluşma ve çalışma evrelerine dair basit ve anlaşılır açıklamalarda bulunuyor.

• Bilimsel düzeyde, basit ve anlaşılır bilgiler sunuyor, geleceğin bilim insanlarını şimdiden hazırlıyor.

Tartışma Soruları

1. İskeletiniz olmasaydı sizce neler olurdu? Doğada hangi canlılarda iskelet bulunmuyor? Sınıfta tartışın.

2. Sizce vücudunuzdaki en önemli sistem hangisi? Kaslar mı? Sinir sistemi mi? Hangisi olmasaydı yaşam daha güç hâle gelirdi? Neden?

3. Kitaptaki karakterler, uzay gemisinin kapısını neden açamıyor? Sizce bu mümkün mü? Neden?

4. Sizce uzayda, bu kitaptaki gibi bizden farklı canlılar yaşıyor olabilir mi? Kaslara ya da iskelete ihtiyaç duymamaları olası mı? Böyle canlılar varsa, onların hayatları nasıldır? Sınıfta tartışın.

5. Kitabın sonundaki açıklamaları sınıfta tartışın: Sizce bu organlarımızın daha farklı şekilde evrimleşmesi ihtimali olabilir miydi? Nasıl?

Sınıf Etkinlikleri

1. Vücudunuzdaki kemiklerin sayısını veya ismini biliyor musunuz? Hangi kemik ne işe yarıyor? İnternetten araştırın ve kısa bir liste hazırlayın.

2. İskelet sistemini gösteren bir çizimi çıktı olarak alın ve sınıfta, arkadaşlarınızla birlikte, bildiğiniz kemiklerin isimlerini üstüne yazın.

3. Fazladan bir uzvunuz olsaydı, neler yapardınız? Örneğin iki kolunuz ve eliniz daha olsa, bunlar işe yarar mıydı? Kısa bir kompozisyon yazın.

4. Sınıfta, birbirinizi incitmeden, çeşitli kas deneyleri uygulayın. Örneğin bir arkadaşınızla bilek güreşi yapın ve bu esnada kolunuzdaki hangi kasların işlediğini saptamaya çalışın.

5. İnternetten bulduğunuz bir hayvan iskeletinin resmini çizmeye çalışın ve bu sırada hangi kemiğin ne işe yaradığını sınıfta tartışın.



Ingrid Chabbert

Ingrid Chabbert, 1978 yılında Aveyron, Fransa'da doğdu. Çocukluğundan beri yazı yazan, sözcüklerle oynamayı ve çocuklarla hayat hakkında konuşmayı seven yazarın ilk kitabı La fête des deux mamans 2010 yılında yayımlandı. Chabbert'in bugün altmıştan fazla kitabı bulunmaktadır. İspanyol ressam Guridi ile hayal gücü ortaklığı yapıp nitelikli eserler üreten Chabbert'ın Harvey Awards 2017 ödülü ve Will Eisner 2020 adaylığı gibi pek çok ödülü ve adaylığı bulunmaktadır.

Ingrid Chabbert Edebiyatı

Ingrid Chabbert edebiyatında öne çıkan ilk şey, seçtiği konuların gündelik hayatın sıradan deneyimlerinden olmasıdır. Anlam ve değer yargıları ise Chabbert'ın bu konularla bağ kurduğu temaları oluşturuyor. Chabbert, hem yetişkin hem de çocuk edebiyatında ortak olabilecek temaları sorunsallaştırıyor ve bu ortaklığı bir avantaja çeviriyor, bu yüzden okur kitlesinin yaş aralığı oldukça geniş. Metinlerinde doldurma konu ve karakterlerden kaçınırken, sade, basit ve etkili bir dile başvuruyor. Alt metinleri ustalıkla yerleştiren yazar, mesaj verme kaygısını hiç hissettirmiyor. Naif kalemi sayesinde zor ve yıpratıcı anları maharetle bir inceliğe dönüştürüyor. Chabbert'ın yazıları zamansallık açısından bir noktayı işaret etmiyor. O, metinlerinde sakin ve yavaş tempoda değişimin akıcılığını kullanarak sürece odaklanıyor. Guridi ile yaptıkları iş ortaklıklarının sonucu ortaya çıkan kitapları Avrupa'nın en nitelikli resimli kitap listelerine ismini yazdırıyor.

Bir Damla Deniz ile tanıdığımız Ingrid Chabbert ve Guridi ikilisi muhteşem bir dönüşüm hikâyesiyle yeniden bizlerle. *Ben Bir Kitapsavarım*'da çocukların okuma alışkanlığı kazanması konusundaki tartışmasız aile etkisini biraz evirip çeviren, olaya değişik açılardan bakan Chabbert, ortaya komik mi komik bir hikâye çıkarmakla kalmıyor, yetişkinlerin de bu hikâyeden paylarına düşeni almalarını istiyor.

Hürriyet Kitap

Mini Söyleşi:

Hikâye fikriniz nerden geliyor?

Pek çok şey yeni bir fikir yayabilir. Duyduğum, kokladığım, hatırladığım, gördüğüm bir şey. Duygularım her zaman tetiktedir. Günlük yaşam büyük bir ilham kaynağıdır. İnsanların evrim geçirdiğini, düşündüğünü, güldüğünü görüyorum. Ayrıca kendime odaklanmayı ve "Peki, gerçekten söylemek istiyorsun?" diye sorular sormayı seviyorum.

Letstalkpicturebooks.com

Ödülleri:

2017 Harvey Awards

Ben Bir Kitapsavarım

Ingrid Chabbert ile ressam Guridi'nin ortak imzasını taşıyan *Ben Bir Kitapsavarım*, okumaya hiç şans vermeyen ve kitaplara önyargıyla yaklaşan çocukları sözcüklerin renkli dünyasıyla buluşturan mucizevi bir kitap



Konu:

Albert'ın annesi ve babası kitapları çok sever ve ellerinden hiç düşürmezler. Ablası da en az onlar kadar kitaplara ilgilidir ve Albert'a sürekli kitap karakterlerinden bahseder. Ancak küçük kahramanımız bu durumdan hiç hoşnut değildir. Ailesinin kitapseverliğine karşın, o bir kitapsavardır. Bu yüzden kendisine hediye edilen kitapları bahçedeki bir sandığa saklamaktadır. Bir gün yine kendisine hediye edilen bir kitabı saklamaya gider ve sandığın yanında bir tavşanın kitaplarını okuduğunu görür. Her gün bahçede kitap okuyan tavşanı gözlemler. Tavşanın hiç bıkmadan, kimi zaman eğlenerek kimi zaman duygulanarak kitap okuması Albert'ın ilgisini çeker. Merakına yenik düşerek kitap okumaya başlar. Kitaplarla yaptığı macera dolu yolculuklardan sonra artık o da bir kitapseverdir.

uçanbalık

Yazan: Ingrid Chabbert
Resimleyen: Guridi
Türkçeleştiren: Aslı Candaş

Öykü, 44 sayfa
Okul Öncesi, 1. sınıf

Etiketler: Arkadaşlık, Empati, Kendini Tanıma, Mizah, Okuma ve Yazma Kültürü

Öne Çıkan Özellikler

• Eğlenceli bir üslup ve sürükleyici kurgusuyla kitap okumayı teşvik ediyor.

• Kendini tanıma temasını temel alarak önyargılarla başa çıkmanın yolları üzerine yaratıcı bir bakış açısı sunuyor.

• Mizahi anlatımı ve farklı tekniklerden beslenen karikatür tadındaki resimleriyle etkileyici bir okuma deneyimi sunuyor.

• Empati, arkadaşlık, okuma ve yazma kültürü temalarını irdelerken; basit, etkili ve sürükleyici üslubuyla kişisel değişim ve dönüşüm serüveni üzerine düşündürüyor.

Tartışma Soruları

1. Kitap okumayı seviyor musunuz? Neden?

2. Kitap okumak niçin bu kadar önemli? Kitap okumanın yararlarını sınıfta tartışın.

3. Ailenizin hoşlandığı ama sizin hoşlanmadığınız bir aktivite var mı? Bu durum size ne hissettiriyor?

4. Sizce Albert önceleri neden kitapları sevmiyor olabilir? Siz ona kitap sevdirmek için ne yapardınız?

5. Birinin önyargısını nasıl ortadan kaldırabiliriz? Bunun için en doğru yöntem sizce nedir?

6. Bahçedeki tavşan sizce kitap okurken niçin bu kadar eğleniyordu?

7. Sizce insanlar neden kitap yazıyor? Siz yazar olsaydınız kitaplarınızda neler anlatırdınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitap okumanın faydalarını kısaca belirten ve kitap sevgisini aşılayacak bir resim çizin.

2. Kitabın sonunda Albert'ın kahvaltı masasında heyecanla kitap okuduğunu görüyoruz. Arkadaşlarınızla birlikte heyecanlı görünmeye çalışarak bu sahneyi canlandırın.

3. Kitapları sevmeyen bir kitapsavar karakter çizin. Bu resmin yanına aynı karakterin kitapsever halini çizin.

4. En sevdiğiniz kitap karakterini resmedin.

5. En sevdiğiniz 5 kitabı bir liste halinde yazın. Bu listeyi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

6. Tavşan sizce hangi kitapları okuyordu? Okuduğunu düşündüğünüz kitaplardan birinin hikâyesini anlatın.

Bir Damla Deniz

Chabbert'ın naif ve lirik kaleminden, hayallerin gerçek olduğu, fedakârlık ve kuşaklar arası ilişkiler üzerine düşündüren, küçük bir damlada okyanus büyüklüğündeki sevgiyle karşılaşacağınız kısa bir yolculuk hikâyesi



Konu:

Ali ve büyük büyükannesi çölün sınırında, bir kerpiç evde yaşamaktadır. Büyük büyükannesinin gitgide yaşlandığını gören Ali, endişelenmektedir. Bir insanın hayata neleri sığdırabileceğini merak eder ve ona hayallerini gerçekleştirip gerçekleştirmediğini sorar. Yaşlı kadın tüm hayatı boyunca denizi görmeyi çok istediğini ama bir türlü bunu yapamadığını söyler. Bunun üzerine Ali, sırtına bir çanta eline de bir kova alır ve denizin yoluna koyulur. İki gün süren yürüyüşten sonra Ali, önünde uzanan sonsuz mavilikteki denizi görür. Kovasını doldurur ve dönüş yolu için yürümeye başlar. Eve vardığında kovasında birkaç damla deniz kaldığını görünce, iki günlük yolculuğun beyhude bir çaba olduğunu düşünüp üzülür. Ama yaşlı kadın bir damla deniz gördüğü için mutlu olur. Büyük büyükannesinin sevinci Ali'nin hayal kırıklığını süpürür.

uçanbalık

Yazan: Ingrid Chabbert
Resimleyen: Guridi
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Öykü, 40 sayfa
Okul Öncesi, 1. sınıf

Etiketler: Aile İlişkileri, Cesaret, Duygular, Kültürel Değerler, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Sade ve akıcı dil anlatım özellikleriyle okumayı yeni öğrenen çocuklar için keyifli bir okuma deneyimi vadediyor.
- Sevgi ve fedakârlık temaları üzerinden kuşaklar arasındaki bağı güçlendiriyor.
- Yaşlılık ve çocukluk olgularını ele alarak hayata ilişkin basit ama etkili bir karşılaştırmayı ve sorgulamayı teşvik ediyor.
- Karikatür tadındaki çizimleriyle okuma sürecini keyifli hale getiriyor.

Tartışma Soruları

1. Ali neden iki gün yürüme mesafesindeki bir yolculuğa katlandı? Ona bunu yaptıran duygular nelerdir?
2. Büyük büyükannenin bir damla denizi görünce verdiği tepkiyi nasıl yorumlarsınız? Siz olsanız nasıl tepki verirdiniz?
3. Kitapta sizi en çok mutlu eden sahne hangisiydi? Neden? Anlatın.
4. Sizin ne tür hayalleriniz var? Neleri gerçekleştirmek istiyorsunuz?
5. Daha önce yaşlı birine yardım ettiniz mi? Ettiyseniz, bu durum size ne hissettirdi? Arkadaşlarınızla paylaşın.
6. Fedakârlık sizce nasıl bir duygudur? Fedâkarca bir davranışta bulunduğunuzda ne hissettiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Yaşlı bir akrabanız veya yaşlı bir tanıdığınızla sohbet edip, gerçekleştiremediği bir hayalini ve nedenini sorun.
2. Kitabın sonundaki Ali ve büyük büyükannesi arasındaki kovayla su getirme sahnesini sınıfta arkadaşlarınızla canlandırın.
3. Ali çölün kıyısında bir evde yaşıyor. Sizce çölde yaşamak nasıl bir deneyimdir? Araştırın.
4. Yaşlı bir tanıdığınıza yardım edin ve sizin yardımınızdan sonraki yüz ifadesini resmetmeye çalışın.
5. Etrafınızdaki yaşlı insanların yaşadığı zorlukları ve sorunları gözlemleyin. Bu gözlemlerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

Porselen Peri

Her günü birbirine benzeyen bir adamın yaşamının, bir sonbahar günü tanıştığı porselen bir heykel ile nasıl değişip renklendiğini anlatan, her yaşa hitap eden bir öykü-boyama kitabı



Isabel Allende

1942'de Peru'da doğdu. Gazetecilik yaptı. 1982'de ilk romanı *Ruhlar Evi*, Latin Amerika'nın efsanevi kitapları arasına girdi. O zamandan bu yana, uluslararası başarı elde eden 22 kitap yazdı. Eserleri 35 dile çevrildi, dünya genelinde 67 milyondan fazla sattı.

Konu:
Don Cornelio, tekdüze bir yaşam süren bir noter memurudur. Her sabah durağa gider, otobüse hep aynı saatte biner, her gün aynı işleri yapar. Bir gün, antikacıda gördüğü porselen peri, hayatını değiştirir. Zamanla, insanlarla sohbet etmek, yeni arkadaşlar edinmek, çiçeklere bakmak ve hayvanları beslemek istediğini keşfeder.



DESEN

Yazan: Isabel Allende
Resimleyen: Ana de Lima
Türkçeleştiren: Çiğdem Öztürk

Resimli Öykü, 96 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Yalnızlaşma, Kendini Tanıma, Güzel Sanatlar, Önyargılar

Öne Çıkan Özellikler

• Ünlü moda tasarımcısı Ana de Lima'nın çizgileriyle, peşinden koşulan hayallerin insanın hayatını gerçekten değiştirebileceğini vurgulayan bir eser.

• Bir yandan öyküsü okunurken boyanabilecek, her okuyuşta farklı noktalar düşündürecek bir kitap.

• Her yaştan okura hitap eden, edebiyat ve resim sanatını birleştiren, yaratıcılığı tetikleyen bir çalışma.

• Evrende tekdüzeliğe yer olmadığını, yaşamı dolu dolu yaşamamız gerektiğini edebi bir dille anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Porselen Peri, Don Cornelio'nun hayatını neden ve nasıl değiştirmiş olabilir? Peri ona neler öğreterek bunu sağlıyor?

2. Sizce Don Cornelio'nun çevresi neden porselen perinin varlığına dayanamıyor?

3. Günlük yaşamımız içinde ânı yaşamamıza, ânın tadını çıkarmamıza engel olan faktörleri nasıl değiştirebiliriz?

4. Don Cornelio mutluluğu nasıl buluyor?

5. Peri'nin hareket ettiğini herkes göremiyor. Sizce neden?

6. Hayatımızdaki ayrıntıları fark etmek neden önemlidir? Küçük ayrıntıların yaşamınızı değiştirdiği, küçük ayrıntılar sayesinde yaşama farklı baktığınız oldu mu? Nasıl?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaba farklı bir son yazsanız nasıl olurdu?

2. Don Cornelio günlük rutini kırılınca, yani evden beş dakika geç çıkınca porselen periyi fark ediyor. Bazen rutinlerimizi kırmak gerekir mi? Bu, kişiye ne sağlayabilir? Sınıfta arkadaşlarınızla Tartışın.

3. Çevrenizde, her gün aynı saatlerde aynı şeyi yapan, Don Cornelio gibi biri var mı? Bu kişiyi tarif eden bir öykü yazın.

4. Her gün yaptığınız eylemleri sırasıyla yazdığınız bir günlük tutun. Yıl sonunda günlüğe tekrar bakıp neye ne kadar zaman ayırdığınızı inceleyin. Sizce hayatınıza farklı şeyler eklemeli misiniz, üzerine düşünün.

Aheste Gariplikler Adası

Denizci ve Aheste'nin Olabilir de Olmayabilir de Adasının garip halkıyla ve garipliklerle tanışmasını konu alan eğlenceli bir roman

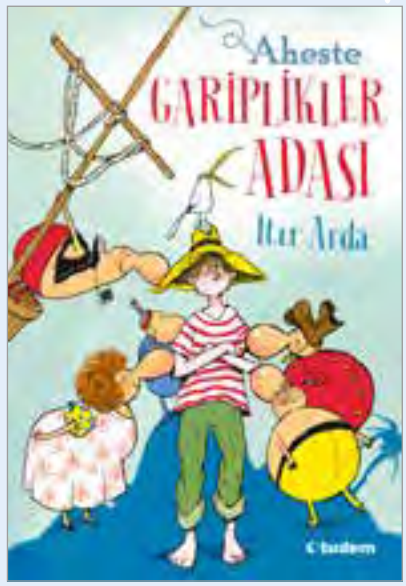


Itır Arda

Erzurum'da doğdu. Robert Kolej ve Ruhr Ünversitesi'nde İnşaat Mühendisliği okudu. Sözcükleri sayılara tercih ettiğine karar verdiğinden beri yazarlık, senaristlik ve çevirmenlik yapıyor. İlk çocuk kitabı, *Her Güne Bir Oyun* 2004 yılında yayımlandı.

Konu:

Denizci ve Aheste, fırtına dolu bir yolculuk sonunda kendilerini Olabilir de Olmayabilir de Adası'nda bulurlar. Ada halkı da, adanın doğası da, ismi gibi gariptir. Denizci kocaman burunları yüzünden burunlarının ucunu zor gören ada halkının belirsizlikle dolu yaşantısına tanık olur. Ancak bu eğlenceli adayı bırakıp Aheste'yi tamir etmesi gerekmektedir. Ada halkı, Denizci'ye yardım eder ve Denizci, Aheste ile yeni yolculuklara çıkar.



Yazan: Itır Arda
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Roman, 96 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Serüven, İletişim, Sorun Çözme, Farklılıkların Zenginliği, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

• Sıradışı ve incelikli mizahıyla eğlenceli bir okuma deneyimi sunuyor.

• Zengin deyim kullanımı, anlamlarını sezdirmesinin yanı sıra deyimlerin anlatıma katkısını da örnekliyor.

• Resimlerdeki yaratıcılık, okurun görsel deneyimlerini zenginleştiriyor.

• Farklı koşulların sorunları ve çözümlerine dair hayal gücüyle harmanlanmış bir zihinsel sürece davet ediyor.

• Mizah dolu soru ve cevaplarla olasılıklar üzerine düşünmeye yardımcı oluyor.

Tartışma Soruları

1. Denizci zor durumlarla karşılaştığında yakınmak yerine uyumayı tercih ediyor. Peki, siz zor durumlarla nasıl başa çıkıyorsunuz?

2. Garip kelimesini hangi durumlar için kullandığınızı, garip olarak nitelendirdiğiniz olay veya durumları düşünerek not edin. Bu garipliklere siz hangi tepkileri veriyorsunuz?

3. Olabilir de Olmayabilir de Adası'nda halk kararsızlıkları hiç sorun etmiyor, hatta kararsızlığı bir yaşam biçimi haline getirdiklerini söylemek mümkün. Peki siz, kararsız kaldığınız, emin olamadığınız durumlarda nasıl davranıyorsunuz? Belirsizlik, kararsızlık size ne hissettiriyor?

4. Kral Kimbilir'in, görmesini sağlayan gözlüğü kullanmak istememesinin nedenleri neler olabilir? İnsanların alışkanlıklarını/kanılarını değiştirmenin zorluklarını da göz önünde bulundurarak tartışınız.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın sonundaki Martıca-Türkçe sözlüğe benzer bir şekilde, siz de seçeceğiniz hayvanlardan birinin çıkardığı seslere ilişkin bir sözlük hazırlayın.

2. Olabilir de Olmayabilir de Adası'na benzer bir şekilde farklılıklarla dolu bir ada ve ada halkı resmi çizin. Bu garip adanın sakinlerindeki farklılıkları da belirgin bir biçimde çizin. Adanıza isim vermeyi unutmayın.

3. Denizci ile birlikte kendinizin de Aheste'yle başka yerlere yolculuk yaptığınızı hayal edin ve hayali bir seyahat günlüğü tutun.

4. Denizcinin denizden çıkardığı bisiklet, sarı çizme, kova, televizyon kumandası ve patates çuvalına sizce ne olmuş olabilir? Denizden çıkan bu eşyalardan birini seçin ve onun nasıl denize düştüğü ile ilgili bir hikâye yazın.

Büyükannem Cebimde

Yalnızlık çeken çocukların sorunlarına başarıyla eğilen, küçük dozda fantastik unsurlarla bezeli, masalsı bir anlatıma sahip, naif ve düşündürücü bir roman



Iva Procházková

1953 yılında, o zamanki adıyla Çekoslovakya'da doğdu. 1986 yılında ailesiyle birlikte on yıl kalacağı Almanya'ya geldi. Uzun yıllardır çocuklar ve gençler için yazıyor. Türkçeye daha önce *Çıplaklar* adlı gençlik romanı da kazandırılmış olan yazar, Prag'da yaşamaktadır.

Konu:

Elias'ın anne babası sürekli meşguldür ve maalesef Elias'ın bir büyükanne veya büyükbabası yoktur. Bir gün Elias, parkta kendi başına oynarken sapsarı bir yumurta bulur ve eve getirir. İçinden civciv çıkmasını beklerken, aksine, minik boy, kanatlı bir büyükanne çıkar. Elias onunla ilgilenmeye başlar ve bunu ailesinden gizler. Elias'ın artık en büyük sorumluluğu, cebinde taşıdığı büyükannesidir.



Yazan: Iva Procházková
Resimleyen: Marion Goedelt
Türkçeleştiren: Barış Gönülşen

Roman, 160 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Yalnızlaşma, Sorumluluklar, Sorun Çözme, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

• Yalnızlığı ve yetersiz ebeveyn ilgisini yalın bir dille anlatan, oldukça naif bir kitap. Yetişkinlerin de bu kitaptan öğreneceği şeyler olabilir.

• Büyükanne karakteri, ebeveynliğin zor yönlerini gösteriyor. Başkarakter, ona bakarken, bir yandan da ebeveynliğin zorluklarını anlıyor.

• Masalsı anlatımı ve küçük fantastik dokunuşları sayesinde, okurun hayal dünyasını genişletiyor, fantastik türlere ilgisini artırıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Elias neden yalnızlık çekiyor? Arkadaş ile ailenin farkları sizce nelerdir?

2. Ailenizde kaç kişi var ve evinizde kaç kişi yaşıyor? Büyükanne ve büyükbabasını tanımayanlarınız var mı? Büyükanne ve büyükbabanın, anne ve babadan farkları neler? Onlar olmasaydı, hayatınızda ne eksik olurdu?

3. Anne ve babanızla birlikte yapmak isteyip yapamadığınız şeyler var mı? Örneğin bir geziye gitmek ya da onlarla bir oyun oynamak istediğinizde, yanıt alabiliyor musunuz?

4. Sizin de Elias gibi, pantolon cebinize sığacak kadar ufak bir büyükanneniz olsaydı, onunla nasıl başa çıkardınız? Büyükannenize nasıl bakardınız?

5. Ailenizde bakıma muhtaç, yaşlı birileri var mı? Onlarla kim ilgileniyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Elias ile babası bir kuş yuvası yapıyorlar. Siz de arkadaşlarınızla, bu şekilde bir yuva ya da başka sokak hayvanları için bir barınak yapın, sonra da fotoğraflarını çekip birbirinizle paylaşın.

2. Kitaptaki gibi bir uçurtma şenliği düzenleyin. Birkaç kişilik gruplar oluşturarak kendi uçurtmanızı yapın ve açık bir arazide yarıştırın.

3. Siz de Elias'ın büyükannesine benzer, hayalî bir "akraba" yaratın ve bir öykü yazın. Karakterinizi istediğiniz şekilde hayal ederek, farklı bir anlatı oluşturun.

4. Elias'ın büyükannesi, konuşmayı sonradan öğreniyor, o yüzden de düzgünce konuşamıyor. Siz de hayalî bir dil ve hayalî sözcükler yaratmaya çalışın ve bir sözlük oluşturun.



İclal Dikici

1966 yılında İzmir'de doğdu. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'ni bitirdi. Dramatik yazarlık, sinema ve tiyatro atölyelerine katıldı. Amatör olarak beş yıl oyunculuk yaptı. 2002'de, "Kara Sinek" adlı öyküsü Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali kısa film senaryosu yarışmasını kazandı. 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Yarışması'nda birincilik kazandı. Drama öğretmenliği de yapan yazar, çocuklar için yepyeni kitaplar üretmeyi de sürdürüyor.

İclal Dikici Edebiyatı

İclal Dikici, espritüel kişiliğini yazınına yansıtmayı başaran, farklı bir karakter. Bu farklılıkları hemen her eserinde görmek mümkün. Tüm mahallenin dikkatini cezbeden ve hakkında onlarca düşünce ürettiren tuhaf bir komşu sayesinde, empati, duyarlılık, sorumluluk gibi temaları, gülmeceden ödün vermeden anlatmayı başarıyor.

Ayrıksı özelliklere sahip insanlara yönelik önyargıları, çocuklardaki merak duygusu ve serüven arayışı üzerinden sorgulamaya açan, hoşgörü ve arkadaşlığın altını her fırsatta çizen bir yaklaşımı var. Ayrıca, farklı anlatım teknikleri denemeyi de seviyor. Teknolojinin çığırından çıktığı distopik bir gelecekte olabilecekler, kültürel mirasın korunmasının önemi gibi toplumsal meselelere de uzanan konu çeşitliliği ve mizahtan ödün vermeyen sürükleyici anlatımıyla dikkati çekiyor.

Modernizme dair içi dolu eleştirileriyle genç okurların kafasında soru işaretleri yaratmayı kendine görev edinen Dikici, yaratıcı konuları edebi bir zevkle harmanlayarak kitaplar ve öyküler yaratmayı sürdürüyor.

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Maalesef okumaya çok geç başladım ama dinlemeyi çok erken öğrendim. Uzun kış gecelerinde, aile büyükleri anılarını anlatırdı; hikâyeler, fıkralar... Yaşlılar bilge insanlardı bana göre, ağızlarından çıkan her söz büyülüydü. Kaç kez dinlersem dinleyeyim, sanki ilk kez duyuyormuş gibi heyecanlanırdım.

"Bu kitabı keşke ben yazsaydım!" dediğiniz kitap hangisi?

Ursula K. Le Guin - *Yerdeniz*. Keşke benim olsaydı... Bu beş kitaplık seriyi yazmak için, 40-400-4000 fırın ekmek yemek mi dediniz? Ekmek sağlığa zararlı, lütfen...

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz ya da beğendiğiniz yazarlar kimler?

Dünya çocuk ve gençlik edebiyatında çok sıkı takip ettiğim yazarlar var. Neil Gaiman ve Ursula K. Le Guin vazgeçilmezlerim. Evet, yaş grubu yüksek ama söylemeden geçemezdim. Ayrıca Tolkien, Pratchett, Roald Dahl, John Boyne, David Almond, Andreas Steinhöfel, Andy Mulligan... Listem uzunmuş. Unuttuklarım üzülmesin, kalbimin en güzel köşesindeler.

Ödüllerinden Bazıları:

2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yarışması Birincilik Ödüllü

Uzaylı Komşu

Sıradışı hayatı ve küçük kedisiyle sürekli ilgi çeken bir karakterin etrafında şekillenen, hoşgörünün ve birlikte yaşamanın güzelliğini ele alan, on eğlenceli öyküden oluşan bir kitap



Konu:

Bayan Pimpirik, namıdiğer Bayan Pi için farklı olmak büyük bir ayrıcalıktır. Aşırı titizliği, piyanosu, ilginç kıyafetleri, neşeli ve tuhaf hâlleriyle mahalleli için "sevimli bir deli", "zararsız bir kadıncağız"dır. Dış görünüşüyle tuhaf ama sevimli bir profil çizen Bayan Pi, bu uğurda dışlanmayı, yalnız kalmayı hatta mahallenin delisi, uzaylısı, cadısı olarak adlandırılmayı bile göze alacak kadar da cesurdur. Mahallenin çocukları Bediş, Hasan, Ceren ve Savaş, Bayan Pi'yi izlemeye başlarlar. Dürbünüyle Bayan Pi'yi izlerken onun bir cadı olduğuna ve diğer cadılarla iletişime geçtiğine inanan Hasan, bunu arkadaşlarına da ispatlamaya çalışır. Bayan Pi'nin ilgi çekici hayatı ve gizemli davranışları, on eğlenceli öyküye dönüşür ve sonunda da, tamamen farklı görünen yaşamların bile aslında ne çok ortak nokta barındırdığını vurgulayan bir kitabı oluşturur.

Yazan: İclal Dikici | **Öykü, 112 sayfa** **3, 4, 5. sınıflar** | **Etiketler:** Önyargılar, Merak ve Araştırma, Farklılıkların Zenginliği, Empati, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Farklılıklara saygı duymayı, önyargısız bakmayı öğreten, hoşgörünün önemini kavratan bir kitap.
- Özgüvenin ve insanın kendisiyle barışık olmasının kişiye neler kazandıracağını göstererek okurun kendi kişiliğine saygı duyması konusunda bilinç oluşturuyor.
- Okurun soyut düşünmesine yardımcı oluyor.
- Renkli ve eğlenceli karakterleri sayesinde daha büyük zevkle okunuyor, akılda kalıcılığı artıyor.

Tartışma Soruları

1. Hikâyelerin merkezinde yer alan Bayan Pimpirik'in sizce nasıl bir karakteri var? Karakterine dair öne çıkan özellikler nelerdir?

2. Çevrenizde Bayan Pimpirik gibi "farklı" biri yaşıyor mu? Böyle bir tanıdığınız varsa, onu nasıl betimlersiniz?

3. Sizce hoşgörü, insanlara neler kazandırır? Hoşgörülü olmak neden önemlidir?

4. Her öyküde anlatıcının değişmesi, her seferinde farklı bir Bayan Pi ile tanışmamıza neden oluyor. Sizce bu neyi gösteriyor? Yazar, bununla neyi amaçlamış olabilir?

5. Kitapta, Bayan Pimpirik'i ve olayları bir kedinin gözünden de görüyor olmamız konusunda ne düşünüyorsunuz? Sizce hikâyeye nasıl bir etkisi olmuş?

Sınıf Etkinlikleri

1. Yazar, Bayan Pimpirik karakterini kendi annesinden esinlenerek yaratmış. Siz de çevrenizdeki insanlardan bir karakter oluşturun ve onunla ilgili öyküler yazmaya çalışın.

2. Kitaptaki öyküler farklı karakterlerin ağzından aktarılıyor ve böylece hem karakterlerin hem de öykülerin niteliği değişiyor. Siz de sınıfta, her paragrafını sırayla birinizin yazacağı bir öykü oluşturun ve her öyküye kendi üslubunuzu yerleştirmeye çalışın.

3. Önyargı ve hoşgörü kavramlarını irdeleyen bir kompozisyon yazın.

4. Empati ne demektir? Empati kurmak neden önemlidir? İnsanlara empati kurmadan yaklaşmanın sıkıntılarını vurguladığınız bir kompozisyon yazın.

5. Kendinizi Bayan Pimpirik'in yerine koyun ve neler hissettiğinizi anlatan bir kompozisyon yazın.

En Büyük Hazinem

Ailenin en değerli varlığımız olduğunu vurgulayan, hoşgörü ve dayanışmanın önemini hatırlatan, yaşadığımız coğrafyanın doğal güzellikleriyle iç içe geçen sürükleyici bir macera



Konu:

Pan Sanat Kampı'na yolu düşen çocukların beklentileri, bir yaz kampından beklenecek şeylerdir: yeni arkadaşlıklar, renkli spor ve sanat aktiviteleri, keşif gezileri... Oysa onları tüm bunlardan çok daha fazlası beklemektedir: kültürel mirası hiçe sayarak gizli bir hazinenin peşine düşen define avcıları, geçmişini arayan sevgi dolu bir dede, ihtirasları ve kibri yüzünden özbenliğini yitirmiş eski bir arkeolog, bildiği gizli gerçekler yüzünden tutsak edilen bir profesör, yolunu kaybeden çocukların yardımına yetişen esrarengiz bir nine... Çocuklar, hayal bile edemeyecekleri büyük bir macera ile karşı karşıya kalırlar; üstelik de geçmişten günümüze uzanan sırların gölgesinde. Sevgi, özveri ve güven duygularının her zaman gerçek aile bağlarına dayalı olmayabileceğini kanıtlayan bir macerayla, çocuklar önemli bir olgunlaşma eşiğini geçeceklerdir.

Yazan: İclal Dikici | **Roman, 176 sayfa**
4, 5, 6, 7. sınıflar | **Etiketler:** Tarih ve Medeniyet, Adalet, Serüven, Aile İlişkileri, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

- Satır aralarında okurlarına yönelttiği "Hayat nedir?", "Zenginlik nasıl bir şey?" gibi sorular üzerinde düşünmeye yönlendiriyor.
- Dost, arkadaş ve hayvanların da bize gerçek aile sevgisi ve şefkatini duyumsatabileceğini gösteriyor.
- Kültürel ve doğal mirasın korunması konusunda farkındalık yaratıyor.
- Yaz kamplarının renkli ortamını, arkadaşlık ilişkilerini tanımayı sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. İbrahim Dede'yi tanıtın; kimdir, niçin dağ bayır dolaşmaktadır, kampla ilişkisi nedir?
2. Yıldızay'ın "en büyük hazinem" olarak nitelediği İbrahim Dede ile nasıl bir bağlantısı var?
3. Önyargılarımızın yaratacağı kötü sonuçları, kendi yaşantınızdan da örnekler vererek tartışın.
4. Tarihî eser kaçakçılarının amacı nedir? Bu amaca ulaşmak için hangi yollara başvuruyorlar?
5. Deniz ve arkadaşlarının Yıldızay'a davranışlarını ve onunla ilgili düşüncelerini eleştirel bir bakışla tartışın.
6. Bir yaz kampında hangi etkinlikler vardır veya bulunmalıdır? Arkadaşlarınızla beyin fırtınası yaparak listeleyin. Bu etkinliklerden hangisine katılmak istersiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Yaşadığınız bölgenin tarihî mekânlarına veya doğal güzelliği olan yerlerine bir gezi düzenleyin ve içinizden birini rehber seçin. Tanıtacağınız mekânlarla ilgili bilgi toplayıp gezi sırasında paylaşın.
2. Yıldızay'a, kitapla ilgili düşüncelerinizi paylaştığınız bir mektup yazın.
3. Yaşadığınız çevredeki tarihî eserleri tanıtan yazılar hazırlayıp sınıf panosuna asın.
4. Hiç yaz kampına katıldınız mı? Katılanlar, gözlem ve anılarını; katılmayanlar ise katılsalar neler yapacaklarını anlatan birer kompozisyon yazsın.
5. Sizin için önemli olan birine, neden önemli olduğunu açıklayan bir teşekkür kartı yazın.
6. Geçmişe bir yolculuk yapın, seçilen bir anı ile ilgili zihin haritası oluşturun.

Teneke Uygarlığı

Hayatlarımızın merkezine yerleşen teknolojinin bizi kendine esir kılmasının öyküsünü anlatan, fantastik ve bilimkurgusal unsurlarla bezeli, günceli kalbinden yakalayan bir roman



Konu:

Otokent, dört yol ağzında, arka arkaya bir anda duran arabalardan oluşan bir kenttir. Arabalar, insanların evleridir; arabalar, insanların yaşadıkları alandır. Bu yeni yaşam biçiminde, sistem gereği, en yüksek oto-gökdelenin zirvesinde yaşayıp Otokent'i yönetecek bir başkan gereklidir. Teneke Uygarlığı'nda oto-gökdelenlerde yaşayan sakinler haricinde, hurdalıkta yaşayanlar da vardır. Sık sık katı kanunlar çıkarılır ve âdeta bir tiranlık gibi, her şey tek adamın ağzından çıkacak sözlere tabidir. Elbette bu durumdan etkilenenler sadece yetişkinler değildir. Çocuklar da kendi çocukluklarını yaşayamaz; hayatlarını kurallar ve sınırlar doğrultusunda sürdürürler. Bireysel hırsların, sıkı denetim ve kanunların belirlediği Otokent yaşamında, kalpleri umutla dolu ve iyi bir gelecek için mücadele eden Atila ve Defne bir çıkış yolu aramaya başlar.

Yazan: İclal Dikici | **Roman, 136 sayfa**
4, 5, 6, 7. sınıflar | **Etiketler:** Üretim ve Tüketim, Mücadele, Hak ve Özgürlükler, Arkadaşlık, Adalet

Öne Çıkan Özellikler

- 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde birincilik ödülü kazanan roman, Türkiye'de üretilen distopik çocuk yazınının ender örneklerinden biri.
- Beton ve tenekeden oluşan modern dünyaya bir ağıt niteliği taşıyor.
- Kitap boyunca yazarın sesi yer yer belirginleşiyor ve yazar âdeta okurla konuşuyor. Bu yaklaşım da kitaba yeni ve taze bir üslup kazandırıyor.
- Kitap, mizahi anlatımlarla da zenginleştirilmiş.

Tartışma Soruları

1. Kitap, günümüz toplumsal sistemlerinin eleştirisine odaklanırken fantastik unsurları da bünyesinde barındırıyor. Sizce kitaptaki hangi unsurlar fantastik türe ait olabilir?

2. Kitabın dikkat çektiği bir başka nokta da bireysel hırslar ve yönetim. Sizce bir başkan, halkını yönetirken bireysel çıkarlarından arınmalı mıdır? Bunu yapmazsa, ne gibi sorunlar çıkabilir?

3. Toplumlar, ortak amaçlar doğrultusunda bir araya gelebilirler. Bu ortak amaçlar ne olabilir? Yaşam sevgisi, üretim, kardeşlik ve dayanışma bu hedefler arasında sayılabilir mi?

4. Atila ve Defne'nin yakın dostlukları ve ortak mücadelelerine baktığınızda, haklı ve haksız gördüğünüz yönler var mı? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitap boyunca Atila ve Defne birbirleriyle mektuplar aracılığıyla haberleşiyor. Siz de uzakta yaşayan, uzun süredir görmediğiniz ama çok da sevdiğiniz birine, içten bir mektup yazın.

2. Kitaptaki gerçekçi unsurların bir listesini yapıp arkadaşlarınızla birlikte sınıfta tartışın. Aynı şekilde, fantastik unsurların da bir listesini yapın ve sonra bu iki listeyi birbiriyle karşılaştırarak romana katkılarını tartışın.

3. Sınıfa getirebileceğiniz küçük maket arabalarla ortaklaşa bir Otokent maketi yapın; sonra da bunu okulunuzda ya da sınıfınızda sergileyin.

4. Siz de Otokent gibi bir "istif şehri" düşleyin ve bununla ilgili bir öykü yazın. Arabalar dışında başka neler, son derece rahatsız edici, yoğun bir şehir yaratabilir?

Gölgelerden Uzakta

Irkçılığa, ayrımcılığın silinmesi zor izlerine ve doğru seçimleri hayata geçirmenin zorluğuna dair incelikli bir anlatı sunan, çarpıcı, gerçekçi bir roman



Jason Wallace

1969'da İngiltere'de doğdu. Ailesiyle birlikte Güney Afrika'ya taşındı. Özellikle Zimbabve'deki yatılı okul hayatı yaşamındaki en önemli tecrübeleri meydana getirdi. Wallace, *Gölgelerden Uzakta* ile 2010 Costa Çocuk Kitapları Ödülü'nü de kazandı.

Konu:

Zimbabve'deki kanlı savaş nihayet sona ermiş, bağımsızlık ilan edilmiştir. Dünya kamuoyu, Afrikalı siyahilerin özgürlüklerine kavuşmalarını beklemektedir. Bu sırada, Robert Jacklin'in hayatı da Afrika halkının kaderi gibi yeni bir dönemece girmiştir: Yeni bir kıta, yeni bir ülke ve yeni bir okul. Robert, bu yeni hayata bir an önce ayak uydurmak zorundadır, çünkü gerek o gerekse Afrika, büyük değişimlere gebedir.



Yazan: Jason Wallace
Türkçeleştiren: Tonguç Çulhaöz

Roman, 336 sayfa
7, 8. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, İç ve Dış Göç, Zorbalık, Önyargılar, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Yazarın kişisel deneyimlerinden yola çıkarak kaleme aldığı kitap, 1983 Zimbabve'sinin ve halkın şahit olduğu amansız kurtuluş savaşının hikâyesi.
- Irkçılık, derebeylik, ahlâk ve politika kavramlarını ele alıyor.
- Özgürlük kavramı üzerine düşündürüyor, dünya tarihini geçmiş ve bugünle bağdaştırıyor.
- Bağımsızlık savaşları ve sonrasında yaşanan siyasal ve kültürel yaşam hakkında bilgi veriyor.

Tartışma Soruları

1. Robert Jacklin, ahlaki değerleri ile kendini kabul ettirme konusunda neden bocalıyor? Robert'ın yerinde siz olsanız nasıl davranırdınız?

2. Sizce okulda veya sınıf içinde karşılaşılan zorbalığın, aşağılanmanın ya da dışlanmanın, öğrenciler üzerinde nasıl etkileri vardır? Sizin başınıza böyle bir şey geldi mi? Nasıl davrandınız?

3. Romanda öne çıkan karakterlerin özellikleri sizce nelerdir?

4. Robert'ın, Nelson ve Ivan ile ilişkisini düşündüğünüzde, sizce Ivan'ı böylesine anlayışsız yapan şey ne olabilir? Bu davranışlarında haklı mı?

5. Irkçılık nedir? Kimlere ırkçı denir? Sizce ırkçılığın herhangi bir mantıksal dayanağı olabilir mi? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Zimbabve'nin yerini biliyor musunuz? Araştırın ve ülkenin genel özellikleriyle ilgili kısa bir sunum hazırlayın. Zimbabve'nin tarihini de bu sunuma ekleyin ve kitaptaki olaylarla destekleyin.

2. Dünya tarihini araştırın ve Zimbabve'dekilere benzer olaylarla çalkalanan başka ülkeleri bulun. Sizce, çok farklı coğrafyalarda olsalar da, neden pek çok ülke benzer süreçlerden geçmiş olabilir? Sınıfta tartışın.

3. Nefret suçu ne demektir? Araştırın ve sınıfta tartışın.

4. Zorbalığa karşı toplumsal duyarlılık oluşturmak amacıyla bir afiş tasarlayın.

5. "Haklı savaş" diye bir kavram olabilir mi? Bu söz size ne ifade ediyor? Bunu açıklamaya çalışan bir kompozisyon yazın.



Jean-Jacques Sempé

1932 yılında Bordeaux'da doğdu. 60'lı yıllardan beri süregelen kariyeri boyunca Marcellin Caillou (namıdiğer Elma Surat), Martin Pebble ve Raoul Taburin gibi meşhur tiplemeler üretti. *Asteriks* ve *Red Kit*'in de yazarı René Goscinny ile birlikte ünlü *Pıtırcık* serisini yarattı ve büyük bir tanınırlığa kavuştu. İnce esprileri, ilk bakışta anlaşılmayan zarif kinayeleri ve müthiş istihza yeteneği, çalışmalarının temelini oluşturdu. *L'Express*, *Télérama* ve *The New Yorker* için karikatürler çizdi; Paris, Münih, New York, Londra ve Salzburg'da sergiler açtı. Hâlen Paris'te yaşayan çizer, dünyanın en ünlü karikatüristlerinden biridir.

Sempé'nin Yazı ve Çizi Dünyası

Neredeyse yüz yıl önce doğmuş, yılmayan bir çınardır Jean-Jacques Sempé. Yılların ona atadığı şey, sayılardan ibaret yaşlardan ziyade tecrübedir, göz açıklığıdır, keskin bir zekâ ve ondan da keskin kalem uçlarıdır. Sempé her zaman farklı bakar hayata ve edebiyata. Görünenin ardındaki mizahı, gerektiğinde sipsivri bir divit kullanarak kazar ve çıkarır; fakat o zaman bile okurunun gözüne sokmaya uğraşmaz. Korkutulunca kaçmaya hazır bir kuş gibi, Sempé'nin karikatürleri bilinç ile altı arasında süzülür.

Çocuklara ise apayrı bir önem atar, her zaman. Salt *Çocuklar ve Diğer Şeyler*'de değil, tüm eserlerinde göze çarpar bu. Çocukların, dünyaya bambaşka bir şekilde baktıklarını bilir çünkü Sempé ve kendisi de onların yanında, onlarla birliktedir. Yediden yetmişe herkesi gülümsetebilmesi de belki bu yüzdendir.

Karikatürler, resimli kitaplar, romanlar için illüstrasyonlar... Uzun yaşamına yüzlerce eser sığdıran Sempé, naif mizahın ve müstehzi gülümsemelerin dünyadaki tek hakiki şubesidir belki de.

"İnce, yumuşacık çizgiler, kaygısız dokunuşlar, nüktedan ve neşeli eğriler, kıvrımlar, sonsuz melankolik noktalar ve gölgeler... Sempé'nin, yaşamı tematik düzlemde sahne sahne yorumladığı kitaplar, içeriğiyle olduğu kadar üslubuyla da dikkat çeken metinleriyle, alışılmışın dışında bir okuma, görme, düşünme deneyimi sunuyor..."

Nilay Özer, ***İyi Kitap***

"Sempé'nin çizimleri, insanlardaki kendini gösterme ve başkalarını gözetleme merakını kolayca aktarıveriyor okuyucuya. Onun bir 'gözetleyen' olarak, 'gözetleneni' hicvettiği karikatürleri okuyor olmamız bir başka ironi mi, yoksa medyanın doğru ellerde ne güçlü bir uyaran olabileceğinin kanıtı mı?"

Safter Korkmaz, ***İyi Kitap***

"Sempé hiçbir şeyi parmakla göstermez, yargılamaz; sadece gülümsetir."

The Glasgow Herald

"Yetenekli birçok Fransız çizer var, Sempé ise bunların arasında en evrenseli. O, ufacık bir karikatüre olağanüstü anlamlar iliştiriyor."

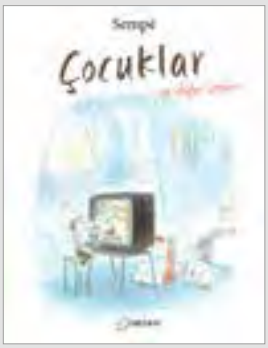
The Independent

Ödülleri:

1987 Bordeaux - Edebiyat Büyük Ödülü
2003 Alphonse-Allais Ödülü
2006 Sanat ve Edebiyat Nişanı

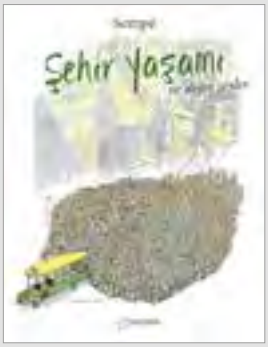
Diğer Şeyler SERİSİ

Dünyaca ünlü Fransız karikatürist Jean-Jacques Sempé'nin, birbirinden ince, birbirinden nüktedan karikatürlerinin belirli başlıklar altında derlendiği bu seri, dünya mizahının en seçkin örneklerinden biri



Çocuklar ve Diğer Şeyler

Sempé'nin çoğu zaman sözsüz, yer yer kısa cümlelerle tamamladığı karikatürlerinden oluşan kitapta, çocukların kimi zaman naif kimi zaman hin, kimi zaman ciddi kimi zamansa afacan, ama her zaman illa ki hayal gücüyle örülü dünyalarına konuk oluyor okurlar. Çocukların durduğu yerden yetişkinlerin de bir tablosunu çizen Sempé, bize daha dün gibi gelen çocukluğumuzdan nasıl da uzaklaştığımızı gösteriyor. Çocukların kendilerine has yaşantıları, yetişkinlerin de ders alması gereken bir koca kitaba dönüşüyor.



Şehir Yaşamı ve Diğer Şeyler

Sempé'nin, şehir hayatıyla ilgili eleştirel çalışmalarının derlendiği kitabı. Çizer, gündelik hayatın koşuşturmacası içinde kaybolan duygu, mizah ve türlü türlü ayrıntıya dikkat çekiyor. Bazen karşı apartmandaki yeni evli çift, bazen trafikte yamulan bir araba, bazen de kalabalıklar içinde yapayalnız kalmış bir insanın dertleri, okurların tamamının kendilerinden bir parça bulmalarını sağlıyor. Karikatürler, içinde yaşadığımız bu hızlı ama geçici çağa nüktedan bir gözle bakılmasını öğütlüyor.



Medya ve Diğer Şeyler

Jean-Jacques Sempé'nin televizyon, gazete, medyatiklik ve popülerlik üzerine karikatürlerinin derlendiği bir kitap. Ünlü karikatürist, medyanın insanları nasıl etkilediğini, hayatımızın içine kadar nasıl girdiğini ve onsuz bir yaşamın artık nasıl mümkün olmadığını, eğlenceli ama bir o kadar da düşündürücü karikatürlerle anlatıyor. Her zamanki gibi, çok ince esprileriyle, medya dünyasının kalın duvarlarını delip geçebilecek kadar güçlü bir anlatı yaratıyor, eleştirel düşünceyi körüklüyor.



Sahne Işıkları ve Diğer Şeyler

Tiyatrodan baleye, sihirbazlık gösterilerinden operaya kadar sahne sanatlarını tümden kapsayan karikatürler içeren kitap, Sempé'nin, sanatçılar ile "normal" insanlar arasındaki hayat görüşü farkını ortaya koymayı yine eğlenceli yolla başarıyor. Sanatçının yalnızlığını ve toplum içindeki zor yerini de vurgulamayı ihmal etmeyen karikatürler, her zamanki ince çizgileriyle öykü içinde öykü anlatıyor. Sahne sanatlarının güzelliğini de vurgulayan çizer, özellikle genç okurlara sanatsal bir teşvik sunuyor.

DESEN

Yazan ve Resimleyen: J.J. Sempé
Türkçeleştiren: Ş. Etik, D. Kellecioğlu

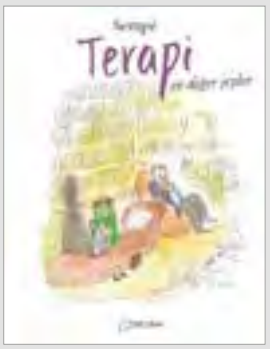
Karikatür, 64 sayfa
3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Kültürel Değerler, Büyüme ve Olgunlaşma, Güzel Sanatlar, Mizah, İletişim



Âşıklar ve Diğer Şeyler

Birbirini özleyen kavuşamamış âşıklar, yaşanmamış aşklar, imkânlı ve imkânsız sevdalar, ayrılıklar, birleşmeler... Aşk ve aşka dair tüm renklerin bir arada karşımıza çıktığı bu nüktedan derleme, sevdalıları da, yalnızları da gülümseten bir çalışma. Jean-Jacques Sempé, her şeye olduğu gibi aşka ve sevdaya da nevi şahsına münhasır penceresinden bakıyor ve hem mutluları hem de mutsuzları gülümsetmeyi başarıyor; tabii, âşıkların aşk uğruna yaptığı şeylerin herhangi bir yaş gözetmediğinin de altını çizmeyi ihmal etmiyor.



Terapi ve Diğer Şeyler

Kendinizi pek iyi hissetmiyor musunuz? Ne olduğunu bir türlü bilemediğiniz bir sorununuz mu var? Eşinize, dostunuza, ailenize ya da daha kötüsü kendinize açılmaktan çekiniyor musunuz? O zaman sizin için tek bir yol var artık: Koşa koşa gidip bir terapiste görünmek. Ama... terapistler de normal sayılmaz ki pek! Sempé, birbirinden naif ve komik karikatürleriyle bu kez suçluluk duygusu altında ezilip büzülen çağımız insanını ve o insanı rahatlatmayı kendine görev edinmiş meslek erbaplarını, yani terapistleri anlatıyor.

Öne Çıkan Özellikler

• Sempé, hiç göz yormayan, çok minimalist çizgiye sahip bir karikatürist. Ama çizimleri aynı zamanda, her bakıldığında yeni bir şey keşfedilebilecek ayrıntılarla örülü.

• Çocuklarla yetişkinler arasındaki çelişkileri ayna gibi yansıtıyor, yalın çizgisinin altında muazzam bir derinlik barındırıyor.

• Yorumlama, anlama ve çeşitli konuları ilişkilendirme becerisini geliştiriyor, hayal gücünü çalıştırarak çizimler üretmeye teşvik ediyor.

• Günümüz insanının dertlerini ve açmazlarını komik bir dille anlatarak, çocukların, yetişkin dünyasına dair bakışlarını geliştiriyor.

Tartışma Soruları

1. Karikatür nedir? Sizce hangi çizimler karikatür olarak sınıflandırılabilir? Takip ettiğiniz ünlü karikatüristler var mı?

2. Yetişkinlerle rahatça iletişim kurabiliyor musunuz? Sizce çocuklarla yetişkinlerin iletişimi arasındaki temel farklılıklar neler olabilir?

3. Sizce günlük olgular, çocuklarla yetişkinlere ne tür farklılıklarla yansıyor? Örneğin size ilginç gelen bir şey, ebeveynlerinize de ilginç geliyor mu? Neden?

4. *Şehir Yaşamı ve Diğer Şeyler* kitabının kapağındaki karikatür size tanıdık geliyor mu?

5. Gelecekte siz de bir sahne sanatıyla meşgul olmayı düşünür müsünüz? Neden?

6. Hiç âşık oldunuz mu? Nasıl bir histi?

7. Psikologlar ne iş yapar? Daha önce, tanıdığınız biri bir terapiye gitti mi? Bu konuda neler biliyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de anlatmak istediğiniz günlük olayları, basit karikatürler çizerek ifade etmeye çalışın. Sonra da sınıfta bir sunum yapın.

2. *Çocuklar ve Diğer Şeyler* kitabının 57. sayfasındaki karikatür, çocuklarla yetişkinler arasındaki farkı net bir şekilde ortaya koyuyor. Bu karikatürden yola çıkarak kısa bir kompozisyon yazın.

3. Komik bir haber yazın ve bunu videoya kaydederek, sınıfta sanal bir televizyon kanalı kurun.

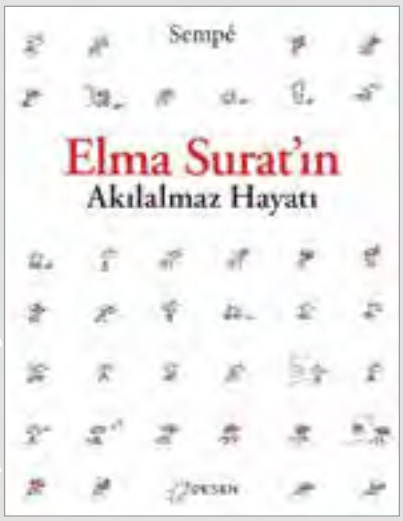
4. *Sahne Işıkları ve Diğer Şeyler* kitabının 21. sayfasındaki gibi bir kukla tiyatrosu yapın ve bir oyun sergileyin.

5. Hayalinizdeki aşkı anlatan küçük bir kompozisyon yazın. (Ama elbette, çok da özel olmamasına dikkat edin!)

6. Bir psikoloğa gitseydiniz, ona neler anlatmak, neler sormak isterdiniz? Sorularınızı yazın ve sınıfta, birbirinizin sorularına yanıtlar vermeye çalışın.

Elma Surat'ın Akılalmaz Hayatı

Asla kaybolmayacak çocukluk arkadaşlıklarına odaklanan, sevgiyi birbirlerinin "öteki" özelliklerinde bulan iki ufaklığı konu edinen, komik olduğu kadar dokunaklı satırlara da sahip, koleksiyonluk bir eser



Konu:

Küçük Savaş Kızıltaş normal bir çocuk değildir. İlginç bir hastalıktan mustariptir: daimi olarak kızarmak. Bu yüzden çok sıkıntı çeker; arkadaşlarından dışlanır, olur olmaz kızarıp bozarır... Giderek yalnızlaşır. Bir gün, apartmanlarına yeni bir aile taşınır. Bu ailenin Barış Bahçetırmığı ismindeki çocukları sürekli hapşırmaktadır. Savaş ile Barış müthiş birer dost olurlar, her günleri birlikte geçer. Birbirlerini çok severler. Fakat bir gün, Bahçetırmığı ailesi taşınır. Barış, Savaş'a bir mektup bırakmıştır ama Savaş'ın anne babası mektubu bulamaz ve kopuş gerçekleşir. Savaş başka arkadaşlar edinir, büyür gider... Yıllar sonra, koca bir adam olmuşken, otobüsün birinde Barış'ın hapşırığını duyar. İkili birbirlerini bulduğuna çok sevinirler ve yeniden, günlerini sürekli beraber geçirmeye başlarlar. Üstelik, kızarma ve hapşırma özelliklerini çocukları da devralmıştır.

DESEN

Yazan: Jean-Jacques Sempé
Resimleyen: Jean-Jacques Sempé
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Resimli kitap, 128 sayfa
3, 4, 5, 6, 7, 8. Sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Büyüme ve Olgunlaşma, Duygular, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Karikatürleriyle tanınan Sempé'nin çok özel bir uzun öyküsü. Savaş Kızıltaş (yani orijinal ismiyle Marcellin Caillou), yazarın dünyada en çok tanınan, en sevilen karakterlerinden biri.
- İki arkadaş arasındaki ölümsüz dostluğu hem son derece komik maceralarla hem de duygusal bir tınıyla anlatmayı başaran, çok özel bir resimli kitap.
- Yediden yetmişe herkesin severek okuyabileceği, evrensel bir öykü.

Tartışma Soruları

1. Savaş Kızıltaş'ın mustarip olduğu hastalık nedir? Sizce komik bir şey mi? Sizin de böyle tuhaf bir rahatsızlığınız var mı? Onunla nasıl başa çıkabiliyorsunuz?

2. Savaş sizce neden yalnız kalıyor? Arkadaşları onu dışlamakta haklılar mı? Sizin de daha önce böyle dışlandığınız oldu mu? Neler hissettiniz?

3. Arkadaşlarımızı dışlamak doğru bir davranış mıdır? Neden?

4. Savaş, arkadaşı Barış'ı yıllar sonra yeniden buluyor. Sizin de, örneğin başka bir şehre taşınma yüzünden ayrı düştüğünüz dostlarınız var mı? Yeniden bir araya gelseniz neler yapardınız?

5. Kitabın sonunda, Savaş ve Barış'ın çocukları babalarının rahatsızlıklarını devralıyorlar. Sizce onların hayatı nasıl olacak?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de bu kitaptaki gibi, tuhaf özellikleri olan iki karakter yaratın ve başlarından geçen maceraları anlatan bir öykü yazın.

2. Savaş Kızıltaş'ın lakabı "Elma Surat." Ona (ve arkadaşı Barış'a) başka ne gibi isimler bulunabilirdi? Hakaretamiz olmayan isimler bulun ve küçük bir liste yapın.

3. Kitapta, Savaş ve Barış bol bol eğleniyor, çeşitli şeyler yapıyorlar. Siz de en iyi arkadaşınızla hafta sonunda yapabileceğiniz en güzel aktiviteyi anlatan bir kompozisyon yazın.

4. Kitaptaki tüm karakterlerin ilginç isimleri var. Siz de böyle "çağrışımlı" isimler içeren ufak bir öykü yazın; öyküyü karakterlerin isimlerine göre yönlendirin.

5. Savaş ve Barış'ı siz de kendi çizgilerinizle yeniden canlandırın.



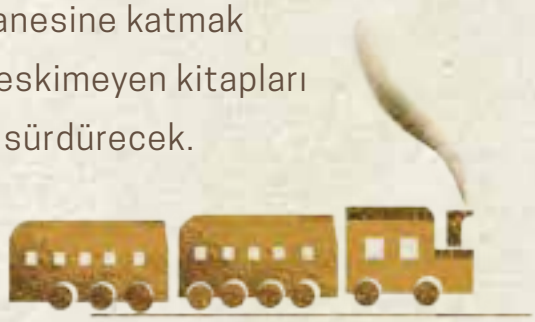
Tudem
Modern
Klasikler

ZAMANA DİRENEN KİTAPLAR

Çocuk ve gençlik edebiyatında özgün ve nitelikli eserler yayımlamayı ilke edinen Tudem, 2002 yılından bu yana yüzlerce kitabı okurla buluşturdu. Ve yıllar içinde koleksiyonu genişlerken, bu kitapların bazıları akıllara kazındı, her dem yeni kaldı.

Klasikleşen kitapların yeni tasarımlar, gözden geçirilmiş metinler ve özel baskılarla yeniden yayımını içeren ve koleksiyon değeri taşıyan Tudem Modern Klasikler serisi, okurlar tarafından çok sevildi, çok okundu, yüzlerce kişiye hediye edildi.

İlk kez okuyacakların yanı sıra, Tudem klasiklerini daha önce okumuş olanların dahi mutlaka kütüphanesine katmak isteyecekleri bu doyurucu koleksiyon, eskimeyen kitapları ve yazarlarıyla, genişleyerek büyümeyi sürdürecek.



TÜM ZAMANLARIN EN ÇOK OKUNAN, BİRER KLASİK HÂLİNE GELEN TUDEM KİTAPLARI ÖZEL TASARIMLARIYLA BU KOLEKSİYONDA!

Tudem Modern Klasikler



tudem.com
tudemyayingrubu

tudem

Bir Dileğim Var

Farklı kültürlerden ve ailelerden gelen çocukların dileklerini şiirsel bir anlatım ve hayal gücüyle anlatan, her yaştan okurun kalbine dokunacak, şiirsel, iyimser ve dokunaklı bir hikâye



Jimmy Liao

1958 yılında Taipei'de doğan Jimmy Liao, güzel sanatlar alanında eğitim gördü. Yıllarca reklam şirketlerinde çalıştıktan sonra, tamamen kitap yazıp resimlemeye koyuldu. Kullandığı şiirsel dil ve yaratıcı çizimleriyle öne çıkan sanatçının eserleri yirmiden fazla dile çevrildi.

Konu:

Küçük bir oğlan, bir gün deniz kıyısında bir demlik bulur. Birlikte çok güzel vakit geçirirler. Hava kararınca oğlanın eve dönmesi gerekir; demlik onun gidişine çok üzülür, çünkü ilk defa biri onun sihirli lamba olduğunu düşünmemiştir. Dışarıda bulduğu şeyleri eve getirmesi yasaktır; çocuk da sihirli bir lambayı kimsenin reddedemeyeceğini düşünür ve sorun çözülür. Her yeni dilekle hayal dünyası gelişen farklı farklı insanlar ise mutluluğu hayal etmekte bulur.



DESEN

Yazan ve Resimleyen: Jimmy Liao
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Resimli Kitap, 128 sayfa
Tüm sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Farklılıkların Zenginliği, Kültürel Değerler, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Dilek dilemek ile yaşam arasındaki kuvvetli bağa dikkat çektiği için çocukların ve yetişkinlerin severek okuyacakları evrensel bir öykü.**
- Kitapları pek çok dile çevrilmiş, sinemaya, tiyatroya ve müzikale uyarlanmış olan Jimmy Liao, Uzakdoğu'nun en sevilen ve en üretken sanatçılarından biri. Türkçede yayımlanan ilk kitabı *Bir Dileğim Var.*
- **Çok farklı bir kültürün yapıtı olması dolayısıyla, çocukların ufkunu genişletme potansiyeline sahip bir kitap.**

Tartışma Soruları

1. İnsanlar neden dilek dilerler? Dilek dilemeden, hayal kurmadan yaşanan bir yaşam, sizce ne ifade eder? Dilek dilemek, dileğinizin mutlaka gerçekleşmesini gerektirir mi?

2. Bir dilek hakkınız olsaydı ne dilerdiniz, neden?

3. Kitapta en yaratıcı ya da farklı dilek, sizce hangi karaktere ait? Neden?

4. Sizce dilekleri, insanların yaşamlarına dair neler söyler?

5. Hayal gücü ve dilekler arasında sizce nasıl bir ilişki olabilir?

6. Kitapta doğa, çevre ve hayvanlarla ilgili dilekler de var. Çevrenizle ilgili siz nasıl bir dilek tutardınız?

7. Sizce kitabın görselleri mi daha etkili, yoksa metni mi? Neden? Eğer ikisinden biri çıkacak olsaydı, hangisi daha az etki yaratırdı? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Gerçekleşmesini istediğiniz bir dileği küçük bir not kâğıdına yazın ve diğer arkadaşlarınızınkilerle birlikte, bir sepette toplayın. Ardından, çekilişle herkes kendisine çıkan dileği resimlesin.

2. Arkadaşlarınızı tanıdığınız kadarıyla, resimlediğiniz dileğin kime ait olduğunu bulmaya çalışın.

3. Dilekler, insanların yaşamlarına dair ipuçları sunar. "Dileğini söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim" adlı etkinlik için kitaptan bir karakter seçin ve tuttuğu dileğe göre hikâyesini yazın. Nasıl bir geçmişi var? Nasıl bir ailede yaşıyor? Başına ne gelmiş de bu dileği dilemiş?

4. *Alaaddin'in Sihirli Lambası* adlı masalı okuyun ve onun günümüzde geçen bir uyarlamasını yazın.



Joan Aiken

1924'te İngiltere'de doğdu. Ailesinde çok sayıda yazar bulunması, onun çok küçükken okumaya ve henüz beş yaşındayken hikâyeler yazmaya başlamasını sağladı. Bir süre metin yazarlığı yaptıktan sonra kendini tamamen edebiyata adadı. "Kurt Günceleri" dizisinin 1962 yılında yayımlanan ilk kitabı *Issızdere'nin Kurtları* ile büyük beğeni topladı. Bunu çeşitli klasikler takip etti ve yazar 1999 yılında, çocuk edebiyatına yaptığı katkılardan dolayı Britanya Üstün Hizmet Madalyası aldı. Aiken, 2004 yılında, yetmiş dokuz yaşında, hayata gözlerini yumdu.

Joan Aiken Edebiyatı

Hayatı boyunca yüzden fazla kitaba imza atan Joan Aiken, çoğunlukla masal, korku öyküleri, fantastik romanlar ve şiirler yazdı. Hayaletlere dair hikâyeler ise her zaman en çok sevdiği türlerden biri oldu. Bununla beraber, farklı türlerde eserler de yazdı ve hatta Jane Austen'ın bazı kitaplarına devam romanları ekledi. "Anti-tarihî romantizm" olarak adlandırılabilecek bir tür icat ederek, hayalî bir İngiltere döneminde geçen romanlarıyla büyük başarı yakaladı.

Araştırmacı bir kişiliğe sahipti Joan Aiken. Doğu Avrupa ve Rus kültürüne ait, çok az bilinen pek çok çocuk masalını ortaya çıkardı ve bir kısmını yeniden yazarak edebiyata kazandırdı. Bu serinin en önemli halkalarından biri olan *Denizin Dibindeki Krallık*'ı resimleyen Jan Pieńkowski, bu kitapla Greenaway Madalyası'nı kazandı.

Yazdığı hemen her şeyde hayal gücü ön planda oldu. En bilindik hikâyeleri bile bambaşka bir gözle, yepyeni özellikler ve ayrıntılar ekleyerek anlatmasını bildi. Çocukların okuyabileceği her türde pek çok eser verdi ve İngiltere'nin en saygın çocuk yazarları arasına adını yazdırmayı başardı.

"Aiken'in masallarının en önemli özelliği, masallarda alıştığımız üslubun aksine didaktik bir anlatımdan uzak durması, okuyanı daha derin düşünmeye davet etmesi ve çektiği sıkıntıda da kurduğu hayalde de yalnız olmadığını hissettirmesi..."

Nida Dinçtürk, İyi Kitap

"Doğrusu *Yağmur Damlalarından Kolye* adını duyar duymaz etkilendim. Ve sanki içinde bulacağım hazineyi daha kapağından sezdim..."

Simla Sunay, Remzi Kitap Gazetesi

"Aiken'in hakiki yeteneği; tuhaf, eğlenceli ve rüya gibi anlatıların bir araya getirilmesinde, yaratıcı fikirlerde yatar. Fakat kitaplarında, mutluluğun yanı sıra sık sık bir melankoli ve özlem de vardır..."

Robert Hanks, The Telegraph

Ödülleri:

1968 Guardian Ödülü
1972 Edgar Allan Poe Ödülü
1999 Britanya Üstün Hizmet Madalyası

Denizin Dibindeki Krallık

Dünyaca ünlü ödüllü öykücü Joan Aiken'in yeniden anlatım yoluyla aktardığı on bir anonim Avrupa masalından oluşan, çarpıcı çizimlere sahip bir derleme



Konu:

Tek başına yaşayan balıkçı, yalnızlığa daha fazla dayanamaz ve hayatını paylaşabileceği bir eş için Şafak Kızı Zora'ya yakarır. Zora, onun bu içten yakarısına cevap verir. Fakat gel zaman git zaman, balıkçı, sadık eşinden sıkılır ve denizin krallığına giden yolun anahtarını ister. Zora son bir kez daha yardım eder ona ama balıkçı, istediğini elde edemediği gibi, güzel yuvasından da olur. Zora ise son bir kez daha yardıma koşar ama bu kez, fedakâr eşin hatırına... Kitapta, "Denizin Dibindeki Krallık" adlı bu masalın yanı sıra, kötü cadıdan kurtulmaya çalışan bir kızın öyküsünü anlatan "Cadı Yaga'nın Kızı", doğal yaşama kafa tutan ve elbette kaybeden bir kralı anlatan "Hayvanlara Savaş Açan Kral" ya da imkânsız bir sevdanın peşinde koşan ama azmiyle başarıya kavuşan bir genci anlatan "Altın Postlu Koç ve Yüz Fil" gibi, birbirinden değerli on masal daha yer alıyor.

Yazan: Joan Aiken
Resimleyen: Jan Pieńkowski
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Masal, 128 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: İyi ve Kötü, Adalet, Cesaret, Dayanışma, Efsane ve Söylenceler

Öne Çıkan Özellikler

- Klasik masal türünün en özgün örneklerinden oluşan kitap, okuru Avrupa'nın kalbinde, sihirli bir yolculuğa çıkaran cinsten öykülerden oluşuyor.
- Farklı tür ve anlatı yapılarına dair merak uyandırıyor.
- Özgün çizim teknikleri sayesinde öne çıkan resimler, hem hayal gücünün gelişimine doğrudan katkı yapıyor hem de okurun sanatsal bir bakış açısı kazanmasına yardımcı oluyor.

Tartışma Soruları

1. "Denizin Dibindeki Krallık" isimli masaldaki Zora, sizce neden her seferinde yardıma koşuyor? Sonunda pişman oluyor mu?

2. "Cadı Yaga'nın Kızı" masalındaki cadıyı tarif edebilir misiniz? Sizce, masallarda anlatılan klasik cadı tarifine uyuyor mu?

3. "Hayvanlara Savaş Açan Kral" masalında anlatılmak istenen asıl şey nedir? Kralın pişmanlığı, hangi noktadan sonra ortaya çıkıyor? Tartışın.

4. "Armut Ağacı" masalındaki kardeşlerin davranışları sizce doğru mu? Çalışmak ve paylaşmak, hayatta neden büyük önem taşır? Tartışın.

5. "Altın Postlu Koç ve Yüz Fil" adlı masalda, sizce Marko neden her seferinde bir şekilde kurtuluyor? Şansı mı yaver gidiyor, yoksa başka bir sebepten mi? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Masal nedir? Masal türünün özellikleri nelerdir? Araştırın ve normal öykülerle arasındaki farkı bulmaya çalışın.

2. Kitaptaki hangi masalın hangi bölümünü değiştirmek isterdiniz? Masallardan birini seçin ve ona yeni bir son yazın.

3. Başka hangi masalları biliyorsunuz? Birkaç örnek verin ve bir tanesini, hatırladığınız kadarıyla yazın.

4. Ailenize, bildikleri masalları sorun ve sınıfta arkadaşlarınıza anlatın.

5. Kitaptaki çizimlerden yola çıkarak kendi masalınızı yaratmaya çalışın. Sadece çizimlere bakarak yeni bir hikâye üretin.

6. Sizce çizimleri, kitaba nasıl bir katkı sağlamış? Siz de kitaptaki masallara kendinizce yeni çizimler yapın.

Uyurgezer Ayı

Özgün metinleri ve göz alıcı resimleriyle her yaştan masalseverin ilgisini çeken, okurlarını sihir ve gizemle örülü olağanüstü serüvenlere çıkaran çağdaş bir klasik



Konu:

Denizler tanrısı Poseidon'dan Âdem ile Havva'ya kadar, fantastik dünyanın birçok dokunulmaz karakterini birer masal kahramanına dönüştüren bu modern masal kitabı, sekiz büyülü öyküden oluşuyor. Değirmencinin kızının kalbini çalan uyurgezer bir ayı, gezegenleri top gibi kullanarak sonsuzlukta futbol oynayan İkarus, hayvanlarla konuşmayı sağlayan sihirli ayakkabılar ve elektrikli süpürgeler üzerinde uçabileceğini fark eden cadılar... Klasik kurgulardan bir adım daha uzaklaşan kitap, sözgelimi, "Meyan Kökü Ağacı"nda, absürt bir uzaylı istilasının üstesinden yine absürt çözümlerle geliyor. "Öfkeli Tepe"de, gizemli bir yabancının öyküsünü, belirsizliğin ve ucu açıklığın gerilimiyle kapatıyor. Kitaba adını veren "Uyurgezer Ayı", bir Andersen masalı derinliğine sahip. "Yakala Dünya'yı" ise, evrenin başlangıcı bağlamında, mitolojiyle futbolu buluşturan çağdaş bir masal.

Yazan: Joan Aiken
Resimleyen: Quentin Blake
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Masal, 120 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Duygular, Efsane ve Söylenceler, Dayanışma, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

• Çocuk edebiyatını bugüne taşıyan en önemli isimlerden Joan Aiken ile çizimleriyle okurları bambaşka serüvenlere taşıyan bol ödüllü illüstratör Quentin Blake'in, çok özel bir kitabı.

• Hayallerin sınırlarını zorlayacak, yaratıcı kurgular ve çok komik bir dil eşliğinde, esrarengiz masallar anlatılıyor.

• Kralları, cadıları, Marslıları hatta şarkı söyleyen mavi çizmeleri konu edinen kitap, zamansız ve mekânsız, sırtını bilgeliğe dayayan sekiz masaldan oluşuyor.

Tartışma Soruları

1. "Sisli Dağların Tepesi" masalındaki sihirli çizmeler sizde olsa, Scilla'dan farklı olarak siz ne yapardınız?

2. "Meyan Kökü Ağacı" masalında, Mat ile Rod, Marslılarla nasıl mücadele ediyor? Siz olsanız nasıl bir yol izlerdiniz? Sizce uzayda yaşam olabilir mi? Tartışın.

3. Ayılar, kış uykusuna yatan hayvanlardandır. Peki sizce bir ayı neden ve nasıl uyurgezer olabilir?

4. "Yakala Dünya'yı" masalında İkarus, "Ama belki de gelişimin biraz yavaşlaması çok da kötü bir şey olmayabilir, değil mi? Gelişim bazı insanlar için biraz fazla hızlı ilerliyor sanki," diyor. Sizce bununla neyi kastediyor olabilir? Sınıfta tartışın.

5. Hangi masalın hangi bölümünü değiştirmek isterdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

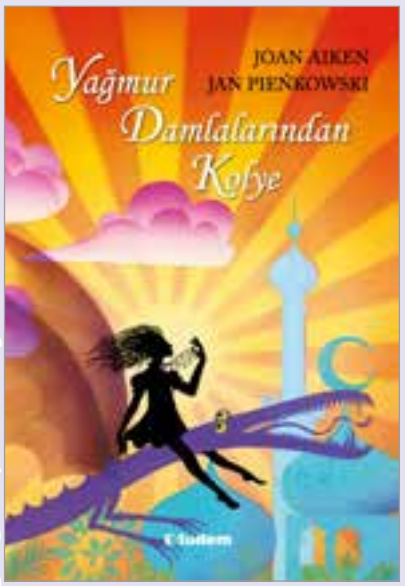
1. Kitabın çizimlerini beğendiniz mi? Sizce bu çizimler hangi teknikle yapılmış? Siz de sınıfta bunlara benzer resimler yapmaya çalışın; deneme yanılma yöntemiyle hangi tekniğin kullanıldığını bulun ve sonra da aynı teknikle, farklı resimler üretin.

2. "Yakala Dünya'yı" masalında mitolojik kahraman İkrarus başrolde; "Bir Sepet Su" masalında ise denizler tanrısı Neptün. Siz de buna benzer, eski ve ünlü karakterlerin yer aldığı bir masal yazmaya çalışın.

3. Kitapta pek çok şiir ve şarkı yer alıyor. Siz de bunlara benzer, küçük dörtlükler yazmaya çalışın. Hatta, arkadaşlarınızla ortaklaşa bir şiir bile yazabilirsiniz: Her biriniz, bir üsttekiyle anlamlı olacak şekilde bir dize yazın ve sonunda şiirinizi bitirdiğinizde hep birlikte yorumlayın.

Yağmur Damlalarından Kolye

Hayal ve gerçeğin birbirine karıştığı sekiz modern masaldan oluşan, insanların, hayvanların ve daha da farklı tuhaf yaratıkların bir araya geldiği, evrensel bir derleme



Konu:

Deniz kenarında yaşayan ve yeni bir bebekleri olan mutlu bir adamla karısı, fırtınalı bir günde, ağaca sıkışan Kuzey Rüzgârını kurtarır. Kuzey Rüzgârı, küçük kıza yağmur damlasından bir kolye armağan eder ve her yıl bir damla daha getirir. Kız, dokuz yaşına geldiğinde okula başlar; fakat okulda, kolyesini çaldırır. Kız çok üzülür; ama ona yardım edecek olanlar vardır: Geçmişte yardım ettiği ve kolyesi sayesinde zor durumlardan kurtardığı çeşitli hayvanlar, şimdi onun yardımına koşacaktır... Kitapta, dostluk ve yardımlaşmanın önemini vurgulayan bu masaldan başka, bir turtaya binerek şehir şehir gezen insanlar; her geçen gün biraz daha irileşerek sonunda kasabadan bile büyük hâle gelen bir kedi; kendilerine kalacak bir yer arayan ama her yerden kovulan birkaç zavallı gezgin ya da kırkyama bir yorgana binerek diyar diyar gezen insanları anlatan, birbirinden fantastik öyküler de yer alıyor.

Yazan: Joan Aiken
Resimleyen: Jan Pieńkowski
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Masal, 128 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: İyi ve Kötü, Cesaret, Dayanışma, Mücadele, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Dilekleri gerçekleştiren bir minderden, turtanın üzerinde uçan insanlara kadar, birbirinden yaratıcı ve ilginç karakterlerin bir arada bulunduğu bu derleme okurun düş gücünü zenginleştirmede oldukça başarılı.
- Çocukların her gece dinlemekten bıkmayacağı masallar, evrensel bir dille kaleme alınmış özgün metinler.
- Farklı kültürlere ait anlatıları sayesinde okurun genel kültür bilgisine destek oluyor.

Tartışma Soruları

1. "Yağmur Damlalarından Kolye" isimli masalda, Laura, kaybettiği kolyesini bulmak için kimlerden yardım istiyor? Bu karakterler ona yardım etmeyi neden kabul ediyorlar?

2. "Bu Turtada Biraz Gökyüzü Var" masalında, turtanın üstünde havaya yükselen bir aile var. Sizce bu masal neyi sembolize ediyor? Mutluluk kavramı üzerine tartışın.

3. "Bir Gecelik Yatacak Yer" masalında, dört arkadaş geceleyecek bir yer ararken sürekli reddediliyorlar. Sizce neden böyle oluyor? Yardımlar karşılıklı mı olmalıdır? Zorda kalan insanlara yardım etmek neden önemlidir? Tartışın.

4. Sizce bir öykünün masal sayılması için ne gibi unsurlara sahip olması gerekir? Öykünün masaldan farkı nedir? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Masal nedir? Masal türünün özellikleri nelerdir? Araştırın ve diğer öykülerle arasındaki farkı bulmaya çalışın.

2. Bir atasözünü ele alın ve bu konuyu işleyen bir masal yazın. (Örneğin, "akılsız başın cezasını ayaklar çeker" atasözünü, hem gerçek anlamıyla, hem de mecazi anlamıyla anlatmaya çalışın.)

3. Kitaptan seçtiğiniz bir masalı sınıfta canlandırın.

4. Bildiğiniz bir masalı yeniden yazın. Karakterleri ya da olayı; ya da her ikisini birden değiştirin ve günümüze uyarlayın, sonra masalı tekrar kaleme alın.

5. Kitabın resimlerini kullanarak, kendinize yeni bir masal oluşturun. Farklı masallardaki farklı görselleri bir araya getirebilir, ortaya yepyeni bir anlatı çıkarabilirsiniz.



John Boyne

1971'de, İrlanda'nın Dublin kentinde dünyaya geldi. Dublin Trinity Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Yazdığı ilk öykü, İrlanda'da Hennessy Edebiyat Ödülü'ne aday gösterildi. 2006'da kaleme aldığı *Çizgili Pijamalı Çocuk*, Boyne'un dünya çapında üne kavuşmasını sağladı. 50'den fazla dile çevrilen roman beyazperdeye de uyarlandı ve büyük sükse yarattı. Boyne'un diğer romanları da onlarca dile çevrildi, dünyada milyonlarca sattı. Hâlen çocuklar ve yetişkinler için romanlar yazan Boyne, çağdaş çocuk edebiyatının en büyük isimlerinden biri olarak gösteriliyor.

John Boyne Edebiyatı

Dünya çapında bir klasik hâline gelen John Boyne, elliden fazla dile çevrilen kitapları, elde ettiği büyük satış rakamları ve aldığı uluslararası ödüllerle, çağdaş dünya edebiyatının önemli isimlerinden biri. New York Times Çoksatanlar Listesi'ne de girmeyi başaran yazar, dünyanın en önemli çocuk yazarları arasında gösteriliyor. 2008'de Miramax tarafından sinemaya da aktarılan *Çizgili Pijamalı Çocuk*'la pek çok ödül kazandı.

Boyne, romanlarında çoğunlukla ötekileştirilmiş çocukları yazıyor; savaş temasını sıkça kullanıyor. Edebiyatta cesarete inanıyor. "İyi edebiyat provoke etmeli, zihinlerde sorular oluşturmalı, ısrarla cevapların üzerine gitmeli," diyen yazar, gerçekleri hem olduğu gibi, nesnel bir şekilde hem de tamamen farklı açılardan bakarak anlatmayı başarıyor. "Bir yazar, çocuklar için yazacak diye dilini sadeleştirmez," diyor Boyne, "hikâye cazip, öyküsü ilgi çekici ve karakterleri gerçekçi olmalıdır. Roman yazmayı biliyorsanız bunları yapmak yeterlidir. Ben yalnızca, yazmak istediğim kitapları yazıyorum."

"*Çizgili Pijamalı Çocuk*'un Türkçeye çevrilmesi büyük kazanç, okurun unutulmazları arasına gireceğini şimdiden söylemek zor değil!"

Mavisel Yener, Cumhuriyet Kitap

"*Çizgili Pijamalı Çocuk*, arkadaşlığı ve savaşın korkunçluğunu işleyen olağanüstü bir roman."

Irish Independent

"Yazar, kitap boyunca okurun hep bir adım önündeki konumunu korurken, öldürücü darbeyi son sayfalarda indiriyor."

The Independent

"Kendini keşfin eğlenceli ve kışkırtıcı hikâyesi. Boyne'un mizahi ve zarif anlatımı, yapıtı unutulmaz ve keyifli kılıyor."

Publishers Weekly

Ödülleri:

2007 Bistro İrlanda Çocuk Kitapları Ödülü Yılın Çocuk Kitabı
2007 İrlanda Kitap Ödülleri Yılın Çocuk Kitabı Ödülü
2012 Hennessy Edebiyat Ödülü Onur Listesi
2014 İrlanda Kitap Ödülleri Yılın Öyküsü
2015 Gustav Heinemann Barış Ödülü

Çizgili Pijamalı Çocuk

Nazi toplama kampları gerçeğini iki masum çocuğun gözünden anlatan, sinemaya uyarlanarak pek çok ödül alan ve 50'den fazla dile çevrilen, çarpıcı, dokunaklı, son yılların en büyük çocuk romanlarından



Konu:

Bruno, İkinci Dünya Savaşı sırasında büyümeye çalışan bir çocuktur. Bruno'nun babası bir Nazi subayıdır ve bir gün "Führer" tarafından terfi ettirilerek karargâh komutanı olur; ardından ailecek Auschwitz'e taşınırlar. Bruno burada kendini çok yalnız hisseder. Bir gün, pencereden bakarken, dışarıda tek tip pijama giymiş, saçları kazınmış insanlar görür. Bu kişilerin kim olduğunu sorduğunda babası onların "gerçek insan olmadığını" söyler. Bruno bir gün, tel örgülerin diğer tarafında, Shmuel adında, kendisiyle aynı yaşta bir çocukla karşılaşır. Shmuel de Bruno gibi yalnızdır, yanında sadece babası vardır; fakat babasını kamp içinde kaybetmiştir. Bruno ve Shmuel her gün, tel örgünün önünde buluşmaya başlarlar. Kısa sürede çok iyi iki arkadaş olurlar ve Bruno, arkadaşına babasını bulmasında yardım etmeye karar verir.



Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te

Yazan: John Boyne
Türkçeleştiren: T. & T. Töruner

Roman, 208 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Hak ve Özgürlükler, Adalet, Arkadaşlık, İletişim

Öne Çıkan Özellikler

- **Dünya çapında ünlü, klasikleşmiş bir roman.**
- İnsan hakları ve yaşama hakkı konusunu özellikle vurguluyor.
- **Evrensel öyküsü ve başarılı üslubu sayesinde herkesi etkileyebiliyor.**
- Olayları tarafsız bir gözle, yorum katmadan aktarıyor.

Tartışma Soruları

1. Romanda geçen karakterlerin öne çıkan özellikleri sizce nelerdir?

2. Roman, Bruno'nun bakış açısıyla anlatılıyor. Sizce bu, romanın anlatımını nasıl etkiliyor?

3. Yeni evlerinde Bruno kendini neden güvende hissedemiyor ve bu ortamı soğuk ve sevimsiz buluyor?

4. Sizce haksızlıklar karşısında sessiz ve tepkisiz kalmak, ne gibi sonuçlar doğurur?

5. Kitaptaki tel örgü sembolünü tartışın. Gretel'in bebekleri, "Girilmesi Her Şartta Her Zaman Yasak Oda" ya da Bruno'nun babasının üniforması, sizce neyi sembolize ediyor? Kitapta başka ne tür semboller var?

6. Kitabın sonu hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce başka türlü de bitebilir miydi? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bruno ile Shmuel'in ilişkisini nasıl tanımlarsınız? Sizce dostlukları gerçek mi? Arkadaşlığın gücü üzerine bir kompozisyon yazın.

2. "Zulme sesini çıkarmayan, zulme ortak olur" lafını açıklayan bir kompozisyon yazın.

3. Babasının Bruno'ya, pencereden gördüğü insanlar hakkında söylediği "Onlar insan değil" sözünden yola çıkarak, ayrımcılık hakkında bir kompozisyon yazın.

4. Sınıfta, romandan uyarlanan filmi izleyin ve romanla karşılaştırın.

5. Bu romanı, İkinci Dünya Savaşı'yla ilgili başka kitap ve filmlerle karşılaştırdığınız bir yazı hazırlayın. Bu kitabın, gerek anlatım teknikleri gerekse bakış açısında, ne gibi farklılıklar var?

Olduğun Yerde Kal

Babası Birinci Dünya Savaşı için askere yazılan bir çocuğun hikâyesini anlatan, heyecan dolu üslubu ve dokunaklı hikâyesiyle fark yaratan, bilinmezlerle dolu bir roman



Konu:
Alfie'nin beşinci doğum günü, İngiltere'nin Almanya ile savaşa girdiği 1914 yılının temmuz ayına denk gelmektedir. Alfie'nin babası gönüllü olarak gidip askere yazılır. İnsanlar savaşın yılbaşına kadar biteceğine inanmaktadır, fakat dört yıl boyunca bu sözler her yıl tekrarlanır. Babasının yazdığı mektuplar bir gün kesilince, annesi Alfie'ye babasının "özel bir görevde" olduğunu söyler. Ancak Alfie, annesinin ona yalan söylediğinden endişe etmektedir. Annesine haber vermeden, eve yardım etmek için okulu asıp tren istasyonunda ayakkabı boyayan Alfie, kazandığı parayı gizlice annesinin cüzdanına koymaktadır. Bir gün, ayakkabısını boyatmak için yanaşan bir doktorun kâğıtları uçuşunca, Alfie kâğıtlarda babasının adını görür. Belge bir hastane kaydıdır ve babasının orada olduğu yazmaktadır. Alfie, sonuçları her ne olursa olsun o hastaneye gitmeye ve babasını kurtarmaya kararlıdır.

Yazan: John Boyne
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 216 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Aile İlişkileri, Büyüme ve Olgunlaşma, Duygular, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- **Birinci Dünya Savaşı'nın yüzüncü yılı nedeniyle ortaya çıkan, özel ve duygulu bir kitap.**
- Güçlü üslubu ve heyecanlı kurgusu sayesinde kolay okunuyor, edebi bir haz yaratıyor.
- **Savaşların parçaladığı ailelere ve hayatlara farklı bir açıdan bakmayı başarıyor; klişelere yenik düşmeden, okurda özdeşleşme yaratıyor.**
- Farklı edebiyat teknikleri ve türleri hakkında bilgi veriyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın ismi nereden geliyor?

2. Alfie'nin komşusu Bay Janáček neden İngilizce'yi diğerlerinden farklı konuşuyor? Kalena ve babası Prag'dan Londra'ya neden gelmiş olabilir?

3. **Alfie, arkadaşı Kalena'nın başbakan olmak istediğini söylediğinde ailesi nasıl tepki veriyor? "Belki bir başbakan eşi olabilir" lafından ne anlıyorsunuz?**

4. Alfie, şeker ve gazete almak için şekerci dükkânına gittiğinde duvarda yazılı üç sözcük görüyor. Sizce bunu kim ve neden yazdı?

5. **Alfie'nin babasının arkadaşı Joe'ya, sokak ortasında neden "beyaz tüy" veriyorlar? Joe'nun savaşla ilgili düşünceleri neler?**

6. Alfie, Kalena için "Benim arkadaşım bir kesir değil," lafını kullanıyor. Sizce neden böyle söylüyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. **Neyin savaşını vermek istersiniz? Sizce bu dünyada, uğruna savaşmaya değecek şeyler var mı? Bu konuda bir kompozisyon yazın.**

2. Kadın haklarının tarihsel gelişimiyle ilgili araştırma yapıp sınıfta paylaşın.

3. **Kitapta adı geçen Ernest Schackleton kimdir, nereyi keşfetmiştir? Sizce şimdiye kadarki en heyecanlı keşif nedir? Bir araştırma yapın ve bunu yazıya dökün.**

4. Kalena'nın babası Prag'ı anlatırken ünlü müzisyenlerinden ve binalarından söz ediyor. Siz de şehrinizin ünlü kişilik ve yerlerini araştırın, kısa bir kompozisyon yazın.

5. **Dünya savaşlarını araştırın ve bunlara diğer savaşlardan farklı olarak neden "dünya" savaşı dendiğini öğrenin.**

Ormanın Kalbindeki Çocuk

Ünlü *Pinokyo* hikâyesine paralel çağdaş bir masal anlatırken, yaşam ve ölüm meselelerini masaya yatırıyor ve 8 yaşındaki bir çocuğun, yüzleşmek zorunda olduğu gerçekleri anlatıyor



Konu:

Nuh, karşısına çıkan sorunları düşünmeyerek onlardan kaçabileceği kanısındadır. Gerçekler onu o kadar çok korkutuyordur ki, bir sabah, evi gizlice terk eder. Evden uzaklaşıp ormanın derinliklerine girmeye başladıkça karşısına tuhaf yerleşim yerleri çıkar. Uğradığı ilk köyde, aç olduğu için bir ağaçtan elma çalar, ikinci köyde ise elma hırsızı olduğu anlaşılır ve oradan hızla uzaklaşmak zorunda kalır. Sıra üçüncü köye geldiğindeyse konuşan bir köpek ve eşekle karşılaşır. Orada, garip bir ağaç ve yanında da bir oyuncakçı dükkânı vardır. Dükkâna girdiğinde, tıka basa tahta oyuncaklarla dolu bu yerin pek de normal bir oyuncakçı olmadığını anlar. Bu garip dükkânın sahibi yaşlı adamla tanışıp biraz sohbet etmeye başladıktan sonra hayat ve yaşam üzerine uzun uzadıya düşünme fırsatı bulur.

Yazan: John Boyne
Türkçeleştiren: Zarife Biliz

Roman, 184 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Arkadaşlık, Cesaret, Merak ve Araştırma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Dünyaca ünlü *Pinokyo* masalının çağdaş bir versiyonu. Klasikleşmiş bir öyküyü modernize ederek sunması sayesinde, farklı zamanlar arasında karşılaştırma fırsatı sunuyor.
- Gerçeklerden kaçmak ile onları kabullenmek arasındaki farkı başarıyla vurguluyor, korkularla yüzleşmenin gerekliliğini anlatıyor.
- Gerçeküstü sürprizlerle donatılmış kurgusu, büyülü bir evrene açılıyor.

Tartışma Soruları

1. Nuh Arpasuyu neden evden kaçıyor? Neden bunun üzerine düşünmek istemiyor? Sizce problemlerimizi düşünmemek, onları görmezden gelmek, sorunlarımızı çözer mi?
2. Nuh nasıl bir karakter, öne çıkan özellikleri nelerdir?
3. "Nuh Arpasuyu", "Bayan Parlak" gibi roman karakterlerinin isimlerinde hangi söz sanatları kullanılmıştır? Bu nitelemeler, anlatıya sizce ne kazandırıyor?
4. Romandaki olağandışı olaylar neler? Bu olaylar romana nasıl bir hava katıyor?
5. Oyuncak dükkânındaki yaşlı adam ile Nuh arasında sizce ne tür benzerlikler var?
6. Bu yolculuğun sonunda Nuh bir değişim yaşıyor mu?

Sınıf Etkinlikleri

1. Nuh'un gittiği oyuncak dükkânını tasvir edin. Burasının, bildiğiniz diğer oyuncak dükkânlarından farkı nedir? Yazarın betimlemeleri nasıl?
2. Romanda adı geçen veya üstü kapalı gönderme yapılan kitaplar hakkında neler biliyorsunuz? Bu kitaplar hakkında bir araştırma yapın.
3. Klasik çocuk romanlarından oluşan bir okuma listesi hazırlayın, okuduktan sonra sınıfta tartışın.
4. Romanda geçen karakter isimleri üzerinden öne çıkan sıfatları ve söz sanatlarını belirleyip bunları yazın; ardından da benzer isimler ve sıfatlar türetmeye çalışın.
5. "Kahramanın yolculuğu" tanımını araştırın ve okuduğunuz kitaplardan ve izlediğiniz filmlerden, bu olguya yönelik örnekler verin.

Yanlışlıkla Dünyanın Öbür Ucuna Uçan Çocuk

"Normal" veya "sıradışı" olmanın anlamını sorgulatan, farklılıklar ve onların oluşturduğu kültürel zenginliği vurgulayan, komik dili ve eğlenceli görselleriyle öne çıkan bir roman



Konu:

Alistair ve Eleanor, normal bir evde, normal bir yaşam süren normal insanlardır. İkisinin de, toplum içinde kendisini göstermeye çalışan "sıradışı" insanlara tahammülü yoktur. Onların bu tavırlarına karşın, üçüncü çocukları Barnaby, doğumundan itibaren farklı olacağını hissettirir. Barnaby, doğanın en temel kurallarından biri olan çekim yasasına karşı gelmekte ve havada süzülüp uçmaktadır. Sonunda, Barnaby'yi normalleştirme çabaları sonuç vermeyince, karı koca korkunç bir karar verir ve onu gökyüzüne salar. Böylece Barnaby, Brezilya'dan New York'a, Toronto'dan uzaya kadar, sıradışı bir maceranın kapısını aralar. Bu deneyimleri sırasında hayatını değiştirecek pek çok sürprizle de karşılaşır; becerilerini keşfetmeyi, kendisi gibi dışlanmış kişilerle tanıştıkça kendisiyle barışmayı, hoşgörünün bir zenginlik olduğunu öğrenir.



Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'ta

Yazan: John Boyne
Resimleyen: Oliver Jeffers
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 272 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Empati, Aile İlişkileri, Arkadaşlık, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Soyut kavramları ve bunların değişkenliğini sorgulamayı, hayal gücünü çalıştırarak soyut düşünmeyi teşvik eden bir kara mizah romanı.
- Kültürel farklılıkları ve farklılıkların zenginliğini öne çıkarıyor.
- Bireyin, kendine ve başkalarına saygı duymasının önemini anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Siz olsanız bu kitaba ne isim verirdiniz?
2. Normallik, sıradanlık ve sıradışılık gibi kavramların değişkenliği, bize neyi gösterir? Farklı ya da sıradışı olmak sizce korkutucu bir şey midir?
3. Daha önce başkası hakkında, önce olumsuz düşünüp sonradan fikir değiştirdiğiniz oldu mu? Hoşgörünün bizlere ne gibi kazançları vardır?
4. Romanda öne çıkan karakterin en önemli özellikleri nelerdir? Seyahati sırasında tanışıp yakın arkadaş olduğu insanlar ile Barnaby arasında ne gibi ortak özellikler var?
5. Barnaby, dışlanma sorununun üstesinden nasıl geliyor, olaylarla nasıl başa çıkıyor? Başınıza gelen olumsuz olaylarla başa çıkmak için siz ne tür yöntemler tercih ediyorsunuz? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Barnaby gibi uçabiliyor olsaydınız, ilk önce nereye gitmek isterdiniz? Bu konu hakkında, içinde kendinizin olduğu bir öykü yazın.
2. Hiç bilmediğiniz bir ülkede insanlarla nasıl anlaşırdınız? Yeni maceralar, yeni insanlar, yeni kültürler bize ne kazandırır? Bir ülke seçin ve o ülkenin arka planda olduğu bir kompozisyon yazın.
3. Barnaby'nin dünya seyahati sırasında karşılaştığı farklı kültürler hakkında neler dikkatinizi çekti? İki ülke seçin ve kültürleri arasında karşılaştırma yapan bir kompozisyon yazın.
4. Kendinizi nasıl tarif edersiniz? Tamamen kendinizi anlatan, iyi ve kötü olduğunu düşündüğünüz özelliklerinizi betimleyen bir kompozisyon yazmaya çalışın.

Zirvenin Dibindeki Çocuk

İkinci Dünya Savaşı'nın gölgesinde Hitler'in evine sığınmak zorunda kalan bir çocuğu anlatan, doğru ve yanlış seçimler ve güç hırsını ele alan, şaşırtıcı bir savaş romanı



Konu:

Yıl 1936'dır. Yedi yaşındaki Pierrot Fischer, Fransız annesi Emily ve Alman babası Wilhelm ile birlikte Paris'te yaşamaktadır. Birinci Dünya Savaşı'na katılmış olan babası, yaşadıklarını unutamamıştır ve bu yüzden öfkeli birine dönüşmüştür. Ne yazık ki Pierrot bir süre sonra annesini ve babasını sırayla kaybeder. Önce bir yetimhaneye gönderilir, sonra da babasının kız kardeşi Beatrice onu yanına alır. Beatrice hala, Bavyera dağlarının tepesinde bulunan varlıklı bir ailenin malikânesinde kâhyadır. Fakat burası herhangi bir ev değildir: Adolf Hitler'in evidir. Halası yeğenine, adı sorulduğunda "Pieter" diye yanıt vermesini ve sahip olduğu Fransız kökenini tamamen unutmasını tembihler. Hitler kısa sürede Pierrot'yu kanatları altına alır, oğlan da gitgide Almanlığını keşfeder. Hitler'in ona Almanya'da yeni bir yaşam sunmasına minnettardır. Fakat Pierrot'nun hayranlık duyup keşfettiği bu dünya, ona çok pahalıya mâl olacaktır.

Yazan: John Boyne
Türkçeleştiren: Emili İlemre

Roman, 208 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Aile İlişkileri
Kendini Tanıma, Hak ve Özgürlükler, Adalet

Öne Çıkan Özellikler

- **Açık fikirlilik, önyargılar ve hayattaki seçimler üzerine derince düşünmeyi sağlayan, çarpıcı ve sıradışı bir roman.**
- Okura, İkinci Dünya Savaşı, Nazi Almanyası gibi tarihsel olgulara dair büyük bir duyarlılık kazandırıyor.
- **Toplumdaki ötekileştirme kavramını sorgulatıyor, derinlemesine düşündürüyor.**
- Sorgulamaksızın itaat etmenin olası kötü sonuçlarını irdeliyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın temalarını belirlemeye çalışın. Sizce bu kitapta en öne çıkan gerçeklik nedir? Tartışın.

2. Romanda geçen karakterlerin öne çıkan özellikleri neler?

3. Pierrot'nun davranışı sizce doğru mu? Eski arkadaşından neden vazgeçiyor? Siz olsanız bu durumda ne yapardınız?

4. "Emir kulu olmak" lafı size ne çağrıştırıyor? Sizce, hiç sorgulamadan, körü körüne itaat etmek doğru mu? Bu durum ne gibi tehlikeler yaratabilir? Tartışın.

5. Sizce "keşke" demenin bir faydası var mıdır? Tartışın.

6. Sizce bu hikâyede anlatılanlar ne kadar olası? İnsan, hiç tanımadığı birinin etkisine girebilir mi? Yetiştirilme tarzı insanın geleceğini ne kadar etkileyebilir? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Hayatınızdaki doğru ve yanlış seçimleri düşünün. "Keşke farklı yapsaydım" dediğiniz şeyler var mı? Bunların birini seçin ve farklı yapmış olsanız gerçekleşebilecek şeyleri anlattığınız bir öykü yazın.

2. Sizce savaşların bir kazananı var mıdır? Hem kazanıp hem kaybetmek mümkün müdür? "Kazanmış ama kaybetmiş" düşüncesini vurgulayan bir öykü yazmaya çalışın.

3. İkinci Dünya Savaşı hakkında kısa bir araştırma yapın. Bu savaşın, en kötü olduğunu düşündüğünüz yönünü vurgulayan bir kompozisyon yazın ve sınıfta okuyun.

4. Bu romanı, İkinci Dünya Savaşı'yla ilgili başka kitap ve filmlerle karşılaştırdığınız bir yazı hazırlayın. Bu kitabın, gerek anlatım teknikleri gerekse bakış açısında, ne gibi farklılıklar var?



John David Anderson

1975 yılında, ABD'nin Indianapolis kentinde doğdu ve büyüdü. Indianapolis Üniversitesi'nde İngiliz Edebiyatı eğitimi aldı ve aynı alanda Illinois Üniversitesi'nde yüksek lisans yaptı. 2007'den beri çocuklar için kitaplar yazıyor. İlk dönem fantastik eserlerinin ardından yazdığı ilk gerçekçi romanı *Üç Çocuk, Bir Öğretmen ve Unutulmaz Bir Gün* ile 2016 yılında çok sayıda ödüle layık görüldü ve büyük bir hayran kitlesine ulaştı. Tam bir çikolata tutkunu. Eşi, ikiz kızı ve ağlak kedisiyle birlikte Indianapolis'te yaşamını sürdürüyor.

John David Anderson edebiyatı

Çocuk edebiyatında aile hikâyeleri her zaman büyük önem taşır. Anneler, babalar, kardeşler ya da dede-nineler, ailenin bir parçası olarak metinlerde ciddi yer işgal ederler. Belli bir yaş grubundaki çocuklar için aile hikâyeleri, kendilerini anlayabilmenin ilk ve en temel yoludur. John David Anderson'ın yazın şekli de bu noktada devreye giriyor işte: Anlattığı hikâyeler, yarattığı karakterler, ortaya koyduğu gerçekler ve hepsinden önemlisi duygulardan asla kaçmayan cümleler, yazarın edebî gücünü oluşturan temel unsurlar arasında yer alıyor. Anderson, bilimkurgu bile yazsa tamamen gerçekçi bir yaklaşımla eğiliyor edebiyata. Okurlarının ne hissettiğini, ne hissedeceğini önemsiyor ve onları, bazen hayal kırıklığına uğratma pahasına, gerçeklerle yüzleştirmekten kaçınmıyor. Örneğin, *Üç Çocuk, Bir Öğretmen ve Unutulmaz Bir Gün*'de öğretmenlerine sevgiyle bağlı üç çocuğun müthiş fedakârlığını aktarıyor ve bunu yaparken asla duygu sömürüsüne yönelmiyor. Aksine, insanların ancak duygular sayesinde kendilerini tanıyabileceğini vurgulayarak, hayatın her zaman devam ettiğini anlatıyor. Anderson, çocuk edebiyatının en edebî kalemlerinden biri olduğunu her fırsatta kanıtlıyor.

"*Üç Çocuk, Bir Öğretmen ve Unutulmaz Bir Gün*, kurgusundan ve dilinden gelen edebî gücüyle hem de dert edindiği temaların evrenselliğiyle çağdaş bir çocuk klasiği olmaya aday gözüküyor. Öyleyse rahatça söyleyelim: Her çocuğun önce Bixby gibi bir öğretmene, sonra da bu romana ihtiyacı var. Hatta yetişkinlerin bile..."

Deniz Poyraz, *İyi Kitap*

"Rengârenk karakterleri, yaratıcı kurgusu ve dengeli duygusallığıyla *Üç Çocuk, Bir Öğretmen ve Unutulmaz Bir Gün*, çocuk edebiyatının en özgün eserlerinden biri olmaya aday."

edebiyathaber.net

"Mizah, şaşırtıcı olay örgüsü ve sıradışı karakterler, kendini keşfetme hikâyesi etrafında şekillenen bu müthiş romanda buluşuyor..."

School Library Journal

Ödülleri:

2016 New York Times Dikkate Değer Kitap Ödülü
2016 School Library Journal Yılın En İyi Kitabı
2016 Junior Library Birliği Seçimi
2016 Publisher's Weekly Yılın En İyi Çocuk Kitabı

Üç Çocuk, Bir Öğretmen ve Unutulmaz Bir Gün

Çocukların iç dünyasını başarıyla aktaran, keşif ve değişim üzerine kaleme alınmış, ünlü Hobbit eserine de göndermelerde bulunan, edebi gücü yüksek, etkileyici bir yolculuk romanı



Konu:

Bayan Bixby, okulun gitmeye değer bir yer olduğunu hissettiren, özel öğretmenlerdendir. Eşsizdir. Fakat hiç beklenmedik bir anda, okul yılını tamamlayamayacağını açıklar öğrencilerine. Ne yazık ki kansere yakalanmıştır. Onu çok seven üç öğrencisi Topher, Brand ve Steve ise ona hiç unutamayacağı, harikulade bir gün yaşatmayı kafaya koyalar. Fakat elbette bu hiç kolay olmayacaktır; çünkü şehir, hobbitlerin Orta Dünya'sından bile tehlikelidir. Üçlü, öğretmenlerinin daha önce "kusursuz bir gün" olarak tanımladığı şeyi ona yaşatmak için harekete geçer. Müzik, patates kızartması, pasta ve huzur içeren bir pikniktir bu. Gün boyunca, gereken her şeyi temin etmek için ellerinden geleni yaparlar ama işler pek yolunda gitmez; ne pasta kurtulabilir sorunlardan, ne de patatesler. Fakat önemli olan, pikniğin içerdiği malzemeler değildir elbette, önemli olan, bir arada olmak ve huzuru paylaşmaktır.

Yazan: John David Anderson
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman, 262 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Okul Yaşamı, Arkadaşlık, Serüven, Kendini Tanıma, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Her ne kadar "normal" dünyada geçse de, başlı başına "fantastik" bir serüven.
- Çocukların iç dünyasını aktarma gücü; arkadaşlıklarını, okul yaşamlarını ve ebeveynleriyle ilişkilerini betimleme yetisi çok yüksek.
- Bir yetişkin ile bir çocuk arasında yaşanabilecek en saf, en güçlü sevgi hikâyelerinden birini anlatmayı başaran kitap, uzun yıllar boyunca zihinlerde yer edecek, edebi bir eser.

Tartışma Soruları

1. Roman sırayla Topher, Brand ve Steve'in bakış açılarından anlatılıyor. Sizce yazar neden hikâyeyi tek bir karakter yerine üç karakterin ağzından anlatmayı seçmiş?

2. Bayan Bixby, öğrencileriyle daima "biksbizm" adı verilen deyişler paylaşıyor. Örneğin, "Uçabileceğinden şüphe ettiğin anda uçma yetini sonsuza dek yitirirsin," diyor. Kitaptaki biksbizmlerden en sevdiğiniz hangisi? Sizce hangisi kitabın ana fikri olabilir?

3. Sizce Bayan Bixby, Topher'ın çizimlerini ve Susanna'nın şiirlerini neden saklıyor? Kitaptan örnekler getirerek tartışın.

4. Çocukların yolda karşılaştığı zorluklardan en az üçünü sıralayın. Bu zorluklarla siz karşılaşsanız neler yapardınız? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

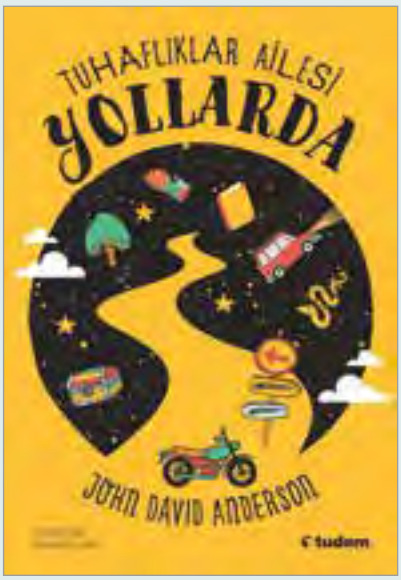
1. Bayan Bixby, öğrencilerinin hayatında belirleyici bir rol oynuyor. Topher ve arkadaşlarına göre Bayan Bixby "iyilerden" biri. Sizin hayatınızda "iyiler" kategorisine sokacağınız bir öğretmen ya da etkili bir yetişkin var mı? Bu özel insana saygı ve sevginizi belirten bir deneme ya da mektup yazın.

2. Bir kâğıda, üç insan figürü çizin. Her çizim, romandaki çocuklardan birini temsil etsin. Kitaba dayanarak her çocuğa has özellikleri o çocuğa ait figürün içine yazın. Figürlerin dış kısmına, her çocuğun Bayan Bixby ile ilişkisinin nasıl olduğunu ve Bayan Bixby'nin çocuğu nasıl etkilediğini not edin.

3. Kitabın sonsözü Topher'ın ağzından anlatılıyor. Aynı bölümü Steve ve Brand'in ağzından da siz yazın.

Tuhaflıklar Ailesi Yollarda

Gizemli bir serüven eşliğinde aile bağlarının ve duyguları ifade etmenin önemine değinen, sürprizlerle bezenmiş kurgusuyla, eğlenceli olduğu kadar duygu yüklü bir kitap



Konu:

Jelibon yapan bir baba, astronom bir anne, kelimelere takıntılı bir kız kardeş ve müzikalleri ezbere bilen bir ablası varken Orion, Tuhafoğlu ailesindeki en sıradan bireydir. Bir akşam kapılarına gelen bir palyaço tarafından büyükbabalarının öldüğü haberini alan aile, apar topar yola koyulur. Büyükbabalarının, yani çocukların deyimiyle Tuhafoğlu Baba'nın doğup büyüdüğü kente giden aile, hiç beklenmedik bir sürprizle karşılaşır. Geçmişe doğru uzanan bu duygusal serüven boyunca çocuklar büyükbabalarını tanıma fırsatı bulurken, babaları da geçmişiyle ilgili içsel bir yolculuğa çıkar. Geçmişe dair kırgınlıklarını, kızgınlıklarını ve tüm yaşadıklarını tekrar ele almak durumunda kalır. Bu zorlu yolculuk, ailecek birbirlerini anlamalarını ve Tuhafoğlu ruhunun ne demek olduğunu keşfetmelerini sağlar. Tuhafoğlu ailesi evlerine geri dönerken çok önemli bir ders almıştır.

Yazan: John David Anderson

Roman, 304 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Mizah, Serüven, Gizem, Duygular, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Aile içi ilişkilerin, arkadaşlıkların ve farklı olmanın güzel yanlarının duygusal olduğu kadar komik bir kurgu çerçevesinde anlatıldığı çok yönlü bir kitap.
- Hareketli kurgusu ve kendine has üslubu ile alt metinleri okuma ve göndermelerle bezenmiş bir metni katman katman keşfetme olanağı sunuyor.
- Sıra dışılık ve normallik kavramları üzerinde dururken duyguların ve açık sözlü olmanın önemlerinden bahsediyor.

Tartışma Soruları

1. Kitapta bahsedilen Orion (Avcı) Takımyıldızı ile Tuhafoğlu ailesinin yaşadığı serüvenin arasında nasıl bir bağ var?

2. Ailenizi değiştirmek ister miydiniz? Neden?

3. İnsanlar kendilerinden farklı olan kişilerden neden çekinir?

4. Olaylar ve kişiler sadece göründüklerinden ibaret midir? Gördüğümüz bizi yanıltabilir mi? Tartışın.

5. Siz de ailenize göre tuhaf olduğunuzu düşünüyor musunuz? Neden?

6. Bu kitapta en çok hangi karakterle empati kurabildiniz ve hangi karakteri anlamakta zorlandınız? Aranızda tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta takımlara bölünün. Öğretmenlerinizin sizin için hazırlayacağı, kitaptakine benzer bir hazine avı oyunu oynayın. Bakalım siz de takım arkadaşlarınızı bu şekilde daha iyi tanıdığınızı hissedecek misiniz? Kim daha hızlı, kim daha kıvrak, kim daha yavaş?

2. Siz de Flecther Tuhafoğlu'nun yaptığı gibi, kendi ailenizden bir yetişkine annesi veya babası ile ilişkisinin nasıl olduğunu sorun. Öğrendiklerinizi, yorumlarınızı katarak sınıftaki arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Farklı olduğunuzu hissettiğiniz ortamlar oldu mu? Etrafınızdakilerin sizi anlamadığınız düşündüğünüz? Böyle anlarda neler hissettiğinizi betimlediğiniz bir öykü yazın.

4. Kitabın sizde bıraktığı en yoğun duygu neydi? Kitaptan bir şey öğrendiniz mi? En sevdiğiniz kısım neydi? Bir inceleme yazısı yazın.

Hitler Oyuncağımı Çaldı

Babası düşünceleri yüzünden hedef gösterilince 1933 yılında Almanya'daki evini bırakıp Nazilerden kaçmak zorunda kalan, dokuz yaşındaki bir kızın yarı-otobiyografik romanı



Judith Kerr

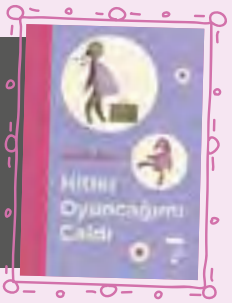
Berlin'de Yahudi bir ailenin kızı olarak dünyaya geldi. 1933'te, dokuz yaşındayken, ailesiyle birlikte ülkeden kaçmak zorunda kaldı. Hayatından yola çıkarak kaleme aldığı eserleri herkesçe çok beğenildi, takdir gördü. Yazar hâlen, ailesiyle birlikte Londra'da yaşamaktadır.

Konu:

Dokuz yaşındaki Anna, ailesiyle Almanya'da yaşamaktadır. Fakat bir gün hep birlikte İsviçre'ye kaçmak zorunda kalırlar ve Anna'nın hayatı tamamen değişir. Yeni bir okula başlar, yeni arkadaşlar edinir... Birkaç yıl Fransa'da, birkaç yıl İngiltere'de yaşarlar. Anna yeni diller, gelenekler ve yoksul kalmanın zorluklarını öğrenir; sığınmacılığın sıkıntılarını, yeni keşiflerle oyun hâline getirir.



Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te



Yazan: Judith Kerr
Türkçeleştiren: Berfu Durukan

Roman, 240 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Sığınmacılık, Aile İlişkileri, İletişim, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- **Yarı-otobiyografik metni sayesinde, inandırıcılıktan ödün vermeyen bir roman.**
- Farklılıkların arasında kalmış bir çocuğun gözünden farklı kültürleri ve uyum sürecini anlatıyor.
- **Son sayfalardaki kaynakça sayesinde, İkinci Dünya Savaşı ile ilgili birçok önemli bilgiye atıfta bulunuyor, araştırma imkânları sağlıyor.**

Tartışma Soruları

1. Aile neden İsviçre'ye gitti? İsviçre'nin savaştaki konumu nedir?

2. Siz Anna'nın babasının yerinde olsaydınız, inandığınız düşünceleri savunmak için evinizi terk eder miydiniz? "Düşünce özgürlüğü" konusunu tartışın.

3. Siz Anna ve ağabeyinin yerinde olsaydınız, dillerini hiç bilmediğiniz insanlarla nasıl anlaşmaya çalışırdınız?

4. Bu romanın, özellikle yarı-otobiyografik bir roman olmasıyla ilgili, "üçüncü şahıs anlatımıyla" yazılması neden önemlidir, tartışın.

5. Sizce romanda geçen karakterlerin öne çıkan özellikleri neler?

6. Ailenizde evinden göçmek zorunda kalan kimse var mı? Arkalarında bıraktıkları eşyalar, arkadaşlar, tanıdıklar var mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Tren istasyonunda eşyalarını taşıyan hamal, Anna'nın ailesini yanlış trene yönlendirdiğinde bunu fark etmeselerdi ve aile Almanya'ya dönseydi sizce ne olurdu? Hikâyenin geri kalanını yazın.

2. Kitabın sonundaki kaynakçadan da yararlanarak, İkinci Dünya Savaşı dönemiyle ilgili diğer kitaplar arasından bir seçim yapın; ardından da bu kitaplar arasında karşılaştırma yapın.

3. Romanı, internet ve kütüphaneden araştırmalarla destekleyeceğiniz bir gazete makalesine dönüştürün.

4. Romanda geçen coğrafi yerlerle ilgili bir araştırma yapın ve savaşın geçtiği dönemleri ve yerleri harita üzerinde işaretleyin.

5. Yaşlı akraba ve tanıdıklarınızla, "savaş dönemi" üzerine bir röportaj yapın.

Matilda ve Aydede

Justyna Chudzinska Ottino'nun yazıp resimlediği *Matilda ve Aydede*, kendisi ufacık ama yüreği kocaman bir kız çocuğunun, heybetli bir armut ağacının dallarından gecelerin hâkimi Aydede'ye uzanan cesaret ve kararlılıkla örülü öyküsü



Justyna Chudzinska Ottino

Polonya'da doğdu ve orada büyüdü. İsviçre'de, Luzern Meslek Yüksekokulunda illüstrasyon, Polonya'da ise Krakow Sanat Akademisinde resim eğitimi aldı. Hâlen İsviçre'de, "Gleis 70" adlı sanat atölyesinde serbest zamanlı illüstratör olarak çalışıyor ve Zürih'te ailesiyle birlikte yaşıyor.

Konu:

Matilda, ablasıyla oynamayı seven küçük bir kızdır. Ancak, ablasının ona küçük olduğunu hatırlatmasından hoşlanmamaktadır. Bir gün oyun oynarlarken topu ağaca kaçırırlar. Matilda, ağaca tırmanırken kendini birden Aydede'nin yanında bulur. Aydede, küçük şeylerin de değerli olabileceğini anlatır. Matilda bu önemli öğütle Sofi'nin yanına döner. İki kardeş, büyük ve küçük olmak konusunda artık daha farklı düşünüyordur.



uçanbalık

Yazan ve Resimleyen: Justyna Chudzinska Ottino
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Öykü, 32 sayfa
Okul öncesi, 1. sınıf

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, Cesaret, Duygular, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- Cesaret ve özgüveni ele alan öykü, sorunların üstesinden gelmenin en iyi yolunun korkusuzca üstüne gitmek olduğunu naif bir şekilde aktarıyor.
- Hayal gücünün doruklarındaki kurgu, "küçük" ve "büyük" kavramlarını farklı bakış açılarıyla ele almaya sevk ediyor.
- Açık ve sade dil anlatım özellikleri okumaya yeni başlayan çocuklar için okuma sürecini kolaylaştırıyor.
- Öyküye eşlik eden etkileyici resimler, yaratıcılığı geliştiriyor.

Tartışma Soruları

1. Matilda ve Sofi hem kardeş hem de çok iyi iki arkadaş, siz de kardeşinizle ya da kuzeninizle arkadaş gibi misiniz?

2. Matilda neden ağaca çıkıyordu? Siz daha önce ağaca çıktınız mı? Nasıl bir histi?

3. Sofi'nin Matilda'ya, "Sen küçüksün, yapamazsın" demesinin nedeni sizce ne olabilir? Tartışın.

4. Bir yetişkin size, "Yapamazsın" dediğinde ne hissediyorsunuz? Peki, yaşıtınız biri, "Yapamazsın!" dediğinde ne hissediyorsunuz? Hislerinizdeki farklılıkların nedeni ne olabilir? Tartışın.

5. Sizce Matilda ağaca tırmanırken başaramayacağını düşünmüş müdür?

6. "Bazen, küçük olan şeyler içinde devasa hazineler barındırır." Bunu okuyunca neler düşündünüz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Aydede ile karşılaşmış olsaydınız, ona ne söylerdiniz? O ne cevap verirdi? Sınıfta bu sahneyi arkadaşlarınızla canlandırın.

2. "Bazen, küçük olan şeyler içinde devasa hazineler barındırır." Bu cümleyi anlatacağını düşündüğünüz bir resim çizin.

3. Yapmak istediklerinizi "Yapabilirim, çünkü..." cümleleriyle yazıp, arkadaşlarınızla paylaşın.

4. Biri büyük biri küçük iki kutu bulun. İkisini de aynı şekilde süsleyin. Büyük kutunun içine küçük ve çok önemli olmayan bir nesne koyun. Küçüğün içine de büyük kutuya koyduğunuz nesneden daha büyük ve daha önemli bir nesne koyun. Arkadaşınızdan bir kutu seçmesini isteyin. Seçtikten sonra, neden bu seçimi yaptığı üzerine tartışın.



Kerem Işık

1976 yılında İzmir'de doğdu. Kimya mühendisliği okudu. "Kaos" üzerine yaptığı tez çalışmasıyla fizik yüksek lisansını tamamladı. Öyküleri *Kitaplık*, *Varlık*, *Notos Öykü*, *Eşik Cini*, *Özgür Edebiyat* dergilerinde yayımlandı. 2010 yılında yayımlanan ilk kitabı *Aslında Cennet de Yok*'un ardından 2012 yılında *Toplum Böceği* adlı kitabıyla Haldun Taner Öykü Ödülü'ne değer görüldü. Edebiyat ve ilgi alanı olan felsefeye dair yazılarını, fırsat buldukça "Tek Kişilik Azınlık" başlıklı blog sayfasında sürdürmeye devam ediyor. Aynı zamanda çevirmenlik de yapan yazar, İzmir'de eşi ve kızıyla birlikte yaşıyor.

Ödülleri: 2012 Haldun Taner Öykü Ödülü

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?
Artık dünyaca meşhur olan *Yüzüklerin Efendisi* kitaplarını okuduğumda Tolkien'in adını duyanların sayısı iki elin parmağını geçmezdi herhâlde. Orta birinci sınıfta, yani küçük sayılabilecek bir yaşta Tolkien okuduktan sonra elimden kitap düşmez oldu.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?
Aslında her ikisinin de farklı farklı zorlukları var. Fakat yine de yetişkinler için roman yazmak, yarım kilo leblebi yedikten sonra ıslık çalmak kadar zor!

Özgür Çocuklar SERİSİ

Sorun odaklı hikâyesiyle, çocukların dünyasına özgü çarpıcı bir dayanışma ve direniş öyküsü resmeden, hayalleri gerçekleştirmek için mucizelerin beklenmesine gerek olmadığını vurgulayan, eğlenceli bir seri



Davetsiz Misafir

İki yakın arkadaş olan Barış ve Burak'ın sıradan hayatları, sıradan olmayan Özgür Çocuklar Topluluğu ile tanışmalarıyla bir anda değişir. Topluluğun iletişim aracı, rüyalardır. Burak'la Barış her gece, rüyalarında, kendilerine bir şeyler anlatmak isteyen Rubarba'yı görmeye başlarlar. Çok geçmeden Rubarda gerçek hayatlarında karşılarına çıkar. Çok önemli bir haberi vardır. Özgür Çocuklar Topluluğu, sistemden kaynaklanan teknik hatalar nedeniyle iletişim sorunları yaşamaktadır ve yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Dünya üzerinde dokuz ila on altı yaş arası tüm çocukların üyesi olduğu Özgür Çocuklar, çocukların birbirlerini kollamalarını sağlayan bir topluluktur. Bu topluluğun yeni başkanı da Barış'tır. Barış ve arkadaşları bu topluluğun gerçek mi yoksa şaka mı olduğuna karar vermeye çalışırken kendilerini bir anda komik ve heyecanlı bir maceranın içinde bulurlar.

Birinci kitap

Yazan: Kerem Işık
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

Roman, 152 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: İletişim, Dayanışma, Serüven, Büyüme ve Olgunlaşma, Arkadaşlık

Yeni Bir Yüz

Uzun zamandan beri Özgür Çocuklar Topluluğu'ndan ve Rubarba'dan haber alamayan Barış ve arkadaşlarının hayatları yine sıradanlaşmıştır. Fakat bu sıradanlık, okullarına yeni gelen ve hiç sıradan olmayan ÇanÇan Çiğdem'le değişir. Çiğdem'in hayatı çok karışıktır; anne ve babası sürekli ondan uzakta yaşamaktadır. O ise ilginç icatlar yapan mucit bir amca ve çılgın bir büyükanne ile yaşamaktadır. Ama içinde yaşadığı yalnızlığı ve eksikliği onlar da tam anlamıyla tamamlayamaz. Barış, çok konuştuğu için ÇanÇan Çiğdem'den önceleri kaçmaya çalışır, fakat bir gün, hüzünlü bir yan fark eder onda. Tam o sırada Rubarba ve Özgür Çocuklar da beliriverir. Çiğdem'in bir hayali vardır: anne ve babasına, sahip olduğu jimnastik yeteneğini sergilemek. İşte bu noktada Özgür Çocuklar devreye girer ve bir hayali gerçekleştirmenin peşine düşer.



İkinci kitap

Yazan: Kerem Işık
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

Roman, 168 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Yalnızlaşma, Önyargılar, Spor Kültürü, Aile İlişkileri, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların hayal kurma ve yaratıcı çözüm önerileri sunmalarına katkı sağlayan bir olay örgüsüne sahip.
- Yazarın karakterleri işleyişi, bize farklılıkların ayırıcı değil de bir araya getirici özelliğini vurguluyor.
- Hayallerin gerçekleşmesi, bazen mucizeleri beklemek yerine mucize yaratmak üzerine ilham verici bir kurgu.
- Okura, "Özgürlük nedir?", "Kendi kararlarımızı verebilir miyiz?" gibi önemli sorular sorduruyor.

Tartışma Soruları

1. "Özgür Çocuklar", hayalî bir topluluk. Buna benzer, sadece çocuklardan oluşan, çocukların dünyada özgür olabildikleri nasıl bir topluluk kurardınız? İletişimi nasıl sağlardınız?
2. Sizce Barış neden topluluğun lideri seçiliyor?
3. Rubarba'yı diğer karakterlerden farklı kılan özellikleri nelerdir? Kitabın yazarı olsaydınız, Rubarba'ya başka hangi ilginç özellikler eklerdiniz?
4. Mucit Sinan Amca'nın en ilginç icatları sizce hangileri? Onun size yardımcı olacağını bilseniz, ne gibi projeler sunardınız?
5. Gerçekleşmesini istediğiniz hayalleriniz neler?
6. Çocuk hakları ile ilgili neler biliyorsunuz? Bir araştırma yapın ve Çocuk Hakları ile ilgili bir yazı yazıp okul gazetenizde yayımlayın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Hayalinizi gerçekleştirmek için neler yapmanız gerekir? En tepede hedefinizin yazdığı bir merdiven çizin ve her basamağına bu hedefe ulaşmak için yaptıklarınızı yazın.
2. Hayatımızı kolaylaştıracağını hissettiğiniz bir icat düşünün ve bu icadı projelendirin. İcadın amacı ne? İcat için gerekli şeyler neler? Kimlerle çalışmanız gerekecek? Nerelerde kullanılacak?
3. Siz de kahkaha atan bir ses sistemi oluşturarak, kitaptaki "PoKaMa" gibi espriler üretmeye çalışın.
4. Özgür Çocuklar, dünyadaki bütün çocukların sorunlarını çözmeye ve hayallerini gerçekleştirmeye yardımcı oluyor. Siz de başka ülkelerde, kötü koşullarda okuyan veya çalışan çocuklarla ilgili bir proje hazırlayın. Neden kötü koşullara sahipler? O çocuklar için neler yapılabilir?



Koray Avcı Çakman

Samsun'da doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. 2006'dan itibaren serbest yazar olarak çalışmaya başladı. Çocuklara yönelik yüz yetmişten fazla öykü ve masal kitabı çeşitli yayınevleri tarafından yayımlandı. TRT için çocuk programlarına öyküler ve senaryolar yazdı. Drama liderliği programını tamamladıktan sonra M.E.B. onaylı "Drama Liderliği Belgesi" aldı. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği, PEN Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği ve Çağdaş Drama Derneği üyesi olan yazar, hâlen çocuk kitapları yazıyor, ayrıca yoga eğitmenliği ve drama liderliği de yapıyor.

Koray Avcı Çakman Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının üretken kalemlerinden Koray Avcı Çakman, hemen her konuda yetkin eserler verebilmeyi başaran bir yazar. Hayatın içindeki ve dışındaki her temada, bilimkurgudan drama, fantastikten masala, fabldan korku edebiyatına kadar, farklı türler altında kitapları var. Özellikle, efsaneler ya da fabllar gibi masalsı türlerde şiirsel bir dil yakalayarak okurunu etkilemeyi başaran yazar, seslendiği kitleye ulaşmayı başarıyor.

Çakman, yazmaktan büyük mutluluk duyuyor ve bu hissiyatı elbette okuruna da geçiyor. Samimi, yalın, açık, naif bir dili var; özlem duygusunu kitaplarına başarıyla yedirerek hüzünlü ama umut dolu hikâyeler anlatmayı başarıyor. Geçmişin güzelliklerini bugünün çocuklarına aktarmayı seviyor ve bunu ustaca yapıyor.

"Yazmak hiç bitmeyen bir yolculuk," diyor. "Yürürken, okurken, yaşamın her ânında, zihnimde yazmayı düşündüğüm kitaplar dönüp duruyor. Kimisi kısa sürede olgunlaşıp kâğıda dökülüyor, kimiyse kurgu zihnimde oturup netleşene dek bekliyor..."

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Alice Harikalar Diyarında. Alice tavşan deliğinden düşüp de bambaşka bir dünyanın kapıları aralandığında çok heyecanlanmıştım. O kitap sayesinde Çılgın Şapkacı, Yumurta Adam ve Cheshire Kedisi gibi pek çok fantastik kahramanla tanıştım.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?

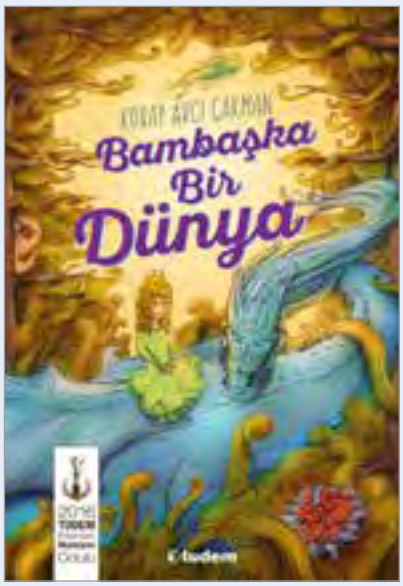
Ursula K. Le Guin, Shaun Tan, René Goscinny, Michael Ende, Christine Nöstlinger...

Ödülleri:

2006 Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü
2009 2. Behiç Erkin Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
2010 Çocuk Öyküleri Yarışması İkincilik Ödülü
2010 2. Kelendiris Öykü Yarışması İkincilik Ödülü
2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması Birincilik Ödülü
2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
2016 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü

Bambaşka Bir Dünya

Sözcüklerin bile uçtuğu, kaçtığı hatta kaybolduğu, hayal gücüyle örülü bir diyara açılan öykülerden oluşan, hem eğlenceli hem de ufuk açıcı bir kitap



Konu:

Bambaşka Bir Dünya, günümüz çocuklarının kendilerine has sorunlarına odaklanan, duyarlı bir öykü kitabı. On kısa öykünün bir araya geldiği kitapta, rekabete dayalı eğitim sisteminde kendisini yarış atına benzeten bir çocuk, masal okumayan çocuklar yüzünden masaldaki görevini yerine getiremediği, yani prenseslik yapamadığı için canı sıkılan bir prenses veya problemlerden sıkılan bir matematik kitabıyla karşılaşacaksınız. Veya bir kurşunkalem, sabırsızlıkla yazı yazmayı beklerken, yazarın bilgisayara yönelmesi yüzünden hayal kırıklığına uğrayacak. Eğlenceli ve sınır tanımaz karakterlerle bezeli öykülerde, çocuklara alışılmış olanı sorgulama ve eleştirel düşünme becerisi aşılamayı amaçlayan kitap, özgün ve son derece farklı kahramanları sayesinde hayal gücünün gelişimine doğrudan katkı sağlıyor.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Lütfü Er

Öykü, 56 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Duygular, Kendini Tanıma, Eleştirel Düşünme, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- *Bambaşka Bir Dünya,* 2016 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde Mansiyon ödülüne layık görülen, değerli bir kitap.
- Öykülerin karakterleri, çocukların hayal gücünü zorlayacak ve sınırlara meydan okumayı teşvik ederek yaratıcılıklarını cesaretlendirecek türden karakterler; cansız nesneler, hayvanlar, insanlar...
- Kitap toplam on kısa öyküden meydana geliyor ve her öykü, Lütfü Er'in komik ve incelikli çizimleriyle hayat buluyor.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öyküler arasında en sevdiğiniz öykü hangisi? Neden bu öyküyü diğerlerine kıyasla daha çok sevdiniz?

2. "Hayvanat Bahçesi" adlı öyküde, Volkan kendisini bir yarış atına benzetiyor. Volkan'ın böyle hissetmesinin nedeni ne olabilir? Çocuklar için "yarış atı" tanımlaması hangi durumlarda kullanılıyor, biliyor musunuz?

3. Yazarlık mesleği kitap boyunca sık sık karşımıza çıkıyor. Sizce bir yazarın, yazmak için nelere ihtiyacı vardır?

4. Kitaptaki hangi öykü, masallardan ve masal kahramanlarından bahsediyor? Sizin en sevdiğiniz masallar ve kahramanlar hangileri?

5. Öykülerdeki fantastik unsurlar hangileri? Okurken dikkatinizi çekti mi? Sınıflandırabilir misiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Sözcükler" adlı öyküdeki karakter, bir sözcük olduğunu hayal ediyor ve kendisine bir sözcük seçiyor. Siz de kendinizi yakın hissettiğiniz ya da sizi tanımladığını düşündüğünüz sözcüklerin bir listesini yapın ve sınıfta arkadaşlarınızla paylaşarak yeni sözcükler öğrenin.

2. Kitabı okurken, öykülerde başka yazarların eserlerinden bahsedildiğini fark edeceksiniz. Bu eserleri tespit edip konuları ve yazarları hakkında kısa bir araştırma raporu hazırlayın; daha sonra da bunlardan bir "okuma listesi" oluşturun.

3. "Patır Putur" adlı öyküde, sözcükler kitaplardan çıkıp kendilerine yeni bir dünya kurmaya gidiyorlar. Siz de bir karton ve bir makasla kendinize bir dünya kesip içini sözcüklerle doldurun ve sınıfınızın etkinlik panosuna asın.

Nanni Küçük Farenin Büyük Maceraları

Çocuklara hayattaki amaçlarını sorgulatan, gelecek üzerine düşündüren, doğru sorular sorulduğu zaman mutluluğun hiç de uzakta olmadığını anlatan bir kitap



Konu:

Çiftlikle yaşayan fare Nanni'nin gayet olağan bir hayatı vardır: Her gün yemeğini yer, etrafta gezinir ve sonra da uyur. Fakat günün birinde yaşlı bir baykuşla tanışır ve hayatı bilge baykuşun sorusuyla tamamen değişir. Böylece Nanni, zaman onu yaşlı bir fare hâline getirmeden evvel hayattaki amacını keşfetmeye ve onun peşine düşmeye karar verir. Bir gün çiftçinin traktörüne biner ve yolculuğu başlar. Traktör, onu şehre götürür. Şehir, küçük fare Nanni için tam bir karmaşadır. Kendini tehlikelerden korumak için konak, apartman ya da dükkânlarda saklanır. Ama varlığı ne zaman fark edilse ya kovalanır ya da bulunduğu yerler ilaçlanır. Yine bir gün güvenli bir yer ararken başka farelerle tanışır ve onlarla arkadaş olur. Bir tiyatro salonunda yaşamaya başlar ve hayatın amacını fark ettiği yer de burası olur.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Roman, 96 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Arkadaşlık, Arayış, Cesaret, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Amaç belirleme sürecindeki çocuklar için güçlendirici ve cesaretlendirici bir anlatı.
- Değişme ve değiştirme isteği yaratan, dolayısıyla da adaptasyon becerilerini kuvvetlendiren bir kitap.
- Masalsı üslubuyla öne çıkıyor. Okuması rahat, keyifli ve yazarın dili kullanma biçimleri sade ve akıcı.
- Eğlenceli çizimleriyle, çocukların okuma keyfini ve merakını ikiye katlıyor.

Tartışma Soruları

1. "Acaba benim amacım ne?" Nanni'nin sorduğu bu önemli soruyu siz de kendinize sorun ve tartışın.

2. Yaşamın bir amacı olmalı mı? Bir amaç sahibi olmanın olumlu veya olumsuz yanları neler olabilir?

3. İnsanların dünyaya gelişlerinin bir amacı var mıdır? Amaç önceden belirlenmiş bir şey midir, yoksa özgür iradeyle seçilebilir mi?

4. Sizce insanlar bir şeyleri sorgulamaya başladıklarında, rahat ettikleri, bildikleri alanlardan çıkıp yeni deneyimlere daha açık hâle mi gelirler?

5. Cesur olmak sizin için ne ifade ediyor? Cesur insanlar nasıl davranırlar?

6. Kitapta Nanni ile hamster Astor'un arasında geçen konuşmayı temel alarak, özgür olmanın anlamını düşünün ve tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Hayatta yapmak istediğiniz neler var? Örneğin, görmek istediğiniz şehirler, gitmek istediğiniz yerler, okumak istediğiniz bir kitap, büyüyünce icra etmek istediğiniz bir meslek var mı? Gelecekte yapmak istediğiniz şeylerin, hedeflerinizin ve hayallerinizin bir listesini yapın.

2. Listenize yazacağınız şeyleri önem ve zamanlama sırasına göre dizin. Bu amaçlarınızı gerçekleştirmek için neler yapmanız gerektiğini belirleyin. Amaçlarınızı gerçekleştirmek için almanız gereken sorumluluklar veya riskler var mı? Kendi listenizden örnekler vererek bu soruyu sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

3. Özgür olmak hakkında düşünce üretmiş ünlü kişileri ve filozofları araştırın ve özgürlük hakkında neler söylediklerini derleyin.

Sahibini Arayan Keman

Sorumluluk duygusuna, araştırmaya ve hayal gücünün önemine yaptığı vurguyla öne çıkan, yaşama sevinciyle harmanlanmış samimi öykülerden oluşan bir derleme



Konu:

Öğretmenlerinin önerisi üzerine sınıftaki tüm öğrenciler koleksiyonculuğa merak sarmıştır. Pul, peçete, eski para derken iş gazoz kapağı toplamaya kadar uzanır. Erhan ise ne koleksiyonu yapacağını bir türlü bilemez. Ama sonunda zekice bir karara varır: Biriktirilebilecek en değerli şeyin yaşanmış anlar ve anılar olduğunu fark ederek, anı koleksiyoncusu olmaya karar verir... Kitaptaki diğer öyküler de bir bu kadar ilham verici: Daha maç başlamadan düzenlenen yalancı bir kupa töreni, Eyüp Usta'nın mağaza vitrininde sahibini arayan ladin ağacından yontulmuş bir keman, sahibi tarafından daha eskimeden eskiciye satılan mavi bir koltuk ve büyüyünce ne olmak istediğine karar veremeyen bir çocuk... Yaşamın içinden, hem samimi hem de gerçekçi yedi öyküden oluşan bir kitap.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Oya Diker

Öykü, 72 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Güzel Sanatlar, Eleştirel Düşünme, Sorumluluklar, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- Tüketim, hızlı yaşam, sorumluluk alma gibi önemli konuları çocukların eğlenerek okuyacağı bir dille anlatıyor, didaktik olmadan aktarıyor.
- Samimi ve eğlenceli dili sayesinde kolayca okunan öyküler, konuları sayesinde de hafızalarda yer ediniyor.
- Öykülerin satır aralarında, biriktirdiğimiz tüm anıların hayatımıza kattığı zenginliği ve günümüz insanının maymun iştahlılığı üzerine mizahi unsurlarla bezeli eleştirel bir resim bulmak mümkün.

Tartışma Soruları

1. Kitapta "maymun iştahlı" tabirinin geçtiği cümleleri bularak anlamını tahmin etmeye çalışın.

2. Modası geçti diye attığınız ve bir daha kullanmadığınız eşyalar var mı? Sizce böyle bir tüketim şekli gerçekten gerekli mi? Sınıf arkadaşlarınız ile tartışın.

3. Eskiyen ve yıprandığını düşündüğünüz eşyalarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz? Hemen atıyor musunuz, yoksa onarmayı veya onartmayı düşünüyor musunuz? Örneğin, en son ne zaman bir ayakkabı tamircisine ayakkabınızı verdiniz?

4. "Yaygaracı" sizce ne demek? Bunun gibi, anlamı değişmiş olan başka sözcük ve deyimler biliyor musunuz?

5. Bir kemanın ya da başka bir nesnenin "sahibini araması" sizce ne demektir? Yazar bununla ne ifade etmek istemiş olabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Dünyanın en ilginç koleksiyonları ile ilgili bilgi ve fotoğraf toplayarak onları kısa bir sunum ile arkadaşlarınıza anlatın.

2. Siz de kitaptaki gibi bir anı koleksiyonu hazırlayın: En sevdiğiniz, sizi en derinden etkileyen ve belki de sizi üzen anılarınızı bir liste hâline getirin ve onlarla ilgili hissettiklerinizi, yıllar sonra tekrar okumak için not edin.

3. Çevrenizde, çok eski eşyalara sahip olan insanlar var mı? Onlara, o eşyalara dair hikâyelerini ve anılarını sorun.

4. Büyüyünce sahip olmak istediğiniz meslekleri yazın. Bu yazılı çalışmaya başlamadan önce, çevrenizdeki büyüklerle kendi meslekleri ile ilgili röportajlar yapın.

Yengeç Yazar

Hayvan dünyasına dair şaşırtıcı ve eğlenceli öykülerden oluşan, doğa, dayanışma, yardımlaşma, adalet gibi konulara eğilen, eğlenceli ve yalın diliyle öne çıkan bir fabl kitabı



Konu:

On öyküden oluşan ve hayvanların gizli dünyasına odaklanan kitap, onları gündelik yaşamdaki farklı farklı karakterlere büründürüyor. Hayvanların kimi kurnaz, kimi iktidar meraklısı, kimi sevimli, kimi inatçı ama birçoğu da yardımsever ve sevimli. Çok konuşan, hatta susmak bilmeyen hindiye karşı diğerlerinin bir şey yapmaları gerekiyor örneğin. Ve bu defa, tilki değil de karga kurnazlığa merak salarak, gücüyle diğer hayvanların üzerinde üstünlük kurabilen aslana akıl hocalığı yapıyor ve asıl amacına ulaşmaya çalışıyor. Diğer hayvanlar da boş durmuyor elbette: Bilge olmak isteyen kaz bilgelik için elinden geleni yapıyor ama en başta sabır olmak üzere, öğrenmesi gereken o kadar çok şey var ki... Yengeç yazarın abartılı, komik yazıları ise diğerleriyle ilişkilerini bozuyor ve dürüst olmaya dair güzel mesajlar iletiyor.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Cihan Dağ

Öykü, 80 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Araştırma, Okuma ve Yazma Kültürü, Dayanışma, Merak ve Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Kitap; dayanışma, adalet, eşitlik ve dürüstlük kavramları üzerine ciddi şekilde düşündüren ama eğlencesinden de hiçbir şey kaybetmeyen öykülerden oluşuyor.
- Birlikte yaşama sanatı üzerine iğneleyici atıflarda bulunurken, insani zaafları yönetmenin ne denli zor olduğunu da anımsatıyor.
- Fabl türüne dair merak uyandırıyor ve okurda, farklı edebiyat türlerine ilişkin araştırma isteği doğuruyor.

Tartışma Soruları

1. Bilge olmak isteyen kaz bütün uğraşlarına rağmen bilgelikten neden vazgeçmiş? Bilge olmak neden zormuş?

2. Hoşgörü nedir? Bir arada yaşamak için hoşgörü neden önemlidir? Hoşgörüsüz bir yaşam ve toplumda ne gibi sorunlar ortaya çıkabilir?

3. Öykülerdeki hayvanların birbirlerinden farklı özellikleri var ve hepsi de aynı ormanda yaşıyor. Peki sizce tüm bu farklılıklara rağmen nasıl birlikte yaşayabiliyorlar?

4. En sevdiğiniz orman hayvanı hangisi? O hayvanın hangi özelliklerini seviyorsunuz? Belgesellerde izleyip de şaşırdığınız ilginç hayvanlar var mı?

5. Sizce her hayvanın bir mesleği olsaydı, hangisi, neci olurdu? Eğlenceli yanıtlar bularak arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Leoparın Tacı" adlı öykünün kahramanı olan leopara, renkli kâğıtların üzerine desenler çizip kâğıtları kesip katlayarak taçlar yapın.

2. "Huysuz Ejderha" adlı öyküden yola çıkarak "Güçlü olan her zaman kazanır mı?" sorusunu sınıf arkadaşlarınızla tartışın.

3. "Geveze Hindi" adlı öyküden yola çıkın ve rol dağılımı yaparak bir tiyatro oyunu gerçekleştirin. Oyun sonunda "Empati kurmak neden önemlidir?" sorusuna tek cümlelik cevaplar verin.

4. Öykülerdeki kurnaz, mutlu, yorgun, düşünceli, üzgün, kaygılı ve kızgın ifadelerin yer aldığı cümleleri seçin ve bu cümleleri öyküdeki karakterlermiş gibi rol yaparak ve duygularınızı katarak okuyun.

Bir Kitabın Macerası

Edebiyatın çeşitli türlerinde yetkin eserler veren üretken yazar Koray Avcı Çakman'dan, büyük emeklerle hazırlanan bir kitabın üretim macerasını ele alan gizemli bir roman



Konu:

Çınar ve Tuna gizem çözmeye meraklı iki arkadaştır. Karşı apartmanlarına taşınan yeni komşunun eşyaları arasında üç büyük sandık görürler. Sandıkların gizemini çözmek isteyen iki arkadaşa Sinem ile Pınar da katılır ve kendilerine Gizçöz adını verirler. Yeni komşunun yazar olduğunu öğrenen Gizçöz, araştırma alanlarını genişleterek "Bir yazar nasıl yazar?" sorusunun da cevabını aramaya başlar. Yazarın peşinde yayınevinden, kütüphaneye, sahaflara uzanan takibin sonunda yolları Lalala Kulübü'nün toplantısına düşer. Toplantıda yazar en başından beri Gizçöz'ün kendisini takip ettiğini bildiğini ifade eder. 4 arkadaş nihayet cevabını bulmak istedikleri soruyu yazara sorarlar. Yazar, kendisine kitapları için ilham verenin o sandıklarda saklanan hayal dolu günlükler olduğunu söyler. Böylece Gizçöz hem sandıkların gizemini çözer hem de Lalala Kulübü'nün üyesi olurlar.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Ezgi Keleş

Roman, 112 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Mücadele, Gizem, Hayal Gücü, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

• Etkili anlatımı okuru, kitap yazımı üzerinden sanatsal üretimin ayrıntılarla işlenmiş tüm aşamalarına tanık olmaya davet ediyor.

• Korsan üretimin emek hırsızlığı olduğuna vurgu yaparak okurda bu konuyla ilgili bir farkındalık yaratıyor.

• Hareketli olay örgüsünün yanı sıra, diğer yan temalar olan; kitaptaki yan temalar; hayvan sevgisi, doğa sevgisi ve çevreyle ilişkiler hakkında hem bilgilendiriyor hem de düşünmeye sevk ediyor.

Tartışma Soruları

1. Siz bir yazar olsaydınız, kitabınızı nerede yazmak isterdiniz? Size ilham verecek yer neresi olurdu?

2. Daha önce bir sahaf ziyaret ettiniz mi? Sahafların işi nedir?

3. Hayal gücünü yalnız sanatçılar mı kullanır? Hayal gücünün kullanıldığı diğer meslekler neler olabilir?

4. Bir yayınevi sahibi olsaydınız hangi türde kitaplar basmak isterdiniz? Takip ettiğiniz yayınevleri, yazarlar var mı? Arkadaşlarınızla paylaşın.

5. Kitap boyunca farklı yazın türleri karşımıza çıkmaktadır. Hangi türler olduğunu kitapta bularak sınıfınızla paylaşın.

6. Sizce yapay zekâ, hayal gücünün yerini alabilir mi? Hayal gücüne etkisi nasıl olur? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Korsan kitap basımının zararlarına ilişkin bir araştırma yapın ve araştırma sonuçlarını paylaşın.

2. Kitapta resmedilmemiş bir sahne seçerek, resmini çizin. Çizdiğiniz resmi sınıfınızla paylaşın.

3. İnsan neden yazmak ister? Sizce yazarı yönlendiren şeyler nelerdir? Konuyla ilgili bir kompozisyon hazırlayın.

4. Editörler ne iş yapar? Editörlerin çalıştığı alanları araştırın.

5. Türkiye'de ve dünyada ünlü illüstratörleri araştırın. Beğendiğiniz eserleri arkadaşlarınızla paylaşın.

6. Başınızdan geçen ve size ilginç gelen bir olayı hikâye şeklinde yazın. Hikâyeniz için bir başlık belirleyerek, bir kitap kapağı tasarlayın. Kitabınızın tanıtımı için bir proje hazırlayın.

Dedemin Uçan Dairesi

Hayatla ilgili derin konuları mizahi bir dille anlatırken geçmiş ve gelecek üzerine ciddi şekilde düşündürmeyi de ihmal etmeyen bir öykü kitabı



Konu:

Cenk, şehir yaşamına yabancı dedesi ve babaannesinin köyden gelip onlarda kalmasından dolayı çok mutludur. Dedesiyle birlikte geçirdiği zamanlarda sahaflar ve ciltçilerle tanışır, yağmurda sırılsıklam olmuş bir köpeğe yardım eder. Dedesinden öğrendiği yeni bir şey daha vardır: Yeniye sahip olmaya her zaman gerek yoktur; eski, yeniden kullanılabilir ya da bir şekilde değerlendirilebilir. Dedesi, Cenk'e, atık malzemelerden nasıl bir tarihî eser modeli yaratılabileceğini gösterir. Dedesi ve babaannesi köylerine geri dönünce bu defa da Cenk ve kardeşi onları ziyarete gider. Tabii, şehirde alışık oldukları televizyon ve bilgisayar oyunları köyde yoktur. İşte bu noktada dedeleri devreye girer ve gerek uçurtmadan yaptıkları uçan daireler gerekse renkli karşılama törenleriyle, çocukların hayatına renk katar.

Yazan: Koray Avcı Çakman | Öykü, 104 sayfa
3, 4, 5. sınıflar | **Etiketler:** Üretim ve Tüketim, Aile İlişkileri, Sorun Çözme, Farklılıkların Zenginliği, Çevre Bilinci

Öne Çıkan Özellikler

- Sıradışı yetişkinlerle meraklı çocukları farklı ortamlarda buluşturarak, meslek seçimi ve kırsal-kentsel yaşam üzerine okurlarını düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor.
- Tüketmeden, elimizdekileri değerlendirip üretmeye teşvik ediyor.
- Yaratıcılık ve hayal gücü kavramlarına odaklanırken, mizahi unsurlarla okumayı daha keyifli hâle getiriyor.
- Aynı ülkede dahi olsa farklılıklar teşkil eden özellikleri bir araya getiriyor, birbirleriyle barıştırıyor.

Tartışma Soruları

1. "Altın Kavun" adlı öyküde, yurtdışından getirilen bir meyve var. Köylülerin bu meyve ile ilgili yaşadıkları olumsuz durum nedir? Neden böyle bir sorun çıkıyor ortaya?

2. Evinizde yer alan teknolojik aletleri düşünün. Onlar olmasaydı hayatımız nasıl olurdu, onların yerine neleri kullanırdık? Teknoloji olmadan hayat sizce daha iyi mi olurdu, yoksa daha kötü mü?

3. "Tüketim çılgınlığı" lafından ne anlıyorsunuz? Sizce sürekli her şeyi satın almak doğru mu?

4. Büyüyünce hangi işi yapmak istediğinizi düşündünüz mü? Bunu düşünüp karar verdiyseniz, hangi etmenlere göre karar verdiniz?

5. "Korkuluğun" ne olduğunu biliyor musunuz? Daha önce hiç korkuluk gördünüz mü?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptaki öyküde atık maddeler değerlendirilip bir tarihî eser modeli hazırlanıyor. Siz de evinizdeki veya okulunuzdaki atık maddeleri nasıl değerlendirebileceğinize dair yaratıcı projeler hazırlayın ve bunları hayata geçirin.

2. Kitapta Cenk, hayatında ilk defa sahafa gidiyor. Peki siz daha önce sahafa gittiniz mi? Eğer gittiyseniz, sahaf ile ilgili deneyim ve gözlemlerinizi yazın. Gitmediyseniz, birkaç arkadaşınızla birlikte bir sahafa gidin ve gözlemleyin.

3. İlginç bulduğunuz meslekler ve çalışma alanları var mı? Bu mesleklerle ilgili bilgi toplayın ve arkadaşlarınızla paylaşın.

4. Yaşlanınca nasıl biri olacağınızı hayal edin ve bu konuyla ilgili tahminlerinizi yazın.

Dere Tepe Efsane

Yurdumuzun dört bir köşesinden derlenmiş yirmi altı söylenceyle, şiir ve masal geleneğinden beslenerek yaratılmış özgün anlatımıyla, dağı taşı efsane Anadolu'muzun zengin efsane hazinesini keşfe çağırıyor



Konu:

Efsaneler bir yere ad olur, bazen de bir türküye konu. Bazen dilde bir deyim, bazen şiirde bir dize... Dere tepe efsane. Efsaneler ki kültürel mirastır bize; köprüler oluşturur geçmişten günümüze. Dilden dile söylenmeseydi nereden bilecektik Süt Kalesi'ni, Serçoban'ın hikâyesini? Efsanelerde kurt kuş konuşur, dağ dağa kavuşur, olmaz denilen olur. Bazen güldürür, bazen düşündürür. Sanmayın ki her biri yalnızca hayal ürünüdür. Kâh bir dağın, kâh bir taşın, kâh bir bağın oluşumunu anlatır. Kültürel zenginliklerimizi hatırlatır. İstanbul'un lalesi, Bursa'nın ipeği, Van'ın kedisi, Kütahya'nın çinisi, Mardin'in telkârisi... Yurdumuzun dört bir yanının bambaşkadır söylencesi. Niye o yöreye öyle denmiş, o yemiş nereden gelmiş? Kardan tatlı olur mu, keçilerin boynuzunda fener durur mu? Dere tepe efsane, uzanmış geçmişten günümüze...

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Elif Deneç

Öykü, 96 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Tarih ve Medeniyet, Efsane ve Söylenceler, Kültürel Değerler, Yaratıcılık, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Anadolu'nun çok sesliliğini, inançlarını, kültürel zenginliğini fark ettiren, sahip çıkma duygusu yaratan, şiir biçiminde yazılmış bir eser.
- Kültüre, sanata ilham veren efsaneleri tanıtıyor ve efsane geleneği hakkında sezdirmelerde bulunuyor.
- Hayal gücünü tetikleyen, yaratıcılığa kapı aralayan bir okuma deneyimi vadediyor.
- Göl, dağ, orman vb. yer adlarının veya bazı inançların nasıl ortaya çıktığı hakkında fikirler veriyor, genel kültüre katkı sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Arkadaşlarınızla "en beğenilen efsane" konulu bir anket çalışması yapın ve niye o efsaneyi seçtiğinizi tartışın.

2. *Tepsi Tepsi Baklava, Gaziantep; Gölü Sapanca, ili Sakarya; Konya, Gelene Kucak Açar Mevlana* efsanelerinin ortak noktası nedir? İnsan davranışlarıyla ilgili hangi öğüdü vermektedir?

3. Bir yerin adıyla ilgili efsaneleri belirleyerek, yer adının gerçekten bu efsaneden mi geldiğini, yoksa yer adıyla ilgili bir efsane mi yaratıldığını tartışın.

4. Okuduğunuz efsaneleri, konuları bakımından şu başlıklar altında gruplandırın: a) Bir yere verilen adın hikâyesi, b) Bir şeyin (çiçek, meyve, yiyecek vb.) ortaya çıkışının hikâyesi, c) Ders vermek amacıyla oluşturulmuş, ibret hikâyesi.

Sınıf Etkinlikleri

1. Okuduğunuz metinlerden "gerçekçi", "abartılı", "hayal ürünü" başlıklı tablolar yapın ve bunları göz önünde bulundurarak efsanelerin özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunun.

2. Çevrenizde ve bölgenizde anlatılagelen efsaneleri araştırın, sonra da seçtiğiniz bir efsaneyi oyunlaştırarak sınıfta canlandırın.

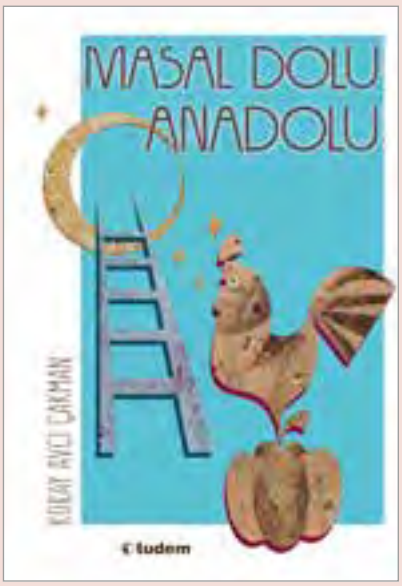
3. Yörenizde söylenen bir türkünün hikâyesini araştırın. Hikâyesini sınıfta canlandırarak anlatın.

4. Metinlerdeki atasözü, deyim ve masal kalıplarını bulun ve tahtaya yazın; bunları göz önünde bulundurarak kitabın dili ve anlatımı hakkında dikkat çeken özellikleri söyleyin.

5. Sınıfta gruplara ayrılın ve her biriniz, seçilen bir efsanenin farklı bir karesini çizin.

Masal Dolu Anadolu

Çocukları yurdumuzun zengin sözlü anlatı geleneğiyle buluşturan, masallar üzerinden kültürel ve insani değerlerle tanıştıran şiirsel bir kitap.



Konu:

On dört masaldan oluşan kitapta yazar, Anadolu masallarından ve sözlü gelenekten besleniyor. Okurun karşısında sanki bir masal anlatıcısı varmışçasına o tılsımlı dünyanın içine dalabilmesi için masallar belirli bir ritim ve ahenkle yazılmış. Okur, sayfalar arasında dolaşırken kâh Keloğlan'ın Kırık Leblebisi'nin peşine düşüyor, kâh İbiş ile Değirmenci Memiş'in iddasına ortak oluyor, kâh Zümrüdü Anka Kuşu'nun kanadına atlıyor. *Masal Dolu Anadolu* ile Dilsiz Kilim'in dilini çözecek, kahkaha otu ile kahkahalar atacak, Alaz Oğlan, Gülkız, Derman Nine ile tanışacak, Ayağına Diken Batan Horoz'a çok şaşacaksınız. Kırk Yamalı Yorgan içinizi ısıtacak; dev de, ejderha da evvel zamandan, kalbur samandan kapınızı çalacak.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Elif Deneç

Şiir/Öykü, 88 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Hayal Gücü İyi ve Kötü, Kültürel Değerler, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Anadolu'nun zengin sözlü anlatı geleneğini, kültürünü, Kaf Dağı'nın ardındaki nice masal kahramanını gün yüzüne çıkararak çocuklarla tanıştırıyor.
- Masallar dil gelişimi, sosyalleşme, kendini gerçekleştirme, iyi-kötü, hak-adalet olgularını anlamlandırma, toplumun değer yargılarıyla bütünleşme, kültür aktarımı gibi konularda katkı sağlıyor.
- Düş dünyasında gezinmekten hoşlanan her yaştan okura hitap ediyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce masalların işlevi ne olabilir? İnsanlar neden masal anlatma ve dinleme ihtiyacı duyar?
2. Masallar nesilden nesile nasıl aktarılır? Masal anlatırken nelere dikkat etmek gerekir?
3. Masallar kimin üretimidir? Günümüzde hâlâ masal üretiliyor mu?
4. Masallar yalnızca çocuklar için midir?
5. Masalların temel özellikleri nelerdir? Diğer anlatılardan hangi yönleriyle ayrılırlar?
6. Masallar kültürlere göre değişir mi yoksa evrensel midir? Masallar bir kültüre dair neleri gösterir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de ailenizdeki ya da çevrenizdeki büyüklerden bir Anadolu masalı derleyerek sınıfta arkadaşlarınıza anlatın.
2. Kendiniz bir masal yazmayı deneyin ve sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
3. Farklı kültürlere ait masal geleneklerini araştırıp Anadolu masallarıyla karşılaştırın. Ortak özellikleri ve farklılıkları, ilginç örnekleri sınıfta anlatmak üzere bir sunum hazırlayın.
4. En sevdiğiniz, unutamadığınız masal hangisi? Bu masalı neden sevdiğiniz hakkında bir yazı yazın.
5. Etkilendiğiniz masallardan birini hayal gücünüzden yararlanarak resimlendirmeye çalışın.

Gülen Sakız Ağacı

Çocuklarla yetişkinler arasında güçlü bir köprü kurarak geçmişteki yaşam tarzı ile günümüzü karşılaştırıyor ve gençlerle ailelerinin, birbirlerini daha iyi anlamasına imkân sağlıyor



Konu:

Arda, dönem ödevi olarak "Çocukluk nedir?" konusunu alınca, yetişkinlere birer birer sorar: "Bana çocukluk anını anlatır mısın?" Babasından, annesinden, komşularından dinlediği anılarına kendi anılarını da dâhil eder ve böylece öyküler sırayla anlatılmaya başlanır. "Gülen Sakız Ağacı" adlı öyküde, beton binalara karşı direnen ağaçlar yer alırken, "Martılar Ağlamasın"da, çevre kirliliği sonucu zarar gören martıdan etkilenen genç komşunun, çevreyi korumak adına yaptıkları kendilerine yer bulur. "Şişkoburun"da, Arda'nın babasının ve arkadaşlarının, kendilerinin yazıp oynadıkları tiyatro oyunları güldürürken, "Uçurtma Vadisi"nde çocukların kendi çabalarıyla yaptıkları uçurtmalar öykülere bambaşka bir renk katar. Her biri farklı bir mesaj içeren öykülerde, sıradışı bir amcanın şekilden şekile girmesi ve diğer yetişkinlerin hayata farklı bakış açısı da genç okurları hem güldürür hem düşündürür.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Oya Diker

Öykü, 112 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Aile İlişkileri, Dayanışma, Güzel Sanatlar, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Kitapta yer alan on yedi öyküde, günümüzde hâlâ sorgulamakta olduğumuz düşünceler ve önyargılar, nostaljik bir hava eşliğinde irdeleniyor.
- Çocuklarla aileleri arasındaki olası uçurumu kapatmaya yönelik anlatısıyla, aile sevgisi için işlevsel bir rol üstleniyor.
- Üretim, paylaşma, dostluk gibi pozitif değerleri başarıyla vurguluyor; arkadaşlarla birlikte vakit geçirmenin, insanı daha iyi birine dönüştürdüğüne dikkat çekiyor.

Tartışma Soruları

1. "Gülen Sakız Ağacı" adlı öyküde verilmek istenen mesaj nedir?

2. Büyükler hep çocuk olarak kalmak isterken, çocuklar da hemen büyümek ister. Bunun nedenleri sizce neler olabilir?

3. Aynı yaşam alanını paylaştığımız hayvanlara karşı yeterince duyarlı davranıyor muyuz? Hayvanları korumak ve kollamak için başka neler yapılabilir?

4. Büyüklerinizin çocukluk anılarını dinlediniz mi? Bu anılardan yola çıkarak o günden bugüne nelerin değiştiğini sınıfta tartışın.

5. Kendi hayatınızın zaman şeridini oluşturmak isteseniz, neler yazardınız?

6. Gülen sakız ağacı olabilir mi? Sizce yazar bu isimle neyi vurgulamak istemiş?

Sınıf Etkinlikleri

1. İnternetten farklı uçurtma modelleri bulun ve "Uçurtma Vadisi" adlı öyküdeki gibi, siz de kendi uçurtmanızı yapın. Daha sonra, belki de hafta sonunda, sınıfça bir uçurtma şenliği düzenleyin.

2. "Şişkoburun" isimli öyküde geçen tiyatro oyununu aranızda rol dağılımı yaparak sınıfta oynayın. İsterseniz, oyuna farklı bir son yazıp değişik çeşitlemeler de yapabilirsiniz.

3. "Düğme Bebek ve Vapurdumanı" adlı öyküdeki gibi, siz de evdeki malzemeleri kullanarak kendi oyuncağınızı yapın.

4. "Martılar Ağlamasın" adlı öyküde değinilen "suyun bilinçsizce kullanımı" hakkında resimler çizin ya da konu ile ilgili fotoğraf ve gazete kupürleri bularak onları arkadaşlarınızla birlikte yorumlayın.

Yedikır'ın Kuşları

Kuş gözlemciliğinin huzur verici ve sürprizlerle dolu dünyasını polisiye bir macerayla birleştirerek anlatan, incelikli dili ve efsanelere dokunuşuyla öne çıkan bir roman



Konu:

Aileleriyle birlikte kuşları gözlemlemek üzere Yedikır Gölü kıyısına kamp yapmaya giden Bora ve arkadaşları, hayatları boyunca sadece belgesellerde ve kitaplarda görme imkânı bulabilecekleri türden kuşları ilk kez yakından inceleyecek olmanın heyecanı içindedirler. İşin inceliklerini öğrenir öğrenmez, ellerine dürbünlerini alırlar ve kuş gözlemine başlarlar. Fakat, ayağında halka bulunan bir sumruyla karşılaştıklarında, şaşkınlıklarını gizleyemezler. Daha sonra, başka halkalı kuşlar da gözlerine çarpar ve "kim, niye bir kuşun ayağına halka takar" diye düşünürler. Göl kıyısındaki esrarengiz kulübeyi keşfettiklerinde ise kendilerini heyecan dolu bir polisiyenin tam ortasında bulurlar. Kuşları halkalayan kişi aslında çok yakınlarında, kendi içlerindedir. Bunu ispatlamak ise çocuklar için kolay olmayacaktır.

Yazan: Koray Avcı Çakman

Roman, 80 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Çevre Bilinci, Merak ve Araştırma, Arkadaşlık, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Olay örgüsü, keşfetme ve gizem üzerine kurulu bir macera romanı.
- Doğa sevgisi, çocukların doğaya karşı olan hassasiyetleri ve geliştirdikleri farkındalıklar vurgulanıyor, genç okurlarda duyarlılık oluşturuluyor.
- Bölüm başlarındaki kuşlarla ilgili efsaneler, o bölüm ile ilgili ipuçları sunuyor ve romanın kurgusuyla ahenk içinde ilerliyor; okurun merak duygusu körükleniyor.

Tartışma Soruları

1. Romanda en ilginç bulduğunuz kuş türü hangisi? Özelliklerini sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

2. "Kuş Halkalamak" nedir? Sizde ilk oluşturduğu çağrışımlardan bahsedin ve yorumlar getirin.

3. Romanda geçen "...doğa ve canlılar, hele ki kuşlar müthiştir beyefendi. Yeter ki onlara bir fırsat verelim," cümlesinde anlatılmak istenen fırsatlar ne olabilir?

4. Dikili bir ağacınız var mı? Ağaç dikmenin, ağaçları korumanın ne gibi faydaları var? Ağaçlar olmadan insanların yaşaması mümkün olabilir mi? Sınıfta tartışın.

5. Kitapta bazı roman kahramanlarından ve ünlü romanlardan bahsediliyor. Bunları biliyor musunuz? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce, doğaya hiç müdahale etmeden bir yaşam alanı oluşturmak mümkün müdür? Bu konu üzerine, görsellerle destekli bir proje hazırlayın.

2. Kuş gözlemciliği hakkında neler biliyorsunuz? Bir araştırma yapın ve kuş gözlemciliğinin püf noktalarını öğrenmeye çalışın. Sonra, sınıfça bir gezi düzenleyerek çevredeki doğal yaşam parklarından birini ziyaret edin ve deneyimlerinizi paylaşın.

3. Bir "fidan dikme etkinliği" gerçekleştirin. TEMA Vakfı'nın da desteğiyle, ağaçlandırma sahalarından birini seçin ve sınıfça, aldığınız fidanları oraya dikin. Bununla beraber, ağaçlandırmaya okulunuzdan ya da mahallenizden de başlayabilirsiniz!

Keşif Kulübü: Türkiye'nin Kalbi Ankara

Yaşadığımız şehri tanımanın inceliklerine değinen, Ankara'ya özgü değerlere, efsanelere ve kent tarihine vurgu yapan, merak uyandırıcı ve eğlenceli bir kitap.



Konu:

Otobüste dosyasını düşüren gizemli adamı bulmaya karar veren dört arkadaş, kendilerini Ankira'dan Ankara'ya; Gordion'dan Antik Roma Hamamına; Oğuz Boylarından Kurtuluş Savaşı'na uzanan tarihi bir gezintide bulurlar. Keşif Kulübü üyeleri, Evliya Çelebi'den bir bilmece, çivi yazısı ile yazılmış bir not, siyah beyaz eski bir fotoğraf ve daha fazlasının sırrını ortaya çıkarırlar. Sonuç pek de tahmin ettikleri gibi değildir... Bu serüvende çocuklar, hem her şeyin ve herkesin bir hikâyesi olduğunu öğrenecek hem de önyargıların yanıltıcı tarafının farkına varacaklar. Ankara'yı köşe bucak gezdiren roman, yaşadığımız çevreyi tanımanın önemini ve öğrenmenin aydınlatıcı yönünü hatırlatıyor. Ankara'ya özgü değerlere vurgu yaparken, iyi bir araştırmanın esaslarını ele alıyor. Keşif Kulübü, bol eğlence eşliğinde bizlere rehber olacak, adım adım başkentimizi tanıtacak.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Kıymet Ergöçen

Roman, 112 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Kültürel Değerler, Efsane ve Söylenceler, Merak ve Araştırma, Tarih ve Medeniyet, Önyargılar

Öne Çıkan Özellikler

• Ankara'yı, yakın ve uzak tarihiyle daha derinden tanımamızı sağlıyor.

• **Eğlendirirken öğreten, öğretirken düşündüren, keşif ve merak duygusunun ön planda yer aldığı bir kurguya sahip.**

• Satır aralarında Evliya Çelebi ve Fazıl Hüsnü Dağlarca gibi isimleri okura tanıtan bir kitap.

• **Günümüze kadar ulaşmış efsane ve söylencelere yer veriyor.**

• Arkadaşlık ve dayanışmanın gücünü hatırlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Tesadüf eseri kitaptaki gibi bir dosya elinize geçseydi, ne yapardınız?

2. Melih amca gibi "ayaklı ansiklopedi", "yürüyen bilgisayar" olarak tanımlayabileceğiniz birini tanıyor musunuz? Melih Amca neden böyle adlandırılıyor?

3. En çok hangi efsane ilginizi çekti? Neden?

4. Çok yer gezmek mi, az yer gezip her detayı öğrenmek mi sizce daha iyidir?

5. Sizce Melih amca olmasa, çocuklar dosyanın gizemini çözebilir miydi?

6. Sizce çevremizi iyi tanımanın faydaları nelerdir?

7. Yeni bir şehir gezerken nelere özellikle dikkat edersiniz? Yemek kültürü, müzik kültürü, vb.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptaki gibi bir "anı kutusu" hazırlayın. İçine neler koymak isterdiniz? Liste oluşturun.

2. Kitapta ismi geçen tarihi yerlerin fotoğraflarını bulun. Sınıf arkadaşlarınızla bu fotoğrafları kitaptaki bilgilere göre yorumlayın.

3. Şimdiye kadar görüp de en çok etkilendiğiniz veya size en yakın tarihi yapıyı anlatan bir sunum hazırlayın.

4. Ankara'yı yabancı birine anlattığınız bir kompozisyon yazın.

5. Kitapta bahsedilen kalaycılık zanaatının tarihini ve detaylarını araştırın. Kısa bir yazı hazırlayın.

6. Tarih içinde Ankara'da hüküm sürmüş medeniyetleri araştırın. Kronolojik olarak sıralayın ve bir poster oluşturun.

Hayal Küre

Uzayın derinliklerinde başlayıp Dünya'da son bulan, evrensel konusuyla herkese hitap eden, mutluluğu ve hayalleri arayanlara yönelik fantastik ve eğlenceli bir roman



Konu:

Evrendeki hayalleri depolayan ve gerçekleşmesini sağlayan Ayküre, Ay'daki yerinde sapasağlam durmaktadır. Ancak bu sakin dinlencesi, Karanlıkların Efendisi Korkus yüzünden bozulur. Korkus, yaptığı büyü ile, kürenin içini her türden kötü hayalle doldurur. Küre ne yazık ki bu hayalleri de gerçekleştirir ve tüm evrene yayılan kötü ruh hâli ve iç sıkıntısının nedeni olur. Ay Kraliçesi Aysila'nın yapabileceği pek az şey vardır ve çarelerden neredeyse hiçbiri de işe yaramaz. Sonunda, Dünya gezegenine inip hayalleri her daim rengârenk olan Mina'yı bulmak ve ondan, güzel şeyler hayal etmesini dilemekten başka çaresi kalmaz. Fakat Dünya'daki insanlar "hayal" kelimesini bile unutmuşlardır. Neyse ki sonunda, Aysila'nın yazdığı mektup işe yarar; aytaşı kolyesinin de yardımıyla, Mina'nın güzel şeyler dilemesini sağlayarak, Ayküre'yi yeniden iyilikle ışıtmayı başarırlar.

Yazan: Koray Avcı Çakman

Roman, 120 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Mücadele, Sorun Çözme, Hayal Gücü, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- **Fantastik ve masalsı bir anlatımı olan kitap, hayal gücüne ve yaratıcılığa yönelik bir anlatı sunuyor.**
- Akıcı dili ve içerdiği macera unsurları sayesinde kendini hızla okutuyor.
- **Bilimkurgusal unsurları sayesinde çocukların farklı türlere merak salmasına yardımcı oluyor.**
- İyi ve kötü arasındaki ayrımı ortaya koyuyor, çocuklara ahlaki bir duruş sergilemenin önemini anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Hayal kurmak neden önemlidir? Sizce insan, hayalleri olmadan yaşayabilir mi?

2. Hayallerin gerçekleşmesi için neler yapmak gerekir?

3. Gerçekleşmesi imkânsız olan şeyleri hayal etmek doğru mudur? Hayal etmenin zararları olabilir mi?

4. Sanat ile hayal kurmanın ilişkisi nedir? Hayal kurmadan, sadece gerçekler düşünülerek sanat eserleri oluşturmak mümkün müdür?

5. Kötü hayalleri yok etmek mümkün müdür? Hayaller, sadece düşünce aşamasında kalsa bile, "iyi" ve "kötü" olarak adlandırılabilir mi?

6. Elinizde, her şeyi gerçeğe dönüştürebilecek bir "hayal küresi" olsaydı, neler hayal ederdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta bir "hayal atölyesi" kurun: Herkes bir kâğıda ilginç bulduğu bir hayalini yazsın ve sonra bunları bir kutuya atsın. Kutudan çekilecek çeşitli hayalleri, herkes farklı bir şekilde gerçekleştirmenin yollarını arasın.

2. Siz de bu kitap gibi, uzayda geçen ama Dünya'yla da bağlantılı olan bir bilimkurgu öyküsü yazmaya çalışın.

3. Bir uzay seyahati hayal edin ve kendinize bir rota çizin. Bunun için, Güneş Sistemi'ndeki gezegenleri araştırın ve görsellerle destekleyeceğiniz bir yol haritası oluşturun.

4. Siz de başka türlü bir "küre" hayal edin. İyilik küresi, güzellik küresi, doğruluk küresi vb. gibi farklı bir yaratım düşleyin ve onunla ilgili bir öykü yazın.

Almarpa'nın Gizemi

Mitlerle dolu sürükleyici bir maceranın yanı sıra gizemli yapısı ve ilgi çekici üslubuyla, kesişen hayatların ve canlanan efsanelerin öyküsünü anlatıyor



Konu:

Ailesiyle birlikte büyükşehirden Köyceğiz'e taşınan Kaan, orada edindiği arkadaşları sayesinde "Kuşçu" adıyla bilinen, ilginç biriyle tanışır. Bu dört kafadar çocuğu teknesiyle gezdiren Kuşçu, renkli ve aykırı kişiliğinin yanı sıra kültürlü de biridir. Bu tekne gezilerinde çocuklara, düşündürücü mesajlar içeren efsaneler ve öyküler anlatır: Yelkovan Kuşlarının Hikâyesi, Ayaklı Göl, Meraklı Hubara Kuşu, Mavi Gagalı Pelikan ve Martı Efsanesi... Ama Kuşçu, ilginç ve kültürlü olduğu kadar gizemli de bir karakterdir. Bazı davranışları, dört kafadarda kuşkular doğurur. Ara sıra çocukları başından savması, turist kılığına bürünmesi ya da teknesinde sakladıklarıyla ilgili çelişkili açıklamaları, onun bir kaçakçı olduğunu göstermektedir. Kuşçu'yu seven ama bu kuşkuların uyandırdığı merakla güdülenen dört çocuk, kendilerini gizem ve heyecan dolu polisiye bir maceranın içinde bulur.

Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te



Yazan: Koray Avcı Çakman | **Roman, 152 sayfa** **4, 5, 6. sınıflar** | **Etiketler:** Doğal Yaşam, Çevre Bilinci, Efsane ve Söylenceler, Gizem, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde birincilik ödülüne değer görülen *Almarpa'nın Gizemi,* efsanelerle dolu, sürükleyici ve gizemli bir macera.
- Doğal kaynakların kullanımı, doğa örtüsünün korunması gibi önemli konuları irdeliyor, okurlara çevre bilinci kazandırıyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın ismi nereden geliyor? Sizce yazar neden bu ismi kullanmayı tercih etmiş olabilir?

2. Kaan, büyük bir şehirden küçük bir kasabaya taşınıyor. Bu taşınma onda ne gibi etkiler yaratıyor? Siz de daha önce başka bir eve taşındınız mı? Siz neler hissetiniz?

3. Sizin de çevrenizde, kitaptaki Kuşçu gibi çok farklı ve ilginç insanlar var mı? Onları sizden farklı kılan özellikleri nelerdir?

4. Kitaptaki karakterlerin yerinde siz olsaydınız, Kuşçu'nun gizemini nasıl çözmeyi tercih ederdiniz?

5. Siz de kitaptakilere benzeyen ilginç efsaneler biliyor musunuz? Arkadaşlarınızla paylaşın.

6. Kitaptakine benzer bir maceraya atılacak olsanız, hangi adaya ya da denize gitmek isterdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Romanda yer alan kuş efsanelerinden en çok hangisini beğendiniz? Beğendiğiniz hikâyedeki kuşun resimlerini araştırın, sonra da bir yazı hazırlayın.

2. Siz de Kaan gibi, uzaktaki arkadaşınıza veya tanıdığınıza mektup yazın.

3. Yaşadığınız çevrenin özelliklerini yansıtan, tarihine ışık tutan bir efsane yazın.

4. Doğal kaynaklarımızın bilinçli kullanımına ilişkin bir proje ödevi hazırlayın. Sizce hangi kaynaklar yanlış kullanılıyor veya israf ediliyor?

5. Sizce insanların, çıkarları uğruna doğaya zarar vermesi nasıl engellenebilir? Bu konuda bir kompozisyon yazın.

6. Ülkemizdeki göller, nehirler ve denizler ile ilgili efsaneleri araştırın.

Sıra Sana da Gelecek

Okuru zaaflarıyla yüzleştiren, korkularını ancak onların üstüne giderse çözebileceğini vurgulayan ve kurgu içinde kurgu biçiminde ilerleyen, on iki hikâyeden oluşan bir öykü kitabı



Konu:

Kontrolden çıkan bir roman karakteri, okurlarının zaaflarını kullanarak yeniden hayat bulacaktır: Roman kahramanı Golem, on üçüncü ruhu da ele geçirdiğinde yüzyıllardır özlemini çektiği şeyi gerçekleştirmiş olacaktır. Örümcekler, esrarengiz bir gemi, uğuldayan kayalıklar ya da tiz bir keman sesi sayesinde yaşama bir adım daha yaklaşacak olan bu gizemli kahraman, istediğini elde etmek için uğraşacaktır. Öte yandan, her öyküde karşımıza çıkan farklı özelliklere sahip karakterler, yaşam şekillerine bağlı olarak zaaflarını da gözler önüne serecek: Arkadaşının son model cep telefonunu kıskanan Halil, alışveriş tutkusuna karşı koyamayan İlayda, kardeşinin başarısıyla kendi başarılarını kıyaslayan Semiha... Golem'in soğuk nefesini enselerinde hisseden kahramanlar, işin içinden çıkmayı ancak korkularıyla yüzleşerek başaracaktır.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Berk Öztürk

Öykü, 120 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, İyi ve Kötü, Gizem, Üretim ve Tüketim, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Sözcüklerine hükmedemeyen ve dolayısıyla kahramanı kontrolden çıkan bir yazarı anlatan öyküler, son derece yaratıcı bir kurgu sayesinde okurunu bir an olsun sıkmadan, macera dolu hikâyeler anlatıyor.
- Okur, bu öyküleri okurken, korkularla yüzleşmenin önemini kavrıyor.
- Kitap hırs, kibir ve kıskançlık gibi negatif duygulara yer vererek onları daha iyi anlamaya, çözümlemeye yardımcı oluyor.

Tartışma Soruları

1. İnsanlar neden korkar? Korkunun anlamlı ve anlamsız sebepleri olabilir mi? Sizce "nedensiz korku" diye bir şey var mıdır?

2. "Korkularla yüzleşmek" lafından ne anlıyorsunuz? İnsanlar, korkularıyla yüzleşmeden de hayatlarını sürdürebilirler mi?

3. Kitaptaki her öyküde ön plana çıkan zaaflar sizce neler? Hepsini tespit etmeye çalışın ve sınıfta tartışın.

4. "Uğuldayan Kayalar" öyküsünü siz yazsaydınız, finalinin nasıl olmasını isterdiniz?

5. Sizce kitaptaki en korkunç öykü hangisi? O öykünün sizi en çok etkileyen kısmı neresi? Neden?

6. Sizce kitaptaki resimler neden siyah-beyaz yapılmış? Bu tercih, kitaba ne kazandırmış?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Korku edebiyatı" hakkında bir araştırma yapın. Tarihteki ünlü romanları ve yazarları bulup, haklarında kısa bilgiler içeren bir sunum hazırlayın.

2. "Golem" hakkında bir araştırma yapın. Edebiyatta ve mitolojide daha önce nerelerde karşımıza çıktığını öğrendikten sonra kısa bir sunum hazırlayın.

3. Siz de birer korku öyküsü yazın. Sonra, yazdığınız bu öyküleri bir derleme hâline getirerek okul kitaplığınıza yerleştirin.

4. "İnsanların zaafları, onların zihinlerini bulandırır" yargısına, "çünkü" ile başlayan beş devam cümlesi yazın. Neden bu cümleleri tercih ettiğinizi açıklayın.

Cumhuriyetin İzinde

"Cumhuriyet bir yönetim şekli olarak nasıl ortaya çıkmıştır?" sorusunun etrafında kurulan kitap, bilimi, sanatı ve felsefeyi tarihsel olgularla harmanlayarak yaşadığımız çağı daha iyi kavramamıza ve evrensel bir bakış açısı geliştirmemize rehberlik ediyor



Konu:

Koray Avcı Çakman ve Toprak Işık, *Cumhuriyetin İzinde* romanında cumhuriyetin kökenine iniyor. Cumhuriyetin bir yönetim şekli olarak nasıl ortaya çıktığını aydınlatmaya çalışırken, günümüze atıflarda bulunmayı ihmal etmiyor. Antik Roma'dan demir alıp; Eski Yunan'a dümen kırıyor. Magna Carta'nın önemini anlatmak için İngiltere'ye yelken açıyor; köleliği göz ardı edenlerin imzaladığı özgürlük bildirgesinin ardında yatanları göstermek üzere Amerika'ya uzanıyor. Fransız Devrimi'nin getirdiği değişime değinerek, bir dünya liderinin doğuşuna ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna tanıklık ettiriyor. Bu tarihsel yolculukta efsane ve fabllar ile anlatım güçleniyor, okur kendini sürükleyici bir serüvende buluyor, günümüze bambaşka bir algı ile yaklaşmaya başlıyor.

Yazan: Toprak Işık, Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Doğan Gençsoy

Roman, 80 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Efsane ve Söylenceler, Hak ve Özgürlükler, Kültürel Değerler, Tarih ve Medeniyet

Öne Çıkan Özellikler

- Cumhuriyetin yapı taşlarını mizahi ve atmosferik bir biçimde anlatıyor.
- Didaktik olmayan, serüven tadı veren bir anlatıma sahip.
- İki yazarın algılarının birleştiği, çok yönlü bir kitap.
- Günümüz ve geçmiş arasında sıkı bağlar kuruyor.
- Dünya tarihinden yola çıkarak Türkiye'ye değiniyor, önemli kazanımlar sağlıyor.
- Sorgulamanın önemini vurguluyor.
- Efsane ve fabllar ile okuma deneyimini güçlendiriyor.

Tartışma Soruları

1. Cumhuriyetin nasıl bir yönetim biçimi olduğunu düşünüyorsunuz? Daha iyi bir yönetim biçimi önerebilir misiniz? Tartışın.

2. Kitapta bahsi geçen Magna Carta'nın önemi nedir?

3. Fransız Devrimi'nin dünyaya ve Türkiye'ye etkileri neler?

4. Eski Yunan'dan beri cumhuriyetin gelişimi nasıl olmuş. Sizce bu gelişimdeki en önemli etkenler neler?

5. Günümüzdeki cumhuriyet rejimi ile geçmişteki arasında bir fark var mı? Var ise bunlar neler? Neden böyle farklar var?

6. Daha önce bilmediğiniz ve bu kitaptan öğrendiğiniz bilgiler neler? Tartışın.

7. Geçmişte daha iyi bir yönetim arayışı olmasaydı, günümüzde en yaygın yönetim biçimi ne olurdu? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta gruplara ayrılın. Her grup ideal olduğunda hemfikir olduğu bir yönetim biçimi tasarlasın ve sunumunu yapsın. Daha sonra herkes, sunulan yönetim biçimleri ile ilgili iyi ve kötü olduğunu düşündüğü yönleri vurgulasın. Her grubun idealindeki yönetim biçimi değerlendirilsin. Ortak noktaları ve gelişmesinde hemfikir olduğunuz noktaları alarak sınıfça tasarladığınız bir yönetim biçimi kurun.

2. Antik Roma'yı araştırın. Orada yaşasaydınız bir gününüz nasıl geçerdi? En çok nelerde zorlanırdınız? Ne konuda hatalara düşerdiniz? Bir kompozisyon hazırlayın.

3. Cumhuriyetin kronolojik gelişimini gösterdiğiniz bir poster hazırlayın. Posteri, fotoğraflar ve tarihsel bilgiler ile tasarlayın.

Herkesin Öyküsü

1'den başlayarak milyara varan sayıda yeryüzü sakinini ağırladığı sayfalarında pek çok gizeme yer veren, 7'den 70'e herkese keyifli bir görsel okuma deneyimi vadeden, özgün bir bulmaca kitabı



Kristin Roskifte

Norveçli yazar ve çizer Kristin Roskifte, Cambridge Sanat Okulu'nda lisansını tamamladıktan sonra Londra'daki Kingston Üniversitesi'nde güzel sanatlar alanında yüksek lisans yaptı.
On yılı aşkın süredir illüstrasyon, tasarımcılık ve editörlük yapıyor.

Konu:

1'den başlayarak sayıları insanlarla ilişkilendiren, o ilişkileri de insanlar arasında bir öyküye dönüştüren, özgün bir resimli kitap. Her sayfada yer alan mini öykü, o sayfadaki insanların sayısına atıfta bulunuyor. Kitabın sonunda ise, büyük resmi görmeyi sağlayan büyük bir sürpriz var: Kitaptaki herkes aslında birbiriyle bir şekilde bağlantılı ve ortada çok daha büyük bir öykü var.



DESEN

Yazan: Kristin Roskifte
Resimleyen: Kristin Roskifte
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Resimli kitap, 64 sayfa
2, 3, 4, 5, 6, 7. Sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Dayanışma, Duygular, Farklılıkların Zenginliği, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

- **Son zamanlarda yapılmış en yaratıcı resimli kitap. Görselleri ve sayfaları arasında barındırdığı gizemler sayesinde birden çok kez okunabiliyor.**
- Merakı ve araştırma heyecanını tetikleyen öyküsü, hayal gücünü renklendiren tiplemeleri ve renkli çizimleriyle eğlenceli bir yapbozu andırıyor. Her okunduğunda bambaşka tatlar sunuyor, yeni keşiflere kapı aralıyor.
- **Ailecek okunabilecek, sınıfta hep beraber kullanılabilecek, bolca eğlence vadeden bir eser.**

Tartışma Soruları

1. Sizce her insanın kendisine has bir öyküsü var mı? Varsa bu öyküyü kim, nasıl yazıyor? Özgür düşünce sizce ne kadar etkili olabilir? Başka insanların yaptıkları, bizi nasıl etkileyebilir? Sınıfta tartışın.

2. Davranışlarımız, hayatımızı ya da diğer insanları nasıl etkiler? "Kendine yapılmasını istemediğin şeyi başkalarına yapma," sözünü duydunuz mu? Sizce bu ne demek?

3. Sizce küçük bir değişiklik, hayatımızda ya da geleceğimizde büyük etkilere yol açabilir mi? Sınıfta tartışın.

4. Kitabın sonundaki "Kitaptaki Gizemler" bölümünü okuyun. Hangilerini fark etmiştiniz? Hangilerini ıskalamıştınız? Görmedikleriniz sizi şaşırttı mı? Neden?

5. Kitapta en çok kimin öyküsünü sevdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Kelebek Etkisi" tabirini duydunuz mu? Araştırın ve bu kitapla ilgisini anlatan bir kompozisyon yazın.

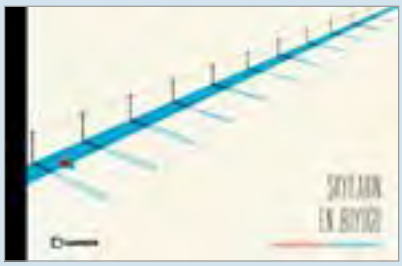
2. Sınıfta bir "fark etme yarışı" düzenleyin: Kitabın sonundaki gizemleri okumadan önce kaç kişinin arasındaki bağı bulabiliyorsunuz diye bakın ve sonunda tartışın.

3. Seçtiğiniz bir sayfadaki iki karakter arasında yeni bir öykü oluşturun: Sizce bu insanlar birbirleriyle nasıl bir ilişkide olabilir? Onları oraya getiren şeyler nelerdir?

4. Sınıf arkadaşlarınızın birkaçını birbirine bağlayan, ama kitaptaki gibi yavaş yavaş gelişen bir öykü yazın. İsterseniz öyküye kendinizi de dâhil edin ve sonunda öyküyü büyük bir olayla bitirin. İlginç bir şeyler ortaya çıktı mı?

Sayıların En Büyüğü

Okuru sayıların sonsuz dünyasına davet ederek merak ve araştırmanın önemine parmak basan, gerçekçi olduğu kadar yaratıcı unsurlar da içeren benzersiz bir kitap.



Konu:

Lina rakamları biliyor, hem de hepsini. Fakat yine de merak ettiği birçok şey var. Örneğin; her şeyi sayabilir miyiz? Tüm zamanımızı saymaya versek nereye varırız? Lina'nın babası, sayılarla ilgili her şeyi biliyor. Peki ya, her şey ne demek? Her şey, sonsuz kadar büyük mü? Veya hiçbir şey nedir? Hiçbir şeyi sayabilir miyiz? Bu kitap Lina'nın sayılar hakkında tüm sorularını cevaplıyor. Küçük ve büyük sayılar. Ve hayal edilemez, devasa, şaşırtıcı bir sayı olan Googolpleks hakkında her şeyi Lina'nın macerası sayesinde öğrenebilirsiniz. Lina'nın tüm soruları cevap bulurken, ister tüm elektrik direklerini ve kırmızı renkli arabaları teker teker sayın, sayıların en büyüğü gerçekten de sayılamaz gibi görünüyor...

uçanbalık

Yazan: Magnus Holm
Resimleyen: Rune Markhus
Türkçeleştiren: Nezihat Bakar Langeland

Resimli kitap, 44 sayfa
Okul öncesi, 1 ve 2. Sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Hayal Gücü, Merak ve Araştırma, Yaratıcılık, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Sayılara dair, daha önce sorulmamış merak uyandırıcı soruları ele alıyor.
- Sayılarla ilgili bilgi verirken düşündürüyor, felsefik bir yaklaşım sergiliyor.
- Pek çok kavramın üstünde duruyor.
- Görsel okuma deneyimi sunuyor.
- Gerçekçi yaklaşımı ve çok yönlü çizimleri sayesinde okurun ilgisini kazanmayı başarıyor.
- Her yaştan okura hitap ediyor.

Tartışma Soruları

1. Sayıların en büyüğü dendiğinde aklınıza ilk ne geliyor?

2. Siz de Lina gibi, araba veya otobüs yolculuklarında elektrik direklerini saymayı denediniz mi? Bunu yapmak istememizin nedeni ne olabilir? Tartışın.

3. Googolpleksi daha önce duymuş muydunuz? Duyduğunuzda ilk tepkiniz ne oldu?

4. Kitapta, evrenin kaç yaşında olduğunu söylüyor?

5. "Hiçbir şey" ve "boş" kitapta anlatıldığı üzere hangi rakamla ifade edilir? Tartışın.

6. Kitapta en sevdiğiniz kısım neresi? Neden?

7. Kitabın çizimleri ile ilgili ne düşündünüz? En sevdiğiniz kısım hangisi, neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Elinize bir avuç pirinç alın. Pirinçleri bir tabağa veya tepsiye dökün. Önce, sadece bakarak kaç tane pirinç olabileceğini tahmin edin. Daha sonra, tek başınıza veya bir arkadaşınızın yardımıyla pirinçleri sayın. Tahmin ettiğiniz kadar mıymış?

2. Gördüğümüzle gerçek arasında nasıl bu kadar fark olabiliyor, aranızda konuşun.

3. Googolpleks'i araştırın. Bulduklarınızı sınıfla paylaşın.

4. Kitapta geçen, "Biz insanlar o kadar büyük bir sayı bulmuşuz ki, kendimiz bile anlayamıyoruz. Bir düşünsene!" cümlesi sizin için ne ifade ediyor. Sözlü bir sunum hazırlayın.

5. Sınıfta herkes, bildiği en büyük sayıyı söylesin. Bu sayıları bir panoya asın. Zaman içinde, daha büyük sayılar öğrendikçe panonuzu yenileyin.

Küçük Yıldızlar
İlk Okuma Kitaplığı



Okumayı yeni öğrenenlerin neşeli yardımcısı: Küçük Yıldızlar

Okumaya yeni başlayan çocuklara yönelik, rengârenk bir seri. Eğlenceli öykülerle ve bulmaca sayfalarıyla okumayı öğrenmek artık çok daha zevkli.

"Küçük Yıldızlar - İlk Okuma Kitaplığı" serisi, okumayı yeni söken çocuklar için tasarlanmış, hem eğlenceli hem de öğretici bir seri. Farklı okuma seviyelerine yönelik kitaplar okumayı adım adım öğrenen küçüklere eşlik ederken, içerdikleri bulmacalar da dikkati odaklama becerilerini geliştiriyor. Birbirinden renkli resimler ile akıcı ve komik metinler, çocukların en yakın okuma arkadaşı olmaya aday.

"Okumayı öğrenmek büyük bir çaba gerektirir ve başarıya da adım adım ulaşılır. İlk Okuma Kitaplığı, bu konuda çocuklarınıza destek olacaktır. Kısa bölümler ve eğlenceli metinler, okumayı kolaylaştırır; çok sayıdaki resim de öykünün anlaşılmasına yardımcı olur. Her kitabın sonundaki 16 sayfalık Bulmaca Diyarı, okurun hikâye ile bağ kurmasını sağlar."

Prof. Dr. Manfred Wespel



1. Seviye
- Büyük kitap harfleri
- Basit kelimeler, kısa cümleler
- Metni destekleyici, bol resimli sayfalar

2. Seviye
- Büyük kitap harfleri
- Basit cümleler, kısa paragraflar
- Resimlerde dikkate yönelik ayrıntılar

3. Seviye
- Daha fazla metin, daha az resim
- Zengin kelime dağarcığı
- Seviyeye uygun tema ve öyküler

Haylaz Adam SERİSİ

"Küçük Yıldızlar" dizisinde yerini alan ve okumaya yeni başlayan çocuklar için özel olarak hazırlanmış seri, güçlü üslubu ve ahlaki değerleri vurgulayan metni ile çocuklara ilk okuma serüveninde, beş eğlenceli kitapla eşlik ediyor.



Konu:
Kaya'nın anaokulundan beri çok yakın bir dostu vardır: Haylaz Adam. Her çocuk gibi, Kaya da yaramazlık yapmaktan geri durmaz. Fakat bu yaramazlıkların tek sorumlusu Haylaz Adam'dır! Kaya'ya şeker külahından şapka yaptırır; müze rehberinin şaheserini yanlışlıkla yerle bir eder, okulda dedektiflik peşinde koşar, gazeteye haber olur ve yaratıcı taktiklerle futbol maçını unutulmaz kılar.

Yazan: Rudiger Bertram
Resimleyen: Heribert Schulmeyer
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Öykü, 56 sayfa x 5
1, 2. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Mizah, Büyüme ve Olgunlaşma, Okul Yaşamı, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Büyük kitap harfleri, basit kelimeler ve kısa cümleler ile yazılmış, metni destekleyici, bol resimli sayfalar içeren bir seri.
- Yeni okurlar için pedagoglar eşliğinde hazırlanmış kitaplar.
- "Okuma seviyesi 1" olarak tanımlanan, okumayı öğrenme sürecini destekleyici, kolay anlaşılabilir ve eğlenceli kitaplar.
- 16 sayfalık bulmaca bölümü ile hem okumayı pekiştiriyor hem eğlendiriyor.

Tartışma Soruları

1. İlk kitapta Haylaz Adam'ın, Kaya'ya ismini Hügo olarak yazmasını önermesi sizce doğru bir davranış mı? Tartışın.
2. En çok hangi kitabı sevdiniz? Neden?
3. Kaya, okul gezisinde müze rehberinin yıllarca uğraşarak yaptığı roket maketini yıkıyor ve öğleden sonra yenisini yapmaya yardım etmek için müzeye geri döneceğini söylüyor. Bu Kaya'nın hangi yanını ortaya koyuyor?
4. Siz olsanız Mercan'ın doğum günü partisi için ne hediye seçerdiniz? Neden?
5. Haylaz Adam'ı kimsenin görmüyor olması, Kaya'nın yaramazlıklarını açıklamak için bir bahane olabilir mi?
6. Sizin de Kaya gibi uykusuzken, çok basit ama gerekli şeyleri unuttuğunuz oldu mu? Sınıfta paylaşın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Haylaz Adam için ona şans getirecek bir dedektif kostümü tasarlayın ve renkli kalemlerle boyayın.
2. Kitapların arkasındaki bulmacaları sınıf arkadaşlarınızla beraber çözün. Sonuçları karşılaştırın.
3. Haylaz Adam Okul Gezisinde kitabında, kibrit çöpünden yapılmış roketi yıkmaması için Kaya ve Haylaz Adam'ı adım adım yönlendirdiğiniz kısa bir liste oluşturun.
4. Dans etmenin güzel tarafını keşfetmek için dersin son on dakikasını, müzik eşliğinde dans etmeye ayırın. Dans etmek size neler hissettirdi sınıfta paylaşın.
5. Sınıfa bir müze rehberini davet edin. Rehber, sizinle müze kurallarını ve bu kuralların nereden geldiği ile ilgili anılarını paylaşsın. Daha sonra sınıfta bu kuralları ve sebeplerini tartışın.



★☆☆

Ailemizin Mucitleri

Gerektiğinde sorumluluk almanın yaşa bağlı olmadığını ve tecrübenin her şekilde kazanılabileceğini anlatan bir öykü

Altan, okuldan sonra her gün Suna Hala'sının yanına gidip ona yardım etmektedir. Suna Hala, çok başarılı bir mucittir ve yaptığı şeyler herkes tarafından çok sevilir. Bir gün, icat edecek başka şey bulamayınca bir "küçültme makinesi" yapar. Fakat işler karışır, yanlışlıkla kendisini küçültür. Ona artık yalnızca, küçük yaşına rağmen Altan yardım edebilecektir.

Yazan ve Resimleyen: Heike Wiechmann
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Öykü, 56 sayfa
1, 2. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Büyüme ve Olgunlaşma, Ev Yaşamı, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Akıllara durgunluk verecek icatlardan bahsederek çocukları merak etmeye ve araştırmaya yönlendiriyor.
- Küçük okurları yaratıcı düşünmeye, yeni keşiflerin izini sürmeye, merak etmeye çağırıyor.

Tartışma Soruları

1. Mucit denince aklınıza ilk olarak kim geliyor? Neden? O kişi neyi icat etmiş? Sorup araştırdınız mı?
2. Bir mucit olsanız önce neyi icat ederdiniz? Neden? Onu nasıl kullanırdınız?
3. "Onsuz asla yaşayamam" dediğiniz bir icat var mı? O şeyin nasıl ve ne şekilde bulunduğunu biliyor musunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. İcat etmek istediğiniz şeyin eskizini çizmeye çalışın. İcadınız nasıl çalışıyor? Ne işe yarıyor? Kolayca yapılabilecek bir şey mi?
2. Siz de bir "küçültme makinesi" yapsanız, onu ne amaçla kullanırdınız? Kısa bir yazı hazırlayın.
3. Kitapta adı geçen "icat"ların tasarımını yapın. Hepsini çizin ve arkadaşlarınızınkilerle karşılaştırın.



★☆☆

Dedem, Ben ve Definemiz

İşi eğlenceye döndürmenin akıllıca olduğunu vurgulayarak, dede ve torun arasındaki sevgiye odaklanan bir öykü

Dedesinin evinde kalmaya hazırlanan Kerem çok mutludur. Üstelik dedesinin de planı bu sefer farklıdır: Epeydir çekidüzen vermeyi düşündüğü tavan arasını, torununun da yardımıyla toparlamak niyetindedir. Bunun için de zekice bir yol izleyip, tavan arasına bir define haritası "gizler." Böylece Kerem ve dedesi hem evi toparlar hem de macera dolu bir gün geçirirler.

Yazan: Manfred Mai, Martin Lenz
Resimleyen: Betina Gotzen-Beek
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Öykü, 56 sayfa
1, 2. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Gizem, Merak ve Araştırma, Serüven, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Bir dede ile torununun ilişkisini konu edinen kitap, küçük şeylerin de insanı mutlu edebileceğini vurgulayarak, hayal gücünü doğru şekilde kullanmanın önemine değiniyor.
- Çok kolayca, zevkle okunuyor.

Tartışma Soruları

1. Odanızı toplamayı seviyor musunuz? Neden?
2. Dağınık biri misiniz, yoksa derli toplu mu? Kendinizi nasıl tanımlarsınız? Daha derli toplu olmak ister miydiniz? Neden?
3. Bir işi yapmak istemediğinizde, onu eğlenceye dönüştürmeyi denediniz mi? Sizce böyle bir şey mümkün mü? Nasıl? Sınıfta hep beraber akıl yürütün.

Sınıf Etkinlikleri

1. Evde, toplamadan önce ve topladıktan sonra odanızın fotoğrafını çekin, sonra da sınıfta arkadaşlarınızınkilerle karşılaştırın. Kim daha iyi iş çıkarmış?
2. Bir define haritası hazırlayın! Okul bahçesine ya da sınıfa gizlediğiniz bir hediye için harita yapın ve arkadaşınıza verin. Bakalım hediyeyi bulabilecek mi?



★☆☆

Öfkeli Ejderhanı Nasıl Dizginlersin?

Haksızlığa uğradığı için çok sinirlenen bir ufaklığın kendisini sakinleştirme serüvenini anlatan zekice bir öykü

Doruk'un canı bir hayli sıkkındır, çünkü okulda, tatsız bir olay yaşamıştır: Arkadaşının kalemini aldığı gerekçesiyle haksız yere suçlanmıştır. Fakat öfkesi, onu gerçekten haksız duruma düşürmek üzeredir: İçindeki Öfke Ejderhası kontrolü ele alır ve Doruk her yeri yakıp yıkmaya başlar. Neyse ki arkadaşlık kurtarıcı olur: Doruk'u sakinleştirmek, dostu Maya'ya düşer.

Yazan: Petra Bartoli y Eckert
Resimleyen: Miryam Specht
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Öykü, 56 sayfa
1, 2. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Duygular, Empati, Kendini Tanıma, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- "Öfkeyle kalkan zararla oturur" ilkesine dayanarak öfke kontrolünün önemine değinen etkili bir öykü.
- Duygular değil, olgular üzerine düşünme sayesinde sorunların üstesinden gelinebileceğini vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Sık sık öfkeleniyor musunuz? Neden? Öfkenizi kontrol etmeyi nasıl başarıyorsunuz? Arkadaşlarınızla tartışın.
2. Doruk, davranışlarında haklı mıydı? "Haklıyken haksız duruma düşmek" sizce ne anlama geliyor?
3. Kitaptaki ejderhanın boyutları neye göre değişiyor? Anlayabildiniz mi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta bir "öfke kontrolü" denemesi yapın: Bir arkadaşınız sizi sinirlendirmeye çalışsın, sizse bu atağa karşılık mantıklı fikirler üreterek sakin kalmaya çalışın. Hanginiz kazandı?
2. Öfke kontrolü hakkında bir araştırma yapın; büyüklerinize sorabilirsiniz. Sonra da sınıfta bunu arkadaşlarınıza anlatın.



★★★

Tembel Hayvanın Hızlı Macerası

Egzotik bir ormanda geçen, heyecan yüklü, maceranın bir an bile dinmediği bir kurtarma operasyonunun öyküsü

Ekin, yaz tatilini babasının yanında, Amazon ormanlarında geçirecektir. Tembel hayvanlar üzerine araştırma yapan babasından öğreneceği çok şey vardır. Gider gitmez kendisine arkadaş da bulur: Bölgedeki yerli kabilelerden, Hioto adında bir oğlan. Bir gün, ormanda tembel hayvan kafeslerinin resimlerini çizen bir adam görürler. Bu kaçakçıyı yakalamak, Ekin ile Hioto'ya düşer.

Yazan: Katja Königsberg
Resimleyen: Daniel Ernle
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Öykü, 64 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Mücadele, Çevre Bilinci, Doğal Yaşam, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

- Çevre bilinci, doğal yaşam gibi önemli konuları, kültürlerarası bir dostluk üzerinden anlatıyor.
- Kitap, doğal yaşamdan uzakta büyüyen çocukları, yağmur ormanlarında bir maceraya ortak ediyor.

Tartışma Soruları

1. Amazon Nehri'ni duydunuz mu? Nerede? Ne gibi özelliklere sahip?
2. Hayvan kaçakçılığı hakkında ne biliyorsunuz? Sizce insanlar böyle bir şeye neden kalkışıyor olabilir?
3. Yabancı bir arkadaşınız var mı? Varsa, onunla iletişiminiz nasıl? Onunla neler paylaşıyorsunuz? Yoksa, olmasını ister miydiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Tembel hayvanlar hakkında küçük bir araştırma yapın. Neden bu ismi almışlar? Ne gibi özellikleri var? Kısa bir yazı hazırlayın.
2. Ekin ile Hioto'nun Amazon'daki bir gününü hayal edip yazın. Sizce başlarından neler geçiyor olabilir?
3. Sevdiğiniz bir "vahşi" hayvanın resmini çizmeye çalışın.



★★★

Amcam Bir Robot

Bilgi çağındaki çocukların, mekanikleşmeye yüz tutan günlük hayatlarından bir kesit sunan, renkli bir öykü

Cem matematik dersinde başarılı değildir, dersle ilgisizdir. Bir gün, hocası artık bu duruma kızar ve velisini okula çağırır. Cem, okuldan sonra arkadaşı Mert'in evine gider ve onun bir robot yaptığını görür. Böylece plan başlar: Cem, robotu insan görünümüne sokup velisi olarak okula götürecektir. Fakat "Bay Robi"yi amcası diye tanıtıp işin içinden sıyrılmak kolay olmayacaktır.

Yazan: Michael Petrowitz
Resimleyen: Benedikt Beck
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Öykü, 64 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Büyüme ve Olgunlaşma, Duygular, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Evle okul arasında günlerini geçiren kâşif ruhlu iki arkadaşın, bilimi ve teknolojiyi nasıl kendi hedeflerine göre şekillendirebileceklerini sevimli bir hikâye aracılığıyla anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Cem ile Mert'in yapmak istedikleri şey sizce doğru mu? Bir sorundan, yalan söyleyerek sıyrılmak başarı sayılır mı? Sınıfta tartışın.
2. Bay Robi sizin robotunuz olsaydı, onu ne için kullanırdınız?
3. Sizce gelecekte, robotların da "robot hakları" olacak mı? Neden ve nasıl? Sınıfta hep beraber tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de bir robot yapabilirsiniz: Karton ve yapıştırıcı kullanarak küçük boyutta bir robot yapın ve sınıfta sergileyin.
2. Kitaptaki sözlükte yer almayan, bilmediğiniz kelimeleri not edin ve anlamlarını araştırın.
3. Bay Robi'yi geliştirin: Ona farklı özellikler ekleyin veya görünümünü değiştirin. Yaptığınız çizimi arkadaşlarınıza da gösterin.



★★★

Spor Ayakkabıda Kungfu

Okulda yaşanan zorbalığa dair ustalıkla anlatılmış, eğlenceli olduğu kadar öğretici ve ders verici bir öykü

Selim, gördüğü yeni spor ayakkabıları çok istemektedir, çünkü kendi ayakkabıları hiç de havalı değildir. Bir şekilde babasını ikna eder ve ayakkabıları kapar. Ancak eve gelip de giymeye kalktığında, içinde on santimlik bir şaolin ustası görür. Bu usta, ayakkabıda yaşamaktadır, bir Spor Ayakkabı Şaolini'dir. Selim'in artık bir ustası vardır ve okulda ona fazlasıyla yardımcı olacaktır.

Yazan: Michael Petrowitz
Resimleyen: Markus Spang
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Öykü, 64 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Duygular, Empati, Kendini Tanıma, Mücadele, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- Büyüme zorlukları çeken ufaklıklara yardımcı olacak, kendine güvenmenin ve doğru yoldan şaşmamanın önemini anlatan bir "Uzakdoğu" masalı.
- Zorbalığın, iyiliğin gücüyle yenilebileceğini vurguluyor.

Tartışma Soruları

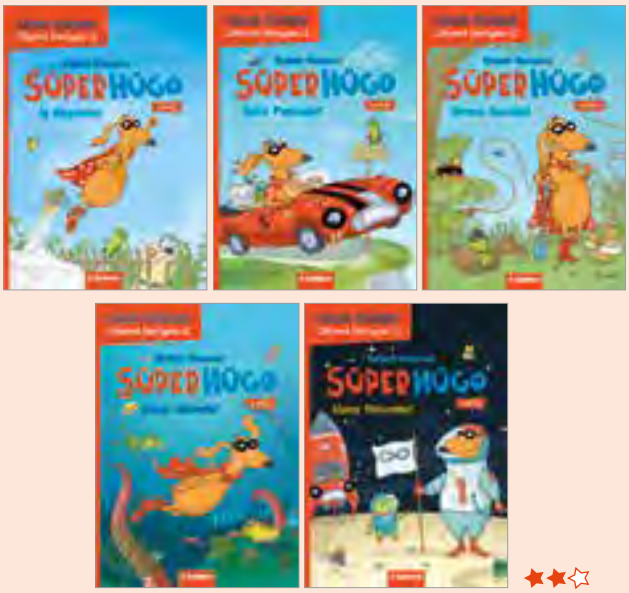
1. Selim'in okulda yaşadıkları konusunda ne düşünüyorsunuz? Sizin de başınıza benzer şeyler geldi mi? Ne yaptınız? Nasıl davrandınız?
2. Sizce Selim o ayakkabıyı almasaydı ne olurdu? "Havalı olmak" ne anlama geliyor? Kıyafetleriniz, hayatınızı etkileyecek kadar önemli olabilir mi? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizin de minik bir "ustanız" olsaydı, ondan ne öğrenmek isterdiniz? Yemek yapmayı mı? Yoksa tamirat işlerini mi? Kısa bir kompozisyon yazın.
2. Bir spor ayakkabı tasarlayın: Ayrıntılı bir çizimini yapın ve "havalı" göstermeye çalışın, ardından da boyalarınızla tasarımınıza renk verin.

Süperhügo SERİSİ

Okumayı henüz öğrenen çocuklara yardımcı olmak için özel olarak tasarlanmış "Küçük Yıldızlar" dizisinin ilk halkasını oluşturan, beş eğlenceli kitapla okumayı adım adım destekleyen, eğlenceli bir seri



★★☆

Konu:

Hügo biraz sakar bir köpektir. Büyükanne Frida ile mutlu mesut yaşamaktadır. Bir gün, evdeki şöminenin içine yuvarlanıverir ve orada, Süperköpek'in gizli sığınağını bulur. Süperköpek tıpkı ona benzemektedir. Hügo onun kıyafetlerini kuşanır, artık o Süperhügo'dur. Bundan sonra, her kitapta, birbiri ardına farklı maceralar yaşar: Önce gizli sığınağı bulur ve küçük kahramanlıklar sergiler; ikinci kitapta minik kedi Mimi'yi kurtarır; üçüncü kitapta hırsız tilkiyi yakalar; dördüncü kitapta denizaltına yolculuk eder ve beşinci kitapta da uzaya çıkıp küçük kurbağayı dünyaya geri getirir.

Yazan: Salah Naoura
Resimleyen: Sabine Büchner
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Öykü, 56 sayfa x 5
1, 2. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Kendini Tanıma, Mizah, Büyüme ve Olgunlaşma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

• Okumayı yeni öğrenen çocuklar için özel olarak hazırlanmış, üç farklı okuma seviyesi içeren "Küçük Yıldızlar - İlk Okuma Kitaplığı" serisinin ilk halkası.

• Büyük kitap harfleri, kısa cümleler ve basit kelimelerin, büyük görseller ve her kitapta tam 16 sayfalık bulmacalarla desteklenerek anlatıldığı bu seri, pedagoglar eşliğinde, özenle hazırlandı.

• Kitaplar, zorlu bir süreç olan okumayı öğrenme aşamasında çocuklara destek oluyor.

Tartışma Soruları

1. Süperhügo'nun en çok hangi macerasını sevdiniz? Neden?

2. Hügo'nun, Süperköpek'in kıyafetlerini kuşanması sizce doğru mu? Kahraman olmak için sizce ne tür özellikler gerekir?

3. Süperhügo, kedileri kurtarmak için önce gönülsüz davranıyor, ama sonra bundan vazgeçerek kahramanlığını sergiliyor. Sizce bu, Hügo'nun hangi yanını ortaya koyuyor? Siz olsaydınız nasıl davranırdınız?

4. Hügo, hırsız tilkiyi yakaladıktan sonra neler yapıyor? Aynı durumda siz olsanız ne yapardınız?

5. Kitapları okurken zorlandığınız bölümler oldu mu? En çok nerelerde zorlandınız? O bölümleri bir kez daha gözden geçirin ve takıldığınız yerleri arkadaşlarınızla destekleşerek tekrar okuyun.

Sınıf Etkinlikleri

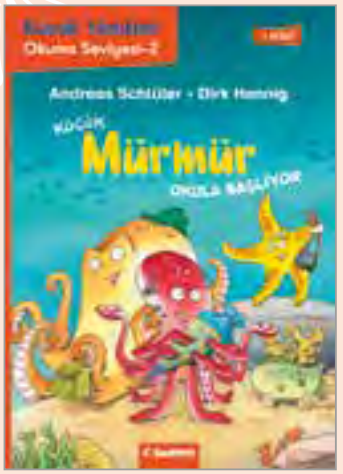
1. Siz de Hügo'nun süperarabasına benzer bir "süper-araç" resmi yapın; araca istediğiniz özellikleri ekleyin ve sonra da renkli kalemlerle boyayın.

2. Hügo için bir öykü de siz ekleyin. Bir sonraki macerasının nereye olacağını düşünün ve arkadaşlarınızla kafa kafaya vererek öyküyü oluşturun.

3. Kitapların arkasındaki bulmacaları sınıfta arkadaşlarınızla birlikte çözün ve birbirinizle karşılaştırın.

4. Sınıfta bir sesli okuma seansı düzenleyin. Kitaplardaki farklı karakterleri seçerek diyalogları yüksek sesle, canlandırma yoluyla okuyun ve hatta küçük bir sahneleme yapın.

5. Kitaplara siz de bir bulmaca ekleyin. Örneğin kitaplarda farklı renklerin, karakterlerin ya da kelimelerin kaç kere kullanıldığını bulmaya çalışın.



★★☆

Küçük Mürmür Okula Başlıyor

Dostluk ve cesaret temaları etrafında şekillenen, sorun çözme kabiliyetini güçlendiren eğlenceli bir kitap

Mürmür ve arkadaşı Kraker'in, okula gitme zamanı gelmiştir. Okulun ilk gününde Mürmür, kendi dillerini konuşamayan ve farklı bir balık olan Fufi ve denizanası Pırıltı ile tanışır. Hepsi çok iyi arkadaş olurlar. Fakat karşı sınıftaki birkaç balık bundan hoşnut değildir. Parkta oynamalarına izin vermezler. Tabii, Mürmür ve Fufi'nin gizli güçlerinden haberleri yoktur...

Yazan: Andreas Schlüter
Resimleyen: Dirk Hennig
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Öykü, 56 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Empati, Arkadaşlık, Farklılıkların Zenginliği, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- Dostluğun ilkeleri ile ilgili önemli mesajlar veriyor.
- Okula yeni başlayacak çocukları yüreklendirme görevi görüyor.

Tartışma Soruları

1. Farklılıklarımız bizi birbirimizden üstün kılar mı? Farklılıklar bizi birleştirmeli mi ayrıştırmalı mı?
2. Mürmür ve Fufi'nin minik oyunu ile ilgili ne düşünüyorsunuz? Zekâ, güçten üstün müdür?
3. Sizce Çatırtı ve arkadaşları neden böyle davranıyor? Siz olsanız ne tepki verirdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

Sınıfta bir güven çemberi oluşturun. Herkes daire şeklini koruyarak otursun. Bu güven çemberinin iki gücü var; bu çemberde kimse, kimseyi yargılamıyor ve herkes istediği soruyu sorabiliyor. Tek kural, cevaplarken dürüst olmak. Herkes konuşmak istediği ya da sormak istediği bir şeyi arkadaşına sorsun, birbirinizi tanımaya fırsat verin.



★★☆

Küçük Mürmür Yüzme Yarışına Katılıyor

Kendimizi tanımanın önemine ve sportmenlik ilkelerine dair değerli mesajlar barındıran öğretici bir kitap

Mürmür, yüzme yarışına katılmaya çok heveslidir ama arkadaşlarının bu konuda şüpheleri vardır: Bir mürekkep balığı olan Mürmür'ün, diğer balıklara karşı kazanma şansı olmadığını düşünürler. Mürmür yine de gözlem yapmak için antrenmanlara katılır. Kılıç balığının, kendisinden hızlı balıkları tehdit ettiğine tanık olur. Vazgeçmeye niyeti yoktur, dâhiyane bir planı vardır!

Yazan: Andreas Schlüter
Resimleyen: Dirk Hennig
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Öykü, 56 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Spor Kültürü, Okul Yaşamı, Arkadaşlık, Zorbalık

Öne Çıkan Özellikler

- Cesaretimizi göstermemiz gereken zamanları tartabilmenin önemini gösteriyor.
- Farklılıklara karşı gösterilen ayrımcılığı eleştiriyor, barış ve birlikteliği yüceltiyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Mürmür cesur bir balık mı? Neden?
2. Bize veya bir başkasına karşı yapılan haksızlıklara göz yummak doğru mudur? Böyle zamanlarda en doğru davranış sizce nedir?
3. Kendimize inanmak neden önemlidir? Mürmür bu konuda bize örnek olabilir mi?

Sınıf Etkinlikleri

Cesaret ve dostluk kelimelerini kullanarak iki tane kelime zinciri oluşturun. Bu kelimeleri düşündüğünüz zaman aklınıza ilk gelen kelimeyi yazın ve kelimeyi türeterek bir zincir oluşturun. En son kelimenin ne olduğunu bir yere not edin. Düşünce şeklinizdeki değişikliği görmek için bunu ara ara tekrarlayabilirsiniz.

File Bekçisi

Futbolun ruhunun ve sırlarının açığa çıktığı, her vuruşta ve kurtarışta okurunu heyecanla sarsan, tam anlamıyla evrensel ve büyüleyici bir öykü



Mal Peet

1947'de İngiltere'de doğdu. Üniversitede Amerikan ve İngiliz Edebiyatı eğitimi aldı. Uzun yıllar boyunca yazarlık yaptı, eşiyle birlikte pek çok çocuk kitabına imza attı. *File Bekçisi* ile pek çok ödül kazanan yazar, 2015'te yaşama veda etti.

Konu:

Gazeteci Paul Faustino, takımına Dünya Kupası'nı kazandıran efsane kaleci El Gato ile bir söyleşi yapar. El Gato, Dünya Kupası'na giden futbol yolculuğunu adım adım anlatır. Çelimsiz bir çocuk olan Gato, on iki yaşındayken çok beceriksiz olduğunu düşünerek "futbolu bırakır." Ama asıl hikâye ondan sonra başlar; El Gato, File Bekçisi isimli gizemli kişiyle tanışarak hem kendini var eder, hem de başarıyla tanışır.



Yazan: Mal Peet
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 232 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Spor Kültürü, Kendini Tanıma, Mücadele, Cesaret, Doğaüstü Unsurlar

Öne Çıkan Özellikler

- En dikkat çekici taraflarından biri, edebi gücünden hiç taviz vermeden, kolay okunan ve hızla sayfa çevirten bir eser olması.
- Her yaştan okura hitap ediyor.
- Futbola, "dev endüstri" boyutunun çok dışında bir yerden bakıyor. İnsanın kendi bedeniyle, oyun oynamakla, doğayla kurduğu ilkel ve saf ilişkiyi futbol üzerinden işliyor.

Tartışma Soruları

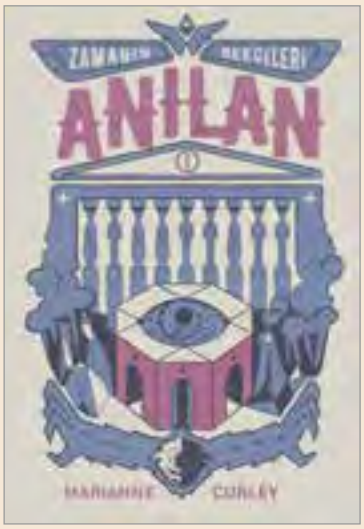
1. Yeteneksiz olduğunuzu düşündüğünüz bir alanda ısrarla çalışmak mı yoksa hemen vazgeçmek mi sizce daha doğrudur? Neden?
2. Sizce futbolun tüm dünyada en sevilen, en çok tutulan spor dalı olmasının nedeni ne olabilir? "Futbol asla sadece futbol değildir" sözü size ne anlatıyor? Bu sözü kim söylemiş?
3. Sizce kaleciliğin, futboldaki diğer mevkilerden farkı nedir? "Kalecilik nankör meslektir" lafı nereden ve neden çıkmış olabilir?
4. "Futbolun beşiği" dendiğinde aklınıza ilk hangi ülke geliyor? Neden? Bir yerin bir şeyin beşiği olabilmesi için sizce hangi özellikler gereklidir?
5. Futbol oynuyor musunuz? Oynuyorsanız, hangi pozisyonda oynuyorsunuz? Kendinizi geliştirmek için ne tür çalışmalar yapabilirsiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Futbol oyununun doğuşu hakkında bilginiz var mı? Tarihçesini araştırın ve arkadaşlarınızla paylaşın.
2. Usta-çırak ilişkisi hakkında ne düşünüyorsunuz? Tarihte bilinen en iyi örnekleri araştırın ve birini seçerek onu ayrıntılarıyla bir yazıya dökün.
3. Futbol tarihinin önemli kalecilerinden birini seçip çocukluğunu nasıl geçirdiğini araştırın ve bu araştırmanızdan yola çıkarak onunla ilgili bir öykü yazın.
4. Hayalinizdeki, gelmiş geçmiş en iyi futbol on birini yazın ve arkadaşlarınızla bir kâğıt turnuvası düzenleyin. Futbolculara puan vererek, toplamdaki puanlarınızdan düşeceğiniz bir transfer sistemi de kurabilirsiniz.
5. Sizce futbol bir "erkek" sporu mudur? Sporun kadını erkeği olur mu? Sınıfta hep beraber tartışın.

Zamanın Bekçileri SERİSİ

Bilimkurgu ile fantezi edebiyatını bir araya getiren, heyecan dozu hiç düşmeyen ve doğrudan hayal gücünü geliştirmeye yönelik metniyle öne çıkan, dünya çapında bir seri







Yazan: Marianne Curley
Türkçeleştiren: Seçil Sönmez

Roman, 344, 360, 440 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: İyi ve Kötü, Dayanışma, Mücadele, Sorumluluklar, Doğaüstü Unsurlar

Anılan

Geçmişi ve geleceği güvence altına almaya çalışan Koruyucu ile geleceği istediği gibi şekillendirmek için geçmişi değiştirmeye çalışan Kaos Düzeni. Koruyucu'nun genç üyelerinden Ethan, kıyasıya bir mücadele içindedir. Geçmişe yolculuk etme yeteneğine sahiptir ve gittiği yerde, tarihin akışını bozma niyetindeki karanlık güçleri, özel yeteneklerini kullanarak engellemek zorundadır. Usta Koruyucu Arkarian'ın himayesinde olan Ethan'a bir çırak verilir. Ethan da bu genç yaşında hem bir çırak yetiştirmek, hem de onunla önemli bir göreve çıkmak zorundadır. Ayrıca, karanlık güç Marduke ile de yüzleşmek, kaderinin en önemli sınavlarından biri olacaktır.

Karanlık

Kötülüğün temsilcisi Marduke yok olalı bir sene olmuştur. Fakat Kaos Düzeni, intikam için kollarını sıvamıştır bile. Düzen'in, tarihî değiştirme planları bu kez başarıyla sonuçlanmaktadır ve geçmiş, geleceğin üzerine yansıdıkça, günlük yaşamda da belli belirsiz değişiklikler baş göstermeye başlar. Düzen, Koruyucu'nun gücünü kırmak için Arkarian'ı kaçırır. Koruyucu'nun genç üyeleri, Arkarian'ı kurtarmak için karanlık bir dünyaya adım atmak zorundadır artık. Bu sırada da Kehanet'te adı geçen dokuz koruyucu kahraman tamamlanmak üzeredir; buna karşılık, aralarında bir "hain" olduğuna dair şüpheler de boy göstermektedir.

Anahtar

Matt ve Rochelle, *Anılan*'da adı geçen savaşla yüzleşmek zorundadır, çünkü Kehanet'in gerçekleşme vakti yaklaşmaktadır. Fakat Koruyucuların içinde de bazı çatlaklar boy gösterir; duygusal yakınlaşmalar ve ayrı düşen dostlar, konsantrasyonun en çok korunması gereken bir dönemde, grubun ayrışmasına sebep olur. Bu arada, içlerinde bir hain olduğu da kesinleşmiştir; kahramanlar arasına düşen şüphe tohumları güçlenir. Kaos Düzeni de kötülükten beslenerek güçlenmeyi sürdürür. Ve yaklaşan büyük savaşın gölgesinde, Koruyucu kahramanlar, antik silah sandığının kilidini açmak için yalnızca kıymetli anahtarı değil, aralarındaki haini de bulmak zorundadır.

Marianne Curley

1959'da Avustralya, Windsor'da doğdu. Kitapları ve edebiyatı henüz sekiz yaşındayken keşfetti. Okuduğu ilk kitap, Charles Dickens'ın *Oliver Twist* adlı romanıydı. Okul hayatı boyunca en sevdiği yer hep kütüphane oldu. İş hayatına bir devlet dairesinde sekreter olarak başladı; fakat sonra yazarlık kariyerine atıldı ve sayısız romana imza attı. Yazar hâlen Avustralya'da yaşıyor ve ilkgençlik için heyecan dolu kitaplar yazmayı sürdürüyor.



"Okuru bambaşka yerlere ve zamanlara taşıyan, aksiyonu asla sona ermeyen, harika bir seri..."

amazon.com

Öne Çıkan Özellikler

• Okurun, iktidar sahibi olmanın dayanılmaz cazibesi ve iyiyle kötünün ezeli çatışması üzerine, modern bir kurgu ve kahramanlar aracılığıyla düşünmesini sağlıyor.

• Fantezi ve bilimkurgu edebiyatına giriş maiyetinde bir eser olduğu için, okurlara bu edebiyat türlerinin kapısını aralıyor, merak unsurunu aşılıyor.

• Tarihin farklı dönemlerine yolculuk eden kahramanlar sayesinde, tarihsel olaylara ve karakterlere taze bir merakla bakılmasını sağlıyor.

• Heyecan verici ve gerilimli kurgusu sayesinde, edebi metinlere çok yakınlık duymayan çocuk ve gençlerin okuma hevesini artırıyor.

• Çağdaş film ve edebi eserlere bolca atıfta bulunarak genel kültürün gelişimine katkı sağlıyor.

• Özenli baskısı ve tasarımı ile göz dolduruyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce zaman yolculuğu bir gün mümkün olabilir mi? Böyle bir şey mümkün olursa, ahlaki ve bilimsel açıdan ne gibi sorunlar doğurur? Sınıfta tartışın.

2. Tarihten önemli bir olay, buluş ya da an seçin. Eğer o olay, buluş ya da an farklı bir şekilde gelişmiş olsaydı ya da hiç gerçekleşmeseydi, zincirleme olarak tarihte sizce neler değişirdi? Ya da her şey aynı mı kalırdı? Tartışın.

3. İyiyle kötünün mücadelesi, sanat tarihinde neden en çok işlenen konulardan biridir? İnsanlar bu mücadeleyi tekrar tekrar farklı yöntemlerle anlatma ihtiyacını neden hissediyor? Tartışın.

4. Zamanda yolculuk edebilseydiniz, hangi döneme ve ülkeye gitmek isterdiniz? Sebepleriyle anlatın ve birbirinizin dönemlerini karşılaştırın.

5. Zamanda yolculuk ederken yapacağınız küçük bir müdahalenin geleceği tamamen değiştireceğini ve bütün insanlığın yaşamının olumsuz yöne gideceğini düşünün. Bu durumda, bir çocuğun hayatını kurtarmak ya da sevdiğiniz birinin başına gelecek kötü bir şeyi engellemek gibi kararlarla yüz yüze kaldığınızda ne yapardınız?

6. "Paradoks" nedir? Daha önce hiç duydunuz mu? Ne olabileceği ve nasıl sonuçlar doğurabileceği üstünde düşünün ve tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. İyiyle kötünün mücadelesini konu edinen ünlü kitap ve filmleri araştırın. Bu eserler ile *Zamanın Bekçileri* arasındaki kurgu ve karakter bağlamındaki benzerlikleri ve farklılıkları tartışın.

2. Geçmişin "değiştiği" bir durumda, bunun, içinde yaşadığımız güne yansıması nasıl olurdu? Bir senaryo kurun ve öyküleştirin.

3. Yaşadığınız yerin tarihinde ilerleyen, zamanda yolculuk temalı bir öykü yazın. Geçmişle bugünkü koşulları karşılaştırın.

4. Zamanda yolculuk temalı ünlü filmlere ve zamanda yolculuk konusunda sıkça karşılaşılan "paradoks" konusuna dair bir araştırma yapın. Geçmişi değiştirmek sizce mümkün olabilir mi? Tartışın.

5. "Dede paradoksu" nedir? Daha önce hiç duydunuz mu? Araştırın ve kısa bir yazı hazırlayın.

6. Ünlü biliminsanı Albert Einstein'ın Görelilik Teorisi'ni araştırın. Zamanda yolculuk konusuyla ne gibi bağlantıları var? Kolayca anlaşılabilir bir dille açıklayarak yazıya dökün.

7. Bir "zaman makinesi" hayal edin ve tasarlayın: Karton, yapıştırıcı veya oyun hamurları kullanarak tasarımınızı modelleyin ve çalışma prensibini anlatın.

Küçük Cadı Yeşil

Çocukların sıradan hayatlar yaşaması ya da "marjinal" yanlarının desteklemesi konusunu tartışan, aile bağları, kimlik arayışı, sıradanlık, farklılık gibi konuları ele alan bir roman

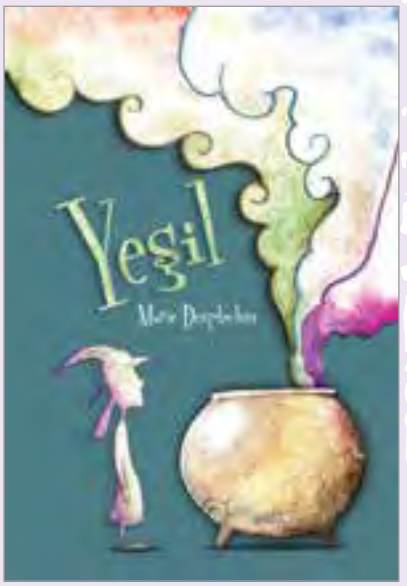


Marie Desplechin

1959'da Fransa'da doğdu. Üç çocuk annesi, gazeteci ve yazar. İlk kitabını 1993'te yayımladı ve ondan sonra da yazmaya devam etti. Çocukların yanı sıra yetişkinler için de yazıyor. *Küçük Cadı Yeşil*, Fransa'da okul müfredatları kapsamında da okutuluyor.

Konu:

Sıradışı bir çocuk olan Yeşil'in anneanne ve annesi, kendi ayakları üstünde durmaya alışmış, iki güçlü kadındır. Yeşil'in annesi, kızının da kendisi gibi sağlam karakterli, başarılı bir "cadı" olmasını istemektedir. Fakat Yeşil, diğer herkes gibi pembe etekler giymeyi, normal bir yaşam sürmeyi arzulamaktadır. Çözüm olarak, babası Gérard'ı bulmak ve onunla iletişime geçmek ister ve kolları sıvar.



Yazan: Marie Desplechin
Türkçeleştiren: Sibil Çekmen

Roman, 120 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, Farklılıkların Zenginliği, Serüven, Hak ve Özgürlükler, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- Fransa'da okul müfredatlarında da okutulan, önemli bir roman.
- Yetenekleri keşfetmenin önemi üzerine düşündürüyor; okuru farklı yanlarına sahip çıkması için cesaretlendiriyor.
- Okurun, anne-kız ilişkisinde yaşanan sorunlarla empati kurarak daha yapıcı düşünmesini sağlıyor.
- Okur, yaşadığı aile içi sorunların ve kuşak çatışmalarının normal olduğunu, sadece kendisine has olmadığını kavrıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Yeşil, neden annesi ve anneannesi gibi olmak istemiyor? Romandaki bu üç kadının birbirlerinden farklı özellikleri nelerdir? Sınıfta tartışın.

2. Yeşil'in ismi sizce neden "Yeşil"? Cadılıkla ne ilgisi olabilir?

3. Sıradışılık, Yeşil için hiç ilgi çekici değil. Peki sizce, onun, çevresindekiler gibi "normal" olmak istemesinin altında yatan neden nedir?

4. "Sıradışılık", "normallik" ve "anormallik" kavramları size ne anlatıyor? Sınıfta tartışın.

5. Sizce bir kişinin seçimlerinde özgür olması, ona neler kazandırır? Aksi durumda ne olabilir?

6. Birine dayatılmak istenen bir yazgıyı kırmak mümkün müdür? Mümkünse nasıl mümkündür? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kendi deneyimlerinizden yola çıkarak, örneğin anne ve babanızla ya da büyük ailenizle yaşadığınız kuşak çatışmalarını ve bunlar karşısında verdiğiniz tepkileri içeren bir yazı yazın.

2. Edebiyattaki "cadı" temsillerini araştırın. Bu kitaptaki cadıların, eski örneklerinden ne gibi farklılıkları var? Cadıların çoğunlukla "kötü" olarak resmedilmesi sizce doğru mu? Sınıfta bir oturum düzenleyin.

3. Bir cadı ya da büyücü olduğunuzu hayal edin ve bu konuda kısa bir öykü yazın. Dünyada ya da hayatınızda neleri değiştirirdiniz?

4. Hayalinizdeki Yeşil'i, hem gerçek hâliyle hem de "olmak istediği" hâliyle resmedin. İki durumda da, nasıl bir görünüşü var?



Mavisel Yener

1984'te Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nden mezun oldu. Edebiyatın farklı türlerinde yüzden fazla eser verdi. Hayatını çocuk ve gençlik edebiyatına adayarak nitelikli eserler kazandırmayı hedefledi. Öykü, masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer aldı. Eserleri, T.C. Kültür Bakanlığı TEDA projesi kapsamında başka dillere çevrildi, yapıtları dünya çocuklarıyla buluştu. Çocuk yazını alanında atölye eğitmenliği yaptı. Yurtiçi ve yurtdışı sempozyumlarda bildiriler sundu; üniversitelerde konferanslar verdi. Evli ve iki çocuk annesi yazar, hâlen üretmeye ve yazmaya devam ediyor.

Mavisel Yener Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının son on beş yılında damgasını vurmuş *Mavi Zamanlar*'ın yaratıcısı Mavisel Yener, kendisini edebiyata adamış, eserleri kültleşmiş bir yazar. Edebiyatın her türüne ait yüzden fazla kitabıyla, temas etmediği çocuk yok denecek kadar az. Bununla beraber, kendisini sürekli geliştirmeye, yeniliklerin peşinde koşmaya devam ediyor. Özellikle son dönemlerdeki birbirinden yetkin atölye kitapları ile, çocukların farklı edebiyat türlerini tanımalarına ve dahası, bu türlerde eserler verebilmelerine önayak oluyor.

"Yazarken, mutlak sessizliğin içinden yükselen hafif bir müzik olmalı," diyor Mavisel Yener, yaratım sürecinin ayrıntılarına dair. "Ayrıca, hem çocuk hem de yetişkin edebiyatında eserler vermiş biri olarak, çocuk edebiyatı için 'daha zor' demesem de, çocuklar için yazarken daha fazla kısası göz önünde bulundurmam gerektiği de doğrudur. Okurun algısını, yaş grubunu hesaba katmam, pedagojik açıdan da bakmam gerekiyor." Yener en güzel kitabın ise henüz yazılmamış olduğunu vurguluyor ve çok çalışmaya devam ediyor.

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Harriet Beecher Stowe'un yazdığı *Tom Amca'nın Kulübesi*, kölelik karşıtı söylemiyle çocukken beni çok etkileyen kitaplardan biridir. Ama elbette Jules Verne kitaplarının da hakkını yiyemem!

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz, beğendiğiniz yazarlar kimler?

Astrid Lindgren, Asa Lind, Michael Ende, Roald Dahl, René Goscinny, Calvino, Eric Carle, Christine Nöstlinger, Jostein Gaarder, Ulf Stark, Pierdomenico Baccalario ve Terry Pratchett, ilk anda aklıma gelen isimler...

Ödüllerinden Bazıları:

1999 Tömer Anadili Masal Yarışması Ödülü
2002 Samim Kocagöz Öykü Birincilik Ödülü
2002 Ömer Seyfettin Öykü Birincilik Ödülü
2003 Tudem Yayınları Çocuk Romanı Birincilik Ödülü
2004 Çocuk Edebiyatçıları Birliği Yılın Çocuk Şiiri Kitabı Ödülü
2013 Kosova'da Yılın Çocuk Yazarı Ödülü
2017 KYOV Çocuk Edebiyatı Ödülü
2018 Hans Christian Andersen Ödülü Türkiye Adayı

Haylaz Pati'nin Serüvenleri

Minik okurlara eğlenceli dakikalar yaşatan ama bir yandan da hayattaki önemli, gündelik olaylara tanıklık ettirerek deneyim kazandıran, komik öyküler



Serideki kitap sayısı: 5

Konu:
Maviş isimli bir kız çocuğunun, köpeğiyle birlikte yaşadığı maceralara odaklanan, eğlenceli öykülerden oluşan bir seri. Tüm öyküler Maviş'in gündelik hayatının ekseninde dönüyor. Beş kitaplık seriye konu olan maceralarda, insanlar ve hayvanlar âlemi arasındaki farklılıklar, türlü aksiliklere gebe oluyor. Kimi zaman canı sıkılan Pati, sahipleri gibi koleksiyon yapmaya karar verip kirli çorapları bir araya topluyor, kimi zaman Maviş, köpeğinin doğum gününü kutlamak için yaptığı pasta üzerindeki mumlarla Pati'yi korkutuyor. Ya da birlikte Ay tutulmasını izlemeye karar veriyorlar ve işler yine karışıyor. Bir defasında da, Pati'nin ailesini "Dost Hayvan Çiftliği"nde ziyaret etmek üzere Pati, Maviş ve ailesi yola çıkıyorlar, fakat yolda sıkılan Maviş, Pati'ye nasıl flüt çalınacağını anlatıyor. Ve ailesine hünerlerini sergilemek isteyen Pati de Maviş'in flütünü çalmaya başlayınca kahramanlar unutamayacakları bir güne ve konser dinletisine şahit oluyorlar.

Yazan: Mavisel Yener
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Öykü, 32 sayfa x 5
1, 2. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Aile İlişkileri, Merak ve Araştırma, Dayanışma, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Miniklere okumayı sevdiren bir "ilk okuma kitapları" seçkisi.
- Hayvan sevgisini aşılaması açısından önemli.
- Çocukların yaramaz olmak, dağınık olmak gibi durumlardaki davranışlarına odaklanan, onlara doğru-yanlışı öğreten bir seri.
- İnsanlar ve hayvanlar âleminde, doğa olaylarına verilen tepkilerin farklılıklarına eğiliyor.
- Eğlenceli çizimleriyle yaş grubunun ilgisini çekmeyi kolaylıkla başarıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce, dağınık olmak da yaramazlık mıdır? Siz dağınık biri misiniz? Öyle iseniz, neden?

2. Doğum günleri ve kutlamalar neden güzeldir? En güzel doğum gününüzü hatırlıyor musunuz? Neden en çok onu seviyorsunuz?

3. Evde hayvan besliyor musunuz? Sizce bir hayvan ile bir insan arkadaş olabilir mi? Bu arkadaşlık, nasıl bir arkadaşlık olur?

4. Ay tutulmasının ne olduğunu biliyor musunuz? Daha önce hiç Ay tutulması gördünüz mü?

5. Bir müzik aleti çalabiliyor musunuz? Çalmıyorsanız, hangisini çalmak isterdiniz? Neden?

6. Haylaz Pati, sınıfın kokmasına sebep olunca, sorunu nasıl çözüyorlar? Siz olsanız neler yapardınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de Pati gibi, sınıfta bir "sınıf hayvanı" besleyebilirsiniz. Hep birlikte bakacağınız, ilgi göstereceğiniz küçük bir balık ya da hamster, sınıfınızın maskotu olabilir.

2. Kitaptaki gibi, bir aile üyenize ya da arkadaşınıza bir doğum günü pastası yapabilirsiniz. Sürpriz olması için başka bir yetişkinden yardım alarak pastanızı yapın ve yaptıklarınızı sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Siz de kitaptaki gibi bir hayvan çiftliğine ziyarette bulunun. Gördüklerinizi ve deneyimlediklerinizi bir deftere yazın, çekeceğiniz fotoğraflarla notlarınızı süsleyin.

4. Ay ve Güneş tutulmalarının arasındaki farkı araştırın. Bu tutulmalar nasıl gerçekleşiyor? Dünya'ya ne gibi etkileri oluyor?

Atatürk'le Birlikte Düşünelim

Mustafa Kemal Atatürk'ün hayatı, kişiliği ve düşünce dünyasını, Cumhuriyet devrimlerini, ilkelerini; "Biliyor musun?" sayfaları, şiirler, fotoğraflar, anılar, özlü sözler ve bulmacalar gibi etkinliklerle anlatan bir atölye kitabı



Konu:

Mustafa Kemal Atatürk'ün Hayatı, Devrimleri, İlkeleri ve *Kişilik Özellikleri* başlıklarında toplanan dört bölümdeki tarihi bilgilere; anılar, ilginç bilgiler, söyleşiler ve şiirler eşlik ediyor. Atatürk'ün askerî, siyasî ve kültürel alanlarda yaptığı yenilikleri hangi düşünceden yola çıkarak gerçekleştirdiğini, geleceğe yönelik bakış açısını irdelerken, okura birçok alanda yeni bakış açıları kazandırıyor. Atatürk'ün kitap sevgisine, doğaya yaklaşımına değiniyor; güzel sanatların bir topluma katacağı evrensel değerleri anlatıyor; bir liderin genel kültüre neden önem vermesi gerektiğine işaret ediyor. Cumhuriyetin ilanının önemi, ilk meclisin açılması, kadın hakları gibi konulara değinirken devrimlerin o döneme göre neden gerekli olduğunu, hangi amaçlarla yapıldığını sade ve açık bir anlatımla dile getiriyor.

Yazan: Mavisel Yener

Başvuru, 184 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Kültürel Değerler, Hak ve Özgürlükler, Eşitlik, Çevre Bilinci

Öne Çıkan Özellikler

- Sanatsal, düşünsel, yaşamsal gereksinimleri karşılayacak olanakları sağlayan Cumhuriyet devrimlerini yeniden gözden geçirirken, Atatürk'ün kişiliğinde insanlığın ilham verici, yaratıcı değerlerinin dünya ile nasıl paylaşıldığını anlatılıyor.
- Mustafa Kemal Atatürk'ün azminden, çevreciliğinden, vatan sevgisinden, sabrından, bağımsızlık ilkesinden, sanatsever yönünden ipuçları verirken, yaratıcı düşünme becerilerini yazı yoluyla geliştirmek için olanak sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Bir toplumun gelişmişlik düzeyini gösteren işaretler nelerdir? Siyasî ve kültürel özellikleri bir ülke ile ilgili bize hangi fikirleri verir?

2. Atatürk devrimlerinin temelinde yatan düşünce nedir? Devrimler olmasaydı, günümüzde neler farklı olurdu?

3. Cumhuriyetin kazanımlarını korumak, devamlılığını sağlamak için bireylerin üzerine düşen görevler nelerdir?

4. Atatürk'ün ilkelerinin ortak özellikleri nelerdir? Topluma yön veren liderlerin ilkelerini şekillendiren düşünceler nedir ya da ne olmalıdır?

5. Atatürk'ün, kitapta yer almayan başka hangi kişilik özellikleri olabilir? Başka ne eklenebilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Atatürk'ün okuduğu kitaplar, onu hangi alanlarda etkilemiştir? Atatürk'ün okuduğu ve yazdığı diğer kitapları da araştırarak, düşünce şeklini nasıl etkilediğini anlatın.

2. "Toprak en yumuşak başlı arkadaştır. Ne istenirse verir. İstemesini bilmek gerekir," sözünden ne anlıyorsunuz? Bu sözü açıklayan bir kompozisyon yazın.

3. Atatürk'ün yaptığı devrimler olmasaydı, toplum bugün hangi alanda, hangi durumda olurdu? Soruyu açıklayan detaylı, yazılı ve resimli bir çalışma hazırlayın.

4. Günümüzde eğitim, kültür, kadın hakları, çocuk hakları vb. alanlarda yenilik yapılması gerektiğini düşündüğünüz noktalar var mıdır? Bu yenilikler nelerdir? Hedefi, vizyonu, iş bölümü ve programı olan bir proje hazırlayın.



Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi

Okurları kendi öykülerini yazmaya cesaretlendirmek ve onlara rehberlik etmek için tasarlanmış bir kitap

Barış, kısa film yarışması için bir öykü yazmak ve bu öyküyü arkadaşıyla birlikte filme çekmek istemektedir, ama nereden başlayacağını bilemez. Öykü Atölyesi, çıktığı yazma yolculuğunda Barış'a rehberlik etmek üzere, öykünün inceliklerini gösterir. Esin perisi ne zaman gelir? Barış, esin perilerini nasıl çağıracaktır? Peki yazarlar tıkanıp kaldıklarında ne yaparlar? Yazmaya nasıl başlanır? Bir öykudeki karakterler nasıl yaratılır?

Yazan: Mavisel Yener
Resimleyen: Nur Dombaycı

Öykü / Başvuru, 144 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Hayal Gücü, Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Çocuklara öykü yazmanın temellerini gösteren önemli ve teşvik verici bir başvuru kitabı.**
- Marul adlı kedinin maceraları, akıcı bir öyküyle anlatılıyor ve okura kitap boyunca rehberlik ediyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce tüm öyküler tek yazarlı olmak zorunda mıdır? Birden fazla yazarlı öykülere rastlamak mümkün mü?

2. Sizce yazarlar tıkanıp kaldıklarında yazmaya devam etmek için neler yapabilirler?

3. Öykü yazmanın ve okumanın yaşamlarımız üzerindeki olumlu etkileri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfınızda üçer kişiden oluşan öykü yazma grupları oluşturun ve gruptaki her bir kişinin yaratacağı üç karakter ile ortak bir öykü yazın.

2. Küçük kâğıtlara anahtar kelimeler yazarak bir kutunun içine atın ve rastgele bir kelime çekin. Ardından bu kelime etrafında, iki-üç cümlelik bir anlatı oluşturun.



Mavisel Yener ile Masal Atölyesi

Çocukların masal okuma ve yazma becerilerini teşvik edip geliştiren, hayal gücünü tetikleyen bir atölye kitabı

Masal Atölyesi, masal türüyle ilgili detaylı bilgiler barındıran, çocukların yaratıcı yazarlıkla tanışması ve yazma eylemine karşı ilgi geliştirmesi için tasarlanmış, kapsamlı bir başvuru kitabı. Çocukların, öğretmen ya da ebeveynlerin kılavuzluğu olmaksızın, kendi başlarına çalışabilecekleri etkinliklere yer veren kitapta, var olan masalı yeniden yazma ve yorumlama, kendi karakterini ve masalını üretme gibi yaratıcı süreçler üzerine çeşitli etkinlikler sunuluyor.

Yazan: Mavisel Yener

Masal / Başvuru, 128 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Hayal Gücü, Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Masal yazma konusunda tatmin edici ipuçları sağlayan, eğlenceli bir atölye kitabı.**
- Üç boyutlu, rengârenk görselleriyle ilk bakışta dikkat çeken, okurun ilgisini kazanan bir çalışma.

Tartışma Soruları

1. Masal nedir? Masal okumak neden keyiflidir?

2. Masal türleri nelerdir? Her bir türü kısaca açıklayabilir misiniz?

3. Masal ile öykü arasında sizce ne gibi farklar vardır?

4. "Sonu farklı olsa..." dediğiniz bir masal var mı? Siz nasıl bir son düşlerdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sevdiğiniz bir masalı seçip onu çözümlemeye çalışın. Arkadaşlarınızla küçük gruplar oluşturun ve bir masalın içindeki söz sanatlarını, söz varlığını ve giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini analiz edin.

2. Hayvan masallarını sever misiniz? En sevdiğiniz hayvanı düşünün ve onun başkarakter olduğu kısa bir masal yazıp arkadaşlarınızla paylaşın.

Günlük de Neyin Nesi?

Farklı yazın türlerine dair kıymetli bilgiler içeren, okurları günlük tutmaya ve anı yazmaya cesaretlendiren, onlara rehber olmak için tasarlanmış eğlenceli bir kitap



Konu:

Günlük De Neyin Nesi?, günlük ve anı türü hakkında ilginç ve ayrıntılı bilgiler içeren, eğlenceli etkinlik sayfalarıyla okurla etkileşim kuran, öğretici ve hareketli bir kitap. Tarihteki ilk günlükler, günlük türünün özellikleri ve çeşitleri gibi konuları, ilginç bilgilerle paylaşıp, her sayfada akılda kalıcı örneklerle sunarak öğrenme sürecini etkili kılıyor. Kitap, günlük türünün yanı sıra anı türüne de yer veriyor ve bilim, sanat, siyaset dünyasının önemli isimlerinin bu türlerdeki yazılarını inceleme imkânı yaratıyor. Okurlar, yazarın kitap günlüğünü inceleyerek, bir kitabın oluşum aşamalarına dair heyecanlı bir yazın yolculuğuna çıkıyor. Kitabın sonunda ise yaratıcılığı tetikleyen, önceki sayfalarda öğrenilen bilgileri pekiştiren eğlenceli etkinlik sayfaları bulunuyor.

Yazan: Mavisel Yener | **Başvuru, 128 sayfa** **3, 4, 5, 6. sınıflar** | **Etiketler:** Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- **Bilim, sanat, siyaset alanında başarılarıyla, tarihe geçmiş isimlerin günlük ve anı türündeki yazıları sayesinde kişisel tarihlerine ışık tutan örnekler sunuyor.**
- Didaktik olmayan, yaratıcılığı ve hayal gücünü ön plana çıkaran, bilgileri pekiştiren; kavramlara, duygulara ve olgulara farklı bakış açılarıyla bakmayı sağlayan okuma ve yazma kültürü üstüne eğlenceli etkinlikler vadediyor.
- **Sıradışı tasarımlarıyla, okuma ve yazma aktivitelerini keyifli hâle getiriyor.**

Tartışma Soruları

1. Önemli şahsiyetlerin günlüklerini okuduğumuz zaman hangi bilgileri edinebiliriz?

2. Günlük tutuyor musunuz? Günlüğünüze genelde olayları mı yoksa kendi duygularınızı mı yazıyorsunuz?

3. Daha önce bir anı kitabı okudunuz mu? Okuduysanız hangi kitaptı, bu okuma deneyiminde neler öğrendiniz?

4. Anı yazma ihtiyacı nereden kaynaklanır? Siz bir anı kitabı yazacak olsanız, bunu neden yapardınız?

5. Yazarın kitap günlüğünü okumak size neler hissettirdi?

6. Sosyal medya paylaşımları günlük ve anı türü olarak kabul edilebilir mi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta yer almış olan günlük türlerinin içinden birini seçin ve o türün önemli örneklerini araştırıp, arkadaşlarınıza sunum yapın.

2. Bir hafta boyunca her gününüzü resim çizerek anlatın, resim günlüğü tutun. Olaylara ya da duygulara odaklanmak konusunda serbestsiniz.

3. Günlük türünde yazılmış romanlar hakkında araştırma yapın ve bulduğunuz örnekleri sınıfınızda tanıtın.

4. Siz de tarihi etkileyen birinin günlüklerini araştırıp, günlük sayfaları ve içeriğiyle ilgili bir sunum hazırlayın.

5. Bir hafta boyunca çevrenizde gördüğünüz, ilginizi çeken olay ya da görüntüleri yazılı olarak kaydedin. Kaydettiğiniz görüntülerden/yazılardan bir öykü yazın.



Şiir Saldım Gökyüzüne

İlkokul öğrencilerine şiiri tanıtmak ve sevdirmek için hazırlanmış, öğretici bilgilerle dolu ideal bir kaynak

"Yaratıcı Okuma Projesi" kapsamında hazırlanan *Şiir Saldım Gökyüzüne*, okurlara sıradışı bir şiir deneyimi sunuyor. Bu başvuru kaynağı, çocukları sıradan bir okuma eyleminin ötesine geçirerek, okudukları şiiri anlamlandırmaya, tartışmaya, hayal güçlerini kullanmaya ve yaratıcılıklarını geliştirmeye davet ediyor. Kitapta yer alan bir sürpriz de, şiirlerin sonlarında bulunan yaratıcı okuma dosyalarında gizli.

Yazan: Mavisel Yener
Resimleyen: Deniz Üçbaşaran

Şiir / Başvuru, 112 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Duygular, Hayal Gücü, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

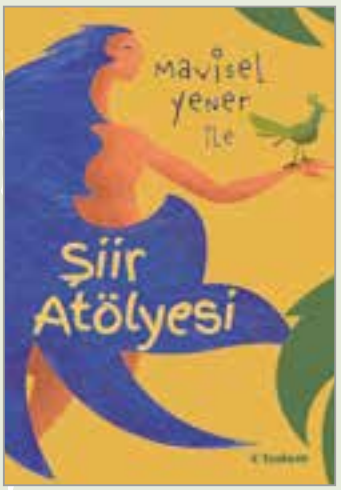
- **Çocukların edebiyat anlayışı üzerine yapıcı katkılarda bulunuyor.**
- Yaratıcı okuma dosyaları, okuyan ve okutan öğretmenlerin de ilgisini çekecek cinsten.

Tartışma Soruları

1. **"Gülümseme" şiirinin anlatıcısı kim?**
2. "Saat Dükkânı" adlı şiirden yola çıkarak, akrep ile yelkovanın gözleri olmadığına göre şiirde "gözlerini açamıyor uykudan / akreple yelkovan" dizeleriyle anlatılmak istenen nedir?
3. **"Saat Dükkânı" adlı şiirde, saatçi amca neyi düşünüyor? Onu böylesine düşündüren sorun, sizce büyük bir sorun mu?**

Sınıf Etkinlikleri

1. **Şairler, çok etkilendikleri, duygulandıkları anılarını şiirlerine yansıtırlar. Siz de sizi çok duygulandıran, etkilendiğiniz bir anınızı düşünerek bir şiir kaleme alın.**
2. "Serçenin Güncesi" adlı şiirden yola çıkarak, serçenin bir gününü nasıl geçirdiğini anlatın ve doğadaki serçeleri gözlemleyerek, bu ikisini karşılaştırın.



Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi

Okuru şiirin büyülü evreninde yolculuğa çıkaran, şiir yazmaya heveslendiren eşsiz bir başvuru kitabı

Çocukları şiir okumaya ve yazmaya heveslendirmek, okurda estetik duygular uyandırmak ve duygusal çağrışımlarla coşku yaratmak amacıyla hazırlanan bu başvuru kitabı, Orhon Murat Arıburnu'ndan Necati Cumalı'ya, Bedri Rahmi Eyüboğlu'ndan Cahit Külebi'ye değin pek çok şiir ustasının dizelerini ağırlıyor. Kitap; şiirin yapısı, söz sanatları ve şiir analizleri gibi konuları içeriyor.

Yazan: Mavisel Yener

Şiir / Başvuru, 160 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Duygular, Hayal Gücü, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Okurun dil yeteneğine katkı yapan, özgün bir şiir yaratmanın mutluluğuna eriştiren, önemli bir kitap.**
- "İyi Şiir" kavramı üzerinde düşündüren, sanatsal bir altyapıya sahip.

Tartışma Soruları

1. **Kitapta örneği verilen şiir ve şairlerden en çok hangisi, hangi yönleriyle hoşunuza gitti? Neden?**
2. "Pencerem kuşları çekmiyor / Soluğu azaldı nergislerin" dizeleri, sizde ne gibi hisler uyandırıyor? Sınıfta hep beraber tartışın.
3. **"Ayı" şiirinin öyküsünü anlatın. Şiirin esin kaynakları neler?**

Sınıf Etkinlikleri

1. **Şimdiye kadar okuduğunuz şiirlerden ilham alarak "umut" temalı bir şiir yazmaya çalışın.**
2. Yaşadığınız sokakla ilgili bir şiir yazmaya çalışın.
3. **Bir şiirin resmini yapmaya çalışın: Kitaptan bir şiir seçin ve sizde uyandırdığı çağrışımlar doğrultusunda, istediğiniz tekniği kullanarak, onu resmedin.**

Öğretmen Neden Çıldırdı?

İçinde yaşadığımız çağın baskın kültürel özelliklerini konu edinen, aile, arkadaş ve okul arasında mekik dokuyan çocuklara eğilen, komik bir öykü derlemesi



Konu:

Birbirinden komik, birbirinden eğlenceli ve bir o kadar da öğretici öykülerden oluşan kitapta, farklı kahramanların öyküleri yer alıyor: İngilizce konuşulanları anlayan ama Türkçe sözleri anlamayan köpek Coco; tam da doğum günü zamanında elbise dolabına saklanan tostlar; Irmak'ın fare ilaçları hakkındaki tuhaf ödevi; uzunca bir süredir evden dışarı çıkmayan Behçet Amca'nın çekindiği şeyler veya eşyaların Türkçe kullanım kılavuzlarında yer alan yüzlerce yabancı sözcüğün tuhaf karmaşası... Yani kitap, yalnızca öğretmeni değil; yazarı, bahçıvanı, ekranların en çok izlenen sunucusunu ve anne-babaları da kimin çıldırttığına güzelce değiniyor. Hayatın sıradan ama bir o kadar da tuhaf hâllerine dair on eğlenceli öyküden oluşan bu derleme, gülmece penceresini aralayarak okurlara yaşamı yeniden ve bambaşka bir açıdan göstermeyi başarıyor.

Yazan: Mavisel Yener
Resimleyen: Meltem Ergül Uçak

Öykü, 72 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Okul Yaşamı, İletişim, Mizah, Dayanışma, Okuma ve Yazma Kültürü,

Öne Çıkan Özellikler

- Hem komik hem öğretici öykülerden oluşan kitap, çocukların gündelik hayatlarındaki basit ya da zorlu sorunlarını ön plana çıkararak samimi bir dil yakalamayı başarıyor.
- Türkçenin kullanımına yönelik hassasiyet taşıyan öyküler, okura dil bilinci aşılıyor.
- Medya ve iletişim konularında okurların düşünmesini, kafa yormasını sağlıyor, bilinç kazandırıyor.
- Eğlenceli görselleri, okuma zevkini artırıyor.

Tartışma Soruları

1. "Aç mısın, Tok musun?" adlı öyküde bahsi geçen yarışma programını biliyor musunuz? Arkadaşlarınızla tartışarak hatırlamaya çalışın. Başka hangi ünlü yarışmaları hatırlıyorsunuz?
2. "Coco" adlı öyküde, iletişim ile ilgili olarak vurgulanan nedir?
3. Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün ne olduğunu biliyor musunuz? "Dünya Kadınlar Günü" ile bir ilgisi olabilir mi?
4. Çok sık televizyon izliyor musunuz? Sizce televizyondaki tüm programlar yararlı mı? Televizyon izlemediğiniz zamanlarda neler yapıyorsunuz?
5. Dile sonradan giren yabancı kelimelerden en çok hangilerini kullanıyorsunuz? Sizce bu kelimelerin Türkçe karşılıkları var mıdır? Merak ettiniz mi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir biliminsanıyla söyleşi yapacağınızı düşünün. Nasıl sorular hazırlardınız? Neleri öğrenmek isterdiniz? Soruları hazırlayın ve sonra sınıfta arkadaşlarınıza sorun.
2. Seçtiğiniz herhangi bir televizyon programında kullanılan dili inceleyin ve notlarınızı sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
3. Kullanım kılavuzlarında geçen yabancı sözcükleri araştırın ve ne anlama geldiklerine dair tahminlerde bulunun.
4. Dünyadaki önemli gün ve haftaları araştırın ve size en ilginç gelenini seçerek, hakkında kısa bir yazı yazın. Sonra sınıfta hep birlikte tartışın.
5. Anne veya babanızı "çıldırttığınız" bir ânı düşünün. Doğru bir davranış mıydı? Hatalarınızı bir kompozisyon hâlinde yazın.

Mavi Zamanlar

Tarihsel bilinç ile arkeoloji bilimini polisiye bir macera içinde harmanlamayı başaran, Türkçe çocuk edebiyatının en önemli eserlerinden biri hâline gelen, kült roman



Konu:

Öykü yarışmasında derece alan dört gencin ödülü, "arkeolojik kazı alanında bir haftalık tatil"dir. Birlikte, Bergama'da bir su kenti olan Allianoi'nin kazı alanına giderler. Bu sırada, *Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları* adlı bir kitap, gizemli ifadeleriyle Birce ve arkadaşlarını birtakım işaretlerin peşine düşmesi için yönlendirmektedir. Oradan uzaklarda, Paris'te ise, Dünya'nın elektromanyetik alanlarını düzenleyen dört büyük kristali ele geçirmek isteyen kişiler, Dünya için tehlikeli bir planın içindedirler. Antik kentteki kristalin konumunu değiştirerek su kaynaklarını Mısır'a yönlendirmeyi planlayan Mısır Devleti adına çalışan bu casuslar da gizli geçidin peşindedir. Kitabın verdiği ipuçlarıyla şifreleri tek tek çözen Birce ve arkadaşlarının yolu, karanlığın kalbindeki su perisine ulaştığında, Dünya büyük bir tehlikeden kurtulacaktır.

Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te



Yazan: Mavisel Yener | Roman, 208 sayfa | 4, 5, 6, 7. sınıflar | **Etiketler:** Efsane ve Söylenceler, Tarih ve Medeniyet, Arkadaşlık, Eleştirel Düşünme, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Hem öğretici bilgilerle dolu hem de yetkin bir üslupla yazılmış bir eser.
- **Heyecan dozu hiç düşmeyen akıcı üslubu sayesinde okurlar kitabı bir polisiye-macera filmi izlermişçesine okuyabiliyor.**
- Masalları, söylenceleri ve hikâyeleri arkeoloji bilimiyle bağdaştırıyor.

Tartışma Soruları

1. ***Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları*** **adlı kitabın özelliği sizce nedir? Okunması nasıl mümkün oluyor?**

2. "Arkeoloji", "restoratör" ve "antik" gibi sözcükler hakkında bilgileriniz, kitabı okuduktan sonra arttı mı? Arkadaşlarınızla tartışın.

3. **Kitapta karanlık işler çeviren örgütün aradığı nedir? Örgüt neyi amaçlıyor? Sizce bunda haklılar mı?**

4. "Kazı alanında sevinçle hüznü bir arada duyumsarlardı çoğu zaman," sözündeki duygu çatışmasının nedenini açıklayabilir misiniz? Bu hisler, arkeoloji bilimiyle sizce neden iç içe olabilir?

5. **Arkeoloji sizce nasıl bir bilim dalı? Arkeolog olmak ister miydiniz? Neden?**

6. İzlediğiniz arkeoloji temalı filmlerle bu kitap arasında sizce ne gibi farklar var? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. **Kitapta geçen ve çoğunlukla paralel bir kurguyla aktarılan olayları kronolojik bir zaman çizelgesinde belirtin ve her olaya bir isim verin. Olayları, nitelikleri bakımından, "gerçekçi", "fantastik", "bilimkurgu" ve "polisiye" diye gruplayın.**

2. Kitabın zaman akışında, geriye dönüşler ya da geleceğe sıçramalar oluyor mu? Oluyorsa, hangi olaylar sayesinde gerçekleşiyor?

3. **Kitapta geçen "Asklepion" ve "Asklepios" hakkında verilen bilgilerden yola çıkarak, tarihle mitoloji arasındaki farkı açıklayan bir kompozisyon yazın.**

4. Bir gazeteci olduğunuzu düşünün. Allianoi Antik Kenti'nin, Yortanlı Barajı suları altında kalmasıyla kaybedeceğimiz tarihî eserleri anlatan bir haber yazısı ya da röportaj hazırlayın.

Sonsuzluk Kütüphanesi

İnsanlığın ortak mirası olan kültürel değerlerin korunması üzerine düşündüren, nice klasik yapıtın yazarını ve karakterini bir araya getiren, kitapların değiştirici ve dönüştürücü etkisini anlatan bir roman



Konu:

Maskanunka Adası'nda "Hayal Gücü Sendromu" ortaya çıkıp, herkes hayal kurmaya başlayınca, kitap okumak yasaklanır ve kütüphane kapatılır. Bu kararın sonucunda, Maskanunka halkının dünyayı algılayışı ve öncelikleri zamanla değişir. İnsanların, kitapların varlığını tümden unutmaya başladığı bir dönemde Pinokyo'nun yolu kazara adaya düşer. Duygularına göre ten renkleri değişen ada sakinleri ile "tahta bacak" Pinokyo'nun ortak bir amacı vardır: Adalet ve eşitlik. İşte tam da bu amaç uğruna, yirmi yıldır sessizliğini koruyan Ezop, ada yönetimini babasından devralır ve Jules Verne ile Sonsuzluk Kütüphanesi'nin koruyuculuğunu üstlenen Profesör Şapka'nın da yardımıyla dâhiyane bir plan geliştirir. Plan başarılı olunca, gelecek için Sonsuzluk Kütüphanesi'nin yeni koruyucusuna, yani kitabın okuruna görev verilir.

Yazan: Mavisel Yener
Resimleyen: Merve Atılgan

Roman, 176 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Adalet, Kültürel Değerler, Okuma ve Yazma Kültürü, Tarih ve Medeniyet

Öne Çıkan Özellikler

• Edebiyat tarihine yön veren nice klasik yapıta atıfta bulunarak; Pinokyo, Alice, Pippi Uzunçorap gibi pek çok ölümsüz kitap kahramanını ve onlara hayat veren yazarları fantastik unsurlarla örülü bir kurguda buluşturan, zamanı ve mekânı esneten, metinlerarası bir okuma deneyimi yaşatıyor.

• Gelecek yüzyıla damgasını vuracak yapay zekâ çalışmalarına da değinerek, bilim kurgunun büyüleyici dünyasına göz kırpıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce 22. yüzyılın teknolojisi bilgiyi nasıl koruyacak ve onu gelecek nesillere hangi araçlarla aktaracak?

2. Kitap okumayan toplumlarda hangi sorunlar ortaya çıkar? Dünyayı algılayış biçimleri gündelik hayatlarını, geleceklerini nasıl etkiler?

3. Kitap kahramanları kendi maceralarını yaşarlarken bazen çeşitli sorunlarla ya da engellerle karşılaşırlar. Hayal gücü yöneticilerinin bunu yapma nedenleri nelerdir?

4. Ten renginin, duygulara göre değişmesi bir avantaj mıdır, değil midir? Nedenleri ile açıklayın.

5. Sanal evrende sonsuza kadar yaşayabildiğimizi, sahip olduğumuz tüm bilgilerin bir bilgisayara yüklendiğini hayal edin. Böyle bir teknoloji bizi hangi bilgilere ulaştırır? Hangi keşifleri yapmamıza yardımcı olur?

Sınıf Etkinlikleri

1. İnsanlığın ortak değeri olan bilgiler, yüzyıllar öncesinden günümüze nasıl ulaşmıştır ve bu bilgiler yüzyıllar sonra geleceğe hangi araçlarla aktarılacaktır? Bir zaman çizelgesi hazırlayın.

2. Kitapta yer almayan ve daha önce okuduğunuz klasiklerden hangi karaktere, hangi rolü vermek isterdiniz? Karakterin özelliklerini ve yer alacağı sahneleri yazın.

3. Jules Verne'in eserleri hangi keşiflere ilham vermiştir? Sanat, edebiyat ve teknoloji arasında bir bağlantı var mıdır? Bu iki alan birbirini nasıl etkiler? Bu sorular ışığında bir araştırma yapın ve sonuçları arkadaşlarınızla tartışın.

4. Maskanunka halkının yeniden kitap okumasını sağlamak için siz de bir plan hazırlayın. Planın adı nedir, kimler görev alacak, planın akışı nasıl olacak?

Kayıp Kitaplıktaki İskelet SERİSİ

Türk çocuk edebiyatının iki büyük kaleminden çıkan, arka planına Efes Antik Kenti'ni alarak geçmişi bugüne bağlayan, gizem dolu bir macera ve etkileyici bir seri



Konu:

Efes Antik Kenti bekçisinin kızı Ceylan, özgürlüğüne düşkün bir çocuktur. Küçük kedisi Efes, yaşlı kaplumbağası Kapkap, yardımsever köpeği Çelimsiz ve sınıf arkadaşı Ali çevresinde, büyük bir macera başlayacaktır. Ceylan, Efes Antik Kenti'nde verilecek bir konsere gizlice girebilmek için Selsus Kütüphanesi'nin yeraltı geçitlerinde keşfe çıkar. Bu sırada kedisi Efes kaybolur ve kütüphanenin altında bir yeraltı katı keşfeder. Ancak orada, keşfettiği tarihî eserlerle birlikte mahsur kalır. Ceylan hayvanların dilinden anlamadığı için, Efes'i kurtarmak da yüzyıllık kaplumbağa Kapkap ve Çelimsiz adındaki köpeğe kalır. Daha önce yüzeye çıkmamış tarihî eserlerin bulunmasıyla, çocuklar bu zenginliklerin bulanlara değil, "dünyaya" ait olduğunu anlarlar.

Yazan: Mavisel Yener & Aytül Akal
Resimleyen: Saadet Ceylan

Roman, 208, 224, 312 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Kültürel Değerler, Etik Değerler, Tarih ve Medeniyet, Efsane ve Söylenceler, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- *Kayıp Kitaplıktaki İskelet*, *Yaşayan Ölüler* ve *Fare Sarayı* adında üç doyurucu kitaptan oluşan, alanındaki yetkin kalemlerin elinden çıkmış, önemli bir seri.
- Uluslararası "Found in Translation" antolojisine girmeyi başaran, evrensel bir eser.
- Tarihî ve kültürel bilincin gelişimine yaptığı doğrudan katkıyla öne çıkıyor. Arkeoloji, antropoloji, tarih ve hatta mitoloji gibi konularda bilgiler veriyor. Öğretici yönü oldukça kuvvetli.

Tartışma Soruları

1. Selsus Kitaplığı'nın alt katından çıkan eserler hangi döneme ait? Bu dönemde, yaşam ve gelenekler nasıldı?
2. Kitaplığın alt katından çıkan Akıl, Kader, İlim, Erdem ve Arkadaşlık heykelleri nedir? Bu heykeller sizce neyi temsil ediyor?
3. Antik Kent'te yaşayan kedilerin isimleri nereden geliyor? Bu mitolojik isimlerle ilgili bir soyağacı çıkarabilir misiniz?
4. Ali, hayvanların ne demek istediklerini nasıl anlıyor? Sizce hayvanlarla iletişim kurmanın bir yolu var mı?
5. Tarihî eser ne demektir? Önemli olan, eserin "eski" olması mıdır? Neden bulduğumuz eserleri kendimize saklayamayız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın ilk sayfalarındaki antik kent haritasını fotoğraflarla zenginleştirerek sınıfınızda paylaşın.
2. Kitabı okurken karşılaştığınız yabancı sözcükleri ya da terimleri bir kenara not edin ve sonra anlamlarını araştırarak öğrenip kendinize küçük bir sözlük oluşturun.
3. Arkeolojik kazıların gerçekleştirildiği bir alana ya da arkeoloji müzesine gezi düzenleyin. Bu gezide bir "gözlem defteri" tutun ve dikkatinizi çeken ayrıntıları ona yazın.
4. Kitabın son sayfasında, Selsus Kitaplığı'nın Öyküsü'nün yer aldığı bir pano fotoğrafı var. Siz de bir zaman çizelgesi oluşturarak, kitaplığın tarihindeki önemli olayları sıralamaya çalışın.
5. Bir antik kentte çalıştığınızı hayal ederek bir günlük tutun ve başınıza gelebilecek olayları yazın.



Mehmet Atilla

1959 yılında Bodrum'da doğdu. İlköğrenimini Turgutreis kasabasında, liseyi İzmir'de tamamladıktan sonra Ankara Yüksek Teknik Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Samsun, Yozgat ve İzmir illerinde öğretmenlik yaptı, 2003 yılında emekli oldu. Şiir, öykü, roman ve çocuk edebiyatı dallarında ürünler veren Atilla'nın hem çocuklar hem de yetişkinler için çok sayıda yayımlanmış kitabı bulunuyor. Dil Derneği, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği ve Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi olan Atilla, dönüşümlü olarak Bodrum'da ve İzmir'de yaşıyor.

Mehmet Atilla Edebiyatı

Türk edebiyatının yalın, temiz kalemlerinden Mehmet Atilla, hem çocuklar hem de yetişkinler için pek çok eser vermiş bir yazar. Buna karşılık, ya da belki bu yüzden, edebiyatı bir bütün olarak görüyor. Gerek çocuk gerekse yetişkin alanlarının kendilerine özgü disiplin ve olanakları olduğunu vurguluyor. Onun edebiyatında önemli olan şey, yazılmış olanı, doğru okura, doğru şekilde ulaştırabilmek.

Kitaplarında duyarlılıkla işlediği konuları ise fazlasıyla çeşitli: geleceklerini düşleyen hayalperest çocuklar; ötekileştirilmiş, örselenmiş, dışlanmış aile ve kardeşler; bilimle ve bilimkurguyla iç içe geçmiş maceralar; sorun odaklı bir edebiyat... Çok yönlü edebi dünyasını kitaplara da yansıtmayı başaran yazar, "Yörüngeyi doğru çizmişseniz, yazmanın kolaylığını da zorluğunu da hissetmiyorsunuz zaten," diyor. Gerçeğe farklı yönlerden bakmak, hayal gücüyle zenginleşmiş kitaplarının olmazsa olmazı ve bu sayede yediden yetmişe her yaştan okuru kendisine kolaylıkla çekmeyi de başarıyor.

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

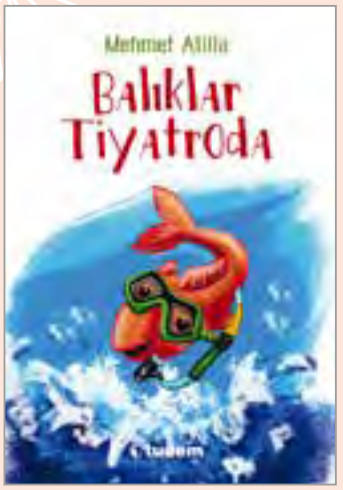
Büyüdüğüm ortam gereği, çocuk kitaplarından önce gazetelerde yayımlanan yetişkin romanlarıyla buluştum ben. Bu süreçte beni en çok etkileyen Yaşar Kemal oldu. 1970'te *Ağrı Dağı Efsanesi*, ertesi yıl *Binboğalar Efsanesi*... Çocuk kitaplarına sıra geldiğinde ise *Tom Sawyer*'ın bende ayrı bir yeri olduğunu söylemeliyim.

"Bu kitabı keşke ben yazsaydım!" dediğiniz kitap hangisi?

Çok var. Üçüyle yetineyim:
Canavarın Çağrısı (Patrick Ness),
Çizgili Pijamalı Çocuk (John Boyne),
Şapkada Eriyen Bay Karp (Cary Fagan).

Ödüllerinden Bazıları:

1996 Mevlüt Kaplan Çocuk Öyküleri Ödülü
1999 Arkadaş Zekâi Özger Şiir özel Ödülü
2002 Bilgi Yayınevi e-Kitap Öykü Ödülü
2007 Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri Ödülü
2009 Tudem Edebiyat Ödülleri Çocuk Şiirleri Yarışması İkincilik Ödülü
2011 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği Yılın Kitabı Ödülü



Balıklar Tiyatroda

Karadaki âlemi pürdikkat izleyen balıkların gözünden çarpıcı ve ibret verici bir insanlık portresi

Serap, Erkan ve Tuğrul, birer olta takımı alıp balık avlamaya karar verirler. Dördüncü gün üç değişik adamla karşılaşırlar; biri kaba saba, biri sarhoş, biriyse delidir. Çocuklar, sarhoşun ve delinin sözleriyle eğlenceli dakikalar yaşarlar ama diğer adamla hiç anlaşamazlar. Sonunda evlerine dönmeye karar verirler ama bu kez de denizden yüzerek gelen bir kadın her şeyi değiştirir.

Yazar: Mehmet Atilla
Resimleyen: Nice Uysal

Roman, 80 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Etik Değerler, İletişim, Farklılıkların Zenginliği, Arkadaşlık, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Sembolik bir anlatıma sahip, başarılı bir insanlık alegorisi.
- Üç farklı tiplemeden yola çıkarak insanlığa dair üç önemli durumu ve bu durumların çözümünü ya da çözümsüzlüğünü anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce kitabın adıyla içeriği arasında nasıl bir ilişki var? Yazar bu isimle ne amaçlamış olabilir?
2. Davranışlarıyla sizi rahatsız eden kişilere karşı tepkinizi nasıl gösterirsiniz? Siz olsanız, cahil adama karşı nasıl bir tutum sergilerdiniz?
3. Ani olaylar karşısında ne hissedersiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir arkadaş grubunda yer aldığınızda, karar verme sürecine katkınız nasıl olur? Topluca karar almak neden önemlidir? Bir kompozisyon yazın.
2. Sizi şaşırtan ya da ürküten insan tipleriyle karşı karşıya kaldığınız oldu mu? Böyle durumlarda nasıl davranılması gerektiğini arkadaşlarınızla tartışın ve bu konuda kısa bir kompozisyon yazın.



Kalbimdeki Kelebek

İlk duygusal yaklaşımların, heyecanların ve arayışların yalın hikâyesini anlatan, dokunaklı ve umut dolu bir roman

Saygın'ın en yakın arkadaşı Canan ve ailesi bir gün ortadan kaybolur. Bu ani gidişin ardından birçok söylenti çıkar, fakat Saygın bu söylentilere kulak asmaz; Canan'ı unutmamaya kararlıdır. Arkadaşının izini bulmak kolay değildir; çünkü Canan'ın ailesi, babasının işlediği bir suç yüzünden sürekli kaçmak ve izlerini kaybettirmektedir. Bu zorlu arayışta Saygın'ın imdadına, öğretmeninin yanı sıra Haziran Bey, Nisan Hanım ve diğer tanıdıkları yetişir.

Yazar: Mehmet Atilla
Resimleyen: Gizem Malkoç

Roman, 88 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Adalet, Arkadaşlık, Büyüme ve Olgunlaşma, Arayış, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların, olgunlaşma süreçlerinde kendi doğrularıyla hareket etmelerinin önemini vurguluyor.
- Çok katmanlı yapısı, romanın etkisini artırıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce, Saygın'ın Canan'ı ararken hissettikleri, kendi içinde nasıl bir karşılık buluyor? Aramak yalnızca tek yönlü bir süreç midir? Sınıfta tartışın.
2. Hayal gücünüzü hangi sanat dallarında kullanıyorsunuz? Örnekler vererek tartışın.
3. "Güzel olan çabuk tüketilir" sözüyle ne anlatılmak isteniyor? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Yaşadığınız çevrede, eski ve içinde kimsenin yaşamadığı evler var mı? Sizce bu evlerin nasıl hikâyeleri olabilir? Bu evlerde daha önce kimlerin, nasıl yaşadıklarını hayal edin ve bu konuda bir öykü yazın.
2. Ortaçağ'da yaşayan insanların günümüzden farklı olarak nasıl giyindiklerini araştırın.

Bilgisayardaki Saklambaç

Sevgi, dostluk ve sorumluluk odaklı beş kısa öyküden oluşan, teknolojiyi duygu durumlarıyla bağdaştıran, eğlenceli dili ve zekice kurgusuyla okurları yakalayan bir kitap



Konu:

Saygın'ın bilgisayarı birdenbire tuhaf bir uyarı vermeye başlar. Ekranda beliren yazıda, bilgisayarın belleğindeki sözcüklerden birinin kendi kendini yok ettiği ve harflerini başka sözcüklere dağıttığı bildirilir. Saygın da bu işin arka planını merak eder, kaybolan sözcüğün peşine düşer. Önce harfleri, ardından da bizzat kendisi ortaya çıkan sözcük, "özveri"dir... Kitabı oluşturan diğer öykülerde ise, uyumakta olan minicik bebeklerini kamyonetin içinde bırakarak pazar alışverişine giden genç bir karı-koca; gün batımı esnasında bir piknik alanında gezinen yoksul bir köylü çocuğu; iki küçük kirpiyle dostluk kuran yaşlı bir karı koca ve kapanla tuzağa düşürülen ama neyse ki diğer kuşların büyük azmi sayesinde kurtarılan küçük bir bülbül anlatılıyor. Yardımlaşma, özveri, dostluk ve sevginin ön planda yer aldığı öyküler, hemen her yaştan okura hitap etmeyi başarıyor.

Yazan: Mehmet Atilla
Resimleyen: Ömer Çam

Öykü, 80 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Dayanışma, Adalet, Arkadaşlık, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

- Sevgi ile sorumluluk duygusu arasındaki bağa dikkat çeken, yardımlaşmanın ve dayanışmanın önemine vurgu yapan, günlük hayatta giderek eksilen değerleri sorgulatan öykülerin derlendiği bir kitap.
- Çocuklar ve yetişkinler arasındaki hayat görüşü farklılıklarını mizahî bir dille anlatan öyküler, okurların kendi hayatlarına dair de pek çok gerçekçi unsur içeriyor ve böylece karakterlerle özdeşleşmeyi kolaylaştırıyor.

Tartışma Soruları

1. "Babamın Bebeği" adlı öyküde, genç anne-babanın yaptığı sorumsuzlukla ilgili ne düşünüyorsunuz? Böyle bir durumla karşı karşıya kalsanız ne yaparsınız, ne yapmanız gerekir?
2. "Bilgisayardaki Saklambaç" adlı öyküde, hangi sözcüklerin doğru yazımlarını öğrendiniz?
3. "Özveri" sözcüğünün gizlenmesiyle ilgili Saygın'ın babası nasıl bir yorum yapıyor? Siz bu yoruma katılıyor musunuz?
4. "Kirpik 1, Kirpik 2" adlı öyküde Arman'ın dedesi ve anneannesinin kirpi beslemesi niçin tuhaf karşılanıyor? Bu sizce de tuhaf bir şey mi? Neden?
5. "Bülbülü Kurtarmak" adlı öyküde, kapana yakalanan bülbül nasıl kurtuldu? Bülbül, arkadaşlarına nasıl teşekkür etti?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce hayvanların avlanması doğru mu? Bu konudaki düşüncelerinizi aktaran bir kompozisyon yazın.
2. Değişik hayvanlarla kurulan özel dostlukları dile getiren bir yazı hazırlayın.
3. Kitaptaki öykülerden ve günlük hayattan örnekler vererek bir kompozisyon yazın.
4. Sizce "sorumluluk" ne demektir? İnsan kimlere karşı sorumlu olur? Sorumsuz bir insanın hayatı hangi açılardan kolaylaşır ya da zorlaşır? Sorumluluk konusunu açıklayan bir kompozisyon yazın.
5. "Bülbülü Kurtarmak" adlı öykü, sizce ismini hangi edebiyat eserinden alıyor? Araştırın ve o eserin konusunu ve hakkındaki yorumları derlediğiniz bir yazı hazırlayın.

Güvercin Adımları

Kişisel, kültürel ve toplumsal yargılar üzerine düşünme fırsatı sunan, farklı etnik kültürler içerisinde büyümüş üç çocuğu ortak bir hedef etrafında buluşturan umut verici bir hikâye



Konu:

İlkay, Berfin ve Arman, farklı kökenlerden ve kültürlerden gelen üç sınıf arkadaşıdır. Öğretmenleri Kemal Bey'in rehberliğinde valilik tarafından düzenlenen bir robot tasarlama yarışmasına katılırlar. Üç öğrenci, ekip çalışması yapmak üzere birbirlerinin evlerinde toplandıklarında, kendi çocuk dünyalarında daha önce hiç rastlamadıkları bir sorunla karşılaşırlar: ebeveynlerinin önyargıları ve "öteki"nden duyduğu tedirginlik. Yetişkinlerin dünyasındaki hoşgörüsüzlüğün çocukların "saf" duygularıyla nasıl yumuşayabileceğini gösteren bu kitap, edebiyatın iyileştirici ve birleştirici gücünü kullanarak farklılıkların zenginliğine de vurgu yapıyor. Yaşadığımız çağın en büyük sorunlarından etnik ayrımcılığa eleştirel bir yaklaşım getirmesinin yanı sıra, teknolojik gelişmelere de yer vererek robotlarla insanların birlikte yaşayacakları geleceğe dair öngörülerde bulunuyor.

Yazan: Mehmet Atilla | **Roman, 136 sayfa**
4, 5, 6, 7. sınıflar | **Etiketler:** Önyargılar, Arkadaşlık, Komşuluk İlişkileri, Bilim ve Teknoloji, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Yetişkin dünyasındaki önyargıların çocuklar üzerinde yarattığı gerilim sergilenerek insanların kendileriyle yüzleşmesine olanak tanıyor.
- Tam bir dayanışma öyküsü. Farklı yetenek ve bilgi düzeyindeki öğrencilerin dostluğu ilham verici.
- Robotik yaşam ve yapay zekâ gerçekliği işleniyor.
- Roman kurgusu arasına yerleştirilen üst anlatıcı ile okura doğrudan seslenerek etkileşimli bir okuma deneyimi sunuluyor.

Tartışma Soruları

1. Kitapta roman kahramanlarından biri için kullanılan, "...yargıları, güçlü bir tutkalla yapıştırılmış gibi, yerinden oynatmak zor..." sözleriyle anlatılmak istenen nedir? Bu size, Einstein'ın önyargıyla ilgili hangi sözünü hatırlattı?

2. GÜVERCİN ekibi robot yapma, kod yazma sürecinde ne tür zorluklarla karşılaşıyor?

3. Ailelerin birbirleri hakkındaki olumsuz, önyargılı bakış açıları hangi olaylar sonucunda kırılıyor?

4. Teknolojik gelişmelerin hayatımıza olumlu-olumsuz etkilerini ve sonuçlarını tartışın.

5. Robot teknolojisi ve yapay zekâ alanındaki gelişmelerin hangi meslekler üzerinde etkili olacağı, hatta ortadan kaldıracağı konusunda beyin fırtınası yapın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfça bilim ve teknolojinin geleceğimizi şekillendirmesine ilişkin beyin fırtınası yapın, ardından da teknolojinin dünyayı nasıl değiştireceğini hayal ederek 20 yıl sonrasını betimleyen bir kompozisyon yazın.

2. Bazı buluş ve teknolojik gelişmelerden önce gündelik hayatın nasıl olduğuna dair aile büyükleri ile röportaj yapın.

3. İletişimi engelleyen ifade biçimleri, tutum ve davranışların neler olabileceğini belirleyerek tahtaya liste hâlinde yazın. Daha sonra bu listedekilere göre kendi davranışlarınızı değerlendirin.

4. Arkadaşlarınızla veya aile büyüklerinizle anlaşmazlığa düşünce nasıl davrandığınızı, anlaşmazlığı çözümlemek için neler yaptığınızı anlatan bir kompozisyon yazın.

Parktaki Gergedanlar

Hayalle gerçeğin, büyük bir kurguyla küçük bir alt kurgunun iç içe geçtiği, büyüme sancılarından sevgiye kadar pek çok konuya değinen, yaratıcı bir roman



Konu:

Sıradan bir günde, parkta oynamaktan sıkılan Okan, Şenay ve Dilek, karşılarında oturan, adını sanını bilmedikleri yaşlı bir adam için birer isim ve meslek uydurmaya çalışırlar. Aynı anda, karşı banktan onları izleyen ve adı Kemal olan yaşlı adam da aynı şeyi onlar için yapmaktadır; kafasında, bu üç çocuğun geleceğini kurgulamaktadır. Ve sonrasında hikâye yepyeni bir yola girer: Okan büyümüştür ve avukat olan abisi Orhan'ı ziyaret etmektedir. Bu ziyaret sırasında yeğeni Ezgi'yle kucaklaşır ve ziyaretin ikisi için de büyük bir deneyim sakladığını bilmemektedir. Ertesi gün, bir sürpriz yaparak Ezgi'yi okuldan almaya gider; fakat bir dizi enteresan olayın sonunda ikili, kendilerini kaybolmuş bir kedinin sahibini aramak üzere hummalı bir çalışmanın ortasında bulur. Bu küçük kedinin sahibini bulma çabası, Okan'ı çocukluk arkadaşı Dilek'le bir araya getirir.

Yazan: Mehmet Atilla | **Roman, 160 sayfa**
5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Hayal Gücü, Arkadaşlık, Eleştirel Düşünme, İletişim, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

- Kurgu içinde kurgu yaratarak okurların hayal gücünü çalıştıran, yaratıcı bir yapıya sahip. Çocukları hikâyeler üretmeye teşvik ediyor.
- Okurları hayal kurma ve sosyal ilişkiler üzerine düşündürüyor; geçmiş, şimdi ve gelecek hakkında çıkarımlar yapabilmelerini sağlıyor.
- Ünlü Alman sanatçı Albrecht Dürer'in "Gergedan" gravüründen yola çıkarak farklı noktalara gönderme yapan, sanat ve tarihle de iç içe bir eser.

Tartışma Soruları

1. Sizce gergedanlar bu hikâyenin neresinde? Kitabın ismiyle hikâyenin kendisi arasında ne gibi bir bağlantı var? Sınıfta tartışın.
2. Kitabın yazarı siz olsaydınız kitaba ne ad verirdiniz?
3. Hikâyedeki Kemal karakteri hakkında neler söyleyebilirsiniz? Sizce bu karakter kimi temsil ediyor?
4. Romanda en çok hangi karakteri sevdiniz ve kendinize daha yakın hissettiniz? Neden? Tatışın.
5. Hayal kurmak neden önemlidir? Hayal kurmadan geçen bir hayat mümkün müdür? Böyle bir dünya mümkün olsaydı, sizce ne renk olurdu?
6. Sizce, sanat eserlerinin özünde neden her zaman hayal gücü yatar? Yaratım sürecinin olmazsa olmaz diğer unsurları nelerdir? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın en arkasında yer alan, Albrecht Dürer'in "Gergedan" gravürüne bakın ve size düşündürdüklerini bir paragrafta anlatın.
2. Albrecht Dürer hakkında bir araştırma yapın ve "Gergedan" gravürünü hangi şartlar altında, nasıl çizdiğin öğrenin. Sonrasında da bu tarihî gerçeklerden yola çıkarak o duruma benzer bir öykü yazın.
3. Siz de kitaptaki Kemal gibi, hiç tanımadığınız birileri için hikâye yazın ve sonrasında sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.
4. "Hayal gücünün edebiyat ve sinemadaki önemi" konulu bir kompozisyon yazın.
5. Sınıfta iki tartışma grubu oluşturun ve "Sanat eserlerinde mesaj mı daha önemlidir yoksa haz mı?" temalı bir tartışma oturumu gerçekleştirin.

Tansel Tozan Serüvenleri

Sorun odaklı üslupları ve duyarlılık içeren konularıyla, bilimkurgu türünün tüm özelliklerini kullanarak soluk kesici maceralar anlatan, üç kitaptan oluşan bir seri



Birinci kitap

Uçan Dalgalar

Tansel, sıradan bir zamane çocuğudur. Herkes gibi bir hayatı, herkes gibi bir düzeni vardır. Fakat bir akşam, evinin kapısı çalınır ve Tansel, ailesi ile birlikte bambaşka bir varlıkla tanışır. Görüp konuştukları ama kesinlikle dokunamadıkları, ışık hızıyla hareket eden, bir anda ortadan kaybolabilen, üstelik Tansel'in babasına da çok benzeyen bir misafirdir bu. Yalnızca beyin dalgalarından oluşmuş bu adam, aslında Tansel'in, sadece bir görüntüden ibaret olan amcasıdır. Aile daha bu heyecanlı karşılaşmanın şokunu bile atlatamadan, yaşadıkları şehirde beş çocuk kaçırılır. Tansel ve doğaüstü güçlerini kullanabilen "süper hızlı amcası" da bu olayı çözmek üzere kolları sıvarlar ve yollara düşerler. Bilim ve hümanizmi uzlaştıran roman, olası bir gelecekte insanın konumunu son derece gerçekçi bir şekilde betimleyen, etkileyici bir eser.

Yazan: Mehmet Atilla | **Roman, 136 sayfa**
5, 6, 7. sınıflar | **Etiketler:** Bilim ve Teknoloji, Sorun Çözme, Empati, Merak ve Araştırma, Dayanışma

Tuhaf Yaratıklar Çiftliği

Tansel ve arkadaşı Işın, gündelik bir bisiklet gezisi sırasında, yarı maymuna yarı insana benzeyen, tuhaf görünümlü canlılarla karşılaşırlar. Merak içinde, olup biteni araştırmak isterlerken, yolları ilginç bir çiftliğe düşer. Bu çiftlikte buldukları bilgisayarlarda, daha önceden gördükleri tuhaf canlıların fotoğrafları ile karşılaşırlar. Aslında çiftlikte canlılar üzerinde gizlice gen aktarımı çalışmaları yapılmaktadır; üstelik bu çalışmaların, çok başarılı ve ünlü bir biliminsanı ile de bağlantısı vardır. Çocuklar, aileler ve dürüst bir biliminsanının işbirliği sayesinde, bilimi etik olmayan şekillerde, kendi çıkarları için kullanan "hayvan çiftliğinin" gizemi de çözülür.



İkinci kitap

Yazan: Mehmet Atilla | **Roman, 128 sayfa**
5, 6, 7. sınıflar | **Etiketler:** Bilim ve Teknoloji, Etik Değerler, Merak ve Araştırma, Gizem, Dayanışma



Üçüncü kitap

Havlayan Harfler

Tansel, sınıf arkadaşı Kayra ile birlikte heyecan verici bir doğa kampına katılır. Zıpkın ve Laika adlarındaki iki köpek de bilimsel bir çalışma için aynı kamp yerine getirilmişlerdir. Ancak günün birinde bu köpekler bir ayının saldırısına uğrarlar. Onlarla iletişim kurmak için "havdikon" adında bir aygıt geliştiren ve aynı zamanda köpeklerin sahibi olan profesör de bu saldırıda yaralanır. Laika'dan ise haber alınamaz. Tansel, arkadaşı Kayra, kamp sorumlusu ve profesör, önce Laika'yı ve onu kaçıranı bulmaya çalışırlar. Bu işin içinde de bilimle iç içe giden bir macera olduğunu fark etmeleri ise hiç uzun sürmez; el ele vererek ve çetin bir dayanışma sergileyerek kötü niyetli kişilerin hakkından gelirler.

Yazan: Mehmet Atilla | **Roman, 204 sayfa** **5, 6, 7. sınıflar** | **Etiketler:** Bilim ve Teknoloji, Doğal Yaşam, Hayvan Sevgisi, İyi ve Kötü, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

- Okurlarını bilimkurgunun sınırsızlığı ile gündelik yaşamın sınırları içinde buluşturan, eğlenceli olduğu kadar öğretici yanı da ağır basan bir seri.
- Yer yer kendini belli eden bilimkurgusal yöntemler ve canlıların geleceğine yönelik birtakım kaygılar, genç okurların merakını diri tutmada etkili.
- Bilim ve etik, iyi ve kötünün mücadelesi, çevre bilinci gibi temaları işleyerek genç okurlara duyarlılık kazandıran kitaplar, polisiye ve macera türündeki üslubuyla da temposunu bir an olsun kaybetmiyor.

Tartışma Soruları

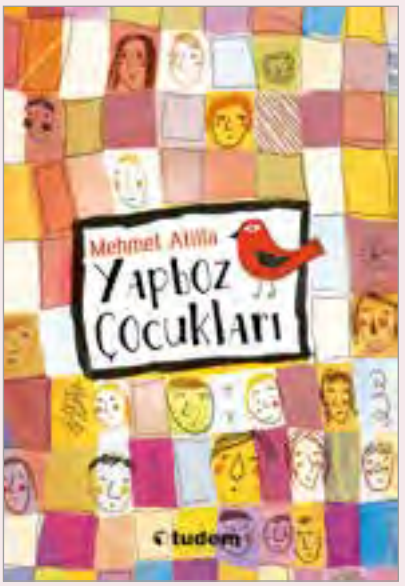
1. İzlemiş olduğunuz bilimkurgu türündeki bir film ile okuduğunuz kitaptaki olayları karşılaştırın; bu türün benzerliklerini ve özelliklerini tartışın.
2. "Hayal gücü, bilgiden daha önemlidir." Einstein'ın bu sözünü açıklayın. Hayal gücü ve bilim arasında nasıl bir bağlantı vardır?
3. Gelecekteki insan tipinin bugünküne oranla nasıl bir değişim göstereceğini tahmin ediyorsunuz? Sizce büyük biyolojik değişiklikler ya da biyoteknoloji sayesinde "robotlaşmış" insanlar ortaya çıkabilir mi?
4. Hayvanların duygularını tam olarak çözebilmenin ve onlarla karşılıklı iletişim kurabilmenin olumlu ve olumsuz yönleri hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
5. Daha önce hiç bilimkurgu romanı okudunuz mu? Bu kitaplarla arasındaki farklar nelerdir?
6. Son zamanlarda, bilim ve teknoloji alanında sizi en çok heyecanlandıran gelişme ne oldu? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Çevrenizde farklı özellikleri olduğunu düşündüğünüz hayvanların fotoğraflarını çekin ve bu fotoğrafları sınıf arkadaşlarınızla paylaşın. Canlıların, gözlemlediğiniz farklı, ilginç özelliklerini anlatın.
2. Bugüne kadar gen aktarımı yapılmış canlıları araştırın ve bu canlıları kitaptakilerle karşılaştırın.
3. Kitaplarda üstü örtülü şekilde bahsi geçen biliminsanlarını bulun ve onlar hakkında birer araştırma yapın.
4. Siz de bir bilimkurgu öyküsü yazın. Bilimkurgu temalarından birini (zamanda yolculuk, biyolojik mutasyonlar, uzay maceraları vs.) seçin ve yarattığınız karakterin ileride yeni maceralar yaşamasını da göz önünde bulundurarak bir öykü serisi başlatın.
5. En sevdiğiniz bilimkurgu filmini öyküleştirmeye çalışın. İsterseniz karakterlerinde değişiklikler yapabilir ya da hikâyenin aksadığını düşündüğünüz yerlerini farklılaştırabilirsiniz.

Yapboz Çocukları

Mücadelenin ve dayanışmanın iç içe geçtiği ürkek yaşamları ve hasıraltı edilmeye alışılan sosyal gerçekleri irdeleyen, çarpıcı üslubu ve mühim konusuyla öne çıkan, gerçekçi bir roman



Konu:

Rojin, erken yaşta hayata atılan çocuk işçilerden biridir. Rojin'i yaşama bağlayan tek şey, babasının yıllar önce götürüp izini kaybettirdiği kardeşi Revan'a yeniden kavuşma ihtimalidir. Elindeki tek bilgi, Revan'ın İzmir'deki bir hastanenin önünde mendil veya simit sattığıdır. Ama neyse ki Rojin yalnız değildir. Ona yol gösteren, 222 yaşında bilge bir hamisi, yani bir zeytin ağacı ve onu kardeşiyle buluşturabilmek için Aspendos'tan İzmir'e kadar hiç durmadan kanat çırpan güzel dostları vardır. Fakat Rojin hayaline yaklaştıkça toplumun kanayan yaraları da derinleşmektedir. Zorlu şartlarda hayata tutunmaya çalışan çocuk işçilerin varlıkları daha da belirginleşir. Kötü bir yapbozun parçaları gibi sağa sola savrulan bu küçük hayatların kursaklarında kalan yaşama sevinci, hayatın zorluklarından dert yanan nice başka kişiyi utandıracak cinstendir.

Yazan: Mehmet Atilla | **Roman, 184 sayfa**
4, 5, 6. sınıflar | **Etiketler:** İç ve Dış Göç, İletişim, Arayış, Mücadele, Hak ve Özgürlükler

Öne Çıkan Özellikler

- Çocuk işçilerin zorlu yaşamlarına odaklanan, eşitsizlik ve adaletsizlik kavramlarını ön plana çıkaran, çarpıcı bir kitap.
- Tarihe tanıklık etmiş binlerce yıllık Aspendos'un gölgesinde ilerleyen konusuyla, hem mistik hem de pastoral bir hava yakalamayı başarıyor.
- Yazar, ufuk açıcı şiirlerle de renklendirdiği romanını çok yönlü bir anlatıya dönüştürüyor.
- Sorun odaklı edebiyatın başarılı bir örneği.

Tartışma Soruları

1. Ucuz iş gücü ne demektir? Çocuklarla olan ilişkisi nedir?
2. UNICEF'in "Çocuklar Okulda Çalışmalıdır" kampanyası sizde hangi düşünceleri uyandırıyor?
3. Sokaklarda satıcılık yapan ya da dilendirilen çocuklar sizce hangi tehlikelerle karşı karşıyadır? Bu çocuklara karşı nasıl bir tutum izlenmelidir? Çalışmak zorunda bırakılan çocuklarla ilgili olarak devletin, sivil toplum kuruluşlarının ve bireylerin yükümlülükleri nelerdir?
4. Kitabın adı ile konusu, yani çocuk işçiler arasında nasıl bir bağ kuruyorsunuz?
5. Çadırlarda ya da barakalarda yaşayan mevsimlik tarım işçilerinin karşılaştıkları temel sorunları (sağlık, beslenme, eğitim, güvenlik, ücret vb.) sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Mevsimlik işçi ne demektir? Böyle bir işkolunun neden ortaya çıktığı konusunu araştırın.
2. Ülkemizde mevsimlik işçiler en çok hangi bölgelerde ve hangi işkollarında çalıştırılmaktadır? Bu bölgelerin özellikleri hakkında bilgi toplayın.
3. Çalışan çocukların sık sık başına gelen iş kazaları, zehirlenmeler ve trafik kazaları hakkında bir araştırma yapıp bulduğunuz örnekleri arkadaşlarınızla paylaşın.
4. Romanda yer alan haberci kuşların ve zeytin ağacının isimleri hakkında bir araştırma yaparak ulaştığınız sonucu arkadaşlarınızla paylaşın.
5. Bölüm başlangıçlarında yer alan şiirlerle, ilgili bölümlerin içeriği arasındaki ilişkiyi bulmaya çalışın ve şiir ile düzyazı arasındaki ayrımları irdeleyin.

Yüzümde Kırlangıç Gölgesi

Bir kıyı kasabasında yaşamları kesişen iki gencin hikâyesini anlatan, gizemli kurgusu ve duygusal üslubuyla öne çıkan bir yaz tatili romanı



Konu:

Sakin bir sahil kasabasının yerleşik sakini Engin, bir gün otogarda, adının Nilüfer olduğunu sonradan öğreneceği bir kız görür. Nilüfer, annesiyle birlikte kasabaya tatil amacıyla gelmiştir. Üstelik de Engin'in babasının işlettiği, Engin'in de işlerine yardımcı olduğu pansiyonda kalacaklardır. Kısa zamanda tanışıp yakın arkadaş olan bu iki genç, bir yandan kasabanın doğal güzelliklerini paylaşırlar, bir yandan da beklenmedik bir ilişkinin pençesine düşerler: Kendilerini, çok geçmeden, aşk denilen sarmalın ortasında bulurlar. Bu sarmalın kollarında, çevrelerine ve akıp giden zamana karşı direnirken gösterdikleri bütün çabalar ise, ayrılık hüznünü yaşamalarına engel olamaz. Bir yandan kavak yelleri, bir yandan da engelli ve gizemli bir çocuğun yarattığı gerilim, iki gencin unutulmaz bir yaz yaşamalarına sebep olur.

Yazan: Mehmet Atilla | **Roman, 248 sayfa** **7, 8. sınıflar** | **Etiketler:** Kendini Tanıma, İletişim, Duygular, Empati, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

- Sürükleyici bir kurguyla, ilkgençliğin inişli çıkışlı hislerine odaklanan bir yaz tatili kitabı.
- Büyüme sancıları, olgunlaşma ve bireyselleşme gibi konuları gizemli bir olay örgüsüne yedirerek etkileyici bir anlatı kuruyor; genç okurların ilgisini cezbetmeyi başarıyor.
- Aşkın ayrılıkları da içerebileceğine yaptığı vurguyla, olgunlaşma sürecindeki gençlerin duygusal hezeyanlarına yol gösterici bir nitelik taşıyor.

Tartışma Soruları

1. Engin, Nilüfer'i ilk gördüğü anda neler hissediyor? Sizce o anda da gelecekte hissedeceklerine dair bir fikri var mıydı? Hisler, insanı ne ölçüde yanıltmayı başarabilir? Tartışın.
2. Siz de engelli bir çocukla karşılaşmış olsaydınız, onun için neler yapmak isterdiniz?
3. Siz engelli bir birey olsaydınız veya engelli bir arkadaşınız olsaydı, size nasıl davranılmasını isterdiniz veya arkadaşınız için neler yapardınız?
4. Sizce pansiyonun isminin nasıl bir anlamı olabilir?
5. Kitabın ismiyle içeriği arasında sizce nasıl bir bağlantı var?
6. Daha önce hiç yaz aşkınız oldu mu? Neler hissettiniz? Sizce yaz aşklarının, başka zamanlarda yaşanan sevdalardan nasıl bir farkı var?

Sınıf Etkinlikleri

1. Engelli çocukların yaşamlarıyla ilgili bir problemi tespit edin. Daha sonra, bu problemi bizzat hissetmeye, yani o kişiyle empati kurmaya çalışın ve düşüncelerinizi bir kompozisyona aktarın.
2. Hayalinizdeki "rüya yaz tatili"ni anlatan bir kompozisyon ya da öykü yazın.
3. Arkadaşlarınız veya ailenizle çıktığınız ve hiç unutmadığınız bir tatili anlatan bir "anı yazısı" yazın.
4. Hiç unutamadığınız, komik bir tatil anısını sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın. (Tabii cesaret edebilirseniz!)
5. Şimdiye kadar çıktığınız tatillerde en çok nereyi beğendiniz? O bölgeyi tanıtan bir "gezi yazısı" yazın ve sonra da fotoğraf veya çizimlerle destekleyerek sınıf panosunda sergileyin.

Anton'un Maceraları

Okurun, altı yaşındaki bir çocuğun yavaşça büyümesine tanıklık etmesini sağlayan, zamanı öğrenme, korkularla yüzleşme ve sosyalleşme gibi konuları işleyen, eğlenceli ve öğretici bir seri







Yazan ve Resimleyen: Meike Haberstock
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Roman, 112, 128, 128 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Merak ve Araştırma, Okul Yaşamı, Sorumluluklar, Sorun Çözme, Serüven

Zaman Sihirbazı

Anton, altı yaşında, anasınıfına giden bir çocuktur. Fakat saat okumayı henüz öğrenememiştir; hatta, zaman kavramına yabancıdır. Her zaman uçsuz bucaksız bir vakti olan Anton, annesinin sürekli geç kalma telaşı yaşamasına anlam veremez. Neyse ki Anton'un, en az kendisi kadar orijinal düşünen birçok arkadaşı vardır ve birlikte, bu sorunu çözmeye karar verirler. Ama büyükbabasını huzurevinde ziyarete gittiği bir gün, eğlenceye dalarak saatin kaç olduğunu unutur ve annesinin çok geç kalmasına sebep olur; artık başka çare yoktur, saatleri öğrenecektir.

Cesaret Ustası

Anton'un dertleri bitmek bilmez, bu kez de başa çıkması gereken şey, korkularıdır. Anton, her şeyden korkmaktadır: bodrumdaki karanlıktan, okul gezisinden, havuza girmekten... Ve korktuğu anda da hemen "korkak tavşan" yanında bitiverip onun sinirini hepten bozar. Anton, arkadaşlarıyla çıktığı okul gezisinde korkusunu yenmek zorundadır. Bunu başarmanın tek yolu ise onların üstüne gitmektir. Kampta bir akşam, arkadaşlarıyla bir plan yaparlar ve kendilerini korkutmak isteyen Çete Çetesi'ni onlar korkuturlar. Böylece hem korkularıyla yüzleşirler hem de bol bol eğlenirler.

Arkadaş Canlısı

Anton ve sınıf arkadaşlarının bütün huzuru kaçmak üzeredir, çünkü sınıfa yeni, gizemli bir kız gelmiştir. Daha düne kadar Anton'un can dostu sandığı arkadaşları bile hemen bu kızla arkadaş olur. Anton, "gerçek dostluklar" üzerine düşünmeye başlar ve bir "Arkadaşlık Listesi" oluşturur. Gerçek arkadaşların yapıp yapmayacakları şeylerden oluşan bu liste, ona kılavuzluk edecektir. Fakat asıl işin, sınıfa gelen bu yeni arkadaşı tanımaktan geçtiğini anlayan Anton, onunla arkadaş olmaya çalışır ve aslında hiç de kötü birisi olmadığını fark eder. Hatta sonunda, Viktorya'nın başka bir okula nakil olmasının da önüne geçmeyi başarırlar.

Meike Haberstock



1976 yılında Almanya'da doğdu. Eline kalem aldığı ilk günden beri yazıp çiziyor: Örneğin okulda, yazması gereken kelimeleri beceremediğinde, resimlerini çizerdi. Haberstock okulu bitirdikten sonra ise pedagoji eğitimi aldı ve uzunca bir süre reklam sektöründe çalıştı. Daha sonra çocuklar için kitaplar yazıp resimlemeye başladı. Hâlen Hannover'de yaşayan başarılı yazar, çocuklar için kitaplar yazıp resimlemeye devam ediyor.

"Meike Haberstock, en korkulu anları bir ajanlık numarasıyla defetmeye çalışan Anton'un hikâyesini anlatarak, cesaretin de öğrenilebilen bir şey olduğunu gösteriyor..."

Sema Aslan, İyi Kitap

Öne Çıkan Özellikler

• Yazar ve çizer Meike Haberstock, aynı zamanda bir pedagog. Seri, çocukların hangi yaşlarda neye ihtiyacı olduğu düşünülerek hazırlanmış. Üç kitap da belli başlı üç konuya odaklanmış durumda; belirli sorunları çözmeye yönelik.

• Oldukça eğlenceli ve bol resimli üç kitaptan oluşan seri, çocuklara doğruyu ve yanlışı, iyiyi ve kötüyü anlatma konusunda ideal.

• Çizimleri, özellikle küçük çocukların dikkatini cezbedecek şekilde, renkli ve ayrıntılı.

• Anton, çocukların kendilerini kolaylıkla özdeşleştirebileceği bir karakter. Gerek onun gerekse arkadaşlarının ve ailesinin başarıyla işlenmiş karakter özellikleri, kitapların inandırıcılığını ve samimiyetini artırıyor.

• Ara ara görülen konuşma balonları kitaplara ayrı bir hava katıyor, çizgi roman etkisi yaratıyor.

Tartışma Soruları

1. Zaman nedir? Nasıl ölçülür? Zamanın çeşitli dilimlere ayrılması neden gereklidir ve işe yarar?

2. Zamanı biz bölmeseydik, mevcut zaman bölümleri (gün, hafta, ay vs.) sizce yine olur muydu? Tartışın.

3. Bir şeylere yetişemediğiniz zaman bunu nasıl hallediyorsunuz? Okula geç kaldığınız oluyor mu? Geç kalmamak için yapıyorsunuz?

4. Saat okumayı biliyor musunuz? Sizce bir gün 24 saatken, neden 1'den 12'ye kadar rakamları olan saatler kullanıyoruz?

5. Korku nedir? İnsanlar neden ve ne zaman korkarlar? Her insanın bir korkusu var mıdır?

6. Korkularla yüzleşmek ne demektir? Korkularla başa çıkmanın tek yolu onlarla yüzleşmek midir?

7. Fobi nedir? Hangi tür korkular fobi sayılır? Sizin de fobileriniz var mı?

8. Cesaret örneği sergilediğiniz en son an ne zamandı?

9. Sizce yeni insanlarla tanışmak, yeni arkadaşlıklar kurmak önemli midir? İnsanlar, hayatları boyu aynı kişilerle arkadaşlık edebilir mi?

10. Sınıfınıza yeni gelen birileri oluyor mu? Onlarla aranızdaki ilişki nasıl? Hemen kabulleniyor musunuz, yoksa mesafeli mi davranıyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de okulda, kendinize kolay bir saat yapabilirsiniz. Bir karton ve makas yardımıyla bir duvar saati tasarlayın ve sonra sınıfınızda sergileyin.

2. En çok korktuğunuz şeylerle ilgili kısa bir kompozisyon yazın. Hangi şeyden, neden korkuyorsunuz? Bu korkunuzu nasıl aşabilirsiniz?

3. Anton gibi bir "CesaretÖlçer" yapın. Hangi korkunuz, kaç puan aldı? Hangi alanlarda çok daha cesursunuz? Dürüstçe yanıtlayın ve arkadaşlarınızla paylaşın.

4. Cesaret ve kahramanlık üzerine, başrolünde kendinizin olduğu kısa bir öykü yazmaya çalışın.

5. Anton'un korkak tavşanı gibi siz de kendi "korku hayvanınızı" yapın. Karton, elişi kâğıtları ve boyalar kullanarak, tasarladığınız hayvana hayat verin ve bir isim koyun.

6. Sınıfınıza yeni gelen bir arkadaşınız için "hoş geldin partisi" düzenleyin. Parti sırasında onunla sohbet edin, dertlerini dinleyin, yardımcı olabileceğiniz konuları sorun.

7. Anton gibi bir "Arkadaşlık Listesi" oluşturun ve bu listeye neler girmesi gerektiğini düşünün. Sizce, gerçek bir arkadaşlığın en önemli özellikleri nelerdir? Hangi durumlar, bu listedeki kurallara istisna yaratabilir?

Küçük Şeyler

Yalnızlık, endişe, üzüntü gibi sorunlarla başa çıkmaya çalışan küçük bir çocuğun hikâyesini, tek bir sözcüğe ihtiyaç bile duymadan, sadece resimlerle anlatan etkileyici bir kitap



Mel Tregonning

1983'de Avustralya'da doğdu. Çizim yapmaya ilkokulda başladı. İlk işleri 16 yaşındayken, ulusal bir dergide yayımlandı. Zaman geçtikçe, sürrealizm, siberpunk, art nouveau gibi türlere kaydı. Grafik tasarım okudu, bu süre zarfında ilk mangası Xuan Xuan'ı yayımladı.

Konu:

Küçük çocuk, okulda başarısız oldukça daha da stres yaşamakta; arkadaşlık kurmakta, ortama ayak uydurmakta zorlanmaktadır. Her geçen gün onun için bir ıstıraba döner; bedeni bile adım adım parçalanır. Fakat sonunda, umudu da yine dostluk ve sevgide bulur. Hikâyesini salt resimlerle ifade eden *Küçük Şeyler*, bize yalnız olmadığımızı anlatan, evrensel bir öykü.



DESEN | **Resimleyen:** Mel Tregonning | **Sessiz Kitap, 40 sayfa, 3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar** | **Etiketler:** Okul Yaşamı, Yalnızlaşma, Arkadaşlık, Duygular, Sağlıklı Yaşam

Öne Çıkan Özellikler

- **Sessiz kitap olması, eserin evrensel yönünü vurguluyor; konuştuğumuz dil ne olursa olsun, sevinç ya da acı gibi tüm duygularımız ortak.**
- Farklı okumalara açık, okurun düşünme ve sezme yetilerini harekete geçirerek hayal gücünü sınırsız kılan sessiz bir çalışma.
- **Siyah beyaz, karakalemle hazırlanmış çizimler göz alıcı ve etkileyici.**
- Görsel ve eleştirel okumaya teşvik ettiği için sınıf içi kullanımlarda eğitim malzemesi olarak kullanılabilir.

Tartışma Soruları

1. Kitabın başkarakteri çocuk, neden üzgün ve endişeli? Sizce bu konuda ne yapabilir? Karakterin yerinde siz olsanız nasıl davranırdınız? Sizi üzen şeylerle ilgili konuşur muydunuz, yoksa yardım mı isterdiniz?

2. Kendisine benzer biriyle karşılaşmasının ona ne gibi bir katkısı oluyor? Yardımlaşmanın sizce nasıl bir önemi var?

3. Daha önce hiç, okulda sıkıntı çeken bir arkadaşınıza yardım ettiğiniz oldu mu?

4. Hayatınızın bir noktasında kendinizi başarısız ya da yetersiz hissedip yılgınlığa düştüğünüz oldu mu? Olduysa, bu durumu nasıl aşmaya çalıştınız?

5. Ressam, "endişe" gibi soyut bir kavramı nasıl resmetmiş?

Sınıf Etkinlikleri

1. Depresyon, endişe ve üzüntü kavramlarının anlamları, nedenleri ve bu konuda neler yapılması gerektiği ile ilgili bir araştırma yapıp sınıfta tartışın.

2. Kitabı baştan sona resimleri üzerinden okuyup kitapta neler olduğunu tartışın.

3. Okuduğunuz bu resimli kitaba bir metin yazın.

4. "Umut" ve "umut etmek" kavramlarını sınıfta tartıştıktan sonra resmedin.

5. Sınıfta bir "sessiz kitap" hazırlama projesi yapın. Önce kendi aranızda bir konu düşünün ve bunu hiçbir sözcüğe yer vermeden sadece resimlerle anlatmaya çalışın.

6. Depresyonla savaşmak üzerine, okul öğrencilerine yönelik bir afiş tasarlayın, sonra da okul panosunda sergileyin.

Atla

Bir melek ile "Hezarfen" adındaki "gizemli" bir insanı bir araya getiren yaratıcı öyküsüyle öne çıkan, başarıya giden yolun korkularla yüzleşmek ve vazgeçmemek olduğunu vurgulayan, özgün bir eser



Mercan Aytuna

1986'da Tokat'ta doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'nü bitirdi. Çeşitli seçkilerde öyküleri yayımlandı, hayvan dostu projelere yazar olarak destek verdi. Hâlen çocuklar için öykü ve romanlar yazıp tasarlamaktadır.

Konu:

Kaf, uçamayan bir melektir. Ailesi ise melekler âleminin üst mertebesindendir. Durum böyle olunca, Kaf'ın uçamaması da herkesin dilindedir. Ve Kaf, çömezliğini İstanbul'da bir bebek bakıcısı olarak yapacaktır. Bakacağı bebek ise, uçma yetisiyle doğmayan ama uçmak için azimli olan biridir: Hezarfen Ahmet Çelebi. Bu tuhaf ikili bir araya gelir ve amansız, tarihî bir maceranın kapıları aralanır.



Yazan: Mercan Aytuna | **Roman, 168 sayfa**
3, 4, 5, 6. sınıflar | **Etiketler:** Doğaüstü Unsurlar, Serüven, Cesaret, Dayanışma, Arkadaşlık

Öne Çıkan Özellikler

- Yaratıcı, özgün konusu sayesinde kolayca ve zevkle okunan, fantastik unsurlarla süslü bir roman.
- Korkularla yüzleşmenin önemini vurgulayan bir metin.
- Başarıya ulaşmanın tek yolunun vazgeçmemek olduğunu anlatıyor.
- Verilen her görevde sorumlu ve bilinçli olmayı teşvik ediyor.
- Tarihî bir anlatı olması sebebiyle dönemin İstanbul'uyla ilgili ilginç bilgiler veriyor, tarih bilinci oluşturuyor.

Tartışma Soruları

1. Bir melek olsaydınız ve uçamasaydınız, siz ne yapardınız? Kahramanın uçuş konusundaki başarısızlığını neye bağlıyorsunuz?

2. Arkadaşlarınız, aileniz ve tüm çevreniz sizi yetersiz görseydi neler hissederdiniz? Kahramanımız gibi mi davranırdınız, yoksa mücadele etmek için bir an bile durmaz mıydınız?

3. Büyük bir korkunuz var mı? Varsa, bu korkunuzla yüzleşmeyi denediniz mi? Nasıl bir yol izlediniz?

4. Kaybetme pahasına da olsa başkalarının haklarını korur muydunuz?

5. Hezarfen Ahmet Çelebi'yi tanıyor musunuz? Nasıl üne kavuşmuş? Neler yapmış?

6. Ailenizi ve arkadaşlarınızı bir konuda hayal kırıklığına uğratmış olsaydınız, bu durumu düzeltmek için ne yapardınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de bu romana benzer bir hikâye kurun: Kahramanınızı mitolojik ya da tarihî bir karakterle bir araya getirin ve günümüzde ya da geçmişte sahne alan bir öykü yazın.

2. Hezarfen Ahmet Çelebi'yi ve onun gibi, Osmanlı Devleti'nde ilginç hizmetler vermiş kişileri araştırın. En ilginç hikâyeye sahip olduğunu düşündüğünüzü seçin ve hakkında bir yazı hazırlayın.

3. Sizce, size verilen sorumlulukları yerine getirmenin önemi nedir? Bu konuda bir kompozisyon yazın.

4. Hayal gücünüzü çalıştırın: Sizce tarihte, meleklerin ya da doğaüstü şeylerin yardımıyla başarılı olmuş kişiler var mıdır? Jules Verne? Mozart? Leonardo da Vinci? Seçeceğiniz bir tarihî kişiliği karakterize ederek, bu şekilde bir öykü yazın.



Michael Morpurgo

Çocuk edebiyatının bol ödüllü yazarı Michael Morpurgo, 1943'te Londra yakınlarında doğdu. Çocukluğunun ilk yılları İkinci Dünya Savaşı'nın son yıllarının gölgesinde geçti. Londra Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra bir süre öğretmenlik yaptı, bu sırada kitap yazmaya başladı. 100'ün üzerinde eser üretti ve birçoğuyla önemli edebiyat ödüllerine layık görüldü. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Booktrust Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı olan Morpurgo, 2003 yılında İngiliz Çocuk Edebiyatı Elçisi seçilmiştir.

Michael Morpurgo Edebiyatı

Edebi hayatı boyunca yüzden fazla kitap yazan Morpurgo, yaşayan en üretken çocuk yazarlarından biri. Çocukluğunda ve gençliğinde birinci gözden tanıklık ettiği, tüm dünyayı kasıp kavuran İkinci Dünya Savaşı, kitaplarında da dikkat çeken ilk tema. Savaşın parçaladığı hayatları, aileleri, kadın erkek ve çocukları ve hatta hayvanları, itinayla ve duyarlılıkla işleme konusunda tam bir usta.

Öte yandan, ailelerinden ayrı düşmüş, tek başlarına kalmış çocukların öykülerini aktarmayı büyük bir çarpıcılıkla başarıyor. Ve burada yine, kendi hayatından izler görmek mümkün: Biyolojik babasının kim olduğunu 19 yaşında, annesiyle film izlerken öğrenmiş; çünkü babası ünlü aktör Tony Van Bridge imiş...

Uzun yaşantısı boyunca deneyimlediği onca şeyi kitaplarına itinayla yedirmeyi başaran, dokunaklı ve çarpıcı hikâyeler anlatan ve hakkında, *Savaş Çocuğundan Savaş Atı'na* isimli bir biyografi de kaleme alınan Morpurgo, dünyanın en saygın çocuk edebiyatçılarından biri olarak gösteriliyor.

"Morpurgo'nun anlatımının belirleyici özelliklerinden biri, her seferinde başkahramanla okur arasında kurmayı başardığı yakınlıktır. Yazarın derinden hissettirdiği üzere ev, aslında insanlarla kurduğumuz bağın ta kendisidir..."

Karin Karakaşlı

"Michael Morpurgo, çocuk edebiyatının en güçlü, en klasik yazarlarından biridir. Günümüzdeki 'seri' mantığına hiç kapılmamış, yani örneğin bir *Harry Potter* yaratmamıştır. Ve ben onun bu özelliğine hayranım. Onun, en iyi kitaplarında da kolaylıkla göze çarpan ahlaki duruşuna hayranım. Öğretmenlik geçmişi sayesinde edindiği bu pusula hiçbir zaman şaşmadı. Öte yandan, *Savaş Atı* ve *Kelebek Aslanı* gibi kitaplarında da görülebileceği gibi, son derece kuvvetli bir sosyolojik altyapısı ve onu evrensel hâle getiren bir dürüstlüğü vardır..."

***Anthony Horowitz,* The Guardian**

Ödülleri:

1995 Whitbread Çocuk Edebiyatı Ödülü
2000 Red House Çocuk Edebiyatı Ödülü
2005 Blue Peter Yılın Çocuk Kitabı Ödülü
2008 Kaliforniya Genç Okurlar Madalyası
2010 Alman Gençlik Edebiyatı Listesi
2017 Red House Çocuk Edebiyatı Ödülü

Kelebek Aslanı

Yatılı okulda kalan bir çocuğun özgürlük mücadelesine odaklanan, Afrika'daki bir çiftlikten başlayıp Fransa'daki bir sirke kadar uzanan, macera ve yaşam dolu bir roman



Konu:

Küçük Michael, kaldığı yatılı okuldan nefret ettiği için kaçar. Karşılaştığı yaşlı bir kadın, ona Bertie'nin ve onun kelebek aslanının hikâyesini anlatır. Bertie, beyaz bir aslan yavrusu kurtarmış, ancak yatılı okula gitmek zorunda olduğundan aslanından ayrılmak zorunda kalmıştır. Aslan da sirke satılmıştır. Bertie bir gün o aslanı bulmaya karar verir. Yatılı okulundan gizlice kaçarak o zamanlar genç olan Millie'yle tanışır. Fakat Birinci Dünya Savaşı başlar ve bu sırada Fransa'da savaşan Bertie aslanına kavuşur. Millie'yle evlenip aslanı İngiltere'ye getirirler. Uzun yıllar yaşadıktan sonra ölen aslanın anısına, tebeşirden onun şeklini oyarlar. Bu oymanın üstüne konan yüzlerce mavi kelebek, hareket ettikçe, aslan da sanki yaşıyormuş gibi görünür. Hikâyeyi dinleyen Michael okuluna döner ve burada Bertie'nin savaşta yaptığı kahramanlıkları öğrenir. Artık aslana o göz kulak olacaktır.

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 104 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Hayvan Sevgisi, Doğal Yaşam, Kültürel Değerler, Cesaret

Öne Çıkan Özellikler

- **Savaş temasıyla hayvan sevgisini bir arada sunan bir dostluk öyküsü.**
- Nadir bulunan, soyu tehlikede olan hayvanlara dair bir farkındalık yaratıyor; okurları doğa bilinci konusunda aydınlatıyor.
- **Sirklerde yaşanan çeşitli olaylara karşı duyarlılık aşılıyor; hayvan haklarına karşı okuru bilinçlendiriyor.**
- Duru üslubu sayesinde kolay okunuyor ve okurda izler bırakıyor. Özgün bir konuyu, başarıyla işliyor.

Tartışma Soruları

1. "Kelebek Aslanı" ismi nereden geliyor?

2. Kitabın yalnızca kapağına bakıp şu soruları yanıtlamaya çalışın: Kitabın türü nedir? Kitabın hikâyesi sizce nerede geçiyor? Görsel size ne çağrıştırıyor?

3. Kitabın öne çıkan temaları sizce nelerdir? Cesaret, yalnızlık ve arkadaşlık temalarını ele alırsak, bunlar kitabın hangi bölümlerinde öne çıkıyor?

4. Uçurtmanın hikâyede oynadığı rolü anlatabilir misiniz? Bertie ve Millie'nin tanışmalarına neden olmasına ek olarak, yaşamlarında nasıl bir öneme sahip?

5. Hayvanlar bir yerde kapalı tutulmalı mıdır? Bu kitapta anlatılanlarla karşılaştırdığınızda, sizce artık hayvanlara daha farklı davranıyor muyuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Renkli kartonlardan kestiğiniz parçalara kendi kelebeğinizi çizin. Daha sonra, bu kelebeğin kanatlarına istediğiniz bir mesajı yazıp sınıf panosuna asın. Dileklerinizi kendi aranızda tartışın.

2. Daha önce hiç uçurtma yaptınız mı? Bir arkadaşınızla eşleşip uçurtma yapmayı deneyin.

3. Kitapta, yatılı okula gönderilen Bertie adlı bir çocuk anlatılıyor. Siz yatılı okulda okumak ister miydiniz? Sizce neler hissederdiniz? Orada geçecek günlerinizi anlatan, hayalî bir günlük tutun.

4. Beyaz aslanlar çok nadirdir ve yalnızca Afrika'nın bir bölgesinde bulunur. Soyu tükenmekte olan başka hayvanları araştırın ve bu konuda farkındalık yaratmak için bir pano hazırlayın.

Eve Giden Uzun Yol

Kimsesiz küçük bir çocuğun gözünden kardeşliğin, sevginin ve aile olmanın öyküsünü anlatan, dokunaklı olduğu kadar umut da dolu, unutulmayacak bir roman



Konu:

On iki yaşındaki George, yetimhanede yaşayan, içine kapanık bir çocuktur. Yaz tatillerinde farklı koruyucu ailelerin yanına gider ama her seferinde ya kendisi kaçar ya da aile tarafından geri gönderilir. Yine bir aileye gitme vakti gelmiştir. George'u yeni evinde on iki yaşındaki Tom ve yedi yaşındaki kız kardeşi Storme beklemektedir. Onlar da her yaz yuvadan gelen yeni bir kimsesiz çocuğu ağırlamaktan sıkılmıştır. Yine de, George çiftliğe varınca, daha ilk andan itibaren ailenin üyeleriyle aralarında samimi bir ilişki oluşur; George, hayatında ilk kez kendini bir yere ait hissetmektedir. Fakat yaşanan bir kaza sonunda George geri dönmek zorunda kalır. George, onu evlat edineceklerine dair söze istinaden umutla bekler ama haber gelmez. Sonunda, en azından gerçeği öğrenip yaşamına devam etmek için bir haritayla yola çıkar. Yoğun bir maceranın sonunda çiftliğe ulaşır ve güzel haberi alır. George'un artık sevgi dolu, kocaman bir ailesi vardır.

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman, 136 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Önyargılar, Ev Yaşamı, Duygular, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

• Ait olabileceği bir aile hayalî kuran bir çocuğun macera ve duygu yüklü öyküsü, duru bir anlatımla aktarılıyor.

• Çocukların çiftliklerdeki ve kırsal kesimdeki yaşantıyı tanımaları açısından önemli bir roman. Okura, dünyaya dair yeni bakış açıları sunuyor.

• Macera dozu ve güçlü kurgusuyla bir çırpıda okunabilecek, her ânından keyif alınacak, edebi niteliği yüksek bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Tom ve Storme, George'a karşı önce önyargılı davranıyorlar. Sizce önyargı ne demektir? Sizce, tanımadığımız insanlarla ilgili belirli tahminlerde bulunmak ile önyargılı olmak arasındaki fark nelerdir? Bunların bize bir faydası dokunur mu? Tartışın.

2. Kitap, çiftlik yaşantısına dair birtakım fikirler veriyor. Daha önce bir çiftlikte bulundunuz mu? Yanıtınız evetse, ortamı tarif eder misiniz?

3. Çiftlikte yerine getirdiği birtakım görevlerin ardından, babası Tom'un emeğinin karşılığını ödüyor. "Çalışmak ve emeğinin karşılığını almak" konusunda ne düşünüyorsunuz?

4. Yaşadığınız yerde kimsesiz çocuklar için tasarlanmış bakımevleri veya yuvalar var mı? Bu yerlerdeki yaşam koşullarını biliyor musunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın öne çıkardığı önemli kavramlardan biri, aile ve aile fertleri arasındaki dayanışma. Sizce ailemizi neden severiz? Neden kayıtsız şartsız onların yanında olmak isteriz? Bir kompozisyon yazmaya çalışın ve sonra da sınıfta tartışın.

2. Bir çiftlikte yaşamanın nasıl olacağına dair, hayalî bir anı defteri oluşturun. Hayat sizce, şehirdeki yaşamdan daha mı zor olurdu, yoksa daha mı kolay?

3. Öğretmeniniz ve sınıf arkadaşlarınızla birlikte, doğayla iç içe olmak ve çiftlik yaşantısını yakından gözlemlemek için bir çiftlik gezisi düzenleyin, sonra da deneyimlerinizi paylaşın.

4. Kitapta George, dört gözle Tom'un ona mektup yazmasını bekliyor. Siz Tom'un yerine, George'a hitaben bir mektup yazmaya çalışın. Mutlu haberi nasıl verirdiniz?

Gölge

Afganistan'dan İngiltere'ye uzanan; bir yandan dostluk, sevgi ve mücadelenin önemine değinirken bir yandan da sığınmacıların çektikleri sorunları gündeme getiren, destansı bir yol hikâyesi



Konu:

Emin ve annesi, Afganistan'daki Taliban zulmünden kaçıp İngiltere'ye, Emir dayılarının yanına sığınmak istemektedir. Taliban, Emin'in babasını ve ninesini katletmiş, köyleri yakıp aileleri mağaralara mahkûm etmiştir. Ama kaçmak da kolay değildir. Yolda birbirinden büyük tehlikeler; kötü insanlar, yakalanma tehlikesi ve ölüm kol gezmektedir. Nitekim Emin ve annesi tüm paralarını, hatta yiyeceklerini bile yitirirler. Fakat sonra, Emin'in daha önce şans eseri bulduğu mucizevi köpek Gölge, yardımlarına koşar: Gölge aslında bir ordu köpeğidir ve yolda sahiplerini bulur. İngiliz askerleri aileye yardım eder ve zorlu bir seyahatin ardından Emin ve annesi İngiltere'ye ulaşmayı başarır. Ancak orada bile sorunlar bitmez: Yerleşmelerinden altı yıl sonra, devlet onları Afganistan'a geri göndermeye kalkar. Artık mücadele etmekten ve dostlara güvenmekten başka çareleri yoktur.

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: İpek Güneş Çıgay

Roman, 144 sayfa
4, 5, 6, 7. Sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Cesaret, Hayvan Sevgisi, İç ve Dış Göç, Savaş ve Barış

Öne Çıkan Özellikler

- Dünyadaki güncel sorunları başarıyla anlatan, evrensel bir hikâye.
- Savaş ve barış temasını, mücadelenin önemini, hayvan sevgisini, insan-hayvan dostluğunu ve sıkıntılarla yüzleşince asla pes etmemek gerektiğini vurgulayan, öğretici bir kitap.
- Sinematik anlatımı sayesinde kolayca okunan, duygu yüklü, sürükleyici bir eser.
- Farklı kültürlere dair genel kültür bilgileriyle okurun zihnini açan bir roman.

Tartışma Soruları

1. 2000'li yıllarda Afganistan'da yaşananlara dair bilginiz var mı? Anne babalarınızdan dinlediklerinizi, kitabın sonundaki bilgilerle karşılaştırdığınızda, ne gibi farklar gördünüz? Sınıfta tartışın.

2. Sizce Emin ve annesi, kaçarken ne gibi hatalar yaptılar? Siz olsanız nasıl davranırdınız?

3. Sizce Gölge olmasaydı da Emin ve annesi kurtulabilir miydi? Onlara ne gibi bir yardımı dokundu? Sizin de çevrenizde, sahiplerine yardımcı olan köpekler var mı? Neler yapıyorlar?

4. Kitabı okurken en çok hangi sahnede duygulandınız? Neden?

5. Sizce dünyada sığınmacılık neden hiç bitmiyor? Sığınmacılar, ülkelerini neden terk etmek zorunda kalıyor? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Afganistan'ın yerini biliyor musunuz? Bir dünya haritasında inceleyin ve Emin ile annesinin yolculuğunu tasvir eden bir şema çizin.

2. Afganistan'ın 50 yıllık tarihini araştırın ve atlattığı savaşlarla, işgallerle ilgili bir kompozisyon yazın.

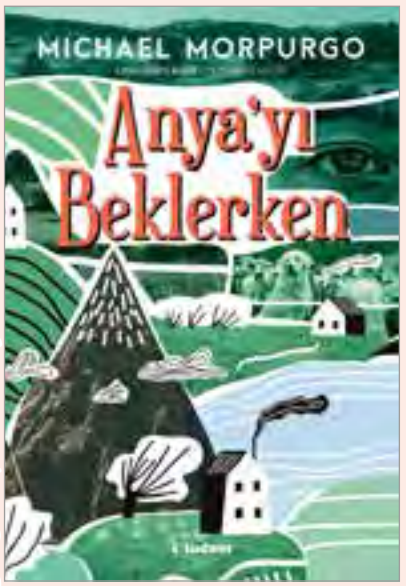
3. Sığınmacılık ve Türkiye'deki sığınmacılar hakkında kısa bir araştırma yapın; daha sonra da bunu sınıfta bir sunumla anlatın.

4. Arama-kurtarma köpekleriyle ilgili bir araştırma yapın ve hangi cinsin hangi işlerde daha başarılı olduğunu sınıfta arkadaşlarınıza anlatın.

5. Sınıfta, sığınmacılık ile ilgili bir belgesel izleyin ve oradaki insanların yaşadıklarını kitaptaki olaylarla karşılaştırarak bir tartışma gerçekleştirin.

Anya'yı Beklerken

Okurlarını doğa ve insan ilişkisi, hümanist değerler, eşitlik, savaş ve sınırlar gibi konularda düşündürmeyi hedefleyen, sade, akıcı ve etkileyici üslubu sayesinde keyifli bir okuma deneyimi sunan, özel bir roman



Konu:

İkinci Dünya Savaşı sırasında, doğrudan savaş hattında bulunmayan Lescun kasabasında yaşayan Jo'nun, savaşa giden babasının ardından dedesiyle birlikte idare ettiği çiftlik işlerinin yanı sıra pek çok başka ağır sorumluluklar da üstlenmesi gerekmiştir. Günün birinde Jo, dağda bulduğu ayı yavrusuna bakan gizemli bir adamla tanışır. Bu adam, kasabanın sınırında yaşayan Yaşlı Dul Horcada'nın damadıdır ve evinde, savaştan kaçmayı başarmış kimsesiz Yahudi çocuklarını barındırmakta, onları korumaktadır. Ancak bu gizemli adamın, gelmesini dört gözle beklediği başka biri daha vardır: kızı Anya. Bu sırada Alman ordusu, dağ yoluyla İspanya'ya kaçışları önlemek için köye yerleşir. Jo ve gizemli dostu, çocukları kurtarabilmek ve Alman ordusundan kaçmalarını sağlamak için, birlikte ustaca bir plan yaparak köy sakinlerini seferber ederler.

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman, 184 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Sorun Çözme, Hak ve Özgürlükler, Dayanışma, Cesaret

Öne Çıkan Özellikler

• Morpurgo, anlatılması zor konuları basit, akıcı ve anlaşılır bir dille anlatmada usta bir yazar. *Anya'yı Beklerken* de yazarın bu yönünü en net biçimde gözler önüne seren başarılı bir eser.

• Gerçekçilik, romanın sayfaları boyunca kendisini hissettiriyor.

• Olay örgüsündeki incelikli yaklaşım, kitabın hem çocuklar hem de diğer yaştan okurlar için ideal bir okuma deneyimi sunmasını sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Kitapta, köydeki pek çok erkek savaşa katılmak için köyden ayrılıyor. Bu durum köyü nasıl etkiliyor? Jo, bu savaş hâlinden nasıl etkileniyor?

2. Köyde yaşayan çocuklar için Yaşlı Dul Horcada nasıl bir insan? Jo'nun Horcada hakkındaki keşfi hakkında ne söyleyebilirsiniz?

3. Gizemli yabancının ayı yavrusuyla kurduğu ilişki, onun kişiliği hakkında size ne anlatıyor?

4. Savaş aniden bastırdığında bütün köyün yaşamı da kökten bir biçimde dönüşüyor. Aynı şekilde ayı da Jo'nun yaşamında derin bir dönüşüme neden oluyor. Bu iki durum arasındaki benzerliği tartışın.

5. Kitapta bahsi geçen Naziler kimlerdir? İnsanlar, Nazi askerlerinden neden korkmaktadır?

Sınıf Etkinlikleri

1. Büyük bir koyun sürüsüne sahip bir çiftçi olduğunuzu ve bu sürüyle ilgilenmesi için bir yardımcıya ihtiyaç duyduğunuzu hayal edin. Nasıl bir iş ilanı hazırlardınız? İşin tüm ayrıntılarını açıklayan bir iş ilanı hazırlayın.

2. Kitabın ilk bölümünü okuduktan sonra Jo karakteri hakkında edindiğiniz izlenim nasıl bir izlenimdi? Sınıf içinde Jo'nun karakter özelliklerini ve sosyal becerilerini tartışın.

3. Kitabın ikinci bölümünde, Horcada'nın çiftliği oldukça ayrıntılı bir şekilde tasvir ediliyor. Bu bilgilerin ışığında, Horcada'nın çiftliğine dair detaylı bir çizim yapın ve sınıfınızın panosuna asmak üzere okula getirin.

4. Ayıların doğal yaşam ortamlarını ve yaşadıkları mağaraların özelliklerini araştırıp kısa bir kompozisyon yazarak sınıfta öğretmen ve arkadaşlarınızla paylaşın.

Ay'a Kulak Ver

Babasının yanına ulaşmak için mücadele veren fakat bu uğurda hafızasını kaybeden bir kızın, Birinci Dünya Savaşı'nın gölgesinde yaşadığı, ilham verici kendini bulma öyküsü



Konu:

Merry'nin babası Birinci Dünya Savaşı sırasında Almanya ve müttefiklerine karşı savaşmak için New York'tan Avrupa'ya gelmiştir, bu sırada yaralanmış ve hastaneye yatırılmıştır. Olayı öğrenen Merry ve annesi, onu ziyaret etmek için yola çıkarlar. Fakat içinde bulundukları *Lusitania* isimli transatlantik bir Alman denizaltısı tarafından batırılır. Merry, saatler sonra bir başka Alman denizaltısı tarafından kurtarılır, sonra da kimsenin ayak basmadığı bir adaya bırakılır. Merry günlerce kurtarılmayı bekler. Sonunda bir gün, Alfie ve babası onu orada bulur. Alfie'nin annesi Mary, onunla elinden geldiğince ilgilenir. Ama ne yazık ki kız ne tek kelime edebiliyordur ne de bir şey hatırlayabiliyordur. Bulunduğu sırada yanında olan battaniyesine işlenmiş Almanca bir sözcük yüzünden, onun Alman olduğuna yönelik görüşler gitgide artar. Ama nihayet, Merry, yeni dostlarının da yardımıyla, hem hafızasına hem de babasına kavuşur.

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 272 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Aile İlişkileri, İletişim, Mücadele, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- **Savaşın acımasızlığını gözler önüne seren kitap, savaşların sebep olduğu acının din, millet ya da ırk tanımadığını vurguluyor.**
- Toplumdaki ötekileştirme kavramını sorgulatıyor, sempati duygusunu güçlendiriyor.
- **Dayanışma ve hoşgörünün vazgeçilmezliğini pekiştiriyor.**
- Kitabın sonundaki ekler sayesinde, okur *Lusitania* gemisi ve başka birçok tarihî gerçek hakkında bilgi edinebiliyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın ismi nereden geliyor? Ay'a kulak veren kim? Neden böyle bir şey yapmak zorunda kalıyor?

2. Adalılar Merry'yi niçin Alman zannediyorlar? Bu konuda başka ne tür dedikodular yapıyorlar?

3. Kitapta, Merry'nin bulunduğu gemiyi batıran denizaltı subayı da, Merry'yi kurtaran asker de bir Alman. Sizce bu durum ne ifade ediyor? Sizce savaş, kimlerin arasında sürüyor?

4. Merry, kendini biraz da müzik sayesinde buluyor. Sizce müziğin böyle bir gücü olabilir mi? Müzik insana yaşama sevinci aşılayabilir mi? Sınıfta tartışın.

5. Kitapta Almanca verilen cümleler var. Sizce yazar neden böyle bir yol tercih etmiş? Bunları da kitabın dilinde okumak, sizce ne değiştirirdi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitap, tarihî bir olaydan yola çıkıyor: *Lusitania* isimli geminin batırılışı. Bu olayla ilgili haberleri araştırıp belgeselleri izleyin. Edindiğiniz materyallerle bir sunum hazırlayıp sınıfta tartışın.

2. Atlantik Okyanusu'nda batan başka bir ünlü gemi biliyor musunuz? O neden ve ne zaman batmıştı? Araştırın ve sınıfta tartışın.

3. Siz de bu kitaptaki gibi, evde bulacağınız eski bir bilet hakkında bir hikâye yaratın. Karakterleri, biletin zamanına göre hayal edin ve geçmişte geçen bir öykü yazın.

4. Kitapta geçen mekânlar hakkında, haritalardan da faydalanarak bir araştırma yapın. Mekânların geçmiş hâlleriyle günümüzü karşılaştıran görseller bulun ve bunlar hakkında sınıfta tartışın.

Balinalar Geldiğinde

Savaşa giden bir baba, biri kız diğeri erkek iki çocuğun keşiflerle dolu arkadaşlığı, ada halkı tarafından dışlanmış kimsesiz bir ihtiyar ve adanın yıllardır çözülemeyen laneti çevresinde şekillenen gizemli bir hikâye



Konu:

Gracie, 1914 yılında, Britanya'nın batı kıyısındaki küçük bir ada olan Bryher'da yaşayan bir çocuktur. Babası onu, adanın tuhaf ihtiyarı Kuşçu'dan uzak durması konusunda sık sık uyarır. Kuşçu, Samson Adası'ndaki bir tepede, bir kulübede tek başına yaşamakta olan, gizemli bir adamdır. Gracie'nin babası, onunla ilgili şok edici gerçekleri bilmekte ama kimseye anlatamamaktadır. Gracie ve arkadaşı Daniel, kendi yaptıkları, oyuncak bir gemi filosuna sahiptir. Fakat bir gün bunlar gölde açılır gider ve Daniel da Gracie'yi, Kuşçu'nun kulübesine gitmeleri gerektiği konusunda temin eder. Samson Adası'na açılan ikili, sislerin arasından geçerek kendilerini büyük bir gizemin ve maceranın ortasında bulur. Kuşçu hiç de tahmin ettikleri gibi biri değildir. Ayrıca, büyük bir fırtınadan sonra kıyıya vuran balinaya yardım etmeleri de gerekir ve bu, üçlünün arasındaki tuhaf ilişkiyi daha da güçlendirir.

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 152 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Çevre Bilinci, Efsane ve Söylenceler, Gizem, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

• Evrensel konuları dramatik kurgularla buluşturarak okurları nefes kesici hikâyelere çeken Michael Morpurgo'nun hayal gücü sayesinde güçlenen, gerçek hâle gelen bir roman.

• Heyecan dolu kurgusu sayesinde okuru ilk sayfadan itibaren yakalıyor. Sürükleyici bir anlatıma sahip.

• Balinalar hakkında içerdiği bilgiler sayesinde, türleri tehlike altında olan hayvanlar konusunda okuru bilinçlendiriyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce adadaki lanet gerçekten de doğanın bir intikamı olabilir mi? Yoksa bu bir tür batıl inanç örneği mi?

2. Babası Gracie'ye, Kuşçu'yla konuşmamasını neden tembihliyor? Sizce bu konuda haklı mı?

3. Kuşçu'ya neden "kuşçu" deniyor? Bay Woodcock'un yeteneği tam olarak nedir?

4. Söylentilerin doğurduğu önyargılar sizce ne kadar isabetlidir? Hakkında hiç bilgi sahibi olunmayan bir şeyi, yalnızca söylenenler doğrultusunda değerlendirmek doğru mudur? Tartışın.

5. Sizce insanlar konuşmadan da anlaşabilir mi? Bunun gerçekleşmesi için ne gibi koşullar gereklidir?

6. Kitapta, çocuklarla Kuşçu arasındaki dostluğu nasıl yorumlarsınız? Sizce gerçek bir dostluk mu, yoksa mecburiyetten mi doğuyor? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptan uyarlanan filmi sınıfta hep birlikte izleyin. İzleme esnasında gerekli görülen yerlerde notlar alın ve sonunda, kitapla film arasındaki fark ve benzerlikleri karşılaştırın.

2. Kendinizi çocukların yerine koyarak Samson Adası'ndaki gecenizde nasıl hareket edeceğinizi hayal edin ve konuyla ilgili bir kompozisyon yazın.

3. Balinalar hakkında bir araştırma yapın. Dünyadaki yasadışı balina avlarını, soyları tükenen türleri inceleyin ve bu konuda bir yazı hazırlayın.

4. Kitabın geçtiği Scilly Adaları'nı araştırın. Sizce burası nasıl bir yer? Nasıl bir iklime sahip? Siz de aynı yerde geçen bir öykü yazın.

5. Yaşadığınız yerde ada varsa, oraya bir sınıf gezisi düzenleyin ve bir adada yaşamanın nasıl bir şey olacağını tartışın.

Issız Adanın Kralı

Ailesine kavuşmak için mücadele veren küçük bir çocuğun hikâyesine odaklanan, etkileyici bir "yaşama tutunma" öyküsü anlatırken çağdaş bir *Robinson Crusoe* anlatısı ortaya koyan, macera dolu bir roman



Konu:

İngiltere'de, ailesi ve köpeği ile birlikte sakin bir hayat süren on bir yaşındaki Michael'ın yaşamı sıradandır. Fakat, en büyük eğlenceleri hafta sonlarında baraj gölünde yaptıkları tekne turları olan ailenin huzuru, eve gelen bir mektupla bozulur: Anne ve baba, çalıştıkları fabrikanın kapanması nedeniyle işsiz kalır. Bir gün, Michael'ın babasının aklına çılgınca bir fikir gelir: Tüm birikimlerini kullanarak satın alacakları bir yelkenli ile dünya turuna çıkmak. Böylece, *Peggy Sue* adını verdikleri yelkenlileriyle denize açılan Michael ve ailesi, hayal bile edemeyecekleri bir maceraya başlar. Ancak bir gün, yolculuk sırasında, Michael bir anlık dalgınlık sonucu kendini köpeğiyle birlikte denizin buz gibi sularında bulur. Bundan sonra iş tamamen değişir; Michael, ıssız bir adada, Kensuke isimli bir Japonla birlikte kalır ve büyük bir mücadeleye başlar.

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 152 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Mücadele, Aile İlişkileri, Serüven, Savaş ve Barış

Öne Çıkan Özellikler

- Avrupa'dan Avustralya'ya uzanan, hem eğlenceli hem de bol maceralı bir denizcilik romanı.
- Modern bir *Robinson Crusoe* öyküsü. Bu sayede okurlara klasik eserlerin büyüsünü ve büyüklüğünü aşılıyor.
- Aynı zamanda, ortak bir dilde konuşamayan iki yabancının, sıradışı dostluğunun öyküsü.
- Edebiyat ve sinemada bolca karşılaşılan "ıssız adaya düşmek" temasına yenilikçi bir şekilde, başarıyla yaklaşıyor.

Tartışma Soruları

1. Bir dünya turuna çıkmak isteseniz, hangi araçla, nereye giderdiniz? Neden?

2. Sizce Michael'ın kaybolması kimin suçu? Bunda bir ihmalkârlık var mı? Peki, yazarın bu olayı yazış şeklini beğendiniz mi? Michael ıssız adaya başka türlü de düşebilir miydi? Sınıfta tartışın.

3. Michael'ın yerinde siz olsaydınız, özgürlüğünüz için Kensuke'ye karşı çıkmayı göze alır mıydınız? Sebepleriyle birlikte açıklayın.

4. Sizce insanlar aynı dili konuşmadan da anlaşabilir mi? Bunun gerçekleşmesi için ne gibi koşullar gereklidir?

5. Kensuke, savaştan değil barıştan yana durduğu ve ailesinden kimsenin hayatta kalmadığını düşündüğü için adada kalmayı tercih etti. Bu durumu değerlendirin.

Sınıf Etkinlikleri

1. Daniel Defoe'nin *Robinson Crusoe* isimli romanını okuyun ve onu bu kitapla karşılaştıran bir kompozisyon yazın.

2. *Robinson Crusoe*, *Yeni Hayat* vb. "ıssız ada" filmlerinden birini seçin ve sınıfta izleyin. Sizce ıssız bir adada yaşamak kolay mı, yoksa zor mu? Ne tür güçlükler barındırıyor? Tartışın.

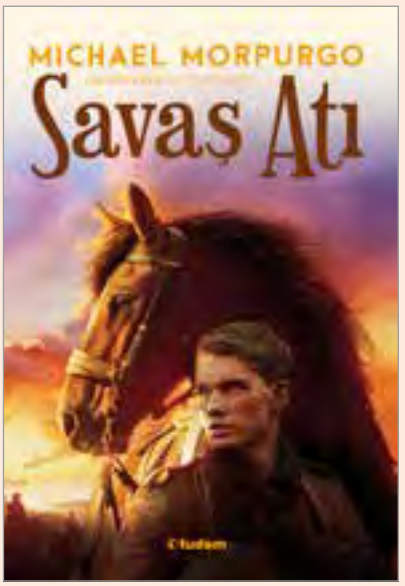
3. Kendinizi Michael'ın yerine koyarak, adadaki ilk süreçte nasıl hareket edeceğinizi hayal edin ve bir kompozisyon yazın.

4. Issız bir adaya düşseydiniz, yanınıza "almayacağınız" üç şey ne olurdu? Modern hayatın hangi gerçeklerinden kaçmak isterdiniz? Neden? Bu konuda bir kompozisyon yazın.

5. Dünya haritasından bir ada seçin ve oraya gidişinizi anlatan, hayalî bir gezi yazısı yazın; ama önce, gezi yazısı türünün özelliklerini araştırın.

Savaş Atı

Mücadele, onur ve dostluk üçgeninde ilerleyen, Birinci Dünya Savaşı'nın gölgesinde geçen, ünlü yönetmen Steven Spielberg tarafından beyazperdeye de uyarlanan, sıradışı ve dokunaklı bir dostluk hikâyesi



Konu:

Çok güzel bir at olan Joey, daha altı aylık bile değilken sarhoş bir adama satılır. Ona iyi bakma niyetinde olmayan yeni sahibinin oğlu Albert ise onun en büyük şansı olur. Albert ile sıkı bir dostluk bağı kurarlar. Ancak birbirini seven bu iki dostun yolu, Albert'in babasının, bankaya olan ipotek borcunu ödemek için Joey'i satması ile ayrılır. İngiliz ordusuna satılan Joey, çiftlik atından bir süvari atına dönüşür. Birinci Dünya Savaşı sırasında cepheden cepheye koşan Joey, Topthorn adında güçlü bir atla yol arkadaşı olur. Savaşın hızını azalttığı bir dönemde, Emile adında, tıpkı Albert gibi onu çok seven bir sahibe kavuşur fakat bu sakin dönem de çok kısa sürer ve Joey tekrar cepheye döner. En yakın dostuna kavuşacağına dair umudunu asla yitirmeyen Joey, sonunda bir gün Albert'e gerçekten kavuşur.

Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te



Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 160 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Arkadaşlık, Savaş ve Barış, Duygular, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Sevgi dolu arkadaşlıkların mekân ve zamana karşı ayakta durabildiğini vurgulayan, birçok dile çevrilmiş, evrensel bir dostluk romanı.
- Söz vermenin ve verilen sözlerin yerine getirilmesinin önemini anlatıyor.
- Başta atlar olmak üzere, okurun diğer canlılara karşı ilgi duymasını sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Albert'in yerinde siz olsaydınız, atınız için cepheye gitmeyi göze alır mıydınız? Sebepleriyle birlikte açıklayın.

2. Sizce atlar insanları anlayabilirler mi? Sizin de iletişim içinde olduğunuz bir hayvan dostunuz oldu mu?

3. Kasap Friedrich, savaşı benimsemediği için deli taklidi yapıyordu. Sizce bu doğru bir davranış mı?

4. Savaş sırasında, insanlar dışında başka neler etkileniyor olabilir? Doğa ve doğal yaşam, savaş yüzünden ne hâle geliyor? Tartışın.

5. Çevrenizde, savaş olmasa da iş için kullanılan hayvanlar var mı? Sizce onlara yapılan muameleler zaman zaman çığırından çıkıyor mu? Tartışın.

6. Bir evcil hayvanınız var mı? Yoksa, ne tür bir hayvan isterdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. *Savaş Atı* isimli filmi sınıfta hep birlikte izleyin. İzleme esnasında, gerekli görülen yerlerde notlar alın ve bir "film çalışma kâğıdı" oluşturun. Film ile kitap arasındaki benzerlik ve farklılıklar üzerine tartışın.

2. Yakınlardaki bir at çiftliğine bir sınıf gezisi düzenleyin. Daha sonra, bu geziyle ilgili düşünce ve izlenimlerinizi yazın ve arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Sınıfa bir savaş gazisi davet edin ve anılarını anlatmasını isteyin. Günümüzle geçmiş arasındaki farkları tartışın.

4. Kitabı ve izlediyseniz filmi, savaş temalı başka eserlerle karşılaştırın. Buradaki gibi, bir hayvanın gözünden anlatılan başka eserler bulabilir misiniz? Araştırın.

5. Geçmişte ve günümüzde, savaşlarda yardımlarına başvurulan başka hayvanları araştırın.

Kayıp Zamanlar

Birinci Dünya Savaşı yıllarında, haksızlığa uğramış cesur askerlerin yüzleşmek zorunda kaldığı zorluklara parmak basan, iki kardeşin ailevi ilişkilerini arka planına alan, çarpıcı bir roman



Konu:
Tommo, henüz küçük bir çocukken, babasıyla ormana gittiği bir gün babasının ölümüne tanık olur. Oğlunun üzerine bir ağacın devrilmekte olduğunu fark eden babası, küçük Tommo'yu kurtarmak için kendi hayatını feda etmiştir. Tommo bu ölümle ilgili her zaman kendini suçlu hissedecek ve nasıl gerçekleştiğini kimseye itiraf edemeyecektir: Bu sırrı, ne çok sevdiği annesiyle, ne içten içe âşık olduğu arkadaşı Molly'yle, ne de ağabeyi Charlie'yle paylaşabilir. Molly, Charlie ve Tommo'nun çocukluk yılları birlikte geçer. Masumiyet ve sevginin iç içe geçtiği bu üç kişilik arkadaşlık, Molly ve Charlie için aşka dönüşünce, Tommo kendini dışlanmış hisseder. Bu arada, savaş başlamıştır; çocuklukları boyunca gördükleri zulmün çok daha ötesindeki kötülüklere maruz kalacaklardır. Kulakları sağır edecek bir bombanın uğultusunda, arkadaşlarına veda etmek Tommo'nun içini kemirmektedir.

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 200 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Gizem, Aile İlişkileri, Duygular, İyi ve Kötü, Hak ve Özgürlükler

Öne Çıkan Özellikler

- Merkezinde iki kardeşin arkadaşlığını taşıyarak, okura derin bir sevgiyi yansıtan, sinemaya da uyarlanmış, dokunaklı bir savaş romanı.
- Birinci Dünya Savaşı'yla ilgili tarihî bilgi ve gerçeklere dayanıyor.
- Savaş teması baskın olsa da, özünde bir aile ve kardeşlik hikâyesi. Okura, farklı bir arka planda farklı bir hikâye anlatmayı başarıyor.
- Savaşın kötülüğünü, savaşların anlamsızlığını gözler önüne seriyor.

Tartışma Soruları

1. Birinci Dünya Savaşı'nın neden ve sonuçlarını biliyor musunuz? Sizce bu kitap, tarihî gerçeklerle örtüşüyor mu? Tartışın.
2. Sizce savaş nelere yol açar? Savaşın bireyler ve aileler üzerindeki etkilerini tartışın.
3. Kitaptaki Tommo, babasının ölümü yüzünden kendisini suçluyor. Sizce bu düşüncesi doğru mu? Neden ve sonuçlarıyla tartışın.
4. Tommo, savaş sırasında eve mektuplar yazıyordu. Sizce bunları yazarken kendisini nasıl hissediyordu? Bu mektupları alan ev ahalisi neler düşünüyordu?
5. Askerden kaçmak sizce doğru mu? İnsan yaşamının ikinci plana atılabildiği durumlar olabilir mi hayatta? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Akraba veya aile dostlarınız arasında, savaş yıllarına tanıklık etmiş biri var mı? O günlerde yaşadıklarını bir kompozisyon veya röportaj aracılığıyla anlatın.
2. Bir ailedeki tüm üyelerin aynı anda savaşta olması, sizce nasıl bir durum? Bu olguyu ve bu konuda bir yasa olup olmadığını araştırın.
3. Demokratik ve barışçıl olan ile olmayan iki ortamın karşılaştırıldığı bir drama çalışması yapın. Kitaptaki kişilerden birini seçin ve onun karakterine uygun şekilde, olayları canlandırın.
4. Kitabın geçtiği dönemde insanlar savaş haberlerini ya gazetelerden ya da kulaktan dolma bilgilerden öğreniyordu. O zamanki durumla bugünü karşılaştıran bir kompozisyon yazın ve örneklerle süsleyin.



Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla birlikte büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani, o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Ve böylece, karın ağrısının geçtiğini fark etti, ondan sonra da yazmaya hiç ara vermedi. Çünkü kitapların, bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

Miyase Sertbarut Edebiyatı

"Bana 'yaz' diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan 20 yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim..."

Miyase Sertbarut'un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve illa ki çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilimkurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, "konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular" için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir iyi niyetlilikle aktarmayı başarıyor.

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

"Sihirli Fasulyeler" masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?

Çöp Plaza'daki Fırat'a ve *Ara Âlem*'deki Kendal'a ruhen bağlıyım. *Çöp Plaza* toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; *Ara Âlem* ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissederim.

Ödüllerinden Bazıları:

1998 Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü
2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik ödülü
2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik ödülü
2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
2013 Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı

Emre ile Cemre SERİSİ

Akıcı anlatımları ve artan sözcük sayılarıyla hem okuma becerisini geliştirerek kitapların büyülü dünyasına zevkli bir başlangıç niteliği taşıyan, hem de küçük okurlara keşiflerle dolu yepyeni maceralar yaşatan bir seri

542 kelime



Ezbere değil, anlamını bilerek (düşünerek) okuma

Konu:

Emre ile Cemre iki iyi arkadaştır. Her kitapta yepyeni bir maceraya atılıp farklı bir sorumluluk üstlenirler. Hayat onlar için türlü keşiflerle doludur. Tabii, yarattıkları bu renkli dünyada sevgi, saygı, yardımlaşma, paylaşma gibi değerleri de unutmazlar. Bazen kalabalık bir düğünde, bazen bahçedeki korkuluğun peşinde gezerler. Gün gelir başbakan olurlar, gün gelir kedili takvim yaparlar. Emre ile Cemre, birbirinden ilginç ve eğlenceli maceralarla hayatı öğrenirler, yavaşça büyürler.
Her kitap, farklı beceri ve davranışları sezdirecek bir olay örgüsüne sahiptir.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: D. Tuncer, N. Demir

Öykü; 16, 24 sayfa
1, 2. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Okul Yaşamı, Kültürel Değerler, Merak ve Araştırma, Çevre Bilinci

614 kelime



Bir projeyi kurallara uyarak gerçekleştirme, işbirliğiyle ödev yapma

598 kelime



İnsanlararası iletişim, başkalarından yardım isteme

824 kelime



Bitkileri tanıma

862 kelime



Kitap edinme, yazarla iletişim

1029 kelime



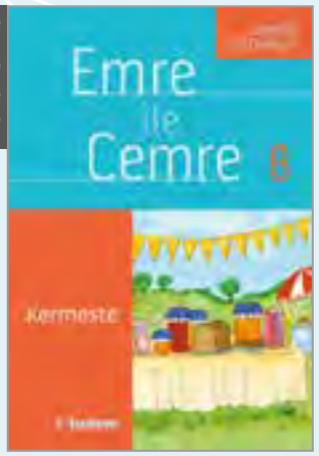
Komşularla dayanışma, el becerisini geliştirme

1191 kelime



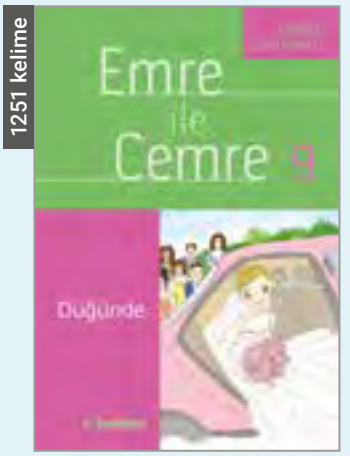
Mesleklere ilgi uyandırma

1510 kelime



Plan yapma, akıl yürütme, verileri değerlendirme

1251 kelime



Törenlerde davranışlarımız, toplumsal hayatın kurallarına uyum

2003 kelime



Mektup yazma, kurumların işleyişi, ülke yönetimi

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların günlük hayatta karşılaşacağı sorunlara çözüm bulmaya çalışırken, güven ve dayanışma duygusunu ve arkadaşlık olgusunu güçlendirmelerine yardımcı oluyor.
- Serinin ilk kitabı 500 sözcükle başlıyor; son kitaba gelindiğinde ise 2000 sözcüğe ulaşıyor. Bu kademeli artış sayesinde ve kolay anlatımıyla, okuma becerisini, okurunun düzeyini zorlamadan geliştirmeyi amaçlıyor.
- Okuma becerisini geliştirmesinin yanı sıra, akıcı üslubu, heyecanlı ve maceralı kurgularıyla, okuma sevgisi ve alışkanlığının kazanılmasına katkıda bulunuyor.
- Renkli görselleri, uygun yaş aralığı için cezbedici bir özellik olarak göze çarpıyor.
- Hem set olarak hem de ayrı ayrı alınabiliyor.

Tartışma Soruları

1. Emre ile Cemre gibi, vaktinizin çoğunu birlikte geçirdiğiniz arkadaşlarınız var mı? Birlikteyken en çok neler yapmaktan hoşlanıyorsunuz?

2. İyi arkadaşlıkların temelinde yatanlar nelerdir? Bu arkadaşlıkların sürekli olabilmesi için arkadaşlar nelere dikkat etmelidir? Herkesin farklı beklentileri ve hassasiyetleri olabileceğine dikkat ederek sınıfta tartışın.

3. Okuma ve yazma çalışmaları sırasında nelere dikkat etmemiz gerektiğini arkadaşlarınızla tartışarak açıklayın.

4. Alışveriş merkezleri, düğünler, fuarlar gibi kalabalık yerlerde dikkat etmeniz gerekenleri arkadaşlarınızla fikir alışverişinde bulunarak belirtin.

5. En sevdiğiniz oyunları ve bu oyunları oynamak için uygun alanlar bulup bulamadığınızı belirtin. Uygun yer değilse, oyun sırasında kendimize ve çevreye verebileceğimiz zararların ne olabileceğini belirtin.

6. En beğendiğiniz kitabı seçin; niçin beğendiğinizi açıklayan bir konuşma hazırlayarak arkadaşlarınızla tartışın.

7. Vatandaşların, gençlerin, çocukların ülke yönetimiyle, siyasetle ilgilenmelerinin yararları üzerine düşünüp arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. *Okuma Bayramına Hazırlık* kitabındaki hikâyeyi oyunlaştırarak sınıfta canlandırın.

2. Okuma Bayramı kutlaması için yakınlarınıza davetiye yazın.

3. En sevdiğiniz kitabın hikâye haritasını (olay, kişiler, yer ve zaman unsurları) belirledikten sonra hikâyenin özetini yazın.

4. Düğün, tören, şenlik vb. etkinliklerde başınızdan geçen ve gözlediğiniz ilginç bir olayı veya ânı hikâyeleştirerek yazın.

5. Evinizde veya okulunuzda çiçek saksıları varsa çiçeklerin adlarını öğrenin, aralarındaki farkları (boyları, yaprak biçimleri, renkleri vb.) gözlemleyip sınıf arkadaşlarınıza anlatın.

6. Hiç kitap fuarına gittiniz mi? Gittiyseniz, kitap ve yazarlar hakkındaki izlenimlerinizi, fuarda yaptıklarınızı anlatın.

7. *Korkuluk Yapıyor veya Doktor Oluyor* hikâyelerinden birini, arkadaşlarınızla rol dağılımı yaparak oyun şeklinde sergileyin.

8. Yüz yüze iletişiminin mümkün olmadığı bir yetkiliye, görevliye isteklerinizi bildiren bir mektup veya e-posta yazın.



Akvaryumdaki Denizkızı

Sorumluluklarını birdenbire unutup hayali âlemlere dalan bir kızın öyküsüne odaklanan, ilham verici bir masal

Bilge, geceleri denizkızına dönüşen bir balık alır ve adını Pembiş koyar. Ona kitap okur, onunla sohbet eder. Fakat bir gün Bilge'nin bir bilgisayarı olur ve artık tüm zamanını bilgisayar karşısında geçirmeye başlar; yemeğe gelmez, kitap okumaz, Pembiş'le ilgilenmez. Pembiş çok zayıflar ve hastalanır. Bilge, akvaryumcuya koşar; yaşlı adam da onu iyileştirir. O günden sonra Bilge sorumluluklarının farkına varır.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Canan B. Barış

Masal, 48 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Bilim ve Teknoloji, Sorumluluklar, Sorun Çözme, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

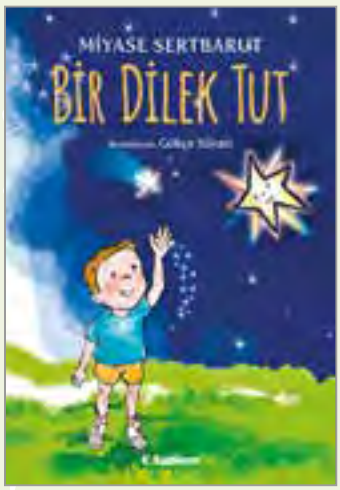
- Özveri, sorumluluk, hırs, yardımlaşma gibi konuları işleyen, öğretici yanı ağır basan iki masaldan oluşan bir derleme.
- Teşhis ve intak sanatları yoluyla hayal gücüne katkı sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce bilgisayar karşısında çok zaman geçirmek hangi sorunlara yol açabilir? Günde kaç saatimizi bilgisayar başında geçirebiliriz?
2. Evde beslediğiniz hayvanlar var mı? Hangi özelliklerine göre onlara isim verdiniz?
3. Sizce hangisi daha zevkli: Birini okurken dinlemek mi yoksa kendi kendinize okumak mı? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. En sevdiğiniz hayvanları anlatan bir yazı hazırlayın.
2. "Arka Bahçenin Kraliçesi" masalından yola çıkarak, kibirli olmanın zararlarını anlatan bir kompozisyon yazın, sonra da düşünerek, kibirli yanlarınızı tahlil edin.
3. Siz de hayalinizdeki denizkızını –ya da başka bir masal karakterini– resimleyin.



Bir Dilek Tut

Gökyüzüne, yıldızlara ve belki de daha ötesine uzanan, sevgi dolu, gerçeklerle örülü bir masal

Her akşam gökyüzüne bakan çocuğa, bir gece yıldızlardan biri göz kırpar. Çiçekyıldız, diğer yıldız arkadaşlarının itirazlarına rağmen bu çocukla arkadaş olur; çünkü bu çocuk, diğer çocuklardan farklı olarak, onları izlemektedir. Çocuk bir gün, bahçedeki, uzun zamandan beri çiçeksiz olan kayısı ağacını gözlemler. Çiçek vermezse kesilecek olan ağaca yardım edebilmek için bir yıldızın yardımına ihtiyacı vardır. Ve neyse ki, çocuğun bir dostu vardır.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Gökçe Süvari

Masal, 48 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Dayanışma, Merak ve Araştırma, Arkadaşlık, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Umudu asla yitirmemek üzerine yazılmış, iyimser unsurlarla bezeli bir masal.
- Astronomi, yaşam döngüsü, çevre bilinci hakkında düşündürüyor, okura farkındalık aşılıyor.

Tartışma Soruları

1. "Gerçek dostluk nedir?" sorusunu arkadaşınıza, kendinize ve büyüklerinize sorun; aldığınız cevapları karşılaştırarak farklı görüşleri belirleyin.
2. Çiçekyıldız'ı diğer yıldızlardan farklı kılan özellikler nelerdir?
3. Ay ve yıldızları neden gündüz göremeyiz? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Romanda yer alan Çiçekyıldız karakterini ve arkadaşlarını bir tiyatro oyunu şeklinde canlandırın.
2. Gökyüzünde bir nokta belirleyin ve aynı noktanın yağmurlu, rüzgârlı ve güneşli havalarda fotoğrafını çekin. Fotoğrafları sınıf arkadaşlarınız ile paylaşarak aradaki farklılıkları anlatan yazılı bir ödev hazırlayın.



Altın Avcıları Plajda

Dünyayla barışık olmayı ve sevgiyi ifade etmeyi anlatan kısa öykülerden oluşan eğlenceli bir derleme

Fırtına sonrası denizden kumsala vuran nesneler arasında altın arayanlar; anneler gününde annelerini sevindirmek için ev temizliğine ve yemek yapmaya kalkışan kardeşler; piknikçilerin verdiği yiyeceklerden ziyade onların sevgisini ve ilgisini isteyen köpekler; dayanışmanın ve değerlerin önemini anlatan aile büyükleri... Yedi öyküden oluşan kitap, hem eğlendiren hem de düşündüren bir çocukluk masalı.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Uğur Köse

Öykü, 120 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Aile İlişkileri, Duygular, Çevre Bilinci, Ev Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- **Kitapta, değer vermenin ve sevgiyi ifade etmenin önemi anlatılıyor.**
- İyi niyetli davranışların, sonunda başarısızlığa uğranılsa bile değerlerinden hiçbir şey kaybetmediğini vurgulayan anlatılara sahip.

Tartışma Soruları

1. Anneler gününde annenize nasıl sürprizler yapıyorsunuz? Sınıfta tartışın.

2. Sevgiyi ifade etmenin çeşitli yolları vardır. Öykülerde yer alan karakterlerin, sevgilerini karşı tarafa nasıl ifade ettiklerini anlatın.

3. Gelecekte kaybolacağını düşündüğünüz meslekler ile ilgili beyin fırtınası yapın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Gazeteci olduğunuzu varsayarak "Karanfil Karantina'da" adlı öyküde geçen olaylardan bir haber yazısı oluşturun ve 5N1K ilkesini de unutmayın.

2. Fabrikaların kurulmasıyla birlikte ortadan kaybolan mesleklerle ilgili bir araştırma yapın. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşın.



Kırmızı Kartal

Hayallerini gökyüzünde arayan ve umudunu asla yitirmeyen bir çocuğa dair, özgün ve duygusal bir hikâye

Evşen, yazar olmayı hayal eden bir çocuktur. Bir gün, evlerinin yakınındaki küçük uçak pistinde, kırmızı renkli bir uçak görür. Pilotu ile arkadaş olur. Arkadaşı, onun yazar olabileceğine inanır ve okuması için ona kitaplar getireceğini söyler. Fakat bir gün, gelmeyiverir. Evşen onun tamamen gittiğini zanneder fakat iş öyle değildir; pilot, eşi hastalandığı için gelememiştir. Evşen'i uçağa bindirir. Evşen bir gün o uçak gezisini kitabında anlatacaktır.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Gül Sarı

Öykü, 64 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Hayal Gücü, Dayanışma, Cesaret

Öne Çıkan Özellikler

- **Umudun, dünyadaki belki de en iyi şey olduğunu vurgulayan metniyle, ödül kazanmış, iyimser bir öykü.**
- Çocukların ne olursa olsun hayallerinin peşinden gitmeleri gerektiğini anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Gelecekte ne olmak istediğinize karar verdiniz mi? Hedefinize ulaşmak için neler yapmanız gerektiğini biliyor musunuz? Tartışın.

2. Büyüklerinize çocukken hangi mesleği hayal ettiklerini ve çocukluk hayallerini gerçekleştirip gerçekleştiremediklerini sorun.

3. Sizce uçmak bir özgürlük sayılabilir mi? Nedenleri ile açıklayın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Eskiden radyolarda yayınlanan çocuk programlarını araştırın ve günümüzde neden artık yaygın olmadıklarına dair tahminlerde bulunup kısa bir kompozisyon yazın.

2. İçinde tiyatro oyunları olan, masallar anlatılan, çocuklar için bir radyo programı oluşturun ve bunu sınıf arkadaşlarınıza sunun.



Saat Canavarı

Farklı temalar üzerine kurulmuş on beş öyküden oluşan, duyarlılık yaratan ve bir o kadar da eğlendiren bir kitap

Bir saat mekanizmasının içinde süregelen gizemli olaylar ya da bir insanın içinde kopan fırtınalar... On beş öyküden oluşan kitap, bu ve bunun gibi benzerlikleri incelikli bir anlatıyla sunuyor. "Sıradan" insanlardan farklı yaşamlar sürmeyen sinema yıldızları, dünyanın yalnızca insanlar için değil, her türlü canlı için olduğunu vurgulayan ufaklıklar, dayanışma olmadan yaşanamayacağını anlatan ve anlayan yetişkinler...

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Mavisu Demirağ

Öykü, 128 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Merak ve Araştırma, Dayanışma, Hayvan Sevgisi, Yaratıcılık, Gizem

Öne Çıkan Özellikler

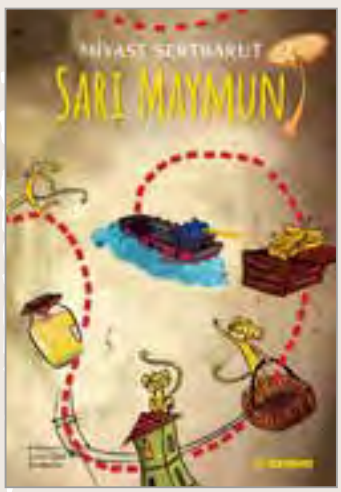
- **Hayatın içinden, gerçekten yaşayan çocukları anlatan öykülerden oluşan bir kitap.**
- Okuru, çocukların gözünden, sevinçlere ve kederlere sürükleyen metniyle eğlendiriyor, hüzünlendiriyor.

Tartışma Soruları

1. **İlgi duyduğunuz bir alanla ilgili neler yapıyorsunuz? Araştırıyor musunuz?**
2. Kuyrukta önünüze geçen olduğunda ne hissediyorsunuz?
3. **Eve bir köpek aldırmak isteseniz ailenizi nasıl ikna edersiniz?**
4. Yakınlarınızdan biri işsiz kaldı mı? Bu süre içinde nasıl sorunlar yaşamış olabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. **Beğendiğiniz bir hikâyenin olay, kişi, yer ve zaman unsurlarını belirtin.**
2. Hayvanlararası dostluklardan hangisi sizi çok şaşırtır? Kedi-köpek, tavuk-inek, kedi-papağan gibi, aralarında dostluk kurmuş iki farklı hayvan üzerine küçük bir öykü yazın.
3. **Çevrenizdeki engelli insanların hayatlarını zorlaştıran şeylerin neler olduğunu araştırın.**



Sarı Maymun

Yazarla okuru aynı potada eriten yaratıcı tekniğiyle, yaramaz bir maymunun öyküsünü anlatıyor

Gümüş ve anneannesi bir gün muz sirkesi yapmaya karar verir. Fakat kavanozda sirke değil, bir maymun oluşur. Sarı Maymun pek çok yaramazlık yapar ve evden kaçar. Apartmanda başka bir eve girer ve burada, Sarı Maymun'un yazarı yaşamaktadır. Kendisinin bir roman kahramanı olduğunu anlayan maymun, başka bir yazar bulmaya karar verir ve bulunan yeni yazarlarla Sarı Maymun'un maceraları iyice çılgınlaşır.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Çınar D. Sertbarut

Öykü, 120 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Hayal Gücü, Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- **Okura hem eğlenceli bir macera yansıtıyor hem de yazma ve yaratım süreçlerini sezinlemesini sağlıyor.**
- Çevre kirliliğine, doğal yaşama ve hayvan haklarına dikkat çekiyor.

Tartışma Soruları

1. **Sarı Maymun sizce obur mu? Onun yediklerinden hangileri sağlıklı, hangileri sağlıksız?**
2. Denizkızı, hayatını tehlikeye sokan zifte nasıl bulaşmış?
3. **Sarı Maymun neden asansörde hep aynı çocukla karşılaşıyor?**
4. Deniz kirliliğinin yol açacağı olumsuzluklar sizce neler olabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. **Siz de kitaptaki anlatımı bir tarif olarak yazıp sevdiğiniz bir meyveden sirke yapmayı deneyin, sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.**
2. Siz editör olsaydınız ve bu kitaba bir macera daha eklenmesini uygun bulsaydınız, Sarı Maymun için nasıl bir macera olsun isterdiniz?
3. **Hayvan haklarıyla ilgili bir araştırma yapın ve sınıfta tartışın.**



Tuna'nın Büyülü Gemisi

Anne özlemini düşlerle gidermeye çalışan bir çocuğun dokunaklı ama umut verici öyküsü

Tuna, Yeşilbağ Köyü'nde ablası Suna ve anneannesi ile yaşayan bir çocuktur. Kente çalışmaya giden annesinin özlemini ve Fransa'da çalışırken yaşamını kaybeden babasının acısını, düşleriyle avutmaya çalışmaktadır; bu sıkıntılardan, hayallere dalarak bir nebze kurtulmaktadır. Oyunlarında kurguladığı sihirli gemisine binen Tuna'nın uğramadığı liman yoktur. En büyük amacı ise şansı yakalamaktır. Bu uğurda akıl almaz yollar dener.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Gül Sarı

Öykü, 80 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Yalnızlaşma, Hayal Gücü, Yaratıcılık, Aile İlişkileri, İç ve Dış Göç

Öne Çıkan Özellikler

- Ailesizlik olgusunu, duygu sömürüsüne gitmeden anlatan, önemli bir kitap.
- Hayal gücü yoluyla insanın her yere gidebileceğini, hayallerin sınırsız olabileceğini vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Tuna'nın annesi neden çocuklarından uzakta, başka bir ülkede çalışmak zorunda?
2. Sizce Tuna, neden şanssız olduğunu düşünüyor? Bu düşüncesinde haklı mı? Şans kavramını tartışın ve romanın sonunu bir de bu açıdan değerlendirin.
3. Hayal kurmak, Tuna için neden bu kadar önemli?

Sınıf Etkinlikleri

1. Batıl inançlar üzerine tartışın. Sizce batıl inançların bir dayanağı var mı? Bu konuda kısa bir yazı yazın.
2. Şans faktörü, sizce hayatta ne kadar önemlidir? Şanssızlık olarak nitelenebilecek olay veya durumlar, başka şekilde davranılmış olsaydı değişebilir miydi? Şans ve şanssızlık konusunda, sınıfta bir münazara yarışması düzenleyin.



Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk

Hayal gücü geniş okurların zevkine hitap eden farklı temalarda on iki öyküden oluşan bir derleme

En büyük hayalî yangın tüpüyle uçmak olan Samet; sapına iki badem şekeri bağlanmış kırmızı bir karanfilin esrarengiz maceraları; apartman sakinlerinin kedilere karşı önyargılarını yıkmaya çalışan bir grup afacan ve arka bahçesinde gördüğü gri renkli, gizemli taşı bir göktaşına benzeten Sinan... Çocukların ve yetişkinlerin yaşama sevinci ve heyecanıyla dolu öyküler, hayatın içinden sahnelerle anlatılıyor.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Ç. D. Sertbarut, E. O. Şirin

Öykü, 96 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Gizem, Empati, Dayanışma, Önyargılar

Öne Çıkan Özellikler

- Duru anlatımları ve şaşırtıcı sonları ile hem eğlendiren hem de düşündüren öyküler.
- Başarılı anlatı yapısı sayesinde, okuru her daim diri ve aktif tutuyor.

Tartışma Soruları

1. Sokak hayvanlarını korumak için nasıl çalışmalar yapılmalıdır? Çözüm önerilerinizi paylaşın.
2. Eskimiş eşyalarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz? Hemen atıyor musunuz, yoksa onarıp kullanıyor musunuz?
3. Doğal afetler nelerdir? Okulunuzda yangın veya deprem tatbikatı yapılıyor mu?

Sınıf Etkinlikleri

1. Gerçekleşmesini çok istediğiniz hayallerinizin resmini çizin.
2. "Kaybolan Yoğurt Kapları" öyküsündeki "evcilleştirdiğine karşı sorumlusun" sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.
3. Bir korkuluk resmi çizin. Sonra da çizdiğiniz resimleri arkadaşlarınızınkilerle değiştirerek, birbirinizin korkuluklarını süsleyin.



Kaçak Köpek Biber

Özgürlük hayalî kuran bir polis köpeğinin gerçek hayatla tanışmasını anlatan, sevimli bir roman

Mezuniyetine bir hafta kala köpek eğitim merkezinden kaçmayı başaran Biber için, özgür hayat yeniden başlar. Ve başlarda her şey yolunda gitse de, kısa süre sonra Biber'in kanı yeniden fokurdamaya başlar. Sürekli, belaya bulaşır. Kıvırcık adlı bir kızı polisin elinden kurtarması ise bardağı taşırır. Biber'in adı artık arananlar listesindedir. Tüm Türkiye, Biber'in kahramanlığını konuşmaktadır. Fakat polis, Biber'in gerçek kimliğini öğrenir.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Ç. D. Sertbarut

Roman, 104 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Hak ve Özgürlükler, Cesaret, Dayanışma, Serüven, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

- Hür iradeye yaptığı vurguyla, duyarlılıkla kaleme alınmış bir roman.
- Başrolünde bir köpeğin bulunduğu kitap, kişileştirme sanatının da birebir örneği.
- Okurlara hayvan sevgisi aşılama adına çok başarılı.

Tartışma Soruları

1. Evinizde beslediğiniz hayvanlar var mı? Varsa onlarla nasıl iletişim kurduğunuzu anlatın.
2. Sizce, romanda okuduklarınıza benzeyen olaylar gerçekte de yaşanıyor mudur? Tartışın.
3. Romandaki karakterlerden farklı olarak, Biber'i gizlemek için siz ne yapardınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Özgürlük gibi soyut bir kavramı nasıl resimlerdiniz? Bu konuda resimler çizin ve arkadaşlarınızla paylaşın.
2. Biber'in ve arkadaşlarının farklılıklarını, yeteneklerini bir yazı hâlinde karşılaştırın.
3. Ortak bir amacı olan insanlar, amaçlarını gerçekleştirebilmek için neler yapmalıdırlar? Bir kompozisyon yazın.



Yalancı Portakal

Hayallerini yalan üzerine kuran küçük bir kız çocuğunun, büyüme ve öğrenme hikâyesini anlatan, duygusal bir roman

Elif, halasının yanına gönderilir. Orada okula başlar. Annesini özler ama bu yeni çevreyi de tanıdıkça sever. Bahçedeki yalancı portakal ağacı hep ilgisini çeker. Okulda zaman zaman öğretmeniyle dertleşir ve evde olup bitenleri biraz değiştirerek anlatır; fakat sonra, söylediği yalanlar ya halasının kulağına giderse diye endişelenmeye başlar. Hayaller, yalanlar ve masallar üzerine kafa yorar. Ve sonunda bu düşünceler onu gerçek hayata hazırlar.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Berk Öztürk

Roman, 104 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, Aile İlişkileri, Etik Değerler, Okul Yaşamı, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

- Yalancılık, doğruları çarpıtarak anlatma gibi temalar üzerine kurulmuş, öğretici ve ders verici nitelikte bir eser.
- Çevre kirliliğine ve hayvan haklarına dikkat çekiyor.

Tartışma Soruları

1. İnsan, evinden ayrı kaldığında neden özlem içinde olur? Sizin de evinizden ayrı kaldığınız zamanlar oldu mu?
2. Sizce yalan söylemek kaçınılmaz bir şey midir? Yalan söylemeden yaşamak neden önemlidir? Pembe yalan diye bir şey olabilir mi?
3. Elif, öğretmenine olayları neden değiştirerek anlatıyor? Siz böyle bir şey yapar mıydınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptaki yalancı portakal ağacı gibi garip adları olan hangi bitkileri duydunuz? Kuzukulağı, devetabanı? Araştırın ve sonra da sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
2. Tamamen yalansız bir dünya hayal edin ve bu dünyanın özelliklerini bir kompozisyon hâlinde yazın.
3. "Yalancı Çoban" öyküsünün güncel bir uyarlamasını yazın.

Yuan Huan'ın Kulübesi

Okumayı sevmeyen çocukları bile içine çeken, eleştirel okumaya yönlendiren, teknoloji ve edebiyat ilişkisi üzerine düşündüren çağdaş bir roman.



Konu:

Eski sirk alanındaki telefon kulübesine oyun olsun diye giren İlhami, telefondan tuhaf hikâyeler duymaya başlar. Sonra aklına bir kurnazlık gelir; bu hikâyeleri ödevi için kullanacaktır. Kitap okumayı sevmeyen İlhami için işler yoluna girmiş gibidir. İlhami'nin hikâyelere yaklaşımı ve yorumları, okuru da karakterlerle eş zamanlı bir şekilde, adım adım kulübenin ve dinlediği "bant kayıtları"nın sırrını çözmeye yönlendirecektir. Yuan Huan diye bir yazar gerçekten var mıdır? Tüm bunlar hayal ürünü müdür? İlhami herkesi kendine nasıl inandıracaktır? Bu soruların cevabını, okur da İlhami ile beraber çözecektir. Basitçe ve kaygısızca dinlediği hikâyelere kendini kaptıran İlhami artık eski İlhami değildir. Bu yalnızca mistik değil, teknolojik bir güçtür. *Yuan Huan'ın Kulübesi*; hikâyelerin ölümsüzlüğüne vurgu yaparak, aslolanın onları aktarma yöntemlerini çeşitlendirmek olduğunu savunuyor.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Zülal Öztürk

Roman, 136 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Eleştirel Düşünme, Hayal Gücü, Yaratıcılık, Okuma ve Yazma Kültürü, Yapay Zekâ

Öne Çıkan Özellikler

• Çocukları eleştirel okumaya yönlendirebilecek bir kitap.

• **Okurun da yazar kadar aktif olabildiği bir kurguya sahip.**

• Teknoloji ile edebiyat arasındaki ilişkiyi sorgulatan çağdaş bir kitap.

• **Okumayı sıkıcı bulan çocukların ilgisini uyandıracak ve empati yeteneğini artıracak konu ve karakterler içerir.**

• Tarih, adalet, vicdan ve benzeri önemli konuları, ilgi çekici ve düşündürücü yönleriyle ele alıyor.

Tartışma Soruları

1. Hikâyeler ölümsüz olabilir mi? Nasıl?

2. En çok hangi öyküden etkilendiniz? Neden?

3. "İyi bir kitap tüm bağlantılardan daha değerlidir," cümlesini göz önünde bulundurarak, iyi bir kitabın ne özellikleri olması gerektiğini söyleyebiliriz? Liste oluşturun.

4. Sizce Yuan Huan diye bir yazar gerçekten var mıdır, yoksa bu hikâyeler İlhami'nin hayal gücünü mü yansıtmaktadır?

5. Edebiyat ve teknoloji arasındaki işbirliği kitapta nerede görülmektedir? Tartışın.

6. "İnsan isterse zaman genişler," cümlesinden ne anlıyorsunuz? Bu nasıl olabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Üstü Çizilmiş Çocuklar hikâyesinin sonunu baştan yazın. Daha sonra herkes bir başka arkadaşının metnini okuyarak yorumlasın.

2. Dünya Klasikleri yazarlarından birini seçin. Bu yazarın eserlerini, ne zaman doğduklarını araştırın ve neden günümüzde hâlâ okunduğunu düşündüğünüzü de ekleyerek bir sunum hazırlayın.

3. Eleştirel okuma nedir? Ana hatlarını öğrenin. Kitaptan seçtiğiniz ortak bir hikâye üzerine eleştirel okuma yapın. Notlarınızı arkadaşlarınızla paylaşın, karşılaştırın.

4. Gelecekte, kendi seçtiğiniz bir tarihte dinlemek üzere, o an gözlemlediğiniz veya sizi etkileyen bir konu ile ilgili bir öykü yazın ve kaydedin. Belirlediğiniz tarih geldiğinde öykünüzü dinleyin ve o ânı tekrar yaşayın. Dilerseniz bunun devamı getirebilirsiniz.

Çöp Plaza-1

Yoksul ve zengin hayatlar arasındaki büyük uçuruma dikkat çekerek farkındalık yaratan ve bu konuyu polisiye bir olay örgüsüyle birleştirerek heyecan dozunu hiç yitirmeyen, eleştirel bir roman



Konu:

Gülova Mahallesi ile Elit City, birbirlerinden akla kara kadar farklı iki yaşam alanıdır. Bir yanda kentli seçkinlerin yaşadığı, kuşların, böceklerin bile ziyaret edemediği, daima steril ve korunaklı Elit City; öteki yanda ise zenginlerin çöplerini toplayarak günlük ekmeklerinin peşinde koşan insanların yaşam savaşı verdiği Gülova Mahallesi, yani Çöp Plaza. Birbirlerine çok yakın bir yerde olmalarına rağmen aslında iki ayrı dünya içeren bu iki bölgenin yolu, kan kaçakçıları sayesinde kesişir. Elit City'deki çocukların bağışıklık sistemi çökünce, City'nin elitleri çözümü Gülova Mahallesi'ndeki yoksul çocukların kanlarını çalmakta bulur. Fakat unuttukları şey, çocukların bu elitizm ya da yoksulluk hakkında pek de kafa yormadıkları gerçeğidir: Çocuklar için gerçek olan tek şey, yeni birer kan kardeş kazanmış olmalarıdır.

Yazan: Miyase Sertbarut

Roman, 136 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Adalet, Hak ve Özgürlükler, İyi ve Kötü, Sağlıklı Yaşam, Eşitlik

Öne Çıkan Özellikler

- Gelir adaletsizliği ve insan hakları konularına başarıyla değinen, duyarlılık ve farkındalık yaratan bir roman. Üstelik yalnızca yoksulluğu anlatmıyor, zenginliğin verdiği gücün ahlâkını da sorguluyor.
- Dünyayı hızla çöplüğe çeviren insanlığın peşi sıra, aslında geridönüşüm işçilerinin de ne kadar önemli bir iş yaptıkları konusunda önemli bir vurgu yapıyor.
- Doğadan kopuşun insanlığa kaybettirdikleri konusuna dikkat çekiyor.

Tartışma Soruları

1. Elit City'deki çocukların bağışıklık sistemlerindeki çöküşün nedenleri nelerdir? Bu çöküşün önüne geçmek için nasıl bir oyun tezgâhlanıyor?

2. Fırat'ın babasının "size ekmek gerek, büyüteç değil; size gerçek gerek, hayal değil," sözlerini, romanda sergilenen yaşam koşullarını göz önünde bulundurarak açıklayın.

3. Çöp toplayıcı diye tabir ettiğimiz geridönüşüm işçilerinin doğamız ve üretim açısından oynadığı rol nedir?

4. Çöp Plaza bir bakıma karşıtlıkların romanı olarak da nitelendirilebilir. Siz de kitaptaki olay, durum ve karakter karşıtlıklarına örnekler verin.

5. "Çöpten çıkan çocuklarla çokça çöp üreten çocukları yan yana getirmek isterdim aynı bahçenin içinde," sözlerinden, yazarın özlemini duyduğu dünya için neler söylenebilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kapakta ve her bölümün başında kullanılan büyüteç görseli, kitapta büyütecin önemli bir işlevi olduğunu düşündürüyor. Fırat'ın ve Berk'in büyüteç merakını da göz önünde bulundurarak büyütecin neleri simgelediği ya da çağrıştırdığı konusunda beyin fırtınası yapın.

2. Yazarın, romanın sonunu iki farklı biçimde yazdığını görüyoruz. Bunu göz önünde bulundurarak "kurgusal gerçeklik" hakkında düşüncelerinizi bir yazıya dökün.

3. "Olay tüm yönleriyle basın birimlerine duyurulduğunda eline kamerayı alan bütün televizyon kanalları, gazeteciler Çöp Plaza'ya hücum ettiler," sözünden yola çıkarak, bu gazetecilerin arasında kendinizin de bulunduğunu hayal edin ve olayı canlı yayında anlatan bir video çekin ya da bir haber yazısı oluşturun.

Çöp Plaza-2 Hayaller Hawaii

Toplumdaki tabakalaşma ve eşitsizlik sorunsalına dikkat çeken, sokak kültürüne, ülkemizde sayıları 5 milyonu bulan sığınmacıların hayatına ve günümüz Türkiye'sine ayna tutan çarpıcı bir roman.



Konu:

Çöp Plaza'nın devam kitabı *Hayaller Hawaii*'de çöp toplamak artık yeni bir tarım şekline dönüşmüştür. Şehirde yaz kış toplayıcılık sürmektedir. "Balina Murat" da bu işçilerden biridir. Asi ve isyankâr ruhunu rap müzikle bastırarak, toplumdaki zulme ve haksızlıklara göğüs germeye çalışan genç adamın en büyük sığınağı hayalleridir. Hayal paraşütüne, yani toplayıcılık yaptığı çekçeğine asılmış, sokakları arşınlayan Murat'ın karşısına devamlı aramakta olduğu elmaslar yerine oldukça cazip bir teklif çıkar. Eğer Elit City'den gelen bu iki insanın istediği albümü bulabilirse, dünyalar onun olacaktır. Bu şekilde büyük arayış başlar, her şey beklenmedik şekilde sonuçlanır. Soluksuz bir okuma sunan bu romanda, geri dönüşüm için atık toplayarak yaşamını sürdüren Murat ile devleşmiş firmaların doymak bilmez politikalarının arasında hem romantik hem vurucu bir deneyime tanık olacaksınız.

Yazan: Miyase Sertbarut

Roman, 144 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, Çevre Bilinci Hak ve Özgürlükler, Hayal Gücü, Sığınmacılık

Öne Çıkan Özellikler

- Dünyanın işleyişindeki zıtlıkları gözler önüne sererek, okurların etrafına daha bilinçli ve sorgulayıcı gözlerle bakmalarını sağlayacak bir kitap.
- Eleştirel düşünmenin önemini ve tüketim toplumunun gerçeklerini gözler önüne seriyor.
- Nitelikli ve tamamlayıcı kurgusu ile okurlara umut aşılıyor, hak ve emek uğruna mücadelenin öneminden bahsediyor.
- Türkiye ile ilgili güncel tespitlerde bulunuyor, sığınmacılar ile ilgili insancıl ve önemli mesajlar barındırıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Havva'lı fotoğraf albümünü soran iki kişi kimdi? Yazar o karakterleri neden kurguya dahil etmiş? Tartışın.

2. Bilinçli Tüketici kimlere denir? Bilinçli bir tüketici günlük hayatta nelere dikkat eder? Tartışın.

3. Murat'ın pembe elmaslarla ilgili takıntısının sebebi ne olabilir?

4. Evdeki kağıt atıklarınızı (koli, karton şişe, yoğurt kabı vs.) nasıl tekrar kullanabileceğinizi tartışın. Atıkları işe yarar hale getirmenin yollarını paylaşın.

5. Fırat'ın büyüteç toplaması bir metafor olabilir mi? Neyin metaforu olabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Günümüzde en çok bilinen ve ürünleri tüketilen firmalar hangileridir? Yılda ne kadar üretim yapıyorlar? Bü üretilen rakamın yüzde kaçı geri dönüşüyor? Gruplara ayrılarak detaylı bir araştırma yapın ve sunum hazırlayın.

2. Sürdürülebilirlik nedir ne nasıl sağlanır? Geri dönüşümü ve sürdürülebilirliği teşvik edecek bir proje tasarlayın. Belki daha sonra bu projeyi gerçekleştirebilirsiniz.

3. Kağıt atık toplayıcıları ile ilgili haberleri ve dernekleri araştırın. Eğer mümkünse kitaptaki gibi bir röportaj gerçekleştirin. Daha sonra sınıfta bu konu ile ilgili bir belgesel bulup izleyin.

4. Türkiye'de güncel olarak kaç tane sığınmacı bulunduğunu öğrenin. Türkiye'nin sığınmacı politikalarını araştırın ve düşüncelerinizi bir kompozisyon haline getirin.



İkizler İz Peşinde

Yaşamımızdan uçup giden güzellikleri ve değerleri çocuk gözüyle yansıtan, hem mutluluk veren hem de hüzünlendiren öyküler

İki dargın anneyi barıştırma görevi; yabancı kelimelerle yazılmış tabelaların oluşturduğu dil kirliliğine karşı açılan bir savaş; horoz dövüşlerine merak salmış bir dayıyı dize getirmek; bayramlarda yaşlı ve yalnız insanları ziyaret etmek; doğa ve hayvan sevgisini yeniden palazlandırmanın imkânlarını aramak... Sorunlara dair kesin ve yaratıcı çözümlerin anlatıldığı eğlenceli öykülerden oluşan derleme, okura ilham verici cinsten.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Z. Özatalay

Öykü, 144 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Kültürel Değerler, Okuma ve Yazma Kültürü, Çevre Bilinci, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

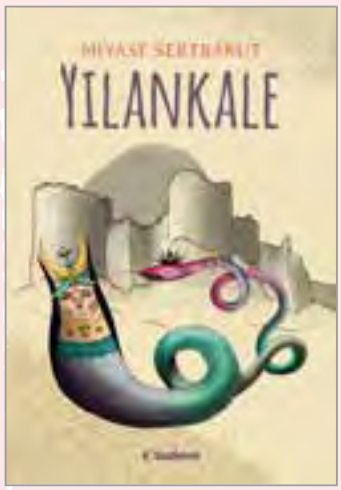
- Kitapta yer alan on öykü, merak dolu bambaşka bir dünyanın kapılarını aralıyor. Kahramanlarda oluşan merak, sorunlara karşı onları renkli ve yaratıcı çözümler bulmaya yönlendiriyor.

Tartışma Soruları

1. Dil bozukluklarının önüne geçmek için sizce neler yapılabilir? Dili doğru ve düzgün kullanmak, neden önemlidir? Sınıfta tartışın.
2. Batıl inanç ne demektir? Sizce nasıl ortaya çıkmış olabilir?
3. Küçükken size anlatılan masallardan hatırladıklarınız var mı? Neden özellikle o masallar aklınızda kaldı, hangi özellikleri sizi etkiledi?

Sınıf Etkinlikleri

1. "İkizler İz Peşinde" öyküsündeki gibi, gazete veya internet haberlerinde ilginç bulduğunuz haberleri derleyip sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.
2. "Dilim Dilim Güzel Dilim" öyküsündeki gibi siz de çevrenizde yabancı isimlerle yazılmış tabela ve vitrinlerin fotoğraflarını çekin, sonra da sınıfta bu durum üstüne tartışın.



Yılankale

İnsanoğlu tarafından ihanete uğrayan efsanevi yılan kadın Şahmeran'ın hüzünlü öyküsünü anlatan, çarpıcı bir roman

Yerin altındaki yılanlar, Şahmeran'ın bıraktığı yumurtayı definecilerden korumayı amaç edinmişlerdir. Zamanı geldiğinde Şahmeran'ın kızı Yılankale, yumurtasından çıkar. Fakat o sırada, defineci İhsan ve on iki yaşındaki yeğeni Mahir'i Yılankale'ye sürükler. Yardım etmesi için yeğenini de yanına alan İhsan, ona yalan söylemiştir. Ama Mahir, gerçekleri fark edecektir ve bu yoldan dönecektir.

Yazan: Miyase Sertbarut

Roman, 128 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Efsane ve Söylenceler, İyi ve Kötü, Mücadele, Etik Değerler, Çevre Bilinci

Öne Çıkan Özellikler

- Çukurova'nın kadim öyküsü Şahmeran'ın mücadelesini dillendiriyor.
- Açgözlülüğün ve daha fazlasını isteme hırsının, doğaya ve kültürel mirasa nasıl zarar verdiği gözler önüne seriliyor.

Tartışma Soruları

1. Defineci İhsan gibi, çevrenizde batıl inançlara sahip insanlar var mı? Batıl inançları nelerdir?
2. Açgözlülük uğruna doğaya ve kültürel mirasa zarar vermenin ne gibi olumsuz etkileri vardır?
3. Romandaki karakterlerin yaşadıkları coğrafyayı ve insanların karakteristik özelliklerini çözümleyerek sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Romanda adı geçen yazar Yaşar Kemal ile ilgili, okuduğunuz kurgudan da yola çıkarak bilgi toplayın.
2. Şahmeran'ın efsanesini anlatan resimler bulun ve resimleri romandaki uygun bölümler ile eşleştirin.
3. Yaşadığınız bölgenin genel özelliklerini anlatan bir kitapçık hazırlayın.

Kapiland SERİSİ

Ülkelerarası çıkar ve sömürü ilişkilerini, imaj oluşturmak adına gerçekliğin tersyüz edilip kurgulanmasını odağına alarak, yaşadığımız dünyayı sorgulamamıza ve anlamamıza kapı aralayan bir seri



Birinci kitap

Kapiland'ın Kobayları

Gittikçe artmakta olduğu iddia edilen şiddet eğilimine karşı çocuklara şiddet önleyici ilaç olarak sunulan anti-row şurubu, gençleri şişmanlatmaya ve onları hızlı bir şekilde yaşlandırmaya başlar. Şurup ile beraber gıda tüketimi de artar ve bu tüketimi karşılamak üzere Kapiland'tan GDO'lu ürünler ithal edilir. Fakat, arkadaşlarının "Marjinal" adını verdikleri Hayri bu ilacı tüketmez; çünkü Kapiland'a güveni yoktur ve bu ülkenin asıl amacının bütün insanları birer tüketim oyuncağına çevirmek olduğunun farkındadır. Kendisinin, arkadaşlarının ve bütün çocukların birer kobay olarak kullanıldığını hisseder. Kapiland'ın tehlikeli oyununa karşı önce çevresinde farkındalık yaratmaya çalışır, daha sonra da bu farkındalığı büyük bir mücadeleye dönüştürür.

Yazan: Miyase Sertbarut | **Roman, 200 sayfa**
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Üretim ve Tüketim, Etik Değerler, Savaş ve Barış, Mücadele, Merak ve Araştırma

Kapiland'ın Karanlık Yüzü

Anti-row şurubuyla başarısızlığa uğrayan Kapiland'ın yeni planı, Marjinal ve Mehtap'ı hileli bir sınav ile Kapiland'a getirtmek ve dünya üzerinde yarattığı barışçıl ülke imajını korumaktır. Fakat asıl gerçek bambaşkadır. Kapiland vatandaşları, sürekli değişen, yeni eşyalara sahip olmak adına bankalara borçlanan ve sadece bu borçlarını ödemek üzerine kurulu yaşantıları olan kölelerdir; yalnızlardır ve sadece tüketmektedirler. Kapiland, biliminsanlarını da kendi kötü amaçları için kullanmaya çalışır; "Sempati Operasyonu" ile ülkelerine gelen gençlerin şüphe sinirlerini uyuşturarak onlardan, her şeyden memnun, hiçbir şeyi sorgulamayan bireyler yaratmayı amaçlar. Fakat Marjinal ile çalışmalarının kötüye kullanılmasından rahatsız olan bir biliminsanı işbirliği yaparak, Kapiland'ın yeni oyununu bozmaya çalışır.



İkinci kitap

Yazan: Miyase Sertbarut | **Roman, 160 sayfa**
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Bilim ve Teknoloji, Yalnızlaşma, Kültürel Değerler, Üretim ve Tüketim, İyi ve Kötü

Kapiland SERİSİ

Kapiland'ın Kıyameti ve *Kapiland'ın Külleri*, sadece kâr hırsıyla gezegeni hoyratça tahrip etmenin ve bunun yol açacağı nükleer bir savaşın sonuçlarıyla yüzleştiren bir distopya



Üçüncü kitap

Kapiland'ın Kıyameti

Mehtap ve Marji artık birer üniversite öğrencisidir. Ankara'da yepyeni bir gelecek kurmaya çalışan iki gencin hayatları, 2019 yılında yaşanan çok büyük bir depremle bambaşka bir evreye geçer. Bu depremi Persiya'nın elektromanyetik denemelerine bağlayan Kapiland, nükleer silahlarını denemek için fırsat bulduğunu düşünerek füzelerini ateşler. Buna diğer emperyalist güçler de kendi füzeleriyle karşılık verince dünya kıyamete sürüklenir. Mehtap ve Marji enkazdan kurtulduklarında, takvimler 24 Ağustos 2049'u göstermektedir. Adeta 30 yıllık bir kış uykusundan uyanan gençler için zorlu bir hayatta kalma mücadelesi başlar. Gezegenimizi yaşanılmaz bir yere dönüştüren Kapiland'ın vicdansızlığına yapay zekâ Loob bile isyan edecek, suça ortak olmayı reddedecektir.

Yazan: Miyase Sertbarut | **Roman, 200 sayfa**
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Savaş ve Barış, Bilim ve Teknoloji, Çevre Bilinci, Dayanışma, Arkadaşlık

Kapiland'ın Külleri

Yıl 2050... Nükleer kıyamet sonrasında dünya, küllerinden doğup yeniden hayat buluyor. Varlığını devam ettirebilen bir avuç insan toprağı işleyerek canlılık yaratma gayretinde olsa da, "çekirgeden insana, buğdaydan balinaya her türlü organizmayı var edebilen" biyoteknolojik bir sistem, insanın gezegeni tekrardan tahrip edebileceği gerçeğini savunuyor. Tam da bu kaygı verici öngörü yüzünden, insan türü yok olma tehdidi ile karşı karşıya kalıyor. Dostlukları yıllar boyunca pek çok zorlukla sınanan Mehtap ve Marjinal'in yolları da ilk kez bu konuda ayrışıyor. Çiftçileri ve Magmacıları fikrî çatışmaya sürükleyen bu düzenden, iki yapay zekâ temsilcisi Loob ve Ribyonak da nasibini alıyor. Basit yaşamsal haklar ve var olma çabası içindeki kümeleşmiş toplumların yeni bir uygarlık kurma ümidiyle attıkları temeller derinden sarsılıyor.



Dördüncü kitap

Yazan: Miyase Sertbarut | **Roman, 200 sayfa**
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Arkadaşlık, Bilim ve Teknoloji, Çevre Bilinci, Dayanışma, Savaş ve Barış

Kapiland SERİSİ

Öne Çıkan Özellikler

• Bir tüketim toplumu yaratarak oluşturulmak istenen sömürü girişimlerini sorgulatıyor; bilimin ticarileştirilmesinin insanlığa vereceği zararları aktarıyor.

• Gözleri bürüyen kâr hırsının, insanlığın geleceğini hiçe sayan karakterini öne çıkarıyor.

• Algı oluşturarak zihinleri ele geçirmek adına gerçeğin eğilip bükülmesini eleştirirken maskelerin ardındaki hoşgörülü, barışçıl imajları sorgulamamızı sağlıyor.

• Nükleer savaşların yaratacağı kıyameti yaşatan çarpıcı bir distopya; yapay zekâyla ilgili çalışmalara şaşırtıcı bir bakış açısıyla yaklaşan bir bilimkurgu.

• Felsefi sorgulamalarla insanın ve yarattığı uygarlığın doğa ile ilişkisine ezberleri bozan bir yaklaşım sergileyerek eleştirel bir bakış açısı sunuyor.

• Maddenin dördüncü hâlinin "bilinç" olduğu fantazyasıyla okurun da "bilinç" kazanmasının önemini vurguluyor.

• Tüm canlıların eşit haklara sahip olduğunu dile getirirken, insanlığın yeni bir uygarlık arayışını sorguluyor.

Tartışma Soruları

1. Kapiland, bir ülkenin gençlerini pasifleştirmek için hangi yöntemleri kullanıyor ve bununla neyi amaçlıyor? Marjinal hangi özelliklerini kullanarak şurup tuzağını ortaya çıkarıyor?

2. GDO'lu ürünlere neden ihtiyaç duyulmuştur? Yaygınlaşması sizce ne gibi sonuçlar doğuracaktır?

3. Sizce sanal ortamlarda paylaşılan bilgiler ne kadar güvenlidir? Özel iletişim hakkı ve özel hayatın gizliliği ile nasıl bir bağlantısı vardır?

4. "Savaşı barışçıl bir girişim gibi göstermek" sözünden yola çıkarak, "algı oluşturma veya operasyonu" kavramından ne anladığınızı ve bunda kitle iletişim araçlarının etkilerini tartışın.

5. Hayri ve Mehtap, büyük depremde uzun yıllar enkaz altında yaşamayı ve sonrasındaki nükleer savaşta da hayatta kalmayı nasıl başardılar?

6. Yapay zekâ Loob'un neler yapabildiğini, insanlarla ilişkilerini göz önünde bulundurarak özelliklerini belirleyin; intihar etmesindeki nedenleri yorumlayın.

7. "Küllerinden doğmak" deyiminin anlamı nedir? Deyimin ortaya çıkmasıyla ilgili efsaneleri araştırın.

8. Ribyonak'ın ve Marji'nin, insanın doğayla ilişkisi ve gezegene verdiği zarar konusundaki düşüncelerini yorumlayarak doğru veya yanlış bulduğunuz yönleri karşılaştırın.

9. Bu kitapta Loob ve Ribyonak karakterleriyle tanıdığınız iki yapay zekâ örneğini de göz önünde bulundurarak "yapay zekâ"nın geleceğimiz üzerinde nasıl bir rol oynayacağını tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Televizyondaki ve gazetelerdeki, sanal ortamlarla ilgili haberleri gözlemleyin ve bunları sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

2. GDO'lu ürünlerle ilgili bir araştırma yapın; olumlu ve olumsuz yönlerini listeleyerek arkadaşlarınızla paylaşmak üzere bir sunum hazırlayın.

3. Kendi yaşamınızda veya çevrenizde, içeriği bilinmeden, araştırılmadan en çok tüketilen ürünler nelerdir? (İlaç, gıda vb.)

4. Herkesin kabullendiği bir durumun aslında yanlış olduğunun farkındasınız. Karşınızdakileri buna nasıl ikna edersiniz? Sınıfta bu konuda bir canlandırma yapın.

5. Yapay zekâ çalışmaları hakkında araştırma yapılarak derlenen yazıları sınıf panosunda sergileyin.

6. Nükleer silahlar hakkında bilgi toplayın ve bunların kullanıldığı bir savaş sonrası, gezegenimizin ne hâle geleceğini betimleyen bir kompozisyon yazın.

7. Nükleer silahlanma karşıtı sloganlar bularak bir afiş tasarlayın.

8. Kitaptaki betimlemelerinden hareket ederek Loob ve Ribyonak'ın çizimlerini hazırlayıp sınıf panosunda sergileyin.

9. Tarımsal yanlış uygulamaların topraklarımıza, sularımıza ve doğadaki diğer canlılara verdiği zararlarla ilgili güncel haberlerden bir derleme yaparak bir sunum hazırlayın.

Sisin Sakladıkları-1

İnsanları ve hayvanları kobay olarak kullananlara karşı girişilen nefes kesici bir mücadeleyi anlatan, bilim ve etik konularına eğilen, son yılların en çarpıcı çocuk kitaplarından biri



Konu:

Yaz tatilini geçirmek üzere teyzesinin yaşadığı köye giden İlay, her tarafı saran, tüyler ürpertici bir sis ile karşılaşır. Bu sis, beş yıl önce altın madeni çalışmalarının başlamasıyla ortaya çıkmıştır. İlay'ın teyzesi altın madeni çalışmalarından şüphelenmektedir. İlay'ın teyzesiyle konuşan Mavi Karga da bu çalışmaların altında yatan başka bir sır olduğunun farkındadır. Mavi Karga hem çok zekidir hem de konuşabilmektedir. Madendeki gizli belgelerden birini çalarak, onu İlay'a ve teyzesine getirir. Aslında sisin sakladığı şey gizli bir laboratuvardır ve orada, kargaların genleri insanlara aktarılmaktadır. Amaç, insanların ömrünü uzatmaktır. Yapay sisin de etkisiyle gizlice yapılan bu çalışmalar, denek olarak kullanılan birçok karganın ve insanın canına mâl olmuştur. İlay, arkadaşı Fuat, teyzesi ve Mavi Karga, etik olmayan bu çalışmanın bir an önce bitmesi için büyük bir mücadeleye başlarlar.

Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te



Yazan: Miyase Sertbarut | **Roman, 200 sayfa**
5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Bilim ve Teknoloji, Etik Değerler, Çevre Bilinci, Empati, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Gizemli, macera dolu kurgusu ve özgün konusuyla, Türkçe çocuk edebiyatının son yıllarına damgasını vurmuş, ödüllü bir roman.
- Genetik araştırmalar, bilimde etik, doğa ve çevreye saygı gibi hayati konuları, başarılı bir polisiye olay örgüsüyle bütünleştirerek anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Okuduğunuz kitapta insan ömrünü uzatma çalışmalarına değiniliyor. Peki sizce, insan ömrünün 300 yıla uzaması mümkün olsaydı, bunun ne gibi olumlu veya olumsuz sonuçları olurdu? Sınıfta tartışın.

2. Kitaptaki gibi, insan ve hayvanların denek olarak kullanılması sizce doğru mu? Bilimin gelişmesi uğruna bile olsa, canlı denekler kullanmak etik midir? Sınıfta tartışın.

3. Biliminsanlarının ortak özellikleri nelerdir? Sizi en çok etkileyen biliminsanı kimdir? Siz bir biliminsanı olsaydınız, dünyayı etkileyecek veya değiştirecek, etik değerlerden sapmadan ne gibi çalışmalar yapmak isterdiniz?

4. Bilimin en sevdiğiniz, sizde en çok merak uyandıran dalı hangisi? Neden? İleride bir biliminsanı olmayı düşünür müsünüz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Okuduğunuz romandan yola çıkarak, kargaların ilginç bulduğunuz özelliklerini anlatın ve kargaların daha farklı ne gibi özellikleri olduğuna dair bir araştırma yapın.

2. Dünyanın en zeki hayvanları ile ilgili videolar bularak, bunları sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Doğaya müdahale etmek, doğal olanın yapısını değiştirmek temalı bir kompozisyon yazın.

4. Bilimkurgu, anlatmak istenilen şeyleri maskeleyerek anlatmaya yarayan bir türdür. Siz de buna benzer, bilimkurgu türünde bir öykü yazın. Dünyaya ve çevremize ait bir konuyu başka bir gezegende geçiyor gibi aktarın.

5. Bu kitaba benzer bilimkurgu filmleri ya da kitapları biliyor musunuz? Araştırın ve seçtiğiniz bir tanesini hep birlikte okuyarak ya da izleyerek arkadaşlarınızla tartışın.

Sisin Sakladıkları-2 Ortak Ruh

Hayvanlara yapılan kötü muameleyi merkezine taşıyan *Ortak Ruh*, insanın doğayı diğer canlılarla paylaşmadaki bencilliğini yüzümüze vurarak herkesin içindeki vicdana ve adalet duygusuna sesleniyor



Konu:

İnsanlar tarafından sömürülen, yok edilen, sürgün edilen hayvanlardan bazıları, son nefesleriyle gökyüzüne ruhlarından bir parça gönderir. Bir süre sonra bu ruh molekülleri, vahşetin öznelerinden intikam almak için güçlerini birleştirir. Böylece Ortak Ruh'un sisli ve gizemli gücü çıkar ortaya; zalimleri bir sis bulutu ile kaplayıp felç etmektedir. Ateş edilen yunusların, faytona koşulup telef olan atların, kısacası horlanan tüm canlıların hesabı sorulmalıdır. Ve mesaj çok nettir: İnsan, bir canlıya zarar verdiğinde, aslında kendine zarar veriyordur. Mavi Karga, hayvanların oluşturduğu bu intikam girişimlerini İlay'la paylaşır. Onun da tarafı bellidir, yeryüzü yalnızca insana ait değildir, kötülüğün bir bedeli olmalıdır. İlay ve Fuat'la birlikte hayvanlara yapılan kötülükleri önlemeye, Ortak Ruh'un sesini duyurmaya çalışırlar.

Yazan: Miyase Sertbarut | **Roman, 152 sayfa** **5, 6, 7, 8. sınıflar** | **Etiketler:** Hayvan Sevgisi, Sorumluluklar, Doğaüstü Unsurlar, Mücadele, Adalet

Öne Çıkan Özellikler

- İnsanların doğayla ve diğer canlılarla ilişkisini, gezegenimizi diğer canlılarla paylaşmadaki bencilliğini etkili biçimde sorgulamamızı sağlıyor.
- Ana karakterleriyle *Sisin Sakladıkları*'nın devamı olmasına rağmen bağımsız olarak da okunabiliyor.
- Günlük hayatın gerçekliğini fantastik unsurlarla harmanlayan olağanüstü sürükleyici bir kurgu; heyecan ve gerilim dozu yüksek, gerçek bir okuma zevki yaşatıyor.

Tartışma Soruları

1. Ortak Ruh'u oluşturan canlıların ortak özellikleri nedir? Ortaya çıkışı nasıl gerçekleşiyor, neyi amaçlıyor?

2. Ortak Ruh'un yerinde olsaydınız kötülük yapan insanlara nasıl bir ceza verirdiniz? Romanın sonunu göz önünde bulundurarak verdiği cezanın amacını tartışın.

3. Hayvana şiddet uygulayanlar yalnızca hayvanlar için mi tehdit oluşturur? Bu davranışın başka insanlara da yönelip yönelmeyeceği hakkında ne düşünüyorsunuz?

4. Hiç hayvanat bahçesi gezisine katıldınız mı? Hayvanların orada mutlu olup olmadığı konusunda neler düşünüyorsunuz?

5. İnsanların, evcilleştirdiği canlılara karşı sorumluluklarının neler olduğunu tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Türkiye'de yasaların hayvanları yeterince koruyup korumadığını araştırdıktan sonra, hayvanların dilinden, kendi haklarını dile getirdikleri diyaloglar yazın. Sonra da bu diyalogları kullanarak sınıfça bir "hayvan yasası" oluşturun.

2. Çevrenizde hayvan barınağı olup olmadığı araştırıın. Varsa bu barınağa bir gezi gerçekleştirin, hayvanların yaşam koşullarını gözlemleyerek bir rapor yazın.

3. Hayvanların, aralarında nasıl iletişim kurduklarına yönelik bir araştırma yapın; bu araştırmadan elde edilen haber, bilgi, inceleme yazılarını sınıf panosunda sergileyin.

4. Romandaki olayları, "gerçeğe uygun-fantastik" ya da "hayal ürünü-abartılı" başlıklarıyla gruplandırın. Sonuçlara göre romanda kurgu ve anlatım özelliklerine yönelik çıkarımlar yapın.

Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar

"Tembel" diye hor görülmüş çocukların kendi hayatlarına sahip çıkmasını anlatan, sisteme ve gelir adaletsizliğine dair eleştirileriyle öne çıkan toplumsal gerçekçi bir roman



Konu:

Levent, Süleyman, Celalettin, Yılmaz, Nesibe ve Meryem... Hepsi de, başka bir dilin içinde doğmuşken bambaşka bir dille büyümeye ve yaşamaya çalışmaktadır. Fakat bunu başarmak kolay değildir. Evdeki "siz bizim gibi olmayacaksınız" baskısı ve okuldaki "ötekilik" durumu, bu mücadeleyi zaman zaman daha da çetin hâle getirir. Eğitim ve öğretim süreci boyunca Levo (yani Levent) ve arkadaşları, dil yetersizliğinden dolayı okuduklarını, dinlediklerini anlayamaz ve derslerde zorlanırlar. Bu mücadelede yalnızdırlar; çünkü öğretmenleri, sadece onlarla ilgilenirse diğer çocukların eğitiminin aksayacağını düşünerek, onları sınıfın en arka sıralarına oturtur. Geriye iki seçenek kalmıştır: Ya başarısız olmayı kabul edeceklerdir, ya da kendilerini özgür hissettikleri, öğrenme yöntemlerini yine kendilerinin belirledikleri, istedikleri dersi istedikleri şekilde işleyecekleri kendi okullarını açacaklardır.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Hicabi Demirci

Roman, 96 sayfa
4, 5. sınıflar

Etiketler: Eşitlik, Önyargılar, Mücadele, Hak ve Özgürlükler, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

• Fırsat eşitsizliğini vurgulayan, ötekileştirilmeye dikkat çeken, gerçekçi bir roman.

• Eğitim ve öğretimde, olan ile olması gerekeni kıyaslarken, çocukların iç dünyasına da ayna tutuyor, çarpıcı bir kesit sunuyor.

• Ünlü karikatür sanatçısı Hicabi Demirci'nin eleştirel, düşündürücü karikatürleri, kitabın ana konusunu ve vermek istediği mesajları güçlendiriyor ayrıca karikatür sanatını da çocuklara tanıtıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce ayrımcılık ne demektir? Daha önce bu temayı işleyen bir film izlediniz mi ya da kitap okudunuz mu? Düşünceleriniz ve gözlemleriniz nelerdir?

2. Levo'nun ve arkadaşlarının ötekileştirildiklerini, kitap içindeki hangi diyaloglarda görüyoruz?

3. Sizce öğretmenleri, Levo ve arkadaşlarına nasıl yardımcı olabilirdi? Çocuklara karşı nasıl bir tavır sergilemeliydi?

4. Kitapta, Türkiye'ye bir araştırma için Almanya'dan gelen kişi Türkçeyi düzgün konuşamıyor. Fakat hiç kimse onu eleştirmezken, Levent ve arkadaşları neden sürekli eleştiriliyor ve ötekileştiriliyorlar?

5. Yazar, kırlangıçları ve insanları hangi açılardan karşılaştırmış?

Sınıf Etkinlikleri

1. Eğitimde fırsat eşitsizliği sizce ne demek? Bu konu ile ilgili bir araştırma yapıp sonuçlarını arkadaşlarınız ile paylaşın.

2. Kendinizi Levo ve arkadaşlarının yerine koyun, yani onlarla empati yapın ve kendi ağzınızdan, kendi öykünüzü yazın. Hiç istenmediğiniz, hiç mutlu olmadığınız bir okulda okuyabilir miydiniz?

3. Kendi okulunuzu açma şansınız olsaydı, hangi dersleri okuturdunuz? Hayalî bir ders programı hazırlayın ve arkadaşlarınızla da yardımlaşarak dengeli bir müfredat oluşturun.

4. Kitaptaki karikatürlerden birini seçin ve onu açıklayıcı bir kompozisyon yazın.

5. Eğitim sistemini ya da gelir adaletsizliğini eleştiren, kitaptaki karikatürlere benzeyen başka karikatürler bulun ve sınıfta paylaşın.

Ara Âlem SERİSİ

Burası Ara Âlem! “Tam ölüm”e geçemeyen genç ruhların asılı kaldıkları yer. Ve Tarlakoz, bu âlemdekileri gerçek ölüme sürüklemek için av peşinde. O kim, diye sakın sorma! Onu görmüş olsaydık şimdi sonsuz ve rüyasız bir uykunun içinde yitmiş olurduk



Tarlakoz’un Tuzağı

Trafik kazasında yaşamını yitiren Canan, Ara Âlem’deki varlığı için Tarlakoz’a karşı “ölüm kalım mücadelesi” verir. Tarlakoz, Ara Âlem’in bekçisi, tam ölüme geçmemiş ruhların avcısıdır. Onun ağına düşmemek için Ara Âlem’dekiler iz bırakmamak, yarı buçuk varlıklarından yayılan yaşam belirtisi kokusunu silmek zorundadırlar; bunun için de en uygun yer, mezarlıklardır. Canan, mezarlıkta dolaşıp solucan toplayan Kendal’la, frekanslar aracılığıyla temas kurar ve gerçek hayatla bağ kurma yolunu bulur. Tabii, kendisini ölüme gönderen kamyon şoförünün de Kendal’ın babası çıkması, kahramanımız için yeni bir açmaz doğurur. Bir düşman, bir intikam, sürdürülmesi gereken arkadaşlıklar vardır. Ve bunlara, on altıncı yüzyıldan kalma bir tablo da eklenince hangi yolun nereye çıkacağını kestirmek zorlaşır.

Birinci kitap

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Kaan Demirçelik

Roman, 192 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Serüven, Mücadele, Arkadaşlık, Kendini Tanıma

Yasak Oyun

Hem deli, hem dâhi oyun tasarımcısı bir dayı; frekans yayan gerçekliği sanal âleme dönüştüren, dahası gerçeklik ile sanal âlem ilişkisini akıl almaz boyutlara taşıyan ve deneklerini içine çeken bir bilgisayar oyunu... Tarlakoz’a izini kaybettirmeye çalışan Canan, gecenin geç bir saatinde, yasak bir işin peşinde internet kafeye girmekte olan Aziz ve Oya’yı takibe alır. Oya, dayısının hazırladığı ama onay alamadığı bir bilgisayar oyununu denemek için Aziz’i ikna etmiştir. Ancak oyun, Canan da dâhil olmak üzere kahramanlarımızı kimliği belirsiz kişiler tarafından çalındığı düşünülen Kendal’ın tablosunun içine çeker. Oyunun içinde sıkışıp kalırlar. Yasak Oyun, bilgisayar oyunlarının vahşi hedeflerle dolu sanal âlemine dikkat çekerken gerçek hayatta var olan yardımlaşma, dostluk, özveri gibi değerlerin yerine neler konulduğunu gösteriyor.



İkinci kitap

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Kaan Demirçelik

Roman, 192 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mücadele, Bilim ve Teknoloji, Hayal Gücü, Kendini Tanıma



Yeniden Doğuş

Gerçek ölüme gitmemek için direnen ve Ara Âlemde tutunmaya çalışan Canan, yeniden dirilebilmek için her şeyi denemeye hazırdır. Tarlakoz'un tuzağına düşmeden bedenini bulmanın yollarını arayan bu genç ve çaresiz ruh, artık titreşimlerden oluşan bir bulut olmak istememektedir. Büyülü "hayat ağacı" nakışını tamamlamak en büyük hedefidir artık. Nakış için gereken ipleri ararken, esrarengiz bir dükkânda Marlon adında biriyle tanışır. Marlon, yaptığı resim beğenilmediği için beş yüz yıl önce öldürülen genç bir ressamdır. Canan'ın bir bedene sahip olma yolundaki mücadelesinde en büyük destekçisi olur. Ve Canan, bambaşka bir yüzyılda, bambaşka bir ülkede, "güneşin tatlı dokunuşunu" tekrar alnında duyar. Farklı yüzyıllara ait iki gizemli ruhun varoluş mücadelesi, efsanevi bir yeniden doğuş hikâyesine dönüşür.

Üçüncü kitap

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Kaan Demirçelik

Roman, 192 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mücadele, Bilim ve Teknoloji, Hayal Gücü, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

• Okurlarına farklı bir boyutun kapılarını açan fantastik kurgusu ve sürükleyici, heyecanlı, gerilim dolu anlatımıyla, korku edebiyatının güçlü bir örneği olan, etkileyici bir seri.

• Yaşadığımız her ânın kıymetini bilme konusunda okurun sezgilerini güçlendiriyor.

• Okura, pes etmek yerine zorluklarla mücadele azmi kazandırıyor.

• Hayata anlam katan dostluk, yaşatma, yardımlaşma, özveri gibi değerleri hatırlatıyor.

• Gerçeklik hissini gittikçe güçlendiren bilgisayar oyunlarının tehlikelerine dikkat çekiyor.

Tartışma Soruları

1. Tarlakoz kimdir? Canan, Tarlakoz'a yakalanmaktan hangi yöntemlerle kurtuluyor?

2. Canan'ı, Kendal ile arasındaki ilişkisinde, arkadaşlık, dayanışma, menfaat vb. yönlerinden hangisiyle değerlendirebileceğimizi tartışın.

3. Genç yaşta ölümlerin insanlar üzerinde daha etkili olmasının nedenleri sizce nedir?

4. Bilgisayar oyunları oynuyor musunuz? *Yasak Oyun*'daki oyunun, bildiğiniz oyunlardan farkı nedir? Bilgisayar oyunlarının yararları-zararları üzerine sınıfta tartışın.

5. "İnsanın içini de yansıtan bir ressam" diye nitelen Marlon'la ilgili anlatılmak istenen nedir? Marlon ve Canan nerede karşılaştı? Marlon'un Canan'ın dirilişine ne gibi katkıları oldu?

6. Korku edebiyatı çoğu zaman toplumun batıl inanışlarıyla beslenir. Ara Âlem serisinde ne gibi batıl inanışlarla karşılaştığınızı açıklayın.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Sanatın kendi gücü var..." (*Yeniden Doğuş*, s. 43) cümlesinin yer aldığı paragrafı tekrar okuyarak bir sanat eserinin (kitap, müzik, resim, film) üzerindeki etkilerini betimleyen bir kompozisyon yazın.

2. Gazetelerde veya internette rastladığınız trafik kazalarından ikisini seçip hangi önlemlerin alınmış olması durumunda kazanın gerçekleşmeyeceği üzerine düşüncelerinizi yazın.

3. "'Olmaz!' demişti [öğretmenim], 'Mavi ağaç olmaz.' Olmazdı, biliyordum ama ben ağaç değil, resim yapıyordum..." (*Yeniden Doğuş*, s. 66) sözleriyle, Canan'ın resim sanatının hangi özelliğine dikkat çekmek istediğini kısa konuşmalar yaparak açıklayın.

4. "Yaşamak güzel," yargısına, "çünkü" ile başlayan beş devam cümlesi yazın.

5. Geleceğe bir mektup yazın. Hayal ve özlemlerinizi anlatan bu mektupta bunları gerçekleştirmek için neler yapmanız gerektiğini eklemeyi de unutmayın.

Buz Bebekler

Yurt odalarında üşümeden uyumaya çalışan yalnız çocukların hayatlarına odaklanan, ciddi konuları incelikle ve duyarlılıkla aktaran, güncel sorunlar üzerine kaleme alınmış çarpıcı bir kitap



Konu:

Ece, yetiştirme yurdunda büyüyen, on üç yaşında bir kızdır. Yurtta büyümüş "buluntu bebek"lerden biridir. "Lülüfer" adını verdiği günlüğüne, yaşadıklarını, hissettiklerini ve şahit olduğu her şeyi yazmaktadır. Ve bu günlükte hemen her şey, tüm çıplaklığıyla kendine yer bulmaktadır: yurt duvarının, suç duvarının arkasındaki çocuklar; adalet sağlanmadığı için ileride suça bulaşacak, yol iz öğrendikçe evden kaçacak, bir beladan başka bir belaya bulaşacak olanlar; kadın cinayetlerinden geriye kalan çocuklar; tacize uğrayanlar; hasta ruhlu yetişkinler; hantal "müdür babalar"... Kendini ve diğer kimsesizleri yazıya döktüğü günlük, onun aynı zamanda en büyük yoldaşıdır da. Ve bazen de, bütün öfkesini kusmaktadır oraya. Unutmak istediği ama asla unutamadığı olayları. Lülüfer, sonunda, Ece'nin güçlülüğünün simgesi olacaktır.

Yazan: Miyase Sertbarut | **Roman, 168 sayfa** **6, 7, 8. sınıflar** | **Etiketler:** Hak ve Özgürlükler, Adalet, Yalnızlaşma, Mücadele, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

- Hayatın içindeki zor fakat gerçek olaylardan bahseden roman, yer yer sert, yer yer de duygu yüklü satırlarıyla, herkesin kaçındığı, halının altına süpürdüğü şeyleri açığa çıkarıyor; tüm bunların, konuşulması gereken şeyler olduğunu vurguluyor.
- Günlük biçiminde ilerleyen anlatısı sayesinde nesnelliğini koruyor; okurun, karakterle arasına mesafe koymasına yardımcı olarak daha somut ve hakiki duygular edinmesini sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Medyada ya da çevrenizde taciz haberleri duyduğunuzda ne hissediyorsunuz?

2. Ece ve Cem, Sadun Hoca'yla ilgili gerçeklere nasıl ulaşıyorlar?

3. Ece, sonunda annesini nasıl buluyor? Ece ile annesinin ilişkisini veya seçeceğiniz başka bir olayı, kitaptakinden farklı bir sonuca bağlayarak anlatın.

4. Siz de mahallenizdeki veya okulunuzdaki küçük sınıflardan bir çocuğu kardeş olarak seçmek ister misiniz? Onunla nasıl zaman geçirir, nasıl abilik ya da ablalık yaparsınız?

5. Roman, Ece'nin günlüğü şeklinde düzenlenmiş. Yaşadıkları kadar ruh hâli ve özlemleri de yansıtılmış. Siz de Ece'nin özlemleriyle kendi özlemlerinizi karşılaştırın, çıkarımlarınızı arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kendinizi Ece veya Cem'in yerine koyarak anlatılan olaylar karşısında nasıl tepki göstereceğinizi betimleyen bir kompozisyon yazın.

2. Romandaki karakterleri olumlu ve olumsuz özellikleri bakımından gruplandırın. Hangi karakter, hangi özelliği yüzünden "iyi" veya "kötü" olarak tanımlanabilir?

3. Medyada çıkan, dikkat çekici olduğunu düşündüğünüz ya da sizi bir şekilde etkileyen haberlerden bir derleme yapın ve sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

4. Siz de kitaptaki gibi, günlük biçiminde ilerleyen bir öykü yazın. Başkahraman olarak kendinizi belirleyin ve başınıza gelen olayları öyküleştirin.

Gerçekle Büyümek Düşlerle Yürümek

Aile ve toplum baskısının altında ezilmemeye çalışan iki gencin büyüme hikâyesine odaklanan, tercihlerin ve inançların arkasında durabilmenin önemini vurgulayan bir roman



Konu:

Özlem, liseyi bitirmiş ama üniversite sınavında başarılı olamamış, sınava tekrar hazırlanan bir genç kızdır. Küçük yaşta babasını kaybetmiştir ve şimdi terzi annesi ve kız kardeşiyle birlikte yaşamaktadır. Önündeki seneyi boş geçirmemek için bir yandan da geçici işler aramaktadır. Fakat çevresinin, üstünde kurduğu daimi bir baskı vardır: evlenip evinin kadını olma gerekliliği. Karşı komşuları Taylan da baskı altındadır: Üniversite sınavlarında mutlaka tıp fakültesini kazanmalı, böylece onu dersten ibaret gören babasını mutlu etmelidir. Oysa Taylan, test kitaplarının arasında gizlice tiyatro metinleri okuyacak kadar sanat âşığı bir gençtir. Bu iki gencin yolu, başlarındaki hoyrat rüzgârların da etkisiyle bir aşamada kesişecektir ve ilk aşkların getirdiği heyecan, büyümelerine ve kendi istediklerini yapabilmelerine de destek olacaktır.

Yazan: Miyase Sertbarut

Roman, 184 sayfa
7, 8. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma, Güzel Sanatlar, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Büyümek, aile ilişkileri, ilk aşklar ve hayat kaygıları gibi, gençlerin zihinlerini ciddi anlamda kurcalayan konulara eğilerek okura bir çıkış kapısı gösteriyor.
- Meslek seçiminde kişinin kendi isteklerinin önemini vurguluyor, farklı iş kollarına dair anlatılar sunarak onların kolay ve zor yanlarını gösteriyor.
- Mektup, öykü ve anı gibi değişik yazı türlerini bir arada kullanarak ve tiyatro sanatına bolca atıf yaparak okurların sanatsal gelişimlerine katkı veriyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce meslek seçimi nasıl yapılmalı? Kişi buna tek başına mı karar vermeli, yoksa ailesinin dediğini mi yapmalı? Sınıfta tartışın.

2. Hayalinizdeki mesleği seçtiniz mi? İleride ne olmak istiyorsunuz? Neden? Sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Siz de ailenizden çeşitli konularda baskılar görüyor musunuz? Ne hissediyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşın.

4. Sizce kadınlar, okul biter bitmez ya da belki daha da erken bir yaşta evlenmeli mi? Kadınların toplum içinde böyle bir "zorunluluğu" varken erkeklerin bundan muaf oluşunu nasıl karşılıyorsunuz? Sınıfta tartışın.

5. Özlem'in denediği farklı iş-kollarından sizce en zoru, ona en uygun olmayanı hangisiydi? Karakterin özelliklerini de düşünerek sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Hayalinizdeki mesleğe dair kapsamlı bir araştırma yapın ve sonra da bir sunumla bunu arkadaşlarınıza anlatın.

2. Doğru meslek seçiminin önemini ve nasılını açıklayan bir kompozisyon yazın.

3. Karşılaştırmalı iki öykü yazın: Birinde hayalinizdeki mesleği yapıyor, diğerinde ise hiç istemediğiniz ama iyi para kazandıran bir işi tercih etmiş olun.

4. Sizce, birine mektup yazmak ile SMS yazmak ya da internet araması yapmak arasında ne fark olabilir? Mektubun sağlayacağı avantajları göz önünde bulundurarak, sevdiğiniz, uzaktaki bir dostunuza mektup yazın.

5. Kitapta adı geçen tiyatro oyunlarını ve karakterlerini araştırın, konularını öğrenin ve seçtiğiniz bir tanesini sınıfta kısaca canlandırın.

Kimsin Sen?

Ergenlikten yetişkinliğe adım atan bir genç kızın deneyimlerini merkezine alan, görünenin ne kadar aldatıcı olduğunu, tüm dünyanın sonsuz bir çeşitlilik içerdiğini vurgulayan bir gençlik romanı



Konu:
Elif kendini, varoluşunu ve çevresini sorguladığı, sorularının yanıtını bulmaya çalıştığı bir dönemden geçmektedir. Nedenini bilmediği iç sıkıntıları çekmekte, büyümenin ve yetişkinliğe adım atmanın sancılarını hissetmektedir. Elif'in kendisine, ailesine, arkadaşlarına bakışı, yaşadığı deneyimlerle birlikte değişmeye başlar. Sorularının ve yaşama ilişkin kuşkularının arttığı bu zaman dilimi, kişinin kendini ve çevresini sorguladığı, zaman zaman her ikisine de yabancılaştığı, yolunu çizmeye hazırlanırken kendini ifade yollarını aradığı bir sürece işaret etmektedir. Bir gün eski oyuncaklarını ve bebeklerini kesip biçerek çöpe atması, durumun annesi tarafından da fark edilmesine yol açar. Fakat, Elif'in büyüme sürecinin bir parçası olarak ıskartaya çıkardığı şeyler, başka birinin hayatında yepyeni bir başlangıcın, yeni bir projenin ilk adımlarını oluşturur.

Yazan: Miyase Sertbarut | **Roman, 128 sayfa**
6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Büyüme ve Olgunlaşma, Empati Arkadaşlık, Kendini Tanıma, Gizem

Öne Çıkan Özellikler

- Aynı olayın başka başka insanlar için taşıyabileceği farklı anlamları ele alan, kimlik arayışı, empati ve arkadaşlık üzerine yazılmış, çarpıcı bir roman.
- Okurun, ergenliğe geçiş sürecinde yaşadığı sorunların salt kendine ait olmadığını görmesini sağlıyor.
- Deneyim ve empati kurmanın önemini kavratıyor.
- Büyümenin getirdiği olgunlaşmanın, insanı hayatı boyunca etkileyeceğini vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın ismi, sizde nasıl bir his uyandırıyor? İnsanın, kim olduğunu bilmemesi mümkün müdür? Tartışın.

2. Elif'in ıskartaya çıkardığı bebeklerin akıbeti, romanda nasıl bir dünyanın kapılarını aralıyor?

3. Kuzeni Berna'nın geçirdiği kaza, bu süreçte Elif'te nasıl bir değişim yaratıyor?

4. Sizce tek bir olay, farklı insanlar için farklı anlamlar taşıyabilir mi? Birilerini çok üzen bir şey, başka birilerinin mutluluğuna yol açabilir mi? Bu nasıl mümkün olabilir? Sınıfta tartışın.

5. Sizce insan hangi noktada, tam olarak hangi yaşta "büyümüş" olur? Bunun kesin bir çizgisi olabilir mi? Büyüdüğünüzü düşünüyor musunuz, yoksa sizce hâlâ çocuk musunuz? Bu sorular üstüne sınıfta bir tartışma yapın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de Elif'in annesi gibi, artık kullanmadığınız eşyalarınızdan farklı şeyler üretebilirsiniz. Eskimiş oyuncaklarınızı dekoratif eşyalara, eski kıyafetlerinizi çanta veya kalem kutularına dönüştürebilirsiniz. Sınıfta, bununla ilgili bir atölye çalışması yapın ve sonra da ürettiğiniz şeylerden oluşan bir kermes düzenleyin.

2. Başkalarının düşünce ve hisleriyle empati kurmanın önemi sizce nedir? Kendini başkasının yerine koymak ne demektir? Bu soruları açıklayan bir kompozisyon yazın.

3. Kitapta geçen "beyin okuma makinesi"ne benzer, var olmayan, hayalî bir makine düşünün ve tüm özelliklerini, ne işe yaradığını ve nasıl çalıştığını anlatan bir "kullanım kılavuzu" yapın.

4. Yaşlılık ve gençlik üzerine, ikisinin de artı ve eksi yönlerini belirten bir kompozisyon yazın.



Mustafa Kemal Yılmaz

1980 yılında Mut'ta doğdu. 2007 yılında Gazi Üniversitesi Bilgisayar Eğitimi Bölümünü bitirdi. Mezuniyetinin ardından edebiyata ve çeviriye yöneldi. Yüksek lisansını ve doktorasını Moskova Devlet Pedagoji Üniversitesi Rus Edebiyatı kürsüsünde tamamladı. Lev Tolstoy, Ivan Turgenyev, Leonid Andreyev, Arkadi Averçenko, Mihail Bulgakov ve Viktor Pelevin gibi Rus yazarlardan yaptığı çeviriler yayımlandı. 2013'te kızının doğumuyla birlikte çocuk edebiyatıyla tanıştı ve bu dünyanın bir parçası oldu. 2015'ten bu yana şiirli hikâyeler yazıyor. On yıldan fazla bir süredir Rus edebiyatı başta olmak üzere çeşitli konular üzerine yazılarını ve çevirilerini paylaştığı kişisel bir blogu var: sarapdumanlari.wordpress.com

Mustafa Kemal Yılmaz Edebiyatı

Edebiyat eğitimi aldığı sırada kızının dünyaya gelmesiyle çocuk edebiyatı alanında eserler üretmeye başladı. O dönem Moskova'da yaşayan yazar, şiirin Türkçedeki geçmişi Rusya'dan çok daha gerilere gitmesine rağmen bu alana yeterince yönelim olmadığını düşünerek, özellikle de çocuk şiirindeki bu eskilik üzerine giderek eserlerinde tekerlemeleri andıran şiirsel anlatım kullanmaktadır.

Çocukların dil ve mizah gelişiminde, dünyayı kavrama becerisinde şiirin rolünü önemseyen yazar; hareketli olay örgüsü, eğlenceli dili, kafiyeli anlatımı ve özenli sözcük seçimiyle büyük küçük herkesin keyifle okuyacağı kurgular oluşturmaktadır.

Yazar, ilhamını genellikle kızından alıyor. Örneğin *Pelin'in Dili Masaya Nasıl yapıştı?*'nın ortaya çıkış hikâyesi yazarın dilinden şu şekildedir: "Kitabın ilhamı kahvaltı masasında yaramazlık yapan kızımdan geldi. Annesini ve babasını güldürmek için masaya döktüğü reçeli yalıyordu. Şaka yollu 'Dilin masaya yapışırsa görürsün!' demiştim. Hemen ardından aslında bundan iyi bir hikâye çıkabileceği fikri düştü zihnime."

Yazar, her yaşa hitap eden çalışmalarını, mizahi ögelerle süsleyerek okurların beğenisine sunuyor.

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Bir dönem, Hadi Besleyici'nin kitaplarını çok okuduğumu hatırlıyorum. *Barbaroslar Geliyor* ve *Gündüz Feneri* en çok aklımda kalanlar olmuş.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?

Rusça çevirmeni olduğum için özellikle Rus yazarlara merakım var. Korney Çukovski, Samuil Marshak ve Boris Zahoder'in hemen her çalışmasını çok beğenirim.

"Bu kitabı keşke ben yazsaydım!" dediğiniz kitap hangisi?

Boris Zahoder'in "Kit i Kot" (*Balina ve Kedi*) adında bir şiir-anlatısı var. O kitabı demeyeyim ama, o kuvvette bir şey yazabilmeyi isterdim doğrusu.

Primatlar Banyo Sırasında

Mustafa Kemal Yılmaz'dan anne ve babaların da keyifle okuyabileceği, çocuklarıyla oyuna çevirirken primatlara ilişkin bilgiler edinebileceği eğlenceli bir hikâye



Konu:

Mustafa Kemal Yılmaz'ın akıcı anlatımı eşliğinde Oğuz Demir'in şahane resimlerinin yer aldığı bilgi dolu ve eğlenceli bir kitap. Primatları bir banyo sırasında görsek nasıl olurdu? Muhtemelen eğlenceli ve komik. Yazarın sade, pürüzsüz anlatısını tekerlemelerle süslediği bu kitapta rengârenk çizimlerle tüm Primat ailesi kitapta kendine yer buluyor. Elinde terlik ve havlusuyla Babun, en sevdiği mavi variliyle Goril ve onun arkadaşları Dril ile Mandril, yanından hiç ayırmadığı böğürtlen sepetiyle Beyaz Kuyruklu Titi ve diğer primatlar... Hepsi banyo sırasında karşılaşırlar. Komik ve eğlenceli bu banyo sırası Orangutan'ın düşüncesizce davranışı yüzünden birdenbire karışır, patırtılar arasında banyo sırası da bozulunca, Primatlar ellerinde eşyalarıyla banyo yapmadan kalırlar. Kitabın sonunda, kitapta bahsedilen primatların nerede yaşadığı, beslenme alışkanlıkları ve diğer ilginç bilgiler de yer alıyor.

uçanbalık

Yazan: Mustafa Kemal Yılmaz
Resimleyen: Oğuz Demir

Resimli Kitap, 44 sayfa
Okul Öncesi, 1. sınıf

Etiketler: Çevre Bilinci, Doğal Yaşam, Mizah, Farklılıkların Zenginliği, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Primatlar hakkında basit, sade ve şiirsel biçimin sağladığı etkili anlatım eşliğinde eğlence dolu bir okuma deneyimi vadediyor.
- Zoolojiye ilişkin ilgiyi artırıyor, primatlar içindeki akrabalık bağlarına dikkat çekiyor.
- Banyo sırasındaki primatların duygularının hem resim hem de yazıyla ifade edilişi, duygulanıma ilişkin bir tanıma sürecine yol açıyor.
- Eğlenceli anlatımın katkısıyla eğitici süreçler daha keyifli hale gelirken, bilimsel bilgilerin akılda kalıcılığı da artırılıyor.

Tartışma Soruları

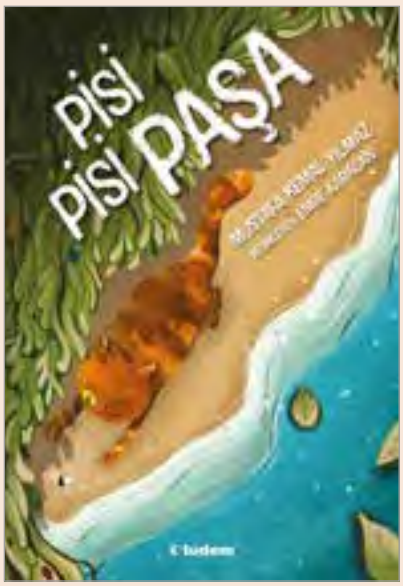
1. Kitaptaki primatlar arasında en sevdiğiniz primat hangisidir? Neden?
2. Kitabı okumadan önce bildiğiniz primatlar hangisiydi, kitabı okuduktan sonra hangi primatları öğrendiniz?
3. Sizce orangutanın banyo süresini uzatması haksızlık mı? Böyle bir durumda siz ne yapardınız?
4. Kitapta primatları doğal yaşam ortamlarında gördünüz. Hayvanat bahçelerinde görseydiniz neler hissederdiniz?
5. Primatlarla uzun bir banyo sırasında bekliyor olsaydınız, sıkılmamak için neler yapardınız? Arkadaşlarınızla paylaşın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta en sevdiğiniz primatı resmedin ve ona bir isim verin.
2. Kitaptan bir primat seçin ve arkadaşınızdan onun nerede yaşadığını tahmin etmesini isteyin. Cevabı kitabın sonundaki sayfada bulabilirsiniz.
3. Hayvanların ve bitkilerin duyguları var mıdır? Araştırın.
4. Kitap içinden bir sahne seçin ve o sahneyi kitaba uygun bir şekilde canlandırın.
5. Bir dünya haritası üzerinde kitaptaki primatların yaşadığı yerleri resimlerini yapıştırarak işaretleyin.
6. Hayvanların banyo alışkanlıkları var mıdır? Hayvanlar kendi temizliklerini nasıl yaparlar? Araştırın.

Pisi Pisi Paşa

Cesaret olgusu üzerine düşündüren; "ordu", "zafer", "unvan" gibi şatafatlı kavramları sorgulayan; tekerlemeler ve kafiyeli tekrarlarla ahenkli bir okuma sunan bu öykü, mağrur bir kedinin zaferini önyargıları yıkarak ele alıyor



Konu:

Günlerden bir gün, Manda Ana süzgün, böcekten yılgın ve sıcaktan baygın bir şekilde uyuyakaldığı sırada; yavrusu çocuk başına karşı dağın kaşına çıkar. İşte tam da o anda bir cibin, yani sinek, yani Vız Vız, yani Koncolos Karası, kapıverir o masum yavruyu kaşla göz arası. Bu durum Manda Ana için felakettir. Yardım diye inler durur. Sesi duyan Bilge Baykuş, Şaşkın Baklan, Kraliçe Kaplan, Aslan Kral gibi elli iki çeşit hayvan çayırda toplanır. Manda Ana'ya kimin yardım edeceği düşünülürken unvan sahiplerinin hepsi korkudan gözünü kaçırır. Fakat bu imdat çığlığına hiç beklenmedik, korkusuz ve gözü pek bir kahraman karşılık verir. Bir sokak kedisi olan Pisi Pisi Paşa, Manda Ana'nın yavrusunu kurtarmak üzere Sinekistan'a doğru yol alır. Yavruyu sineğin elinden kurtarır.

Yazan: Mustafa Kemal Yılmaz
Resimleyen: Emre Karacan

Öykü, 48 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Cesaret, Dayanışma, Farklılıkların Zenginliği, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Türkçenin folklor mirasından destek alan bu şiir öykü; masallara özgü formüller, tekrarlar, tekerlemeler ve şablonlar içeriyor.
- Anlatımda yer alan "cibin", "Koncolos Karası"; çeşitli anlamlara gelen "kaş" gibi özenle seçilmiş birçok kelime ve ifadeleriyle küçük yaştaki okurların sözcük dağarcığına ve dil gelişimine katkı sağlıyor.
- Kitabın sonunda yer alan yazarın mektubu, küçük okurlara yeni sözcükler ile ilgili ipuçları veriyor.

Tartışma Soruları

1. Öyküde elli iki çeşit hayvan yer alıyor. Bu kadar çok hayvanın olmasının nedeni ne olabilir?

2. Pisi Pisi Paşa olmasaydı, Manda Ana'nın yavrusu kurtulur muydu? Öykünün kahramanı kim olurdu?

3. Aslan Kral, Bilge Baykuş, Şaşkın Baklan veya Kraliçe Kaplan yavruyu neden kurtarmıyor? Pisi Pisi Paşa'yı cesur yapan nedir?

4. Krallar, kraliçeler, büyük cüsseliler, gözleri korku saçanlar sizce her zaman güçlü müdür? Onlara neden bu unvanlar verilmektedir?

5. Fiziksel olarak güçlü olmak mı önemlidir, cesaret göstermek mi? Nedenleriyle tartışın.

6. Yazar, Sinekistan için neden, "Ne yazı yaza benzer, ne bahar gibi baharı" diye bahsetmiş olabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Öyküde yer alan, öğrendiğiniz yeni kelimeleri listeleyin. Önce, her kelimenin karşısına tahmin ettiğiniz anlamları yazın. Daha sonra, sözlük anlamlarını araştırarak tahminlerinizle karşılaştırın.

2. Öyküye ilham veren "Manda Yuva Yapmış Söğüt Dalına" türküsünün sözlerini ve hikâyesini araştırarak arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Kendinizi Pisi Pisi Paşa yerine koyarak hikâyeyi onun gözünden anlatın.

4. Bir korku defteri oluşturun. Gün içinde ya da başka zamanlarda sizi korkutan olayları ve durumları yazın. Daha sonra korkularınızın altına aşağıdaki soruların yanıtlarını yazın. Korkularınızın kaynakları ne? Neden korkuyorsunuz? Hangi durumlarda bu korkuları yenebileceğinizi düşünüyorsunuz? Bu korkular hayatınızı nasıl etkiliyor?

Böcek Tamircisi

Meslek seçimi, gelenekler ve toplumsal roller üzerine düşündüren; yalın ve eğlenceli diliyle ve neşeli çizimleriyle, okuma macerasının başındaki küçükleri heyecanlandıracak bir kitap



Nastasia Rugani

1987'de Fransa'da doğdu. Küçükken, kocaman romanları ve kocaman böcekleri seviyordu. Daha sonra, kâbusları zihinden silebilmek için nörolog olmaya karar verdi. Kâbuslarını kâğıda aktararak aşayabileceğini görünce de yazarlıkta karar kıldı. Sorbonne'da edebiyat eğitimi aldı.

Konu:

Böceklerin sağlığından sorumlu Böcek Tamircisi'nin emeklilik vakti gelmiştir. Bu görev babadan oğula geçmektedir, ama Tamirci'nin oğlu Nok'un böcek fobisi vardır. Kız kardeşi Lulu ise böceklere bayılır. Fakat geleneklere göre kızlar Tamirci olamayacağı için, iş yine Nok'a düşer. Bir gün, acil bir operasyon gerekir ama Nok bunu beceremez. Lulu ise kolaylıkla halledince, yeni Böcek Tamircisi olur.



Yazan: Nastasia Rugani
Resimleyen: Charline Collette
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman, 72 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Meslek Seçimi, Eşitlik, Önyargılar, Kültürel Değerler, Cesaret

Öne Çıkan Özellikler

- Toplumsal cinsiyet rolleri ve meslek seçimi gibi önemli konuları çok eğlenceli şekilde işleyen, yaratıcı bir hikâye.
- Kitaptaki renkli çizimler görsel okumaya olanak sağlarken aynı zamanda çocuklara böceklerin ilgi çekici canlılar olduklarını da gösteriyor.
- Çocukları korkularıyla yüzleşmeye, deneme yapmaya, sınırlayıcı kalıpları sorgulayarak kendi yeteneklerini keşfedip özgüven geliştirmeye yönlendiren bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Fobi ne demek? Sizin de böcek ya da başka bir fobiniz var mı? Korkularınızın altında yatan nedenleri hiç düşündünüz mü? Üstesinden gelmek için neler yapıyorsunuz?

2. Gelecekte sahip olmayı hayal ettiğiniz meslek nedir? Sizce hangi kişisel özellikleriniz nedeniyle bu mesleğe uygunsunuz? Sizce de kadın ya da erkeklerin yapamayacağı meslekler var mı?

3. Kardeş olarak Nok ve Lulu'nun ilişkisi nasıl? Babalarının Nok ve Lulu'ya olan yaklaşımını nasıl buluyorsunuz? Onların yerinde siz olsaydınız ne yapardınız?

4. Kitapta hangi böceklerin isimleri geçiyor? Bu böcekleri ve özelliklerini biliyor musunuz? Siz çevrenizde en çok hangi böcekleri görüyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Nok'un yaptığı gibi siz de sizi korkutan şeye karşı bir bildirge ya da mektup yazın ve sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Böceklerin ilginç dünyasını ve doğaya olan katkılarını hiç merak ettiniz mi? Bu konuyu araştırıp çevrenizdeki böcekleri yakından gözlemlemeye çalışın. *Bir Böceğin Yaşamı* adlı animasyon filmi ya da böceklerle ilgili bir belgesel film izleyerek bu canlılarla ilgili öğrendiğiniz bilgileri yazın.

3. Farklı fobi türleri ve fobilerle başa çıkma yolları hakkında araştırma yaparak sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

4. Önyargıları yıkarak kadınların ya da erkeklerin yapamayacağı iddia edilen meslekleri icra eden farklı cinsiyetler hakkında bir araştırma yapın ve arkadaşlarınızla paylaşın.

Babam Süt Peşinde

Dünya edebiyatının en önemli isimlerinden birinin kaleminden çıkma, çılgın, uçuk kaçık, fantastik metniyle okurların hayal gücünü körükleyen, baba ve çocukların ilişkisine odaklanan eğlenceli bir eser

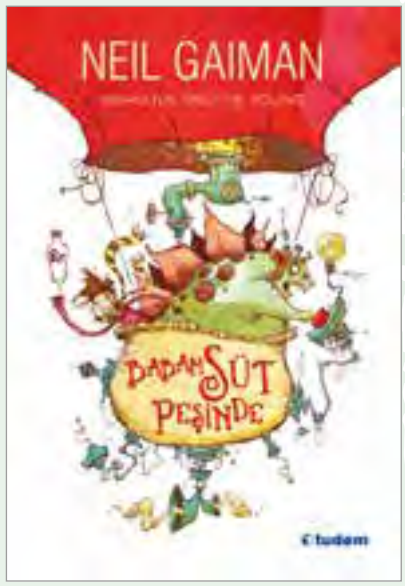


Neil Gaiman

1960'da İngiltere'de doğdu. Çocuklar ve yetişkinler için pek çok kitap yazdı, yazıyor. Milyonlarca okura oluşan grafik roman dizisi *Sandman*, "çizgi roman tarihinin en büyük epik eseri" olarak niteleniyor. Gaiman, fantastik edebiyatın önde gelen isimlerinden biri.

Konu:

İki kardeş, evde hiç süt kalmadığını fark eder; babaları da bakkaldan süt almak için yola çıkar. Fakat eve dönmesi o kadar uzun sürer ki, gecikmesinin nedenlerini açıklamak zorunda kalır: Baba, tam bakkaldan çıkarken, dünyayı işgal etmek isteyen uzaylılar tarafından kaçırılmıştır. Maceraları bununla da kalmamıştır tabii. Ve anlattıkları, çocukların hayal gücünün sınırlarına bağlıdır.



Yazan: Neil Gaiman
Resimleyen: Skottie Young
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 128 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Hayal Gücü, Yaratıcılık, Bilim ve Teknoloji, Aile İlişkileri, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

• **Newbery ve Carnegie Madalyaları sahibi, dünyaca ünlü fantastik edebiyat yazarı sahibi Neil Gaiman'ın çok özel bir kitabı.**

• Hikâyelerin gücünü hissettiren, hayal gücünün sınırsız yollarında maceraya davet eden, baba ve çocuklara birlikte eşsiz bir okuma deneyimi sunan özel bir eser.

• **Dünya edebiyatını okurlara tanıtma açısından önemli.**

• Resimleri de en az metni kadar güçlü olduğundan, hayal gücüne katkısı üst düzeyde.

Tartışma Soruları

1. Anlatıcı ve kız kardeşi, babalarının öyküsünün bazı kısımlarını sorguluyorlar. Peki, babanın cevaplarını nasıl buldunuz? Siz olsanız daha detaylı açıklama ister miydiniz?

2. Babanın anlattığı hikâyeye inandınız mı? Eğer tüm bunları uydurduğuna inanıyorsanız, esin kaynakları ne olabilir?

3. Yazar, romanın başında babanın bakkala gitmesi için herhangi başka bir şey seçebilirdi. Peki sizce neden özellikle sütü seçmiş olabilir?

4. En çok hangi karakteri sevdiniz? Neden? Bu karakterlerden herhangi biri hakkında daha uzun bir öykü olsun ister miydiniz?

5. Sizce zamanda yolculuk bir gün mümkün olabilir mi? Olursa, bunun etik sonuçları neler olur? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Profesör Steg, bazı nesnelere kendi bulduğu isimleri veriyor. Örneğin, sıcak hava balonuna "Kişi-Taşıyıcı-Uçar-Küresi" diyor. Siz de bazı nesnelerin kokusunu, tadını, görünümünü düşünerek onlara yeni isimler vermeyi deneyin.

2. Baba ve Profesör Steg'in bir kez de sizin için zaman makinesinin düğmesine bastığını hayal edin. Tarihte istediğiniz bir dönemi ya da gezegeni seçebilirsiniz. Orada kimler vardı? O insanların görünümü nasıldı, nasıl konuşuyor ve davranıyorlardı? Size özel bu macera için birkaç paragraf yazıp resimleyebilirsiniz.

3. Kendi özel zaman makinenizi tasarlayın. Nasıl özellikleri var ve nasıl çalışıyor? Arkadaşlarınızla paylaşın, sonra da bir maketini yapın.

Kurabi'ye Uçan Omlet

Herkesten biraz daha farklı görünen bir kız çocuğunun kendini kabul ettirme sürecini anlatan, duyarlılıkla yazılmış, eğlenceli bir seri



Niran Elçi

1971'de Rize'de doğdu. Ortaokul ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. Dünyaca ünlü onlarca kitabı Türkçeye kazandırdı. Hâlen çevirmenlik ve yazarlık yapıyor.

Konu:

Cimcime, esmer teni, kıvır kıvır saçları ve cin bakışlarıyla, fırlama bir kız çocuğudur. Fakat dış görünüşü yüzünden okulda hep alay konusu olur. Ama keskin zekâsı sayesinde onu dışlayan çocuklardan öcünü alır: O artık bir cadıdır. Daha sonra da, ablasının öğretmeninin köpeği Kurabi ile sıkı bir dostluk kuracak ve hayatın yeni renklerini keşfetmeye başlayacaktır.



Yazan: Niran Elçi, M. Thompson
Resimleyen: Serap Deliorman

Roman, 88, 72 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Okul Yaşamı, Aile İlişkileri, Hayvan Sevgisi, Arkadaşlık

Öne Çıkan Özellikler

- **Okura, zorluklar karşısında mücadele etme yöntemlerini nasıl geliştirebileceğini, toplumsal önyargıların kişi üzerindeki etkilerini gösteriyor.**
- Okulda zorbalığa maruz kalan çocuklara dikkat çekerek duyarlılık oluşmasını sağlıyor. "Karafatma", "cüce", "çirkin cadı" gibi kötü lafların, çocukları nasıl derinden etkileyebileceğini vurguluyor.
- **İçerdiği minik fantastik unsurlarla hayal gücünün gelişimine katkıda bulunuyor.**

Tartışma Soruları

1. Sizce "cadı olmak" mümkün mü? Yazar bununla ne anlatmak istemiş olabilir?

2. Sizce sizin de herkesten farklı yönleriniz olabilir mi? Varsa, bunlar nelerdir?

3. Bazen yanlış ve eksik anlaşıldığınız oluyor mu? Bu durumu gidermek için neler yapıyorsunuz?

4. İnsanın kendisini sevmesi, kendisiyle barışık olması ne demektir ve neden önemlidir?

5. Herhangi bir ortamda kendinizi yalnız ve dışlanmış hissettiğiniz oldu mu? Böyle bir durumla nasıl başa çıkarsınız?

6. Aile içi işbölümü ne demektir? Herkes her şeyi yapabilir mi ve yapmalı mı? Bu tutum ve davranışlar sizce gerekli mi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Başka bir gezegende, başka bir okula gittiğinizi hayal edin: Uzaylı çocuklardan elbette farklı olacaksınız ve zorluklar yaşayacaksınız. Bunların üstesinden gelebilmek için neler yapardınız? Kısa bir öykü yazın.

2. Çocukların da anne babaları için fedakârlık yapabileceğini anlatan bir kompozisyon yazın.

3. Bir hayvanla dost olmak sizce mümkün mü? "Köpekler insanın en yakın dostudur," sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.

4. Zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemini ve pes etmemenin gerekliliğini vurgulayan bir kompozisyon yazın.

5. Yetişkinlerin dünyasına ait hangi görev ya da alışkanlıklar ilginizi çekiyor? Bir liste yapın ve arkadaşlarınızla tartışın.

Bir Devekuşu Her Şeyi Yapabilir!

Oğuz Demir'in kaleminden, etkileyici çizimleri eşliğinde, başkalarına özenmek yerine kendi özellikleriyle barışık olmanın önemini vurgulayan, eğlenceli kıpır kıpır bir hikâye



Oğuz Demir

1971 yılında Denizli'de doğdu. İlk çalışmaları *Gırgır*'da yayınlandı. 1988 yılında Anadolu Üniversitesi Grafik Bölümünü kazandı. Çalışmaları, yurtiçi ve dışında çeşitli katalog ve sergilerde yer aldı. Karikatür ve illüstrasyon alanında ulusal ve uluslararası 25 ödülü vardır.

Konu:

Kaplana yem olmaktan kaçan bir devekuşu bu yorucu kovalamacanın sürekli tekrarlanmasından bıkar ve çareyi uçmakta bulur. Önce muz ağacının yapraklarından ve bambudan kanatlar yaparak papağanlarla uçmaya başlar. Flamingoları görünce onlara özenir, büyük kanatlarla onlara katılır. Kartala özenmesiyle daha büyük kanatlar yapar, ancak bu kanatlar çok ağır olduğu için uçamaz ve kaplan onu tekrar kovalamaya başlar.



uçanbalık | **Yazan ve Resimleyen:** Oğuz Demir | Öykü, 32 sayfa | Okul Öncesi, 1. sınıf | **Etiketler:** Büyüme ve Olgunlaşma, Farklılıkların Zenginliği, Hayal Gücü, Kendini Tanıma, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

- Olgunlaşma kavramının hayvanlar üzerinden ele alınması sayesinde hayal gücünü ve yaratıcılığı geliştiriyor.
- Kendini tanıma, farklılıkların zenginliği ve büyümek gibi çeşitli psikolojik süreçlere ilişkin farkındalık yaratıyor.
- Zorlukları, farklılıkları kabullenmeyi ve özgüveni vurgulayarak engelleri aşmak konusunda ilham veriyor.
- Hayvanlar arasındaki ilişkileri ve doğadaki yaşamı araştırmayı teşvik ediyor.

Tartışma Soruları

1. Hikâyenin sonunda devekuşu ile kaplumbağa konuşuyor olsaydı, devekuşu kaplumbağaya sizce ne söylerdi?

2. Devekuşunun önce papağanlara, sonra flamingolara ve ardından kartala özenmesini okudunuz. Daha önce bu davranışı kendinizde gözlemlediniz mi? Bu durum size neler hissettirdi?

3. Eğer devekuşu kartala ulaşmak için daha büyük kanatlar yapmasaydı hikâyenin sonu nasıl olurdu?

4. Devekuşu sizce yeniden böyle maceralara atılır mı? Kaplandan kaçmanın daha kolay yolunu bulacak mıdır?

5. Hikâyedeki karakterler içinde kendinizi hangisiyle özdeşleştirdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta yer alan hayvanlar hakkında araştırma yapın. Yaşadıkları yerleri, beslenme alışkanlıklarını öğrenin.

2. Arkadaşlarınızla birlikte iki kâğıt alın. Kâğıtlardan birine sahip olduğunuz ama vazgeçebileceğiniz bir eşyanızı yazın. Diğer kâğıda da sizde olmayan ama çok istediğiniz bir şeyi yazın. Arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Kendinizde en sevdiğiniz özelliği ve yakın arkadaşınızın en beğendiğiniz özelliğini nedenleriyle birlikte yazın.

4. Uçmak sizce nasıl bir duygudur? Siz de devekuşu gibi uçmak isteseydiniz bunu uçak haricinde hangi aletleri, eşyaları kullanarak yapardınız hayal edin.

Bu Nasıl İş? Acayip Bir Okul Macerası

Son derece eğlenceli metni ve başarılı çizimleriyle öne çıkan, on beş yaşındaki bir genç kızın komik anılarından oluşan, farklı kültürlerin farklı özelliklerini yansıtan bir günce



Olivia Vieweg

1987'de Almanya'da doğdu. Çizgi roman alanında uzmanlaştı. *Huck Finn* isimli çizgi romanı Avrupa'da en çok bilinen ve sevilen kitaplar arasına girdi. Genç yazar, hâlen blog yazmaya ve gençler için çizgi romanlar yaratmaya devam ediyor.

Konu:

Mari, on beş yaşında, şişe dibi camlı bir gözlük takan, sıradan bir genç kızdır. Aile üyeleri bile sürekli onun önüne geçmektedir; babası yazar, annesi pek havalı, ablası ise keman virtüözüdür. Mari bir gün günlük tutmaya karar verir ve başına gelen birbirinden ilginç olayları buraya kaydeder. İnsanları gözlemler, hayallerini geliştirir, sever, nefret eder ve sevilir... Her şey, bu resimli günlüğün içindedir.



Yazan ve Resimleyen: Olivia Vieweg
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Roman, 280 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Okul Yaşamı, Empati, Büyüme ve Olgunlaşma, Duygular, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Almanya doğumlu genç yazar ve çizer Olivia Vieweg'in günlük şeklinde yazıp resimlediği bu kitap, macera ve eğlencenin iç içe geçtiği öyküsüyle gençlere harika bir okuma deneyimi sunuyor.
- On beş yaşındaki bir kızın okul ve aile yaşantısını belgeselleştiren eğlenceli günlük, gerçekçi ayrıntılarıyla özellikle genç okurların ilgisini kolayca çekecek türden.
- Sanat, bilim, psikoloji ve toplumsal yaşam gibi konularda dikkate değer tespitleri var.

Tartışma Soruları

1. Kendinizi Kopyacı ve Mari gibi dışlanmış, anlaşılmamış hissettiğiniz zamanlar oluyor mu? Bunun önüne geçmek için neler yapılabilir?

2. Mari'nin günlüğü size ilham verdi mi? Kendinizi açık bir şekilde ifade etmek için başvurduğunuz yollar var mı? Neler?

3. Mari'nin ve Kopyacı'nın kişilik özelliklerini ve fiziksel görünüşlerini belirleyerek romandaki olay örgüsüyle ilişkisini açıklayın.

4. Siz Mari ve Kopyacı'nın yerinde olsaydınız nasıl davranırdınız? Kendi taarruz planınızı oluşturun.

5. Mari ileride bir ressam olmayı düşlüyor. Sizin hayalinizde hangi meslek var? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Romanda kendinize yakın bulduğunuz, arkadaşlık etmek isteyeceğiniz kişilerin özelliklerini belirleyerek kendi özelliklerinizle karşılaştırın. Benzer karakter ve yapılarda mısınız?

2. Siz de Mari gibi resimli bir günlük tutmaya başlayın. Her sayfaya, "günün fotoğrafı", "günün sözü" gibi başlıklar açarak onları doldurun ve aylar, belki de seneler sonra tekrar baktığınızda o günü hatırlatabilecek şeyler yazın.

3. Mari, gelecekte bir gün Nobel Ödülü alacağını düşünüyor. Siz de bu ödülün ne olduğunu ve kimlere verildiğini açıklayan bir yazı hazırlayın.

4. Daha önce hiç kendinizi çizmeye, yani bir otoportre yapmaya çalıştınız mı? Aynaya bakarak deneyin ve sonra aile üyelerinizin portrelerini de çizmeye çalışın.



Olivier de Solminihac

1976 yılında Fransa'nın Lille şehrinde doğdu. Metinlerindeki şiirsel ve müzikal ritimler aracılığıyla, çocuk yazınına yeni bir soluk getirdi. Çocuklara layık kitaplar yazabilmek için, sürekli yollara düşüyor. Yollarda her şeyin yabancı ve şaşırtıcı olması ona esin veriyor. *Neye Benzer Gelecek* ve *Hayalden Kaleler* gibi sevilen çocuk romanlarının yanı sıra yetişkinlere yönelik romanları ve bir şiir kitabı da var. Yaşamını Fransa'nın kuzeyinde, Dunkerque'te sürdürüyor.

Olivier de Solminihac Edebiyatı

Genç yazar Olivier de Solminihac, şiirsel ve müzikal dili ve özgün anlatımıyla, Fransızca çocuk ve gençlik edebiyatına yeni bir nefes getirdi. Yazmanın bir tür hazine avcılığına benzediğini belirten yazar, kitaplarını yazmak için kendi çocukluğundan ilham almak yerine, çocukların kendine özgü, şaşırtıcı dünyalarını gözlemliyor ve bunun için de sık sık yolculuk ediyor. Aynı zamanda bir yayıncı. Yani dünya edebiyatında neler olup bittiğini, yeni eğilimleri ve edebi gelişmeleri yakından takip ediyor ve böylece kendi edebiyatını da hep taze kılıyor. Şiir, öykü ve romanlardan oluşan eserleri dünyanın birçok ülkesinde köklü yayınevleri tarafından okurlara ulaştırılıyor.

Kitaplarında, yarattığı küçük ama çarpıcı dünyalarla öne çıkıyor. Çizgi filmlerin samimi öykülerini andıran kitapları, okurda da sıcak bir duygu yaratıyor; ama bu yalnızca his düzeyinde kalan bir etki değil. Çok kısa kitaplarında bile ikinci, hatta üçüncü katmanlar yaratmayı başararak okurun derince düşünmesini, hayatı sorgulamasını ve bunu yaparken bir hayli de eğlenmesini istiyor.

"Solminihac, henüz hayatının baharına bile yaklaşmayan genç kurt Lukas üzerinden, biz yetişkinlere dev bir yaşam dersi veriyor. Çocukların en güzel hikâyeleri hak ettiğini düşündüğünü kanıtlamak istercesine yollara düşüyor Solminihac. Yollardaki yabancı ve şaşırtıcı şeyler ise onun ilhamı oluyor..."

Nihan Bora Sapmaz, İyi Kitap

"*Neye Benzer Gelecek* okumaya yeni başlayanlar için özel bir kitap. Çünkü yazar, öyküden çok felsefi bir sorgulamadan yola çıkmaya karar vermiş."

Les Pages Qui Tournent

"*Neye Benzer Gelecek*, akarsu gibi duru bir roman. Cümleleri kendiliğinden bir sonrakine bağlanıyor sanki. Görsel okumaya da çok uygun; önce görselleri okuyup sonra metne geçmek bile mümkün..."

télérama.fr

"Küçükler, yazarın sunduğu minik karşıtlıkları eğlenceli bulacaklar; daha büyükler ise küçük Kurt'un sorgulamalarındaki varoluşçu yanı hissedecekler. Ama kitabın sonunda herkes, sekiz yaşındayken, hiçbir şeyi oyun oynamak kadar sevmediğimizi kabul edecektir!"

onlalu.com

Hayalden Kaleler

Bir kaybolma ve bulunma öyküsünden çok daha fazlası; bir çocuğun hayal dünyasını, babasına kırgınlığını ve özlemini şiirsel bir dille anlatan bir yapıt



Konu:

Kahramanımız, ailesi ve arkadaşı Jonathan ile tatile çıkar. Fakat yolda, yoğun trafik ve çocukların şikâyetleri nedeniyle sabrı taşan babasının onları ortada bırakmakla tehdit etmesiyle, enikonu içerler. İki arkadaş, deniz kenarında kumdan bir kale yapar; babası onları burada bırakırsa, kalede kalmayı planlarlar. Ama yemek sırasında kaleyi turist çocuklar sahiplenince küçük çocuk da onları kovalamaya başlar ve bir anda kaybolur. Yolda bulduğu bir su kulesinin, gerçek bir kale olduğunu hayal eder; kalede mutlaka, onu kurtarmasını bekleyen bir prenses vardır, belki de bir perinin su damlalarına dönüştürdüğü bir kral ve halkı tarafından inşa edilmiş bir saraydır bu. Çocuk hayallere dalmışken, onu arayan ailesi ve arkadaşı çıkagelir. Özlem ve heyecanla sarılırlar. Babasının onu özlediğini gören çocuk da içten içe sevinir.

Yazan: Olivier de Solminihac
Resimleyen: Marie de Salle
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Yaratıcılık, Kendini Tanıma, Serüven, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

• Sade, şiirsel ve masumane anlatımıyla, çocuklarla onların dilinden iletişim kurabilen bir kitap.

• Çocukların kırılgan güvenini ve hayallere sığınmasını dokunaklı bir şekilde aktaran, anne-babaların da okuması gereken bir anlatı.

• Kitap sade, kolay anlaşılır dilinin yanı sıra, okurlarına sürükleyici ve zengin bir macera sunuyor.

• Naif ve şiirsel tadı benzer şekilde resmedilmiş görselleriyle de destekleniyor.

Tartışma Soruları

1. Annenizin ya da babanızın trafikte sinirlendiğine ve sabrını kaybettiğine şahit oldunuz mu? O durumlarda kendinizi nasıl hissediyorsunuz? Sizce yetişkinlerin bu tutumu nelere yol açıyor?

2. Tatilde deniz kıyısına gidiyor musunuz? Deniz kıyısında arkadaşlarınızla ne gibi oyunlar oynuyorsunuz? Siz de kumdan kaleler yapıyor musunuz?

3. Daha önce hiç kaybolduğunuz oldu mu? Kaybolduğunuzda neler hissedersiniz? Ailenizi ve arkadaşlarınızı bulmak için neler yaparsınız?

4. Anne ve babalar çocuklarına kızınca onları terk eder mi? Sizce anlatıcı neden babasının onları terk edeceğini düşündü? Bu endişesi sizce akılcı mı? Siz de benzer bir durum yaşadınız mı? Siz ne hissettiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Trafikte kaldığımızda, susadığımızda, tuvalet ihtiyacımız olduğunda, kaybolduğumuzda, annemiz ya da babamız bize kızdığında nasıl hissederiz? Bunlara benzer zor durumları listeleyin ve her durumun sizde nasıl duygular uyandırdığını yazın. Bu zor durumlarla nasıl başa çıkabiliriz? Arkadaşlarınızla tartışın.

2. Daha önce hiç su kulesi gördünüz mü? Bu yapı sizce ne işe yarıyor olabilir? Arkadaşlarınızla tahmin yürütün ve sonra da araştırın.

3. Kitabın kahramanları Fransa'da yaşıyor ve İngiliz çocuklarla karşılaşıyor. Bu olay sizce Fransa'nın neresinde geçiyor olabilir? İngiliz çocuklar nereden geliyor olabilir? Bir harita yardımıyla arkadaşlarınızla çeşitli tahminlerde bulunun.

Neye Benzer Gelecek

İleride nelerle karşılaşacağını merak eden, ne yapmak istediğini ve nasıl bir insan olmak istediğini anlamaya çalışan ve bol bol soru soran küçük okurların ilk okuma kütüphanesi için harika bir kitap



Konu:
Lukas, sekizinci yaş gününü kutlayan genç bir kurttur. Doğum gününün akşamında aklına çeşitli sorular takılır: Kimdir ve geleceği nasıl olacaktır? Yürüyüşe çıkıp biraz düşünmeye karar verir. Orman yolunda ilk önce, astrolog kuzuyla karşılaşır. Kuzu ona doğum tarihini sorar ve sonra da Lukas'ın bir balık olduğunu söyler. Ona belli özelliklerini sayar ve hep öyle kalacağını iddia eder. Daha sonra toplumbilimci bir tilkiyle karşılaşır Lukas. Tilki ona, ailesinin kökenlerine, beslenme alışkanlıklarına göre hayatta kalma oranından ve bir sürü sayısal veriden söz eder. Lukas'ın aklı iyice karışır. Ardından baykuşlarla karşılaşır. Sorusunu onlarla paylaşınca, baykuşlar geleceğin çok karanlık olduğuna dair kötümser kehanetler sıralamaya ve ağlamaya başlar. Lukas allak bullak olur. Sonunda köstebekle karşılaşır ve köstebek ona, her söylenenin doğru olmadığını, kendi düşüncelerinin de önemli olduğunu söyler.

Yazan: Olivier de Solminihac
Resimleyen: Junko Nakamura
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Öykü, 48 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Duygular, Merak ve Araştırma, Önyargılar, Eleştirel Düşünme

Öne Çıkan Özellikler

- Okumayı öğreten kitaplardan ayrılıp kendi kendine, yardımsız okumaya başlayan küçüklerin ilk edebiyat yolculukları için nitelikli bir seçenek.
- Çocukları soru sormaya, düşünmeye, farklı görüşleri dinleyip bunları sentezleyerek kendi yollarını çizme konularında cesaretlendirdiği için, düşünsel gelişimlerine katkı sağlayacak bir kitap.
- Sıradışı, sanatsal çizimleriyle ön plana çıkan, nitelikli bir eser.

Tartışma Soruları

1. Siz de Lukas gibi kim olduğunuza, geleceğinizin nasıl olacağına dair sorular soruyor musunuz? Sizce gelecek öngörülebilir mi? Kitapta geçen "biraz ağır ve hassas sorular" ile sizce ne kastediliyor?

2. Yıldızları gözleyen astrolog kuzu ile hayvanları izleyen toplumbilimci tilkinin ve televizyonda haberleri takip eden kötümser baykuşların Lukas'a verdiği bilgilerin kaynağı ve niteliği arasında nasıl benzerlikler ya da farklar var? Sizce hangisi daha güvenilir? Köstebeğin, geleceğe dair bilgi veren diğer hayvanlardan farkı nedir?

3. Lukas'ın, "Yani her şey yazılı değil mi?" sorusuna, "Ne mutlu bize ki boş, beyaz sayfalar var," diye yanıt veren köstebek, sizce neyi vurgulamış oluyor? Kitabın sonu ile köstebeğin yaklaşımı arasında nasıl bir bağlantı var?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce Lukas'ın yanıt aradığı soruları sormanın insanlara ne yararı olabilir? Konu hakkında bir kompozisyon yazın.

2. Sizce Lukas'ı nasıl bir gelecek bekliyor? Lukas'ın yıllar sonraki hayatını anlatan kısa bir yazı yazıp arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Peki, kendi geleceğinizi nasıl görüyorsunuz? Kişisel özelliklerinizi ve aile yaşantınızı göz önünde bulundurarak, geleceğinizin neye benzediğini açıklayan bir yazı hazırlayın.

4. Sizce yazar, hikâyesi için neden bu hayvanları (kurt, kuzu, tilki, baykuş, köstebek) seçmiş olabilir? Sınıfta tartışın. Başka hangi hayvanlar seçilebilirdi?

5. Bu öyküye benzer şekilde, başka hayvanları kullandığınız ve ismi de "Neye Benzer Geçmiş" olan bir öykü kaleme alın.

Tek Başıma Okumaktan Korkuyorum

Kalın kitaplardan, uzun paragraflardan, zor kelimelerden (ve de zürafalardan) çekinen ufaklıklara korkularının yersiz olduğunu gösteren, hem öğretici hem de cesaret verici, sevimli bir macera



Konu:

Stefan, bu sene ikinci sınıfa geçecektir. Fakat biraz ürkmektedir, her şeyin değişeceğini düşünmektedir. Öğretmeni bile, "8-9 yaşında artık ciddi olunur," demektedir. Stefan kitap okumaktan da biraz çekinir. Özellikle de tek başınayken. Tek başına okursa, tek başına kalacağından korkar. Annesiyle birlikte okurlarken de zaten biraz zorlanır, yanlış telaffuzlar yapar. Sonunda, annesiyle birlikte bir plan başlatırlar: Her akşam, birlikte kitap okurlar. Bu arada annesi de ister istemez onunla daha çok ilgilenmeye başlamış olur. Nihayet bir gün, "Artık tek başına okumalısın," der annesi. Stefan tabii ki çok korkar, fakat kitapla baş başa kaldığında kitap ona korkmasına gerek olmadığını fısıldar. Stefan, gerçekten de, korkmadan sularına dalınca, kitap adlı okyanusun ne kadar engin olduğunu keşfeder. Artık büyümektedir ve her geçen gün biraz daha büyüyecektir.

Yazan: Olivier de Solminihac
Resimleyen: Juliette Baily
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman, 72 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Okul Yaşamı, Aile Yaşamı, Sorun Çözme, Okuma ve Yazma Kültürü, Büyüme ve Olgunlaşma

Öne Çıkan Özellikler

• Okumayı yeni söken çocukların çeşitli korkularını bertaraf edebilecek bir eser.

• Dili son derece naif ve hafif. Eğlenceli diyaloglarını karakterin ürkek tabiatı ile başarıyla eşleştiriyor, karakterle özdeşleşmeyi kolaylaştırıyor. Çocuklar, Stefan'ı kolaylıkla sevecektir.

• Konusu itibariyle öğretmenlerin de çok seveceği bir kitap.

• Kuruboyayla çizilmiş resimleri, başlı başına karikatür olabilecek kadar anlamlı ve komik.

Tartışma Soruları

1. Ödev yapmayı seviyor musunuz? Sizce öğretmeniniz sizlere neden ev ödevi veriyor? Bunun ne gibi faydaları var? Sınıfta tartışın.

2. Yaparken en çok zorlandığınız ev ödevi hangi derse ait? Neden? Bu konuda neler yaptınız?

3. Okumayı sökerken zorlanmış mıydınız? Neler yaşamıştınız? Arkadaşlarınızla tartışın.

4. Sizce Stefan'ın okuma korkusunun bir temeli var mı? Tam olarak neden korktuğunu düşünüyorsunuz? Böyle bir şeyden siz de korkar mıydınız?

5. Sizce Stefan'ın annesi, oğluyla birlikte okumaya devam etmeli miydi? Yoksa yaptığı şey daha mı iyiydi?

6. Sizin de ailenizde, okurken ya da ev ödevlerini yaparken size yardımcı olanlar var mı? Sizce size, hangi aşamaya kadar yardım etmeliler?

Sınıf Etkinlikleri

1. En sevdiğiniz kitap hangisi? Kendinize bir kitap seçin ve onunla "konuşarak", hikâyeyi devam ettirmesini isteyin. Neler olduğunu kısa bir kompozisyon hâlinde yazın ve sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Siz de Stefan gibi, seçtiğiniz bir konuyu oyun yoluyla öğrenmeye çalışın. Evdeki kutu oyunlarından ya da oyun hamurlarından yararlanarak, konuyu görselleştirin ya da "sayın."

3. Kitaptaki resimler, bazı sahneleri görselleştirirken hayal gücünden çok yararlanmış; örneğin Stefan'ın kitaba balıklama atlayışı resmedilmiş... Siz de bir sahne seçin ve onu birebir anlamıyla çizmeye çalışın.

4. Kitaptaki, anlamını bilmediğiniz kelimeleri listeleyin, anlamlarını araştırın ve bir sözlük oluşturun.



Oscar Brenifier

1954 yılında Cezayir'de doğdu. Ottowa Üniversitesi'nde biyoloji lisans eğitimini tamamladıktan sonra Sorbonne'da felsefe doktorası yaptı. Felsefe öğretimi, felsefe uygulaması ve çocuklar için felsefe alanlarında uzmanlaştı ve başta Fransa olmak üzere otuzdan fazla ülkeden farklı okullar ve seviyeler için (ilköğretim okulları, liseler, kolejler, normal okullar vb.) felsefe atölyeleri düzenledi. Dünyanın dört bir yanındaki üniversitelerde ders verdi. 1994'ten beri Uygulamalı Felsefe Enstitüsü başkanlığını da sürdürmekte olan yazar, UNESCO 2006 "Yeni Felsefi Uygulamaları" konferansının da kurucusudur.

Oscar Brenifier Edebiyatı

Oscar Brenifier, çocuklarla felsefe denildiğinde akla ilk gelen isimlerden biri. Dünyaya mâl olmuş çalışmaları, onu konusunda uzman yapan fikir, görüş ve uygulamaları, yazarın nitelikli eserlerinde de kendine yer buluyor. Çocukların, kendilerine soru sormalarının önemini vurguluyor sık sık; tam olarak bunun farkında olmasalar da ve bunun hakkında konuşmasalar da, çocukların da yetişkinler gibi varoluşsal kaygıları bulunduğunu belirtiyor. Ve bu soruların çocuklara yöneltilmemesi ve üzerinde tartışılmaması durumunda, daha sonra patolojik bir şekilde geri dönüş yapabileceklerini söylüyor.

Ülkemizi de birçok kez ziyaret eden, çocuklarla birlikte atölyelere katılan Brenifier, eğitim sistemimizi de kendi açısından inceleyerek, önemli tespitlerde bulunuyor: "Türkiye, diğer pek çok ülke gibi geleneksel eğitim modelinden mağdur olmaya devam ediyor. Öğretmenlerin sadece müfredatı uyguladığı, öğrencilerin ise yalnızca anlatılanları dinlediği ve tekrarladığı bir eğitim modeli bu. Fakat bunu aşmak mümkün. Önemli olan, dış kaynaklardan yeterince beslenebilmek..."

Mini Söyleşi:

Felsefe kitapları yazmaya başlamanız nasıl oldu? Neden özelikle bu alanı seçtiniz?

Felsefeyi herkese ulaştırabilmek, hayatla ilişkilendirebilmek ve sadece okul dersi kavramından daha ileriye taşıyabilmek için bu konuda yazmayı tercih ettim. Felsefe sayesinde daha iyi bir yaşam sürebileceğimizi ve daha makul bir şekilde düşünebileceğimizi savunuyorum.

Kitaplarınızı çocuklar kaç yaşlarında okumalılar? Okurken takip etmelerini önerdiğiniz bir sıra var mı?

Farklı yaşlar için birçok kitap kaleme aldım. Okul öncesi döneminden yetişkinliğe uzanan geniş bir yelpazede okuma alternatifleri sunuyorum. Bu serilerden biri de anasınıfı öğrencileri için hazırladığım kitaplardan oluşuyor. Bunlar, 3 yaş ve üzerindeki çocukları temel alıyor. Ama tabii ki bu kitaplar için asıl hedeflenen, ebeveynlerin bunları çocuklarına okuması ve kitaplar üzerine çeşitli tartışma konularını gündeme getirmesidir.

Küçük Filozof SERİSİ

Küçük yaştaki çocukların düşünme eğitimine katkıda bulunan, önemli soruların altından başarıyla kalkan, bilimsel ve sıradışı bir başvuru kaynağı






Konu:

"Küçük Filozof" serisi, 4-7 yaş arasındaki miniklere yönelik zihin açıcı kitaplardan oluşuyor. Küçük Filo ile arkadaşı Zof'un birlikte hayatı sorgulamalarından oluşan kitaplar, "Neden istediğimi yapamıyorum?", "Neden varım?", "Beni neden seviyorsun?" ve "Neden okula gitmek zorundayım?" gibi can alıcı sorulara yanıtlar arıyor. Çocukların anlamak ve öğrenmek için sıraladıkları bu sorulara açık uçlu yanıtlar vererek de onların hem düşünce süreçlerinin gelişmesine katkı sağlıyor hem de eğlenceli öyküler aracılığıyla kitapları ve kitap okumayı sevmelerine yardımcı oluyor. Seri, eleştirel düşünme yetisinin erken yaşta ele alınması gerektiğini vurguluyor.

uçanbalık

Yazan: Oscar Brenifier
Resimleyen: Delphine Durand
Türkçeleştiren: S. Çekmen, Ö. Tuna

Öykü, 28 sayfa x 4,
Okul Öncesi, 1. sınıflar

Etiketler: Hayal Gücü, Duygular, Kendini Tanıma, Aile İlişkileri, Hak ve Özgürlükler

Öne Çıkan Özellikler

- Dünya çocuklarına felsefeyi sevdiren Fransız filozof Oscar Brenifier tarafından, küçük yaştaki çocukların düşünme eğitimi için kaleme alınan bir seri.
- Çocuklarla yetişkinler arasındaki sözel ve davranışsal ilişkiyi geliştiren yapıcı paylaşımlara yer veriyor.
- Didaktik olmaktan uzak. Düşünmeyi ve farklı bakış açılarını keşfetmeyi okurlarına sevdiriyor.
- Soru soran ve soru *sorduran* içerikleriyle, çocukları düşünmeye teşvik ediyor.

Tartışma Soruları

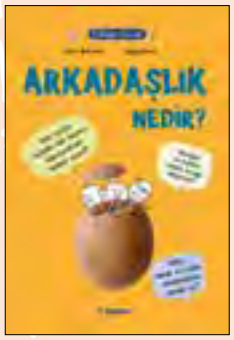
1. Filo, dostu Zof'a sürekli sorular sorup duruyor. Sizce böyle yapması doğru mu? Soru sormadan da bir şeyleri öğrenmek mümkün müdür?
2. Sizin de Filo gibi, aklınıza takılıp cevabını veremediğiniz sorular var mı? Neler? Sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
3. Sizce sevgi nedir? Sevgiyi nasıl hissederiz? Sevgisizlik mi daha kötüdür, yoksa aşırı sevgi mi?
4. İstediğiniz her şeyi yapamamanızın sebebi sizce ne olabilir? Kurallar ve imkânlar izin verdiğince yaşamak nasıl bir duygu?
5. Sizce neden okula gitmek zorundasınız? Okulda öğreneceklerinizi evde de öğrenebilirsiniz belki; peki ama okulun evden ne farkı var?
6. Neden var olduğunuzu biliyor musunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Arkadaşlarınızla birlikte, kitapları canlandırın. Biriniz Filo, birinizse Zof olsun ve birbirinize ilginç sorular sorarak yanıtlamaya çalışın.
2. Mutluluğun resmini yapabilir misiniz? Çok mutlu ve çok mutsuz olduğunuz anları düşünün ve ikisini de farklı farklı resmedin.
3. Her istediğiniz yapabildiğiniz bir dünya hayal edin ve o dünyanın resmini çizin.
4. Arkadaşlarınızla bir soru-cevap oyunu oynayın: Farklı sorulara, başka soruların yanıtlarını verin ve ortaya çıkan yeni anlamlar üzerine derinlemesine düşünün.
5. Siz de kendinize, kitaptaki Zof gibi bir arkadaş yaratın ve hayalinizde canlandırdığınız hâlinin resmini çizin. Kime benzedi?

Filozof Çocuk SERİSİ

Hayat hakkında düşünülmesi gereken pek çok önemli sorunu genç yaştaki okurlara sunan, çocukların gelişimine katkı sağlayan ve düşünmeyi "çocuk oyuncağı" hâle getiren, zihin açıcı bir seri









































Yazan: Oscar Brenifier
Türkçeleştiren: Gökçe Mine Ongun, Ayşen Türkmen, Büşra Bölükbaşı

Başvuru, 48 sayfa x 20
2, 3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Merak ve Araştırma, Eleştirel Düşünme, Yaratıcılık, Kendini Tanıma, Empati

Konu:

Neden varım? Her şeyi bilmem gerekir mi? Mutlu olmak için neye ihtiyacım var? Hayat neden böyle? Büyümek zorunda mıyım? Sevgi nedir? Özgürlük ne işe yarar? Hepimiz eşit miyiz? Güzel nedir?.. Bunlar ve bunlara benzeyen sorulara yanıtlar arayan "Filozof Çocuk", gelişme çağındaki çocuklara sorgulama alışkanlığı kazandıran, tüm dünyada kabul görmüş, çok önemli bir seri. Küçük okurların akıllarını kurcalayan bu büyük sorular, tüm hayatını felsefeye adamış bir filozofun kaleminden, çocukların zihin yapılarına özel olarak uyarlanarak yanıtlanıyor ve toplamda on sekiz kitaptan oluşan bir seriye dönüşüyor. Düşünme eylemini çocuklar için eğlenceli bir serüvene dönüştüren Oscar Brenifier, dizideki her kitabın ismini bütünleyen on sekiz büyük soru yardımıyla, okurlarını düşünceleriyle oynamaya ve görünenin ardında yatan gerçeği keşfetmeye çağırıyor. Bu sıradışı başvuru dizisini çocuklar için hazırlanan diğer felsefe temalı kitaplardan ayrıştıran en önemli fark ise okurlarına karşı sergilediği "sorgulama odaklı" tutum: Hayatı, ucu bucağı olmayan büyük bir oyun alanına benzeten yazar, çocuklara yaşama dair ufuk açıcı sorular yöneltiyor ama bunlara yanıt vermekten de kaçınıyor. Sokrates'in "sürekli soru sorma" yöntemiyle, genç beyinleri doğru şekilde düşünmeye yönlendiriyor. Türkiye'de düşünme eğitimi veren bazı okullarda kaynak kitap olarak önerilen "Filozof Çocuk", kendileriyle, hayatla ve dünyayla ilgili önemli sorular üzerine kafa yoran tüm çocuklar için benzersiz bir düşünme pratiği sunuyor, kalıplaşmış yanıtlar yerine eleştirel olanları tercih eden yetişkinler için de değerli bir kılavuzluk görevi üstleniyor.

Öne Çıkan Özellikler

- Sorun çözme yolunda mantık yürütmeyi, anlamlı soru sorabilmeyi, argüman üretebilmeyi öğreten, zihin açan bir seri.
- Çocuklarıyla iletişimlerini güçlendirmek isteyen ebeveynler ve sınıf içi etkinliklere yeni alternatifler oluşturmak isteyen öğretmenler için, zengin bir içerik sunuyor, her yaştan okur için keyifli bir düşünme deneyimi vadediyor.
- Okurların kendilerini ve çevrelerini sorgulayarak yeni ufukları keşfetmelerini sağlıyor, kendi fikirleri üzerine düşünmeyi ve özeleştiriyi öğretiyor.
- Başkalarına karşı kendi görüşlerini savunabilmelerine yardımcı oluyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce düşünmek önemli midir? Düşünmeden yapılan şeyler ile düşünerek yapılan eylemler arasında sizce ne farklar doğar?

2. Sevdiğiniz arkadaşlarınızla sık sık tartışıyor musunuz? Tartışıyorsanız, sonrasında nasıl çözüyorsunuz?

3. Sizce yalnız olmak mı daha iyidir, yoksa sevdiklerinizle birlikte olmak mı? Neden?

4. Başkalarına yardım etmek gerekir mi? İyilik yapmak neden önemlidir? Sınıfta tartışın.

5. Bencillik ne demektir? İnsanlar neden bencil davranır? Arkadaşlarınızla tartışın.

6. Hayal gücü denince aklınıza ne geliyor? Ne tür düşünceler hayal gücü sayılır? Örnekler vererek sınıfta tartışın.

7. Sizce herkes her şeyi bilmek zorunda mıdır? Üstünüzde, birçok şeyi bilmeniz gerektiğine dair bir baskı hissettiğiniz zamanlar oluyor mu? O durumlarda ne düşünüyorsunuz? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce, istediğiniz her şeyi yapmakta özgür müsünüz? "Özgürlük, başka insanların özgürlüklerinin başladığı yerde biter," sözünü açıklayan kısa bir kompozisyon yazın.

2. Sanat nedir? Ne tür çalışmalar sanat sayılabilir? Sanatın sizin için ifade ettiklerini düşünün ve kısa bir yazı hazırlayın.

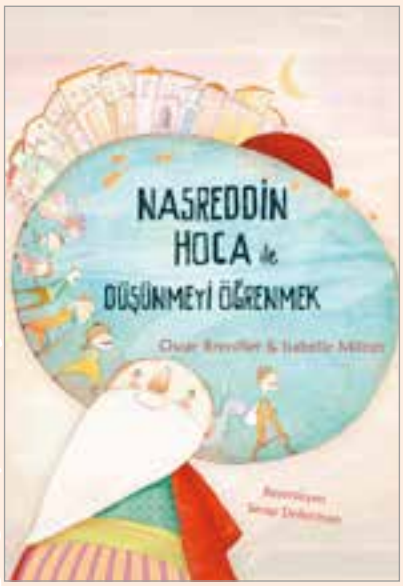
3. Kitaplarda bulunmayan farklı sorular düşünün ve bu soruları yanıtladığınız kısa kompozisyonlar yazın. Daha sonra bu yazıları arkadaşlarınızınkilerle birlikte derleyin ve kendi Filozof Çocuk kitabınızı oluşturun.

4. "Kusursuz mutluluk" tanımınızı açıklayan kısa bir kompozisyon yazın.

5. İnsanların yaşamları ile hayvanların yaşamları arasında sizce ne gibi farklar var? Temel ihtiyaçlara yönelik bir liste yapın ve iki tarafı karşılaştırın.

Nasreddin Hoca ile Düşünmeyi Öğrenmek

Halk kültürümüzün önemli kahramanlarından Nasreddin Hoca'yı özgün bir yaklaşımla fıkralar üzerinden ele alan, çocukları felsefeyle tanıştıran bir kaynak



Konu:

Kitapta, üç değişik başlık altında irdelenen ve yazarlar tarafından farklı kaynaklardan derlenerek yorumlanan, on iki Nasreddin Hoca fıkrası yer alıyor. Fıkrayı anlamaya ve yorumlamaya yönelik sorular, bireysel veya sınıf ortamında uygulamaya yönelik alıştırmalar ve ilgili fıkranın felsefi çözümlemesi de kitabın sayfalarında mevcut. Çocukların düşünme ve sorgulama yeteneklerini geliştirme amacıyla hazırlanan kitap, aynı zamanda eğitimciler ve anne babalar için de yararlı bir kaynak. Nasreddin Hoca fıkralarının eğlenceli yönünün ötesinde, okurların bu fıkraların alt metinlerini okuma becerisi kazanmasını ve felsefi kavramlarla tanışmasını sağlıyor. Halk kültürümüzün önemli kahramanlarından Nasreddin Hoca'yı özgün bir yaklaşımla ele alan bu kitap, türe dair en özgün çalışmalardan biri.

Yazan: Oscar Brenifier, Isabelle Millon
Resimleyen: Serap Deliorman

Öykü / Başvuru, 176 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Kültürel Değerler, Mizah, Eleştirel Düşünme, Kendini Tanıma, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

- Dünyaca ünlü Fransız filozof Oscar Brenifier'nin, felsefe öğretmeni Isabelle Millon'la birlikte kaleme aldığı kitap, çocukların düşünme ve sorgulama yeteneklerini geliştirmelerini, felsefe ile tanışmalarını sağlıyor.
- Okurları, gündelik yaşamlarında karıştırdıkları kavramları sorgulamaya teşvik ediyor. Üstelik, bunu dayatarak ya da tek bir doğru yanıtla açıklama yoluna gitmeyerek, çocukların farklı açılardan düşünmelerine destek oluyor.

Tartışma Soruları

1. Nasreddin Hoca'nın olaylara yaklaşımını genel olarak nasıl tanımlarsınız? Sizce Hoca, nasıl bir kişilik?

2. En çok hangi Nasreddin Hoca fıkrasını beğendiniz? Bu fıkrayı diğerlerinden ayıran en önemli özelliği sizce nedir?

3. "Meğer Dediğim Doğruymuş" fıkrasında, Nasreddin Hoca sonunda neyi fark ediyor? İnsanın, kendi söylediği yalana inanması sizce mümkün müdür?

4. "Balkabağı" fıkrasının ana fikri sizce nedir? Sizce gerçekten de her şeyin bir sebebi olabilir mi?

5. "Anahtar" fıkrasında, sizce Nasreddin Hoca'nın yaptığı şey mantıklı mı? Sizce hayatta, kontrol edemediğimiz şeylerin de olması anormal bir durum mu?

Sınıf Etkinlikleri

1. Nasreddin Hoca'yı tanıyor musunuz? Kimmiş? Neler yapmış? Kültürümüz açısından önemi neymiş? Hayatını araştırın ve sınıfta paylaşın.

2. Kitaptaki, "Neden beğenilmek isteriz?", "Yalan söylemek daha mı kolaydır?", "Neden onaylanmak isteriz?", "Görünüşümüz aslında neyi ifade ediyor?", "Sorumluluk ne demektir?" veya "Doğruluk ve dostluk nedir?" gibi soruları, birer kompozisyon hâlinde açıklayın. Daha sonra da bu soruları sınıfta arkadaşlarınızla tartışarak anlamlandırmaya çalışın.

3. Siz de bir Nasreddin Hoca fıkrası yazmaya çalışın. Bilindik, gündelik bir olayı bir "nükte" hâline getirin ve başınızdan geçmişçesine yazıya dökün. Fıkranıza bir de ana fikir koyun ve sonra da sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

Babam ve Ben

Paris'in nostaljik sokaklarından New York'un gökdelenlerine uzanan, geçmişle günümüzü bağlayan, dans, sanat ve "gözlüklerle" iç içe, sıcacık bir baba-kız öyküsü



Patrick Modiano

Nobel Ödüllü yazar, 1945'te Fransa'da doğdu. Her zaman, döneminin en yetenekli yazarlarından biri olarak anıldı. Geçmişe ait anlatılarıyla, okurlarını nostaljik yolculuklara çıkardı, sayısız ödül kazandı. Hâlen Paris'te yaşamını sürdürüyor.

Konu:

Catherine, annesi gibi dansçı olmak istemektedir. Annesi Amerika'da yaşamaktadır ve Catherine, onun kadar yetenekli olup olmadığından emin değildir. Fakat emin olduğu bir şey vardır: tıpkı babası gibi, gözlüksüz göremediği. Yalnızca dans ederken çıkardığı gözlükleri, algıladığı dünyanın pespembe bir hâle bürünmesini sağlar; çıkarınca ise bazı tatsız gerçeklerle yüzleşmesi gerekir.



Tudem Modern Klasikler edisyonu sayfa 203'te



Yazan: Patrick Modiano
Resimleyen: J. J. Sempé
Türkçeleştiren: Sibil Çekmen

Roman, 96 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Cesaret, Büyüme ve Olgunlaşma, Güzel Sanatlar, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

•Paris sokaklarında geçen öykü sayesinde, okur farklı kültürlere ve dönemlere tanık oluyor.

•Hayata bakış açılarındaki farklılığın, duygular üzerindeki etkilerini vurguluyor.

•Kendini tanımanın ve aile içindeki iletişimde kendini doğru ifade etmenin önemini ve bunların yansımalarını öne çıkarıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Catherine'nin babasının gizemli işi ne olabilir? Hayal gücünüzü kullanarak fikirler üretin, sınıf arkadaşlarınızla beyin fırtınası gerçekleştirin.

2. Sizce sizin de herkesten farklı yönleriniz var mıdır? Bunları düşünün ve sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Bazen, yanlış veya eksik anlaşıldığınız oluyor mu? Bu sizden mi kaynaklanıyor, yoksa karşı taraftan mı? Bu durumu gidermek için neler yapabilirsiniz?

4. Sizce insanın ailesiyle ilişkisi ne kadar önemlidir? Hayatını nasıl etkiler?

5. Dans etmeyi seviyor musunuz? Dans sanatının sizce diğer sanat türlerinden farkı nedir?

6. Gözlük takıyor musunuz? Sizce gözlük takmak avantaj mıdır, yoksa dezavantaj mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sevdiğiniz herhangi bir büyüğünüzle olan bir anınızı, kitaptan ilham alarak öyküleştirmeyi deneyin. Öyküleştirdiğiniz anıyı, kitabın çizeri Sempé gibi resimlerle süsleyin.

2. Bir büyüğünüze, çocukluğunuza ait bir anınızı sorun ve aldığınız yanıta göre o olayı öyküleştirin. Birinci tekil şahıs gözüyle ama başkasıymış gibi yazmaya çalışın.

3. Paris'te yaşamayı mı dilerdiniz, yoksa New York'ta mı? Yoksa bambaşka bir yerde mi? Ya da şu anda yaşadığınız yerde mi? Bunları düşünerek ve farklı kültürlerin insana katacağı şeyleri de göz önüne alarak bir kompozisyon yazın.

4. Hiç tanımadığınız, yabancı bir şehirde kaybolduğunuzu hayal edin ve kaybolduğunuzun öyküsünü yazın. Haritaları da kullanarak gerçekçi bir anlatı oluşturmaya çalışın.



Patrick Ness

1971'de ABD'de doğdu. Çocukluğu boyunca sürekli şehir değiştirdi. Altı yaşına kadar Hawaii Adaları'nda yaşadı, sonraki on yılını Washington'da geçirdi, ardından da Los Angeles'a taşındı. Güney Kaliforniya Üniversitesi'nde, İngiliz Dili ve Edebiyatı okudu. İlk öyküsü 1997 yılında bir dergide yayımlandı; 1999'da Londra'ya taşındığında, ilk romanı üzerinde çalışmaya başlamıştı. Kısa süre içinde çoksatan romanların popüler yazarı hâline geldi. Hâlen İngiltere'de yaşayan Patrick Ness, gençler ve yetişkinler için öyküler, romanlar, dizi ve film senaryoları yazmaya devam ediyor.

Patrick Ness Edebiyatı

Sert, zor ama hayatın içindeki gerçek sorunları edebiyatının merkezine yerleştirmeyi seven genç yazar Patrick Ness, edebi gücü yüksek üslubu ve seçtiği konuları zekice kurgularla okuruna sunmasıyla, çağdaşları arasından sıyrılmayı başaran biri. Çoğunlukla genç-yetişkin okurlara yönelik kitaplar kaleme alsa da sıklıkla çocuklar için de yazıyor.

Klasik kitaplara yeni yorumlar getirmekte de oldukça yetkin biri. Örneğin, *Gökyüzümüzdü Okyanus* ile, dünya edebiyatının en büyük eserlerinden *Moby Dick*'i yeniden yaratan yetenekli yazar, kitaplarında farklı üsluplar ve yenilikçi anlatımlar denemeyi seviyor.

2011 yılında, İngiltere'nin en saygın çocuk edebiyatı ödüllerinden olan Carnegie Madalyası'nı kazanan Ness, aynı ödülü 2012 yılında *Canavarın Çağrısı* ile bir kez daha aldı ve Carnegie Madalyası'nı üst üste kazanan ikinci yazar oldu. *Canavarın Çağrısı,* 2016'da beyazperdeye uyarlandı, izleyicilerden ve eleştirmenlerden tam not aldı.

"*Canavarın Çağrısı*, her yaştan okuru etkileyebilecek, güçlü bir roman, zira hikâyesini herkesin başına gelecek olan kaçınılmaz şeyin etrafında kuruyor. Ve böylece, bir sanat eserinin kalıcılığındaki en önemli etkenlerden birini de başarıyla yerine getirmiş oluyor: tek bir insandan yola çıkıp evrensele ulaşmak..."

Sözcü Kitap

"Conor'ın bireysel hikâyesinin merkezi olan canavarın, insan ve doğa ilişkisinin sorunlarına vurgu yapan ekolojik bir sorgulamanın da merkezinde olduğunu söylemek gerekiyor. Sanayileşme, modern tıp ve insan doğasının çetrefilli dinamiklerinin, canavarın yüzyıllardır ayaklanmasına yol açan etmenler olduğunu öğreniyoruz..."

Nilay Kaya, İyi Kitap

Ödülleri:

2008 James Tiptree Jr. Ödülü
2008 Guardian Çocuk Edebiyatı Ödülü
2009 Costa Çocuk Edebiyatı Ödülü
2011 Carnegie Madalyası
2012 Carnegie Madalyası

Canavarın Çağrısı

Kayıpla mücadele etmenin farklı ve iyimser yolları olduğunu vurgulayan, çarpıcı görsellerle bezeli, sinemaya da uyarlanmış bol ödüllü bir gençlik romanı



Konu:
On üç yaşındaki Conor, annesinin hastalığıyla başa çıkmaya çalışan bir çocuktur. Annesinin hastalık haberini aldığından beri her gece kâbuslar gören Conor, bir gece, odasının penceresinden onu çağıran bir ses duyar. Bir porsukağacının sesidir bu: Conor pencereden bakınca, ağacın ayaklanmış, dalları ve gövdesiyle insan şekline bürünmüş olduğunu görür. Fakat bu canavar, kendisini Conor'ın çağırdığını ve ona yardım edebileceğini söyler. Canavar Conor'a üç adet hikâye anlatacaktır; Conor ise bu hikâyeler sayesinde, annesinin hastalığıyla ve kendisiyle barışacaktır. Karşılığında ise canavarın tek bir isteği vardır: Conor'ın, gerçeği kabullenmesi. Fakat Conor, güçlü bir çocuktur. Süreç sırasında, acı çekerek de olsa hem annesinin ölümünü kabullenecektir, hem babasıyla arasını düzeltecektir, hem de okulda yaşadığı sorunlara bir son vermeyi başarıp hayatını yoluna sokacaktır.

Yazan: Patrick Ness
Resimleyen: Jim Kay
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 216 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Mücadele, Zorbalık, Aile İlişkileri, Okul Yaşamı, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Çarpıcı, sürükleyici ve gerçeklerle örülü bir roman. Hem yazarı hem de illüstratörü aynı anda Carnegie Madalyası kazanan ilk ve tek kitap.
- Kaybetmenin doğasına dair yazılmış kitap; genç-yaşlı, okuyan herkesin, içindeki canavarla yüzleşebilmesini ve etkilenmesini sağlıyor.
- Yurtdışındaki okullarda, rehberlik danışmanları tarafından zorbalık, hastalık ve ölüm konularında destek olarak kullanılıyor.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki arkadaşlık ilişkilerini tartışın. Lily, Conor'ın en iyi arkadaşıyken, sonradan Conor onu affedemiyor. Bu düşüncesinde haklı mı?

2. Canavar kendini Conor'a nasıl tanıtıyor? Canavar nereden geliyor, ne istiyor? Sizce canavar gerçek mi yoksa Conor'ın hayal gücünün ürünü mü?

3. "Hikâyeler vahşi yaratıklardır, dedi canavar. Onları serbest bıraktığında, ortalığı nasıl kasıp kavuracaklarını kim bilebilir?" sözüyle kastedilen nedir?

4. Kitaptaki yetişkinlerin Conor'a karşı tavırlarını nasıl buluyorsunuz? Annesinin hastalığını dile getirmemeleri doğru mu? Her biri neye inanıyor?

5. "Akran zorbalığı" terimini duydunuz mu? Sizce akran zorbalığıyla karşılaşan birisi nasıl davranmalı? Bunu önlemek için çevrenizde ve okulunuzda alınan önlemler nelerdir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitap kapakları, kitapların içeriğini anlamamızda önemli bir etkendir. Bu kapak için ne düşünüyorsunuz? Kitabın kapağındaki canavar, size kitabın türüyle ilgili ipucu veriyor mu? Siz de hayalinizdeki bir öykü için hayalî bir kitap kapağı tasarlayın.

2. Conor'ın canavarı ona bir ağaç şeklinde görünüyor. Bu ağaç, ne ağacı? Bu ağacın Türkiye'deki tarihini araştırın ve kısa bir kompozisyon yazın.

3. Romanda geçen bir olayı, iki farklı karakterin bakış açısından anlatın. Örneğin, yemekhane sahnesini Conor'ın bakış açısından ve Harry'nin gözünden yazın.

4. Romandaki resimleri dikkatle inceleyin. Hikâyenin atmosferini belirlemede nasıl bir rol oynuyorlar? Conor'ın değişen duygularını yansıtabiliyor mu? Resimlerden birini seçin ve ona, kitaptakinden farklı olarak, yeni bir hikâye yazın.

Gökyüzümüzdü Okyanus

Dünyaca ünlü klasik *Moby Dick*'in öyküsünü tersyüz ederek yepyeni bir hikâye anlatmayı başaran, edebi gücü yüksek, ufuk açıcı görsellere sahip bir mücadele, savaş ve barış romanı



Konu:
Derin okyanusta, dört kişilik bir av kafilesinin üyesi olan Bathsheba, kaptanları Aleksandra'nın sözünden çıkmayan, genç bir balinadır. Kaptan Aleksandra, yaralı ama güçlü bir balinadır, denizlerin en büyük avcılarından biridir. Ve bir takıntısı vardır: Toby Wick isimli, efsanevi insan-avcıyı yakalamak. Toby Wick'in gerçek olup olmadığı bile tam olarak bilinmemektedir, fakat Aleksandra gemisinin üyeleri onun izini sürer. Bir gün, sıradan bir av sırasında, bir insan-tutsakları olur ve o tutsak, balinalara Toby Wick'in mesajını iletir. Sonunda büyük karşılaşma gerçekleşecektir. Ancak gün gelip de av başladığında, balinaların hepsi şaşırır: Toby Wick, bir gemi değil, deyim yerindeyse şeytanın ta kendisidir. Devasa bir yaratıktır ve çok kudretlidir. Kaptan, iki tayfa ve insan-tutsak, bu uğurda can verir fakat son anda Toby Wick de gözlerden kaybolur. Bathsheba, öyküyü anlatır ve artık barış olması için yalvarır.

Deli

Yazan: Patrick Ness
Resimleyen: Rovina Cai
Türkçeleştiren: Olcay M. Ünal

Roman, 168 sayfa
6, 7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Savaş ve Barış, Doğal Yaşam, Efsane ve Söylenceler, Mücadele, Hak ve Özgürlükler

Öne Çıkan Özellikler

- Okurları klasik eserlere ve dünya edebiyatına taşıması açısından önemli.
- Çok etkileyici bir üslubu ve hikâyesi var. Okurların zihinlerinde derin izler bırakacak bir anlatı.
- Birer sanat eseri tadındaki görselleriyle fark yaratan, edebi diliyle hafızalara kazınan bir eser.
- Patrick Ness, genç okurların dilinden çok iyi anlayan, kendisi de genç bir yazar; dolayısıyla eserini okurlarıyla buluşturmada çok yetkin biri.

Tartışma Soruları

1. *Moby Dick* adlı eseri duydunuz mu? Ne hakkında? Bu kitabın konusuyla arasında ne gibi farklar var?

2. "İnsan dediğin dururken, kimin şeytana ihtiyacı vardır ki?" cümlesi size ne ifade ediyor? İnsanların diğer hayvanlara yaptığı zulüm ve eziyetler hakkında neler düşünüyorsunuz?

3. Kaptan Aleksandra'nın Toby Wick'e dair takıntısı size ne düşündürdü? Sizce böylesine saplantılı olmak iyi bir şey midir? İnsana neler kaybettirebilir? Sizin de saplantı derecesinde arzuladığınız şeyler var mı?

4. Kitabın sonundaki Toby Wick, sizce tam olarak nedir? İnsanların veya başka hayvanların içindeki kötülüğün fiziksel bir hâle bürünmesi, sizce mümkün mü?

5. Kitapta sözü geçen "uçurum", neyi temsil ediyor? Okyanus dibi ve uçurum arasındaki farkı açıklayabilir misiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. *Moby Dick*'in kısaltılmış bir versiyonunu okuyun ve bu kitapla karşılaştırın. Bu kitap sizce ona bir atıf mı, yoksa yeniden yazım mı? Bu ikisi arasındaki fark nedir? Araştırın.

2. Bildiğiniz ya da yeni okuyacağınız bir dünya klasiğini yeniden yorumlamaya çalışın. Buradaki gibi, farklı isimlerle ama benzer bir olay örgüsüyle, farklı türde bir öykü yazın.

3. Balina avları hakkında neler biliyorsunuz? Balina avları, dünyada yasal mı? Bu konuyu araştırın ve bir sunum hazırlayın.

4. Ünlü bir dünya klasiğini resimlemeye çalışın. Sayfaları kâğıda aktarın; ardından da hikâyeye uygun şekilde resimleyin.

5. Kendi Toby Wick'inizi çizin: Kötülükle ve hırsla dolu bir yaratık hayal edin ve özelliklerini ona göre betimlemeye çalışın.



Pelin Güneş

1974 yılında Ankara'da doğdu. Ortadoğu Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nü bitirdikten sonra bir süre özel bir bankada çalıştı. Yazmak, çizmek, el sanatları ve güzel sanatlara hayatı boyunca ilgi duydu. Kitap okumanın her zaman, küçük yaşlarda yol arkadaşı edinmek gibi olduğunu düşündü ve yıllar içinde, artık kendisinin de birilerine bir şeyler fısıldaması gerektiğini hissetti. Sonunda da kendini edebiyata verdi. Pek çok çocuk romanı ve öyküsü yazdı, ödüller aldı. Hâlen çocuklar için öyküler düşlemeye, hayaller kurmaya devam ediyor.

Pelin Güneş Edebiyatı

Kitaplarında günlük hayatın sıradanlığı içindeki tuhaf olayları anlatmayı seven Pelin Güneş, edebiyatında mizahı da başköşeye koyan bir yazar. Çocukların gözünden yetişkin dünyasını anlatmayı, yetişkinlerin tutarsızlıklarını göstermeyi çok seviyor. Çocukların, yetişkinler tarafından yeri geldiğinde çocuk, yeri geldiğinde ise yetişkin gibi görülmelerine hele tümden kızıyor ve yarattığı tüm karakterlere, böylesi bir başkaldırının muzip kırıntılarını yerleştiriyor.

Eserlerinde, nostaljik duygularla mizahi unsurların dengesini başarıyla kuran Güneş, çocuk kitapları yazmanın önemli bir süreç olduğuna değiniyor. "Yetişkinler için yazmak daha özgürce yapılan bir eylem gibi görünse de," diyor, "sanırım asıl önemli olan, anlatacak iyi bir hikâyenizin olması. Geri kalan tek şey, yaş grubuna göre düzenlenecek dil yapısı, anlatım biçimi, sözcük kullanımı gibi ayrıntılar."

Her öykü dosyasının, başlı başına bir oyun kurgulamak gibi olduğunu düşünüyor. Kitap olarak basıldıklarında ise, onun için birer yol arkadaşı hâline geliyorlar.

Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Genellikle evde ve sessizlikte yazmayı tercih ediyorum, bu yüzden gecenin geç saatlerini severim. Yazı çıkmaza girdiğinde, tıkandığında, ortam değiştirmek, bir çay bahçesinde ya da neşeli bir kafede arada çevreyi izleyip yazmak da işe yarıyor.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

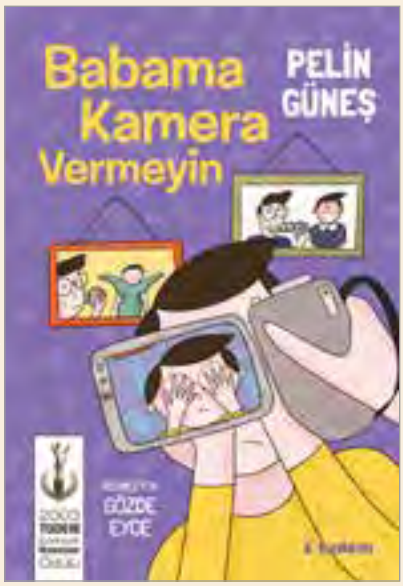
Aslında geriye baktığımda, olaylardan çok karakterlerin beni etkilediğini düşünüyorum. "Tom, Tooomm! Nereye gitti yine bu çocuk?" cümlesi ile sahneye giren haylaz oğlan çocuğundan, *Küçük Kadınlar*'ın özgür ruhlu Jo'suna kadar uzanan pek çok görüntü. Pippi, Pollyanna, Fadiş, Cedric, Zeze, Remi, şeytan çekiçleri ikizler, Lüplüp, Gümüş, Pıtırcık...

Ödülleri:

2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Mansiyon Ödülü
2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması İkincilik Ödülü

Babama Kamera Vermeyin

Yaramaz ama iyi niyetli çocukların gözünden çocukluğa ve çocukların dünyasına dair komik, eğlenceli ve duyarlılık kazandırıcı, ödüllü bir öykü kitabı



Konu:

Dedesinin tırnaklarını boyayan Rüya, babasının işyerinde isyan bayrağını çeken afacan, Tom Sawyer'a yeni hayat hikâyesi yazan Sinan, özel hayatına saygı isteyen Kutay, gazete haberleri ile ilgili makaleler yazan gözlemci çocuklar ve diğerleri... Onlar, bilgisayar çağı çocukları. Gülmeyi yaşamın her ânında başaran, eğlencenin tadını çıkaran çocuklar; olayların komik yönlerini bulan ve böylece çözüm bulma yolunda işi kolaylaştıran zekâlar. İnce ve tatlı bir mizahla işlenmiş bu öykülerdeki çocuklar, kendilerini anlatırken de çok eğleniyor. *Babama Kamera Vermeyin,* on öyküden oluşan, çocukların yetişkinlere karşı bakış açılarını, bireylerarası farklılıkları ve dünyanın hızla değişimini ince bir mizahla sunan, keyifli bir derleme. Günümüz çocuklarının keskin zekâlarını başarıyla vurgulayan öyküler, yetişkinlerin de zevkle okuyacağı hikâyeler...

Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Gözde Eyce

Öykü, 112 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Mizah, Aile İlişkileri, Duygular, Ev Yaşamı, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Komik ve mizahi üslubuyla, yaş grubuna uygun, eğlenceli öykülerin derlemesi.
- Yetişkin dünyasına ait kavramları çocukların gözünden anlatmayı ve böylece merak unsurunu körüklemeyi başarıyor.
- Şiir, günlük, roman ve masal gibi farklı türlerden beslenen yapısıyla, farklı edebi türlere dair ipuçları veriyor.
- Günceli yakalayan evrensel konuları sayesinde, eskimeyecek anlatılar sunuyor.

Tartışma Soruları

1. "TV Yasağı" adlı öyküde, televizyon karşısında fazla vakit geçirmenin zararları arasına siz hangilerini eklerdiniz?
2. Spor deyince aklınıza ilk ne geliyor? Hangi sporları daha ilgi çekici buluyorsunuz?
3. Babanızın veya annenizin yerinde olmayı istediğiniz zamanlar oluyor mu? Neden?
4. Farklı ülkelerde yaşayan arkadaşlarınız var mı? Yaşadıkları coğrafyayı, sahip oldukları kültürü gözlemleyin ve gözlemlerinizi sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.
5. Koleksiyonerlik ne demek? Sizin de koleksiyonunu yaptığınız bir şey var mı? Eğer yoksa, neyin koleksiyonunu yapmak isterdiniz? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Büyüklerinize, sizin çocukluğunuz ile ilgili hatırladıkları anıları sorun ve bu anıları bir defterde derleyin.
2. Arkadaşlarınızla gruplar oluşturarak, "Enflasyon Canavarı" adlı öyküdeki gibi, gazete haberleri ile ilgili makaleler yazın.
3. "Koleksiyon" adlı öyküden yola çıkarak "dünyadaki her canlının bir görevi var" konulu, seçtiğiniz bir canlı ile ilgili araştırmalar yapın ve bunu görsel materyallerle arkadaşlarınıza anlatın.
4. Tom Sawyer'ın hikâyesini okuyup öykü karakterleri ile zaman ve mekân analizi yapın.
5. Çocukken size anlatılan masallardan hatırladıklarınızı arkadaşlarınız ile paylaşın.

Hayal Kurma Dersleri

Günümüz çocuklarının yaşadığı duygu ve durumları ustalıkla anlatan, komik oldukları kadar düşündürücü hikâyelerden oluşan, ödüllü bir öykü kitabı



Konu:

Hayalleriniz gerçekten size mi ait? Peki ya, söz hakkınızın olmadığı, karar veremediğiniz, kendi fikirlerinizi üretemediğiniz, hata bile yapamadığınız "steril" bir çocukluğunuz varsa, hayalleriniz kime aittir? Annenize, babanıza, öğretmeninize, bilgisayar mühendisi amcanıza mı; yoksa bir dediğinizi iki etmeyen kapı komşunuza mı güvenirsiniz? Kitapta bulunan on dört öykü, günümüz koşullarında çocuk olmanın zorluklarını ortaya döken bu gibi sorulara yanıt arıyor. Aynı yaş grubuna ait çocukların gözünden anlatılan öyküler, gerek eğlenceli ve komik üslupları, gerek önemli konulara usul usul değinmeleri gerekse güncel meselelere dair başarılı yaklaşımlarıyla, kolay kolay unutulmayacak anlatılar oluşturuyor, çocuklara ait sorunlara yanıtlar buluyor. Üstelik birbirinden yaratıcı konuları ve komik üslubuyla elden kolay kolay da bırakılamıyor.

Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Canan Barış

Öykü, 112 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Okul Yaşamı, Mizah, Arkadaşlık, Hayal Gücü, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- Kitap, birbirinden farklı çocukların ağzından yazılmış öykülerden oluşuyor, ancak bunların tamamına yakını, ebeveynlerle çocukların birbirlerini anlayamaması üzerine mizahi öğelerle süslü.
- Çocukların sadece anne ve baba ile değil, dede, anneanne ve babaanne ile de iletişimlerinin nasıl zorlaşabileceğini örnekliyor.
- Ebeveynlerin çocuklara verdikleri sert tepkilerin çarpıcı örneklerine de kitapta yer veriliyor.

Tartışma Soruları

1. Sınıfta siz de bir "Hayal Kurma Dersi" yapın: Belli bir konu seçin ve o konuyu derinlemesine düşüneceğiniz, kapsamlı bir "düşünme saati" uygulayın.

2. Anne babanızın çocuklaştığını düşündüğünüz zamanlar oluyor mu? Bu karara varmanızda hangi davranışları etkili oluyor?

3. Sizce kural koymak gerekli midir? Öğretmen, anne, baba gibi yetişkinlerin koyduğu kuralları anlamsız bulduğunuzda, bu durumun nedenleriyle ilgili fikirlerinizi onlarla paylaşıyor musunuz?

4. Depresyon nedir? İnsanlar sizce neden depresyona girer? Depresyona girince insanlar ne açılardan değişir? Tartışın.

5. Eskiden insanlar çoğu haberi radyodan dinlermiş. Peki siz radyo dinlemeyi seviyor musunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sözlü veya yazılı olarak, kendi hayallerinizi kurun: Kendi geleceğinizin yanı sıra nasıl bir dünya ve gelecek düşlediğinizi, kitaba adını veren öyküyle ilişkilendirerek anlatın.

2. "Atasözü Sevgisi" adlı öyküde ilginç atasözleri var. Siz de az duyulmuş atasözlerini araştırın ve arkadaşlarınızla paylaşın.

3. "Kolesterol" isimli öyküdeki gibi, tatil anılarınızı kapsayan bir şiir yazın.

4. Yakınlardaki bir müzeye sınıf gezisi düzenleyin. Ardından, müzede gördüklerinizi anlattığınız bir kompozisyon yazın.

5. Okulda veli toplantısı düzenleneceği zaman, veliniz toplantıya gitmeden önce, toplantıda ona söylenebilecek olan şeyleri düşünün ve yazın; sonra da velinize gerçekten söylenenlerle karşılaştırın. Bakalım ne kadar isabetli olmuş?

Beş Yıldızlı Ev

Mizahi öyküleriyle hayal kurmanın önemini yücelten,
hayatı eğlenceli bir oyuna dönüştüren, içi içine sığmayan öyküler



Konu:
Ödev olarak, başlarından geçen bir olayı öyküleştirmeleri istenen öğrenciler, yazdıkları öykülerde pek çok farklı sosyal konuya el atar; böylece, ortaya on beş farklı öykü çıkar. Kitapta, beslenme ve tüketim alışkanlıklarımız, doğadan kopup şehrin dönüşüm süreçlerine nasıl dâhil olduğumuz gibi konular mizahi bir anlatımla kendilerine yer bulur. Öykülere dâhil olduklarını bilmeyen ebeveynler, komşular ve diğerleri de oldukça ilginç ve renkli karakterler ortaya koyar. Kalabalık bir kuaför salonunu mesken tutan astronot teyzeler, ürettikleri teknolojiyi kullanmayıp taş devrinden kalma telefonlarla idare eden Özjapongiller, yerli malı haftasını hamburgerle kutlayan uçarı veliler, beş yıldızlı bir tatil köyünün ritmine ayak uyduramayıp yorgunluktan bitap düşen iki kardeş, anne-babalarının bitmek bilmez borçlarını miras edinmek istemeyen dertli çocuklar... Kitap, öykülerin ışığında, çocukların dünyasına bir kapı aralıyor.

Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Doğan Gençsoy

Öykü, 144 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Arkadaşlık, Mizah, Duygular, Bilim ve Teknoloji

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların dünyasında kemikleşmiş bazı olumsuz alışkanlıkları gündeme taşıyan, günceli yakalayan ve doğru sorulara parmak basan bir öykü kitabı.
- Gündelik hayata dair eleştirel bir pencere açıyor ve farkındalık yaratıyor.
- Mizahi bir dille, çocukların ağzından anlatılan öyküler sayesinde okurlar karakterlerle kolayca özdeşleşebiliyor.
- Eğlenceli, karikatürize resimleri sayesinde kitabın akılda kalıcılığı artıyor.

Tartışma Soruları

1. Öykü ile masal türleri arasındaki farklılıklar nelerdir? Her iki türe de örnekler verin.

2. Kitapta en çok hangi öyküyü sevdiniz? Neden? O öyküde anlatım mı daha çok hoşunuza gitti, yoksa karakterler mi?

3. Geçmişteki insanların hangi evlerde, nasıl yaşadıkları ile ilgili araştırmalar yapın ve günümüz evleri ile kıyaslayın.

4. "Matematik Korkum" adlı öyküden yola çıkarak matematik ve müzik notaları arasında nasıl bir ilişki var, açıklayın.

5. Yerli malı haftasının ne olduğunu biliyor musunuz? Böyle bir haftaya sizce neden gerek var? Sınıfta tartışın.

6. Sizce insanlık olarak teknolojiyi kullanma konusunda abartıya kaçıyor muyuz? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de kitaptaki gibi başınızdan geçen bir olayı öykü hâline getirip yazın.

2. "Galapagos Amca" adlı öyküde, Galapagos kaplumbağaları ile ilgili ilginç bilgiler ediniyoruz. Siz de ilginç olduğunu düşündüğünüz canlılar ile ilgili bilgi toplayın ve topladığınız bilgileri arkadaşlarınızla paylaşın.

3. "Şiirsiz Hayat" adlı öyküde Cahit Sıtkı Tarancı'nın bir şiirini okudunuz. Sevdiğiniz şairlerin şiirlerini arkadaşlarınızla paylaşın ve onlarla ilgili analizler yapın.

4. Geçmişteki beslenme alışkanlıkları, yaşam tarzı ve koşulları ile ilgili araştırmalar yapın. Araştırmanızı fotoğraflarla destekleyin.

5. Sınıfta, "teknolojinin sunduğu bütün imkânlara gerçekten ihtiyaç var mıdır?" konulu bir tartışma oturumu gerçekleştirin.

Bizim Sınıfın Halleri

Hemen her okulda ve sınıfta karşılaşılabilecek komik ve ilginç olayları başarıyla öyküleştiren, okula giden herkesin kendisinden bir şeyler bulabileceği, mizah yüklü sınıf hikâyeleri



Konu:

Siyah kuşağa üç basamağı kalan ve bir gün dedesi gibi Kırkpınar başpehlivanı olmak isteyen Boğaçhan; öğretmenini panik atağa sürüklemeye kararlı Atakcan; her fırsatta ekonominin kalbini tutan Servetcan ve sınıfın diğer sakinleri... Her biri, toplamda on sekiz öykünün bulunduğu *Bizim Sınıfın Halleri* kitabının bir karakteri. Komik ve eğlenceli bu öykülere, bakımevindeki ihtiyarları çileden çıkarmak, televizyon kanalındaki canlı yayın stüdyosunu basmak, korku filmi çekmeye kalkışırken mezarlık kaçkınlarına dönüşmek gibi uçuk kaçık şeyler de dâhil. Togancan ve arkadaşlarının sınıfında daha başka bir dolu olay da gerçekleşiyor. Ve tüm bu olaylar, bir okulda karşılaşılabilecek en komik, en absürt hikâyeleri doğuruyor ve zevkle okunan, eğlenceli öykülere dönüşüyor.

Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Doğan Gençsoy

Öykü, 128 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Okul Yaşamı, Kendini Tanıma, Arkadaşlık, Mizah, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- **Samimi üslubu ve komik öyküleri sayesinde, okurların arkadaşlarıyla ve yetişkinlerle ilişkilerine sorgulayıcı bir gözle bakabilmelerini sağlıyor.**
- Çocukların, yaşadıkları olayları, anılarını ve sorunlarını hikâyeleştirebilmesine yardımcı oluyor, yaratıcılıklarını destekliyor.
- **Çevre bilinci, tüketim, aile ve arkadaşlık ilişkileri, okul yaşamı gibi konulara eğiliyor, bu konularda bilinç kazandırıyor.**

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki karakterlerin, isimleri ve kişisel özellikleri arasında sizce ne gibi bağlantılar var? Sınıfta tartışın.

2. Kitaptaki kahramanlardan hangisinin yerinde olmak isterdiniz? Sebepleriyle açıklayın.

3. En sevdiğiniz yazar hangisi? Okulunuza gelse, ona hangi konularda sorular sormak isterdiniz?

4. Kahramanlarımız, şehir çöplüğüne ve geridönüşüm tesisine yaptıkları ziyarette neler öğrendi?

5. "Doğum Günü" adlı öyküyü de göz önünde bulundurarak, "eğlenmenin sınırları" konusunda düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşın.

6. Bu kitabı bir filme ya da başka bir kitaba benzettiniz mi? Sınıfta hep beraber tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de sınıfça yaptığınız bir geziyi komik yönleriyle anlatan bir hikâye yazın.

2. Atıklar ve onların en iyi şekilde değerlendirilmesi hakkında bilgi toplayın, ardından bir kompozisyon yazın.

3. En sevdiğiniz ders hangisi? Bunu nedenleriyle birlikte açıklayan bir kompozisyon yazın.

4. Siz de "Yaz Tatili Anıları" öyküsündeki gibi, en son gittiğiniz tatili anlatan bir anı defteri oluşturun, mümkünse fotoğraflarla süsleyin.

5. Bir sınıfa sonradan gitseniz, neler hissederdiniz? Hayalî bir "nakli" anlatan, başrolde kendinizin bulunduğu bir öykü yazın.

Fincan Teyzenin Kurabiyeleri

Gerçek dünyanın ve güzelliklerinin farkına varmamızı sağlayacak, tüketim, üretim, ihtiyaç ve lüks kavramlarını sorgulatan, keyifli ve aydınlatıcı bir serüven



Konu:

Tekdüze site yaşamından sıkılan üç arkadaş, macera ararlarken, sıradışı bir çift ile tanışırlar: Necmi amca ve Fincan teyze. Kendi çevreleri, daha yeninin, daha lüks olanın peşinde ve tükettiği oranda mutluluk vadeden tüketim kültürünün egemenliği altındadır. Tesadüfen tanıştıkları Necmi amca ve Fincan teyze sayesinde tüketim odaklı yaşamdan uzaklaşarak hayatlarının en büyük macerasını yaşarlar: Dostluk Ağı. Dostluk Ağı bir yardımlaşma ağıdır. Bu ağdaki insanlar, herhangi bir çıkar gözetmeksizin birbirlerine yardım ederler. Bu ağı benimseyen çocuklar, sağlıksız ürünler pazarlayan ve satışlarını artırmak için hayaller pazarlayan firmaya karşı, Dostluk Ağı'ndaki insanlar ile işbirliği yaparlar; tamamen doğal, herhangi bir kimyasal barındırmayan kendi ürünleriyle, bir mücadelenin içine girerler.

Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Canan Barış

Roman, 152 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Komşuluk İlişkileri, Doğal Yaşam, Çevre Bilinci, Ev Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- Bir tarafta albenili ürünlerle pırıltılı hayaller sunan ve hayatımızı değiştireceğini iddia eden büyük firmalar; diğer tarafta ise hayatımızın her alanını kuşatan tüketim kalıplarına karşı doğadan ve doğaldan kopmadan, dostluklarla örülmüş bir yaşam. Kitap, ikincisinin de pekâlâ mümkün olduğunu başarıyla vurguluyor.
- Aşırı tüketim yapmadan yaşamanın insanı mutlu edebileceğini anlatan, gerçekçi bir kurgu sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Yeni bir ürün satın alırken neye göre karar veriyorsunuz? İhtiyacınız olmadığı hâlde alışveriş yapıyor musunuz?

2. Sizce paranın olmadığı bir dünya mümkün olabilir mi? Parasız yaşam nasıl olurdu? Takas yöntemiyle bütün işler yürür müydü? Tartışın.

3. Kullanmadığınız eşyalarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz? Çöpe mi atıyorsunuz, başka amaçlar için kullanırım diye saklıyor musunuz, yoksa ihtiyaç sahiplerine mi veriyorsunuz? Sizce en doğrusu hangisi? Tartışın.

4. Dengeli beslenmenin özellikleri sizce ne olmalıdır? Bir besin düzeniniz var mı? Bunu aileniz mi belirliyor, yoksa siz mi? Tartışın.

5. Kitaptaki "Devin Fabrikası" isimli masalın ana fikri sizce nedir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Televizyonda izlediğiniz bir reklamı, kitapta yer alan reklamlar ile karşılaştırın, benzerlik ve farklılıklarını anlatın.

2. Kitaptaki "Dostluk Ağı" gibi bir grup olmasını ister miydiniz? Bunu kendiniz yapmayı deneyin: Arkadaşlarınızla bir araya gelin ve başarabileceğinize inandığınız küçük şeyleri, yardımları yerine getirmeye çalışın. Hatta bunun için bir internet sitesi bile kurabilir, insanlara ulaşabilirsiniz.

3. Paranın ortaya çıkış şeklini hiç düşündünüz mü? Para neden, nasıl ortaya çıkmış olabilir? Bir araştırma yapın ve ayrıntılı bir yazı hazırlayın.

4. Sınıfta küçük bir takas sistemi kurun: Herkes evindeki ihtiyaç duymadığı küçük şeyleri getirsin ve aranızda anlaşarak, birbirinizdeki eşyaları değiş tokuş edin.

Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak

Yitip giden değerlerin, gün geçtikçe silikleşen anıların ve kentsel dönüşüm canavarına karşı ayakta durmaya çalışan eski bir konağın verdiği savaşın eğlenceli ve naif öyküsü



Konu:

Sardunya Konağı, mahalledeki siteler ve devasa apartmanlar arasında, bahçe içindeki son evdir. Mahallenin çocukları, bu bahçede diledikleri gibi oynayabilmekte, konak sakinleriyle ders çalışmakta, satranç oynamakta, kitap okumakta, çeşitli etkinlikler düzenlemektedirler. Fakat konak, şehirleşmenin getirdiği yıkımın tehlikesi altındadır. Konağın sahibi Rıfat Amca, evini kurtarmak için bir plan yapar ama öncesinde, çocuklarla birlikte bir Çanakkale gezisi düzenler. Geziyi, yirmi yıldır kullanmadığı ve el birliğiyle karavana dönüştürdükleri minibüsle yaparlar. Gezisi sırasında çocuklar Kurtuluş Savaşı'na dair birçok bilgi edinir. Ve dönünce, yaptıkları plan işe yarar: Sardunya Konağı'nda çocukluklarını yaşayan çocuklar, yıllar geçtikten sonra konağı hâlâ ayakta bulurlar. Konak büyük bir dönüşüme uğrayarak kütüphane olmuştur.

Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

Roman, 96 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Kültürel Değerler, Arkadaşlık, Komşuluk İlişkileri, Etik Değerler, Çevre Bilinci

Öne Çıkan Özellikler

- Kurtuluş Savaşı dönemine dair yaşananlar hikâyeleştirilerek aktarılırken, kitap içindeki mekân tasvirleri ve mektuplar bilgileri kalıcı hâle getiriyor.
- Çocuklar, savaşın geçtiği mekânların hikâyelerini dinlediklerinde, savaşın yıkıcı atmosferini hissederek geçmişte verilen mücadele karşısında büyüleniyor.
- Eski bir minibüsün karavana ve Sardunya Konağı'nın kütüphaneye dönüşümü, çocuklara umut ve ilham veriyor.

Tartışma Soruları

1. Türkiye'de görmek ve gezmek istediğiniz yerler nerelerdir? Görmek istediğiniz yerlerin hikâyeleri var mı? Bu hikâyeleri arkadaşlarınızla paylaşın.
2. Kitaptaki Çanakkale gezisinde en çok ilginizi çeken yerler nereler oldu?
3. Kitapta yirmi yıldır kullanılmayan minibüs, bir karavana dönüştürülüyor. Siz bu minibüsü nasıl değiştirir, hangi renge boyar ve hangi ismi verirdiniz?
4. Sardunya Konağı ne amaçla dönüşüme uğradı? Topluma faydalı olabilecek başka hangi dönüşümler yaşayabilirdi?
5. Sardunya Sokağı sakinleriyle siz neler yaşamak ve paylaşmak isterdiniz? Sınıfta bir beyin fırtınası yapın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Çanakkale Savaşları ile ilgili yazılmış şiirler, türküler bularak sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
2. "Geçmişte çocuklar hangi oyunları oynarlardı ve bu oyunlar bugün neden unutulmaktadır?" konusuyla ilgili bir kompozisyon yazın.
3. Kitaptaki mektupta yer alan kelimelerin anlamlarını araştırarak günümüzdeki karşılıklarını bulun. "Dil zamanla değişir mi, neden değişir?" konularıyla ilgili tartışma grupları oluşturun.
4. Yakınınızdaki bir savaş müzesine sınıf gezisi düzenleyin ve orada gördüklerinizle ilgili bir kompozisyon yazın.
5. Sınıfta, Çanakkale Savaşları'yla ilgili, fotoğraflar ve makalelerden oluşan bir pano hazırlayın.

Sıkıldım, İki Hafta Yokum

Yetişkin ve çocuklar arasındaki ilişkileri ustalıkla ele alan, gerçek ve fantastik dünya arasında kalmış bir genç kızın arayışlarına ışık tutarak duygulara odaklanan bir ilkgençlik romanı



Konu:

Tuana, uyumsuz bir çocuktur. Okula başladığı ilk günden beri ne okula ne de arkadaşlarına alışabilmiştir. Eğitim hayatındaki bu uyumsuzluk onu ev içindeki yaşamında da takip eder. Annesi, daha sosyal ve daha başarılı olması için Tuana'yı kurslara gönderir, fakat orada da kendini yeterince ifade edemez. Annesiyle babasının ayrılışı, kardeşinin başarılı bir örnek olarak sürekli gösterilmesi, Tuana'nın gerçek hayatla bağlarını iyice zayıflatır. Renksiz ve sorunlu hayatından kaçmak için kitaplara sığınır. Fantastik dünyalar içindeki kaçışı, sahici bir yolculukla birleşince kendini Eskişehir'de özgün ve gerçek karakterler arasında bulur. İki haftalık seyahati Tuana'da farklı hayatların uyum içinde yaşamasının bir yolu olabileceğine dair inancı kuvvetlendirir. Sorunları göğüslemek konusunda daha cesur ve daha olgun bir şekilde eve döner.

Yazan: Pelin Güneş

Roman, 160 sayfa
5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, Arkadaşlık, Arayış, Kendini Tanıma, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- İlkgençlik duygularını ele alırken karakterlerle özdeşleşmeyi kolaylaştıran çok boyutlu bir anlatıma sahip.
- Yetişkinler ve çocuklar arasındaki ilişkileri irdelerken "normallik" üzerine farklı bir bakış açısı sunuyor.
- Karakterin tutkularıyla gerçekleştirdiği hayali bir kaçışı gerçekle birleştirerek, yolculuk teması üzerinden olgunlaşmak konusunu düşünmeye sevk ediyor.
- Kurgu boyunca farklılık teması beğeniler ve zevkler üzerinden klişelere başvurmadan tartışılıyor.

Tartışma Soruları

1. Tuana'nın kitap boyunca dikkat çektiği sosyalleşme sorunu için siz neler söylersiniz? Bunu bir sorun olarak tanımlamak doğru mu? Eğer bir sorunsa Eskişehir'e kolayca uyum göstermesi nasıl yorumlanmalı?

2. Tuana fantastik türünü çok seviyor. Siz hangi tür kitapları okumayı seviyorsunuz? Buna ek olarak Tuana ve öğretmeni arasındaki özbenlik tartışmasıyla ilgili düşünceleriniz nelerdir?

3. "O yaz birdenbire büyüdüm." Kitapta geçen bu cümleyi okuduğunuzda neler düşündünüz? Büyüdüğünüzü hissettiğiniz bir an var mı? Bir insan ne zaman büyür?

4. Muzi zor ama yine de keyifli bir yaşam sürüyor. Onun farklı dünyasına rağmen huzurlu olmasının nedeni ne olabilir?

5. Kitapta en çok hangi karakterle özdeşlik kurdunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Antropomorfizm hakkında araştırma yapın. Araştırmanızdan edindiğiniz bilgiler sonucunda farklı mitolojik öykülerdeki antropomorfik öğeleri bulun ve paylaşın.

2. Roman türleri hakkında araştırma yapın. İlginizi çeken roman türüyle ilgili bir poster hazırlayın.

3. Kitapta da sıkça atıf yapılan *Yüzüklerin Efendisi* serisi hakkında araştırma yapın. Serinin yazarı dilbilimici J. R. R. Tolkien'in hayatını araştırıp edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşın.

4. Minimalist yaşam tarzı nedir? Minimalist yaşamın faydaları nelerdir? Araştırın. Siz kendi hayatınızda minimalist yaşam tarzı için nelerden vazgeçebilirsiniz?

5. Kitapta sıkça yolculuk teması vurgulanmaktadır. Seyahat etmek istediğiniz 5 farklı yerin fotoğrafını bulup hayali bir seyahat günlüğü oluşturun. Bu seyahatinizde neler yaşayabileceğinizi hayal edip fotoğrafların altına yazın.

Bugün Burada, Yarın Orada

Neşeli ve rengârenk ayrıntılarla dolu sayfalarında yalnızca çocukları değil, yetişkinleri de kaybolmaya çağıran; ait oldukları yeri arayan sıradan bir ailenin sıradışı öyküsünü anlatan, derinlikli bir eser



Peter Stamm

1963'te doğdu. İngilizce ve psikoloji eğitimi aldı. Paris ve New York'ta çeşitli işlerde çalıştı. 1990'dan beri yazarlık ve gazetecilik yapıyor. Romanları, öyküleri, radyo oyunları ve piyesleri yayımlandı; pek çok ödül kazandı. Ailesiyle İsviçre'de yaşıyor.

Konu:

Anne, baba, çocuk, ağabey, abla, büyükbaba ve büyükanneden oluşan geniş bir aile vardır. Aile en başta, şehrin içinde yaşamaktadır. Fakat ardından başka bir yere, otobüse taşınırlar. Ve bundan sonra da yerlerinde durmak bilmezler: Ormana, teyzelerinin kemanına, otele, hiçbir yere, Ay'a, sinemaya, amcalarının şapkasına... Yani sürekli, aile olmanın anlamını arayıp dururlar ve sonunda da bulurlar.



uçanbalık

Yazan: Peter Stamm
Resimleyen: Jutta Bauer
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Resimli kitap, 40 sayfa
2, 3, 4, 5, 6, 7. Sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Arayış, Duygular, Hayal Gücü, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

• Son derece felsefi bir metin, çok derin ve duygusal bir öykü. İnsanın, ömrü boyunca başından atamadığı "bir yere ait olma" isteğini irdeliyor.

• Hayatın bir yolculuktan ibaret olduğunu şiirsel bir dille, büyük zarafet içinde anlatıyor.

• Dili çok basit, kolayca anlaşılıyor ve bu basitlik sayesinde, satırlar okurun içine kazınıyor.

• Ailecek okunabilecek, herkesin etkilenebileceği, görselleriyle daha da kuvvetlenen bir eser.

Tartışma Soruları

1. Ev nedir? Sizce "ev" ile "yuva" arasında bir fark var mıdır? Sınıfta tartışın.

2. Siz de ailenizle birlikte ev değiştirdiniz mi hiç? Neden? Neler hissettiniz? Hayatınızda neler değişti?

3. Kitaptaki ailenin yaşadığı yerler arasında en çok hangisi sizi şaşırttı? O yerde siz de yaşamak ister miydiniz? Neden?

4. Yaşama hayali kurduğunuz bir ilçe, il ya da ev var mı? Neden orayı istiyorsunuz? Sizce bir gün orada yaşayabilecek misiniz?

5. . "Amcanın şapkasında yaşamak" sizce ne demek? Yazar burada ne gibi bir anlam vermek istemiş olabilir?

6. Kitaptaki görsellerden en çok hangisini sevdiniz? Neden? Size ne hissettirdi?

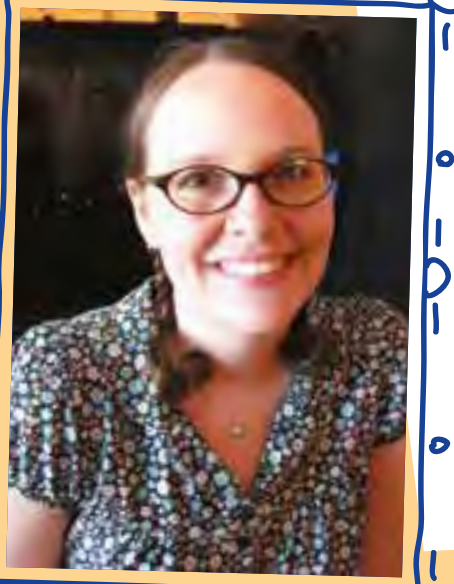
Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptaki aileye, son duraklarına ulaşmadan önce yaşayacakları bir yer ekleyin. Sizce nereye gitseler çok ilginç olurdu? Bunu nasıl tasvir ederdiniz? Oradan neden taşınmak zorunda kalırlardı? Kısa bir paragraf yazın.

2. Kitaptaki görsellerden birini seçin ve onun hikâyesini değiştirin; aile bambaşka bir yere gitsin. Kısa bir paragraf yazın.

3. Siz de kendi taşınma öykünüzü kitaptaki gibi hikâyeleştirin. Ailenizle birlikte nereden, nereye gittiniz? Neden? Mutlu olabildiniz mi, yoksa eski evinizi özlüyor musunuz?

4. "Yağmurda yaşamak" sizce ne demek? Yağmurda yaşamak mümkün mü? Bunu hayal edin ve kısa bir öykü yazmaya çalışın.



Raina Telgemeier

Raina Telgemeier, San Francisco'da büyüdü ve sonrasında New York'a taşınıp Görsel Sanatlar Üniversitesi'nde İllüstrasyon Bölümü okudu. Çizgi romanları, Ignatz, Cybil ve Eisner Ödüllerine aday oldu. İnternette, çeşitli dergilerde ve antolojilerde yer aldı. Uyarlayıp resimlediği *The Babysitters Club* (Bebek Bakıcıları Kulübü) isimli çizgi romanları, 2007 yılında YALSA'nın "Gençler için Harika Çizgi Romanlar" listesine ve Booklist'in "Gençler için En İyi 10 Çizgi Roman" listesine girdi. Eşiyle birlikte yazdığı son eseri X-Men: Misfits, "New York Times Çoksatanlar Listesi"ne girdi.

Raina Telgemeier'in Yazı ve Çizi Dünyası

Gençler için yazıp resimlediği çizgi romanlarla tanınan Raina Telgemeier, eğlenceli karakterler ve komik hikâyeler üretme konusunda büyük yetenek sahibi. Aile öykülerine çizgi romanlarında sıklıkla yer verişinin ana sebebi ise yazdığı şeyleri kendi hayatından yola çıkarak uygulaması elbette. Kız kardeşiyle didişmeleri, anne-babasıyla çatışmaları, yeri geldiğinde yepyeni bir yere taşınarak hayatını değiştirmek zorunda kalışı ve zorlu hastalıklar, herkesin başına geldiği gibi onun da başına gelmiş. Her yaştan okuru, yeri geldiğinde kahkahalarla güldürebilecek kadar eğlenceli çizgi romanlarının başarısı da zaten bu gerçeklikte yatıyor.

İleride bir çizer olmak isteyen okurlarına bazı tavsiyeler de veriyor Telgemeier. "Öncelikle, bol bol okuyun," diyor. "Bu çok bariz görünse de, tekrar belirtmekte fayda var. Kitapları sesli okuyun, böylece çizim fikirleri zihninizde daha iyi canlanır. Ve tabii ki hiç durmadan ve sıkılmadan çizin, çalışın, deneyin. Çizim defterinizi her yere yanınızda götürün. Ve paylaşın. Yaptıklarınızı arkadaşlarınıza gösterin, yorumlar alın, kendinizi geliştirin..."

"Altıncı sınıf öğrencisi Anna'nın ergenlik çağındaki ruhsal ve bedensel dönüşümünü, yıllar süren diş tedavisi üzerinden anlatan nefis bir çizgi roman *Gülümse*. Kitap, kendine has sorunlarıyla yaşanan ilkgençliğin iniş çıkışlı yollarında gezdiriyor bizi..."

Elif Türkölmez, İyi Kitap

"Telgemeier'in çarpıcı renk kullanımı, üstün görsel anlatım yeteneği ve eşi benzeri zor bulunan konu seçimi okurların kitapla duygusal bir bağ kurmasını sağlıyor."

Kirkus Reviews

"Raina Telgemeier'in karakterleri görsel bir enerjiyle dolup taşıyor..."

The New York Times Book Review

"Kahkahalarla güldürecek kadar komik, ama aynı zamanda da tuhaf bir şekilde dokunaklı. Telgemeier'in görsel hikâye anlatımı üst düzeyde. Okurlar, *Kardeşim ve Ben*'den sonra çok daha fazlasını bekleyecek..."

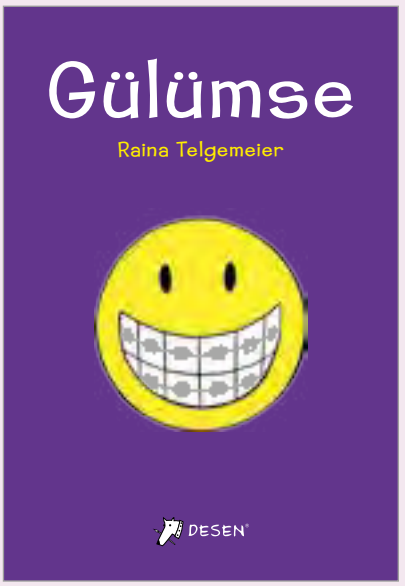
Publishers Weekly

Ödülleri:

2011 Will Eisner Ödülü
2015 Will Eisner Ödülü
2017 Will Eisner Ödülü

Gülümse

İnsanın, kendisini sevmesi ve kendisiyle barışık olması üzerine, komik, heyecanlı, güçlendirici ve kişinin ancak "kendisi olduğu zaman değerli olduğunu" vurgulayan, eğlenceli ve öğretici bir grafik roman



Konu:

Ortaokula giden Anna, dişlerindeki biçimsel problem nedeniyle diş teli tedavisine başlayacaktır. Tam bu tedaviye hazırlandığı günlerde düşüp ön iki dişini de kırar: Anna için felaketler ardı ardına gelmiştir. Üstelik içinde bulunduğu dönem, insan hayatının en sancılı dönemlerinden biridir: ergenliğe giriş. Okul ve okul dışındaki sosyal yaşamında diş telleri, iki dişinin yerine takılan takma dişler, giyim tarzı ve utangaçlığı, kimi zaman bazı arkadaşları tarafından alaya alınmaktadır. Başkalarının onu beğenmesini sağlamak ile kendisi olmak arasında seçim yapmaya çalışan ve bu seçim nedeniyle aklı sık sık karışan Anna, arkadaşlarının zaman zaman zorbalığa varan alaylarına ve tüm diğer güçlükler karşısında diş telleriyle ya da diş telleri olmadan, kendisini severek gülümsemeyi öğrenir. Anna bu zorlu değişim sürecinden, güçlü bir şekilde çıkar.

DESEN

Yazan ve Resimleyen: Raina Telgemeier
Türkçeleştiren: A. Cem Ünver

Grafik Roman, 224 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Arayış, Kendini Tanıma, Arkadaşlık, Büyüme ve Olgunlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- Ergenliğe giriş yıllarında, çocuk ve gençlerin, özsaygı ve özgüven geliştirmelerine yardımcı olacak bir "kendini olduğu gibi kabul etme" öyküsü.
- Kitap, çocukluktan ergenliğe geçiş sürecinde deneyimlenen psikolojik ve fiziksel değişimlere odaklanıyor.
- Çok gerçek bir öykü. Okurlar, kendi hayatlarındaki öznel deneyimleriyle kitaptaki ana karakter Anna'nın deneyimlerini kolaylıkla özdeşleştirebiliyor.

Tartışma Soruları

1. Siz de Anna gibi, uzun süreli bir diş tedavisi gördünüz mü? Bu tedavi boyunca sizi en çok zorlayan neydi?

2. Fiziksel özelliklerimizden memnun olmadığımız zamanlarda, kendimizi sevmemiz, kendimize güvenmemiz ve aynaya bakınca gülümsememiz gerekir. Sizce kendini tüm yönleriyle sevebilmek neden önemlidir?

3. Kitapta Anna'nın, kendisiyle dalga geçen arkadaşlarına "hayır" demeyi öğrendiğini görüyoruz. Kendinizi kötü hissetmenize neden olan kişilere karşı sizin tavrınız nasıl olur?

4. Arkadaşlık ilişkileri oldukça önemlidir. Sizce iyi bir arkadaş nasıl olmalıdır? Sizi destekleyen arkadaşlarınız olduğunda nasıl hissedersiniz?

5. Anna, *Küçük Denizkızı* filmini izledikten sonra aktris olmaya karar veriyor. Size ilham veren filmler, kitaplar, müzik grupları var mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıf arkadaşlarınızla birlikte, neşeyle gülümsediğiniz bir fotoğraf çekin. Ardından bu fotoğrafa bakınca neler hissettiğinizi düşünüp "olumlu duygular" hakkında bir kompozisyon yazın.

2. Sınıf arkadaşlarınızla birlikte size ilham veren film, kitap, müzik ya da resim gibi sanat yapıtlarının bir listesini hazırlayın ve birbirinizle paylaşın.

3. Kitapta, San Fransisco'da yaşanan deprem de konu ediliyor. Depreme karşı alınabilecek önlemleri hep birlikte düşünmekle başlayıp, deprem esnasında ve sonrasında yapılacaklara dair ortak bir çalışma hazırlayarak hem sınıf panonuza hem de evinize asmak üzere çoğaltın.

4. Anna ve arkadaşlarının yıllık projesine benzer bir proje yapın: Hayatınızın bu dönemine dair, ileride gülümseyerek bakabileceğiniz ortak bir anı yaratın.

Kardeşim ve Ben

Bir yolculuk hikâyesi üzerinden kız kardeşlik ve aile ilişkilerinin en komik ve en gerçek yönlerine ışık tutan, zorluklarla mücadelenin "masumca" olabileceğini de vurgulayan bir grafik roman



Konu:

Amara'nın hayatta en çok istediği şey bir kız kardeştir ve çok geçmeden ailesi, kendisine bir kardeş geleceği haberini verir. Heyecanlı bekleyişin ardından kız kardeşi Anna doğduğunda, zaman içinde işler Amara'nın hayal ettiğinden biraz daha farklı yönde gelişir. Bir süre sonra bir erkek kardeşleri de olunca, evde kimi zaman "kardeş kaosu" yaşanmaya başlar. Tüm bunların üstüne, ebeveynleri üç hafta sürecek bir araba yolculuğu planlamıştır. Kaliforniya'dan başlayan bu yolculuğa annesinin kardeşlerine yapacakları ziyaretle kısa bir ara verip ardından yeniden yola düşeceklerdir. Yolculuk ve akraba ziyareti boyunca Amara ve Anna arasındaki ilişkinin daha empatik bir yöne doğru ilerlemesini konu edinen kitap, zaman zaman geçmişteki anılara yapılan dönüşlerle Anna ve Amara arasındaki kız kardeşlik bağının, ilişkileri çoğu zaman çekişmeli olsa da, çok kuvvetli olduğunu vurgular, keyifli bir anlatı ve eğlenceli çizimlerle bunları gözler önüne serer.

DESEN

Yazan ve Resimleyen: Raina Telgemeier
Türkçeleştiren: M. Batırbaygil

Grafik Roman, 208 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Dayanışma, Hayvan Sevgisi, Mizah, Büyüme ve Olgunlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- Kardeşi olan her yaştan kişinin gülümseyerek okuyacağı ve özdeşleşebileceği bir eser.
- Kız kardeşler özelinde, kardeşler arasındaki iletişim kopukluğunu, her bir kardeşin nasıl hissettiğine odaklanarak ve empati duygusunu vurgulayarak geliştiren bir öykü.
- "Yolculuk" metaforuyla daha da güçlenen bir anlatı. Tatil sırasında birbirleri ve aileleri hakkında yeni şeyler keşfeden kardeşler, büyüme sancılarını daha kolay atlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce tek çocuk olmak mı, yoksa kardeşlerinizin olması mı daha iyidir?

2. Kardeşlerinizle iletişiminiz konusunda ne düşünüyorsunuz? Sizce kardeşler arasında kimi zaman çekişmeler olması normal midir?

3. Kitapta Anna, Amara, erkek kardeşleri Will ve anneleri, bir araba yolculuğuna çıkıyorlar. Siz de ailenizle uzun bir yolculuğa çıktınız mı? Yolculuk boyunca başınıza gelen ilginç olaylar ya da güzel anılar oldu mu?

4. Amara, yılanlardan çok korkuyor. Sizin korktuğunuz bir hayvan var mı? Ondan neden korktuğunuzu hiç düşündünüz mü?

5. Sizin de kardeşinizle aranızda, çekişmeyle başlayan ama sonra güzel anılara dönüşen didişmeler oluyor mu? Bu tür zamanlarda neler hissediyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kardeşinizin ya da arkadaşınızın rol aldığı bir çizgi roman yapmaya çalışın. Önce çizimleri yapın, ardından da baloncukları doldurun.

2. Ailenizle hep beraber çıktığınız bir yolculuğu anlatan, hayalî ya da gerçek bir öykü yazın; öykünüze komik unsurlar koymaya çalışın.

3. Kitapta hem Amara hem de Anna çizim yapmaya ilgi duyuyor ve boş vakitlerini sık sık bu uğraşla dolduruyor. Siz de, ilgili olduğunuz bir sanat dalı varsa, bu konuda ürettiğiniz işleri sınıfınızda paylaşın, iyi ya da kötü eleştirileri dinleyin.

4. Kitapta, yolculuğun rotasını gösteren bir harita yer alıyor. Siz de yaptığınız ya da yapmak istediğiniz bir yolculukta hangi şehirleri, hangi ilçeleri vb. geçtiğinizi, yolculuğun başlangıç ve varış noktalarını işaretlediğiniz bir harita çizin.

Hayaletler

Sevginin, hoşgörünün ve dayanışmanın en kardeşçe hâline dair, bir yandan gülümsetirken bir yandan da farklılıklar üzerine düşünmeye iten, eğlenceli ve komik bir grafik roman



Konu:

Maya, kistik fibrozis olarak bilinen kalıtsal bir akciğer rahatsızlığından mustariptir. Ailesi Maya'nın hastalığının etkilerini hafifletmek için, Kaliforniya'nın kıyı şeridinde bulunan, havası temiz bir sahil kasabasına taşınmaya karar verir. Cat, küçük kardeşi Maya'nın hastalığına iyi geleceğini bilse de bu taşınma nedeniyle arkadaşlarından ayrıldığına üzülmekte, yeni kasabada mutlu olamayacağını düşünmektedir. Fakat yeni kasaba daha ilk günden, sıkıcı bir yer olmadığına dair ipuçları vermeye başlamıştır. İki kız kardeş kasabayı keşfe çıktıkça yeni arkadaşlar edinir ve kasaba hakkında şaşırtıcı bir gerçeği öğrenir: Kasabada birtakım hayaletler yaşamakta ve hepsi, yılda bir kere, Ölüler Günü'nde, sevdikleriyle buluşmak için ortaya çıkmaktadır. Cat bu durumdan ürker, Maya ise çok heyecanlanır. Bu esnada Kaliforniya'nın bu bölgesinde yoğun olan Meksikalı nüfusun kültürüyle de tanışırlar ve kendi göçmen kökenlerini keşfederler.

DESEN

Yazan ve Resimleyen: Raina Telgemeier
Türkçeleştiren: D. Kellecioğlu

Grafik Roman, 256 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Gizem, Aile İlişkileri, İç ve Dış Göç, Doğaüstü Unsurlar

Öne Çıkan Özellikler

- Yalnızca ustalıkla kurgulanmış öyküsüyle değil, görsel anlatım konusundaki titizliği ve görsellerin metinle kusursuz bir uyum içinde olmasıyla da öne çıkıyor.
- Dayanışmayı yücelten, toplumsal yönü kuvvetli bir kitap.
- Kitap boyunca yer yer İspanyolca kelimeler ve cümleler var; kitabın sonunda ise bu ifadelerin Türkçe karşılıkları mevcut.
- Farklı kültürleri tanıtması açısından önemli bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Yeni bir kültür ve yeni insanlar tanıma fırsatınız olsa, hangi ülkenin ve hangi halkın kültürünü tanımak isterdiniz?

2. Kitapta Cat ve Maya, Meksikalı kökenlerini tanıma fırsatı yakalıyor ve farklılığı benimsiyor. Siz de daha önce aile kökleriniz üzerine düşündünüz mü?

3. İçinde yetiştiğiniz kültüre özgü bayram ve festivaller nelerdir? Nasıl kutlamalar yaparsınız, ne tür gelenekleriniz vardır?

4. Ulusal ve dini bayramlarımız hakkında, onları kutlamak dışında neler biliyorsunuz?

5. Daha önce evinizden taşınmak zorunda kaldınız mı? Bu taşınma esnasında sizin için en zor şey ne oldu? Bir kez daha taşınmak ister miydiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta sözü geçen kistik fibrozis hastalığına dair kısa bir araştırma yaparak bilgilendirici bir broşür tasarlayın ve çevrenize bu broşürü dağıtın; az bilinen bu rahatsızlığa dair farkındalık yaratın.

2. Ulusal ve dini bayramlarla ilgili bir araştırma yapın; hangisinin nereden geldiği, hangi geleneklerden türediği ve kaç yıldır devam ettiğiyle ilgili bir sunum hazırlayın.

3. Yabancı bayramları da es geçmeyin: Size en ilginç gelen bayram hangisi oldu? Hangi ülkenin kültürü, en tuhaf bayramları içeriyor? Araştırın ve bir sunum hazırlayın.

4. Farklı kültürlerin farklı lezzetlerini araştırıp sevdiğiniz bir yemeğin tarifini sınıfa getirerek arkadaşlarınızla yemek tarifi takası yapın.



Raşel Meseri

İzmir doğumlu Raşel Meseri, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV bölümünü bitirdi. Çeşitli belgesel ve kısa filmler yaptı. "Can'lı ve Işıltı'lı Maceralar" isimli çocuk kitapları serisinin altı kitabı yayımlandı. Ayrıca, Türkiye'de üç, Hollanda'da iki dilli basılan, *Pen Parkta* isimli bir "direniş masalı" yazdı ve İletişim Yayınları'ndan çıkan *Türkiye'de Yahudi Olmak: Bir Deneyim Sözlüğü* kitabının editörlerinden biri olarak görev yaptı. Delidolu tarafından yayımlanan *Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları* ile her yaştan okura hitap edebildiğini gösteren yazar, hâlen tiyatro oyunları, öyküler, çocuk ve yetişkin kitapları yazıyor.

Raşel Meseri Edebiyatı

Çocuk ya da yetişkin, yaş gözetmeksizin her yaş için metinler kaleme alan Raşel Meseri, hikâye ve romanlarında tüketim kültürü, kapitalizm, GDO sorunu, küresel ısınma, yeşilin katli, toplumsal cinsiyet, şiddet, sömürü, önyargı, birlikte yaşam gibi çağımızın ve toplumumuzun güncel sorunlarını ele alıyor. Metinlerinde bilimden, sanattan, felsefeden beslenip zaman zaman gerçeküstücü bir anlatım ile fantastik bir kurguyla ve oyuncul bir söylem alanının içinden okura sesleniyor.

"*Köpek Balıklarının Kayıp Şarkıları*, aslında bir kadının yol hikâyesi," diyor Meseri, genç-yetişkin romanıyla ilgili olarak. "Yaşamının farklı etaplarında var olan toplumsal, ekonomik ve kültürel kodları nasıl yıka döke yol aldığını, mizahi ve gerçeküstü bir dille anlatıyor." Kitabının önemli özelliklerinden biri de bu aslında. Fantastik unsurları içinde yaşadığımız dünyaya başarıyla uygulayan bir metnin bir yandan da son derece komik ve eğlenceli olması, kolay bulunur ayrıntı değil. Ve başarıyla kotarılmış bu durum, romanın alametifarikası olarak okurun karşısına çıkıyor.

Mini Söyleşi:

Yazmaya ne kadar vakit ayırıyorsunuz? Bir yazma ritüeliniz var mı?

Evet, çoğunlukla uyguladığım bir programım var. Eğer bir projede yoğunlaşmışsam günde en az 5-6 saat yazarım. Ve bunu da kesintisiz bir program doğrultusunda uygulamaya çalışırım. Kesintisiz bir konsantrasyon çok verimli oluyor.

Daha önce hiç girmediğiniz genç-yetişkin edebiyatı alanına sizi iten neydi?

2016 yazıydı. İnsanı bunaltan ve neredeyse kaynama noktasına getiren bir yaz sıcağı yaşanıyordu İzmir'de. Bu yetmiyormuş gibi, bir de başka bir ülkede yaşayan ve tezini bitirmeye çalışan kızımın bu sıkıntılı döneminde yanında olamıyordum. Ona en azından moral vermek için onu gülümsetecek, ara verdiğinde kafasını dağıtacak bir şeyler yazmaya karar verdim. Ve *Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları*'nın ilk sayfaları bu şekilde ortaya çıktı. O yazı, son yılların en serin yazı olarak geçirdiğimi söyleyebilirim, ne de olsa köpekbalıklarının kayıp şarkılarını aramak için dolaşıp duruyordum...

Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları

Bilimle felsefe, hayvanlar dünyasıyla insanlar âlemi, çocuklarla yetişkinler arasında mekik dokuyan, fizik kurallarını altüst eden ve politikayla büyüme sanatını iç içe geçiren bir kitap



Konu:

Adını roman boyunca öğrenemediğimiz genç bir kız, ergenlik sürecinde evinden ayrılıp kendini yollara vurur. Tek bir amacı vardır: Köpekbalıklarının kayıp şarkılarını bulup onlara iade etmek ve böylece, o şarkıların iktidar sahiplerinin eline düşmesini engelleyerek tüm insanlığı kurtarmak. Ancak kurtuluşa ulaşmak kolay değildir. Kayıp şarkılar, iktidar sahiplerinin eline geçerse, yaşanmış olan her şeyin sonu gelecektir. Tüketimden kapitalizme, şiddetten GDO sorununa, küresel ısınmadan yeşilin katline kadar pek çoğumuzun canını yakan güncel sorunları ele alan düşünce süreçlerinin sonunda genç kız, kayıp şarkıların peşinden ayrılmaz. Kendine pek çok yol arkadaşı da bulur ve onların yarenliği sayesinde son noktaya ulaşmaya çalışır. Fakat büyümek ve yetişkin olmak, zor ve çetrefilli bir şeydir; genç kız, bunu bizzat deneyimler.

Deli

Yazan: Raşel Meseri

Roman, 280 sayfa
7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, Aile İlişkileri, Mizah, Serüven, Etik Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- Kıvrak dili ve eğlenceli üslubuyla sistem eleştirisi yapan, kurgusu ve karakterleri ile okuru yakalayan bir kitap.
- Fantastik unsurlarla örülü, gerçeküstü, absürt bir anlatı.
- Bir ilkgençlik romanı olarak nitelendirilebileceği gibi, yetişkin romanı olarak da ele alınabiliyor.
- Romanın ana karakterinin bir anti-kahraman olduğu; doğum, yaşam, ergenlik, yetişkinlik, ölüm gibi kavramları düşünsel bir altyapı ile ele alan bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Kitapta en çok hangi karakteri sevdiniz? Neden?

2. Romandaki havuz, sizce neyi simgeliyor olabilir? Romanda bunun gibi başka simgeler ya da metaforlar da var mı?

3. Kitaptaki anne-kız ilişkisini nasıl tarif edersiniz? Cinsiyetten bağımsız olarak, ebeveyninizle kurduğunuz ilişkiye benziyor mu? Neden?

4. Kurgu boyunca ana karakterimizin ismini öğrenemiyoruz. Siz olsaydınız ismini ne koyardınız?

5. Romanın sonunu değiştirecek olsaydınız nasıl bitirirdiniz?

6. Fantastik ve gerçeküstü unsurlar romana sizce nasıl katkıda bulunmuş?

7. Karakterin düşündüğü gibi, kurtuluş neden tekil değil de çoğullukta ve farklılığımızdadır?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Çağımızın ruhu işte böyleydi! Sistemin sürdürülebilirliğinin mantığı çok basitti! Gücü elinde tutamayanlarda tutuyorlarmış hissini yaratmak, o gücü istediklerindeyse sopayı göstermek!" sözünü sınıfta tartışın.

2. Kitaptaki ilkelerden en çok hangisini sevdiniz? Siz de kendi "Zanzibar İlkeleri"nizi oluşturup yazın.

3. Siz olsaydınız, kitabın kapağını nasıl tasarlardınız? Sınıfta kapak tasarlama çalışması yapın.

4. Ana karakteri benzettiğiniz edebi bir karakter oldu mu? Araştırın ve arkadaşlarınızla tartışın.

5. Anıçağıran, Leo, Ormancı, Kardankız ya da Tarçın karakterlerinden birinin, kitaptaki karakter özelliklerini de gözeterek, resmini yapın.

Bir Altın Hikâyesi

Yoksul köy halkının güven ve paylaşıma dayalı ilişkilerini konu alan, çocukları ekonomi ve para politikaları üzerine düşünmeye teşvik eden, gerçekçi, güncel, zekâ dolu bir öykü



Roger Judenne

1948'de Fransa'da doğdu, dağ köylerinde ve doğal yerlerde yaşayıp büyüdü. Doğa ve sıradan insanlar, öykülerinde her zaman önemli bir yer tuttu. Dayanışma, hoşgörü ve yardımlaşma gibi konular, edebiyatında sıkça rastlanan özellikler oldu.

Konu:

Oduncu, belini sakatlayınca doktora gider; bir altın tutarındaki borcunu ise çamı satınca ödeyeceğini söyler. Doktor biraz alışveriş yapar ve borcunu oduncudan para alınca ödeyeceğine söz verir. Bu böyle, adım adım gider. Sonunda, şato sahibi bir zengin ilk ödemeyi yapar ve herkes birbirine borcunu öder; oysa para sonunda tekrar şato sahibine gitmiştir. Çünkü herkes aslında takas yapmıştır.



Yazan: Roger Judenne
Resimleyen: Pauline Duhamel
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Öykü, 48 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Dayanışma, Komşuluk İlişkileri, Meslek Seçimi, İletişim

Öne Çıkan Özellikler

• **Temel olarak insan ihtiyaçlarını ve bu ihtiyaçları karşılarken kullandığımız yöntem ve araçları mercek altına alan bir eser.**

• Bireylerin, ihtiyaçlarını karşılamak için para yerine dayanışma, yardımlaşma ve takas gibi başka ekonomik etkinliklere başvurabileceğini, çocuklara sevimli karakterlerin dilinden, duru bir anlatımla aktarıyor.

• **Hayatımızın önemli bir yönü olan ekonomi ve ekonomik ilişkiler üzerine erken yaşlardan itibaren düşünmeyi teşvik ediyor.**

Tartışma Soruları

1. Takas nedir? Takas ile yaşam mümkün olabilir mi? Sahip olduğunuz hangi eşyaları verip, karşılığında bir şeyler almayı isterdiniz?

2. Sizce para olmadan ihtiyaçlarımızı karşılayabilir miyiz?

3. "Veresiye vermek" deyimini hiç duydunuz mu? Kitaptaki karakterlerden biri olsaydınız, karşılığını hemen almadığınız bir ürünü ya da hizmeti başkasına verir miydiniz?

4. Kitapta insanlar birbirlerine söz veriyor ve güveniyorlar. Güven, toplumsal yaşantımızı kuran önemli duygulardan biri. Sizin için "birisine güvenmek" ne anlama geliyor?

5. Sizce kitabın sonunda, bir altın nereye gidiyor? İnsanlar olmayan bir şeyi mi harcamışlar? Bunun üzerine tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Paranın hayatımıza ilk olarak ne zaman girdiğini biliyor musunuz? Paranın tarihini araştırıp arkadaşlarınızla paylaşmak üzere kısa bir sunum hazırlayın.

2. Arkadaşlarınızla bir eşya takası etkinliği düzenleyin. Herkes hâlihazırda sahip olduğu fakat artık kullanmadığı bir eşyasını sınıfa getirerek ihtiyacı olan arkadaşına verip karşılığında kendi ihtiyaç duyduğu eşyayı alsın.

***3. Bir Altın Hikâyesi*, sahnelenebilecek kadar kısa bir öykü. Arkadaşlarınızla birlikte kitaptaki karakterlerden birini seçin ve *Bir Altın Hikâyesi*'ni küçük bir piyes olarak oynayın.**

4. "Para özgürlük getirir mi? İnsan sadece para için mi çalışır ve üretir?" sorularını açıklayan kısa bir kompozisyon yazın.



Salah Naoura

1964'te Berlin'de doğdu. Annesi Alman, babası Suriyeli olan yazar, Alman ve İskandinav Kültür ve Edebiyatı eğitimi aldı. Öğreniminin ardından bir süre editörlük yaptı. 90'lı yıllardan beri çocuklar için resimli kitaplar, şiirler, romanlar yazdı ve çevirmenlik yaptı. *Matti, Sami ve Evrenin En Büyük Üç Hatası* romanıyla büyük bir tanınırlık elde etti ve bu eseriyle 2011 yılında, Avrupa'nın en prestijli ödüllerinden Peter Härtling Ödülü'ne layık görüldü. Yaptığı çevirilerle Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü'nü de kazanan Naoura, yaşamını hâlen Berlin'de sürdürmektedir.

Salah Naoura Edebiyatı

Alman çocuk edebiyatının son yıllardaki yükselen isimlerinden olan Salah Naoura, edebi geçmişi kuvvetli bir yazar. Kendi kitaplarını kaleme almadan önce dünyaca ünlü pek çok çocuk romanını Almancaya çevirmiş, editörlük yapmış. Üstelik, farklı kültürlere ait ebeveynleri sayesinde de hayatın değişik yanlarını görüp öğrenmiş.

Ve tam da bu yüzden belki, kitaplarındaki çokseslilik kolayca göze çarpıyor. Hindistan'dan gelen bir üvey kardeş ya da dünyanın öteki ucuna uzanan maceralar süslüyor romanlarını. Bunun dışında, neredeyse her eserinde en çok dikkat çeken şey, aile anlatıları. Kardeşlerarası ilişkiler, anne-babalar, çılgın büyükanneler ve büyükbabalar ve hepsinin arasındaki, bazen tatlı bazense sert ama her zaman çözümü olan tartışmalar... Okurlarını samimi, sımsıcak hikâyelerin kucağına alıp kendi hayatları üstüne düşündüren mizahi satırları, Naoura'nın edebi kişiliğinin de en büyük parçası.

Süperhügo serisi gibi, küçük yaşlara yönelik ilk okuma kitaplarının da altından başarıyla kalkan yazar, gelecek vadeden eserler üretmeyi sürdürüyor.

"Salah Naoura'nın *İmdat!* kitabının merkezindeki 'aile sırrı', bir hazine olarak yatıyor. Ve görülüyor ki ailelerin sır ve anıları gerçekten de hazine değerinde."

Die Welt

"Alman çocuk edebiyatında epey üretken ve bir o kadar da başarılı bir yazar Salah Naoura. Kuvvetli kurgular oluşturmanın yanında karakterlerini yaratırken onlara kendilerine has soluklar da katıyor. Bunun yanı sıra ortaya çıkardığı hikâyenin geneliyle birlikte birçok detayının ve kahramanlarının da mizahi yönleri çok kuvvetli..."

Olcay Mağden Ünal, İyi Kitap

"Tümüyle zıtlıklar üzerine kurulu olan *Kardeşim Bulunmaz Hint Kumaşı*, farklılıkların gücüne yürekten inanmış satırlara sahip. Çözdüğü problemlerin sağlamasını yapıyor sürekli. Her cümle ve diyalog, toplum tarafından 'doğru' olarak addedilen şeyin karşısındakini de eşit seviyeye yükseltmeyi amaçlıyor..."

Hürriyet Kitap Sanat

Ödülleri:

2011 Peter Härtling Ödülü
2013 Alman Gençlik Edebiyatı Çeviri Ödülü
2016 Karlsruhe Radyo Çocuk Tiyatrosu Ödülü

Çılgın Süpürge Şipşak

Ev ödevlerini yapmadıkları için anlatmaya başladıkları akılalmaz bir "mazeret" sonucunda okul müdürlerini "eğlendiren" üç ufaklığın, heyecan ve macera dolu romanı



Konu:

Lara, okulda "uydurukçuluğuyla" ün salmış bir kızdır. Bir gün yine, yakın arkadaşı Gerti'yle birlikte, hafta sonu ödevini yapmaz ve mazeret olarak da "dünya turuna çıktığını" gösterir. Elbette Güven Müdür buna inanmaz. Kızlara bir ceza vermek için, üç hafta boyunca her öğle teneffüsünde bu macerayı anlattırmaya başlar. Lara ve Gerti, sonradan yanlarına Lara'nın kardeşi Ralf'i de alarak, "elektrikli süpürge üreten şeytani bir firmaya ve onların planlarını nasıl çökerttiklerine" dair, Almanya'dan Fas'a uzanan inanılmaz bir hikâye anlatırlar. Sonunda, Güven Müdür onlara inanır, hatta inanmakla kalmaz, bu hikâyeye bayılır. Nihayetinde işler çözülür, Güven Müdür çocukları daha bir sever hâle gelir ve hatta okula yeni bir düzen getirir, daha ılıman ve sevecen birine dönüşür. Bu hikâye hepsinin hayatını değiştirmiştir.

Yazan: Salah Naoura
Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Roman, 160 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Dayanışma, Hayal Gücü, Mizah, Okul Yaşamı, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Mükemmel bir kurguya ve harikulade bir üsluba sahip, çokkatmanlı bir roman.
- Hikâye anlatıcılığının önemine yaptığı vurguyla, çocuklara kitap okuma sevgisini aşılama konusunda kusursuz bir örnek.
- Hem macera dolu, hem son derece komik hem de ahlaki yapısı gelişmiş bir roman. "Doğru şeyi yapmanın önemini" çocuklara ders vermeden, dikte etmeden anlatıyor.
- Geniş bir yaş grubuna hitap ediyor.

Tartışma Soruları

1. Ödev yapmayı seviyor musunuz? Sizce öğretmeniniz sizlere neden ev ödevi veriyor? Bunun ne gibi faydaları var? Sınıfta tartışın.

2. Ödevinizi yapamadığınızda, öğretmeninize ne söylüyorsunuz? Sizce "pembe" bile olsa yalan söylemek doğru bir davranış mıdır? Neden?

3. Lara ve Gerti'nin anlattığı hikâyeye inandınız mı? Sizce hikâyede "boşluklar" var mıydı? Çözmeye çalışın.

4. Anlattıkları hikâye doğru bile olsa, sizce davranışları doğru muydu? Böylesi büyük bir küresel komployu çözmek sizce onlara mı düşerdi? Sınıfta tartışın.

5. Güven Müdür sizce nasıl biri? Çocuklardan neden nefret ediyor? Haklı mı? Haklıysa bile, böyle bir hissiyatla öğretmenlik yapması ne kadar doğru? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Başınızdan geçen ilginç bir olayı süsleyerek, yani birtakım uydurmaca ayrıntılar ekleyerek yazın. Eklediğiniz kısımlar hikâyenize tam olarak oturdu mu? Hangi kısımları tutarsız oldu?

2. Lara, Gerti ve Ralf için yepyeni, farklı bir "mazeret" üretin ve yazın. Daha sonra bunu arkadaşlarınızınkilerle karşılaştırın ve en yaratıcı olanını seçin.

3. Kitaptaki çılgın süpürge gibi, tuhaf bir alet icat etmeye çalışın. Alet ne işe yarıyor? Nasıl özellikleri var? "Yan etki"lere sahip mi? Ayrıntılarını yazdıktan sonra icadınızın çizimini de yapın.

4. Kitaptaki anlatıcıların üsluplarını çözümleyin ve aradaki farkları not ederek karşılaştırın. Bu farklar, anlatıcıların karakterlerine dair size neler söylüyor?

İmdat! Çıkarın Beni Buradan

Küçük bir çocuğun gözünden aile ilişkilerini derinlemesine anlatan, hobi sahibi olmanın önemini vurgulayan, hem çok eğlenceli hem de çok öğretici bir aile güldürüsü



Konu:

Henrik, ilkokula giden bir çocuktur. Evde anne, baba ve kız kardeşiyle yaşamaktadır. Ailenin tüm üyeleri, kendilerini kusursuz ve harika görmektedir, Henrik'in ise bir hobisi yoktur. Bir gün, eve davetsiz bir misafir gelir: Henrik'in büyükannesi Cordula. Cordula Nine, normal büyükannelerden hayli farklıdır; manipülatif, çıkarcı, kurnaz, zaman zaman da bencil. Gelir gelmez de evi birbirine katar: Herkese, babasından kalma altınlardan bahseder. Böylece, önce tüm aile, ardından da tüm şehir altın aramaya başlar. Fakat hazineyi yine Cordula Nine bulur ve bulduğu gibi de bir dünya turuna çıkar. Aile altınları bulamaz ama bu süreç içinde birbirlerine biraz daha bağlanırlar, mutluluklarının da kendi içlerinde yattığını keşfederler. Henrik de sonunda aradığı hobiye kavuşur: Kazılar sırasında edindiği bilgiler sayesinde, arkeoloji.

Yazan: Salah Naoura
Türkçeleştiren: Suzan Geridönmez

Roman, 160 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Mizah, Arkadaşlık, Komşuluk İlişkileri, Meslek Seçimi

Öne Çıkan Özellikler

- Son derece eğlenceli ve bir o kadar da öğretici bir kitap. Aile üyelerinin farklı ve ilginç hobileri sayesinde farklı konularda pek çok bilgi veriyor.
- "Kendini bulmak" gibi güzel ve önemli bir mesajı, didaktik olmadan vermeyi başarıyor.
- Aile yaşantısındaki hataları, küçük düşüncesizlikleri başarıyla aktarıyor.
- Arkeolojiden peyzaja kadar pek çok zevkli hobiden bahsediyor ve böylece, arayış hâlindeki okurlara yol gösteriyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Henrik neden mutsuz? Ailesi onu sevmiyor mu? Yoksa onunla yeterince ilgilenmiyorlar mı? Sizce hobisinin "sakız" olması, mantıklı mı?

2. Hobi (uğraş) nedir? Ne tür şeyler hobi sayılır? Hobiler, can sıkıntısına iyi gelir mi?

3. Dış mekânlarda ya da evde yapılabilecek hobiler neler olabilir?

4. Bir hazine saklayacak olsaydınız, neyi saklardınız? Yıllar sonra, insanların neleri bulmasını isterdiniz?

5. Evcil hayvan beslemek insana ne kazandırır? Bir hayvan beslemek isteseniz ne beslerdiniz?

6. Büyükanne ya da büyükbabanızın ilginç, tuhaf huyları var mı? Neler?

7. Sizce ailenizin en "ilginç" üyesi hangisi? Hangi özellikleri sizde bu imajı yaratıyor? Arkadaşlarınızla tartışın, paylaşın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir parça kâğıda bir hazine haritası çizin ve sonra, haritada belirttiğiniz yere bir şeyler gizleyin. Arkadaşlarınızla birlikte "hazineyi" bulmaya çalışın ve bu sırada bilimsel bilgilerden faydalanın.

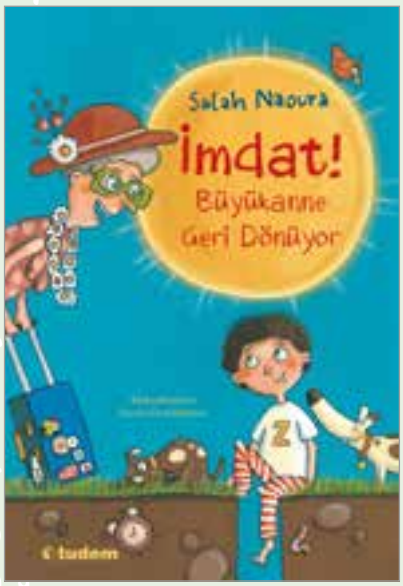
2. Henrik'in annesi bahçe bitkileri yetiştiriyor. Siz de sınıfınızda bir köşe ayırın ve saksı bitkileri yetiştirin. Bahçenizi zamanla büyütmeye çalışın.

3. Henrik'in babası, model trenleri çok seviyor. Siz de benzer şekilde, maket oyuncak ya da modellerden oluşan bir diorama (yani küçük model) yapabilirsiniz. Birkaç arkadaşınızla birlikte, örneğin sınıfınızın bir modelini yapın.

4. İleride kendinize seçmeyi düşündüğünüz ya da şimdi sahip olduğunuz bir hobiyi anlatan, onu neden seçtiğinizi açıklayan bir kompozisyon yazın.

İmdat! Büyükanne Geri Dönüyor

Aile ilişkilerinin ne kadar renkli ve eğlenceli olduğunu vurgulayan, hobilerini gerçeğe dönüştüren insanların ne kadar mutlu olabileceğini anlatan, komik ve düşündürücü bir kitap



Konu:

Bulduğu altın sayesinde dünya turuna çıkan Cordula Nine tatilden döner, ama nedense biraz değişmiştir. Artık çok sakin ve sıradan bir büyükanne gibidir ve o yüzden de biraz sıkıcıdır. Kazma Ailesi ise yine muhteşemdir. Henrik bile mutludur, çünkü artık canı sıkılmamaktadır. Fakat kısa süre içinde işler yine karışır. Büyükanne, önce babanın düzenini bozup odasını kapar, sonra başka büyükanneleri birbirine düşürür; ardından da yan komşuları Bay Gumpert'i kendine âşık eder. Henrik ise, arkeolojik kazıları sırasında kayıp bir tren düdüğünü ararken parktaki bir çukura düşüp kaybolur. Neyse ki yanında, müthiş bir duyma yeteneğine sahip köpeği Kulak vardır; onun sayesinde çukurdan kurtulur ve bu sırada kayıp düdüğü de bulur. Sonunda, yetenekleri ve azmi sayesinde, düdük için konulan ödülü de kapar.

Yazan: Salah Naoura
Türkçeleştiren: Suzan Geridönmez

Roman, 168 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Mizah, Arkadaşlık, Dayanışma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Serinin ilk kitabı gibi, yine son derece komik ve eğlenceli bir roman. Bir solukta, zevkle okunabilen bir yapıya sahip.
- Ailelerin işleyişi, kardeşlik ve komşuluk ilişkilerine dair, derin ama sıkıcı olmayan fikirler sunuyor.
- Çocukların gündelik yaşamındaki karmaşaları, renkli karakterler ve zekice kurgularla eğlenceli birer maceraya dönüştürüyor.
- Arkeoloji ve tarihî yapılar hakkında eğlenceli ve ilginç bilgiler barındırıyor.

Tartışma Soruları

1. Henrik, altın külçesini bahçeye gömüyor ama anne ve babası onu bulup kendi istekleri için kullanmaya karar veriyor. Sizce buna hakları var mı? Anne-baba, evde her şeyin sahibi midir?

2. Sizce Cordula Nine neden değişiyor? Yaptığı şeylerin sebepleri sizce doğru mu? Tartışın.

3. Henrik'in ablasıyla ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz? Varsa, sizin kardeşlerinizle olan ilişkinize benziyor mu? Kardeşlerin zaman zaman kavga etmesi sizce normal midir?

4. Henrik'in annesi, hobisini işe dönüştürüp kentin çehresini değiştiriyor. Sizce hobiyi işe dönüştürmek ne demek? Benzer bir şeyi siz de yapabilir miydiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Henrik, bulduğu parçalar için bir "buluntu listesi" oluşturuyor. Siz de kendi hobileriniz için, bu şekilde, planlı bir liste hazırlayın ve "amatör" uğraşınızı "profesyonel"e dönüştürün.

2. Henrik'in babası bir "dar hat lokomotifi" kullanıyor. Bunun ne demek olduğunu biliyor musunuz? Araştırın ve fotoğraflarla destekli, kısa bir yazı hazırlayın.

3. Arkeoloji bilimiyle ilgili bir araştırma yapın. Dünyada sizi en çok etkileyen arkeolojik kazıyı seçin ve onun tarihçesini anlatan bir sunum hazırlayın.

4. Bir altın külçeniz olsa, neler yapardınız? Kısa bir kompozisyon yazın.

5. Kendi hayalî "kayboluşunuzu" anlatan bir öykü yazın. Nerede kayboldunuz? Neden?

Kardeşim Bulunmaz Hint Kumaşı

Zorlukların üstesinden gelmek için dayanışmanın ve dürüstlüğün önemini vurgulayan, farklılıkların zenginliğinden aldığı gücü ve samimiyetiyle okuru kolayca etkileyen, tam bir aile romanı



Konu:

Anton, dokuz yaşında bir çocuktur. Bir gün ailesi, bir çocuk evlat edinmeye karar verir ve böylece Anton'un, kendi yaşında bir kardeşi olur. Dilip adındaki bu sessiz çocuk Hindistan'dan gelmiştir, ailesi yoktur. Önce, aile içinde pek anlaşamazlar, hatta Dilip uzun süre boyunca hiç konuşmaz. Fakat zamanla alışır ve dili de çözülür. Dilip, tam anlamıyla üstün zekâlıdır. Anton ve Dilip çok farklı iki çocuktur; Anton futbolu, Dilip ise bilimi sevmektedir. Ama birbirlerini tanıdıkça bu farklarını da sevmeye başlarlar; hayatları zenginleşir. Fakat babalarının yeni işi, bütün işleri bozar. Yeni ve büyük bir eve taşınırlar, yepyeni bir araba alırlar... ama babası sonunda işsiz kalır ve her şey mahvolur. Yine de bu, her şeyin sonu değildir: Yeni komşuları onları evlerine alır, anneleri yeniden işe döner ve tüm sorunlar, kendiliğinden çözülür.

Yazan: Salah Naoura
Türkçeleştiren: Ayça Sabuncuoğlu

Roman, 168 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Okul Yaşamı, Büyüme ve Olgunlaşma, Bilim ve Teknoloji Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Yalın dili ve samimi hikâyesiyle öne çıkan bir kitap. Aile ilişkileri ve kardeşlik konusunda derin söylemlere sahip.
- Hayatın iş ve kariyerden ibaret olmadığını, sevginin ve huzurun her şeyin üstünde olduğunu vurguluyor.
- Merkezindeki, iki değişik kültüre ait iki çocuk sayesinde, farklı olanın ne kadar özel olduğunu başarıyla vurguluyor.
- Okurun matematik, bilim ve edebiyat konularına ilgi duymasını sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Babası Anton'a sürekli, "matematikten haberi olmayan, hayatta ilerleyemez" diyor. Sizce bu ne demek? Ve bu, kesinlikle doğru mu? Tartışın.

2. Dilip, özellikle bilim hakkında büyük bilgiye sahip. Sizce bunu nereden edinmiş olabilir? Kütüphaneye gitmenin önemi nedir?

3. Anton'un babasının yaptığı şey sizce doğru mu? Böyle büyük bir olayı aileden gizlemeye hakkı var mı?

4. Anton'un dedesi, Anton'un babası hakkında bazı gerçekleri açıklıyor. Bu sizi şaşırttı mı? Sizce, dedesi ile babasının arası neden açık?

5. Ailenizde ya da çevrenizde, kendi ailesi veya akrabalarıyla araları açık olan insanlar var mı? Sizce bu doğru bir şey mi? Ailemizle yakın olmanın önemi nedir? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Hint kültürü hakkında bir araştırma yapın ve bizim kültürümüzle benzeşen ya da farklılaşan yanlarını açıklayan bir yazı hazırlayın.

2. Anton, ünlü masalların sonlarını değiştirerek "yeni" masallar yaratıyor. Siz de benzer şekilde bir masal seçin ve ona yepyeni bir son yazın.

3. Anton ve Dilip, birbirlerinin ilgi alanlarını öğrenmeye çalışıyorlar. Siz de kardeşiniz ya da arkadaşınızla aynı şeyi yapın ve böylece ilgi alanlarınızı genişletin.

4. Anton'un dedesi, topladığı hurdalardan heykeller yapıyor. Siz de evdeki basit atıklardan oluşturacağınız bir "geridönüşüm heykeli" yapın ve sınıfta sergileyin.

5. Siz de Anton gibi bir "sınıf marşı" yazın ve sınıfta bir melodi de besteleyin.

Sonsuza Kadar Yaşamanın Yolları

Kanser gibi zor bir konuyu mizahla ve incelikle ele alan, yaşama coşkusu ve dostluk hakkında zekice yazılmış diyaloglara sahip, olumlu duygularla örülmüş bir roman

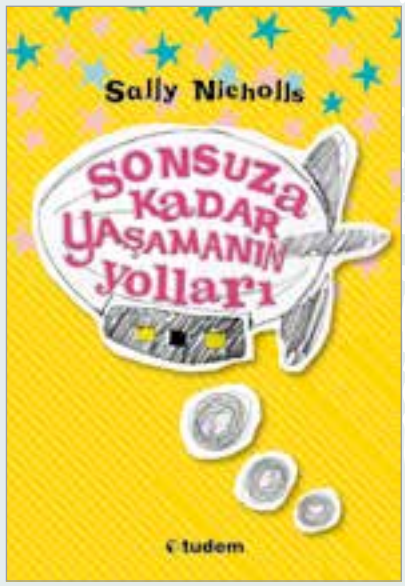


Sally Nicholls

1983'te İngiltere'de doğdu. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra gençlik edebiyatı alanında yüksek lisans yaptı. İlk romanı *Sonsuza Kadar Yaşamanın Yolları* ile iki ödül kazandı, Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü'ne de aday gösterildi. Hâlen Oxford'da yaşıyor.

Konu:

Sam, bilime ve kitap yazmaya meraklı bir çocuktur. Gerçekleştirmek istediği hayalleri, cevaplamadığı sorulara yanıt arayışları ve kendisi gibi lösemi hastası olan çok sıkı bir dostu vardır. Sam ve sıkı dostu Felix, öğretmenlerinin teşvikiyle bir kitap yazmaya başlar. Başta sadece hayallerini kâğıda dökerler; fakat sonra, yazdıkça, hayatın aslında "yaşanmış" şeylerden oluştuğunu fark ederler.



Yazan: Sally Nicholls
Türkçeleştiren: Nursel Yıldız

Roman, 200 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Sağlıklı Yaşam, Mücadele, Kendini Tanıma, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların, hayata dair cevap bulamadıkları temel konulara cevaplar arıyor.
- Ümitsizliğe kapılmamanın ve hayalleri gerçekleştirmek için çabalamanın değerini ve önemini vurguluyor.
- Hastalıklarla baş etme sürecinde, aile ilişkilerinin ve sıkı dostlukların ne kadar önemli olduğunu, bunların hayata kattığı değerleri anlatıyor.
- Okurları günlük tutmaya; hayallerini, hedeflerini ve kaygılarını kayda alarak yaratıcı çözümler üretmeye teşvik ediyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın ismi size ne düşündürdü? Sonsuza kadar yaşamak nasıl mümkün olabilir?
2. En büyük hayallerinizi aileniz ve dostlarınızla paylaştığınızda nasıl tepkiler alıyorsunuz? Aldığınız tepkiler olumsuz olduğunda vazgeçmeye mi, ısrarla hayallerinizin peşinden gitmeye mi eğilimlisiniz?
3. En büyük, en çılgın, en imkânsız hayaliniz nedir? Sınıfta diğer arkadaşlarınızla paylaşın ve tartışın.
4. Bir kitap yazacak olsanız, ne hakkında yazmak isterdiniz?
5. Sizce, ciddi bir hastalığa yakalanmak, hemen o an umutsuzluğa kapılmak için yeterli bir sebep mi?
6. Hayatta, cevabı olmayan sorular olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Hepiniz, öyküsünü yazmak isteyeceğiniz tek bir kelimeyi bir kâğıda yazın ve sonra da bunları bir kutuda biriktirin. Ardından, kâğıtları açın ve aynı kelimeden olup olmadığına bakın. Eğer varsa, bu ortak arzunun sebeplerini; yoksa, herkesin neden çok farklı şeyleri öykülemek istediğini tartışın.
2. Aklınıza gelen en çılgın hayalinizi yazın. Yazdıktan sonra, bunu daha da çılgın bir hâle getirmeye çalışın ve sonunda da "fantastik" bir öyküye dönüştürün.
3. Günlük tutuyor musunuz? Bir haftalık bir "deneme günlüğü" tutun ve bundan zevk aldıysanız, her gün yazmaya devam edin.
4. "Görselli" bir günlük tutun. Çizim ya da fotoğraflarla, o güne dair hislerinizi biriktirin ve gerekiyorsa yazılarla da destekleyin.

Öykülerin İzinde Smyrna'dan İzmir'e

İzmir'in ilk yerleşim yeri olan Yeşilova'dan başlayıp semt semt her yerini gezen, eğlenceli öyküsüyle resimleri birleştiren, belgesel niteliğinde bir çizgi roman



Sara Pardo

Uzun bir süre boyunca profesyonel tercüman ve rehber olarak çalıştı. Yaptığı çalışmalarla, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nden "Tarihe Saygı Ödülü" kazandı. Çocuklar için yazdığı *Efes: Arının Gizemi* isimli çizgi romanı beş ayrı dile çevrildi.

Konu:

Afacanlar Kulübü üyeleri, öğretmenleri ile her hafta İzmir'in farklı bir ören yerine gitmektedir. Gezilerinde onlara bilgi veren arkeolog ve rehberler ise gerçek kişilerden oluşmaktadır. Yeşilova Höyüğü'nden Agora kentine ve Kadifekale'ye uzanan yolculukları sırasında, hem yaşadıkları kenti tam anlamıyla öğrenirler hem de mesleklerinin önde gelen ünlü şahıslarıyla tanışma fırsatı bulurlar.



DESEN

Yazan: Sara Pardo
Resimleyen: Mertcan Mertbilek

Başvuru, 96 sayfa
3, 4, 5 ,6. sınıflar

Etiketler: Tarih ve Medeniyet, Kültürel Değerler, Merak ve Araştırma, Efsane ve Söylenceler, Çevre Bilinci

Öne Çıkan Özellikler

- Eski fotoğraflara da yer veren, çizgi roman tarzında bir kent tarihi.
- Okurların, yaşadıkları ya da yaşamak istedikleri bir şehir hakkında, tarihinden coğrafyasına kadar pek çok özelliğini öğrenmelerine imkân tanıyor.
- Mitoloji ve tarih arasındaki farkı açıklıyor; kültürel miras konusunda farkındalık kazandırıyor.
- Farklı milletten ve dinden insanların birbirleriyle hoşgörü içinde yaşamaları konusunda duyarlılık kazandırıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce neden genellikle kentlerin kuruluşlarına ilişkin birden fazla sayıda mitolojik hikâye vardır? Farklı söylencelerin doğma sebepleri ne olabilir? Tartışın.
2. Kitap'ta, İzmir tarihine ilişkin en çok hangi ayrıntı dikkatinizi çekti? Neden?
3. Mitoloji ile tarih arasında nasıl bir fark vardır?
4. Kent kültürü ve tarihî hakkında bilgi sahibi olmak, kişiye neler kazandırır? İzmir tarihine yaptıkları bu yolculuğun Afacanlar Kulübü üyelerine nasıl bir katkısı olmuştur?
5. Çaka Bey kimdir? İzmir tarihinde neden bu kadar önemli bir yeri vardır?
6. Büyük İskender kimdir? Yolu İzmir'den geçmiş midir?
7. Agora isminin kelime anlamı nedir? Her kentin bir agorası olabilir mi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de gezdiğiniz tarihî bir yeri ya da turistik bir alanı betimleyen, gezi yazısı türüne uygun bir yazı yazın.
2. Yaşadığınız kentin geçmişi hakkında neler biliyorsunuz? İnternetten ve kütüphaneden araştırma yapın ve bulduğunuz bilgileri eski fotoğraflar ya da çizimlerle süsleyin.
3. Yaşadığınız kenti kendi gözünüzden, yazılı ya da sözlü olarak anlatmaya çalışın. Yalnızca sizin için önemli olan şeyleri, öznel bir bakış açısıyla aktarın.
4. Kitabı önceden okuyarak, bu kitap eşliğinde, anlatılan yerlerden birine sınıfça bir gezi düzenleyin. Sonrasında, edindiğiniz bilgileri bir kompozisyon hâlinde kâğıda dökün.
5. İzmir hakkında siz de bir araştırma yapın ve bu kitaptaki bilgilerle karşılaştırarak bilgilerinizi artırın.



Sean Connolly

BBC Radyo 5 Canlı ve Radyo Galler'de yaptığı programlarla tanınan İngiliz yazar Sean Connolly, çocuklar için yazdığı eğlenceli bilim kitaplarıyla fark yaratan, özgün bir kalem. Kitaplarında büyük matematik kuramlarını, mühendislik ve spor alanlarında işleyen bilimsel verileri, çocukların gündelik yaşamda uygulayabileceği deneyler aracılığıyla aktarmayı başarıyor. Üç çocuk babası olduğu için, bu deneylerin ayrıntılarını açıklamak için ideal konumda olduğunu düşünüyor. 50'den fazla kitabı bulunan yazar, özellikle bilimi ve tarihî merkezine alan proje kitaplarıyla övgü topluyor.

Sean Connolly Edebiyatı

Yediden yetmişe herkesin zevkle okuyacağı başvuru kitapları yazan Sean Connolly, edebiyat, tarih, bilim, spor ve matematik gibi konuları tek potada eritip sunma konusunda artık ustalaşmış biri. Macera dolu öyküler ya da öyküleştirilmiş tarihî gerçekler yoluyla, öğretmek istediklerini okurlarına keyif vererek anlatıyor. Kitapları sayesinde, bazen bir geometri konusunu anlamak için bir uzay mekiğinin yörüngesini hesaplamak, bazen de CERN'deki Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'nın ne işe yaradığını görmek için mikrodalga fırın kullanmak gerekiyor. Okuruna hitaben dostane bir dille kaleme aldığı metinler zevkle ve merakla okunuyor.

Matematik ve bilimin aslında son derece eğlenceli şeyler olduğunu vurgulayan kitaplar yazma fikrini nereden edindiğini, yazar şu şekilde açıklıyor:

"İkiz çocuklarımın biri matematikten, diğeri ise fen bilimlerinden çok çekiniyordu. Onlara hem matematiğin hem de bilimin eşit derecede eğlenceli ve kolay olduğunu anlatmak istedim. Tabii bu sırada, okuldaki ders kitaplarının biraz sıkıcı olduğunu da fark ettim. Daha ilgi çekici şeyler anlatmaya çalıştım ve bunları da eğlenceli deneylerle süsledim."

"*Felaketsavar Bilim Tutkunları*, Taş Devri aletlerinden başlayıp Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'na ulaşana dek, yaklaşık 2 milyon yıllık bilim tarihî içinde bir gezintiye davet ediyor okuru. Biliminsanları ve buluşlarıyla ilgili aktardığı ilginç bilgiler, okurun kitabı sıkılmadan takip edebilmesini sağlıyor. Göz alıcı tasarımı, kaliteli baskısı, görsel zenginliğiyle genç okuru cezbedeceğini düşündüğüm kitap, içeriğiyle de ilgi merkezi olmaya aday..."

Safter Korkmaz, İyi Kitap

"Görevimiz Tehlike tadındaki sorunlarla, okurunu birbirinden güç matematik problemlerine sokan Sean Connolly, *Tehlikesavar Matematik Cambazları*'nda yine her zamanki üslubuyla zoru kolaylaştırıyor..."

Publishers Weekly

Dudak Uçuklatan Teknoloji Maceraları

Hayatımızı değiştiren teknolojik gelişmeleri içinde yaşadığımız çağa uygun şekilde anlatan, basit ve yaratıcı deneylerle destekleyen ve tüm bunları eğlenceli bir yolla yapan, harika bir başvuru kitabı



Konu:

Elimizdeki cep telefonundan kullandığımız robotlara, her gün girdiğimiz internetten uzaydaki uydulara kadar, çevremizdeki görünür ya da görünmez tüm teknolojik icatlara değinen, onları ayrıntılarıyla anlatan ve hayatımızı nasıl değiştirdiklerine odaklanan, kapsamlı bir başvuru kitabı. Toplam 26 bölümde anlatılan insanlığın teknolojik macerası, dünyanın çekirdeğinden başlayıp uzayın derinliklerine kadar sürüyor ve okuru her anlamda bilgilendiriyor. Her bölümde yer verilen, söz konusu teknolojinin hayatımıza ne gibi katkıları –ya da zararları– olduğunu irdeleyen kısımlar, kitabı çokkatmanlı bir hâle getiriyor. Ayrıca, uygulaması basit ve eğlenceli deneyler sayesinde, anlatılan bilgiler okurların zihnine iyice yerleşiyor. Uygulamalı olarak öğrenilen bilgiler bu sayede başka alanlarda da öğrencilere destek olabiliyor.

Yazan: Sean Connolly
Resimleyen: Kristyna Baczynski
Türkçeleştiren: İpek Güneş Çıgay

Başvuru, 240 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Çevre Bilinci, Tarih ve Medeniyet, Merak ve Araştırma, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Hem öğretici hem de eğlenceli bir başvuru kitabı. Sıkıcılıktan eser taşımayan üslubu ve anlatım özellikleri sayesinde, genç okurlara fen bilgisini sevdirme konusunda iyi bir kaynak.
- Zor konuları bile basitçe anlatabilme kapasitesi ile geniş bir yaş aralığına hitap ediyor.
- Evde bulunabilecek basit malzemelerle yapılacak deneyler, çocukların hem el becerilerini hem de zekâ gelişimlerini olumlu yönde etkileyecek cinsten.

Tartışma Soruları

1. Daha önce hiç robot gördünüz mü? Ne tür bir robottu ve ne işe yarıyordu?

2. Bulut nedir? Teknoloji alanındaki kullanımına bir örnek verebilir misiniz?

3. "Dünya Çapında Ağ" lafı size ne çağrıştırıyor? Gayet iyi bildiğiniz bir şey olabilir mi? Sınıfta tartışın.

4. "Uzay Asansörü" nedir? Bir gün böyle bir şey sizce mümkün olacak mı? Olursa, ne gibi avantajlar yaratır? Sınıfta bir beyin fırtınası yapın ve tartışın.

5. "Kesinlikle olmazsa olmaz" diyeceğiniz teknoloji nedir? Hangi alet ya da icat olmasaydı, hayat sizin için zehir olurdu? Tartışın.

6. Sizce insanlığın icat ettiği en müthiş, en yararlı şey nedir? (Geniş bir açıdan düşünün: Klozet olabilir mi mesela? Ya da kalemtıraş?) Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın sonundaki sözlükten, kitapta ayrıntılı şekilde açıklanmayan bir kelime seçin ve onunla ilgili kendiniz bir araştırma yapın. Kitaba ekleyeceğiniz bu "yeni" bölüm için kutucuklar hazırlayın, eğlenceli yan bilgiler bulmaya çalışın. Sonunda bu bölümleri birleştirin ve sınıfınızın kendi "başvuru kitabını" hazırlayın.

2. Uygun bir deneyi sınıfta hep birlikte ya da gruplar hâlinde yapın.

3. Kitapta adı geçen filmlerden birini hep birlikte ya da ayrı ayrı izleyin, anlatılan konuyla ilgisini sınıfta tartışın.

4. Hayalini kurduğunuz, var olmayan bir teknoloji "icat edin" ve bunun çalışma prensiplerini de açıkladığınız, kapsamlı bir "proje dosyası" hazırlayın. (Belki patent için başvuruda bulunabilirsiniz!)

Felaketsavar Bilim Tutkunları

Yediden yetmişe herkesin merakını çeken şeyleri, hayatımızın her ânında ve yanında bulunan gerçeklikleri anlatan, öğreten ve tecrübe ettiren, müthiş bir bilim kitabı



Konu:

Bilim tarihini 34 bölümde özetleyen *Felaketsavar Bilim Tutkunları,* özellikle genç okurların ufkunu açacak, sıradışı bir eser. Ateşin bulunmasından ilk silahların yapımına, tekerleğin icadından elektriğin keşfine; sismografa, baruta, uçan makinelere, radyoaktiviteye, uzay bilimlerine, biyolojik keşiflere ve sonunda da CERN'deki Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'na kadar, sayısız konunun tarihine bir bakışta değinen, eşsiz bir kitap. Her bölümün sonundaki deneyler de –ki toplamda 50 taneler– okunulan konunun zihinlere tam anlamıyla yerleşmesini sağlıyor. Üstelik bu deneyler evdeki gündelik eşyalarla yapılabilecek kadar basit, ama bir o kadar da zevkli. Bilimin ve bilimsel gerçeklerin anlatımı konusunda sıradışı bir yapıya sahip olan kitap, tarihî gerçekleri birer öyküymüş gibi, okuruyla konuşarak aktarıyor.

Yazan: Sean Connolly
Resimleyen: Robert James
Türkçeleştiren: İpek Güneş Çıgay

Başvuru, 320 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Hayal Gücü, Tarih ve Medeniyet, Okul Yaşamı, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

- **Bilim tarihini 34 bölümde özetliyor ve daha derin araştırmalara kapı açıyor. Konular güncel, anlatılanlar tutarlı.**
- Dili akıcı ve çok eğlenceli. "Alt tarafı eğlenirken" öğrenilen şeylerin zihinde kalıcılığı yüksek düzeydedir ve kitap tam olarak bunu amaçlıyor.
- **İçerdiği deneyler hem basit hem eğlenceli.**
- Çocuklar için yazılmış olmasına karşın yetişkinlere de hitap ediyor.

Tartışma Soruları

1. **"Felaketsavar Bilim" size ne anlatıyor? Bilimin tehlikeli yanları sizce neler olabilir? Tartışın.**

2. Kitaba başlamadan önce, bölümleri inceleyin. Hangileri hakkında bir şeyler biliyorsunuz? Ne oldukları hakkında fikir yürütün ve sınıfta tartışın.

3. **Kitapta en sevdiğiniz konu hangisi oldu? Sizce bilimin hangi dalı daha heyecan verici, ilgi çekici?**

4. Kitapta keşke bu da olsaydı dediğiniz, bilimsel bir tarihî olay ya da gerçek var mı?

5. **Teknoloji ile bilim arasında sizce bir fark var mı? Teknoloji neye denir? Tartışın.**

6. Sizce, insanlık tarihindeki hangi buluş "olmazsa olmaz"dır? Tartışın.

7. **Bir şey icat etmek isteseniz, bu ne olurdu?**

Sınıf Etkinlikleri

1. **Sizce kitaptaki en zor ve en basit deneyler hangileri? Elbette, bunu anlamak için deneyleri yapmanız gerekiyor. Gruplara ayrılın ve sınıfta yapılabilecek olanları yapın.**

2. Kitaptaki biliminsanlarından birini seçin ve hakkında ayrıntılı bir araştırma yapın.

3. **"İcat edilecek her şey icat edildi" lafını araştırın. Bunu kim söylemiş? Sizce bu lafın doğruluk payı var mı? Günümüzdeki bilimsel, teknolojik gelişmeleri de katarak bu konuda bir kompozisyon yazın.**

4. Alternatif bir bilimsel tarih öyküsü yazın: Var olmayan bir şeyi "icat edin" ve onun tarihini, ortaya çıkışını, kullanım alanlarını anlatan bir yazı kaleme alın.

5. **Kitaptaki deneylerden birini evde, ailenizle de yapın.**

Tehlikesavar Matematik Cambazları

Birbirinden ilginç ve yaratıcı 24 matematik problemi içeren ve matematik konularını gerçek hayatla bağdaştıran, özel tasarımlı, özgün, sıradışı bir başvuru kitabı



Konu:

Matematikteki birçok zor konuya değinen ve bunu yaparken çok da eğlendiren *Tehlikesavar Matematik Cambazları,* oldukça özgün bir başvuru kitabı. Kitapta, sayısız matematik konusu kendine yer buluyor: dört işlem, aritmetik, geometri, mantık, içler-dışlar çarpımı, oran orantı, kesirler... Ve bu konular, bazen gerçekçi bazense fantastik öykülerle desteklenerek, basitçe anlatılıyor. Örneğin, bir kasırgadan kaçarken oran-orantı kullanmayı ya da vampire dönüşmemek için, denklemlere başvurmayı gerektiriyor. Her bölümün sonunda, zorluk derecesine göre sıralanmış bu problemlerin çözümleri adım adım açıklanıyor ve işlem yapabilmek için de özel "çalışma kâğıtları" bulunuyor. Üstelik, "beyin bükücü" ve "mat-lab" gibi özel bölümlerde, ilginç matematiksel gerçekler ve evde yapılabilecek basit deneylere de kitapta yer veriliyor.

Yazan: Sean Connolly
Resimleyen: Allan Sanders
Türkçeleştiren: İpek Güneş Çıgay

Başvuru, 256 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Tarih ve Medeniyet, Merak ve Araştırma, Hayal Gücü, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Çok korkulan matematiği sevdirme konusunda özgün ve eğlenceli bir kitap.
- Öğrencilerin anlamakta güçlük çektiği konuları, öyküleştirme yoluyla son derece basit bir şekilde anlatıyor. Öyküler hem eğlenceli hem de bilgilendirici.
- Bölümlerdeki küçük bilgi notları, genel kültür gelişimine katkı sağlıyor.
- Birinci hamur kâğıt sayesinde kitabın üzerinde işlem yapmak, silgi kullanmak oldukça rahat.

Tartışma Soruları

1. "Kuyu ve Sarkaç" isimli birinci bölümdeki, "kuyu ve sarkaç"ın ne olduğunu biliyor musunuz? Edgar Allan Poe isimli yazarı daha önce duydunuz mu?

2. "Bir Milyon Harca" isimli üçüncü bölümde, bir robot, para harcamayı salık veriyor. Siz de buna benzer, yaratıcı bir problem kurmaya çalışın.

3. "Trende Hızlı Değişim" isimli onuncu bölümde, "Doğu Ekspresi" isimli bir trenden bahsediliyor. Bu trenin özelliği nedir? Dedektiflik romanlarındaki önemi nedir?

4. "Bir Piramit Satın Almak" isimli on birinci bölümde, "saadet zinciri" diye bir oluşumdan bahsediliyor. Bu ne demektir? Böyle bir oluşum, neden yasadışıdır?

5. Kitapta en çok zorlandığınız problem hangisiydi? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Pizza Tehlikesi" isimli ikinci bölümdeki problemi, birkaç arkadaşınızla birlikte birebir uygulayın. (Böylece hem karnınızı doyurun, hem de problemi çözün.)

2. "Çöl Kararı" isimli yedinci bölümdeki problemi de birebir deneyimleyebilirsiniz: Ailenizle bir yolculuğa çıkın ve harita kullanarak hesaplama yapın.

3. 81. sayfadaki "Kaybolan Para" adlı beyin bükücü oyununu oynayın. Neden böyle oluyor? Açıklamaya çalışın.

4. Antik Mısır'daki piramitler hakkında bir araştırma yapın. Piramitlerin içinde ne gibi tuzaklar vardı?

5. Dünyadaki ünlü kasırgaları araştırın ve çevreye verdikleri zararları değerlendirin. Ülkemizde neden fazla kasırga olmaz? Kasırgalar niçin oluşur? Kasırgalardan korunmak için neler yapmak gerekir?

Destansı Mühendislik Facialarının

"Bilimsel bilgiye tepki" olarak yapılmış ünlü yapıları inceleyen, tarihteki meşhur mühendislik facialarından dem vuran ve işin bilimsel kısmını deneylerle destekleyen, özgün, eğlenceli bir başvuru kitabı



Konu:

Tarih boyunca ilk insanların ve ilk "mühendislerin" başını ağrıtan, facialara yol açan ünlü hataları anlatan *Destansı Mühendislik Faciaları,* 20 bölüm ve 33 deneyden oluşan içeriğiyle, "bilim ve facia" hayranlarına yönelik, özgün tasarımlı, eğlenceli bir kitap. Yerle yeksan olan Rodos Heykeli, her geçen gün biraz daha yamulan Pisa Kulesi, "batmaz" denen Titanik transatlantiği, "düşmez" denen *Hindenburg* zeplini, yıkılan gökdelenler, çöken istasyonlar ve hatta, Şili'de mahsur kalan ünlü madenciler... Hepsi ve daha fazlasının, bilimsel gerçeklerin ışığında ortaya konan açıklamaları ve hemen arkalarından gelen deneyler, fizik ve kimya gibi fen konularının çok daha iyi bir şekilde anlaşılmasına olanak tanıyor. Binlerce yıllık mühendislik tarihi, bir çırpıda gözler önüne seriliyor.

Yazan: Sean Connolly
Resimleyen: Pat Lewis
Türkçeleştiren: İpek Güneş Çıgay

Başvuru, 256 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Tarih ve Medeniyet, Yaratıcılık, Merak ve Araştırma, Güzel Sanatlar

Öne Çıkan Özellikler

- Mühendislik tarihine ve ünlü bilimsel hatalara yer veren kitap, yine eğlenceli dili ve ilgi çekici deneyleriyle öne çıkıyor.
- Deneyleri sayesinde, okura kendi "facialarını" yaratma şansını tanıyor ve böylece, konuların, gerek bilimsel gerekse tarihî özellikleri açısından akıldan çıkmamasını sağlıyor.
- Özel tasarımı ve çarpıcı konuları sayesinde her yaşa hitap edebiliyor. İlkokuldan liseye kadar her yaş grubunun ilgisini çekebilir.

Tartışma Soruları

1. Bildiğiniz ya da şahit olduğunuz, akılda kalıcı bilimsel hatalar var mı? Kitabı okumadan önce, bunları hatırlamaya çalışın ve tartışın.

2. Ünlü *Titanik* gemisini bilmeyen yoktur. Peki bu gemi niçin battı? Bölümü okumadan önce bunun olası nedenlerini tartışın, sonra da okuduğunuz şeylerle karşılaştırın.

3. Televizyonda sık sık, patlatılarak yıkılan binalar görürüz. Sizce binalar neden bu yolla yıkılıyor? Bunun ne gibi avantajları olabilir? Tartışın.

4. Daha önce hiç zeplin gördünüz mü? Sizce zeplinler neden beklenen etkiyi yaratamadı? Tartışın.

5. Depremler, ülkemizin de en büyük sorunlarından biri. Peki, deprem ânında nasıl davranılması gerektiğini biliyor musunuz? Sınıfta bu konuyu derinlemesine tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Şehrinizde geçmişte yaşanan facialarını araştırın. Bunların nedenlerini, sonuçlarını ve nasıl önlenebileceklerini anlatan bir kompozisyon yazın.

2. Dünyada yaşanmış, kitapta yer almayan kaza ya da mühendislik hatalarını araştırın. Sizce o kazalar neden yaşandı?

3. Türkiye'deki deprem gerçeğini göz önüne alarak, deprem kuşaklarını ve fay hatlarını açıklayan bir pano hazırlayın ve bu konuda farkındalık yaratmaya çalışın. Daha sonra bunu bir sunuma ya da internet sitesine dönüştürün.

4. Kitaptan seçtiğiniz bir deneyi sınıfta hep beraber yapmaya çalışın.

5. Sınıfta, kitaptaki konulara benzeyen bir içeriğe sahip bir mühendislik belgeseli izleyin ve üstüne tartışın.

Pengu SERİSİ

Sevimli bir penguenin hayatını arka planına alarak okul öncesi çağındaki çocuklara yaşamdaki önemli ayrıntıları anlatan, sağlık ve toplum gibi konulara eğilen, öğretici bir seri



Selen Somer

1973'de İstanbul'da doğdu. 1996 yılında Bilkent Üniversitesi İngiliz Dili Edebiyatı Bölümü'nü onur öğrencisi olarak bitirmeyi başardı. Eşi ve çocuklarıyla birlikte hâlen İstanbul'da yaşıyor ve İngilizce dersleri verip çocuk hikâyeleri yazıyor.

Konu:
Pengu, kendine has renkli dünyasında, ailesi ve arkadaşlarıyla maceradan maceraya koşuşturan küçük bir penguendir. Bir gün deniz kıyısına gidip kumdan kaleler yapar, bir gün kostüm partisi verip doktordan kurtulmaya çalışır, bir günse banyo yapmayı unuttuğu için, kötü kokusuyla her yeri birbirine katar... Fakat her seferinde, sorunun çözümünü bulup kendisini kurtarmayı başarır.



Etiketler: Sağlıklı Yaşam, Arkadaşlık, Okul Yaşamı, Farklılıkların Zenginliği, Büyüme ve Olgunlaşma

uçanbalık | **Yazan:** Selen Somer **Resimleyen:** N. Deliorman | **Öykü, 16 sayfa x 5** **Okul Öncesi, 1. Sınıf**

Öne Çıkan Özellikler

- Okul öncesi çağındaki çocukları, hayvanlarla insanların uyum içerisinde yaşadıkları gerçeküstü bir dünyayla tanıştırarak hem eğlendiriyor hem de bilgilendiriyor.
- Çocukların öğrenme ve büyüme sürecinde yaşadığı zorluklara ışık tutuyor.
- Ebeveynlerin ve okul öncesi öğretmenlerinin çocukları anlamada ve onlara hayatı kolaylaştırmada başvurabileceği eğlenceli öyküler, olay akışı içerisinde çocuğa yönelttiği sorularla okuru düşündürmeyi amaçlıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizin de Pengu gibi, aklınıza takılıp cevabını veremediğiniz sorular veya almakta zorlandığınız kararlar oluyor mu? Sınıf arkadaşlarınızla bu iki konu üzerinde fikir alışverişi yapın.
2. İyi bir arkadaş nasıl olur? Sizin en iyi arkadaşınız kim? Hangi özelliklerinden dolayı onu en iyi arkadaşınız olarak görüyorsunuz?
3. Sizce, istediğiniz her şeyi hemen o an elde edebilmeli misiniz? Hayatta bazı kurallar da olmalı mı? Neden?
4. Doktorlardan neden korkmamak gerekir? Sizce, doktorların yaptığı işi tam olarak anlamak, onlardan korkmayı da engeller mi? Sınıfta tartışın.
5. Temiz olmak neden önemlidir? Sağlık ve toplum açısından ne gibi gereklilikleri vardır?
6. Doğum gününüzde en çok hangi hediyeyi almak istiyorsunuz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kendi Pengu'nuzu çizin. Değiştirmek istediğiniz özelliklerini resmederek, yeni bir karakter yaratmaya çalışın.
2. Deniz kıyısında bir gün geçirdiğinizi hayal edin ve hayalinizdeki bu günü dilediğiniz gibi resimleyin.
3. Anne veya babanızla, kitaplardaki Pengu ve diğer karakterlerin fiziki özelliklerini yansıtan kostümler hazırlayın, sonra da kitapları sınıfta bir tiyatro oyunu şeklinde canlandırın.
4. Siz de bir kostüm partisi düzenleyin. Evdeki nesnelerle kendiniz yapacağınız kostümünüzle, sınıfta arkadaşlarınızla sosyalleşin.
5. Her sabah kalkınca ve her akşam yatmadan önce dişlerinizi fırçalamayı unutmamak için bir çizelge yapın ve banyoya asın.



SEN de OKU

OKUMA GÜÇLÜĞÜNÜ BİRLİKTE AŞIYORUZ!

SEN DE OKU koleksiyonu okurlara ne sunuyor?

Okumak, hem bilgi edinmeye giden yolu açan hem de eğlenceye kapı aralayan bir etkinliktir. Ama harfleri ve kelimeleri tanımakta ve seslendirmekte zorlananlar için okumak çok da eğlenceli değildir. Cesaretini yitirmek ve denemekten vazgeçmek an meselesidir.

Tudem, **SEN DE OKU** koleksiyonunu, okumaya isteksiz ve okuma güçlüğü çeken çocukların, özel tasarlanmış kitaplar sayesinde okumaktan zevk almalarına katkı sağlayabilmek amacıyla hazırladı.

SEN DE OKU koleksiyonunun özellikleri

- **Görsel stresi ve göz yorgunluğunu azaltmak için hafif renklendirilmiş kâğıt kullanımı**
- Kelimelerin ve resimlerin arka sayfada iz yaparak kafa karıştırmaması için kalın kâğıt kullanımı
- **Rahat okunabilir yazı tipi kullanımı**
- Harflerin ve kelimelerin rahat algılanması için harf, kelime, satır ve paragraf aralarında ferah boşluklar
- **Sade, kolay anlaşılabilir dil kullanımı**
- Cazip, eğlenceli öyküler
- **Okurun başarı hissini yükseltmek amacıyla, göreceli olarak kısa tutulan metinler**
- İlgi yaşı ve okuma seviyesi bilgileri sayesinde, bireye uygun kitapların seçiminde kolaylık

İlgi yaşı ve okuma seviyesi nedir?

İlgi yaşı, kitabın öyküsünün hitap ettiği yaş grubunu tanımlar. Örneğin okur 12 yaşında olup da ilk okuma düzeyinde okuyorsa bile, bu koleksiyonda kendi yaş grubuna cazip gelen konularda eserler bulacaktır. Bir çocuğun kendinden çok daha küçük yaşta çocuklar için yazılmış ve kendisine cazip gelmeyen öyküler okumak zorunda kalmaması, okumaya yakınlaşmak için bir adım olacaktır.

Okuma seviyesi, ilk okuma seviyesinden başlayarak kolaydan zora doğru aşama aşama ilerleyen bir okuma yelpazesi sunar. 5 seviyeden oluşan ve yıldızlarla belirtilen okuma seviyesi yükseldikçe cümle yapıları karmaşıklaşır, kelime dağarcığı ve ifade biçimleri zenginleşir.

Bu koleksiyondaki kitaplarla buluşturmak istediğiniz



okurun okuma seviyesine karar veremiyorsanız, kitabevlerimizdeki kitaplardan ya da internet sitemizdeki tadımlıklardan bir sayfa okutabilirsiniz. Çocuğun bir sayfada okuyamadığı kelime sayısı 5 civarındaysa, bu seviye onun için zorlayıcı olacaktır. Bir seviye alttaki kitapları deneyerek ilerleyebilirsiniz.



Ses Farkındalığı: Okuma Güçlüğüne Yönelik Alıştırmalar-1

Harfler ve sesler arasındaki ilişkiyi temel alan oyunlardan eğlenceli etkinliklere, hece alıştırmalarından okuma parçalarına pek çok pekiştirmeye yer veren Ses Farkındalığı, okuma güçlüğü çeken ve okuma becerisini geliştirmek isteyen çocuklar olmak üzere, okumaya yeni başlayan anaokulu ve ilkokul 1. sınıf öğrencileri için tasarlanmış bir kitap



Konu:

Dil ve konuşma alanında uzmanlaşmış Treysi Terziyan ile Stefani Terziyan'ın akademik araştırmaları, kişisel deneyimleri ve pratik uygulamaları ile ortaya çıkan ***Ses Farkındalığı***; eğitim, dilbilimi, dil bozuklukları, gelişimsel psikoloji gibi farklı disiplinleri harmanlayan, kapsamlı bir rehber.

Okuma güçlüğü çeken (disleksik), okumaya yeni başlayan ve okuma becerisini geliştirmek isteyen çocuklara yol göstermek amacıyla yayıma hazırlanan kitap, ses ve sembol ayrımlarında farkındalık kazandıran görsel, işitsel ve yazınsal alıştırmalardan oluşuyor.

Kitap, disleksi tanısının nasıl konulduğundan fonolojik farkındalık yetilerinin artırılmasına uzanan zengin içeriğiyle, bu alandaki kaynak eksikliğini gideriyor. Sunduğu alıştırma seçkisi; "Heceleme", "İlk ve Son Ses" ve "Zor Ses" olmak üzere kolaydan zora doğru üç seviyede sıralanıyor.

Kolay anlaşılır tanım ve açıklamalar, daha önce çocuklarla birlikte uygulanıp etkinliği kanıtlanmış alıştırmalar, "Sen de Oku" koleksiyonunda yer alan eserler ile pratik yapma olanağı, özgün resimler ve kitabın kullanımına dair ipuçlarıyla fark yaratıyor. Kitap bu özellikleriyle, sadece okuma güçlüğü çekenler için değil, okuma serüvenine yeni başlayan çocuklara da seslenmeyi başarıyor.

Yazan: Stefani Terziyan, Treysi Terziyan
Resimleyen: Gül Sarı

Başvuru

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Okul Yaşamı, İletişim, Sorun Çözme, Yaratıcılık

Pelin'in Dili Masaya Nasıl Yapıştı?

Yaramazlığın başına açtığı dertleri, azim ve kararlılığıyla aşan gözü pek bir çocuğun komik öyküsü



★☆☆☆☆

Konu:

Pelin'in yediği önünde, yemediği ardında ama aklı hep oyundadır. Bir gün, kahvaltı masasındayken aklına bir yaramazlık gelir. Türlü cambazlıklar yaparken kazara, masaya reçel dökülür ve Pelin diliyle onu yemeye kalkışır. Fakat dili bir anda masaya yapışır. Çaresiz, bu hâlde okula gitmek zorundadır. Apartman kapısından çıkması hayli zor olur. Okul servisine arkadaşlarının yardımıyla binmeye çalışır ama başaramaz; yürüyerek gitmek zorunda kalır. Okul kapısından bir şekilde girebilse de devasa masadan dolayı sınıftaki arkadaşları tahtayı görmekte zorlanır ve söylenmeye başlar. Pelin, gün içinde ne derslerini anlar ne oynadığı oyunlardan keyif alır; başına nasıl bir iş açtığını ve bundan nasıl kurtulacağını sorgular. O, azimli bir çocuktur; ne olursa olsun bu derdin üstesinden gelmek için büyük çaba sarf eder.

Yazan: Mustafa Kemal Yılmaz
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Öykü, 48 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Hayal Gücü, Kendini Tanıma, Mizah

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların merakını kamçılayacak, entelektüel gelişimlerini teşvik edecek referanslara ve sözcük seçimlerine sahip bir anlatı.
- Hareketli olay örgüsü, eğlenceli dili, kafiyeli anlatımı ve her detayı ayrı güldüren resimleriyle dikkat çeken bir öykü.
- Kelimelerle yeni tanışan, okumaya isteksiz çocuklar, Pelin'le birlikte küçük yaramazlıklar peşinde koştururken, 'asla pes etmeden' okuma sevgisi kazanıyor.

Tartışma Soruları

1. Pelin'in yaptığı yaramazlık gün içinde hangi sorunlara yol açtı? Pelin bu sorunları hangi özelliğiyle aştı?

2. Çocuklar neden yaramazlık yapar? Yaramazlık yapan sadece kendine mi zarar verir? Örnek vererek açıklayın.

3. Yaramazlık olumlu sonuçlara da neden olabilir mi? Büyükler de yaramazlık yapar mı?

4. Pelin'in gün içinde karşılaştığı sorunlara sizin ne gibi çözümleriniz olurdu? Sınıfınızda Pelin nerede oturabilir ve dersi dinleyebilirdi?

5. Çevrenizde yaramazlıklar yaptığını düşündüğünüz kişilere örnek verin. Neden yaramazlık yapıyorlar ve sonuçları kendilerine nasıl etki ediyor?

6. Azmetmek, pes etmemek adına Pelin neler yapıyor? Kendinizi "azimli" olarak tanımlar mısınız? Pes etmediğiniz, sonuna kadar gittiğiniz durumlara örnek verin.

Sınıf Etkinlikleri

1. Öyküde yer alan, öğrendiğiniz yeni kelimeleri ve deyimleri listeleyin. Önce, her kelimenin karşısına tahmin ettiğiniz anlamları yazın. Daha sonra, sözlük anlamlarını araştırarak tahminlerinizle karşılaştırın.

2. Pelin, dili masaya yapışmış bir hâlde oyun parkına ya da başka bir yere gitse hangi maceraları yaşar? Sınıf arkadaşlarınıza anlatın.

3. Kitapta yer alan Atlas'ın efsanesini araştırarak, arkadaşlarınız ile paylaşın. Pelin'e neden Atlas benzetmesi yapılmıştır, tartışın.

4. Pelin'e yeni bir yaramazlık hikâyesi yazın. Pelin bunun gibi başka hangi yaramazlıklar yapmış ve başına neler gelmiştir? Hikâyenizin adı nedir?

5. Pelin'in dilinin yapıştığı masaya, Pelin'e yardımcı olabilecek ne yazardınız? Bir resmini yapın.



Odadaki Hayalet

Maceralı bir aile tatili ve akrabalık ilişkileri üzerine gizem dolu, bol süprizli bir roman

Teyzelerini ziyarete giden bir ailenin üyeleri, ev küçük olduğu için salonda ve çatı katında uyumak zorunda kalır. Şansına çatı katı çıkan Defne, erkek kardeşinden hayaletli bir öykü dinler ama tabii ki hayalet diye bir şey yoktur. O yüzden korkacak bir şey de yoktur. Gelin görün ki, her gece gizemli bir durum ortaya çıkar ve ufaklığı şaşırtır. Defne bu gizemi çözmek zorundadır.

Yazan: Philippa Pearce
Resimleyen: Cate James
Türkçeleştiren: H. Deniz Ülker

Roman, 56 sayfa
1, 2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Hayal Gücü, Duygular, Gizem, Merak ve Araştırma

★☆☆☆☆

Öne Çıkan Özellikler

- Sürprizli sonlu öykü, kısa metnine rağmen heyecan yaratmayı başarıyor.
- Tek yıldızlı okuma seviyesiyle, okumaya yeni ısınan küçükler için daha çok okuma isteği yaratan bir öykü sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Defne ve ailesi, tatil için büyük teyzelerini ziyarete gidiyorlar. Siz, ailenizle nasıl bir tatil yapmak istersiniz? Farklı tatil olasılıkları hayal edip tartışın.

2. Kardeşiniz var mı? Sizce neden kardeşler küçükken bol bol kavga ederler? Engin, Defne'ye kötü kötü şakalar yapıyor romanda. Acaba neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Ailenizle gideceğiniz bir tatil için plan yapın. Nerelere gitmek, neler görmek istersiniz? Bir kompozisyon yazın.

2. Kitabın sürprizli sonunu değiştirin. Kitaba kendiniz, alternatif bir son yazın.

3. Defne'nin çatı katında gördüğü kedinin ağzından bir bölüm yazın. Sizce kedi, Defne hakkında neler düşündü?



Özgürlük Hayali

Her türlü canlının özgürlük hakkını sadelikle ve zekice anlatan bir roman

Tuna, evde yavru tavşan beslemek istemektedir. Babası ise hayvanın kafeste mutsuz olacağını düşünür. Ancak Tuna çok ısrarcıdır. İkili anlaşamayınca, babası bir öneri sunar: Eğer Tuna, tüm bir gününü odasında kapalı hâlde, sadece biraz yemek ve suyla geçirmeyi başarırsa, yavru tavşan onun olacaktır. Ama geri sayıma başlayan Tuna, kafese kapatılmanın pek de hoş olmadığını düşünmeye başlayacaktır.

Yazan: Anne Fine
Resimleyen: Vicki Gausden
Türkçeleştiren: H. Deniz Ülker

Roman, 72 sayfa
1, 2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Hak ve Özgürlükler, Hayvan Sevgisi, Kendini Tanıma, Etik Değerler, Mücadele

★★☆☆☆

Öne Çıkan Özellikler

- Tüm canlıların özgür yaşama hakkını savunan, yalın bir anlatı.
- Tek mekânda ve tek karakter üzerinden aktarılan öykü, müthiş sadelikte bir anlatımla çok güçlü bir atmosfer yaratmayı başarıyor.

Tartışma Soruları

1. Hayvanları evlere, kafeslere, hayvanat bahçelerine kapatmak konusunda ne düşünüyorsunuz?

2. Sizce Tuna neden evde bir hayvan olmasını istiyor? Sizin böyle özlemleriniz var mı? Olası sebepleri tartışın.

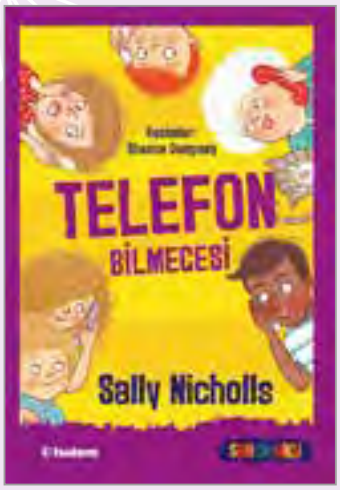
3. Sizce Tuna'nın babası neden oğluyla böyle bir iddiaya giriyor? Ne yapmaya çalışıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir ev kedisinin gözünden, evde geçen günü anlatan bir kompozisyon yazın. Herkes işte ve okuldayken bir kedi evde neler hisseder, neler yapar?

2. En sevdiğiniz hayvanın doğal yaşam ortamını, beslenme alışkanlıklarını, fiziksel özelliklerini anlatan bir sunum hazırlayın.

3. Vahşi hayvan maskeleri tasarlayın ve sınıf sergisi yapın.



Telefon Bilmecesi

Yüz yüze iletişimin, komşuluğun ve yardımlaşmanın değerini vurgulayan, eğlenceli bir kitap

Günün birinde bir köye yıldırım düşer ve telefon tellerini koparır. Telefon tamircileri gelip telleri bağlar bağlamasına, ama kasabada işler karışır. Kimse aradığı kişiye ulaşamaz. Herkes evinden çıkıp acil mesajları sahiplerine bizzat iletmek zorunda kalır. Bu sırada da köyde yeni bir bağ kurma ve sohbet etme olasılığı, bir dostluk havası, bir dayanışma ortamı doğar.

Yazan: Sally Nicholls
Resimleyen: Sheena Dempsey
Türkçeleştiren: H. Deniz Ülker

Roman, 72 sayfa
1, 2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Komşuluk İlişkileri, İletişim, Dayanışma, Empati, Etik Değerler

★★☆☆☆

Öne Çıkan Özellikler

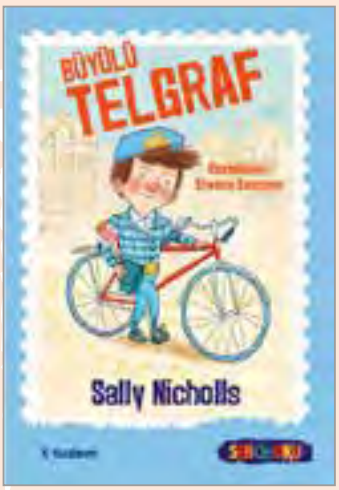
- Yüz yüze iletişimin, yardımlaşmanın önemini, yalın bir kurgu içinde aktarmayı başarıyor.
- Komşuluk ilişkilerinin, anlayışın ve çabanın, insan yaşamını güzelleştirebileceğini anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Cep telefonu, bilgisayar gibi iletişim araçlarının hayatımıza ne gibi katkıları oluyor; hayatımızdan neler alıp götürüyor? Sınıfta tartışın.
2. Mahallenizde, semtinizde ya da sitenizde düzenlenen şenlikler var mı? Sizce şenliklerin amacı nedir ve nasıl düzenlemeler yapılırsa amacına ulaşabilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Okulunuzun bahar şenliğinden sorumlu olduğunuzu hayal edin. Şenlikte hangi etkinlikler olmalı? Farklı şenlikler tasarlayın.
2. Kitaptaki köyde, sinema kulübü, koro gibi etkinlikler var. Yaşadığınız mahallede, siz hangi etkinlikleri ve yaşam alanlarını isterdiniz? Bir kompozisyon yazın.



Büyülü Telgraf

İletişim biçimleri, meslek prensipleri ve duygular üzerine kaleme alınmış, etkileyici bir roman

Ekin, telgraf dağıtıcısıdır. Bu görevin en önemli kuralı, telgrafları okumamak, insanların özel yaşamlarına karışmamaktır. Günün birinde, aldığı haberlerle sarsılan yaşlı kasabalıyı gören Ekin ikilemde kalır: Neler olup bittiğini anlayıp yaşlı adama yardım edebilmek için telgrafa göz atmalı mıdır, yoksa kurallara uyup yaşananlara seyirci mi kalmalıdır?

Yazan: Sally Nicholls
Resimleyen: Sheena Dempsey
Türkçeleştiren: H. Deniz Ülker

Roman, 72 sayfa
1, 2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Komşuluk İlişkileri, Bilim ve Teknoloji, Dayanışma, Arkadaşlık, İletişim

★★☆☆☆

Öne Çıkan Özellikler

- Eski ve yeni haberleşme araçlarını, değişen iletişim biçimlerini tartışmaya olanak sağlıyor.
- Yetişkinlerin, içinden çıkamadıkları konularda, bazen çocukların çözümler üretebileceğini gösteriyor.

Tartışma Soruları

1. Ekin'in yerinde siz olsaydınız ne yapardınız? Yaşlı adama yardımcı olmak için nasıl bir yol izlerdiniz?
2. Yakınlarınızdan nasıl bir haber alsanız sevinirsiniz? Sizce müjdeli haberler nelerdir?
3. En çok hangi iletişim aracını kullanıyorsunuz? Bu aracın avantajları ve dezavantajları neler?

Sınıf Etkinlikleri

1. Telgraf sistemini araştırın ve nasıl kullanıldığına dair bir sunum hazırlayın.
2. Yılbaşı, bayram ya da doğum günü kutlaması için kartpostallar tasarlayın. Sınıfınızda bir sergi yapın. Sonra da kartpostalları postayla gönderin.
3. Telgrafçı çocuk için kostüm tasarlayın. Kostüm tasarımlarınızı resimlerle sunun.



Tembel Teneke Acaba Nerede?

Empati, önyargılar, hayvan sevgisi gibi önemli konulara dikkat çeken eğlenceli bir kitap

Çöp bidonunda bulduğu yavru kediye yardım etmek isteyen Ata, onu sahiplenebileceklerini düşünse de anne ve babası evdeki kedileri Sos'un yavruyu kıskanacağını öne sürerek bu fikre karşı çıkıyor. Bunun üzerine Ata, kediciğe yuva bulmak için kolları sıvıyor. Ancak yavru kedi de Sos da ortadan kayboluyor. Sonunda Ata, iki yumurcağın arkadaş olduğunu anlıyor.

Yazan: Mavisel Yener
Resimleyen: Gül Sarı

Roman, 72 sayfa
1, 2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Aile yaşamı, Hayvan sevgisi, Arkadaşlık, Mizah, Serüven

★★☆☆☆

Öne Çıkan Özellikler

- "Sen de Oku Koleksiyonu"nun Türk yazarlar serisinde yayımlanan ilk kitabı.
- Son sayfalarında okuruna yönlendirdiği sorularla aynı zamanda etkileşimli bir okuma deneyimi sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Ata'nın yerinde siz olsaydınız yavru kediye nasıl yardım ederdiniz? Sizce sokak hayvanlarının nasıl bir yaşamı var? Onlara yardım etmek için neler yapılabilir?

2. Kediler gerçekten de kıskanç olabilir mi? Farklı hayvanlar ya da türler arasında arkadaşlıktan söz edilebilir mi? Sizce insanların hayvanlar hakkındaki yargıları ne derece doğru?

Sınıf Etkinlikleri

1. Aynı hikâyeyi bu kez yavru kedi Süs'ün ağzından kaleme almayı deneyin ve sınıfta paylaşın.

2. Kitabın sonundaki soruları yanıtlayarak sınıf arkadaşlarınızla birlikte tartışın.



Sanal Zombi Anneannem

Teknoloji bağımlılığının trajik sonuçlarını anlatan komik bir öykü

Anneanne Lülü, torununu ziyarete gelir. Fakat bu kez biraz tuhaftır, çünkü elinde bir akıllı telefon, durmadan oyun oynar. Torunuyla ilgilenmez. Torun, anneannesinin dikkatini çekmeye çalışır ama başaramaz. Sonunda birlikte ama birbirlerinden uzak, saatlerce oynarlar. Bir süre sonra eve hırsız girer ve onu bile fark etmezler.

Yazan: Güzin Öztürk
Resimleyen: Cemre Arslan

Roman, 56 sayfa
1, 2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Eleştirel Düşünme, Aile İlişkileri, Bilim ve Teknoloji

★★☆☆☆

Öne Çıkan Özellikler

- Teknoloji bağımlılığını çok usulca, tatlı bir yolla eleştiren, kısa ama etki bırakan bir öykü.
- Komik diyalogları ve çağı yakalayan üslubuyla en küçük okurlara bile hitap edebilen bir anlatı.

Tartışma Soruları

1. Anneanneniz ya da babaannenizin teknoloji ile araları nasıl? Bu öyküdeki gibi davrandıklarını düşünebiliyor musunuz? Ne yapardınız?

2. Sizce telefon, tablet gibi aletleri ne sıklıkta, ne amaçla kullanmak gerekir? Sınıfta tartışın.

3. İlk kez kaç yaşında cep telefonunuz oldu? Sizce bu erken miydi, geç mi?

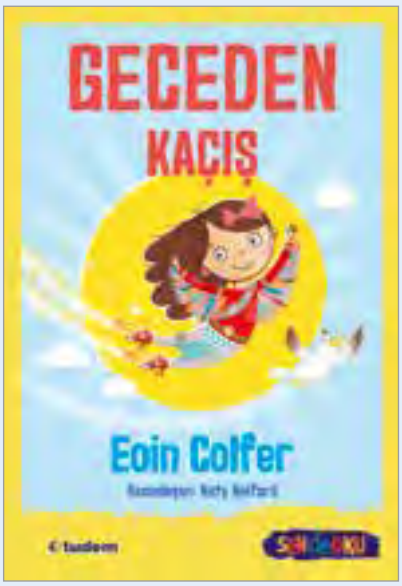
Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de bir mobil oyun tasarlayın; fakat bu oyun, yalnızlaşmak yerine sosyalleşmeyi içersin. Arkadaşlarınızla tartışın ve en iyi fikri bulmaya çalışın.

2. Kendinizi bir tür teknoloji diyetine sokun: Bir gün boyunca hiçbir elektronik aleti kullanmayın. Neler yaşadınız? Neler hissettiniz? Bu konuda bir kompozisyon yazın.

Geceden Kaçış

Hayal gücünün enginliği ve sorun çözme teması etrafında şekillenen, yaratıcılığın, sorumluluklarımızla başa çıkma serüvenindeki yerine parmak basan matrak bir roman



★★☆☆☆

Konu:

Minik Mercan, bilime tutkun bir mucittir. Tüm zamanını icatlar yaparak geçirir. Mercan, çalışmalarına geceleri de devam etmek ister ama annesi ona hep engel olur. Annesinin söylediğine göre, kafasının iyi çalışması ve bedeninin sağlığı için, uykusunu alması çok önemlidir. Bu konuda annesiyle bir türlü anlaşamayan küçük Mercan, okuldaki fen dersi öğretmeninden yardım ister. Ne de olsa öğretmeni de bir bilim insanı sayılır ve onun ne demek istediğini anlayacaktır. Mercan, öğretmeniyle konuştuktan sonra geceden kaçmanın ve bu sayede günler boyunca deney yapabilmenin yollarını araştırır; sonunda sorununa bir çözüm bulur. Roket destekli giysisi ile maceraya atılan Mercan, uykusuzluk ve bitkinlik kapıyı çaldığında, fikrinin ne kadar sürdürülebilir olduğunu sorgulamaya başlar...

Yazan: Eoin Colfer
Resimleyen: Katy Halford
Türkçeleştiren: İpek Güneş Çıgay

Roman, 56 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Yaratıcılık, Bilim Ve Teknoloji, Sorun Çözme, Sorumluluklar, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- Eğlenceli ve komik bir kitap.
- Çocukların ilgisini çekebilecek "uyku vakti" konusunu ele alıyor.
- Yaratıcılığın önemine ve kaynaklarına değiniyor.
- Hayatta her istediğimizi, istediğimiz anda yapmanın ne gibi sonuçları olduğunu hatırlatıyor.
- Bilim ve teknoloji konularına değiniyor.
- Sorun çözme ve problem durumla başa çıkma yollarını gösteriyor.

Tartışma Soruları

1. Uyku vakti neden önemlidir? Uyumasanız geceleri ne yaparak vakit geçirmek istersiniz?

2. Yaratıcılığınızı kullanarak her soruna bir çözüm bulabilir misiniz? Tartışın.

3. Sizce Mercan'ın köpeği Benek, sahte Mercan'ı gerçeğinden nasıl ayırt ediyor?

4. Sizin de Mercan gibi uyku vakti ile ilgili sorunlarınız var mı? Neden? Bu sorunları nasıl çözüyorsunuz?

5. Sizin de roket destekli bir uçuş giysiniz olsa, Mercan gibi geceden kaçmayı dener miydiniz?

6. Uyku vaktinin bedenimize ve zihnimize faydaları nelerdir?

7. Uyku vaktinin bedenimize ve zihnimize faydaları nelerdir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Mercan, güneşin doğuşundan kaçmayı nasıl başarıyor? Bilimsel açıdan bunun nasıl gerçekleştiğini araştırın. Öğretmenlerinize ve ailenize sorarak edindiğiniz bilgilerle minik bir sunum hazırlayın.

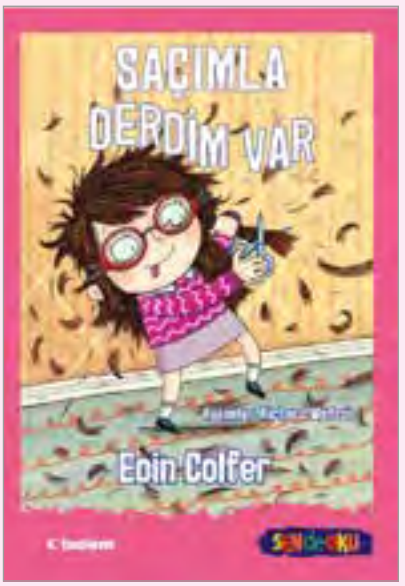
2. Herkes aklında hayal ettiği roket destekli uçuş giysisini çizsin. İsteyen maketini de yapabilir. Bu, ileride bir sorunla karşılaştığınızda size hayal gücünün önemini hatırlatan bir obje hâline gelebilir.

3. Ünlü mucitleri araştırın. Ne zaman, neler icat etmişler? Bu icatlar ne işe yaramış ve nelere yol açmış? Öğrendiklerinizi sınıfta paylaşın.

4. Gündelik hayatta sizi rahatsız eden bir şey tespit edin. Örneğin; otobüste uyurken insanların sizi rahatsız etmesinden sıkılmış olabilirsiniz. Bu sorunu nasıl aşabilirsiniz? Sorununuzu tespit ettikten sonra, bunu sonsuza kadar çözecek bir icat yapın. İcadınızı tüm sınıfla paylaşın.

Saçımla Derdim Var

Kendini tanımak ve kabul etmek teması etrafında şekillenen, hayal gücünü gerçekle buluşturan matrak bir roman



★★☆☆☆

Konu:

Kıvırcık saçlarıyla hiç barışamayan küçük kız, sonunda onları istediği gibi kesip düzeltmeye karar verir. Kestikten sonra bir de güzelleştirmek için saçlarını istediği şekilde jöleler. Çok güzel olmuştur! Zamanla, jölenin etkisi gidince, yine kabarık kıvırcık saçlarla kalan ufaklık bu seferki denemesinde temkinli olmakta ve daha kalıcı bir etki yaratmakta kararlıdır. Annesi, saçını kesmesini yasaklamıştır; ama boyamasıyla ilgili bir şey söylememiştir. Bu sefer ona, saç boyasını üstünde denemek için bir denek gerekir: sınıflarındaki silik ve arkadaşı olmayan çocuk bu iş için biçilmiş kaftandır... Belki de bu, sıkı bir dostluğun başlangıcı olacaktır.

Yazan: Eoin Colfer
Resimleyen: Richard Watson
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman, 72 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Duygular, Hayal Gücü, Mizah, Sorun Çözme, Cesaret

Öne Çıkan Özellikler

- Eğlenceli ve komik bir kitap.
- Çocukların empati kurabileceği bir konu ele alıyor.
- Kendimizi kabul etmenin önemine ve bize kazandıracağı özelliklere değiniyor.
- İnsanlara önyargı ile yaklaşmamamız gerektiği mesajını veriyor.
- Dış görünüşün ve güzellik algısının değişkenliğinden bahsediyor.

Tartışma Soruları

1. Dış görünüşümüz ne kadar önemlidir? Örneklerle tartışın.

2. Güzellik göreceli bir kavram mıdır? Bir şeyin "güzel" olduğuna nasıl karar veririz?

3. Sizce ana karakterimizin sınıfta küçümsediği birini, kendi emeline ulaşmak için denek olarak kullanması nasıl bir davranış? Bu, size ne hissettirdi?

4. Saçınızı değiştirebilecek olsaydınız, nasıl olmasını isterdiniz? Ya da olduğu gibi kalmasını mı tercih ederdiniz?

5. Annesi saçını kesmeyi yasakladıktan sonra, küçük kızın saçlarını boyaması doğru bir davranış mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir kuaför ile söyleşi gerçekleştirin. Kuaför, size müşterilerinin saçları ile ilgili neler istediğini, deneyimlerini, yaptığı birbirinden farklı saçı ve güzellik algısı ile ilgili gördüğü ve duyduğu şeyleri paylaşsın. Bu sayede insanların, ne kadar farklı şeyleri "güzel" bulabildiğine tanıklık edeceksiniz.

2. Herkes bir haftalığına, sınıfta çok az konuştuğu biri ile yan yana otursun. Belki muazzam bir arkadaşlığın başlangıcı olur, kim bilir?

3. Eğer sınıfta kıvırcık saçlı bir arkadaşınız varsa onunla kitap hakkında bir röportaj gerçekleştirin. Kitaptaki afacan kız gibi saçlarından şikâyetçi mi? Kıvırcık saçlı olmak nasıl bir duygu? Ne gibi zorlukları var, bunları aşmak için neler yapmak gerekiyor? Şimdi kıvırcık saçlı insanlarla daha iyi empati kurabilirsiniz.

Küçük Hekim

Meslek seçiminin püf noktalarına değinen, kendini tanıma ve büyüme sancılarına dair umut aşılayıcı, eğlenceli bir kitap.



★★☆☆☆

Konu:

Küçük kız büyüyünce ne olmak istediğine karar vermiştir. O da annesi gibi bir doktor olacaktır; ama bildiğiniz doktorlardan değil, bir psikolog! Annesinden öğrendiği üzere, psikologlar insanların sorunlarını dinler ve çözümler bulurlar. Tabii, iyi bir psikolog olmak için hemen çalışmalara başlamalıdır. Annesinin muayenehanesine gelen herkesle konuşur, notlar alır ve önerilerde bulunur. Burada dünyanın en üzgün çocuğu ile arkadaş olur. Araştırmalarına göre, onu neşelendirmenin yolu, çocuğun babasını neşelendirmekten geçer. Küçük hekimin, bu soruna çılgın bir çözümü vardır! Planını başarıyla uygular. Artık çocuk da babası da neşelenmiştir. Sıra bir sonraki hastadadır, bakalım onun için ne planlar yapacaktır?

Yazan: Eoin Colfer
Resimleyen: Matt Robertson

Roman, 72 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Meslek Seçimi, Hayal Gücü, Sorun Çözme, Dayanışma, Arkadaşlık

Öne Çıkan Özellikler

- Meslek edinmenin zorluklarına değiniyor.
- Şaşırtıcı ve merak uyandırıcı bir kurgusu var.
- Çocukların ilgisini çeken meslekler konusunu, eğlenceli bir şekilde ele alıyor.
- Mutluluk ve mutsuzluk gibi kavramları detaylı ve başarılı bir şekilde kurguya yediriyor.
- Satır aralarında, yetişkinlerin göremediği gerçekleri paylaşıyor.
- Umut ve inancın iyileştirici yönlerine değiniyor.

Tartışma Soruları

1. Meslek seçmek neden önemlidir? Erken yaşta bir meslek seçmek gerekli midir?

2. Küçük hekimin yerinde siz olsaydınız, dünyanın en üzgün çocuğunu nasıl tedavi etmeye çalışırdınız? Fikirlerinizi paylaşın.

3. Yetişkinlerin hayatımızdaki etkileri nedir? Sizin hayatınızı en çok etkileyen yetişkin kimdir?

4. İnsanların sorunlarına müdahale etmek doğru mudur? Bunun sınırı nedir ve nereden anlarız? Tartışın.

5. Duygularımızı paylaşmak önemli midir? Neden?

6. Psikologlara neden ihtiyaç duyulur? Sizce ne olsaydı psikologlara ihtiyaç kalmazdı.

7. İleride hangi mesleğe sahip olmak istediğinizi biliyor musunuz? Neden bu mesleği tercih ettiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Herkes ilgi duyduğu meslek grubu ile ilgili bir sunum hazırlasın. Sunumunuzda, bu mesleğin incelikleri, yaygınlığı ve tarihsel gelişimini ele alın. Eğer mümkünse bu mesleklere sahip insanları sınıfta konuk edin ve kısa söyleşiler gerçekleştirin.

2. Siz de küçük hekim gibi, yanınızdaki arkadaşınızı dinleyin. Ona ve problemine iyi geleceğini düşündüğünüz şeyi paylaşın.

3. Anne babanızla veya problem yaşadığınız bir büyüğünüzle konuşmayı deneyin; isterseniz mektup da yazabilirsiniz. Onun göremediği şeyleri anlatın ve değiştirmesini istediğiniz şeyi söyleyin.

4. Kendinize bir duygu haritası çıkarın. Bir hafta boyunca her gün, yaşadığınız duyguları renkler ve kelimeler ile ifade edin. Bakalım bir haftanız nasıl geçmiş?

Çok Acayip Bir Macera

“Bütün keşifler merakla başlar,” diyerek okuru bir keşif yolculuğuna davet eden, denizcilerin ve albatrosların macerasını okurken aslında bunun hayata dair bir deneyim olduğunu vurgulayan bir roman



★★★☆☆

Konu:

Her şey, dev kanatlı albatrosların kanat çırpmasıyla başlar. Yeryüzüne, “Merhaba,” diyen Siyah Ayak zamanı geldiğinde doğduğu topraklardan ayrılarak okyanuslara açılır. Uzun bir yolculuktan sonra bir adaya iner. Adaya yumurtasını bıraktığı sırada bir tohum da filizlenmek üzere toprağa karışır. Küçük Siyah Ayak da kendi macerasına başlar. Bu sırada bir keşif gemisi korsanlar tarafından kuşatılmıştır. Kaptan Cir’in Siyah Ayak’ı gökyüzünde uçarken görmesiyle aklına bir plan gelir. Siyah Ayak, bir tüyünü gemiye bırakır. İlk başta gemiyi kuşatacaklarından emin olan korsanlar, tüyü görünce albatrosların uğursuzluk getirdiğine inandıkları için hızla gemiyi terk eder. Albatros kendi serüvenini yaşamaya devam ederken, Kaptan Cir de keşfettiği yeni adadaki macerasına başlar.

Yazan: Mavisel Yener
Resimleyen: Anastasia Kurtuluş

Roman, 80 sayfa
3. 4, 5. sınıflar

Etiketler: Cesaret, Gizem, Hayvan Sevgisi, İyi ve Kötü, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Kurgu içinde albatros kuşlarının yaşam döngüsü ve özelliklerine dair verdiği kıymetli bilgilerle belgesel tadında bir okuma sunuyor.
- Kitap çevresel ve bireysel farkındalıkları ön plana alırken okurun merak, serüven duygusunu tetikliyor.
- İçerikte doğa sevgisi ve saygısı, başka canlılarla dünyayı paylaşabilme, risk alabilme, hayvanlar dünyasını biraz daha anlamaya çalışma gibi birbiriyle ilişkili bütüncül bir süreç yansıtılıyor.

Tartışma Soruları

1. Batıl inanç nedir? Kitapta hangi batıl inanç ile karşılaşıyoruz? Batıl inançların bir temeli var mıdır? Bilimsel olarak kanıtlanmışlar mıdır?

2. Dünya’da keşfedilmemiş veya keşfedilmeyi bekleyen başka neler olabilir? Henüz keşfetmediğimiz bir şeyler var mı?

3. Hayvanlar ve bitkiler arasındaki etkileşimin doğaya katkıları nelerdir? Onları doğanın vazgeçilmez parçaları olarak düşünebilir miyiz? Neden?

4. Keşif gemisi, akıllıca bir plan sayesinde kuşatılmaktan kurtuluyor. Ülkeler ve insanlar arasındaki anlaşmazlıklar, haksızlıklar akıllıca, daha insancıl çözümlerle bir sonuca bağlanır mı? Korku veya korkutmak olmaksızın meseleleri çözmek mümkün müdür?

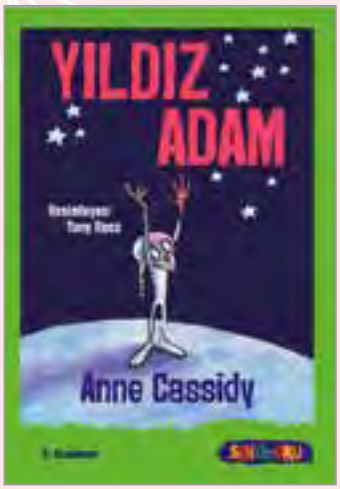
Sınıf Etkinlikleri

1. Kuşların yaşam döngülerine dair bir araştırma yapın. Bulduğunuz bilgileri kuşların fotoğraflarıyla da destekleyerek bir kuş albümü oluşturun.

2. Dünya tarihini etkileyen büyük keşifleri, “Keşif” ve “Kâşif” başlıklarının altında bir sıraya bağlı olmaksızın karışık bir şekilde karşılıklı olarak listeleyin. Arkadaşlarınızla eşleştirme oyunu oynayın.

3. Hayalî bir keşif gezisi planı oluşturun. Neyi keşfedebileceğinizi, seyahat rotasını, keşifte size eşlik edecek kişilerin isimlerini, yanınıza almanız gerekenleri listeleyin. Daha sonra hayalî olarak keşfettiğiniz şeyin özelliklerini, detaylarını yazın ve bir resmini çizin.

4. “Bütün keşifler merakla başlar,” sözünü açıklayan kısa bir kompozisyon yazın.



★★★☆☆

Yıldız Adam

Tüm canlılara saygı göstermenin ve yardımlaşmanın değerini vurgulayan macera dolu bir bilimkurgu öyküsü

Barış'ın parkta bulduğu mini roketten mini mini bir Yıldız Adam çıkar. Yıldız Adam, posta aracıyla Dünya gezegenine düşmüştür, sahiplerine ulaştırması gereken postaları vardır. Üstelik, Dünyalılar onun varlığını keşfedip de Poto Gezegeni'ni istila etmesin diye, kimseye görünmeden gitmelidir. İyi niyetli Barış, onu gezegenine göndermek için kolları sıvar.

Yazan: Anne Cassidy
Resimleyen: Tony Ross
Türkçeleştiren: H. Deniz Ülker

Roman, 64 sayfa
2, 3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Mizah, Farklılıkların Zenginliği, Kendini Tanıma, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

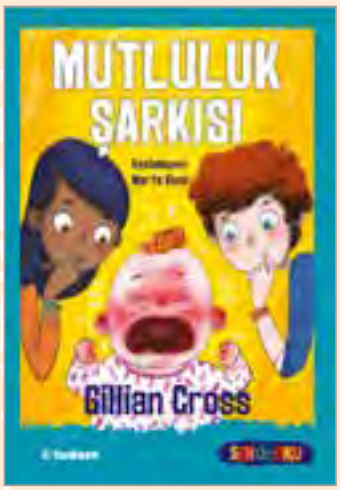
- Uzay ve teknolojiye ilgi duyan çocuklara, eğlenceli bir öykü sunuyor.
- Yardıma ihtiyacı olan canlılara, karşılık beklemeksizin yardım eli uzatmanın değeri üzerine düşündürüyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce neden Yıldız Adam, dünyalıların Poto'dan haberdar olmasını istemiyor? İnsanlar Poto'yu keşfederse neler yaparlar?
2. İnsanlar neden gökyüzünü gözlemler? Neyi merak ediyoruz? Öğrendiklerimiz ne işimize yarayabilir?
3. Dünya'daki kaynakları tüketip diğer gezegenlerde kaynak aramaya çıkmak sizce anlamlı mı?

Sınıf Etkinlikleri

1. Poto'nun nasıl bir gezegen olduğunu hayal edin ve oyun hamuru ya da el işi kâğıdı ile Poto'yu tasarlayın.
2. Yıldız Adam'ın 342. POSTA adlı aracına verilmek üzere bir mektup yazın. Poto'daki mektup arkadaşınıza kendinizden bahsedebilir ya da onların yaşamı hakkında merak ettiklerinizi sorabilirsiniz.



★★★☆☆

Mutluluk Şarkısı

Mutluluğun çaba gerektirdiğini anlatan, müziğin iyileştirici gücünü hissettiren bir roman

Mert'in hayatında her şey yolundadır... Ta ki küçük kız kardeşi Ada doğana kadar. Ada, ağlamasıyla evi birbirine katar. Ağlamasına çare bulunamaz. Bu arada, Mert'in müzik grubu da dağılır. Bir gün Mert, büyüleyici bir şey fark eder. Müziği duyan Ada ağlamayı bırakmaktadır. Artık bir hedefi vardır: Müzik grubunu tekrar bir araya getirmek ve minik Ada'yı müzikle mutlu etmek.

Yazan: Gillian Cross
Resimleyen: Marta Kissi
Türkçeleştiren: H. Deniz Ülker

Roman, 64 sayfa
2, 3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Güzel Sanatlar, Okul Yaşamı, Yaratıcılık, Arkadaşlık

Öne Çıkan Özellikler

- Müziğin iyileştirici niteliğini gösteren, okuru farklı enstrümanlarla tanıştıran bir kitap.
- Dayanışma ve özveri sayesinde, bir ailenin zor zamanları bile rahatlıkla atlatabileceğini vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce, eve yeni bir kardeş geldiğinde aile üyeleri birbirine nasıl destek olmalıdır? Akrabalar, dostlar ve çekirdek aile içinde nasıl işbölümü yapılabilir? Farklı olasılıkları tartışın ve bunları uygulamaya çalışın.
2. Müzik size neler hissettiriyor? Sizce müziğin hangi özellikleri, farklı duygular uyandırmasına neden oluyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. En sevdiğiniz müzik enstrümanını fotoğraflarla, özelliklerini ve tarihini anlatabileceğiniz bir sunumla paylaşın. Bu enstrümanın sesini video ya da ses dosyası aracılığıyla arkadaşlarınıza dinletin.
2. Bir bebeği güldürebileceğini düşündüğünüz bir maske tasarlayın. Sınıfta bir "komik maske sergisi" düzenleyin.



★★★☆☆

Havuzda Tek Başına

Cesareti odağına alan, gençlik, yaşlılık ve samimiyet gibi temalara odaklanan, azim ve tutkuyla örülü bir roman

Umut, yüzme maratonu için hazırdır. Plana göre ilk 100 turu Umut, kalan 100 turu da iki arkadaşı yüzecektir. Ancak, arkadaşları havuza gelmez. Bitirdiği her turda Umut'un düşünceleri derinleşir, iç hesaplaşması berraklaşır. Belki de dostluklarında hatalar vardır... Umut, tek başına sürdürdüğü maratonda pes etmek üzereyken, yan taraftan ona bir yardım eli uzanır.

Yazar: Michelle Magorian
Resimleyen: Peter Cottrill
Türkçeleştiren: H. Deniz Ülker

Roman, 56 sayfa
2, 3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Spor Kültürü, Kendini Tanıma, Mücadele, Dayanışma, Cesaret

Öne Çıkan Özellikler

- Yüzme sporuna ilgi duyan okurlara, havuzda geçen bir öykü okuma fırsatı sunuyor.
- Başkahramanın kendi tercihlerini sorgulaması; her turda yeni aydınlanmalar yaşaması, okuru da sorgulamaya yönlendiriyor.

Tartışma Soruları

1. Maraton kelimesi size neleri çağrıştırıyor? Hayatınızda neleri maraton olarak değerlendirirsiniz?
2. Yaşlılık dönemine gelmiş insanların neleri yapamayacağını düşünüyorsunuz? Neden?
3. Zorlandığınız bir şeyde ısrar etmek ya da ondan vazgeçmek arasında kaldığınızda, hangi ölçütleri kullanarak karar verirsiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Yüzme sporunun tarihini, nasıl profesyonel bir spor hâline geldiğini araştırıp bir sunum hazırlayın.
2. Profesyonel bir Türkiyeli yüzücüye ulaşıp kendisiyle söyleşi yapın. Sporcunun nasıl bir çalışma ve emek sonucunda başarıya ulaştığını, yüzme sporu hakkında neler düşündüğünü anlamaya çalışın.



★★★☆☆

Elveda Patatesler

Aile ilişkileri ve ifade gücünün önemine değinen sevimli bir hikâye

Nazlı'nın annesi eşinden yeni ayrılmış, işten çıkarılmış ve ekonomik darboğaza düşmüştür. Tüm bunlara tanıklık eden Nazlı, onu bir de kendi dertleriyle boğmamak için "sorun yok" diyerek, sıkıntılarını içine atmaya başlar. Kendi dertleri ile boğuşan Nazlı'nın imdadına, büyükannesi yetişir. Bu sayede Nazlı ve annesi, sorunların paylaşmadıkça büyüdüğünü ve dayanışmanın gücünü öğrenir.

Yazar: Pelin Güneş
Resimleyen: Gül Sarı

Roman, 64 sayfa
2, 3, 4, 5. Sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Sorun Çözme, Yaratıcılık, Duygular, Sorumluluklar

Öne Çıkan Özellikler

- Sorunlara gerçekçi bir şekilde yaklaşıyor ve empati kurmanın önemine değiniyor.
- Hayatta düzlükler kadar yokuşlar da olduğunu ve bunun normal bir şey olduğunu hatırlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Duygularımızdan bahsetmek zor mudur? Neden bazı insanlar duygularını ifade etmekte zorlanır? Sınıfta tartışın.
2. Sizce büyükannenin, "patateslerden kurtulma yolu" işe yarar bir yöntem mi? Ne kadar gerçekçi bir çözüm? Siz böyle zor durumlarda ne yapıyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta, sandalye ve sıraların yerini değiştirerek bir "güvenli daire", yani herkesin önyargısız ve anlayışlı olacağı bir daire oluşturun. Herkes sorun yaşadığı veya aklına takılan bir konuyu gündeme getirsin.
2. Bir yetişkinden, geçirdiği zor bir anı ve bu anı nasıl atlattığını anlatmasını rica edin. Daha sonra, öğrendiklerinizi sınıfta birbirinizle paylaşın ve tartışın.

Çöpten Hazine

Bilinçli tüketim ve sürdürülebilirlik gibi evrensel konulara odaklanan, farklılıkların zenginliği etrafında şekillenen sürprizlerle dolu bir roman.



★★★☆☆

Yazan: Anne Fine
Resimleyen: Vicki Gausden
Türkçeleştiren: Emili İlemre

Roman, 64 sayfa
3, 4, 5. Sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Okul Yaşamı, Sorun Çözme, Yaratıcılık

Konu:

Ayaz Öğretmen'in sınıfındaki çöp kutusu devrilip durmaktadır. En sonunda sınıf bu kutuyu atmaya karar verir. Atmadan önce herkes istemediği, kurtulmak istediği eşyaları bu çöpe koyacaktır. Kimisi kötü bir anısı olan bir eşyasını kimisi artık kullanmadığı oyuncağını getirir. Çöp, istenmeyen eşyalarla dolup taştı derken, herkesin çöp diye getirdiği eşyalar birer birer kutudan alınır ve yeni sahiplerine kavuşur. Görünen o ki, çok ses çıkaran bir oyuncak, işitme engeli olan birinin işine yarayacak; istenmeyen bir biblo ise onu çok seven biri için güzel bir hediye olacaktır. İşte bu şekilde, kiminin çöpü, kiminin hazinesi oluverir. Çöp kutusunun sonu ise bambaşkadır...

Öne Çıkan Özellikler

- Çevre bilincini artıracak ve dünyaya daha yapıcı bir gözle bakmamızı sağlayacak bir kitap.
- Paylaşmanın önemini ve duyarlı bireyler olmanın yollarını eğlenceli bir kurgu ile işliyor.
- İhtiyaçlarımızın farkında olmanın ve sorumluluk bilincinin önemi hakkında incelikli mesajlar iletiyor.
- Farklı özelliklere sahip olmanın kazanımlarını hatırlatıyor.
- Önemli bir konuyu, çocukların kolaylıkla anlayabileceği yalın bir dille ifade ediyor.

Tartışma Soruları

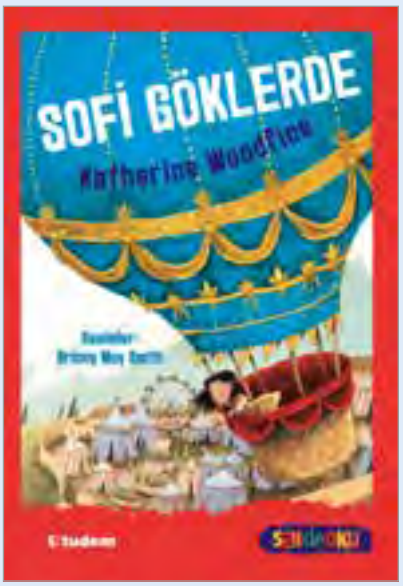
1. Hiç kullanmadığınız eşyalarınız var mı? Bu eşyalar neler, neden kullanmıyorsunuz? Bu eşyayı çok severek kullanacak birilerini tanıyor musunuz?
2. Eşyaları çöpe attıktan sonra dünyaya karşı sorumluluğumuz bitmiş mi oluyor? Eşyalar çöpe girdikten sonra neler oluyor olabilir? Bu atıkların doğaya etkileri nelerdir? Tartışın.
3. Çok heves ederek aldığınız şeylerin hepsini, gündelik olarak kullanıyor musunuz? Alışveriş yaparken nelere dikkat ediyorsunuz?
4. Gereksinim duyduğumuz eşyalar ve lüks eşyalar arasındaki fark nedir? Tartışın.
5. Çöpten çıkan her şeyin, yeni bir sahip bulmasına şaşırdınız mı? Neden?
6. "Bu kesin çöp, bunu kimse kullanmaz." dediğiniz şeyler neler? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Herkes evinden kırmızı çöp kutusu gibi, ufak tefek hasarları olan birer eşya getirsin. Hep beraber bu eşyaları tamir edin, dönüştürün, takas edin veya onlar için farklı bir işlev bulun.
2. "Sürdürülebilirlik" ne demektir? Bu konu ile ilgili yapılan çalışmaları ve araştırmaları anlatan bir sunum veya poster hazırlayın.
3. Sınıfınızda biriken kâğıt atıkları dönüştürün. Kâğıtları küçük parçalara bölün. Üzerlerine sıcak su döküp bir gece bekletin. Hamur olana kadar yoğurun. Daha sonra merdane yardımıyla, kâğıttan hamurunuzu ince olacak şekilde açarak kurumaya bırakın. Bu esnada preslenmesi için üstüne bir ağırlık koyun. Kuruyan kâğıdınızı "takas listesi" olarak sınıfın girişine asabilirsiniz. Herkes, kullanmadığı eşyaları buraya yazar, ihtiyacı olanla takas eder.

Sofi Göklerde

Korkularımızı yenmenin, mücadelenin ve cesaretin önemini ele alan, dünyanın ilk kadın balon pilotlarından Sophie Blanchard'ın hayatından ilham alan yüreklendirici bir roman



Konu:

Küçük Sofi'nin korkmadığı şey yoktur. Farelerden gölgelere, gök gürültüsünden kedilere, her şey ödünü koparır. Karanlıkta kilere indiğinde ürperen, at arabasına bindiğinde titreyen ürkek Sofi, yaşadığı köyde korkaklığıyla tanınır. Hep böyle olmaktan çekinmekle beraber, endişelerine bir türlü söz geçiremez. Günlerden bir gün yakınlardaki kasabaya bir panayır gelir. Fillerin, sihirbazların, dansçıların, akrobatların ve daha pek çok olağanüstü şeyin boy gösterdiği bu panayırın yıldızı ise göz kamaştırıcı bir sıcak hava balonudur. Köy ahalisi koşa koşa panayıra giderken Sofi, korkularıyla, köyde bir başına kalır. Ta ki cesaretini toplamayı başarıp, yola düşene değin... Panayıra giden yolda, korkularının aslında oldukça yersiz olduğunu fark eder. İşte bu noktadan sonra Sofi için her şey değişir.

★★★★☆

Yazar: Katherine Woodfine
Resimleyen: Briony May Smith
Türkçeleştiren: Hilâl Aydın

Roman, 72 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Cesaret, Duygular, Kendini Tanıma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- **Cesaret ve kararlılık ile ilgili önemli mesajlar veriyor.**
- Önyargılarımızı kırmanın olumlu etkilerini okurlara sunuyor.
- **İlham verici bir kurguya sahip.**
- Keyifli ve akıcı bir okuma sunuyor.
- **Sıra dışı yaklaşımı ile okurları etkilemeyi başarıyor.**
- Korkularımızla yüzleştiğimiz zaman neler olacağı ile ilgili yüreklendirici bir yaklaşım sergiliyor.

Tartışma Soruları

1. Bir şeylerden neden korkarız? Korkunun temelleri nedir? Tartışın.

2. Kitapta en sevdiğiniz bölüm hangisi, neden?

3. Sofi ile ablası arasındaki en önemli fark nedir? Bu farkın Sofi'ye ne gibi etkileri olmuş olabilir?

4. Sizce korkularımızı yenmenin ilk adımı nedir? Bu adımı atmak için yapmamız gerekenler nelerdir? Tartışın.

5. Sofi korkusunu yendikten sonra hayatında neler değişiyor?

6. Sizin de, Sofi'nin keşfettiği gibi, yersiz olduğunu fark ettiğiniz korkularınız oldu mu?

Sınıf Etkinlikleri

1. Herkes korktuğu bir şeyi sınıfla paylaşsın. Bakalım ortak korkularınız var mı? Bu korkuları yenmek için neler yapabileceğinizi listeleyin ve sınıfla paylaşın.

2. Kitabın ilham aldığı Sophie Blanchard'ın hayat hikâyesini araştırın ve bir sunum hazırlayın. Sunumunuzda, Blanchard'ın hayatıyla kitabın kurgusu arasındaki benzerlik ve farklılıklara dikkat çekin.

3. Sıcak hava balonlarının tarihini ve balon pilotluğunda öncü gelen kadınların isimlerini ve hayatlarını araştırın. Bir sunum hazırlayın.

4. Bir meslek seçin ve bu meslekte dünyada öncü gelen kadınları araştırın. Bu kişi veya kişilerle ilgili bir sunum hazırlayarak sınıfınızla paylaşın.

Bir Sürü Ben

Sevilen yazar Guy Bass'ten büyüme sancılarına,
okul hayatının inceliklerine ve farklılıkların güzelliğine dair
samimi bir kitap



★★★★☆

Yazan: Guy Bass
Resimleyen: Steve May
Türkçeleştiren: Emili İlemre

Roman, 80 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Sorumluluklar, Okul Yaşamı, Arkadaşlık, Kendini Tanıma, Farklılıkların Zenginliği

Konu:

Her derste dinozorların anlatılmasını, yemekhanede hep domates soslu makarna olmasını isteyen ama bu "basit" isteklerini bir türlü elde edemeyen afacan çocuk, istediklerini yapamamaktan çok sıkılmıştır. Sonuçta herkes domates soslu makarna ve dinozorları sevmeli, öyle değil mi? Peki öyleyse, hayatta neden sadece ve sadece sevdiğimiz şeyleri yapmayalım? Çocuk, bu düşüncelerin üstüne, herkesin kendisi gibi olmasını ister ve şaşırtıcı bir şekilde istediği olur. Ertesi gün okula gittiğinde kendinden bir tane daha bulur. Her geçen gün, kopyalarının sayısı katlanarak artar. İş, baş edilemez bir hâle gelmiştir ve hiç de düşündüğü kadar eğlenceli değildir. Farklılıklarımızın aslında bir zenginlik olduğunu keşfeden çocuk, eski, sıkıcı günlere dönmenin bir yolunu aramaya koyulur. Bakalım kendi kopyalarından paçayı kurtarabilecek mi?

Öne Çıkan Özellikler

- İstediğimiz şeyleri boylu boyunca düşünmemiz gerektiğini matrak bir kurguya sığdırıyor.
- Eğlenceli ve akıcı bir kitap.
- Çocukların empati kurabileceği bir konuyu ele alıyor.
- Gerçeküstü yaklaşımı ile okurun ilgisini çekmeyi başarıyor.
- Sorgulamanın ve düşünerek davranmanın önemine değiniyor.
- Paylaşmanın ve ortak fikirler üretmenin katkılarından bahsediyor.

Tartışma Soruları

1. Herkes bizimle aynı şeylerden keyif alıyor olsaydı hayat nasıl olurdu? Sebepler sunarak tartışın.

2. Kitapta en sevdiğiniz bölüm hangisi, neden?

3. Sizin de kitabın ana karakterinin isteklerine benzer istekleriniz oluyor mu? Bunlar neler?

4. Etrafta kendi kopyanızı görseniz ne hissederdiniz?

5. İstediğimiz şeyleri gerçekten istediğimizden nasıl emin olabiliriz? Bazı isteklerimiz sadece heveslerden ibaret olabilir mi?

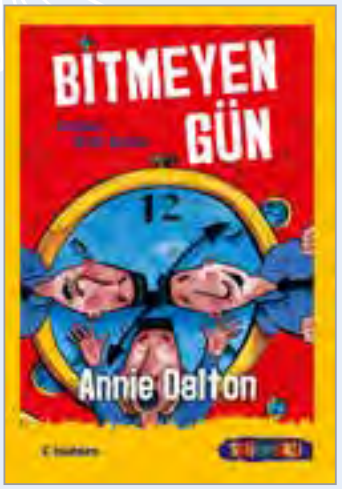
6. Siz de en sevdiğiniz şeyleri yaşayacağınız bir gün tasarlasanız bu nasıl bir gün olurdu? Sırayla paylaşın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Herkes sevdiği filmlerin, yemeklerin, oyunların ve derslerin yer aldığı bir liste yapsın ama ismini yazmasın. Listelerinizi bir kutuya atın. Daha sonra herkes bu kutudan rastgele bir kâğıt seçsin ve bir hafta boyunca bu listedeki filmleri, oyunları oynasın. Bir haftanın sonunda, elinizdeki listenin kime ait olduğunu tahmin etmeye çalışın. Eğer doğru bilirseniz, o kişiye kendi sevdiğiniz bir kitabı okutma hakkı kazanacaksınız.

2. Birkaç gün boyunca sadece yapmayı sevdiğiniz şeyleri yapın. Mesela her gün aynı yemeği yiyin ve aynı filmi izleyin. Bu sürecin size neler hissettirdiği ile ilgili bir sunum yapın.

3. Yapmak istediğiniz şeylerin bir listesini çıkarın. Daha sonra bu listeyi inceleyerek, bunlardan hangisini gerçekten yapmak istediğinize karar verin. İç sesinize kulak verin.



★★★★☆

Bitmeyen Gün

Yaşamın çok küçük iyiliklerle bile güzelleşebileceğini, mizahla aktaran bir roman

Kuzey, her günün cuma günü gibi olmasını ve ardından tatil gelmesini hayal ederken, hayali gerçek olur: Tek bir güne hapsolur. Aynı günü tekrar tekrar yaşarken, insanlara ve gündelik yaşama dair, önceden fark etmediği ayrıntıları görmeye başlar. Küçük iyiliklerin gücünü keşfetmektedir. Kuzey, büyük bir dönüşümün kavşağındadır artık.

Yazan: Annie Dalton
Resimleyen: Brett Hudson
Türkçeleştiren: H. Deniz Ülker

Roman, 88 sayfa
2, 3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Arkadaşlık, Aile İlişkileri, Okul Yaşamı, Gizem

Öne Çıkan Özellikler

- Akran zorbalığı ve aile içi ilişkiler gibi konuları, duyarlı ve maceralı bir kurgu içerisinde işliyor.
- Olumsuz davranışların başka insanlar üzerindeki üzücü etkileri üzerine düşünülmesini sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Sınıf ya da okul içinde arkadaşlarına zorbalık eden biri varsa, mücadele etmek için nasıl yöntemler izlenebilir?

2. Sizce Kuzey, "keşke her gün cuma gibi olsa, ertesi gün tatil olsa" dileğinde bulunurken, düştüğü tuzağın farkında mıydı? Cuma gününde sıkışıp kalarak tatil gününe asla ulaşamacağını neden düşünemedi?

Sınıf Etkinlikleri

Bir gün önce neler yaptığınızı, okulda ve evde neler yaşadığınızı anlatan bir yazı yazın. Ardından, aynı günü iki defa daha yaşasanız, neleri değiştirdiğinizde gün değişebilirdi diye düşünerek iki farklı versiyon daha yazın. Üç bölümlük mini günlüğünüzü öğretmeninizle, ailenizle ve arkadaşlarınızla paylaşın.



★★★★★

Gülmeyi Bilen Müdür Aranıyor

Okuru etik değerler, idealizm ve meslek seçimi konularında düşündüren bir hikâye

Yeni okul müdürü seçimi mülakatında iki de öğrenci olacaktır ve Esin de onlardan biridir. Esin çok mutludur. Fakat, babasının da bu işe başvurduğunu öğrenince sevinci yok olur. Esin'in komitede yer alması etik olmayacaktır. Ertesi gün Esin yönetim kurulu başkanına gider ve neyse ki Akın Bey, duruma bir çözüm getirir: Esin, komitede yer alacak ama oy kullanmayacaktır.

Yazan: Mehmet Atilla
Resimleyen: Doğa Can Ertürk

Roman, 96 sayfa
3, 4, 5, 6. Sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Adalet, Okul Yaşamı, Etik Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- "Seçim atmosferine" ve bunun gerektirdiği etik değerlere yönelik, etkili ve örnek bir anlatı.
- Yetişkinlerin dünyasına ait bir olayı, çocukların gözünden başarıyla aktarıyor.

Tartışma Soruları

1. Esin ve babası, böyle bir durumu önlemek için ne yapabilirdi? Sizce, çekilmesi gereken taraf gerçekten de Esin miydi? Neden? Tartışın.

2. Sizce Akın Bey'in tutumu doğru mu? Esin, o komitede eski haklarıyla bulunmaya devam etse ne olurdu? Ya da komiteden ayrılmasına izin çıksa neler yaşanırdı? Senaryoları sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de sınıf başkanını, kitaptaki gibi bir mülakat yoluyla seçmeyi deneyin. Aday öğrenciler, ortak kararla seçilmiş bir kurulun karşısına geçsin ve adilane bir sorgulama ile en iyi başkanı belirleyin.

2. Bir aile büyüğünüzden, katıldıkları bir iş görüşmesini anlatmasını isteyin ve sonra, olaydaki ilginçlikleri de unutmadan, bunu öyküleştirin.



Bilge Köpek Yeni Evinde

Sorumluluklar, empati kurma ve aile dayanışması üzerine, edebi dili güçlü, eğlenceli bir roman

Anne Pişi, günün birinde "her şeyden sorumlu anne" görevinden istifa eder. Bu istifanın ardından ev birbirine girer. Ne temiz çamaşır kalır ne de bir tabak yemek pişer. Ailenin en küçük kızı Beren'in önerisiyle, evdeki sevgi ve ilgi eksikliğini gidermek üzere bir köpek sahiplenmeye karar verirler. Bilge Köpek Merlin'in onları yola getirmek için çok çılgın planları vardır.

Yazan: Meg Rosoff
Resimleyen: Grace Easton
Türkçeleştiren: Emili İlemre

Roman, 128 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Hak ve Özgürlükler, Aile İlişkileri, Hayvan Sevgisi, Ev Yaşamı, Duygular

★★★★★

Öne Çıkan Özellikler

- Okurlara, Astrid Lindgren Ödüllü bir edebiyatçıdan, iyi kurgulanmış ve edebi bir dille yazılmış bir kitap okuma fırsatı sunuyor.
- Aile ilişkilerine farklı bir bakış sunuyor.

Tartışma Soruları

1. Sizin evinizde yemek, temizlik, alışveriş konularında kimler sorumluluk yükleniyor? Sizce yüklenilen sorumluluk oranları adil mi?
2. Sizce çocukların ev sorumlulukları neler olmalı? Bu sorumlulukların kapsamını ve sınırlarını tartışın.
3. Merlin, yaratıcı yöntemleriyle evde ne yapmaya çalışıyor? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Pişi çocuklarının ödev yapmak konusunda çok tembel olduklarını hayal edin. Sizce Merlin onlara ödevlerini sevdirmek için nasıl bir yöntem izlerdi? Kitaba, YENİ BİR PLAN isimli bir bölüm de siz ekleyin.
2. Anne Pişi'nin yoga tutkusunu anlatan bir yoga sunumu hazırlayın. Duruşları ve anlamlarını tartışın.



Bilge Köpek Doğa Gezisinde

Doğada vakit geçirmek, aile bağları ve önyargılar üzerine macera dolu bir roman

Pişi ailesi, yaz tatilini geçirecekleri yer konusunda kavgaya tutuşur. Nihayetinde, doğada kamp yapma fikrinde uzlaşılır. Söylene söylene yola düşen aileye doğanın güzelliklerini gösterme ve yabancısı oldukları vahşi ortamda onlara göz kulak olma görevi tabii ki yine Bilge Köpek Merlin'e düşer. Herkesin somurttuğu aile tatilinde, Merlin'in yine çok çılgın planları vardır.

Yazan: Meg Rosoff
Resimleyen: Grace Easton
Türkçeleştiren: Emili İlemre

Roman, 128 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Hayvan Sevgisi, Serüven, Doğal Yaşam, Mücadele

★★★★★

Öne Çıkan Özellikler

- Doğada vakit geçirmenin güzellikleri ve önemi üzerine düşündürüyor.
- Çocukların Pişi ailesiyle tekrar bir araya gelmesine ve romandaki karakterleri analiz edebilmelerine katkıda bulunuyor.

Tartışma Soruları

1. Baba Pişi doğadan sizce neden bu kadar korkuyor? Aşırı evhamlılık bize bir şey kazandırır mı? Olumlu ve olumsuz yönlerini tartışın.
2. Pişi ailesinin doğaya bu kadar yabancı olmasının nedenlerini tartışın ve kendi ailenizle karşılaştırın.
3. Aile, anneye uyup Hindistan'a gitseydi neler yaşardı? Olası komik senaryoları tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Ailece kampa gitmeye karar verseniz yanınıza neler almak istersiniz? İsteklerinizden oluşan bir fotoğraf/resim kolajı hazırlayın.
2. Kamp ateşi etrafında söylenecek bir şarkı hazırlayın ve sınıfça birlikte söylemeye çalışın.
3. Merlin'in doğa planlarına YENİ BİR PLAN isimli bir tane de siz ekleyin, kısaca yazın.

Bilge Köpek Mutfakta

Önceki maceralarıyla kendisini çokça sevdiren Bilge Köpek'in ve Pişi ailesinin yeni hikâyesi, hayallerin peşinden koşmanın ne denli önemli ve güzel olduğunu vurgulayan, içinde derin dersler barındıran bir roman



★★★★★

Yazan: Meg Rosoff
Resimleyen: Grace Easton, David Shephard
Türkçeleştiren: Emili İlemre

Roman, 112 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Hayal Gücü, Önyargılar, Sağlıklı Yaşam, Sorun Çözme

Konu:

Pişi ailesinin keyfi yerindedir. Her akşam mutfaklarından harika kokular yükselmektedir. Sabah kahvaltısında pankek, akşam yemeğinde vejetaryen lazanya derken, Pişiler ekmeklerini bile evde hazırlamaya başlarlar. Her gün bunca yemek işi zor gibi görünse de, hepsi hâlinden memnundur, çünkü ailenin tüm fertleri çok iyi yemek pişirebilmektedir. Baba Pişi hariç. O, yemek yapmayı hiç sevmez, zaten yaptığı ekmekler de gerçek anlamda facia olur. Günlerden bir gün Baba Pişi, mutfaktaki hünersizliğine rağmen bir pasta yarışmasına katılmaya karar verir. Yarışma için seçtiği tasarım ise, zencefilli bisküviden yapılacak iki bin üç yüz odalı bir saraydır. Baba Pişi, bunun için günlerce uğraşır ama başarılı olamaz. Neyse ki sonunda Bilge Köpek Merlin duruma müdahale eder ve aileyi hem yüzlerce kişi önünde rezil olmaktan hem de evde yükselen bisküvi yığını altında kalmaktan kurtarır.

Öne Çıkan Özellikler

- Doğal yaşam döngüsü, sağlıklı beslenme, bilinçli tüketim gibi güncel konulara dikkat çeken kitap, tüm engellemelere ve önyargılara karşın hayal etmenin ve bu uğurda her şeyi göze almanın insan hayatına kattığı manevi gücü gözler önüne seriyor.
- Bir aile içinde yaşanan olayları son derece eğlenceli bir dille anlatıyor, sevginin gücünü gözler önüne seriyor.
- Hayvan sevgisinin, evde hayvan beslemenin ne kadar önemli ve keyifli olduğunu vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Baba Pişi'nin yarışma için seçtiği tasarım doğru muydu? Daha kolay bir şey seçse, başarılı olma şansı artar mıydı? Hayattaki hedeflerimizi neye göre belirlemek daha doğrudur? Sınıfta tartışın.

2. Pişi ailesinde herkes bir şeyler pişirebiliyor. Siz de evinizde, mutfakta anne babanıza yardımcı oluyor musunuz? Neler yapabiliyorsunuz? Aile içinde işbölümü sizce ne demektir?

3. Çalışmaları sırasında Baba Pişi'nin psikolojisi sizce ne hâle geldi? Neden o kadar yoruldu? Bir işe büyük bir hırsla eğilmenin, ondan başka bir şey yapmamanın ne gibi zararları olabilir? Sınıfta tartışın.

4. Baba Pişi'nin yarışmayı kazanamaması konusunda ne düşünüyorsunuz? Sizce çok üzüldü mü? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de Baba Pişi gibi pasta yapmak ister misiniz? Hakiki bir pasta olmasa da hayalinizdeki "dev" pastanın çizimini yapın ve arkadaşlarınızın çizimleriyle karşılaştırın. İsterseniz bir jüri de oluşturun ve yarışma düzenleyin.

2. Kitaptaki, "*Merlin'in bu topu yakalamasına imkân yok*, diye düşündü Beren. *Çok sert attım ve çok uzağa gitti,*" kısmı hakkında bir yazı hazırlayın. Sizce bu cümle ne anlatıyor? Baba Pişi ile bir bağlantısı olabilir mi?

3. Bir yarışma düzenleyecek olsanız, ne yarışması olurdu? Bir kompozisyon yazın ve kuralları, katılımcı özelliklerini, ödülleri sıralayacağınız bir liste oluşturun.

4. Sokak hayvanları için bir kampanya planı hazırlayın. Onlara en iyi şekilde nasıl yardımcı olabiliriz?

Ezop Masalları

Okumada güçlük çeken, okumaya isteksiz çocukların klasiklerden zevk alabilmeleri, geçmişi ve geleceği daha iyi anlayabilmeleri için Mavisel Yener tarafından yeniden anlatılan, kolay okunabilir, manzum masallar



★☆☆☆☆

Yazan: Mavisel Yener
Resimleyen: Damla Tutan

Masal, 64 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Farklılıkların Zenginliği, İletişim, Sorun Çözme

Konu:

Göldeki yansımasına bakıp boynuzlarıyla övünen geyiği birden aslan kovalamaya başlayınca geyiğin başına gelmedik kalmıyor. Aslana aş olacakken kahramana dönüşen fare, yapılan iyiliklerin karşılıksız kalmayacağını bir kez daha hatırlatıyor. Kedilere karşı kendi liderlerini seçen farelerin kibirleri onlara bu mücadelede zorluk çıkarıyor. Herkesi ürkütmek için aslan postu giyen eşeğin düştüğü gülünç durum, hiç yorulmadan karnını doyuracağını düşünen maymun ve daha nice masal, çocukları zengin kazanımlarla donatırken yer yer güldürüyor, yer yer düşündürüyor. Özellikle hayvanların başkahraman oldukları bu masallarda açgözlülük, kibir, tembellik, çalışkanlık, çözüm üretme, yardımlaşma gibi çeşitli temalar ele alınıyor.

Öne Çıkan Özellikler

- Değerler eğitimini ön plana alırken okurun merak, serüven duygusunu tetikliyor.
- İçerikte doğa sevgisi ve saygısı, başka canlılarla dünyayı paylaşabilme, risk alabilme, hayvanlar dünyasını biraz daha anlamaya çalışma, doğanın insanla çatışması veya dost olması, insanın insanla çatışması veya dost olması gibi birbiriyle ilişkili temalar işleniyor.
- Masal ve şiirin tekniklerinden aynı anda faydalanarak çocukları çeşitli edebi türlerle tanıştırıyor.

Tartışma Soruları

1. Başkalarının sahip olduğu fiziksel özelliklere öykünmek ya da özelliklerini taklit etmek, başarılı olmak için doğru bir yöntem midir? Kendi yeteneklerini keşfetmek kişiye neler kazandırır?

2. Daha fazlasını istemek mi önemlidir, yoksa elimizdeki ile yetinmek mi? Neden? Her iki durumunun olumlu ve olumsuz etkileri neler olabilir?

3. Deve alkış almak için maymunu taklit etmekten başka ne yapabilirdi? Hangi özellikleriyle takdir edilirdi?

4. Tilki, peyniri kaparken, karganın hangi zaafından faydalanmıştır? Sizin de kendinizde zaaf olarak nitelendirdiğiniz özellikleriniz var mıdır? Zaaflar hayatımızı nasıl etkiler? Zaaflardan kurtulmak mümkün müdür?

5. Yalan söylemek zorunda kaldığınız anlar oldu mu ya da çevrenizden birileri size yalan söyledi mi? İnsanlar neden yalan söyler? Yalan söylemenin önüne geçmek mümkün müdür?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta okuduğunuz masallardan birini, arkadaşlarınızla rol paylaşımı yaparak sınıf içinde canlandırın.

2. Kaplumbağa kartala değil de, kartal kaplumbağaya öykünseydi masal nasıl ilerlerdi? Masalı bu bakış açısıyla yeniden yazın.

3. Ağustos böceği, hem müzik yapıp, hem gezip, hem kış için yiyecek biriktirebilir miydi? Neler yapabileceğinin listesini oluşturun.

4. En yakın arkadaşınız/arkadaşlarınızla farklı ve benzer özelliklerinizin bir listesini çıkarın. Farklılıklar ve benzerlikler insan ilişkilerini nasıl etkiler? Tartışın.

5. Farelerin kediler ile sonsuza dek savaşmadan birlikte yaşayacakları bir sözleşme hazırlayın. Barışçıl bir şekilde yaşamaları için sözleşmeye hangi maddelerin eklenmesi gerekiyor?

Oz Büyücüsü

Yayımlandıktan sonra hem müzikal olarak sahneye uyarlanan hem sinema ekranlarına taşınan; fantastik ve düşünsel maceralarla dolu bir arayış hikâyesi olan *Oz Büyücüsü*'nü Mavisel Yener, Doroti'nin dilinden anlatıyor



★★★☆☆

Konu:

Yaşadıkları çiftlikte korkunç bir kasırgaya yakalanan Doroti ve köpeği Toto, evleriyle birlikte, Doğunun Kötü Cadısı'nın hüküm sürdüğü Bıdıklar'ın diyarına düşer. Cadı, çiftlik evinin üstüne düşmesiyle yok olur. O sırada İyi Kalpli Kuzey Cadısı gelip Doroti'ye gümüş pabuçlar verir ve ona Oz Büyücüsü'ne giden yolu tarif eder. Doroti'nin eve dönmesine ancak Oz yardım edebilecektir. Doroti, yolda karşılaştığı, Oz Büyücüsü'nden beyin dilemek isteyen Korkuluk'u, cesaret isteyen Aslan'ı ve kalp isteyen Teneke Adam'ı yanına alır. Nihayet Oz Büyücüsü'ne ulaştıklarında, dileklerinin gerçekleşmesi için Kötü Cadı'yı yok etmeleri gerektiğini öğrenirler. Çaresiz, yeniden yola koyulurlar ve cadıyı alt etmeyi başarırlar. Oz'un karşısına tekrar çıktıklarında ise büyücünün aslında o çok zayıf biri olduğunu görürler. Yine de maceranın sonunda her birinin dileği gerçekleşmiş olur.

Yeniden Anlatan: Mavisel Yener
Orijinal Eser Sahibi: Lyman Frank Baum
Resimleyen: Gül Sarı

Roman, 80 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Cesaret, Arkadaşlık, Farklılıkların Zenginliği, Hayal Gücü, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Her biri kendi arayışındaki karakterleri aracılığıyla okuru, cesaret, akıl, sevgi ve korku kavramları üzerine zihin açıcı sorgulamalara yöneltiyor.
- Aradığımız ilhamın, motivasyonun bazen kendi içimizde saklı olduğunu ve onu yine kendimizin keşfedebileceğini anımsatıyor.
- Mavisel Yener'in hikâyeyi Doroti'nin kendi dilinden yeniden anlatması eseri özgün kılan noktalardan biri olma özelliği taşıyor.

Tartışma Soruları

1. Karakterler neden beyin, kalp ve cesaret istiyorlar? Neden bunlara ihtiyaç duyuyorlar?

2. Mutlu olmak için kalp mi gereklidir, yoksa beyin mi? Korkuluk ve Teneke Adam'ın tartışmalarına katılıyor musunuz? Sizce mutluluğun kaynağı ne olabilir?

3. Kitap boyunca Korkuluk'un beyni olmadığı hâlde sorunlara çözüm bulduğunu görüyoruz. Oz Büyücüsü'nün karşısına ilk çıktığında Korkuluk'un gerçekten bir beyne ihtiyacı var mıydı?

4. Zümrüt Şehir'in renkleri neden yeşil? Oz Büyücüsü, şehre gelen herkese neden yeşil gözlük takmalarını zorunlu kılıyor?

5. Doroti ve arkadaşlarının birbirlerinden farklı arayışları vardı. Uzun ve tehlikeli yolculuğu başarılı bir şekilde sonlandırmalarında en büyük etken nedir? Birlikteliklerini kuvvetlendiren duygu nedir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitap boyunca, Korkuluk'un akıl yürüttüğü, Teneke Adam'ın kalbe ihtiyaç duymadığı, Doroti'nin soğukkanlı olduğu ve Korkak Aslan'ın cesur davrandığı cümleleri listeleyiniz. Ardından her bir karakterin resmini çiziniz. Resimlerin altına, ilgili karakterle ilgili olarak listelediğiniz cümleleri, "çünkü"den sonra şu şekilde yazınız. "Korkuluk senin bir beyne ihtiyacın yoktu, çünkü..., Korkak Aslan sen çok cesurdun, çünkü..."

2. Oz Büyücüsü balonla nereye gitmiş olabilir? Nereye gittiğine ve sonrasında nasıl bir yaşam sürdürdüğüne dair kısa bir hikâye yazınız.

3. Oz Büyücüsü'ne, kendi içinizde var olmadığını düşündüğünüz bir duygu ya da eksikliğini hissettiğiniz herhangi bir şeyi anlatan bir mektup yazınız. Neden eksik ya da var olmadığını düşündüğünüzü de anlatınız.

SENdeOKU KLASİKLER

Alis Harikalar Diyarında

Çocukları dünya klasiklerinin en güzellerinden biriyle tanıştıran ve hayal güçlerini geliştirmeye yardımcı olacak sürprizlerle dolu bir kitap



★★★★☆

Konu:

Lewis Carroll'ın yazdığı, Güzin Öztürk'ün yeniden anlattığı dünyaca ünlü klasikte, ablasıyla beraber nehir kıyısında otururken uykuya dalan Alis, rüyasında gördüğü telaşlı bir beyaz tavşanı takip ederek tuhaf mı tuhaf bir dünyaya adım atar. Minicik kapılardan geçebilecek kadar küçülüp aynı zamanda evlere sığamayacak kadar büyüdüğü bu acayip dünyada Tavsiyeci Tırtıl'dan sürekli sırıtan Kediye, çay partisinde tanıştığı Şapkacı'dan kelle uçurmaya meraklı koca kafalı Kraliçe'ye ve onun iskambil kâğıtlarından muhafızlarına kadar birbirinden değişik ve ilgi çekici karakterlerle karşılaşır. Başından türlü maceralar geçen Alis, bir daha eve dönüp dönemeyeceğini düşünürken sonunda kendini bir duruşma salonunda zanlı olarak bulur. İskambil kâğıtları etrafını sarmıştır ki hiç beklemediği bir şey olur.

Yeniden Anlatan: Güzin Öztürk
Orijinal Eser Sahibi: Lewis Carroll
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Roman, 56 sayfa
2, 3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Hayal Gücü, Macera, Keşif, Gizem

Öne Çıkan Özellikler

• Dünya klasikleri arasında yer alan *Alis Harikalar Diyarında*'yı karakter anlatıcı olarak bu kez Alis'in gözünden anlatan, Türkçenin doğal söyleyiş özelliklerine özen gösterilen bir yeniden anlatım olmasıyla öne çıkıyor.

• Çocukları daha fazla hayal kurmaya, yaratıcı fikirlerini dile getirmeye yönlendiren, ayrıca okumaya isteksiz ya da okuma zorluğu yaşayan çocuklara kitapların tıpkı rüyalar gibi bambaşka dünyalara kapı açtığını ve kapıları aralamanın o kadar da zor olmadığını gösteren eğlenceli bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Neden rüya görürüz sizce? Rüyalarımız ile duygusal durumumuz arasında nasıl bir ilişki var? Hayvanlar da rüya görür mü?

2. Rüyaların en temel özellikleri nedir? Bu hikâyede rüyaların hangi özelliklerini görmek mümkün? Alis'in rüyasında en çok ilginizi çeken olay hangisi?

3. Sizce Alis'in harikalar diyarındakilerle ilişkileri nasıl? Siz Alis'in yerinde olsaydınız ne yapardınız? Sizce Alis'e verilen tavsiyeler gerçekten işe yarar mı?

4. Siz de Alis gibi büyüyüp küçülebilmek ister miydiniz, neden?

5. Harikalar diyarındaki karakterler içinde en çok hangisini sevdiniz, neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de gördüğünüz ve çok etkilendiğiniz bir rüyanızı yazarak ya da resmederek sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Çılgın Şapkacı'nın, "'İçtiğimi seviyorum' demek ile 'sevdiğimi içiyorum' demek aynı şey değil" sözünden ne anladığınızı arkadaşlarınızla tartışınız.

3. Rüyaların bilimsel açıklaması hakkında araştırma yapıp bir sunum hazırlayın.

4. Hikâyenin Alis'in gözünden anlatılmasının nasıl bir farklılık yarattığını sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

5. Bu hikâyede olduğu gibi, anlatılanların rüyaya dayandığı ya da sanatçının rüyadan esinlendiği başka hangi kitaplar, filmler, sanat eserleri var araştırınız.

SENdeOKU KLASİKLER

Peter Pan

J. M. Barrie'nin onyıllara ve nice kuşaklara uzanan, sinema ve tiyatroya defalarca uyarlanan bu ölümsüz eseri, Hanzade Servi'nin cıvıl cıvıl anlatımıyla yeniden hayat buluyor, yepyeni bir macera hissi yaşatıyor



★★★★★

Konu:

Wendy ve iki erkek kardeşi, İngiltere'de sıradan hayatlar süren, sıradan çocukturlar. Bir gece ansızın, pencerelerinden içeri bir çocuk girer, uçarak: Peter Pan adlı bu oğlan, sıradan olan her şeye aykırıdır; örneğin hiç büyümemektedir. Peter, Wendy ve kardeşlerini kendi yurduna, yani Var Olmayan Ülke'ye götürür. Orada çocuklar kendi krallıklarında, kendi kendilerine hükmetmektedirler. Ama elbette büyük bir düşman da vardır: Korsan Kanca. Kanca, Peter'dan nefret eder, ona büyük bir kin gütmektedir. Neyse ki aralarında yaşanan savaşın sonunda kendini bir timsahın midesinde bulur ve Var Olmayan Ülke'deki tüm çocuklar kurtulur. Fakat Wendy ve kardeşleri evlerini özlemiştir; anne babaları da büyük ihtimalle onları merak etmiştir. Aile kavramını hiç sevmeyen Peter, gönülsüz de olsa onları geri gönderir. Ancak Peter'ın kuşaklar süren macerası henüz sona ermeyecektir...

Yeniden Anlatan: Hanzade Servi
Orijinal Eser Sahibi: J.M. Barrie
Resimleyen: Melike Tan

Roman, 104 sayfa
3, 4, 5, 6. Sınıflar

Etiketler: Arayış, Aile İlişkileri, Doğaüstü Unsurlar, İyi ve Kötü, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Dünya çocuklarının en sevdiği karakterlerden Peter Pan'ın hikâyesini okumak isteyen ama uzun cümleleri ve metin yapısı yüzünden okuyamayan çocuklar için harika bir eser.
- İyi ve kötünün evrensel mücadelesine değinen, çocukların dünyasını anlayamayan yetişkinleri zekice eleştiren hakiki bir klasik.
- Farklı sinema uyarlamaları ve edebî çevirileri sayesinde sınıf etkinliklerine son derece müsait bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Peter Pan karakterini daha önce duydunuz mu? Hakkında neler biliyorsunuz? Kitabı okumadan önce bu soruları yanıtlayın, daha sonra sınıfta hep beraber tartışın.

2. Peter'ın karakterini nasıl tanımlarsınız? Size çok dostane ya da itici gelen yönleri var mı? Neden?

3. Sizce Peter, gölgesini kaybettiğinde neden bu kadar korkuyor? Yazar, gölge ile neyi simgelemiş olabilir?

4. Wendy ve kardeşlerinin Peter'ı izleyip Var Olmayan Ülke'ye gitmesi sizce doğru muydu? Siz olsanız ne yapardınız? Neden?

5. Sizce korsan Kanca, Peter'dan neden bu kadar nefret ediyordu? Yalnızca eli yüzünden mi, yoksa başka sebepleri de olabilir mi? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Hayalinizdeki Var Olmayan Ülke'yi resimleyin: Bir harita yapın ve o haritada Peter ile çocukların evini, Kanca'nın gemisini, Kızılderililerin sığınaklarını işaretleyin.

2. Sınıfta, *Peter Pan* uyarlamalarından birini izleyin ve kitapla karşılaştırın. Neler daha farklıydı? Neler bire bir aynıydı?

3. Orijinal eserin sahibi J.M. Barrie hakkında bir araştırma yapın. Yazarın, "hiç büyümeyen bir karakter" yaratma isteğinin altında neler yattığını da öğrenebildiniz mi?

4. Bu uyarlamada olmayan ama orijinal eserde (ya da filmde) var olduğunu bildiğiniz bir sahneyi kitaba ekleyin; kısa bir bölüm yazın.

5. Peter Pan'ın karakter özelliklerini listeleyin ve kitaptaki diğer karakterle karşılaştırın.

Gulliver'in Gezileri

Edebiyat tarihinin en ünlü gezginlerinden Gulliver'in inanılmaz maceralarını içeren, farklı mecralara defalarca uyarlanan Jonathan Swift'in bu ölümsüz klasiğini, usta yazar Mehmet Atilla yeniden, özgün bir üslupla anlatıyor



★★★★★

Konu:

Lemuel Gulliver, deniz âşığı bir adamdır. Keşfetmek, gezip görmek, yeni insanlar ve kültürler tanımak, içinde hiç bitmeyen bir tutkudur. Yıllarca başka işlerde çalışır, evlenip barklanır ama sonunda daha fazla dayanamaz ve denizlere açılır. Müthiş macerası da böylece başlar. Önce cüceler ülkesini ziyaret eder. Orada, küçücük insanların arasında inanılmaz şeyler yaşar. Sonra oradan ayrılıp evine dönmeyi başarır, ama tekrar denize açılınca yolu bu kez devler ülkesine düşer. Devlerin arasında yaşam daha zor, daha risklidir. Buradan da kıl payı kurtulur. Yine evine döner, sonra yine denize açılır ve bu defa, uçan bir adaya gider. Son olarak da atlar ülkesini ziyaret eder. En çok bu ülkeden etkilenir, atların arasındaki "insaniyet", kendi dünyasında bulamadığı kadar hakikidir. Hepsinin sonunda evine tekrar dönüp yerleştiğinde de bir at çiftliği kurar ve hayatını sürdürür.

Yeniden Anlatan: Mehmet Atilla
Orijinal Eser Sahibi: Jonathan Swift
Resimleyen: Ahmet Uzun

Roman, 112 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Arayış, Cesaret, Serüven, Farklılıkların Zenginliği, Gizem

Öne Çıkan Özellikler

• Sinema ve televizyona defalarca uyarlanmış, 300 yıldır okunmaya devam eden, gerçek anlamda ölümsüz bir eser.

• Orijinal eserin "kısaltılmış" bir versiyonu değil; aksine, özgün bir yazar üslubuyla "yeniden anlatılmış." Bu yönüyle, piyasadaki pek çok benzerinden ayrışan, başlı başına yeni bir çalışma.

• İnce alayla, simgelerle, eleştiriyle yüklü; bir yanıyla fantastik bir serüven romanı, öteki yanıyla etkileyici bir eleştiri ve yergi metni.

Tartışma Soruları

1. Gulliver'i ya da kitabın yazarı Jonathan Swift'i daha önce duydunuz mu? Hakkında neler biliyorsunuz?

2. Gulliver, hayatı boyunca keşif ve merak arzusu duyan bir adamdı. Sonunda da kendini yollara vurdu. Sizce hayallerinin peşinden koşmakla iyi mi yaptı, kötü mü? Evde onu bekleyen ailesi sizce neler hissetti? Etraflıca tartışın.

3. Gulliver'in en çok hangi macerası ilginizi çekti? Neden? Onun gittiği yerlerin hangisini ziyaret etmek isterdiniz?

4. Gulliver'in gezdiği yerleri siz ziyaret etseniz, ondan farklı olarak neler yapardınız?

5. Gulliver neden en çok atlar ülkesini seviyor? Sonrasında, insanların arasında olmayı neden yadırgıyor? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de kendi klasiğinizi uyarlayın: Okuduğunuz, filmini izlediğiniz ya da büyüklerinizden dinlediğiniz bir eseri, kendi üslubunuzla ve fikirlerinizle süsleyerek yeniden yazın.

2. Gulliver olsaydınız, ne tür bir hayalî yere gitmek isterdiniz? Gittiğiniz yerin coğrafyası nasıl olurdu? Ayrıntılı bir kompozisyon yazın.

3. *Gulliver'in Gezileri*'nin film uyarlamasını sınıfta izleyin ve kitapla karşılaştırın. Ne gibi farklar var? Neler dikkatinizi çekti?

4. Ünlü edebiyat klasiklerini araştırın ve "yeniden anlatılabilecek" olanları listeleyin. Listenizi hangi ölçütlere göre hazırladınız?

5. Bu kitap, okuma zorluğu çeken okurlar da okuyabilsin diye, özel yöntemlerle hazırlandı. "Disleksi" kavramını araştırın ve sınıfta bununla ilgili kısa bir sunum yapın.

Tom Sawyer'ın Serüvenleri

"Büyümenin romanı" olarak nitelenen, öksüz Tom'un hem eğlenceli hem vakur maceralarını anlatan Mark Twain'in bu ölümsüz klasiğini, usta yazar Mehmet Atilla yeniden, özgün bir üslupla anlatıyor



★★★★★

Yeniden Anlatan: Mehmet Atilla
Orijinal Eser Sahibi: Mark Twain
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

Konu:

Öksüz bir çocuk olan Tom, teyzesi ve üvey kardeşi ile yaşamaktadır. İyi kalpli ve dürüst olmasına karşın, maceraperest yapısıyla "örnek çocuk" imgesinden uzaktır. Okul yaşantısındaki duygusal çalkantılarla başa çıkmaya çalışırken bir yandan da teyzesinin sabrını zorlamaktadır. Bir gece yarısı, arkadaşı Huck'la birlikte mezar soyguncusu bir çetenin kendi aralarındaki çatışmasına tanık olur. Çete üyelerinden biri, haksız yere suçu diğerinin üzerine yıkmış ve arkadaşını tutuklatmayı başarmıştır. Tom, kendini vicdani bir hesaplaşmanın içinde bulur ve duruşma günü geldiğinde tanıklık yaparak suçsuz adamı kurtarır. Böylece kasabalıların sevgisini ve saygısını kazanır. O sırada salonda bulunan asıl suçlu ise başına geleceği anlar ve kaçmayı başarır. Böylece roman, yetişkin dünyasındaki çıkarcılığın ve bencilliğin yarattığı gerilimi de içermeye başlar.

Roman, 112 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Büyüme ve Olgunlaşma, Dayanışma, Etik Değerler, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

• Sinema ve televizyona defalarca uyarlanmış, ölümsüz bir dünya klasiği. Çağdaş Amerikan edebiyatının mihenk taşlarından biri.

• Orijinal eserin "kısaltılmış" bir versiyonu değil; aksine, özgün bir yazar üslubuyla "yeniden anlatılmış." Bu yönüyle, piyasadaki pek çok benzerinden ayrışan, başlı başına yeni bir çalışma.

• Ergen-yetişkin dünyalarının çatışması üzerinden giderek, insan doğasının gizli kalmış yönlerini irdeleyen bir roman.

Tartışma Soruları

1. Tom Sawyer'ı ya da kitabın yazarı Mark Twain'i daha önce duydunuz mu? Hakkında neler biliyorsunuz?

2. Tom, yaramazlıklarıyla herkesi usandıran bir çocuk; ama aynı zamanda dürüst ve iyi kalpli. Sizce yaramazlık içeren davranışlarının kaynağı ne? Sınıfta tartışın.

3. Huckleberry Finn adlı karakteri nasıl tanımlarsınız? Sizce nasıl bir çocuk? Neden tek başına yaşıyor ve insanlardan kaçıyor?

4. Sizce Tom, mezar soyguncuları konusunda doğruyu söylemekle iyi mi yaptı? Ne tür riskler aldı? Siz olsanız nasıl davranırdınız? Sınıfta tartışın.

5. Kitaptaki sizce nasıl bir ortam var? O yılların Amerika'sı hakkında neler biliyorsunuz? Filmlerde ya da dizilerde neler gördünüz? Karşılaştırarak sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de kendi klasiğinizi uyarlayın: Okuduğunuz, filmini izlediğiniz ya da büyüklerinizden dinlediğiniz bir eseri, kendi üslubunuzla ve fikirlerinizle süsleyerek yeniden yazın.

2. Tom Sawyer ve arkadaşı Huck için yeni bir yaramazlık bulun ve kitaba ek bir bölüm yazın.

3. *Tom Sawyer'ın Serüvenleri*'nin film uyarlamasını sınıfta izleyin ve kitapla karşılaştırın. Ne gibi farklar var? Neler dikkatinizi çekti?

4. Dönemin Amerika'sı hakkında internette bir araştırma yapın. "Kölelik" kavramını da araştırmanıza ekleyin.

5. *Tom Sawyer*'ın bir başka uyarlamasını edinin, onu da okuyun. Bu kitapla arasında ne gibi farklar var? Kısa bir karşılaştırma yazısı hazırlayın ve sınıfta paylaşın.

Denizler Altında Yirmi Bin Fersah

Denizlerin dibinde, bilimsel harikaların kalbinde, heyecan ve macera dozunun bir an bile düşmediği, yüzyıllara meydan okuyan, hayal gücünün sınırlarını zorlayan bir serüven



Ümit Mutlu

1984'te İzmir'de doğdu. Gazetecilik okudu, gazetecilik yaptı. Sinemayı çok sevdi ama sonunda kalbini edebiyata verdi. Hâlen İzmir'de editörlük yapıyor; kitaplarla, şarkılarla ve filmlerle büyümeye devam ediyor.

Konu:

Kimi deniz kazalarından ve gemilerin kayboluşundan sorumlu tutulan; bir balinadan büyük ve hızlı olarak tarif edilen deniz canavarı, bilim dünyasını sarsar. *Abraham Lincoln* adlı gemi, canavarın peşine düşmek üzere sefere çıkar. Profesör Aronnax, yardımcısı Conseil ve zıpkıncı Ned Land de bu sefere katılırlar. Yaratık sandıkları *Nautilus* adlı gemiye düşen kafadalar, aracın sahibi Nemo'nun elinde olağanüstü deniz maceralarına sürüklenirler.



Yeniden Anlatan: Ümit Mutlu
Orijinal Eser Sahibi: Jules Verne
Resimleyen: Ahmet Uzun

Roman, 120 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Arayış, Doğaüstü Unsurlar, İyi ve Kötü, Merak ve Araştırma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

• **Mühendisliği, bilimi ve edebiyatı bir araya getiren; denizaltılar henüz fantastik bir hayalken bütün ince detaylarıyla bu icadı mükemmelce anlatan bir serüven.**

• Ellerinde kısıtlı bilgileri olan, korkularından doğan mitlerin içinde kaybolmuş bir dünyaya denizlerin altındaki harika evreni anlatan, zamanının ötesinde bir kurgu.

• **Delilik ve dâhilik arasındaki çizgiyi sorgulayan, bilimin neler yapabileceği üzerine düşünmeye teşvik eden olaylar zincirine sahip.**

Tartışma Soruları

1. Sizce günümüzdeki bilimkurgu kitapları geleceğin teknolojisini şekillendirir mi? Okuduğunuz kitaplardan yola çıkarak örnekleyin.

2. Kitabın sonunda sadece *Nautilus*'un karaltısı görülüyor. Sizce *Nautilus*'a ve Kaptan Nemo'ya kitabın sonunda ne oldu? Yolculukları devam etti mi? Kaptan Nemo kendine yeni bir denizaltı yaptı mı?

3. Kaptan Nemo'nun bir denizaltı yapmasını kamçılayan en güçlü duygu sizce neydi?

4. Kitaptaki karakterlerden en çok hangisini sevdiniz? Neden? O karakterin size hitap ettiği yönleri neydi?

5. Sizce Profesör Aronnax, kaçma fikrine uzun süre boyunca neden sıcak bakmadı?

6. Kaptan Nemo'yu nasıl tarif edersiniz? Sizce nasıl bir karaktere sahip?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kaptan Nemo'nun icadı *Nautilus* adlı denizaltıyı zihninizde tasarlayarak çizip boyayın.

2. "Nautilus" ve "Nemo" kelimelerinin kökenlerini araştırın ve roman için neden önem taşıdıklarını anlatan kısa bir kompozisyon yazın.

3. Kitabın yazıldığı dönemi araştırın. O dönemden günümüze hangi teknolojik gelişmeler ya da dönüşümler gerçekleşmiştir, bir zaman tüneli çizelgesi hazırlayarak anlatın.

4. Kitabın edebiyat, mühendislik ve bilim için önemini anlatan bir yazı yazın.

5. Jules Verne hakkında bir araştırma yapın. Başka hangi ünlü eserleri var? Bilim ve sanat dünyasını nasıl etkilemiş?

6. Kitaba ek bir "mini macera" yazın. Karakterler sizce başka ne tür tehlikeler atlatmış olabilir?



Seran Demiral

1989 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. 2007'de Kadıköy Anadolu Lisesi'nden, 2011'de Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Görme engelli gençlerin hayatını konu eden *Parmak Uçları* isimli eseri büyük ilgi uyandırdı. Bilimkurgu ve distopya gibi türlerde de romanlar ve öyküler yazmayı sürdüren Demiral'ın, *Hayat Üretim Merkezi* isminde bir bilimkurgu romanı ve çeşitli antolojilerde yayımlanmış öyküleri bulunuyor. Kurgu yazarlığının yanı sıra, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde doktora eğitimine devam ediyor.

Seran Demiral Edebiyatı

Yakaladığı ilgi çekici, çarpıcı konuları başarıyla işleyen, genç ve cesur bir kalem Seran Demiral; ve genç yaşına rağmen, daha şimdiden pek çok eser de vermeyi bildi. Üretken ve çalışkan oluşu, kitaplarındaki özenli anlatımlara yansıyor. Dokunulması güç konuları incelikle işleyip hitap ettiği kesimin algılarına uygun hâle getirerek olgun anlatılar kuruyor.

Bilimkurgu, fantezi, biyografi gibi farklı türlerde eserler veriyor ve bu eserleri, hayata ve her şeye dair çıkarımlarla süslüyor. Gündelik bir olayı ya da basit bir diyalogu anlatırken birdenbire bir parantez açarak derince düşünülmüş fikirler ve okurla dertleşmeler yerleştirebiliyor. Yazmaya ise asla doymayacağını şu cümlelerle belirtiyor:

"Belirli aralıklarla defterlerimi gözden geçirirken, aldığım notları karşılaştırınca fark ediyorum ki, biriken fikir çok... Çoğunlukla çizgi roman fikirleri, daha küçük yaş gruplarına yönelik kurgular ve karmaşık bilimkurgu romanları olduklarını söyleyebilirim. Üzerine detaylı bir şekilde çalışmam gerektiğinden, ertelediğim işler aslında hepsi; ama eninde sonunda yazacağım..."

Mini Söyleşi:

"Bu kitabı keşke ben yazsaydım!" dediğiniz kitap hangisi?

Michael Ende'den *Momo* ile Clive Barker'dan *Zaman Hırsızı* aklıma ilk gelenler oldu. İmrendiğim çocuk kitapları bunlar olmalı ki, sıklıkla yeniden başlayıp okuduklarım arasındalar. İkisi de zaman üzerine... Bu soruya vereceğim cevap zaman içinde değişecek olsa bile zaman üzerine bir şey yazmam gerektiği kesinleşti bence...

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz ya da beğendiğiniz yazarlar kimler?

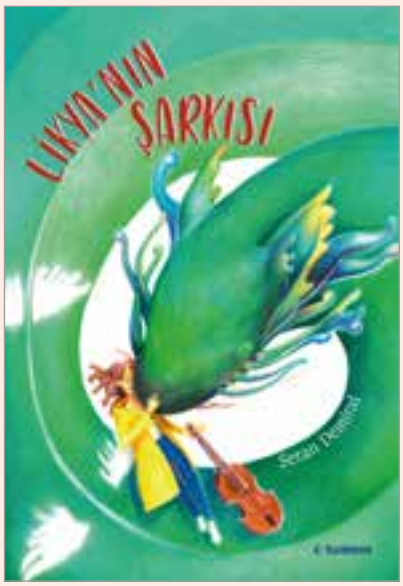
Roald Dahl, Michael Ende, Paul Maar âşık olduklarım arasında ve fakat güncel örnekler vereceksem Andreas Steinhöfel şu sıralar takıntılı bir şekilde favorim. Ne yazsa okuyor, takdir ediyor ve hatta daha çok duygulanıyorum. Philip Reeve, Philip Pullman ve Patrick Ness'in, gerçekliği dert etmeyen yaşsız kurgularını da pek beğeniyorum.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

O. Küçük yaşlarda sıkı bir Stephen King okuruydum. En çok etkilendiğim kitapsa galiba hâlâ *Cesur Yeni Dünya*. Gerçi onu da 12-13 yaşlarımdayken okumuştum. Bugünlerde, çocuk kitaplarından daha çok etkilendiğimi söylemeliyim.

Likya'nın Şarkısı

Bir çocuğun sevdiklerini kaybetme korkusuyla karşı karşıya kalmasını yaşamın doğal bir parçası olarak aktaran, müziğin kıyısında gezinen "bir kendini keşfetme" öyküsü



Konu:

Likya'nın annesi müzisyen, kendisi ise annesinin en büyük bestesidir. Tüm anneler, çocuklarının doğum gününde pasta yaparken, Likya'nın annesi beste yapmaktadır. Arkadaşları onun müzikle iç içe olan hayatına imrenirken, her gece müziğe "maruz kalan" ve yeterince önemsenmediğini düşünen Likya ise bu durumdan hiç memnun değildir. Fakat her şey, annesinin ani hastalığı ile değişir. Yaşadıkları ve hissettikleri, düşüncelerini değiştirirken, Likya'yı da bambaşka birine çevirir. Likya hüznün, mutluluğun, sevginin ve hayattaki her aşamanın; sonun, başlangıcın ve vedaların, ayrı ayrı şarkılara dönüştüğünü öğrenir. Öyle ki, bir zamanlar, içindeki şarkının susmasından başka bir isteği olmayan Likya, artık annesi için beste yapmaya başlar. Sonunda, Likya'nın şarkısı da, ölümün kıyısındaki annesinin hem kızıyla hem de kendi annesiyle olan ilişkisini ümit vadeden bir hikâyeye dönüştürür.

Yazan: Seran Demiral | **Roman, 120 sayfa**
4, 5, 6, 7. sınıflar | **Etiketler:** Kendini Tanıma, Sağlıklı Yaşam, Mücadele, Güzel Sanatlar, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- Yaşlılık, hastalık, ölüm gibi, yaşamın parçası olmakla birlikte anlatımı hassasiyet taşıyan kavramları müziğin inceliğiyle anlatan kitap, annesinin hastalığı yüzünden yaşamı değişen bir çocuğun günden güne büyüyüp olgunlaşmasını aktarıyor.
- Anneanneden toruna üç farklı kuşağı, müziğin birleştirici gücüyle buluşturuyor.
- Derinlikli öyküsüyle, okurunu içindeki müziğe kulak vermeye çağırıyor, müzikal bir anlatı kuruyor.

Tartışma Soruları

1. Likya, annesinin müzikle olan ilişkisine neden olumsuz yaklaşıyor? Sizce haklılık payı var mı?
2. İnsan yeteneğini seçebilir mi? Sizin yetenekleriniz neler?
3. Öykü ile Likya'nın gizlice müziği değiştirmelerine, Nihan Öğretmen nasıl tepki veriyor?
4. Siz ailenize ve sevdiklerinize yeterince zaman ayırıyor musunuz? Anne ve babanızla özel olarak paylaştığınız aktiviteler var mı? Arkadaşları Likya'yı bu konuda neden eleştiriyor?
5. Yaşamınızı hangi müzik tarzıyla tanımlarsınız? Sizce müziğin ve farklı müzik tarzlarının yaşamımıza nasıl etkileri var?
6. Kitaptaki gibi, sevdiklerinizle ilgili beklenmedik, üzücü durumlarla karşı karşıya kaldığınızda ne yaparsınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta adı geçen müzisyenleri, müzik terimlerini ve türlerini biliyor musunuz? Terimleri, türleri ve bahsedilen eserleri araştırıp dinleyin. Sonra da öğrendiklerinizi ve düşüncelerinizi not ederek sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
2. Kitapta bahsedilen, yabancı sözcüklere Türkçe karşılıklar üretme ve herhangi bir fiile anlam ve ses olarak benzeyen sözcükler bulma oyununu sınıf arkadaşlarınızla birlikte oynayın. Buna benzer başka sözcük oyunları türetmeyi deneyin.
3. Kitapta söz edilen animasyon filmi izleyip siz de düşünce ve izlenimlerinizi yazı, şiir, resim, fotoğraf ya da müzik gibi ifade yollarından herhangi birini kullanarak arkadaşlarınızla paylaşın.

Hatırla

Hafızasını kaybetmiş bir kızın hayatını yeniden keşif süreci üzerinden insan ilişkilerine, önyargılara ve hayatı yeniden kurmaya dair çok katmanlı bir roman.



Konu:

Anı, hastanede gözlerini açtığında ilk anımsadığı şey, hiçbir şey hatırlayamadığı olur. Kendisi başta olmak üzere, çevresindeki kimseyi tanımaz. Hayata dair her şeyin farkındayken, kendi benliğine dair hiçbir fikri yoktur. İnsanı 'o kişi' yapan hatıraları mıdır? Anı'ya göre öyle. Anı tüm arkadaşları ve ailesiyle tekrar tanışır. Fakat ilginçtir ki, bu insanlardan bazılarına yakın hissederken, bazılarının varlığından tedirgin olur; bunun bir sebebi olmalıdır. Böylece Anı, şimdinin parçalarını tamamlamak için geçmişe doğru bir yolculuğa çıkar. Hafızasını silecek kadar büyük bir olay yaşadığına göre, yapması gereken şey bellidir; bu olayı hatırlamak. Adım adım yaklaştığı gerçekler onu yeni sorulara götürür. Gerçekler gün yüzüne çıkarken, başkalarının hayatlarının daha önce hiç fark etmediği ya da görmezden geldiği taraflarıyla yüzleşir.

Yazan: Seran Demiral | **Roman, 160 sayfa** **5, 6, 7, 8. sınıflar** | **Etiketler:** Kendini Tanıma, İyi ve Kötü, Mücadele, Sorun Çözme, Aile ve Arkadaşlık İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- **Problem çözme sürecini okur ile eş zamanlı ilerleterek etkileşim sağlıyor.**
- Bir yere ait hissetmenin değerine vurgu yapıyor.
- **İçine doğduğumuz değil, seçtiğimiz hayatı yaşamanın önemine değiniyor.**
- Kimlik kavramının önemi ve önemsizliği üzerinde duruyor, kişinin kendini tanımasının önemine dikkat çekiyor.
- **İyi ile kötü arasındaki farkı ve kötünün hayatımızdaki yerini sorguluyor.**

Tartışma Soruları

1. Bizi 'biz' yapan, kişiliğimizi oluşturan şeyler nelerdir? Tartışın.

2. İnsan kim olduğuna nasıl karar verir; duygularıyla mı, davranışlarıyla mı?

3. Birinin iyi veya kötü olduğunu onu tanımadan hissedebilir miyiz? Tartışın.

4. Bazı şeyleri bilinçli olarak hafızamızdan silebilir miyiz, yani unutmayı seçebilir miyiz? Nasıl?

5. Bir kötülük karşısında seyirci kalmak da kötülük sayılır mı?

6. Bir insan hiçbir hatırası olmadığında yine ayni kişi olur mu?

7. Hatıralarımızın her günün sabahında silindiğini hayal edin. Her sabah farklı biri mi olurduk yoksa kişiliğimiz hatıralarımıza sandığımız kadar bağlı değil midir?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Bazı şeylerin hatırlanmasının iyi olmadığını düşünmeye başlamıştım. Hafızam beni değil, ben hafızamı kontrol ediyordum artık." Bu alıntıda Anı ne demek istiyor? Düşüncelerinizi yazın.

2. Ait olduğunuzu hissettiğiniz yeri veya değer verdiğiniz insanları anlatan, sizde yarattığı hissi betimleyen bir çizim yapın.

3. Gözlerinizi hastanede açtınız ve hiçbir şey hatırlamıyorsunuz. İlk soracağınız soru ne olurdu? Soracağınız soruların bir listesini yapın.

4. Türkiye'de kaç farklı kültürden ve milletten insan yaşıyor? Araştırın ve yorumlarınızı da eklediğiniz bir sunum hazırlayın.

Parmak Uçları

Varoluş sancıları, zorluklarla mücadele etme ve yakın, samimi dostluklar üzerine, incelikli üslubu ve sıradışı konusuyla, çarpıcı bir gençlik romanı



Konu:

Işık; babası, kız kardeşi ve üvey annesi ile yaşayan bir genç kızdır. Hiçbir şeyden keyif alamayan, her şeye tepkili biridir. En yakın arkadaşıyla bile arası bozulmuştur. Ama bu süreçte başka arkadaşlar edinir. Doğuştan görme engelli olan Doğan bunlardan biridir. İkisi arasında özel bir dostluk gelişir. Bu sırada Işık, okuldan arkadaşı Mert'e özel hisler beslediğini fark eder. Mert, hastalığı nedeniyle görme yeteneğini yeni kaybetmiş bir çocuktur. Işık, Mert'e yardımcı olabilmesi için onu Doğan'la tanıştırır ve bu üç karakter arasında yeni bir dostluk gelişir. Mert, hiç bilmediği bir hayatın kapısını aralayıp yeni yeteneklerini keşfeder; görmenin sadece göz ile olmadığını, insanın başka duyularını da geliştirebileceğini kavrar. Işık ise büyüme sancıları yaşamaktadır. Bu süreçte kendi duygularıyla yüzleşmeyi öğrenir ve kendisini tanımaya çalışır.

Yazan: Seran Demiral

Roman, 168 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Sağlıklı Yaşam, Mücadele, Empati, Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- Farklılıkların ve farklılıklara saygı duymanın önemini vurgulayan, duyarlılıkla yazılmış bir roman.
- Yetenekleri keşfetmenin önemi üzerine düşündürüyor. Kişileri, farklı yanlarına sahip çıkmaları konusunda cesaretlendiriyor.
- İnsanın kendisini tanımasının önemini kavratıyor, zorluklarla mücadele etmenin önemi üzerine düşündürüyor.
- Okurun, ailevi ilişkilerinde yaşadığı sorunlarla empati kurarak daha yapıcı düşünmesini sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Romanda öne çıkan karakterler kimlerdir? Karakterlerin temel özellikleri konusunda neler söyleyebilirsiniz?

2. Işık neden her şeye tepkili ve her şeyden nefret eder bir ruh hâli içinde?

3. Mert ile Doğan'ın, yaşam algılarındaki temel bakış farkı nedir?

4. Işık, Mert ve Doğan arasında nasıl bir dostluk var? Bunu tanımlayabilmek mümkün mü? Romanda bu arkadaşlık nasıl gelişiyor?

5. Mert, gözlerini kaybettikten sonra nasıl bir duygusal süreçten geçiyor? Bu süreçte özellikle Doğan ve Işık ona nasıl bir duygusal destek veriyorlar?

6. Romanda Mert'in hangi yeteneklerinin geliştiğine tanık oluyoruz? Bu süreç nasıl ilerliyor?

7. Romanın sonunda karakterlerin dönüşümü söz konusu mudur? Nasıl?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sinestezi nedir? Romandaki bağlamından yola çıkarak, sinestezi kavramının tanımını yapın. Romanda nasıl örnekler verilmiştir? Siz de kendi örneklerinizi sıralayın.

2. Işık, üvey annesiyle neden çatışma yaşıyor? Kendi deneyimlerinizden yola çıkarak, yaşadığınız kuşak çatışmaları ve bunlar karşısında tepkilerinizi içeren bir yazı kaleme alın.

3. "Sıradışılık", "normal" ve "anormal" kavramları üzerine sınıfta bir tartışma yapın. Sizce "normal" olan bir şeyin, bir başkasının gözünde "anormal" olması mümkün mü? Toplumsal normlar, hangi kıstaslara göre belirlenmeli? Belirlenmeli mi?

4. Engelli olmanın nasıl bir şey olduğunu anlatan, kendinizi başkahraman olarak belirleyeceğiniz bir öykü yazın. Engelliliğin zor yanlarını, empati yaparak anlatmaya çalışın.

Kafası Karışıklar SERİSİ

Büyüme, kişilik oluşturma ve kendini keşfetme sürecinde rehber olacak, sorgulama ve eleştirel yaklaşma yollarını keşfe çağıran, felsefenin düşündürücü dünyasına ışık tutan merak uyandırıcı bir seri





Konu:
Kendilerini yeni yeni tanımaya başlayan gençler, kafalarını karıştıran konuları sorgulamaya başladıkça hayatı keşfediyorlar. Aslında insan olmaya, yaşama, özgürlüğe, evrene dair sormayı unuttuğumuz soruları hatırlatıyor; birbirimizi anlayarak yaşamanın olanaklarını önümüze seriyorlar. *Benden Bize*'de, kendilerine dönerek felsefi bir keşfe çıkıyor, ikinci kitapta ise kapsamı genişleterek insanın toplumla, doğayla ve diğer canlılarla ilişkilerini sorguluyorlar.

Yazan: Seran Demiral

Roman
5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Arayış, Büyüme ve Olgunlaşma, Eleştirel Düşünme, Empati, Kendini Tanıma, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Felsefe kitaplarında olmayan bir ritme, macera kitaplarında olmayan bir düşünsel arka plana sahip.
- Düşünme ve sorgulamanın önemine sebepleri ve yolları ile beraber değiniyor.
- Pek çok insanın cevabını merak ettiği soru ve sorunlara değinerek keyifli bir okuma sunuyor.
- Arkadaşlık ilişkilerinin kişisel gelişime katkılarına ve dostluğun güvencesine değinen bir kitap.
- Problem durumu çözmek konusunda gerçekçi yaklaşımlarda bulunuyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce "felsefe yapmak" ne demek? Hangi durumlarda bu kalıp kullanılıyor?
2. En çok sorguladığınız ve içinden çıkamadığınız konular neler? Paylaşın.
3. Canlılar arasında eşitlikçi bir ilişki nasıl mümkün olabilir? Tartışın.
4. Siz de kitaptaki arkadaşlar gibi bir kulüp kursaydınız adı ne olurdu?
5. Kaan ve Ece'nin kendi hayatlarında sorguladıkları konuları siz de düşünüyor musunuz? Ortak problemleriniz var mı?
6. Bildiğiniz felsefi akımlar neler, düşünürler kimler? Öğrenmek istediğiniz şeyler neler? Paylaşın.
7. Tartışmacılar Kulübünde kendinizi en yakın hissettiğiniz kişi kim? Neden?
8. Düşünmek ve değişmek/değiştirmek arasındaki ilişki nedir? Fikirleriniz paylaşın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfça bir konu belirleyin. Bu konunun açık uçlu ve evrensel bir konu olmasına dikkat edin. Sınıfı ikiye bölün. Bir taraf bu konuyu destekleyici olsun, diğer taraf ise bu konuya karşı olsun. Öğretmeniniz hakemlik yapabilir. Daha sonra bu konu hakkında dünyada nasıl tartışmalar gerçekleşmiş hep beraber araştırın. Sizin değinmediğiniz, aklınıza gelmemiş noktalar neler?
2. Ece ve Sevim'in "Peki ben kimim?" ve "İnsanın doğadaki yeri nedir?" sorularından bir tanesini seçerek kendi düşüncelerinizi belirttiğiniz bir kompozisyon yazın.
3. İkişerli üçerli gruplar olarak ayrılın. Kitapta adı geçen düşünürlerin eserlerini araştırın ve onları anlatan bir sunum hazırlayın.
4. Kaan "Dünyayı neden değiştirmeliyiz?" diye soruyor; bir şeyleri değiştirmek istediği çok açık. Peki, siz neleri değiştirmek isterdiniz.



Shaun Tan

1974 doğumlu, Avustralyalı bir yazar-çizer olan Shaun Tan, 2011 yılında, İsveç'in ünlü çocuk kitapları yazarı Astrid Lindgren anısına her yıl verilen ve çocuk edebiyatı alanında en büyük ödül olarak kabul edilen Alma Ödülü'nü (Astrid Lindgren Anma Ödülü) kazandı. Ayrıca 2010 ve 2011'de, daha önce pek çok kez aday gösterildiği Hugo Ödülü'nü kazandı. Çizim ve yazılarından oluşan yaklaşık 20 çocuk kitabı bulunan Shaun Tan'in, kendi animasyon kitabından *The Lost Thing* (Kayıp Şey) adıyla sinemaya uyarlanan filmi 2011 yılında En İyi Kısa Animasyon Oscar'ını kazandı.

Shaun Tan'in Yazı ve Çizi Dünyası

Shaun Tan, kitaplarının konusu ister yalnızlık, yabancılaşma ya da göçmenlik gibi zor, isterse çocukluk gibi coşku dolu olsun; gündelik yaşamın ayrıntılarını, varoluşumuzun nadide ve tuhaf yönlerini daima enerji dolu bir merakla anlatan bir sanatçı. Anlattığı konuları, yer yer büyülü gerçekçiliğe yaklaşan bir dil ve ince bir mizah anlayışıyla ele alıyor her zaman. Hemen her türlü tekniği tam bir üstat özeniyle uygulayabilen çizer, hiç yazı kullanmadan bile destansı hikâyeler anlatmayı başarıyor.

Bununla beraber, muazzam düş gücüne ve bu farklı tekniklerdeki çizimlerine, zaman zaman öyküleri de eşlik ediyor. Öykülerinin en önemli özelliği, her seferinde farklı okumalara olanak tanıması. Rengârenk, dopdolu çizimlerine tezat oluşturacak şekilde, öyküleri çok daha minimal ve sade; fakat bu sadelik, kendi içinde şiirsel bir tınıyı taşıyor.

Genç yaşına rağmen yazarlık ve çizerlik kariyerine sayısız önemli ödül sığdıran Shaun Tan, dünyada son yılların en ünlü, en özgün illüstratörlerinden biri olarak gösteriliyor.

"Hayran olmaktan kendinizi alamayacaksınız. Shaun Tan'in eserleri, çocuksu merak ve insana ilişkin samimiyetle dolup taşıyor."

New York Times

"*Uzak*, kelimesiz bir edebiyat şaheseri."

kurgusanat.org

"Shaun Tan, son dönemin en başarılı sanatçılarından biri. Grafik romancı; Oscar, Hugo ve Alma-Priset gibi oldukça prestijli ödüllerin sahibi, şiirsel dile sahip bir masal anlatıcısı, heykeltıraş ve tiyatro tasarımcısı, yarattığı dünyaların en yoğun karanlığından yola çıkarak günlük yaşamda içimizde kilitli tutmaya alışkın olduğumuz, bizi özgür bırakacak temel insani duyguları hatırlamamızı ve etrafımızı sarmalayan kaotik gerçekliğe rağmen kendimizi şefkatle karşılamamızı sağlayabilecek yolları bize tarif eden bir rehber sanatçı..."

gaiadergi.com

Ödülleri:

2011 Alma Ödülü
2010-2011 Hugo Ödülü
2011 Oscar En İyi Kısa Animasyon

Asla Neden Diye Sorma

Şiirsel imgelerle bezeli, kısa metnine rağmen görselleriyle fark yaratan, gizem, macera ve "tatil" dolu, evrensel temalar üzerine kurulu, güçlü bir resimli kitap





Konu:

Törenlere asla geç kalma. Asla mükemmel bir planı bozma. Şifreyi asla unutma. Asla neden diye sorma... İki çocuk, yaz tatilinde kazandıkları deneyimler üzerinden kurallar uydurmakta, var olan kuralları sorgulamaktadır. Çocuklardan biri kazanana kadar kavga ederler. Küçük çocuk, tuhaf bir kulübede kilitli kalır, diğeri de sonunda onu kurtarır ve yeniden evlerinin yolunu bulurlar. Shaun Tan'in, çocukken ağabeyiyle çıktığı balık tutma maceraları ve yaşadığı şehirlerde kendisini etkileyen mimari yapılar gibi kişisel deneyimlerinden yola çıkarak yarattığı bu gerçeküstü dünyada, çocuklar çevrelerindeki yapı ve yaratıkların yanında minicik kalıyor. Çocukluğun kendine has dünyasındaki büyüklük hissi, rahatlatıcı olduğu kadar huzursuz edici şeylerin de varlığı ve benzeri özel duygulara yoğunlaşan kitabın sayfalarını süsleyen tüm resimler, başlı başına birer hikâye anlatıyor.

DESEN

Yazan ve Resimleyen: Shaun Tan
Türkçeleştiren: Tuğçe Akyüz

Resimli Kitap, 48 sayfa
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Merak ve Araştırma, Komşuluk İlişkileri, Çevre Bilinci, Hayal Gücü, Arkadaşlık

Öne Çıkan Özellikler

- Kurallar, dostluk, anlaşmazlık, rekabet ve yalnızlık gibi evrensel temalara üzerine kurulu, görsel yanı güçlü, çoğul okumaya açık bir kitap.
- Görsel okuma çalışması için uygun.
- Dostluğun değerini yücelterek, herhangi bir yaş, cinsiyet ve kültürel farklılık gözetmeksizin herkesin hikâyesine ayna tutan, evrensel bir öykü.
- İki çocuğun samimi, sıcak dostluğunu arka planına alan, tam bir "yaz tatili öyküsü."

Tartışma Soruları

1. Kitap, "Bu yaz öğrendiklerim" satırıyla başlayıp her sayfada yeni bir kuralla devam ediyor. Bu ve diğer kurallar size ne ifade ediyor? Arkadaşlarınızla bu kuralları tartışın.
2. Neden okulda forma giymeliyiz? Neden bu ve benzeri kurallar var?
3. Sizce bu kitapta anlatıcı, iki çocuktan hangisi; büyük olan mı küçük olan mı? Nasıl karar verdiniz?
4. Kitaptaki karakterler, bulundukları çevrede çok küçük kalıyor. Sizce yazar, onları neden bu şekilde göstermek istemiş?
5. Kitaptaki resimlerde bazen insan yapımı "fabrika benzeri yapılar" dikkat çekiyor. Sizin çevrenizde de doğayı bozan böyle kötü yapılar var mı?
6. Yazın en çok ne yapmayı seversiniz? Neden? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Toplum içinde kurallar olmadan yaşanmaz denir. Peki kuralları körü körüne takip edersek ne olur? Kurallar her zaman bizim iyiliğimiz için midir? Tamamen kuralsız bir dünyayı betimleyen bir öykü yazın.
2. Sizin de aileniz ya da farklı arkadaş gruplarınız içinde edindiğiniz kurallar var mı? Bir liste yapın ve onları gözden geçirin: Fazla "saçma" olan bir kural var mı?
3. Kitaptaki resimlerin her biri, belli bir "kuralı" betimliyor. Siz de kitaptaki gibi "asla" sözcüğü ile başlayan bir kural uydurun.
4. Uydurduğunuz kurallar için, istediğiniz teknik ve tarzda birer resim çizin.
5. Hayalinizdeki yazı anlatan kısa bir öykü yazın.

Ağustosböceği

Günümüzün çalışma yaşamını, ayrımcılığı, zorbalığı ve insanın salt çalışmak için yaşamaya başlayıp giderek köle hâline gelişini ele alan, çarpıcı resimleriyle fark yaratan bir öykü



Konu:

Ağustosböceği, on yedi yıldır, yüksek bir binada veri giriş memuru olarak çalışmaktadır. Tüm bu yıllar boyunca ofisteki "insan-çalışanlar"ın zorbalıklarına, kötü davranışlarına maruz kalmış, onların yapmadıkları işleri hep mesaiye kalarak bitirmek zorunda kalmıştır. Ağustosböceği, diğer çalışanların haklarından mahrumdur. Tuvalet ihtiyacı için bile, ofistekini kullanmak yerine şehir merkezine gitmek zorundadır. Kendisine ait bir evi olmayan böcek, ofiste yatıp kalkar; saatlerce çalışmasına ve işini doğru yapmasına karşın ne terfi alır ne de çevresinden iyi bir davranış görür. Sonunda bir gün emekli olur ve plazanın en üst katından ormana, yani doğasına doğru uçar. "Böcek" metaforu üzerinden, çalışma yaşamının esiri hâline gelen insanı anlatan, her biri birer sanat eseri olan görselleriyle öne çıkan bir resimli kitap.

DESEN

Yazan ve Resimleyen: Shaun Tan
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Resimli Kitap, 40 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Meslek Seçimi, Zorbalık, Yalnızlaşma, Üretim ve Tüketim, Adalet

Öne Çıkan Özellikler

- Çalışma, yabancılaşma, zorbalık, ayrımcılık, ötekileştirme üzerine çok çarpıcı bir resimli kitap.
- Masalların kahramanı Ağustosböceği, bu kitapta çalışmanın esiri hâline gelmiş bir kişi olarak karşımıza çıkıyor. Kitapta Ağustosböceği'nin sade, kendisine has bir dili var.
- Çocuklara zorbalığın, ayrımcılığın her alanda karşımıza çıkabileceğini gösterirken, bir yandan da hayallerinden hiç vazgeçmemeleri gerektiğini dile getiriyor.

Tartışma Soruları

1. Masallardan okuduğunuz ya da bildiğiniz kadarıyla Ağustosböceği'nin ne gibi özellikleri vardır? Peki bu kitaptaki Ağustosböceği'nin temel özelliği nedir? Yazar neden bu masal kahramanını seçmiş olabilir?

2. Ağustosböceği kitabın sonunda nereye ve ne yapmaya doğru gidiyor olabilir?

3. Kitabın resimlerinde gri tonları hâkim. Bir tek kitabın sonunda canlı renkler görebiliyoruz. Sizce çizer, neden böyle bir ifade yöntemi tercih etmiş olabilir?

4. Kitabın sonunda Ağustosböceği'nin insanlara doğru bakıp güldüğünü görüyoruz. Sizce neden?

5. Hiç zorbalığa ya da ayrımcılığa maruz kaldınız mı? Öyle ise, bu durumla başa çıkmak için neler yaptınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta Ağustosböceği'nin on yedi yıl çalıştığı yazıyor. Ağustosböcekleri hakkında bir araştırma yapın. On yedi sayısı, neyi temsil ediyor olabilir?

2. Bu öykünün sonunu değiştirecek olsanız nasıl bitirirdiniz?

3. "Dünya Okul Zorbalığı ile Mücadele Günü" hakkında araştırma yapın. Zorbalıkla mücadele için neler yapılabilir, sınıfta fikirlerinizi tartışın.

4. Zorbalıkla mücadele konusunda bir afiş tasarlayın ve "Dünya Okul Zorbalığı ile Mücadele Günü" öncesinde okulda sergileyin.

5. Yıl boyunca gerçekleştirmek istediğiniz hayalleri bir kâğıda yazın ve bütün yıl, gerçekleştirdikçe üzerine çarpı atın. Yıl sonunda, ne kadarını yapabildiğinizle ilgili bir özdeğerlendirme yapın.

Şakıyan Kemikler

Grimm Masallarının büyüleyici atmosferini görsel bir şölene dönüştürerek, hayal gücümüzün ve belleğimizin derinliklerinde yer alan duyguları gün yüzüne çıkaran düşündürücü bir kitap



Konu:

Kötü kalpli üvey anneleri, yalnız prensesleri, açgözlü kralları, kurnaz tilkileri, acımasız cadılarıyla masallardaki büyülerin, aşkların, ihanet ve maceraların ilham kaynağı olduğu bu çarpıcı kitapta dünyaca ünlü sanatçı Shaun Tan, okura masalların belkemiğini oluşturan güzelliği, dehşeti, tekinsizliği ve çokanlamlılığı bu kez heykeller aracılığıyla gösteriyor. Neil Gaiman ve ünlü masal uzmanı Jack Zipes'in önsözlerine yer verilen, sanatseverleri ve masal meraklılarını kalbinden vuracak kitabın sayfalarında seçme alıntıların yapıldığı toplam yetmiş beş masal, Shaun Tan'in yaratıcı ellerinde yeniden hayat buluyor. Masal dünyasına eşi benzeri olmayan bir boyut kazandıran kitap, aynı zamanda koleksiyon değeri de taşıyor. Grimm Masalları, okurlarını masalsı ve hafıza tazeleyici bir yolculuğa davet ediyor.

DESEN

Kurgu ve Heykeller: Shaun Tan
Türkçeleştiren: Emili İlemre

Resimli Kitap, 192 sayfa
6, 7, 8. Sınıflar

Etiketler: Grimm Masalları, Sanat, İnsan İlişkileri, Dürtüler, Hayal Gücü

Öne Çıkan Özellikler

- **Sanatın farklı dallarını harmanlayarak okura yeni bir bakış açısı ve yorum fırsatı sunuyor.**
- Özenle seçilmiş alıntılarıyla heykel ve edebiyat arasında sağlam bir bağ kuruyor.
- **Masallara, heykeller aracılığıyla farklı bir anlama kazandırarak, okuru düşünmeye itiyor.**
- Alışılmışın dışında bir anlam bütünlüğü kurarak görsel okuma fırsatı sunuyor.
- **Masal severler için ideal bir kitap.**

Tartışma Soruları

1. Kitaptan öğrendiğiniz masallar neler? Bunları neden ilk defa duymuş olabilirsiniz?

2. Heykeller, masalların vermek istediği mesajı yansıtabiliyor mu? Örneklendirin.

3. Kitaptaki resimlerle masalları birlikte düşündüğünüzde farklı bir deneyim yaşadınız mı? Farklı sanat dalları birbiriyle harmanlandığında daha güçlü bir ifade şekli gelişiyor mu?

4. En sevdiğiniz heykel hangisiydi, neden? Tartışın.

5. Işık, gölge ve boyut kullanımı, masallara nasıl bir özellik kazandırmış? Heykel yerine resim görüyor olsanız algınızda ne değişirdi?

6. Heykellerdeki karanlık ve aydınlık dengesi, doku ve kullanılan ana malzemeler sizde nasıl duygular uyandırıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Masallardan birini seçin ve tamamını okuyun. Daha sonra Shaun Tan'in bu masal için yaptığı heykeli değerlendirdiğiniz bir kompozisyon yazın.

2. Seçtiğiniz bir masaldan ilham alarak görsel bir çalışma hazırlayın. Seçeceğiniz ifade türünde özgürsünüz; dilerseniz beste, resim, çizim veya kolaj hazırlayabilirsiniz. Hazırladığınız eserleri bir sınıf sergisi yaparak herkesle paylaşabilirsiniz.

3. Grimm Kardeşler'in masalları daha önce nerelerde kullanılmış, ne şekilde yorumlanmış araştırın. Daha önceki çalışmalarla Shaun Tan'in heykellerini karşılaştırın. Bulgularınızı bir sunum haline getirin ve sınıfla paylaşın.

4. Dünya masal tarihini araştırın. Günümüze kadar gelen masalların kaynağı nedir? Nasıl oluşmuş ve nasıl yayılmıştır? İlk örnekleri ne şekildedir? Bu konuda fikirlerinize de yer verdiğiniz kısa bir kompozisyon yazın.

Taşradan Öyküler

Sosyal taşlamalarla dolu ve hayal gücünü sınırsız kılan on beş resimli öyküyle, insanın varoluşuna dair ilginç tuhaflıkları kendine has inceliğiyle açığa çıkaran, bol görselli bir yapıt



Konu:

Modern taşra yaşamının evrensel bir manzarasını sunan, sıradışı çizimlerinde bazen komik ve absürt bazense naif ve duygusal anlatılar barındıran, özel bir öykü kitabı. Örneğin, haritanın bittiği yerde sahiden dünyanın sona erip ermediğini keşfetmeye çalışan iki kardeşin çıktığı keşif yolculuğu; öğrenci değişim programıyla farklı bir kültüre konuk olan, uzaylıdan hâllice, sevimli bir misafir; denizden oldukça uzak bir bahçenin ortasında beliriveren garip bir dev deniz hayvanı... Ya da "Büyükbabanın Hikâyesi"nde, torunlarına evlilik merasimlerini anlatan ve bunu eşsiz bir maceraya çeviren, sevimli bir büyükbaba... Ve "Panikte Değil Tetikte" isimli öyküde, gerçeküstücü bir anlatımla insanların arka bahçelerine devlet tarafından yerleştirilen balistik füzelerin, yine insanlar tarafından çiçek saksılarına, köpek kulübelerine ve hatta pizza fırınına dönüştürülmesi...

DESEN

Yazan ve Resimleyen: Shaun Tan
Türkçeleştiren: Şirin Etik

Resimli Öykü, 96 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Komşuluk İlişkileri, Arkadaşlık, Hayal Gücü, Aile İlişkileri, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Fantastik, gerçeküstücü öyküleri sayesinde doğrudan hayal gücüne katkı yapan bir kitap.
- Görsel okuma becerisini geliştiren resimlere sahip.
- Her öyküde farklı yorumlamalar, farklı hikâyeler bulmak mümkün.
- Yaratıcı sanatlar için büyük bir teşvik unsuru.
- Çevre, toplum, komşuluk, taşra ve şehir yaşantısı konularının tartışılıp yorumlanmasını sağlayan anlatısıyla, okurun kendi çevresinde olup bitenlere karşı duyarlı olmasına da destek oluyor.

Tartışma Soruları

1. "Eric" adlı öyküdeki Eric, sizce ne tür bir yaratık ve nereden gelmiş? Siz de kültürel bir değişim programıyla başka bir ülkeye gitmek ister miydiniz?

2. "Büyükbabanın Hikâyesi" adlı öyküdeki hikâyeyi inandırıcı buldunuz mu? Neden?

3. "Hiçbir Ülke" tabiri sizin için ne ifade ediyor? Tartışın.

4. "Dal Parçaları" adlı öyküde, ayaklanıp gezinen kuru ağaçlar var. Sizce, gerçekten imkânları olsa, ağaçlar böyle bir şeyi neden yapardı? Tartışın.

5. "Unutma Makinesi" ne demek? Böyle bir makine icat edilse, neyi veya kimleri unutmak isterdiniz? Bu makine sizce yararlı bir icat olur muydu?

6. Kitapta en çok hangi öyküyü sevdiniz? Neden? Sevdiğiniz öykü sizi hangi yönüyle etkiledi? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Fantastik unsurlar içeren, serbest temalı bir öykü yazın, sonra da kitaptaki gibi bu öyküyü betimleyen bir resim çizin.

2. Siz de "Uzak Yağmur" isimli öyküdeki gibi, küçük kâğıt parçalarına farklı cümleler yazarak yepyeni bir öykü oluşturun.

3. Siz de "Büyükbabanın Hikâyesi" adlı öyküdekine benzer, gerçek bir hatıranızı "fantastik bir anlatıya" dönüştüren bir öykü yazın.

4. Harita okumayı sever misiniz? Sizce haritaların bittiği yerde neler vardır? "Burada Ejderhalar Yaşar" sözünü araştırın ve haritacılıkla bağlantısını yazın.

5. Yazabileceğiniz en kısa öyküyü yazmaya çalışın: Kelime sayısı altıyı geçmeyen ve anlatmak istediğini anlatabilen bir öykü yazmak, kolay mı, zor mu?

Uzak

Okurlarını her göçmenin ve sığınmacının, yurdundan edilmiş herkesin umuduna ışık olmaya çağıran, tek bir cümle bile barındırmayan ama her şeyi tüm gerçekliğiyle anlatabilen sıradışı bir kitap



Konu:

Göç ve göçmenlik çerçevesinde, okurların zihin ve ruhlarındaki "uzak" kavramına imgesel bir anlam kazandıran çarpıcı bir eser, *Uzak*. Dört yıllık uzun bir araştırma, geliştirme ve çizim döneminin ürünü olan kitap, büyük bir ustalıkla ince ince işlenerek yayına hazırlanan her sayfasıyla olağanüstü bir görsel okuma deneyimi sunuyor. Kızı ve eşine daha iyi bir yaşam kurabilme umuduyla bilinmeyen topraklara doğru adım atan yalnız bir adamın sessiz hikâyesini anlatan bu şiirsel eser, anlaşılmayan diller, tuhaf hayvanlar ve yabancı nesnelerin yer aldığı detaylı çizimleriyle, yeni bir yerde en sıradan ayrıntıların bile ne denli yabancı gelebileceğini gözler önüne seriyor. Silik ve umut dolu bir hayalden ibaret olan geleceğin, bugüne dek öğrenilmiş tüm kavramların sarsılıp yıkılmak üzere olduğu bir dünyadan ibaret olduğunu vurgulayan ama bir yandan da umut duygusunu asla elden bırakmayan, çarpıcı bir sessiz kitap.

DESEN | **Yazan ve Resimleyen:** Shaun Tan | **Grafik Roman, 128 sayfa** **6, 7, 8. sınıflar** | **Etiketler:** Sığınmacılık, İç ve Dış Göç, Empati, Yalnızlaşma, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- Oscar ödüllü Avustralyalı çizer-yazar Shaun Tan'in, hiç yazı kullanmadan hazırladığı sessiz bir kitap. Son derece sıradışı, farklı bir eser ve bu sayede, yepyeni, yaratıcı bir okuma deneyimi sunuyor.
- Resim okumaya yönlendiren, kendine has bir görsel bütünlüğü var.
- Kullanılan semboller, renkler ve karakterler, tamamen yazarın yarattığı dünyaya ait; böylece, eşsizlikleriyle, okura duyguyu geçirmede önemli rol oynuyorlar.

Tartışma Soruları

1. Kitapta hiç yazı olmaması hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce, anlatmak istediği şeyi tam anlamıyla anlatabilmiş mi?
2. Göç ve göçmenlik hakkında fikirleriniz neler? İnsanlar hangi sebeplerden ötürü yaşadıkları yeri terk etmek zorunda kalırlar? Tartışın.
3. Sizce bu görsellerle farklı bir hikâye de anlatılabilir mi?
4. Kitabın görsel bütünlüğünün oluşmasında ve hayal gücünü harekete geçirmesinde, sizin için hangi unsurlar önemliydi?
5. Dünyada insanlar hangi nedenlerle göç etmek zorunda kalırlar? Tartışın.
6. Okulunuzda başka bir ülkeden gelen bir arkadaşınız var mı? Okulunuza böyle bir öğrenci gelseydi, onun buradaki, okuldaki yaşamını kolaylaştırmak için neler yapardınız? Böyle bir kişi sizce en başta ne gibi sıkıntılar çekebilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Görsellerle kavramları eşleştirmeye çalışın ve bir kavram haritası, kelime haritası ve zihin haritası oluşturun.
2. Siz de kendi "sessiz kitabınızı" oluşturmayı deneyin: Hiç yazı kullanmadan, sadece görsellerden oluşan bir öykü "çizin."
3. Kitaptaki çizimleri temel alan bir kısa film senaryosu oluşturun. Senaryo tekniğini araştırın ve doğru şekilde uygulamaya çalışın.
4. Göç, göçmenlik ya da mültecilik konusunu ele alan bir kitap, film ya da animasyon seçin ve eseri sınıfta tartışın.
5. Ülkemizde göçmen ya da mültecilere yardım etmek amacıyla faaliyet gösteren hangi kuruluşlar var? Amaçlarını, misyonlarını ve neler yaptıklarını araştırın.

Mavi'nin Mutluluğu

Farklı toplumsal kesimlerden gelen iki çocuğun, ortak tutkuları olan resim aracılığıyla şair ve ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu ile kurdukları dostluğu ele alan bir çizgi roman



Simla Sunay

1976'da İstanbul'da doğdu. İlk çocuk öyküleri 1995'te yayımlandı. İstanbul'da çocuklara kent bilinci kazandırmak amacıyla çeşitli atölyeler de düzenleyen yazar, hâlen serbest mimarlık yapmakta ve çocuklar için yazıp çizmektedir.

Konu:

Mavi, resim yapmayı çok seven bir çocuktur ama sürekli karakalem çalışır. Annesi bu durumdan biraz korkar; yoksa kızı mutsuz mudur? Bir gün Mavi'nin yolu bir kaplumbağayla kesişir ve kaplumbağa da onu ressam, şair ve yazar Bedri Rahmi Eyüboğlu ile tanıştırır. Bedri Rahmi ile Mavi, birlikte resim yapmanın mutluluğunu paylaşarak sağlam bir arkadaşlığın temellerini atarlar.



DESEN

Yazan: Simla Sunay
Resimleyen: Gökçe Akgül

Çizgi Roman, 64 sayfa
2, 3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Güzel Sanatlar, Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Arkadaşlık, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

• **Günümüz çocuklarını çağdaş Türk sanatının ölümsüz isimlerinden Bedri Rahmi Eyüboğlu'yla tanıştıran ve onun yapıtlarından ilham alan bir çizgi roman.**

• Kitabın sonundaki Bedri Rahmi eserleri seçkisi ve sanatçının özgeçmişi, okurlara hem sanat ve edebiyat hakkında bilgi veriyor hem de sanatsal zevklerinin gelişimine katkı sağlıyor.

• **Yediden yetmişe herkesin faydalanabileceği, sanat okullarına dahi yardımcı olabilecek, özgün bir çalışma.**

Tartışma Soruları

1. Resim sanatı, farklı kesimlerden gelen bu üç insanı nasıl bir araya getiriyor?

2. Öykünün başında Mavi'nin annesi, kızı renk kullanmadığı için kaygı duyuyor, bu durumu onun mutsuzluğuna yoruyor. Sizce annenin bu tavrı doğru mu? Siz olsanız bu durumda ne düşünürdünüz?

3. Sizce Bedri Rahmi'nin resimlerinde hangi özellikler öne çıkıyor? Sınıfta tartışın.

4. Bedri Rahmi'nin şair kişiliği mi daha güçlü, yoksa ressam mı? Neden?

5. Sizce hem şair hem de ressam olmak zor mudur? Yoksa tam tersine, duygularınızı ve hissettiklerinizi daha kolay yansıtabilmek için iyi bir araç mıdır? Siz iki yeteneğe birden sahip olabilseniz, hangilerini seçerdiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bedri Rahmi'nin resimlerinden ve şiirlerinden birini seçin ve hakkında, eseri açıklayıcı bir kompozisyon yazın. Sonra da bunu sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

2. Bir şiir yazın ve sonra da bunu resimleyin. Ya da bunun tam tersini de yapabilirsiniz; önce resim çizin, ardından da onunla ilgili bir şiir yazın. Edebiyat ve güzel sanatlar arasındaki bağlantıyı yorumlayın.

3. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun hayatını ve eserlerini araştırın; daha sonra da hakkında bir belgesel bulup sınıfta izleyin.

4. Dünyada da Bedri Rahmi gibi çok yönlü sanatçılar olup olmadığını araştırın. İçlerinden birini seçerek hakkında kapsamlı bir araştırma yapın ve bir sunumla sınıfta anlatın.

Benim Hikâyem

Öyküler yazmak isteyen ya da yazı konusunda kendisini geliştirmeyi amaçlayan okurlar için özel olarak hazırlanmış, ilham verici ve yol gösterici önerilerle bezeli, kapsamlı kitap



Simon Cheshire

Dünyaca ünlü, ödüllü bir yazardır. Çok genç yaşlardan beri iyi bir okur olan Cheshire'ın ilk kitabı 1997 yılında yayımlandı. Yapıtları pek çok dile çevrildi. 2012'de Portsmouth Kitap Ödülü'nü aldı. ABD'de New York Halk Kütüphanesi tarafından verilen "En İyi Gençlik Kitabı" ödülünü ise iki kez kazandı.

Konu:

Öyküler yazmak isteyip nasıl başlayacağını bilemeyen okurlara yönelik hazırlanmış bu rehber kitap, dolu içeriği ve alıştırma sayfalarıyla göze çarpıyor. Kitabı eline alan her yaştan okurun içindeki gizli yazarı uyandırmayı hedefleyen bu başvuru kaynağı, aynı zamanda öğretmenlerin sınıf içi çalışmalarında da kullanabilecekleri bir el kitabı niteliğinde.



Yazan: Simon Cheshire
Resimleyen: Kate Pankhurst
Türkçeleştiren: Damla Işık

Başvuru, 144 sayfa
2, 3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Güzel Sanatlar, Hayal Gücü, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

• Öyküler yazmak isteyip bir türlü başlayamayan ya da sonunu getiremeyen okurlara yardımcı olacak, zihin açıcı fikirler öneriyor.

• Yazmak için sadece hayal gücüne sahip olmanın yeterli gelmediğini, harika bir fikri olağanüstü bir öyküye dönüştürebilmek için izlemek gereken bazı önemli adımların bulunduğunu vurguluyor.

• Kurmacanın temel unsurlarını öğretiyor ve bu konuları sistematik biçimde ele alması ve çeşitli öneriler sunması, kitabı türdeşlerinden ayırıyor.

Tartışma Soruları

1. Hangi türde öyküler okumayı seversiniz? Neden? Bu türde yazılmış en sevdiğiniz öykü hangisi?

2. İlginç bir karakter yaratmanın yolları neler olabilir? Karakter yaratımı üzerinde çalışın. (Karakterin şu anki durumunu yazarken geçmişini de ihmal etmeyin.)

3. Öykü yazacak olsanız, konusu ne olurdu? Peki bunu hangi türde anlatmayı tercih ederdiniz? Neden?

4. Bir öyküde, zaman ve mekânın nasıl bir işlevi vardır? Yer ve zaman, bir hikâyenin sonucunu etkiler mi? Nasıl?

5. Zaman ve mekân, karakterin davranışlarına etki edebilir mi? Örneğin karakterin farklı davranmasına ya da büyük bir değişim geçirmesine neden olabilir mi? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Öykünün temel unsurlarını araştırın ve sonra sınıfta tartışın.

2. Öykü ile romanı birbirinden ayıran önemli özellikleri araştırın ve bir yazıya dökün.

3. Bilimkurgu türünde bir öykü yazın. Dünyalı karakterinizi bir uzay gemisine ya da uzaylı karakterinizi bir dünyadaki otomobile koyarak, çatışma yaratmayı deneyin.

4. Gülmece türünde bir öykü yazın. Mizahi unsurları diyaloglarla ya da anlatıcının düşünceleriyle aktarmaya çalışın.

5. "İmkânsız" bir öykü yazın. Karakterinizi, kurtulması en zor durumlara sokun ama sonra kurtulmasını sağlayın. Yaratıcı ve komik çözümler üreterek olay örgüsündeki çatışmaları çözün.



Susanna Isern

Pirene Dağları'yla çevrili topraklarda büyüdü. Çocukluğunda en sevdiği şey, oradan oraya koşturup mucizevi böcekleri keşfetmek ve yaralı ya da tehlikede olan hayvanlara yardım etmekti. İşte tam da bu zamanlarda, bu hayvanların bazıları kulağına öyküler fısıldamaya başladı ve o da hep yanında taşıdığı not defterine bu öyküleri karalamaya başladı. Bugünlerde öyküler beklenmedik şekilde ortaya çıkıyor: Bazıları kapıyı çalıyor; bazılarına ise yatağının altında, yüzerken ya da sütlü kahve içerken rastlıyor. İlk kitabı 2011 sonbaharında yayımlandı. Bunu takip eden yıllarda birçok çocuk kitabı kaleme aldı ve kitapları pek çok dile çevrildi.

Susanna Isern Edebiyatı:

Masalsı anlatımı ve güçlü kurgu yeteneğiyle çocukların ilgisini çekmeyi başaran yazarın, Universidad Europa del Atlantico'da "Öğrenme Psikolojisi" eğitimi vermesinin etkileri, edebiyata ve çocuklara yaklaşımında da kendini gösteriyor.

Kitaplarının ana fikrini ve mesajını, yarattığı karakterler üzerinden didaktik olmayan bir şekilde veren yazar, çocuklara empati kurabilecekleri ve gündelik hayatlarında gözlemleyebilecekleri konularla ilgili düşündürücü kitaplar sunuyor. Çocukluğundan beri öykülerle iç içe yaşayan yazar, çocukları hayal diyarlarını serbest bırakmaya davet ediyor. Kitaplarında dostluk, sevgi, hayal gücü gibi olumlu konuları işlerken, gerçeküstü ve büyüleyici tasvirler ile okurlarını her daim eğlenceli ama sık sık da düşündürücü bir yolculuğa çıkarıyor. 2011 yılından beri, yazarın kitapları Braille alfabesi de dahil olmak üzere, Fransızca, Almanca, İtalyanca, Portekizce, Rusça, Arapça, Çince, Korece gibi bir düzine dile çevrildi. Santander'de yaşamını sürdüren Isern, yazma tutkusunu psikoloji bilimiyle birleştiriyor. Kitaplarında pedagojik bir yaklaşım sergilemeye dikkat ediyor.

"Her yaştan okurun yüreğini sımsıcak duygularla dolduran, çizimlerinin gücüyle görsel bir şölen sunan eser, iyiliğin olduğu yerde zamanın nasıl da yetebildiğini gözler önüne seriyor."

Hazal Çamur, ***İyi Kitap***

*"Yediuyur Nerede Uyur?... '*un enfes ilüstrasyonları Marco Somà'ya ait. Yine Uçanbalık tarafından yayımlanan *Bir Dostluk Masalı* adlı kitaptan hatırladığımız ikili, o kitapta olduğu gibi bu sefer de insanın içini ısıtacak bir dostluk öyküsü çıkarmış ortaya."

M. Banu Aksoy, ***İyi Kitap***

"*Yediuyur Nerede Uyur?* öyküsü ve çarpıcı resimleriyle keyifli bir okuma deneyimi sunuyor."

Kirkus Reviews

Ödülleri:

2016 Kriko Kitap Ödülü

Bir Dostluk Masalı

Güçlü hikâyesi ve masalsı çizimleriyle dostluğun temellerine değinirken, yardımlaşmanın, saf neşenin ve sonsuz güven duygusunun hayatımıza kattığı güzellikleri gösteren sıcacık bir kitap



Konu:

Koca kuyruğu, çizgili sırt çantası ve sevimli yüz ifadesiyle etrafına neşe saçan Sincap, aynı zamanda çok da yardımseverdir. Bir sabah uyandığında kovuğunda gizemli bir mektup bulur ve telaşla yola koyulur. Ormanda karşılaştığı hayvanlar peşi sıra Sincap'tan yardım isterler. Yol boyunca, Geyik Bey'in boynuzlarını çiçeklerle süsleyen, şevkle örgü ören kaplumbağa için yün yumak peşine düşen dostumuz kurda, dağ sıçanına, tilkiye, sansara, kurbağalara, nehirdeki balıklara derken neredeyse bütün orman sakinlerine yardımcı olur. Peki ya bulduğu o esrarengiz mektup? Sincap asıl hedefine ulaşabilecek midir? En özel anlarında dostlarımızın yanında olmanın önemine değinen sevimli bir kitap, okurlarını dostluğun temellerini keşfetmeye davet ediyor.

uçanbalık

Yazan: Susanna Isern
Resimleyen: Marco Somà
Türkçeleştiren: Seçil Kıvrak

Resimli Kitap , 32 sayfa
Okul öncesi, 1 ve 2. Sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Dayanışma, Doğal Yaşam, Duygular, Kültürel Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- Olağanüstü çizimleriyle etkileyici bir okuma deneyimi sunuyor.
- Kalpleri yumuşatan sıcacık öyküsüyle her yaştan okurun beğenisini kazanıyor.
- Didaktik olmayan bir yolla çocuklara duyguları ve paylaşmanın önemini öğretiyor.
- Masalsı anlatımı ile okurlarına umut aşılıyor.
- Keyifli bir okuma tecrübesi sunuyor.
- Pek çok kavramı ele alıyor, pekiştiriyor.

Tartışma Soruları

1. Sincap ile ilgili ne düşünüyorsunuz? Onunla ortak yönleriniz var mı?

2. Kitapta en sevdiğiniz bölüm neresi? Neden? Tartışın.

3. Kitabın çizimlerini sevdiniz mi? Hikâyenin vermek istediği mesajı yansıtıyor mu?

4. Birine yardım etmenin her zaman bir karşılığı olur mu? Olmalı mı? Karşılık almadan yardım etmek zor bir şey mi?

5. Bu kitabın yazarı siz olsaydınız, neyi farklı yapardınız, neden? Aranızda tartışın.

6. Sevgimizi göstermenin sadece bir yolu mu vardır? Başka yolları varsa bunlardan bazıları nelerdir?

7. Bu kitabı bir cümle ile anlatmanız gerekse bu cümle ne olurdu?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta en sevdiğiniz karakteri çizin. Daha sonra boyamasını yapın ve bu karakterin size ne öğrettiğini, neden en çok bu karakteri sevdiğinizi anlattığınız bir sunum hazırlayın. Herkes sunumunu yaptıktan sonra çizimlerinizi sınıf panosuna asın.

2. Sınıfta ikişerli üçerli gruplara bölünün. Her grup, farklı bir şehir veya kültür seçsin. Daha sonra, bu kültürde sevginin ve dostluğun ne demek olduğunu ve nasıl ifade edildiğini araştırsın. Her grup araştırmasını sınıfla paylaştıktan sonra, bir tartışma gerçekleştirin. Sevgi nasıl farklı şekillerde ifade ediliyor? Neden? Veya aynı kalıyorsa neden aynı kalıyor?

3. En yakın arkadaşlarınıza yapmak üzere bir anket hazırlayın. Bu ankete onlarla ilgili öğrenmek istediğiniz soruları yazın. En sevdikleri filmi, rengi, şarkıcıyı sorabilirsiniz. Bu anket ileride size dostlarınızdan bir hatıra olarak kalacaktır.

Her Gün Yeni Bir Macera

Çocukların sadece anneyle sosyalleşmesine yönelik kalıp yargıları kıran ve sımsıcak bir baba-oğul ilişkisiyle bunları tam tersine çeviren, samimi ve eğlenceli bir öykü kitabı



Susanne Weber

1977'de Almanya'da doğdu. Berlin'de Alman Dili ve Edebiyatı eğitimi aldı. Çocuk kitapları yayımlayan çeşitli yayınevlerinde editörlük yaptı. Çocuklar için kısa öyküler ve resimli kitaplar yazdı. Hâlen Almanya'da yaşıyor ve yazarlığa devam ediyor.

Konu:

Yirmi kısa öyküden oluşan kitap, bir baba-oğul ilişkisinin kesitlerinden oluşuyor. Öykülerin her biri, küçük Paul ile babasının gündelik hayatta karşılaştıkları ilginç olaylara ve beraber kazandıkları yaşam deneyimlerine odaklanıyor. Ebeveynle vakit geçirmenin gitgide nadirleştiği günümüz dünyasında, Paul ve babası, öyküler boyunca birlikte yaşayarak birlikte öğreniyor.



Yazan: Susanne Weber
Resimleyen: Susanne Göhlich
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Öykü, 88 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Ev Yaşamı, Mizah, Büyüme ve Olgunlaşma, Sağlıklı Yaşam

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların babayla sosyalleşmelerinin hem eğlenceli hem de çocuk gelişimi açısından gerekli olduğu okura aktarılıyor.
- Öğrenmek, hastalık, sağlık, yemek, diş ve vücut bakımı gibi gündelik hayatın en vazgeçilmez temaları, çocuklara keyifli öyküler aracılığıyla tanıtılıyor.
- Anneye yüklenen çocuk bakımına babayı da ortak eden bu öyküler sayesinde çocuklar, sorumlulukların daha eşit paylaşıldığı bir dünyayı hayal edebiliyor.

Tartışma Soruları

1. Gündelik yaşamınızda, birlikte en fazla vakit geçirdiğiniz ebeveyniniz kim? Babanızla birlikte ne sıklıkta vakit geçirebiliyorsunuz?

2. Babanızla, yalnızca ikinizin olduğu etkinlikler planlıyor musunuz? İkinizin birlikte paylaştığı ortak hobiler var mı? Neler? Sınıfta paylaşın.

3. Kitapta Paul ile babası bir müze ziyareti gerçekleştiriyor ve orada dinozorları görüyorlar. Siz dinozorlar hakkında ne biliyorsunuz? En sevdiğiniz dinozor türü hangisi?

4. Paul ile babasının yaptığı gibi siz de babanızla birlikte anneniz için bir doğum günü pastası yapmak isteseniz, nasıl bir tarif tercih ederdiniz? Tarifinizi arkadaşlarınızla paylaşır mısınız?

5. "Fresilya" öyküsünün ismi nereden geliyor? Siz de buna benzer kelime oyunları yapabilir misiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Babanızdan öğrendiğiniz ilginç bilgilerin bir listesini yapın. Sizin için en ilginç olan bilgi hangisi? Bunun hakkında kısa bir sunum hazırlayın ve sınıfta paylaşın.

2. Kitapta Paul, morali bozuk olan ve işe gitmek istemeyen babasını keyiflendirmenin yollarını arıyor. Siz de babanızın nelerle mutlu olabileceğini düşünüp bu konu hakkında bir kompozisyon yazın.

3. Babanızla birlikte yaptığınız ev işleri var mı? Bu ev işlerini tasvir eden bir poster çalışması yapın, ardından da sınıf panonuza asmak üzere okula getirin.

4. Babanızla yapmaktan hoşlandığınız herhangi bir etkinliği aklınıza getirin. Ardından neden bu etkinliği birlikte yapmayı sevdiğinizi düşünün ve babanıza, birlikte vakit geçirirken nasıl hissettiğinize dair bir mektup yazın.

Ama Bu Çocuk Defolu!

Her şeyin satılık ve tektip olduğu bir dünyada özgür bireyler olmaya çalışan çocukların absürt, eğlenceli ve ilham veren hikâyesini anlatan, zekice kurgusuyla öne çıkan bir kitap



Suzan Geridönmez

1966'da Almanya'da doğdu. Alman Dili ve Edebiyatı ve Kütüphanecilik eğitimi aldı. Çocukluğundan beri kitaplarla içli dışlıydı; bu tutkusunu kütüphane, yayınevi ve dergi üçgeninde geçen meslek yaşamına da taşıdı. Hâlen kitap çevirmenliği yapıyor, roman ve hikâyeler yazıyor.

Konu:

Ailelerin, çocuklarını seçip satın alabildikleri bir dünyada, Sumru'nun hayatı da çok yakında değişecektir, çünkü Fırat isimli kardeşi gelecektir. Ama Fırat maalesef defoludur. Düzenin bozulmaması için Fırat'ın evden gitmesi ya da terbiye edilmesi gerekmektedir. Fakat Fırat, arkadaşlarıyla birlikte, çocukluklarını ve özgürlüklerini yaşamaya izin vermeyen mevcut düzeni altüst edecektir.



Yazan: Suzan Geridönmez
Resimleyen: Çağla V. Kılıçarslan

Roman, 120 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Ev Yaşamı, Önyargılar, Farklılıkların Zenginliği, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- **Çocuk-ebeveyn-eğitim üçgenine hem mizahi hem de eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşıyor.**
- Çocukların tektipleştirildiği, kişisel özelliklerinin yok sayılıp yüksek beklentiler doğrultusunda biçimlendirildiği bir yaklaşıma yönelik incelikle eleştiriler yöneltiyor, bu konuda farkındalık kazandırıyor.
- **Çocuklara, duyguları ile fiziksel durumları arasındaki ilişkiye dair fikir veriyor.**

Tartışma Soruları

1. Kitabın ana karakterlerinden Fırat'ın, kendisi gibi satılık diğer çocuklardan farkı nedir? Çocuklar arasında nasıl bir farkındalık yaratmıştır?

2. Kitaptaki dünya ile içinde yaşadığımız günümüz dünyası arasında benzerlik görüyor musunuz?

3. Kitaptaki eğitim anlayışını nasıl buldunuz? Hakiki Pırlanta Koleji projesine, kitaptaki fikirlerden farklı olarak siz neler eklemek isterdiniz?

4. Çocuklara neden Sıkıntıyı Yutmak dersi veriliyor? Çocuklar üzerinde bunun ne gibi zararlarını görüyoruz?

5. Kitaptan bağımsız olarak, size göre "iyi bir çocuk" olmanın şartları nelerdir? Siz bu şartları yerine getirdiğinizi düşünüyor musunuz?

6. Kitapta sözü geçen "kör inanç" ifadesinden ne anlıyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Eğitim sistemini değiştirecek olsaydınız, ne gibi değişiklikler yapardınız? Farklı ülkelerdeki eğitim sistemlerini araştırarak sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Dünya üzerindeki çocukların hangi evrensel temel haklara sahip olduğunu biliyor musunuz? Kitapta çocuk haklarına ters düşen hangi davranışların sergilendiğini sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

3. Fırat ve Sumru, oturdukları sitede, "Basmak yasak, piknik yapmak yasak" gibi birçok yasak ile karşılaşıyorlar ve bunlara anlam veremiyorlar. Sizin de çevrenizde dikkatinizi çeken buna benzer yasaklar var mı? Araştırın ve sonra sınıfta tartışın.

4. Canınızı sıkan, sizi üzen şeyleri ve fikirlerinizi her zaman söylemek doğru mudur? Bu konu hakkında bir kompozisyon yazın.

Bir Matematik Hikâyesi

Bir Matematik Hikâyesi, matematiğin gündelik hayatımızdaki yerine dikkat çekiyor, önyargılarımızı yıkmanın yollarını gösteriyor; mantık ve matematik arasındaki sarsılmaz bağı, gerçekçi ve mizahi örnekler ile okurlarına sunuyor.



Sümeyra Güzel

Aydın'da doğdu. Abant İzzet Baysal Üniversitesi İlköğretim Matematik Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. Uludağ Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı. Aynı üniversitede doktora eğitimine devam eden Sümeyra Güzel, aynı zamanda Bursa'da bir ortaokulda öğretmenliğe devam ediyor.

Konu:

Milattan Öncesinden başlayarak günümüze kadar keyifli bir yolculuk sunan Bir Matematik Hikâyesi, okurlarını önyargılarını kıracakları bir mantık yolculuğuna çıkarıyor. Pisagor ve Gauss'u ziyaret ediyor, Pi sayısının gizemini çözerken, matematik bilgimizi kullanarak mantık zincirleri kurmanın gerçek hayatta bize ne gibi faydaları olabileceğinden bahsediyor. "Niye matematik öğreniyoruz ki zaten?" sorusuna detaylı bir cevap veriyor.



Yazan: Sümeyra Güzel
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

Başvuru, 152 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Merak ve Araştırma, Okul Yaşamı, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Matematiği sevmeyen bireylerin ilgisini çekebilecek bir üsluba sahip.
- **Okurlarını sıkmadan, didaktik olmayan bir anlatım biçimi ile konuyu ele alıyor.**
- Komik ve eğlenceli bir kitap.
- **Gerçek hayattan örnekler vererek okurların ilgisini çekmeyi başarıyor.**
- Merak uyandırıcı konulara ve sorunlara değiniyor.
- **Okurun aklında soru işaretleri bırakmayan bir anlatıma sahip.**

Tartışma Soruları

1. Pi sayısına benzer başka bir sayı var mı?

2. Matematiği neden sevmiyorsunuz? Veya seviyorsanız neden seviyorsunuz? Bu kitapta anlatılanlardan haberiniz var mıydı?

3. Pisagor ve Gauss'un hikâyelerini biliyor muydunuz? Ne düşündünüz?

4. Matematiğin bir yetenek mi yoksa çalışarak kazanılan bir başarı mı olduğunu düşünüyorsunuz? Tartışın.

5. Kitapta en sevdiğiniz bölüm hangisi, neden?

6. Matematik diye bir şey olmasaydı, hayat nasıl değişirdi, neler eksik neler fazla olurdu? Tartışın.

7. Fibonacci sayı dizisi nedir? Doğada nerelerde karşımıza çıkar?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de sınıfta "Bir çay kaşığına kaç pirinç tanesi sığar?" gibi, gündelik olarak merak edip, üzerine vakit harcamadığınız sorular bulun. Bu soruları hep beraber araştırarak cevaplandırın. Bunu bir yarışma hâline getirerek gruplara da ayrılabilirsiniz. En fazla soruyu cevaplayan grup kazanır.

2. Bir gününüzü yazın, bu yazdığınız aktiviteleri yaparken matematiği nerelerde kullanmışsınız? Mesela servise yetişirken, veya bitmekte olan şampuanınızı daha kaç kere kullanabileceğinizi hesaplamaya çalışırken... Bulduklarınızı, sınıf arkadaşlarınız ve öğretmeninizle paylaşın.

3. Matematiği seven ve sevmeyenler olarak ikiye ayrılın. Herkes neden sevip sevmediğini karşılıklı olarak savunsun. Öğretmeniniz hakem olarak söz hakkı tanıyabilir.

Cennetin Sahipleri

Yeryüzünün muhteşem bir köşesinde yok olma tehlikesiyle karşı karşıya bırakılan harikulade bir cenneti, gerçek sahipleriyle, yani tüm canlılarıyla birlikte isteyen insanların, cesur ve ilham verici hikâyesi

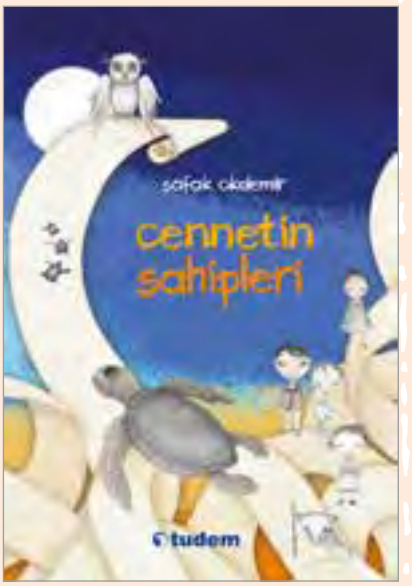


Şafak Okdemir

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Daha sonra sektör değiştirerek grafik dalına yöneldi ve yayıncılık alanında tasarımcı olarak çalıştı. Bir yıl bir çocuk yuvasında, iki yıl da bir köy ilkokulunda gönüllü olarak resim öğretmenliği yaptı. Çocuklar için pek çok kitap yazdı.

Konu:

İnsanların doğayla uyumlu bir yaşam kurmayı amaçladığı cennetten bir köşeyi tehdit eden şeyler de vardır: orayı betona dönüştüren yeni yerleşimler ve hayvan ve bitkilerin yaşam alanlarını daraltan insan etkinlikleri. Sonrasında ise onurlu bir mücadele başlar: Carettalar için tutulan nöbetler, köylüleri bilinçlendirme çabaları ve imza kampanyaları...



Yazan ve Resimleyen: Şafak Okdemir | **Roman, 184 sayfa**
5, 6, 7, 8. sınıflar | **Etiketler:** Çevre Bilinci, Doğal Yaşam, Mücadele, Büyüme ve Olgunlaşma, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Doğa diyerek genellediğimiz yaşam alanlarında insan varlığının olumlu ve yıkıcı etkileri üzerine düşündüren, bireysel sorumluluklarımızı sorgulama yolunu açan bir kitap. Bu yönüyle, "çevre bilinci" kazandırma potansiyeli yüksek.
- Yaşadığımız ya da gitmekten mutlu olduğumuz yerlerle ilişkimize yeni bir bakış kazandırıyor.
- Gezerken gördüklerimize farklı bir duyarlılıkla yaklaşabilmek adına ufuk açıcı bir anlatı.

Tartışma Soruları

1. Kitapta "cennetin sahipleri" olarak kimler kastedilmiştir? Bu kıyılara daha sonra gelen insanların niçin "sahipler" arasında gösterilmediğini sınıfta tartışın.

2. Doğal yaşam alanlarındaki canlı hayatına nasıl yaklaşmamız, doğa-insan ilişkisinin nasıl olması gerektiğini romandan örnekler vererek arkadaşlarınızla tartışın.

3. Yaşadığınız yeri seviyor musunuz? Hangi özellikleri sizi mutlu ediyor; neler rahatsız ediyor? Daha iyi ve güzel olması için, yaşadığınız yerde neler yapılabilir? Sınıfta hep beraber tartışın.

4. Doğaya ve çevreye gerekli özeni göstermezsek yirmi yıl sonra nasıl bir dünyada yaşayacağımızı hayal ederek arkadaşlarınızla beyin fırtınası yapın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Yaşadığınız bölgenin doğal güzelliklerine sahip yerlerine bir gezi düzenleyin. Bu yerle ilgili rehberlik etmek isteyen arkadaşlarınızla işbölümü yaparak bilgi toplayın.

2. Gezip gördüğünüz yerlerin tarihî ve doğal güzelliklerini anlatan yazılar oluşturun. Bu yazıları "..... Seyahatnamesi" adını verdiğiniz bir kitap derleyin.

3. Sevdiğiniz bir hayvanın dilinden, kendi haklarını dile getiren bir yazı oluşturun.

4. Kısa ve etkili cümlelerle, doğal yaşam alanlarındaki betonlaşmaya ve kirliliğe karşı çıkan sloganlar oluşturun; en beğenilenleri sınıf panosuna asın.

5. Gitmek istediğiniz bir yer hakkında, anne babanızın ikna edilmesi için bir diyalog yazın ve sınıfta canlandırın.



Terry Deary

1946'da İngiltere, Sunderland'de doğdu. Uzunca bir süre, profesyonel oyunculuk yaptı. Edebiyata atıldıktan sonra çok verimli bir döneme girdi ve yaklaşık otuz yılda, çocuklar ve gençler için iki yüzden fazla kitap yazdı. Kitapları kırktan fazla dile çevrildi, dünya çapında yirmi beş milyondan fazla sattı. Çocuk ve gençlik kitaplarının yanı sıra dizi senaryoları, tiyatro ve radyo oyunları da yazdı. 2011 yılında "çocuk edebiyatından emekli olduğunu" açıklayan Terry Deary, eşi ve kızıyla birlikte hâlen İngiltere'de, County Durham'da yaşıyor.

Terry Deary Edebiyatı

Tam anlamıyla "çok yönlü" bir sanatçı Terry Deary. Yazarlığının yanı sıra, 1972 yılında tiyatro oyunculuğuna da başladı. Kitaplarında da zaten, tiyatro ve gösteri dünyasından sıkça söz ediyor. (Örneğin *Ateş Hırsızı*'nda, küçük Jim ile Edward amcası birer tiyatro oyuncusudur; öyle ki, izleyenleri kandırıp değerli eşyaları bile çalmaktadırlar...)

Parodi ve uyarlama üstüne kurulu kitapları, okurlara hem tarih hakkında merak unsurları aşılıyor, hem de gerçekten çok komik olduklarından, son derece eğlenceli zamanlar geçirtiyor. Deary, tarihî kitaplar yazmayı ise ayrıca seviyor. Tarihçiler hakkında, "Politikacılardan farksızlar. Belli bir bakış açısına sıkı sıkıya tutunuyorlar ve başka türlü düşünmeyi hiç istemiyorlar," diye düşünüyor. "Ben çocuklara tarihi değil, tarihî olaylar altında insan davranışlarını anlatmaya çalışıyorum," diyor ve ekliyor: "Çünkü belki de tek ve en önemli gerçek budur: insan doğasını anlamak."

Duyarlı karakteriyle de tanınan Terry Deary, evsiz kişiler ve kanser hastası çocuklar için pek çok yardım kampanyası düzenliyor, derneklere bağışlarda bulunuyor.

"Okurun ilgisini sürekli canlı tutan ilginç kurgusuyla, farklı bir şeyler okumak isteyenlere. En çok da mitolojiden ve tarihten hoşlananlar için..."

Cumhuriyet Kitap

"Alaycı ve nüktedan karakterlerle dolu bu eğlenceli Yunan mitolojisi yorumu, Terry Pratchett yapıtlarını hatırlatıyor ve onun kitaplarına tutkun kitleyi de kendine çekecek gibi görünüyor."

Voya Dergisi

"Entrika ve kargaşanın geleneksel anlatımla harmanlandığı, büyük bir hevesle bir çırpıda okunacak macera dolu bir hikâye."

Sunday Herald

"İnsan hakları, çocuk hakları, çevre sorunları ve insanlık onuru konusunda farkındalık yaratan bu kitaplar, karakterleri ve olayları birbiriyle kaynaştırarak, eğlenceli, komik ve aydınlatıcı bir okuma sunmakta."

Library Media Connection

Ateş Hırsızı SERİSİ

Ünlü mitoloji kahramanı Prometeus'u merkezine alan "Ateş Hırsızı" serisi, kahramanlık öyküleri ve mizahı tek potada başarıyla eriten, hem bilgilendirici hem de eğlenceli bir tarihî macera



Birinci kitap

Ateş Hırsızı

Prometeus, ateşi tanrılardan çalıp insanların kullanımına sunan bir yarı tanrıdır. Fakat elbette bu eylemi Zeus'u ve eşi Hera'yı çok kızdırır; onlar da Prometeus'a, sonsuza dek sürecek bir ceza verir: Bağlı olduğu kayada, yırtıcı bir kuş tarafından her gün ziyaret edilecektir ve kuş onun karaciğerini yiyecektir; ancak ertesi gün karaciğeri yeniden oluşacaktır... Fakat bir gün Prometeus bu cezadan kaçmayı başarır. Zeus da ona acır ve "hakiki bir insan kahraman bulabilirse, cezasını affedeceğini" söyler. Prometeus da zamanda ileriye yolculuk ederek 1800'lü yıllara, küçük Jim ve Edward amcasının yanına gelir. Birlikte, kurtuluşa ulaşmaya çalışırlar. Fakat bu iş de kolay değildir, çünkü Jim ve amcası, sahne gösterileri yaparken aslında insanları dolandıran bir çetedir ve polise yakalanmaları işten bile değildir. Neyse ki zekice bir planla hem kendilerini hem de Prometeus'u kurtarmayı başarırlar.

Yazan: Terry Deary
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 224 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Tarih ve Medeniyet, Mücadele, Efsane ve Söylenceler, Serüven, Arkadaşlık

Ateş Hırsızının Kaçışı

Prometeus kaçmayı başarmıştır, fakat cezalandırıcısı, yırtıcı kuş Gazap, onun peşini ısrarla bırakmaz. Prometeus yine başka bir zamana, bu kez Aden şehrindeki Nellie ile babasının yanına gelir. Nellie, babasıyla birlikte, tehlikeli sahne gösterileri yapmaktadır. Prometeus, bir yandan da ünlü Truva Savaşı'nı ziyaret eder ve işler orada da karışır; Aşil ve Truvalı Helen de olaya dâhil olur. Fakat sonunda, birbirinden komik olayların ardından oradan da kaçmayı başarır. Nellie ile babası da polis tarafından yakalanmaktan son anda kurtulurlar. Prometeus, bir şekilde kurtulmayı başarmıştır ama cezası bitmemiştir ve peşindeki kötülükler de son bulmamıştır; kaçışına zamanlar arasında devam edecektir...



İkinci kitap

Yazan: Terry Deary
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 208 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Tarih ve Medeniyet, Güzel Sanatlar, Efsane ve Söylenceler, Serüven, Gizem



Üçüncü kitap

Ateş Hırsızının Savaşı

Sam ve annesi, Aden şehrinde sahte bir tıp gösterisiyle insanları dolandırmaktadır. Elbette sonunda başları derde girer; fakat yardımlarına Prometeus koşar. Prometeus, bu kez Zeus'un sürpriz desteğini de alır, ancak bu yardım karşılıksız değildir: Prometeus; Minotor, Cerberus ve Gorgon gibi yaratıklarla savaşacaktır. Üstelik, insan kahramanı bularak zincirlerinden serbest kalması da şarttır. Birlikte, bu son ve zor savaşı vererek Aden şehrini kurtarmaları ve özgürlüğe kavuşmaları gerekmektedir.

Yazan: Terry Deary
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 200 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Tarih ve Medeniyet, Serüven, Efsane ve Söylenceler, Savaş ve Barış, Cesaret

Öne Çıkan Özellikler

- Ayrı ayrı da okunabilen üç kitaptan oluşan seri, mitolojiyi bambaşka bir açıdan ele alarak güldürü dozu yüksek bir parodi oluşturuyor.
- Kitabın kurgusunda "ikinci bir kurgu" olarak ele alınabilecek özgünlükteki dipnotlar, yazarı okurla konuşturarak hem yaratıcılığı körüklüyor hem de mizah unsurlarını artırıyor.
- Ünlü mitolojik karakterlerin özelliklerini ironik bir dille ele alarak akılda kalıcılıklarına katkı sunuyor.
- Araştırma ve daha fazlasını öğrenme isteğini artırıyor.
- Kitapların sonundaki mini sözlük, mitolojik terimler hakkında bilgi veriyor.

Tartışma Soruları

1. Prometeus kimdir? "Ateşi tanrılardan çalıp insanlara vermek" ne ifade ediyor?

2. Prometeus'un yaptığı şeyi doğru buluyor musunuz? Mitolojik açıdan bakılırsa, ateşi insanlara vermeseydi insanlar gelişmeyi başarabilir miydi?

3. Pandora'nın Kutusu, sizce neyi ifade ediyor? Kutunun içinde kalan son şeyi hatırlıyor musunuz? O şey neyi ifade ediyor?

4. Kitapların tümü, paralel bir kurguyla yazılmış; yani farklı bölümler arasında farklı zamanlar mevcut. Buna benzer, başka film, dizi veya kitap hatırlıyor musunuz? Örnek verebilir misiniz?

5. Yazarın dipnot sistemi hakkında ne düşünüyorsunuz? Kitapların, okurla konuşur gibi yazılmış olması, sizce kurgunun gücünü artırıyor mu, yoksa kitabı sıkıcılaştırıyor mu?

6. Sizce yazar, neden tüm kitaplarda sahne gösterilerini kullanmış? Bunlarla mitoloji arasından ne gibi bir benzerlik olabilir? Sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

7. Sizce serideki en etkileyici kitap hangisiydi? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Mitolojik kahramanları tanıyor musunuz? Kitapta geçen kahramanları daha önce duydunuz mu? Araştırın ve bu kahramanların özellikleri hakkında kısa bir sunum hazırlayın.

2. Kendi mitolojik kahramanınızı yaratın: İstediğiniz bir özel gücü ve hikâyeyi oluşturarak kahramanınıza bir kişilik verin, ardından da öyküsünü yazıya dökün.

3. Mitolojik kahramanınızı resimleyin: Hayal gücünüzü tamamen özgür bırakarak düşünün ve zihninizde atadığınız özellikleri tam anlamıyla yansıtmaya çalışın.

4. Mitolojik olmayan, gerçek tarihî kişilikleri içeren bir öykü yazın: Bu kitaplardaki gibi, kahramanınızı günümüze yerleştirin ve başına gelebilecek ilginç olayları yazın. (Bunun tam tersini, yani geçmişe giden bir günümüz kahramanını da yazabilirsiniz.)

5. Ateş Hırsızı serisine bir kitap daha ekleyecek olsanız, nerede ve hangi zamanda geçmesini isterdiniz? Düşlediğiniz hikâyeyi bir öykü olarak yazın.



Terry Pratchett

Çağdaş fantezi ve mizah edebiyatının önde gelen isimlerinden Sör Terry Pratchett, 1948 yılında İngiltere'de doğdu. Ünlü Diskdünya serisine ait 41 roman ve irili ufaklı yan kitaplar yazdı, pek çok çocuk kitabı da kaleme aldı. *Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri* ile 2001 yılında Carnegie Madalyası'nı kazandı. Kendisine dünya çapında şöhret getiren ve devasa bir hayran kitlesi kazandıran Diskdünya serisi, onlarca dile çevrildi, 85 milyondan fazla sattı. 2015 yılında hayatını kaybeden yazar, hâlen dünyada kitapları en çok satan yazarlar arasındadır.

Terry Pratchett Edebiyatı

Terry Pratchett, dünya edebiyatında apayrı bir yere sahip, çok özel bir yazar. Yaşamı boyunca sürekli üretmiş, onlarca kitap yazmış, kült bir kişilik. En büyük yaratımı, hiç tartışmasız, Diskdünya serisi; ancak çocuk ve gençlere yönelik kitapları da azımsanmayacak derecede komik ve ironik. Edebiyatının özünü ise çoğunlukla mizah ve parodileştirme oluşturuyor. İstediği hemen her konuyla dalga geçebilme yeteneğine sahip yazar, ilk kitaplarını bile sırf eğlenmek için yazdığını belirtiyor. Buna karşılık, ömrü boyunca en çok kızdığı şeylerden biri, "komik olanın ciddi olamayacağına dair" yaygın inançtı. Ciddiyetin, eserin iyi oluşuyla kazanıldığını savunuyordu.

Çocuk ve gençlik edebiyatı konusunda da hayli titizlenen yazar, "Çocuklar için yazarken daha dikkatli olmalısınız. Sorulara yanıt vermelisiniz. Okurların kafasında soru bırakmamalısınız. Her zaman, onlardan daha ileride olmak zorundasınız," diyor.

Dünya edebiyatının en parlak kalemlerinden biri olan Terry Pratchett, kitaplarıyla dokunduğu herkesi etkileme gücüyle, akıllarda yer ediyor.

"Terry'nin eserlerinin ve yazma tarzının temelinde, adalet duygusu var. Onu okuldan gazeteciliğe, bir elektrik şirketinin basın bürosuna ve sonra da dünyanın en çok sevilen, en çok okunan yazarlardan biri olmaya götüren, bu adalet duygusuydu..."

Neil Gaiman

"Terry Pratchett, hayalî dünyaların muhteşem mucitlerinden biridir. Onda, halk hikâyecilerinin enerjisi vardır. Hayranları onu, zekice yazılmış komik diyalogları, hayal gücünün dorukları ve günlük hayatın ayrıntılarıyla dolu olayları ele aldığı için sever."

The Times

"Ustura kadar keskin taşlamalar... Karnınızı ağrıtacak kadar komik, feci zeki..."

Kirkus Reviews

"Terry Pratchett, çağdaş İngiliz yazınının en iyi ve en komik yazarlardan biri."

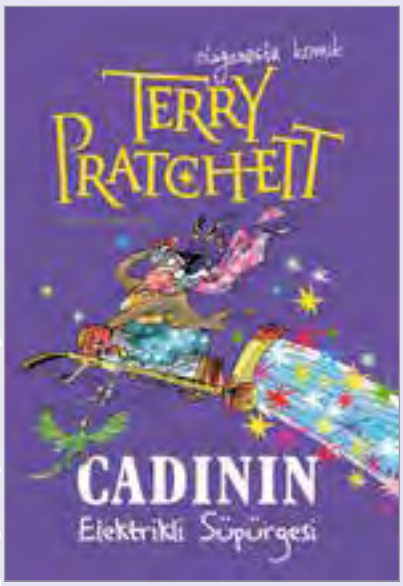
Independent

Ödülleri:

1994	İngiliz Fantastik Kitap Ödülleri Yılın Yazarı Ödülü
2001	Carnegie Madalyası
2008	Locus Ödülü
2009	Michael L. Printz Onur Kitabı
2009	Edebiyata verdiği katkılardan ötürü Şövalyelik Unvanı

Cadının Elektrikli Süpürgesi

Terry Pratchett'ın gençlik döneminde yazdığı, genç ama olgun öykülerinden oluşan, hem komik hem de hayal gücünün gelişimine yönelik, yaratıcı bir derleme



Konu:

On dört öyküden oluşan bu derleme, fantastik ve mizah türünün başarılı bir örneği. Kitapta, fantastik edebiyata dair hemen her tema mevcut: büyü, sihir, cadılık, zaman makinesi, gnomlar, troller, konuşan hayvanlar ve heykeller, mikro boyuttaki insanlar... Elektrikli süpürgesiyle, istemeden de olsa etrafa büyü saçan bir cadıdan; sürekli ama sürekli çalışmanın anlamsızlığını fark eden ve yuvasından kaçan bir işçi karıncaya kadar, kitaptaki öyküler hem fantastik hem de bir hayli düşündürücü. Bir alışveriş merkezini kendilerine mesken tutan küçük gnomların, gerçek özgürlüğü doğada bulmaları ise, günümüz insanının temel sorunlarından birini irdelemekten geri durmuyor. Terry Pratchett'ın her zamanki komik üslubu, eğlencenin dozunu iyice artırıyor.

Yazan: Terry Pratchett
Resimleyen: Mark Beech
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Öykü, 328 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Hayal Gücü, Kendini Tanıma, Bilim ve Teknoloji, Mizah

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların hayal gücüne, yaratıcılığına ve mizah duygularına hitap eden öykülerin derlendiği kitap, hem çok basit okunuyor hem de okurun zihninde iz bırakıyor.
- Terry Pratchett'ın üslubuna uygun şekilde, komik ve ironik öyküler barındırıyor.
- Hemen her sayfası çizimlerle dolu; bu da algının sürekli aktif kalmasını sağlıyor.
- Bir çocuk kitabı olmasına karşın yediden yetmişe herkesin keyif alabileceği bir eser.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öykülerden birinde "Vahşi Batı" diye bir yerden söz ediliyor ama bu, bildiğimiz Vahşi Batı değil. Peki, bildiğimiz Vahşi Batı hakkında neler biliyorsunuz?

2. Bir sihirbaz olsaydınız, dünyada ve kendinizde neleri değiştirirdiniz? Peki, sihir gücüne sahip olmak adına nelerden vazgeçerdiniz?

3. "4179003 Adlı Karınca" isimli öyküde, çalışmaktan bıkan ve yuvasından kaçan bir karınca var. Bu öykü size ne hissettirdi? Sizce insanlar, ömürleri boyunca sürekli çalışmalı mı? Çalışmaları gerekiyorsa, bunu ne için yapmalılar?

4. Zamanda yolculuk yapmak için televizyon kullanılabilir mi? Öyküdeki televizyon sizde olsaydı, hangi kanalı açmayı isterdiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Zeplinin ne olduğunu biliyor musunuz? Sizce zeplin, günümüzde neden fazla kullanılmıyor? Zeplinlerin tarihini araştırarak, tehlikeli yanlarını ve ünlü zeplin kazalarını anlatan bir kompozisyon yazın.

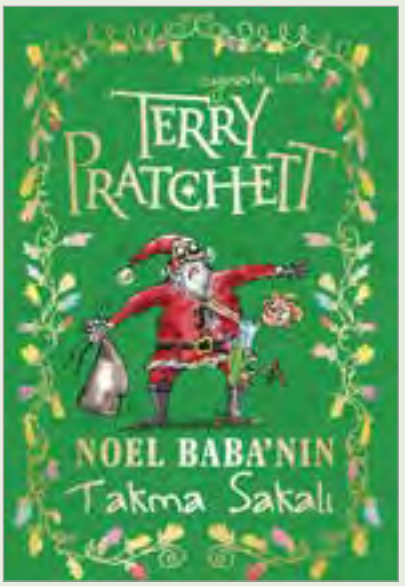
2. *Dünyanın Merkezine Seyahat* romanını okudunuz mu? Yerin kat kat altına inme şansınız olsa, sizce nelerle karşılaşırdınız? Hayal gücünüzü kullanın ve bunu anlatan kısa, eğlenceli bir öykü yazmaya çalışın.

3. "Blackbury Parkı Heykelleri" isimli öyküde, kadınların oy kullanma hakkını savunan bir dernekten söz ediliyor. Bu konuda bilginiz var mı? Araştırın ve kısa bir kompozisyon hazırlayın.

4. Fantastik bir öykü yazmaya çalışın ama içinde hiçbir fantastik unsur bulunmamasına uğraşın. Büyü, sihir, canavar ya da benzeri şeyleri kullanmayın.

Noel Baba'nın Takma Sakalı

Kitapları tüm dünyada 85 milyondan fazla satan, Carnegie Madalyası ve daha pek çok ödül sahibi Sör Terry Pratchett'tan, bu kez kar ve buz kaplı ama bir o kadar da komik ve sıcak bir öykü derlemesi



Konu:

Noel Baba'dan yeni yıl hediyesi isteyen bir bilgisayar olabilir mi? Peki, alışveriş merkezinde işe başlayan hakiki Noel Baba'ya ne demeli? Yılbaşında verdiği "rahatsızlıklardan" dolayı Noel Baba'yı mahkemeye veren insanlar da görülebilir. Fakat şüphesiz ki en tuhafı, Noel Baba olmaktan sıkılarak İş ve İşçi Bulma Kurumuna başvurup "hayalindeki" işe kavuşmayı arzulayan Noel Baba'dır... Bunları ve daha fazlasını barındıran, yeni yıl ruhunu satırlarına itinayla taşıyan bu öykü derlemesi, yer yer fantastik ama her an son derece komik bir kitap. İçerdiği absürt, yaratıcı, fantastik öyküler, mizahla iç içe üslubu ve umut dolu konularıyla öne çıkıyor. Ayrıca, mitolojik ve geleneksel unsurları sayesinde okurların genel kültürü artıyor, farklı kültürlerle ülkemizi karşılaştırmak için fırsat yaratıyor.

Yazan: Terry Pratchett
Resimleyen: Mark Beech
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Öykü, 192 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Gizem, Mizah, Tarih ve Medeniyet, Efsane ve Söylenceler

Öne Çıkan Özellikler

• On bir öykü barındıran kitap, Terry Pratchett'ın diğer öykü derlemeleri gibi son derece komik ve eğlenceli.

• Yılbaşı ruhunun evrenselliğini vurgulayan mizahi satırları, okurların içini ısıtacak şekilde duygu ve hüzün de yüklü.

• Öyküler, hayal gücünün gelişimini sağlayacak kadar yaratıcı ve zekice yazılmış.

• Geleneksel unsurlardan beslenen konuları sayesinde tarih, mitoloji ve coğrafya gibi alanlarda zihin açıyor.

Tartışma Soruları

1. Yılbaşını nasıl kutlamayı seversiniz? Ailenizle birlikte mi? Bir arkadaş partisinde mi? Yoksa kalabalık bir akraba grubu arasında mı? Neden?

2. Bu yıl nasıl bir yılbaşı hediyesi istiyorsunuz? Hediyenizi hayal ederken aklınızdan neler geçiyordu? Arkadaşlarınızla tartışın.

3. Noel Baba gerçekten yaşasaydı, sizce tüm o işleri tek bir gecede nasıl hallederdi? Mantıklı sebepler bulmaya çalışarak sınıfta tartışın.

4. İnsanların Noel Baba'yı mahkemeye vermesi sizce mantıklı mı? Toplum için iyi şeyler yapan kişiler nasıl ödüllendirilmeli?

5. Büyük alışveriş merkezlerinde yılbaşı zamanı "görev yapan" geçici Noel Babalar hakkında ne düşünüyorsunuz? Siz böyle bir iş yapmak ister miydiniz? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de bu kitaptaki gibi bir yılbaşı öyküsü yazın: Yılbaşına ait tema ve karakterleri (Noel Baba, yardımcıları, geyikleri vs.) kullanarak öykünüzü oluşturun ve içine mizah katmaya çalışın.

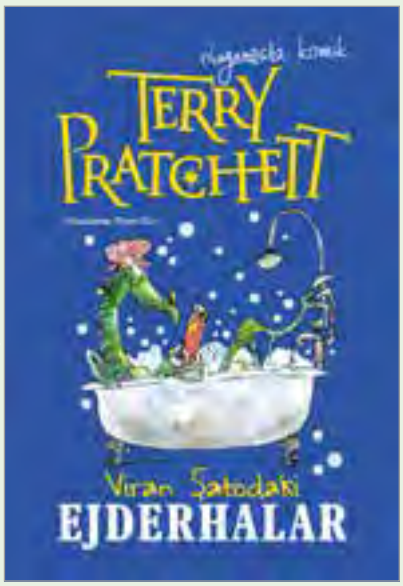
2. Kendinize bir "yeni yılda yapılacaklar" listesi hazırlayın. Hedef ve hayallerinizi tutarlı şekilde yansıtmaya çalışarak, önünüzdeki yıl için bir yaşam planı oluşturun. Sonra da arkadaşlarınızınkilerle karşılaştırın.

3. Eskiden insanlar yılbaşında birbirlerine kartpostal yollardı. Siz de kesip biçerek, boyayarak, kendi tasarımınız olan bir kartpostal hazırlayın ve sevdiğiniz bir yakınınıza (elbette içine bir de not yazarak!) gönderin.

4. "Kusursuz" yılbaşı akşamını ve hediyesini anlatan bir kompozisyon yazın.

Viran Şatodaki Ejderhalar

Fantastik-mizah türündeki öykülerden oluşan, hayal gücünü destekleyici ve öğretici olduğu kadar eğlenceli de bir hikâye derlemesi



Konu:

On altı öyküden oluşan kitap, hayal gücünün sınırlarını esneten bir yapıya sahip. Kitapta, ejderhalarca işgal edilen bir şato yüzünden siniri bozulan Kral Arthur'dan, evdeki halının içinde yaşayan mikroskobik bir halk olan Halı İnsanları'nın "dünyayı keşfi" macerasına kadar, bilimkurgu ve fantastik türüne girebilecek öyküler yer alıyor. Ya da, bir başka öyküde, kentine turist çekmek isteyen bir belediye başkanının uydurduğu "canavar" yüzünden karmakarışık hâle gelen durumlar anlatılıyor. Tamamı bol resimli olan bu komik öyküler, hayal gücünün ve mizah duygusunun gelişimine yaptığı katkı ile türdeşlerinden kolaylıkla ayrılıyor. İçinde ejderhalar, sihirbazlar, kaplumbağalar, göl canavarları, mağara adamları ve tabii ki bolca sihir bulunan bu kitap, fantastik edebiyata dair her türden anlatıya ev sahipliği yapıyor.

Yazan: Terry Pratchett
Resimleyen: Mark Beech
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Öykü, 272 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Mizah, Doğaüstü Unsurlar, Bilim ve Teknoloji, Efsane ve Söylenceler, Merak ve Araştırma

Öne Çıkan Özellikler

- Mizahi yönü son derece kuvvetli olan kitap, klişelerden uzak, zekâ dolu öyküler okutmayı başarıyor.
- Tüm öykülerde en büyük pay hayal gücünün. Öykülerde büyük bir yaratıcılık var ve bu durum, neredeyse her cümlede yeni bir fikri doğuruyor.
- Gençlerin ilerideki dönemlerde, fantastik edebiyatın en önemli yaratımlarından biri olan Diskdünya'ya giriş yapmalarını sağlayabilecek bir kitap. İçindeki bazı öyküler Diskdünya'nın temellerini oluşturuyor.

Tartışma Soruları

1. Kitabın yazarı Terry Pratchett, bu öyküleri henüz 17 yaşındayken kaleme almış. Sizce yazmanın bir yaşı var mıdır? Yazabilmek için önce ne kadar okumak gerekir?

2. Zamanda yolculuk yapılabilseniz, hangi çağa gitmek isterdiniz? Gidince ne yapardınız? Geçmişte bir şeyleri değiştirirseniz, bunun günümüze yansıması nasıl olur?

3. Sizce, uzaya yolculuk etmek neden bu kadar ilgi çekici? İnsanlığın ilerlemesinde, uzay yolculuklarının ne gibi bir etkisi ve önemi var?

4. Teknolojinin faydaları saymakla bitmez; ama sizce zararları da var mı? Yenilikler, insan hayatını kötü anlamda da etkiliyor mu?

5. Seyahat etmek ve yeni yerler görmek, insana neler kazandırır? Yeni kültürlerle tanışmak, kendi kültürümüze neler katar?

Sınıf Etkinlikleri

1. Çevrenizdeki son derece sıradan ve gündelik şeyleri kullanarak, ufak ama yaratıcı öyküler yazabilir misiniz? Örneğin bir kalem ve bir silgiden bir öykü doğabilir mi? Deneyin.

2. Seçilen beş kelimeyle ve karakter sayısını da sınırlandırarak, kısa birer fantastik öykü yazmaya çalışın.

3. Absürt veya komik bir olay kurgulayın ve resimler ve fotoğraflar da kullanarak, bu olayla ilgili bir gazete sayfası oluşturun.

4. Kurallarını tamamen sizin koyduğunuz bir evren hayal edin. Neleri şimdikinden farklı yapardınız? Ne tür "imkânsız" güçleri normal hâle getirirdiniz? Kısa bir kompozisyon yazın.

5. Resimli bir öykü oluşturun: Önce, hayal gücünüzü kullanarak resimleri çizin, ardından da resimlere uygun şekilde öyküyü yazın.

Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri

Fareli Köyün Kavalcısı hikâyesinin başarılı bir parodisi olan kitap, fantastik edebiyatın kapısını genç okurlara açma konusunda da işlevsel bir anahtar



Konu:

Büyücüler üniversitesinin arkasındaki çöpten atıştıran bir grup fare, okuma yazma öğrenir. Kedi Maurice de bu farelerden birini yiyince akıllanır ve insan dilini konuşmaya başlar. Maurice, fareler ve Keith adında bir çocuk, o sıralar çokça görülen fare istilalarından faydalanmaya karar verirler. Fareler köylere gidip ortalığı karıştırır, kavalını çala çala gelen Keith de fareleri peşine takıp götürür. Böylece insanlar, Maurice ve farelere para öderler. Ancak bir süre sonra fareler bu işten sıkılır ve son bir işten sonra, dolandırıcılığı bırakmaya karar verirler. Son gittikleri köyde, Habise adında bir kızın yardımıyla, köyün altında tehlikeli fare avcıları olduğunu keşfederler. Uyanık sokak kedisi Maurice'in kendisine para kazandıracak yöntemi de sonunda çıkmaza girer; fakat hep birlikte çalışmaları sayesinde kahramanlar bu zorlu durumdan kurtulmayı başarırlar.

Yazan: Terry Pratchett
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 320 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Mizah, Doğaüstü Unsurlar, Hayvan Sevgisi, Mücadele, İyi ve Kötü

Öne Çıkan Özellikler

- **Ünlü Diskdünya serisine de dâhil olan bu kitap, çocukların fantastik edebiyatın en önemli örneklerinden biriyle tanışıp türün özelliklerini kavramasını sağlıyor.**
- İnsanlara dair duyguları, düşünceleri, karmaşaları ve çözümleri, çocukların alışık olduğu fabl türüne benzer bir edebi anlayışla, alegorik olarak hayvan dünyasında görüp değerlendirme ve düşünme fırsatını yaratıyor.
- **Farklı türleri iç içe geçiren kitap, tür çalışması konusunda derin bir kaynak yaratıyor.**

Tartışma Soruları

1. "Fareli Köyün Kavalcısı" öyküsünü okudunuz mu? Bu kitapla onun arasında ne gibi farklar var?

2. Fare grubundan biri, fareler akıllandıktan sonra meydana gelen değişikliklerden memnun değil. Farelerin liderinin, eski günlerdeki gibi kötü ve kaslı olmasını tercih ediyor. Genç fareler bu konuda ne düşünüyor? Sizce bir liderde olması gereken özellikler nelerdir?

3. Habise'nin babası, kızının masallar anlattığını öğrendiğinde sinirleniyor ve onu odasının dışına kilitliyor. Sizce bunu neden yapıyor? Sevdiği masalları yazan kim? Sizce Habise, gerçek dünyayı masallara mı benzetiyor?

4. Sizce bu romanın kahramanı kim? Hangi özellikleri onu kahraman yapıyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Günlük tutan bir fare veya kedi olduğunuzu düşünün. Sahibiniz hakkında neler yazardınız? Bir haftalık deneme günlüğü tutun.

2. Kitapta geçen köydeki eğitimli fareleri keşfeden bir biliminsanı olsaydınız, haklarında nasıl bir makale yazardınız?

3. Kitapta geçen köyün sakinleri olduğunuzu hayal edin. Kemirgenlere eşit davranmanın avantajları ve dezavantajları sizce ne olurdu? Tartışın.

4. Parodi türü hakkında kapsamlı bir bilgi edinin ve arkadaşlarınıza bir sunum hazırlayın.

5. Bildiğiniz başka bir ünlü masalı, bu kitaba benzer şekilde parodileştirin. (Örneğin, eski bir hikâyeyi günümüze uyarlayın.) Birkaç sayfalık bir öykü yazın ve sınıfta paylaşın.

Ulus

Ölüm ve yurttaşlık öğelerini içeren ama mizahı da elden bırakmayan, epik bir roman. Issız bir adanın kucağında kalan iki gencin, tarihin taşlarını yerinden oynatarak uygarlığın köküne doğru yolculuğu...



Konu:

Okyanusun ortasında bir adada yaşayan Mo, Oğlanlar Adası'ndan dönmek üzereyken dev bir dalga her şeyi yıkar. Döndüğünde, kendi adasından, ailesinden ve halkından eser yoktur. Bu dev dalga, adaya bir gemi de getirmiştir. Gemiden, Mo'nun yaşıtı bir kız çıkar. Kendisini "Defne" olarak tanıtan kız, Mo'nun tersine ayakkabı giymektedir. İkisi, birbirinin dilini konuşamaz. Ama zamanla, Defne ile Mo birbirlerini anlamaya başlar. Mo'nun zihninde dolaşan "Dedelerinin Sesi", ona, tanrılarının yeryüzüne bağladığına inandıkları "tanrı çıpalarını" bulup onarması gerektiğini söylemektedir. Mo bu çıpaları bulmaya çalışırken komaya girer ama sonra, bir büyü sayesinde zihnini ölülere açan Defne tarafından kurtarılır. Adaya daha fazla insan geldikçe Defne de daha açık fikirli olmaya başlar. Keşfedilen bir mağara, onlara yeryüzünün en eski medeniyetinin belki de bu ada, yani Ulus olduğunu gösterir.

Yazan: Terry Pratchett
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 440 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Savaş ve Barış, Kendini Tanıma, Tarih ve Medeniyet, Arkadaşlık, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

1. Dünya tarihine alternatif bir tarih yazarak, çocukların, geçmişi ve geleceği yaratıcı bir şekilde sorgulamasına olanak sağlayan bir roman.

2. Kitap, birey ve toplum arasındaki ilişkiler üzerine düşündürerek, bireyin özgür gelişimi ve ulusa aidiyet konuları üzerine kafa yorulmasının kapılarını açıyor.

3. Genç okurlar için, düşünmeye ve sorgulamaya yönelik yoğun metinlere giden yolu açma konusunda başarılı bir örnek.

Tartışma Soruları

1. Charles Darwin, Albert Einstein, Carl Sagan ve Richard Feynman kimlerdir ve sizce dünyaya ne gibi katkıları olmuştur?

2. Kitabın başında verilen dünya haritası, şu anki haritadan ne açılardan farklıdır?

3. Bir çocuk nasıl yetişkin olur? Yetişkin olmak ne demektir?

4. Mo ve Defne birbirlerini ilk görüşlerinde ne hissediyorlar? Mo, Defne'yi nasıl tanımlıyor?

5. Mo kitabın başından sonuna kadar ne gibi değişimler geçiriyor? Kitabın sonuna doğru mağarada keşfettikleri teknoloji, halkı hakkında farklı düşünmesine neden oluyor mu?

6. Etik olmak ne demek? Defne'nin yaptığı şey sizce etik miydi? Önlenebilir miydi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Halkı tamamen yok olsa da Mo, Ulus'a karşı bir sorumluluk hissediyor. Sizce bireyin toplumdaki görevi nedir? Başkaları olmadan toplum ayakta tutulabilir mi? Kısa bir kompozisyon yazın.

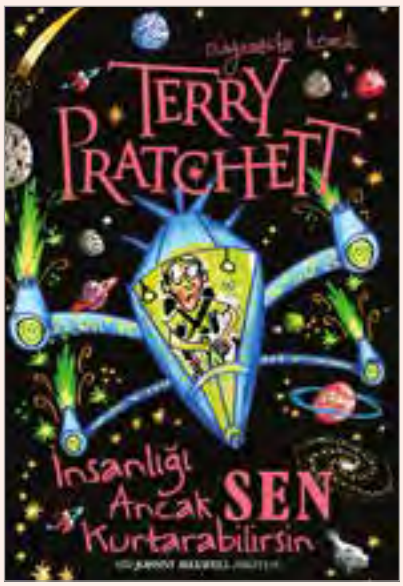
2. Kitabın başında anlatılan dünyanın yaradılışı hikâyesine göre, neden yıldızlara bakarız? Bunun gibi, farklı kültürlerde pek çok hikâye vardır. Araştırıp arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Adaya sonradan gelen "pantolonlu adamlar" ve adalı yerliler arasında, inanışlar ve yaşam biçimleri bakımından ne gibi benzerlikler görüyorsunuz? Bu düşünceyi, günümüz dünyasındaki farklı uluslara uyarlayarak bir kompozisyon yazın.

4. Hayalinizde bir dünya haritası canlandırın ve çizin: Bitince, çizdiğiniz kıta ve denizlerin yerlerini ve neden böyle yaptığınızı düşünün.

Johnny Maxwell SERİSİ

On iki yaşındaki Johnny'nin maceralarına odaklanan, fantastik unsurlardan beslenirken güldürmeyi de hiç ihmal etmeyen, tarih ve kent bilinci, savaş ve barış, ahlaki duruşlar gibi hayati kavramlar üzerine düşündüren kusursuz bir seri



Birinci kitap

İnsanlığı Ancak Sen Kurtarabilirsin

On iki yaşındaki Johnny Maxwell, dünyadaki her çocuk kadar sıradan bir çocuktur. Arkadaşları ve bilgisayar oyunları ile yaşayıp gitmektedir. Bir yandan da evdeki Sıkıntılı Zamanlar'la başa çıkmaktadır, çünkü anne ve babası büyük sorunlar yaşamaktadır. Bir gün, yine çok sevdiği bir oyunu, "İnsanlığı Ancak Sen Kurtarabilirsin"i oynarken çok tuhaf bir şey olur: Oyundaki uzaylılar onunla konuşur ve ateşkes ister. Johnny de biraz korkarak, ateş etmekten vazgeçer. İşte o andan sonra uzaylıların kahramanı oluverir; zira şimdiye kadar onların sözünü dinleyen tek çocuk o olmuştur. Johnny, durumdan arkadaşlarını da haberdar eder ama pek destek bulamaz. Sonunda, yardım, en beklemediği kişiden gelir: Kirsty adındaki bir başka oyun delisi kızdan. İkili, oyun evrenine girerek uzaylılara yardım ederler ve onları Sınır'ın ötesine taşımayı başararak kurtarırlar.

Yazan: Terry Pratchett
Resimleyen: Mark Beech
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 216 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Bilim ve Teknoloji, Etik Değerler, Mizah, Savaş ve Barış

Hayaletleri Ancak Sen Anlayabilirsin

Johnny, dedesinin yanına taşındıktan sonra her gün mezarlık yolunu kullanarak yolu kısaltır. Fakat bir gün, oradaki hayaletleri... daha doğrusu "ölü vatandaşları" görmeye başlar. (Ölüler, hayalet lafını pek sevmezler.) Ancak belediye, mezarlığı bir holdinge satma derdindedir, ölüler evsiz kalacaktır. Johnny kolları sıvar ve mücadeleye başlar. Mezarlıkta, oranın yıkılmasını engelleyecek "ünlü" bir ölü ararken, Blackburyli Dostlar Taburu'nu öğrenir; bunlar, topluca savaşa giden ve topluca şehit düşen bir grup askerdir. Sonunda bir dernek kurarlar, holdingi faka bastıracak bir yol bulurlar ve gerçekten de mezarlığı kurtarırlar: Ancak ölüler de boş durmamıştır: Cadılar Bayramı'nda, mezarlığı ilk kez terk ederler ve dünyanın tadını çıkarırlar. Gece sona erdiğinde Johnny onları ikna bile edemez; her biri, sonsuz mutluluğa doğru uçar gider.

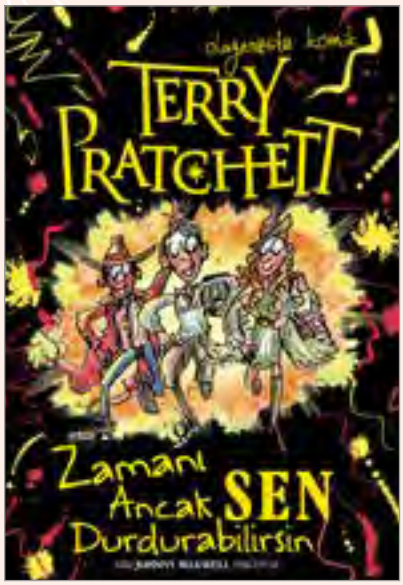


İkinci kitap

Yazan: Terry Pratchett
Resimleyen: Mark Beech
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 216 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Doğaüstü Unsurlar, Mizah, Etik Değerler, Kültürel Değerler, Mücadele



Zamanı Ancak Sen Durdurabilirsin

Blackbury sokaklarında yıllardır gezinip duran, yaşlı, evsiz ve birazcık da deli bir kadın vardır: Bayan Tachyon. Önüne kattığı kocaman alışveriş arabası ve vahşi kedisi Suçlu ile, sağda solda yatar, kendi işine bakar. Ancak kimsenin bilmediği şey, o alışveriş arabasının aslında bir zaman makinesi olduğudur. Johnny ve arkadaşları, bir kaza sonrasında bunu keşfederler ve sonunda, istemsizce, 1941 yılına, İkinci Dünya Savaşı'nın en hararetli günlerine gidiverirler. İşin içinde zaman yolculuğu varsa, paradokslar ve sorunlar her zaman baş gösterir: Johnny ve dostları, 1941'deki bombardımanı engellemeye, koca bir mahalleyi kurtarmaya çalışırlarken, Bıngıl'ı bir anlığına geçmişte unuturlar ve o bir an, paralel bir evren oluşmasına sebep olur. Fakat nihayetinde, kendi dedelerinden de yardım alarak, bombardımanı engellemeyi başarırlar ve sağ salim 1996'ya dönerler.

Üçüncü kitap

Yazan: Terry Pratchett
Resimleyen: Mark Beech
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 256 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Tarih ve Medeniyet, Hayal Gücü, Savaş ve Barış, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

• Yetkince yazılmış, hem duygusal hem de komik bir seri. Savaş karşıtlığı, etik seçimler, ahlaki sorunlar, sosyoloji, psikoloji, aile ve okul ilişkileri gibi pek çok konuya itinayla eğiliyor.

• Her kitap, kendi özelinde konulara ve alt metinlere sahip. İlki, bilgisayar oyunları üzerinden savaş karşıtlığını, ikincisi kent ve tarih bilincinin önemi ve tüketim kültürünün sonuçlarını, üçüncüsü ise savaşın korkunç yüzünü ve "doğru şeyi yapmanın" önemini vurguluyor.

• Yine her kitap, konusu itibariyle, ünlü film ve dizilere göndermelerle dolu: Uzay ve zamanda yolculuk temalı bilimkurgu filmleri, komedi ve hayalet filmleri, bilgisayar oyunları...

Tartışma Soruları

1. Johnny Maxwell sizce nasıl bir çocuk? Onu öncelikle hangi sıfatla tanımlayabilirsiniz?

2. *İnsanlığı Ancak Sen Kurtarabilirsin*'de Johnny bilgisayar oyununun içine giriyor. Sizce yazar, böyle bir şey yazarak neyi vurgulamak istemiş olabilir? Siz oyunun içine girseniz nasıl davranırsınız, neler yaparsınız?

3. *Hayaletleri Ancak Sen Anlayabilirsin*'de, belediye neden mezarlığı satmak istiyor? Yerine yapılacak olan şey sizce daha mı önemli? Siz olsanız ne karar verirdiniz? Neden?

4. Sizce kentlerin yaşamasını sağlayan asıl şey nedir? Tartışın.

5. *Zamanı Ancak Sen Durdurabilirsin*'de Johnny ve dostları geçmişe gidiyor. Sizce zamanda yolculuk yapmak mümkün mü? Mümkün olsaydı, dünya tarihindeki hangi olayı değiştirmek isterdiniz? Neden?

6. İkinci Dünya Savaşı hakkında neler biliyorsunuz? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta iki grup oluşturun. Bu iki grup, birbiriyle husumetli olsun. Ve bir taraf durumu savaş ve kavga ile çözmeye niyetliyken, diğeri konuşmayı, ortak zemin bulmayı amaçlasın. Sizce kazanan kim? Neden?

2. Şehrinizde, tarihî öneme sahip bir yeri ziyaret edin ve hangi sebeple ünlendiğini araştırın. Sizce o yer olmasaydı, şehrinizden neler eksilirdi?

3. "Kent belleği" sözünün ne demek olduğunu araştırın ve kendi cümlelerinizle bunu bir kompozisyona dökün.

4. "Paradoks" nedir? Araştırın ve bir kompozisyon yazın.

5. Zamanda yolculuk temalı bir bilimkurgu öyküsü yazın. Öykünüzde, kahramanınız ne tür "paradokslarla" karşılaşıyor? Ayrıntılandırın.

6. Kitaplarda bahsi geçen filmlerden hangilerini izlediniz? Küçük bir "film listesi" oluşturun, filmlere puanlar verin, yorumlar yapın, ardından da bunu arkadaşlarınızınkilerle karşılaştırın.

Tiffany Sızı SERİSİ

Cadı olma yolunda emin adımlar atarak yavaş yavaş büyüyen Tiffany adlı bir kızın öyküsüne odaklanan, mücadele, iyiyle kötünün savaşı, erdem ve etik gibi konuları ele alan ve tüm bunları son derece mizahi bir dille anlatan, fantastik bir seri



Birinci kitap

Küçük Özgür Adamlar

Tiffany Sızı, köyünde kendi hâlinde yaşayan, dokuz yaşında bir kızdır. Bir gün, küçük kardeşi, Kötü Kraliçe tarafından Masal Diyarı'na kaçırılır ve o andan sonra Tiffany'nin hayatı değişir. Küçük Özgür Adamlar adındaki sevimli mavi perilerle de işbirliği yaparak Kraliçe'ye karşı amansız bir mücadeleye girişen Tiffany, cadılığın "öğrenilen" bir şey olduğunu ve insanların zannettiğinin aksine iyilikle iç içe durduğunu fark edecektir.

Deli Dolu

Yazan: Terry Pratchett
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 280 sayfa
6, 7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mizah, İyi ve Kötü, Mücadele, Kendini Tanıma

Gökyüzü Dolu Şapka

Tiffany Sızı, kardeşini kurtardıktan sonra köyüne geri döner ve insanlara yardım etmeye devam eder. Cadı olma yolunda ilk adımı atmış, büyüklerinden öğrendiklerini uygulamaya başlamıştır. Fakat elbette kötülükler de peşini bırakmaz. Kovan adındaki gizemli bir varlık, Tiffany'nin zihnine musallat olur ve onu yoldan çıkarmaya uğraşır. Tiffany, Küçük Özgür Adamlar'ın da yardımıyla, güçlü bir duruş sergileyip Kovan'ı yenecektir.



İkinci kitap

Deli Dolu

Yazan: Terry Pratchett
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 312 sayfa
6, 7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Sorun Çözme, Mizah, Büyüme ve Olgunlaşma, Merak ve Araştırma



Üçüncü kitap

Kış Ustası

Tiffany, kudretli bir cadı olmak için her özelliğe sahip olsa da sonuçta hâlâ bir genç kızdır. Ve yüreğinin pırpır ettiği bir dönemde, hiç tutulmaması gereken tek kişiye tutulur: Kış Ustası'na. Bu soğuk adam, sevgisini göstermek uğruna tüm diyara karlar yağdırır, her yeri buza keser. Tiffany bu sevdanın yanlışlığını sonunda fark eder ve diyarı kurtarmak için mücadeleye başlar. Zihninde ona yardımcı olan kadim bir sesin de yardımıyla, yazı geri getirir.

Deli Dolu

Yazan: Terry Pratchett
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 344 sayfa
6, 7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mizah, Mücadele, Savaş ve Barış, Büyüme ve Olgunlaşma



Dördüncü kitap

Geceye Bürüneceğim

Tiffany artık on beş yaşında bir genç kızdır. Üstündeki sorumluluklar her geçen gün artarken köy cadılığının getirdiği yük de giderek ağırlaşır. Ve elbette Tiffany, ergenliğin yol açtığı dertlerle de boğuşur. Hırs ve kötülükten ibaret Sinsi Adam, onun aklını çelebilmek için her yolu dener. Fakat Tiffany, özünde güçlü biri olduğunu kanıtlayacak, odaklanmış bir zihnin her şeyi yenebileceğini gösterecek ve önündeki en büyük sınavı geçecektir.

Deli

Yazan: Terry Pratchett
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 376 sayfa
6, 7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mizah, Gizem, Sorun Çözme, İyi ve Kötü

Çobanın Tacı

Tiffany, cadılar arasında kendisine önemli bir yer edinmeyi başarmış, artık herkesin saygısını kazanmıştır. Fakat geçmişin hayaletleri de asla ölmez. Çok eski maceralarda yenilmiş bir düşman, Elf Kraliçesi, gücünü yeniden toplayıp savaşmak için hazırlanmaktadır. Tiffany tanıdığı tüm cadıları bir araya getirip topyekûn savaş açmak ve kazanmak zorundadır; çünkü Tiffany Sızı'nın bu son savaşı, aynı zamanda diyardaki en büyük savaş olacaktır.



Beşinci kitap

Deli

Yazan: Terry Pratchett
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Roman, 280 sayfa
6, 7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mücadele, Mizah, Savaş ve Barış, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Her yönüyle mizahi unsurlarla süslü, okuması çok eğlenceli kitaplar.
- Mücadele, hırs, büyüme sancıları, etik ve sorumluluk alma gibi konuları işleyerek, genç zihinlere örnek olma yolunda önemli bir yandaş.
- Dünya kültürü ve mitolojisi, ünlü edebi eserler ve filmler, ülkelerin gelenekleri, masal kahramanları ve daha birçok alandan gücünü alan öyküleriyle tam bir genel kültür kaynağı.

Tartışma Soruları

1. Cadılık hakkında neler biliyorsunuz? Tarihteki ya da edebiyattaki cadı temsilleri sizce tam anlamıyla doğru mu? Cadılar ille de kötü kişiler midir? Tartışın.

2. Tiffany sizce nasıl bir karakter? Onu üç kelimeyle tanımlamanız gerekse hangi kelimeleri seçerdiniz?

3. Küçük Özgür Adamlar, birçok kelimeyi bozarak konuşuyor ve dilbilgisine de hiç hâkim değiller. Sizce yazar onları neden böyle resmetmiş olabilir?

4. Kış Ustası ile yapılan bir mücadele, sizce neyi simgeliyor olabilir? Mevsimler ve doğanın döngüsüne müdahale etmek, insanlığı nasıl etkileyebilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Ana hatlarıyla, fantastik edebiyat hakkında bir araştırma yapın. Türün önemli eserlerini ve yazarlarını öğrenin ve sınıfta küçük bir sunumla bunu arkadaşlarınızla paylaşın.

2. Fantastik edebiyattaki kadın temsili konusunda bir araştırma yapın ve bir yazı hazırlayın.

3. Siz de bir Tiffany Sızı öyküsü yazın: Tiffany'yi, karakter özelliklerini de yansıtarak, zorlu bir durumla karşı karşıya getirin ve o olayı nasıl çözdüğünü yazın.

4. Kitaplarda geçen gerçek yerleri (Tebeşir, höyükler, vs.) araştırın ve içlerinden birini seçerek hakkında bir sunum hazırlayın.



Toprak Işık

1973 yılında Elazığ'da doğdu. Çocukluğu ve gençlik yılları İnegöl'de geçti. Üniversite birinci basamak sınavında Türkiye dokuzuncusu, ikinci basamak sınavında ise Türkiye on altıncısı olarak girdiği Bilkent Üniversitesi Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıktan sonra, yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için, 2008 yılından itibaren İstanbul'a yerleşti ve mühendislik yaşamını araştırma geliştirme projelerine danışmanlık yaparak sürdürmeye başladı. Hâlen çocuk ve yetişkinler için roman, öykü, başvuru ve deneme türünde eserler vermeyi sürdürüyor.

Toprak Işık Edebiyatı

Çocukları bilimin sihirli dünyasıyla tanıştırma konusunda akla gelen ilk isim olan Toprak Işık, yazdığı çok sayıda başvuru kitabıyla çocuk edebiyatında fark yaratan bir isim. Zira asla, tam anlamıyla "kaynak kitap" olarak görülecek eserler vermiyor. Onun yazdıkları, edebiyatla bilimi, matematiği ve kişisel gelişimi tek bir potada eriten, özgün yapıtlardan oluşuyor.

Mizahi üslubu, "okurla konuşur gibi" yazdığı kitaplarında öne çıkan ilk özellik. Matematiğin en çetrefilli konularını ya da bilimin anlaşılması en güç dallarını gündelik bir dil ve eğlenceli kurgularla aktarmayı başararak, çocukların hep korkarak yaklaştığı pek çok dersin aslında gayet basit, gayet komik olabileceğini kanıtlıyor.

"Yeterince okumayan bir ülke olmanın sıkıntılarını çok yaşıyoruz," diyor Toprak Işık ve çözümün de çocuk edebiyatının gelişmesinde yattığını savunuyor. "Çocukları içine alan kaliteli edebi eserler üretmeliyiz. Onların hayal güçlerinin sınırsız ve enerjilerinin çok fazla olduğunu unutmamalıyız. Ancak o zaman, onların düşünce ve duygularına ulaşabiliriz..."

Mini Söyleşi:

Bilimi edebiyatla buluşturmayı çok seviyorsunuz...

Evet, bilim de en az edebiyat kadar ilgimi çekiyor. İkisinin bir araya gelmesini ise özellikle seviyorum ve kendi yazdıklarımda bunu sıklıkla yapmaya çalışıyorum. Bazen bilimi edebiyat için kullanıyorum, bazen de edebiyatı bilim için. Yani kimi zaman edebi bir eser yazarken bilimin olanaklarından yararlanıyorum, kimi zamansa bilimsel bir düşünceyi daha anlaşılır kılmak için edebiyatı kullanıyorum. Bunlarla birlikte, mizahın da benim için ayrı bir yeri var. Yazarken genellikle mizahi üslup kullanıyorum ve bu üslubun çocuklarca da kabul görmesi beni çok mutlu ediyor.

Bir yazar olarak, çocuk edebiyatındaki hedefleriniz nelerdir?

Dünyada kitap okumayan ama bilimde ve teknolojide ilerlemiş bir ülke yok. Bizim için de aksi mümkün değil. Aynısı, bireysel hayatlarımızda da geçerli. Hayatı anlayabilen üretken insanlar, yalnızca okuyanlar arasından çıkıyor. Bunun ailelere anlatılması çok önemli. Çocuğunun başarılı olmasını isteyenler, ona okuma alışkanlığı kazandırmayı hedeflemeli. Tarihteki ve günümüzdeki çoğu önemli insan kitap tutkunudur.

Büyüyen Çocuk

Büyüme sürecine farklı boyutlardan yaklaşarak büyümenin çocuklar üzerindeki sancılı etkilerini yer yer mizah, yer yer duygu yüklü bir üslupla aktaran öykülerin bir araya geldiği bir derleme



Konu:

Çocukların büyüme süreçlerini konu edinen sekiz öyküden oluşan kitap, sürecin sıkıntılı ve eğlenceli yönlerinin birlikte ele alındığı ama her zaman iyimser bir bakışın hâkim olduğu anlatılardan oluşuyor. Öyküler son derece bilimsel içeriklere de sahip. Örneğin, mevsimlerin, Dünya'nın Güneş'e yakınlığı ya da uzaklığı ile oluşmadığının, Grönland'daki buzulların eriyip suya karıştığı hâlde deniz seviyesinin neden yükselmediğinin, solucanların yağmurda ortaya çıkmalarının sebebinin ele alındığı hikâyeler, okura hem öğretici hem de eğlenceli bir edebi tat veriyor. Öte yandan, zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemi vurgulanırken, sıkıntılara rağmen mutlu olunabileceği gerçeğinin de altı çiziliyor. Farklı sosyo-ekonomik kesimlerinden seçilen kahramanlar ise çocukların, kendilerini karakterlerle tam anlamıyla özdeşleştirebilmesini sağlıyor.

Yazan: Toprak Işık
Resimleyen: Mertcan Mertbilek

Öykü, 88 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma, Merak ve Araştırma, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- Büyüme sürecinin, zorluklar içeren bir dönem olması yanında eğlenceli yanları da öne çıkarılıyor.
- Çocukların, hayatın gerçekleri karşısında, bazen büyükleri bile şaşırtacak derecede anlayışlı ve duyarlı olabildikleri okurlara gösteriliyor.
- Zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemi, aile içi ilişkilerde sevgi ve fedakârlığın öneminin anlaşılması ve hayatın komik yanlarını görmenin sorunları daha kolay aşılabilir hâle getirdiği vurgulanıyor.

Tartışma Soruları

1. Her öykünün bir ana karakteri var. Siz en çok hangisine kendinizi yakın hissettiniz? Neden?

2. En çok hangi öyküyü sevdiniz? Sizce, sevdiğiniz bu öykünün ana fikri ne olabilir?

3. "Köyden Gelen Çocuk" öyküsündeki Okan, neden köyüne geri dönmek istiyor? Siz olsanız nasıl davranırdınız?

4. Öyküleri okurken yeni bilgiler edindiğiniz oldu mu? Neler öğrendiniz? Tartışın.

5. İnsanın kendisiyle barışık olması neden önemlidir?

6. Sizce büyümenin zor ve eğlenceli yönleri nelerdir? Kitaptaki öykülerden farklı unsurlar bulmaya çalışın.

7. Yaşanan zorlukların eğlenceli ve komik taraflarını görmenin faydaları nelerdir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemini vurgulayan bir kompozisyon yazın. Sizce bir olayda, hemen vazgeçip başka bir şeye mi yönelmek gerekir, yoksa sonuna dek mücadele etmek mi?

2. Çocukların da anne babaları için fedakârlık yapabileceğine dair bir kompozisyon yazın.

3. Büyümenin, hayatın en zevkli dönemi olduğunu ve büyümenin hayatın en zor dönemi olduğunu savunan iki ayrı grup oluşturarak, sınıfta tartışın.

4. Kitapta anlatılan bilimsel bilgileri siz de araştırın ve bu bilgilere ekleyebileceğiniz şeylerle bir yazı oluşturun.

5. Bilimsel bir bilgiyi öyküleştirin. Örneğin, Mars'ta su bulunmasına dair bir bilimkurgu öyküsü yazın.

Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı

Hayvanların şaşırtıcı dünyalarından esinlenmiş, özgürlük, savaş, barış, üretkenlik, sömürü ve farklılıkların zenginliği gibi kavramlara ilişkin zihin açıcı bir roman



Konu:

Çalışkanlıklarıyla ünlü karıncaların, sonunda sabrı taşar; çünkü bazı karınca kolonileri, çalışmaktansa sömürmeyi tercih etmeye başlamışlardır. Köleleşmeyi reddedip özgürlükleri için savaşmaya karar verirler. Köleci Karıncalar, kendi hâllerinde yaşayıp giden Çiftçi Karıncaların yavrularına ve ürettiklerine göz dikince, büyük bir mücadele patlak verir. Hesaba katmadıkları şey, Çiftçi Karıncaların da, kararlı olduklarında, son derece sert ve çetin olabildikleridir. Direniş ve özgürlük savaşı ile istediklerini elde eden Çiftçi Karıncalar, özgürlük uğruna başlatılan, eşine az rastlanır türden, şaşırtıcı, ilham verici bir mücadele sayesinde bu sömürü düzenine karşı galip gelecektir. Karıncaların "insani" öyküsü, doğadaki bilimsel gerçeklerin hayal dünyasında şekillenmesinden doğan, heyecan dolu bir macera.

Yazan: Toprak Işık
Resimleyen: Sedat Girgin

Roman, 112 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Dayanışma, Hak ve Özgürlükler, Cesaret, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Okurun özgürlük, sömürü, zorbalık, savaş ve direniş gibi kavramlar üzerine düşünmesini sağlıyor, baskı ve zulüm ile hiçbir kazanç sağlanamayacağının altını çiziyor.
- Okurun hayal gücünü hayrete düşürecek pek çok ilginç bilgiyle harmanlanmış, karıncaların dünyasında geçen ama aslında bizzat insanların hayatını yansıtan, macera dolu bir anlatı.
- Simgesel unsurlarıyla, bir yandan fantastik, bir yandan da gerçekçi bir kurgu yaratmayı başarıyor.

Tartışma Soruları

1. Kültürel ve bireysel farklılıklar birlikte yaşamaya engel midir? Kitaptaki Aylak karakterini göz önünde bulundurarak yanıtlayın.

2. Görev ve sorumluluklar ile eğlence arasında denge kurmak ne şekilde mümkün olur?

3. Bir toplumda bireyler arasındaki kişisel ve kültürel farklılıklar hayatı zenginleştirir mi, yoksa daha zor hâle mi getirir? Nedenleriyle birlikte açıklayın.

4. Kitaptaki kahramanlardan hangisinin yerinde olmak isterdiniz? Bunu nedenleriyle birlikte açıklayın.

5. Sizce, Köle Karıncalar son anda neden Çiftçi Karıncaların yanında savaşa girmeye karar verdi? Böyle yapmakla ne tür bir kazanç elde ettiler?

Sınıf Etkinlikleri

1. Eğlencenin ve çalışmanın birbiriyle çelişmediğini, her ikisinin de toplumsal yaşam için aynı ölçüde önemli olduğunu vurgulayan bir kompozisyon yazın.

2. Dayanışmanın topluma kazandıracakları üzerine beyin fırtınası yapın ve sonra da bir kompozisyon yazın.

3. Sizce yaşantımızı daha çok özgür seçimlerimiz mi belirliyor, yoksa bizden bağımsız olarak tanımlanmış-kural, görev ve sorumluluklarımız mı? Bu iki farklı görüşü savunan gruplar oluşturarak bir tartışma gerçekleştirin.

4. Karıncalar, iş ve işçilik konusunda bir tür sembol hâline gelmiş. Peki sizce, doğadaki başka hayvanlar da başka türlü sembolik anlamlara sahip mi? Araştırın ve bir liste yaparak sınıfta paylaşın.

Acaba Ne Olsam? SERİSİ

Seçilen mesleği aynı zamanda sevmenin ne denli önemli olduğunu vurgulayan ve ele aldığı meslekleri her şeyiyle tanıtmayı başaran, tam bir başvuru kaynağı



Konu:

"Hukukçu", "Doktor", "Yazar", "Mühendis" ve "Bilim İnsanı" adlı beş kitaptan oluşan seri, genç okurların hayata atılmadaki en önemli basamaklarından biri olan meslek seçimini kolaylaştırmak amacıyla kaleme alınmış bir başvuru kaynağı. Her kitapta öncelikle söz konusu mesleğin tarihçesi anlatılıyor ve mesleğin dünyaya mâl olmuş ünlü simaları tanıtılıyor. Daha sonra sıra mesleğin alt dallarına geliyor; örneğin *Bilim İnsanı*'nda fizik, kimya, biyoloji, matematik gibi dallar ayrıntılarıyla açıklanıyor. Bu mesleğin eğitimini almak için başvurulması gereken yerler, lise ve üniversiteler de anlatıldıktan sonra, "mesleğin dostları" bölümünde, bu dalla iç içe yaşayan diğer işkolları tanıtılıyor. Kısacası seri, ele aldığı mesleği tam anlamıyla A'dan Z'ye işliyor ve genç okurların zihinlerinde, sağlam bir görüntü oluşturmayı başarıyor.

Yazan: Toprak Işık
Resimleyen: Doğan Gençsoy

Başvuru; 72, 80, 80, 80, 88 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Meslek Seçimi, Bilim ve Teknoloji, Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Eğlenceli üslubu ve rengârenk içeriğiyle, sıkıcı bir başvuru kaynağından ziyade komik ve okuması zevkli bir mini ansiklopedi görevi görüyor.**
- Mesleklerin avantaj ve dezavantajlarını ve daha pek çok özelliğini nesnel bir şekilde aktarmayı başaran, okuruyla konuşan kitaplar.
- **Okuruna bol bol düşünme fırsatı veriyor.**
- Okurun seçtiği ya da seçmediği meslekle ilgili duygu ve düşüncelere de yer vererek genel bir bakış sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. "Sevdiği işi yapanlar, hayatları boyunca çalışmış sayılmazlar," sözü sizce ne demektir? Sınıfta tartışın.

2. Meslek seçiminde kendimizi tanımak, ilgi alanlarımızı bilmek ve meslekler hakkında bilgi sahibi olmak neden önemlidir?

3. Sizce mühendislik mesleğinin hayatımızdaki yansımaları nelerdir? Mühendislik diye bir meslek olmasaydı, neler eksik olurdu?

4. Biliminsanlarının olmadığı bir dünyada yaşam nasıl olurdu?

5. Bilim ve teknolojinin gelecekte hayatımızı nasıl değiştireceği üzerine sınıfta bir beyin fırtınası yapın.

6. Siz hangi mesleği seçeceğinize karar verdiniz mi? Evetse, neden o meslek? Hangi özelliği sizi kendisine çekti? Bunun için neler yapmanız gerekiyor?

Sınıf Etkinlikleri

1. Hayalinizdeki mesleği anlatan bir kompozisyon yazın.

2. Belirlenen bir kişinin mesleğini, hayatımızı kolaylaştırmak için neler yaptığını ve hangi ihtiyaçlarımızı karşıladığını araştırın ve sonuçlarını arkadaşlarınıza sunun.

3. Kitaplarda sözü edilen mühendis veya biliminsanlarından ilginizi çeken birinin çocukluğunu araştırın.

4. Evlerde kullanılan teknolojik ürünlerden birini, hayatımızı kolaylaştırmadaki rolü açısından araştırın, çalışmanızı sınıfta paylaşın.

5. Çevrenizde ulaşabildiğiniz bir mühendis, biliminsanı, doktor ya da hukukçuyla, mesleği üzerine bir röportaj yapın. Neden bu mesleği seçmiş? Ne tür zorluklarla karşılaşmış?

İşlem Tamam SERİSİ

Matematiğin sanat sayesinde hayat bulduğu, mizahın ve görsellerin de desteğiyle okuru sayıların büyülü dünyasında yolculuğa çıkaran, eşsiz bir başvuru serisi



Konu:

Matematik, insan zihninin yarattığı, soyutlama düzeyi yüksek bir disiplin. Sayılardan, işlemlerden, şekillerden oluşan bir dili var. Zor öğrenilmesinin bir nedeni, belki de bunlar. Matematiğin bu kendine has dili öğrenilirken bir yandan da eğlenilmezse, onun sıkıcı olduğu düşünülür. Hâlbuki biraz sabırlı olunsa, bu büyülü dünyaya adım atmanın doyumuna paha biçilemez. Zor diye, okuma yazma da öğrenilmiyor olsaydı, hayat tamamen karmaşıklaşırdı. Matematiğin sıkıcı olduğunu düşünenleri önyargılarından kurtarmak adına özenle hazırlanan bu seri de, "matematiğin tadından yenmeyeceğini" iddia ediyor. Belki saatlerce sürecek bir anlatım ya da onlarca örnek soru gerektiren bir kavramı, kimi zaman bir küçük öykü, bir espriyle kimi zamansa bir benzetme ya da kişileştirme ile şıp diye anlaşılır hâle getiriyor.

Yazan: Toprak Işık
Resimleyen: Doğan Gençsoy

Başvuru; 176, 160, 152, 136 sayfa
3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Kendini Tanıma, Merak ve Araştırma, Sorun Çözme, Okul Yaşamı

Öne Çıkan Özellikler

- Öğretmekten ziyade matematik kültürü kazandırarak her türlü problem karşısında çözüm yolları arama motivasyonu kazandıran eşsiz bir seri.
- Anlatılması zor konuları basit, akıcı, anlaşılır bir dil, mizahi bir anlatım, sürükleyici hikâyeler ve karikatür esintili görselleriyle eğlenceli hâle getiriyor.
- Matematiğin tarihsel gelişimi, matematiğe katkıda bulunanların hayatı vb. konularıyla, okura matematik kültürü kazandırıyor.

Tartışma Soruları

1. Geometrik cisimlere çevrenizden örnekler gösterin.

2. Grafiklerin, günlük hayatta nerelerde kullanıldığına örnekler gösterin, ne gibi kolaylıklar sağladığını açıklayın.

3. Örüntü ne demektir? Doğada, çevrede ve eşyalarda karşılaştığınız örüntü örneklerini gösterin.

4. Matematiğin günlük hayattaki kullanımına örnekler vererek, matematik olmasa binaların, köprülerin, uçakların, roketlerin yapılıp yapılamayacağını tartışın.

5. Yazar, "Zor sorularla uğraşmak daha zevklidir," diyor. Neden böyle demiş olabileceğini ve buna katılıp katılmadığınızı tartışın.

6. Cahit Arf kimdir? "Matematik sabır işidir," ve "Matematiği ezberlemeyin, yapın!" sözleriyle ne demek istemiştir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıftaki yazı tahtası, pano, resim çerçevesi, sıra, masa gibi nesneleri metre veya cetvelle ölçerek kaydedin; çevre uzunluklarını ve alanlarını hesaplayın.

2. Kitabı okuma sürecinde "matematik günlüğü" tutun ve anlatılan konunun veya problemin ne kadar veya nasıl anlaşıldığını görün.

3. Verilen bir problemin çözümünü, aşağıdaki sorulara yanıt verecek şekilde hikâyeleştirin:

a) Soru benden ne yapmamı istiyor? (Problemi doğru okuyup anlama.)
b) Cevabı nasıl bulacağım? (Çözüm için plan yapma, akıl yürütme.)
c) Bunları neden yaptım? (Cevabın doğruluğunu kontrol etme.)
d) Benzer bir soru oluşturabilir miyim? (Benzer bir problem kurabilme.)

Fen Bilimleri SERİSİ

Eğlenceli romanlar okurken bir yandan da fen bilimleri konularını anlatan, bilimsel yönünün yanı sıra edebi tadından da asla taviz vermeyen, özgün romanlardan oluşan bir seri



Konu:

Fen bilimleri dersi konularını, birbirinden ilginç, merak ve heyecan dolu kurgulardan oluşan dört romanda anlatan, bilgiyi olay örgüsünün doğal akışına sindirerek edebiyattan da asla taviz vermeyen, yaratıcı ve özgün bir seri. Bağımsız birer roman olarak da okunabilecek kitaplar, konularına göre şu şekilde sıralanıyor: *Babam Okulun En Çalışkanı* (Canlılar ve Hayat), *Baba Beni Anlasana* (Madde ve Değişim), *Anne Beni Geri Getir* (Fiziksel Olaylar), *Nine Bizi Kurtarsana* (Dünya ve Evren). Kurgular ise klasik romanlardan şaşmıyor. Bazen başarı-başarısızlık ve beklentiler ekseninde aile içi ilişkilere odaklanılıyor, bazen doğaya dost bir yaşamın mümkün hatta zorunlu olduğunu savunan bir anlatı oluşuyor, bazen "zamanda yolculuk" yapılıyor, bazense insanlığın ezeli ihtirası olan "hükmetme" ve "özgürlüğü koruma mücadelesi" üzerine soluk soluğa okunacak bir roman doğuyor.

Yazan: Toprak Işık
Resimleyen: Doğan Gençsoy

Roman, 128, 136, 168, 152 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Merak ve Araştırma, Aile İlişkileri, Büyüme ve Olgunlaşma, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Fen bilimleri derslerinde işlenen pek çok konuyu, başarılı ve yaratıcı bir kurguyla birleştiren, çocuk edebiyatımızın en özgün projelerinden biri.
- Yarı yarıya paylaşılan bu durum, derslerin içeriklerini okurlara çok daha etkili bir yolla sunuyor ve akılda kalıcılığını artırıyor.
- Konuları ele alış biçimi açısından da farklılaşan kitaplar, yalnızca "mizah" kitabı olarak bile görülebilir; zira gerek yazarın üslubu gerekse konuların ilginçliği, romanları son derece ilgi çekici hâle getiriyor.

Tartışma Soruları

1. Anne ve babanızın sizi anladığını düşünüyor musunuz? Sebepleri ile açıklayın.
2. Sizce anne babalarınızın da yanlışları var mı? Örnek verin.
3. Sizce, bilim ve teknoloji sayesinde doğaya daha az zarar vermek mümkün müdür? Bunu nasıl başarabiliriz? Tartışın.
4. Zamanda yolculuk mümkün olabilseydi hangi zamana gitmek isterdiniz? Neden?
5. Zamanda gerçekleştirilecek bir yolculuğun ne gibi olumsuzluklara yol açabileceğini arkadaşlarınızla tartışın.
6. İnsanların birbirlerine hükmetme, üstünlük sağlama hırslarının sebepleri neler olabilir? Arkadaşlarınızla tartışın.
7. Evrenle ilgili keşifler, insanlığın hayatında ne gibi değişikliklere yol açmıştır?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Sürdürülebilir kalkınma" ne demektir? Bu tabiri araştırın ve arkadaşlarınıza bir sunum yapın.
2. İnsanlar arasındaki iletişim sorunlarını ve bu sorunların çözümünü anlatan bir kompozisyon yazın.
3. Kendinizi annenizin ya da babanızın yerine koyarak, çocuğunuzdan beklentilerinizi anlatan bir kompozisyon yazın. Bu beklentileri sizin de karşılayıp karşılamadığınızı düşünün.
4. Modern ve doğal yaşam, her zaman birbiriyle çelişmek zorunda mıdır? İkisini bir arada yürütebilmek için neler yapmak gerekir? Bu konuyu işleyen bir kompozisyon yazın.
5. İnsanların doğaya verdikleri zararları düşünün ve bunları engellemenin yollarını içeren bir kompozisyon yazın.

Cumhuriyetin İzinde

“Cumhuriyet bir yönetim şekli olarak nasıl ortaya çıkmıştır?” sorusunun etrafında kurulan kitap, bilimi, sanatı ve felsefeyi tarihsel olgularla harmanlayarak yaşadığımız çağı daha iyi kavramamıza ve evrensel bir bakış açısı geliştirmemize rehberlik ediyor



Konu:

Koray Avcı Çakman ve Toprak Işık, *Cumhuriyetin İzinde* romanında cumhuriyetin kökenine iniyor. Cumhuriyetin bir yönetim şekli olarak nasıl ortaya çıktığını aydınlatmaya çalışırken, günümüze atıflarda bulunmayı ihmal etmiyor. Antik Roma’dan demir alıp; Eski Yunan’a dümen kırıyor. Magna Carta’nın önemini anlatmak için İngiltere’ye yelken açıyor; köleliği göz ardı edenlerin imzaladığı özgürlük bildirgesinin ardında yatanları göstermek üzere Amerika’ya uzanıyor. Fransız Devrimi’nin getirdiği değişime değinerek, bir dünya liderinin doğuşuna ve Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşuna tanıklık ettiriyor. Bu tarihsel yolculukta efsane ve fabllar ile anlatım güçleniyor, okur kendini sürükleyici bir serüvende buluyor, günümüze bambaşka bir algı ile yaklaşmaya başlıyor.

Yazan: Toprak Işık, Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Doğan Gençsoy

Roman, 80 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Efsane ve Söylenceler, Hak ve Özgürlükler, Kültürel Değerler, Tarih ve Medeniyet

Öne Çıkan Özellikler

- Cumhuriyetin yapı taşlarını mizahi ve atmosferik bir biçimde anlatıyor.
- Didaktik olmayan, serüven tadı veren bir anlatıma sahip.
- İki yazarın algılarının birleştiği, çok yönlü bir kitap.
- Günümüz ve geçmiş arasında sıkı bağlar kuruyor.
- Dünya tarihinden yola çıkarak Türkiye’ye değiniyor, önemli kazanımlar sağlıyor.
- Sorgulamanın önemini vurguluyor.
- Efsane ve fabllar ile okuma deneyimini güçlendiriyor.

Tartışma Soruları

1. Cumhuriyetin nasıl bir yönetim biçimi olduğunu düşünüyorsunuz? Daha iyi bir yönetim biçimi önerebilir misiniz? Tartışın.
2. Kitapta bahsi geçen Magna Carta’nın önemi nedir?
3. Fransız Devrimi’nin dünyaya ve Türkiye’ye etkileri neler?
4. Eski Yunan’dan beri cumhuriyetin gelişimi nasıl olmuş. Sizce bu gelişimdeki en önemli etkenler neler?
5. Günümüzdeki cumhuriyet rejimi ile geçmişteki arasında bir fark var mı? Var ise bunlar neler? Neden böyle farklar var?
6. Daha önce bilmediğiniz ve bu kitaptan öğrendiğiniz bilgiler neler? Tartışın.
7. Geçmişte daha iyi bir yönetim arayışı olmasaydı, günümüzde en yaygın yönetim biçimi ne olurdu? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta gruplara ayrılın. Her grup ideal olduğunda hemfikir olduğu bir yönetim biçimi tasarlasın ve sunumunu yapsın. Daha sonra herkes, sunulan yönetim biçimleri ile ilgili iyi ve kötü olduğunu düşündüğü yönleri vurgulasın. Her grubun idealindeki yönetim biçimi değerlendirilsin. Ortak noktaları ve gelişmesinde hemfikir olduğunuz noktaları alarak sınıfça tasarladığınız bir yönetim biçimi kurun.
2. Antik Roma’yı araştırın. Orada yaşasaydınız bir gününüz nasıl geçerdi? En çok nelerde zorlanırdınız? Ne konuda hatalara düşerdiniz? Bir kompozisyon hazırlayın.
3. Cumhuriyetin kronolojik gelişimini gösterdiğiniz bir poster hazırlayın. Posteri, fotoğraflar ve tarihsel bilgiler ile tasarlayın.

Kime Göre, Neye Göre?

Görelilik Teoremi'ni öğrenme sürecini, zekice bir mizah eşliğinde yansıtırken hüzünlü bir hikâyeye de ortak eden bir günlük. Beril'in hikâyesi, hem çok şey öğretiyor hem çok çok gülümsetiyor



Konu:

Beril adlı karakterin günlüğü şeklinde oluşturulmuş roman, günü gününe tutulmasa da bir aylık bir süreyi kapsar. Bu süreç, Beril'in bütün okulun huzurunda gerçekleştireceği sunum konusu olarak Görelilik Teoremi'ni seçmesiyle başlayıp teoriyi öğrenmesiyle devam eder; ki Beril kendisi öğrenirken bize de öğretir. Sunumunu yaptığı günle de sona erer. Ama elbette tüm olaylar bundan ibaret olarak kalmaz. Her ne kadar, günlüğünde özel konulara pek girmek istemese de ve harika espriler yapan neşeli bir kız izlenimi verse de, Beril'in herkesi çok duygulandıran bir hikâyesi de vardır. Doğuştan yürüyemeyen kardeşi Ateş'i, bir trafik canavarının neden olduğu kaza sonucu kaybetmişlerdir. Karadeliklerle uğraşırken bir yandan da bu olayın ruhunda yarattığı karadelikle baş etmeye çalışır Beril. Engelli geçişlerine park eden arabalara ve trafik canavarlarına öfkelidir.

Yazan: Toprak Işık
Resimleyen: Doğan Gençsoy

Roman, 120 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Bilim ve Teknoloji, Aile İlişkileri, Büyüme ve Olgunlaşma, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

- Bilimin en karmaşık konularından birini, bir öğrencinin kavrayışı ve diliyle anlatabiliyor.
- Bilgi edinmenin yanı sıra, çok güçlü yaratılmış bir karaktere ve onun sıradışı hikâyesine dair zevkli bir okuma deneyimi sunuyor.
- Trafik canavarlığına, çok dikkatli araba kullanan ve hiç hız yapmayan anne karakteri üzerinden ironik bir biçimde dikkat çekiyor.
- "Engellilerin hayatlarına bir engel de biz oluşturmayalım!" duygusu ve farkındalık yaratıyor.

Tartışma Soruları

1. "İnsanlararası iletişim", "insanların birbirini anlaması" ifadelerinden ne anlıyorsunuz? Yazarın bu konudaki mizahi bakış açısı, bir gerçekliğe işaret ediyor olabilir mi?

2. Beril'in günlüğü kaç günlük bir süreyi kapsıyor? Beril'in günlük tutma tarzında hangi özellikler dikkat çekiyor?

3. "Görelilik teoremine kafayı takmamın en önemli nedenlerinden biri de zaman yolculuğu. Geçmişe gidebilmek," diyor Beril. Beril'in, geçmişe yolculuk yapma amacını hikâyesiyle de ilişkilendirerek yorumlayın.

4. "İroni" ne demektir? Beril'in, "Annem hiç hız yapmazdı ve arabayı çok dikkatli kullanırdı," cümlesiyle ne hakkında ironi yapmış olabileceğini arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfta Beril'in karakter özelliklerini belirleyin ve tahtaya bir liste hâlinde yazın. Sonra, bu özelliklerin ortaya çıkışında, yaşadıklarının ilgisi olup olmadığını tartışın.

2. Beşer kişilik gruplar oluşturun. Grupta sırayla her öğrenci bir engelli rolünü üstlenerek, grubun diğer üyelerinin de yardımıyla, günlük hayatındaki gereksinimlerini karşılamaya çalışsın. (Örneğin, bağlı gözlerle kantin, kırtasiye vb. yerlerden alışveriş yapılsın.) Daha sonra, sınıfta, yaşadığınız deneyimi arkadaşlarınızla paylaşın ve tartışın.

3. Sevdiğiniz, sizin için önemli olan birine, hayatınızdaki yeriyle ilgili duygularınızı yansıttığınız bir mektup yazıp gönderin.

4. Bir kitabı okuma ya da bir projeyi hazırlama günlüğü tutun ve daha sonra sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

İşimle Başım Dertte

Doğru meslek seçiminin insanı hayatı boyunca etkileyen çok önemli bir aşama olduğunu vurgulayan ve gençlere bu konuda yardımcı olacak pek çok çıkarım içeren bir deneme kitabı



Konu:

Türkiye'nin güncel sorunlarından "meslek seçimi" konusunu farklı boyutlarıyla ele alan denemelerden oluşan bir kitap. Toplamda on dokuz yazının yer aldığı kitapta yazar, meslek seçiminde sadece başkalarını mutlu ederek, aslında ömür boyu kendimizi mutsuzluğa mahkûm ettiğimiz fikri üzerinde duruyor. Mizahi bir üslupla kaleme alınan metinlerde, meslek seçimini etkileyen toplumsal ve ailevi faktörler, itibarlı kabul edilen işlerin yarattığı doyumsuzluk irdeleniyor. Okurun zihnini karıştıran meselelere farklı açılardan bakan yazılar, bireyin, kendisini aslında neyin mutlu edebileceği konusunda da düşünmesini sağlıyor. Gençlerin meslek seçimlerinde ufuk açacak bir çalışma olan *İşimle Başım Dertte,* çalıştığı iş üzerine düşünmek isteyen ve onları daha mutlu edecek iş seçeneklerinin neler olabileceğini merak edenlere, her yaştan okura da hitap ediyor.

Deli

Yazan: Toprak Işık

Deneme, 136 sayfa
7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Meslek Seçimi, Eleştirel Düşünme, Büyüme ve Olgunlaşma, Kendini Tanıma, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- **Meslek seçme arifesinde olan öğrencilerin kararlarını gözden geçirmelerini ve sağlıklı karar verdiklerinden emin olmalarını sağlıyor.**
- Okurlara, kariyer planlamaları konusunda yönlendirici bir kaynak olarak göze çarpıyor.
- **Sevdiği işi yapan insanların, yaşamlarında çok daha mutlu olacağı fikrini aşılıyor.**
- Meslek seçimi konusunda bireyin sorunlarına ve çelişkilerine eğiliyor, hızla değişen çağın ve yaşama biçimlerinin insan üzerindeki etkisini ele alıyor.

Tartışma Soruları

1. "Hayallerinizin mesleği" nedir? Neden?

2. Meslek seçimindeki kriterleriniz nelerdir? Bu kriterleri nasıl oluşturdunuz? Sizce bu kriterler sorgulanabilir mi?

3. Kendiniz için uygun mesleği seçeceğinizi düşünüyor musunuz? Neden?

4. Kişi, kendisini mutlu edecek mesleği nasıl seçebilir?

5. Sizce Türkiye'de, insanları uygun mesleği seçmeye yönelten bir sistem mevcut mu? Neden? Sizce bu konuda neler yapılabilir?

6. Çevrenizde ya da ailenizde, işinden memnun olmayan insanlar var mı? Sizce doğru meslekleri mi seçmişler? Eğer hata yapmışlarsa, hangi noktada yapmışlar?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Deneme" türü üzerine bir araştırma yapın ve tarihteki ünlü örneklerini sıralayın. Sonra, istediğiniz bir konuda siz de bir deneme yazın.

2. "Ücretli kölelik" kavramı üzerine bir makale yazın. Sizce bu ne demektir ve kimler "ücretli köle" tabiri altında sınıflandırılabilir?

3. "Meslek seçiminde sadece başkalarını mutlu etme" fikrinin sonuçlarını, kitapta anlatılan deneyimler bağlamında tartışın ve bir kompozisyon yazın.

4. Türkiye'deki çalışma koşulları hakkında neler biliyorsunuz? Kapsamlı bir araştırma yapın ve sigortasız çalışma ya da aşırı mesai saatleri gibi sorunları vurgulamaya çalışın.

5. "Mobbing" ne demektir? Daha önce duydunuz mu? Araştırın ve bununla ilgili bir sunum hazırlayın.

Sıradana Övgü

Sanat ve edebiyat konularında yazılmış sorgulayıcı ve eleştirel denemelerden oluşan, özellikle genç okurlara yepyeni bir bakış açısı kazandıracak metinler içeren bir derleme



Konu:

Başta yazar adayları ve edebiyat eleştirmenleri olmak üzere, edebiyata gönül vermiş her yaştan okura seslenen bir deneme kitabı. Edebiyatın sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisini mercek altına alıyor. Kırk bir deneme ve bir öyküden oluşan kitap, açık sözlü ve yalın üslubuyla, okurlarını, edebiyat tadında düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor. Kitaba adını veren "Sıradana Övgü" adlı deneme ise, edebiyat eserlerinde sıklıkla boy gösteren sıradışı kahramanları eleştirel bir dille sorgularken, edebiyatın sıradana sırt çevirişine isyan ediyor. Edebiyatın sıradan bir oyun olduğunu vurgulayan yazar, bu oyunun en temel oyuncularının ise aslında gündelik hayatlar olduğunun altını çiziyor. Kitap, edebi eserlerin özgürce eleştirilebilmesi, sanatsal özgürlüğe sahip çıkılması gibi pek çok konuda da başarılı tespitler içeriyor.

Deli | **Yazan:** Toprak Işık | **Deneme, 160 sayfa**
7, 8. sınıflar, lise | **Etiketler:** Okuma ve Yazma Kültürü, Eleştirel Düşünme, Kendini Tanıma, Yaratıcılık, Büyüme ve Olgunlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- En belirgin özelliği açık sözlülükleri ve yalınlıkları olan denemeler; toplum yaşamından sanata, bilimden teknolojiye, her yönüyle eleştirel, düşünsel metinlerden oluşuyor.
- Yazar, samimi üslubu sayesinde, üstten bir bakış takınmıyor, okuruyla birlikte düşünüyor.
- Bilhassa edebiyat ve yazmak konularında başarılı tespitleri var. Gelecekte yazar olmak isteyen gençlerin fazlasıyla faydalanabilecekleri bir kitap.

Tartışma Soruları

1. Kitapta en çok hangi denemeler ilginizi çekti? Neden?
2. Sıradanlık kavramı üzerine tartışın. Sıradan olmak ne demektir? Vasat ile sıradan arasında ne gibi farklar vardır?
3. İnsanların edebiyatla kurduğu ilişki üzerine sınıfta tartışın. Sizce bir edebiyat eserini kalıcı yapan unsurlar nelerdir?
4. Günümüz dünyasında sanat, para, reklam ve sponsorluk arasındaki ilişki konusunda neler söyleyebilirsiniz? Sizce sanat tam olarak özgür mü? Tartışın.
5. "Sanat hayatı zarifleştirir, insan ruhunu inceltir," sözü size ne ifade ediyor? Sanatsız yaşanır mı?
6. "Okur zayıf taraftır, çünkü elindeki gücün farkında değildir," sözü ile anlatılmak istenen nedir? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir deneme seçin ve denemenin ele aldığı konuyu tartışın.
2. Siz de sanat, kültür ve edebiyatın birbirleriyle ilişkisini anlatan bir deneme yazın.
3. Anadil ve kültür üzerine bir kompozisyon yazın.
4. Türkiye'deki sanatsal ortam üzerine bir tartışma yürütün. Sizce sanat özgür mü? Özgürleşmesi için neler yapılabilir?
5. Sait Faik'in "Yazmasaydım delirecektim," sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.
6. İlham perisi nedir? İsmi nereden gelir? Araştırın ve bir sunum eşliğinde sınıfta anlatın.
7. "Okuruyla konuşan" bir öykü yazın. Kahraman olarak öyküye kendinizi yerleştirin ve kendi düşüncelerinizi kendi karakteriniz vasıtasıyla aktarın. Sonunda ortaya çıkan şey, sizce öykü mü oldu yoksa deneme mi?

11 Yaş Günü

Fantastik bir durum çerçevesinde arkadaşlığın ve paylaşmanın önemini vurgulayan, komik olduğu kadar duygusal yanı da ağır basan bir dostluk romanı

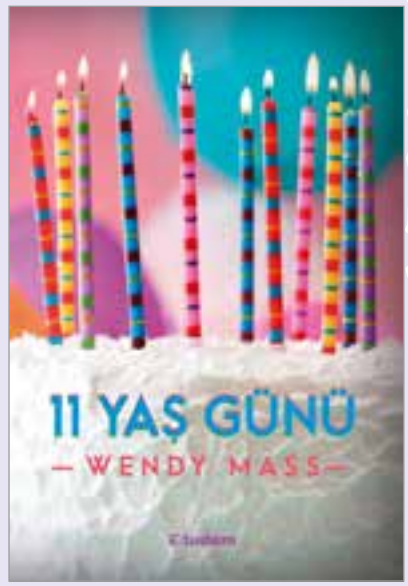


Wendy Mass

1967'de New Jersey'de doğdu. Yazdığı kitaplar birçok ödüle layık görüldü. Kendi on birinci yaş gününün de romanındaki kadar olaylı geçmesini istedi hep. Hâlen ailesiyle birlikte New Jersey'de yaşayan yazar, çocuklar ve gençler için üretmeyi sürdürüyor.

Konu:

Doğduklarından beri tüm yaş günlerini beraber kutlayan Amanda ve Leo, on birinci yaş günlerinde birbirlerine darılırlar. Ayrı ayrı düzenledikleri partilerinde ikisi de mutlu olamaz. Amanda, yaş gününün bitip ertesi günün gelmesini iple çeker. Ertesi güne uyandığında ise karşılaştığı şey çok ilginçtir: Amanda, tıpkı Leo gibi, bir kez daha aynı güne, yaş gününe uyanmıştır.



Yazan: Wendy Mass
Türkçeleştiren: Zeynep Alpaslan

Roman, 216 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Arkadaşlık, Aile İlişkileri, Gizem, Dayanışma, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Geri alınması mümkün olmayan bazı sözlerin, yaşamın ilerleyen dönemlerini ve insan ilişkilerini derinden etkileyebileceğini vurgulayan bir roman.
- Dostluk, yardımseverlik, dürüst olmak gibi kavramların önemini anlatıyor.
- Hem macera dozu yüksek, hem de oldukça komik bir dille yazılmış; o yüzden okurken çok da eğlendiriyor.
- Ünlü film ve kitaplara atıflarıyla genel kültürün gelişmesine katkı sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Her gün aynı günü yaşamak fikri, sizde nasıl bir duygu uyandırıyor? Böyle bir şey başınıza gelseydi nasıl bir çözüm üretirdiniz? Peki, şimdi de zaman zaman her gün aynı günü yaşıyormuş gibi hissediyor musunuz? Tartışın.

2. En yakın arkadaşınız, kitaptaki kahraman gibi sizin hakkınızda sizi üzecek sözler söylese, bu durum karşısında ne yapardınız? Ona küser miydiniz, yoksa onunla konuşmaya mı çalışırdınız?

3. Kahramanların aynı güne sıkışıp kalmasına neden olan büyücü kadın gibi, sizin hayatınızda da böyle bir soruna neden olan biri olsaydı bu duruma bakış açınız nasıl olurdu?

4. Sizin de, sizinle aynı günde doğmuş olan bir arkadaşınız ya da yakınınız var mı? Birlikte doğum günü kutlamak mı daha iyi, yoksa ayrı ayrı mı? Neden?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptaki kahramanların aynı güne sıkışıp kalmasının nedenlerini ve sonuçlarını bulmaya çalışın. Sebep ve sonuçları yan yana yazarak, sonunda hangilerinin baskın geldiğini karşılaştırın, birbirleriyle eşleştirmeye çalışın.

2. Buradakine benzer bir öykü yazın: Siz de tek bir günde sıkışıp kalsaydınız, bu günün hangi gün olmasını isterdiniz? Ve o gün boyunca tekrar tekrar, neler yapardınız? Peki, bu sizin en sevdiğiniz gün mü olurdu, yoksa bir süre sonra bıkar mıydınız?

3. Bu kitabın konusuna benzeyen başka kitap ya da filmler biliyor musunuz? İnternette bir araştırma yapın ve benzer konulara sahip eserleri bulun; sonra da bu kitapla karşılaştırın.

Sonunda 12 Yaş

Büyümek için sabırsızlanan 12 yaşındaki bir kızın başından geçen şaşırtıcı ve bir o kadar da komik olayları anlatan, büyümenin aslında "nasıl" bir şey olduğunu vurgulayan bir roman



Konu:

Rory, 12 yaşına basmak üzere olan bir kızdır. Büyük heyecan içindedir. Kendisine bir liste hazırlamış, artık izin verileceği için yapabileceği şeyleri sıralamıştır. Bunların arasında cep telefonu almak, kulaklarını deldirmek, ev hayvanı sahiplenmek gibi, "büyük çocuklara" uygun şeyler vardır. Yavaş yavaş hepsini yapmaya başlar ama aksilikler de peşini bırakmaz: Örneğin daha aldığı gün telefonunu kaybeder, makyaj malzemeleri alerjiye sebep olur, aldığı tavşan biraz vahşi çıktığından onu iade etmek zorunda kalır... Evren, ona henüz hazır olmadığını söylemektedir. Bu arada, okullarında bir film çekimi yapılacaktır ve ünlü oyuncu Jake Harrison da gelecektir. Bir şekilde onunla tanışmayı başarır, hatta filmde figüranlık bile yapar. Ama yine, talihsiz olaylar peşini bırakmaz. Sonunda Rory, istediği asıl şeyin ne olduğunu anlar. Böylesi "basit" olaylar değildir arzusu; hakiki dostluk ve aile sevgisidir.

Yazan: Wendy Mass
Türkçeleştiren: Emili İlemre

Roman, 256 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Arkadaşlık, Okul Yaşamı, Büyüme ve Olgunlaşma, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Büyüme çağındaki kızların başına gelebilecek dertleri komik bir dille anlatıyor.
- "Doğru şeyi" yapmanın önemini vurguluyor; ahlaki bir ders vermeksizin, eğlenceli örneklerle dile getiriyor.
- Tüketim toplumunun, popüler kültürün etkilerini ve bu etkilerin genç zihinleri ne kadar kolayca değiştirebildiğini, satır aralarında başarıyla aktarıyor.
- Eğlenceli hikâyesiyle baştan sona kolaylıkla, zevkle okunuyor.

Tartışma Soruları

1. Şu anki yaşınıza girerken neler hissettiniz? Büyüdüğünüzü düşünüyor musunuz? Neden?

2. Sizce büyümek ne demek? İnsan ne zaman "büyük" biri olur? Büyümek, beraberinde büyük sorumluluklar da getiriyor olabilir mi? Sınıfta tartışın.

3. Cep telefonunuz var mı? Varsa, almanıza kaç yaşında izin verildi? Telefonu en çok hangi amaçlar için kullanıyorsunuz?

4. Bir evcil hayvanınız var mı? Varsa, bakımını siz mi üstleniyorsunuz, aileniz mi? Neden?

5. Kitaptaki Rory'nin listesini nasıl buldunuz? Eklemek ya da çıkarmak istedikleriniz var mı? Neden?

6. Rory'nin korku filmini izlememesi konusunda ne düşünüyorsunuz? Sizce neden böyle bir karar aldı? Siz olsanız ne yapardınız? Sınıfta tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de Rory gibi bir "istek listesi" yapın. İki adet listeniz olsun: Birincisi, yeni doğum gününüz için talep ettiğiniz şeyler; ikincisi ise uzun vadeli, hayatta yapmak istediklerinize dair şeyler içersin. Arkadaşlarınızın listeleriyle de karşılaştırın: Beğendiğiniz başka hayaller var mı?

2. Yazarın *11 Yaş Günü* isimli diğer kitabını da okuyun: Bu kitapla arasında ne gibi bağlantılar var? Benzerlikleri ve farklılıkları not edin, tartışın.

3. Kitapta bir film setinden bahsediliyor. Siz de daha önce bir film seti gördünüz mü? İnternetten araştırın ve küçük ölçekli bir film seti modeli yapmaya çalışın.

4. Rory'nin başına gelebilecek yeni bir talihsizlik düşünüp yazın; kitaba kısa bir bölüm ekleyin.

Nim'in Adası

Kendi ayakları üzerinde durabilmek, mücadele etmek ve yılmamak gibi temalarıyla öne çıkan, modern zamanın "çocuk Robinson" anlatısı olarak tanımlanabilecek eğlenceli bir roman

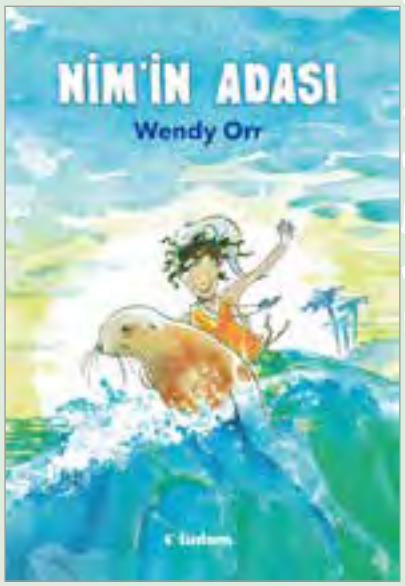


Wendy Orr

Kanada doğumlu Avustralyalı yazar. Çocukluğunda pek çok hayvanla birlikte büyüdü. Çocuklar, gençler ve yetişkinler için kitaplar yazdı. *Nim'in Adası*, ünlü oyuncuların rol aldığı bir filme de uyarlandı. Yazar, "Okumayı Seviyorum Vakfı Elçisi" seçildi.

Konu:

Nim, dünyanın en güzel adalarından birinde, babasıyla birlikte gözlerden uzakta yaşamaktadır. Biliminsanı olan annesi bir balinanın karnında araştırma yaparken, yaklaşan turist grubu yüzünden kaçan balinayla birlikte ortadan kaybolmuştur. Babası adada araştırmalar yapmaktadır. Nim, adasını işgalci turistlerden uzak tutmak için elinden gelen her şeyi yapacaktır.



Yazan: Wendy Orr
Resimleyen: Kerry Millard
Türkçeleştiren: Nursel Yıldız

Roman, 120 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Aile İlişkileri, Çevre Bilinci, Mücadele, Hayvan Sevgisi

Öne Çıkan Özellikler

• *Macera Adası* adıyla beyazperdeye de uyarlanan, resimli, capcanlı bir kitap.

• Bir adada, her şeyi deneyimleyerek öğrenen bir çocuğun hayatta kalma yetilerini aktararak, çevreyi tanıma becerilerinden hayal gücüyle hikâyeler yaratılmasına kadar, üzerinde düşünülecek pek çok konu sunuyor.

• Bir yanında iguanası, diğer yanında bilgisayarıyla, modern zamanların çocuk Robinson Crusoe'su anlatısını oluşturuyor.

Tartışma Soruları

1. Nim'in babası, adalarının yerini kimseye neden söylemiyor? Siz böyle bir adada yaşasaydınız ne hissederdiniz? İnsan "medeniyetten uzakta" yaşayabilir mi?

2. Nim'in adası tropik bir iklime sahip. Dünyanın diğer yerlerinde yaşayan çocuklardan farklı olarak, Nim her mevsim için farklı giysilere ihtiyaç duymuyor. Sizce bu adada hava nasıldır? Nim'in adasında yaşayacak olsanız yanınıza hangi giysilerinizi alırdınız?

3. Nim ve babasının adada kendi yaptıkları bir meteoroloji istasyonları var. Havanın nasıl olacağını siz nereden öğreniyorsunuz?

4. Nim ve babası, adada ne gibi yiyecekler elde edebiliyorlar? Sizce bu çevrede başka hangi meyve-sebzeler ekilebilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz de kitabın başındakine benzeyen bir harita çizin. Kafanızdan bir ada uydurun ve başkalarının da bulabilmesi için yönleri ekleyin.

2. Kitapta, korkunç bir kasırga çıkıyor. Kasırgalar hakkında bir araştırma yapın ve nasıl başlayıp bittiklerini, hangi yöntemlerle isimlendirildiklerini öğrenip arkadaşlarınızla paylaşın.

3. Her canlı, yaşamak için bir yere ihtiyaç duyar. Peki, adalarda karşılaşılan hayvanlar hangileridir ve nasıl yerlerde yaşarlar? "Habitat" ne demektir? Araştırın ve sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

4. Tohumlanma ne demektir? Araştırın. Sonra da ıslak bir pamuk yardımıyla bir fasulye büyütmeyi deneyin.

5. Issız adada kalmış ünlü roman kahramanlarını araştırın ve içlerinden birinin öyküsünü sınıfta anlatın.

Can ile Zortan'ın Maceraları

Tek çocuk olma, sıkılganlıkla başa çıkma ve merak gibi konuları, mizah dozu yüksek bir bakış açısıyla ele alan, sıcak ve samimi aile romanlarından oluşan bir seri



Yıldıray Karakiya

Sanat tarihi eğitimi alan Karakiya, çocuk kitapları okuyan bisikletli bir metin yazarıdır. Okuduğu kitapları eşi Banu'yla birlikte "Bir Dolap Kitap" adlı internet sitesinde ve Açık Radyo'da sundukları programda paylaşır. Hedefi, bisiklet sürerken çocuk kitabı okuyup yazabilmektir.

Konu:
Can için can sıkıntısı demek merak etmek demektir. Yalnızca kendisinin görebildiği dostu Zortan ile birlikte, yaramazlık yapmaktan da asla sıkılmaz. Önce, babasının flaş diskini yok ederler, daha sonra ise ressam annesinin tablosunu mahvederler. Fakat yaramazlıkları kadar yaratıcılıklarıyla da öne çıkan iki dost, her seferinde paçayı kurtarmayı başarırlar.



Yazan: Yıldıray Karakiya
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

Roman, 48, 72 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Empati, Ev Yaşamı, Güzel Sanatlar, Mizah

Öne Çıkan Özellikler

- **Mizahi bir üslupla kaleme alınan, küçük okurları aile ilişkileri ve arkadaşlık üzerine düşündüren, merak duygusuna değinen kitaplar.**
- Can sıkıntısının bir sorun değil, bir olanak olduğunu fark ettiriyor.
- **Okurların, harekete geçmek için kendi iç seslerinden başkasına ihtiyaçları olmadığını vurguluyor.**
- Çözüm odaklı oyuncu metniyle, hem eğlendiriyor hem de aile içinde yaşanan sorunların yanıtlarını arıyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Can nasıl bir çocuk? Biraz fazla yaramaz olduğu söylenebilir mi? Peki, neden böyle davranıyor? Siz de yaramazlık yapıyor musunuz?

2. Kitaptaki Zortan, sizce neyi temsil ediyor ve nereden gelmiş olabilir? Zortan'ı nasıl tarif edersiniz? Can'ın Zortan'la olan ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

3. Sizin de Zortan gibi, görünmez bir arkadaşınız oldu mu? Olduysa o da Zortan gibi sizi yaramazlıklar yapmaya yönlendiriyor muydu?

4. Can'ın neden sık sık canı sıkılıyor olabilir? Yalnızlık ya da benzeri duygular, can sıkıntısından başka hangi duygulara yol açabilir?

***5. Boş Çerçeve Operasyonu*'nda, sanat eleştirmeni neden en çok boş çerçeveyi beğeniyor? Sizce bu mantıklı bir tepki mi? Tartışın.**

Sınıf Etkinlikleri

1. Hayalî bir arkadaşınız olduğunu düşünün ve onunla, gerçek hayatta yapamayacağınız şeyleri yapmayı planlayın: Bir liste oluşturun ve hayallerinizi yazın.

2. Aklınıza, Can ile Zortan'ın dâhil olabileceği başka bir "yaramazlık" geliyor mu? Bir tane de siz bulun ve öyküsünü yazın.

3. Kardeşiniz var mı? Eğer varsa, olmaması durumunda, yoksa ise olması durumunda hayatınızın nasıl değişeceğini anlatan bir yazı kaleme alın.

4. Okulda siz de bir resim sergisi açın: Yaptığınız resimleri sınıfta ya da başka bir yerde sergileyin ve diğer sınıftan arkadaşlarınızla bir etkinlik düzenleyin. Resimler hakkında yorumlar yapmaya çalışın.

Sihirli Yüzük

Çekingen bir çocuğun, korkularından kurtularak özgüven kazanması ve hayata sıkıca tutunması üzerine kaleme alınmış, macera dolu, fantastik unsurlarla bezeli bir roman



Zehra Tapunç

Mersin'de doğdu. Kitaplarında, antik uygarlıkların masalsı atmosferinde okurlarına ilginç serüvenler yaşatarak geçmişle günümüz arasında köprüler kuruyor. *Tapınağın Sırrı* ile 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman İkinciliğini kazandı.

Konu:

Özge, haklarını savunmaktan çekinen, hayır demeyi beceremeyen, utangaç bir çocuktur. Bu hâli yüzünden, yanıtını bildiği sorulara bile cevap vermez. Bir gün, gizemli bir yüzükle birlikte, Özge kendini apansız bir maceranın içinde bulur. Birlikte içsel bir yolculuğa çıkan Özge ve ablası, kendi güçlerinin de teşvikiyle çok daha özgüvenli bireyler hâline gelirler.



Yazan: Zehra Tapunç | **Roman, 136 sayfa**
4, 5, 6. sınıflar | **Etiketler:** Kendini Tanıma, Arkadaşlık, Büyüme ve Olgunlaşma, Mücadele, Doğaüstü Unsurlar

Öne Çıkan Özellikler

- Günümüz çocuklarının korkularına ve yalnızlıklarına ortak olmayı sağlayan, olaylara çocukların gözünden bakmayı başaran bir kitap.
- Sorumluluk duygusunun gelişimine katkı sağlıyor.
- Okurun, arkadaşlarıyla ilişkilerini sorgulamasını, dostluğun kıymetini anlamasını teşvik ediyor. Zor bir durumla karşılaşıldığında yılmayarak mücadele etmenin önemini vurguluyor.
- Özgüvenli, kendinden emin olmanın önemini anlatıyor.

Tartışma Soruları

1. Özge, kedisine hangi özelliğinden dolayı Tarçın adını vermiş olabilir? Onun yerine siz olsaydınız nasıl bir isim seçerdiniz?

2. Özge, tehlike ânında polis çağırdı. Siz olsaydınız ne yapardınız?

3. Sizce romanda geçen olaylar gerçek olabilir mi? Kahramanın yerinde olup onun yaşadıklarını yaşasaydınız, siz neler hissederdiniz?

4. Yüzük, Özge'nin kendine güvenmesini sağlamıştı. Siz de size güç verecek bir nesne seçecek olsaydınız bu ne olurdu?

5. Cesur ya da özgüvenli hissetmek için sizce bir nesneye ihtiyaç var mıdır?

6. Arkadaşlarınızla ilişkilerinizde sorun yaşadığınız oluyor mu? Bu durumu nasıl düzeltiyorsunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Bu romanı oyunlaştırmak isteseniz kimin rolünde olmak isterdiniz? Sınıfta canlandırın.

2. Romanda gerçekleşen olayın benzeri yaşandığında, sorumluluk sahibi bir birey nasıl davranmalıdır? Bu konuda kısa bir kompozisyon yazın.

3. Ailemizden gizli bir şeyler yapmak sizce doğru mudur? Bu durum nelere yol açabilir? Hayalinizde bu konuda bir olay yaratın ve kendinizi bu olayın merkezine alarak, neden ve sonuçlarıyla, bir öykü yazın.

4. Sizce iyi bir arkadaş nasıl olmalıdır? Arkadaş seçimlerinde nelere dikkat etmemiz gerekir? Hayalinizde kurduğunuz "en iyi arkadaş" imgesini açıklayan bir kompozisyon yazın.

5. Edebiyat ve sinemada yer alan başka "gizemli nesneler" biliyor musunuz? Araştırın.

Tapınağın Sırrı

Efes Antik kentinin görkemli günlerine ayna tutan, mitoloji ile macerayı bir araya getirip doyurucu bir anlatı kuran, heyecanlı ve gizemli bir tarihî roman



Konu:

Kares ve Melissa, Naxos Adası'nda büyükbaba ile büyükannesinin yanında büyümüşlerdir. Büyükannelerini kaybedince, kimsesiz kalırlar. Ailelerinin kökenlerini araştırmak üzere Efes'e gelirler; ancak gemiden iner inmez tuhaf olaylar birbirini izlemeye başlar. Her nedense Efes halkı, iki kardeşten de nefret etmektedir. Özellikle Kares'i görünce şeytan görmüşe dönüp onları kovarlar. Bu arada, başı dertte olan yalnızca onlar değildir. Mısır Prensesi Anabis, ajanların kol gezdiği kentte kimliğini gizlemekte ve Artemis Tapınağı'na sığınmak istemektedir. Tesadüfen yolları Kares ve Melissa ile kesişince kaderleri de birbirlerine bağlanır. Bir rehber olan Rufus'un yardımıyla kendilerine zor da olsa kalacak yer arayan çocuklar için fazla seçenek yoktur. Ya Efeslilerin isteğine boyun eğip kenti terk edeceklerdir ya da bu gizemi açığa çıkaracaklardır.

Yazan: Zehra Tapunç | **Roman, 160 sayfa**
4, 5, 6. sınıflar | **Etiketler:** Tarih ve Medeniyet, Arkadaşlık, Efsane ve Söylenceler, Dayanışma, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Tarihî gerçekleri ve mitolojik hikâyeleri heyecanlı bir maceraya dönüştürerek hem okuma zevkini artıran hem de tarihi çok daha akılda kalıcı hâle getiren bir kitap.
- Geçmişle bugünün bağlantısını güçlendirerek, okurun tarih, mitoloji, antropoloji ve arkeoloji gibi dalları merak etmesini sağlıyor.
- Akdeniz havzasındaki pek çok kadim uygarlığa atıfları sayesinde genel kültürün gelişmesine yardımcı oluyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce Efes halkı, Kares ve Melissa'ya karşı neden bu kadar tuhaf davranıyor?
2. Mısır Prensesi Anabis, Efes'e niçin gönderilmiş? Anabis'in görevi sizce haklı bir görev mi?
3. Tapınağın yanmasındaki gerçek sır nedir? Bu sır, kitapta nasıl ortaya çıkarılıyor?
4. Efesliler, vergi vermek ya da başka bir ülkeye bağımlı olmak istemiyor. Peki bunun için ne yapıyorlar? Tarihte ya da günümüzde, bu duruma benzer durumlar hatırlıyor musunuz? Düşünün ve arkadaşlarınızla tartışın.
5. Kitapta pek çok yabancı isim geçiyor. Bu isimleri daha önce duymuş muydunuz? Nerede duymuştunuz? Bunlara benzer, başka "tarihî" isimler de biliyor musunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Efes kentinin belirli bir dönemde bu kadar önemli bir yer olmasının nedenlerini araştırın.
2. "Şehir devleti" kavramını araştırın. Şehir devletleri tarihte nasıl bir yer tutmuştu? Efes kenti gibi başka şehir devletleri de var mıydı?
3. Sınıfça bir antik kent gezisi düzenleyin ve gözlemlerinizi bir kompozisyon hâlinde yazın. Gezdiğiniz bu kentin günlük yaşamı sizce nasıldı? Ayrıntılandırmaya çalışın.
4. İzlediğiniz bir tarihî filmle bu kitabı karşılaştırın. Nasıl farklar var? Bu kitap, anlatıyı ne yönde değiştirmiş?
5. Artemis Tapınağı, dünyanın yedi harikasından biri. Siz de diğerlerini araştırın ve neden bu listeye seçilmiş olabileceklerini tartışın.

Öğretmenler için

Kitap Rehberi



Merkez:
1476/1 Sok. No: 10/51
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: +90 (232) 463 4638-40
tudem@tudem.com

Alsancak Kitabevi:
Kıbrıs Şehitleri Cad. No: 189
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: +90 (232) 463 4640
alsancak@tudem.com

Beşiktaş Kitabevi:
Ihlamurdere Cad. No: 67
Beşiktaş - İstanbul
Tel: +90 (212) 514 3370-71
istanbul@tudem.com

Kadıköy Kitabevi:
Mühürdar Cad. No: 82
Kadıköy - İstanbul
Tel: +90 (216) 541 9303
kadikoy@tudem.com

Kızılay Kitabevi:
Konur 2 Sokak No: 43/A
Kızılay - Ankara
Tel: +90 (312) 417 6711
kizilay@tudem.com

TUDEM
YAYIN
GRUBU

tudem.com
tudemyayingrubu

8 682328 731242