

AYYT



Türk Dili ve Edebiyatı Denemeleri

4 TEMEL
DÜZEY

12 ORTA
DÜZEY

4 İLERİ
DÜZEY

TOPLAM
20 DENEME

 **tudem**

AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI


DENEME 1

T.C. KİMLİK NUMARASI			
ADI			
SOYADI			
ÖĞRENCİ NO		TELEFON	

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. Bu kitapçıkta toplam **24 adet** Türk Dili ve Edebiyatı sorusu bulunmaktadır.
2. Cevaplarınızı yanda bulunan **Mobil Analiz** optiklerine kodlayınız. Kodlama yaparken işaretlemelerinizi yuvarlağın dışına taşırmayınız.
3. Her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemi çok iyi yapınız.
4. Bu kitapçıkta soruların **video çözümüne**, testin ilk sayfasının başında yer alan **kare kodu** okutarak ulaşabilirsiniz.
5. Kitapçıkta yer alan soruların konu analizi, kitapçığın arka kapağında yer almaktadır.
6. Mobil analiz uygulamasının kullanımı ile ilgili bilgilere kitapçığın arka kapağında ulaşabilirsiniz.



	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



1. Kakaonun ---- arasında kolesterolü düşürmesi, dikkat ve konsantrasyonu artırması gibi birçok şey sayılabilir. Ayrıca kalbi sağlıklı tutması, insan vücuduna en önemli katkısıdır. Yapılan son araştırmaya göre kakaonun bağırsaktaki faydalı mikroorganizmaların ---- teşvik ettiği için bahsi geçen faydaları sağladığı ortaya koyuldu.

Bu parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) katkıları – olduğunu
- B) zararları – birikmesini
- C) faydaları – üremesini
- D) içerdikleri – artmasını
- E) sevilmesi – bulunduğu

2. Cenap Şahabettin'in "Zaman insanları değil, amutları olgunlaştırır." sözü düşüncelerimin ne kadar da doğru olduğunu göstermektedir.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşanan günler insanları her gün olgun bir varlık yapar.
- B) Deneyimler geçen zamanla değil, yaşanmışlıklarla kazanılır.
- C) İnsanın gelişmesi için belirli bir yaşa gelmesi gerekir.
- D) İnsanoğlu her zaman umut içinde olursa yaşamış sayılır.
- E) İnsan çeşitli düşüncelerini desteklemek için başka birinin görüşlerine ihtiyaç duyar.

3. Hava durumu, gün içinde dahi değişiklik göstermektedir. Bundan dolayı televizyonlarda veya sosyal medyada hava raporu denmez, "hava tahmin raporu" ifadesi kullanılır. Özellikle son zamanlarda hava durumunda yaşanan ani değişiklikler, felaketlerle sonuçlanmıştır. Havada bulunan jet akımlarının dakikalar içinde yaşadığı değişim, bulutlardaki su kütesinin hızla yere inmesine sebep olmuş; bu durum da sel felaketlerini peşi sıra getirmiştir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Sel felaketinin önüne geçilebilmesi için hava tahmininin düzgün bir şekilde yapılması gerekir.
- B) Yeryüzünde yaşanan felaketlerin temel sebepleri arasında aşırı yağışların olması yatmaktadır.
- C) Felaketler için çeşitli önlemler alınmazsa yoğun yağışlar ileriki dönemlerde şiddetlenecektir.
- D) Bilim insanları, çeşitli uğraşlar sunucunda hava durumunu net bir şekilde tahmin edebilmiştir.
- E) Havadaki ani değişimler yeryüzünde bazı felaketlerin yaşanmasına yol açmıştır.

tudem

4. Güne erken başlamak, dinç bir gün geçirmek için oldukça önemlidir. Bu durum, tanınmış ve başarılı birçok kişi tarafından da sürekli vurgulanır. Güne erken başlamak, bireylerin yaratıcılığını ve hayat kalitesini artıran bir eylem olarak tanımlanır. Vücudun daha sağlıklı olmasını sağladığı için gün içinde uğraşılan bütün faaliyetler de en üst düzeyde verimliliğin alınmasına yardımcı olur.

Bu parçaya göre "güne erken başlamak"la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İnsan sağlığını olumlu etkilediğinden gün içinde yapılan işlerde de verimliliği artırır.
- B) Bir işte kesin başarıya ulaşmak için en temel yöntem güne erken başlamaktır.
- C) Tanınmış ve başarılı kişilerin popüler olmaları, sabahları erken kalkmalarıyla bağlantılıdır.
- D) Günün erken saatlerinde uyanmak, insanın zamanı daha planlı kullanmasını sağlar.
- E) Sağlıklı bir yaşam sürmek isteyenlerin güne erken başlamayıp gece erken yatması gerekir.

5. Çağdaş dünyada hemen hemen herkesin bir hobisi var. Bir noktada, yeni konulara eğilmek ve denemediğimiz şeyleri denemeye başlamak kişisel gelişimimiz için elbette ki faydalı olacaktır: dağ tırmanışı, golf, buz hokeyi gibi sporlar fiziksel gelişimimizi etkilerken şiir yazmak, yemek yapmak gibi hobilerle uğraşmak da kültürel birikimimizi artırır. Ancak ne olursa olsun kişisel gelişim için yapılan hobilerde uzmanlaşmamak gerekir. Bazen bir konu üzerinde uzmanlaşmaya başlamak, bazı olumsuz durumlara yol açabilir. Meselâ bir konuda uzmanlaşırken diğer konuda yetersizleşmek veya sıradanlaşmak olasıdır.

Bu parçadan hareketle hobilerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Spor ile ilgili hobilerin fiziksel gelişim sağladığına
B) Modern anlayışın oluşmasında hobilerin önem arz ettiğine
C) Modern insanların çoğunun bir hobi ile uğraştığına
D) Yeni uğraşlar edinmenin kişisel gelişimi etkilediğine
E) Hobilerde uzmanlaşmanın başka alanlarda yetersizliğe yol açtığına

6. Hemen hemen her insanın kurtulmaya çalıştığı bir kötü alışkanlığı vardır. Bu alışkanlıklar, etki alanlarını artırdıkça kişinin ilerlemesi ve gelişimi üzerinde duraksamaya neden olurlar. Hatta bazen gerilemelere dahi yol açabilirler. Çok uyumak, zararlı alışkanlıklar edinmek, spor yapmamak, tırnak kemirmek gibi eylemler insan gelişimi için olumsuz etkilere sahiptir. Düzenli bir hayat için olumsuz etki yaratan bu tür davranışların terk edilmesi gerekir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Kötü alışkanlıklardan kurtulmak için destek almak gerektiğine
B) Bazı alışkanlıkların bırakılmasının zor olduğuna
C) Her insanın kurtulması gereken bir alışkanlığı olduğuna
D) Olumsuz alışkanlıkların zaman içinde sönümlendiğine
E) Sistemli bir yaşantı için kötü alışkanlıklardan vazgeçilmesi gerektiğine

7. Bela budur ki alıştı belalarınla gönül
Gamin da gelse dile bâis-i meserret odur

Bu beyitte altı çizili sözle yapılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mübalağa
B) Teşbih
C) Teşhis
D) İntak
E) İştikak

tudem

8. I. Değildim ben sana mâil sen ettin aklımı zâil
Beni tan eyleyen gafil seni görgeç utanmaz mı
II. Fuzûlî rind-i şeydâdır hemîşe halka rûsvâdır
Sorun kim bu ne sevdâdır bu sevdâdan usanmaz mı

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ek hâlinde redife yer verilmiştir.
B) İstifham sanatı kullanılmıştır.
C) Kafiyeleşmesi xa, xa şeklindedir.
D) Mesnevi nazım şekliyle yazılmıştır.
E) II. beyit, makta beyit örneğidir.

9. Ne varlığa sevinirim
Ne yokluğa yerinirim
Aşkın ile avunurum
Bana seni gerek seni
- Yunus çağırılar adım
Gün geçtikçe artar odum
İki cihanda maksudum
Bana seni gerek seni

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 8'li hece ölçüsü ile söylenmiştir.
B) Koşma nazım şeklindedir.
C) Ek hâlinde redife yer verilmiştir.
D) Tapşırma dörtlüğü bulunmaktadır.
E) 5+3 durak sistemi uygulanmıştır.

10. Kalbim yine üzgün seni andım da derinden
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden
Üzgün ve kırılmış gibi en ince yerinden
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden
- Senden boşalan bağrıma gözyaşları dolmuş
Gördüm ki yazın bastığımız otları solmuş
Son demde bu mevsim gibi benzim de kül olmuş
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şarkı nazım şekli ile yazılmıştır.
B) Nazım birimi olarak beyit kullanılmıştır.
C) Teşhis sanatına yer verilmiştir.
D) Tekrarlı dizelere yer verilmiştir.
E) Teşbih sanatından yararlanılmıştır.

11.

Eser Adı	Eser Özelliği
I. Divan-ı Hikmet	XII. yüzyılda Ahmet Yesevi'nin yazdığı dinî-ahlaki kitaptır.
II. Divanü Lugati't-Türk	
III. Atabetü'l-Hakayık	Türk dilinin ilk sözlüğü ve ilk dil bilgisi kitabıdır.
IV. Kutadgu Bilig	
V. Muhakemetü'l-Lügateyn	Yusuf Has Hacib'in mesnevi nazım şekli ile yazdığı eserdir.

Yukarıdaki eser adları ile özellikleri eşleştirildiğinde hangi iki eserin adı dışarıda kalır?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve V
E) IV ve V

12. Yücelerden yüce gördüm
Erbabsın sen koca Tanrı
Alim okur kalam ile
Sen okursun hece Tanrı

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nutuk
B) Devriye
C) Şathiye
D) Fahriye
E) İlahi

13. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk destanlarından biridir?

- A) Oğuz Kağan Destanı
- B) Danişment Gazi Destanı
- C) Köroğlu Destanı
- D) Cengiz Han Destanı
- E) Timur Destanı

14. Geçmiş günü beyhude yere yâd etme
Bir gelmemiş ân için de feryâd etme
Geçmiş gelecek masal bütün bunlar hep
Eğlenmene bak ömrünü berbâd etme

Bu dizeler aşağıdaki nazım şekillerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Gazel
- B) Rubai
- C) Kaside
- D) Mesnevi
- E) Varsağı

15. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen terimle uyuşmamaktadır?

- A) Din yolunda fethedilen yerleri, cenkleri, düşmanla yapılan savaşları konu alan eserlerdir. (Şehrengiz)
- B) Bir gazelin her dizesine kısa dizeler eklenerek oluşturulan nazım şeklidir. (Müstezat)
- C) Bir meslekten yetişmiş kişilerin biyografilerini bir arada toplayan eserlerdir. (Tezkire)
- D) Bir şiirin başka bir şair tarafından aynı ölçü ve uyakla yazılmış benzerine denir. (Nazire)
- E) Osmanlı şehzadelerinin sünnet törenlerini, düğünlerini, padişah eşlerinin doğum merasimlerini anlatan manzum veya mensur eserlerdir. (Surname)

16. ----, Kanuni Sultan Süleyman'ın Bağdat Seferi sırasında ona methiye yazmış ve dikkatini çekmiştir. Âşıkane gazeller yazarak şiirde lirizmi öne çıkarmıştır. Aşkın verdiği ızdıraptan zevk aldığı için aşk ve ızdırap şairi olarak bilinmektedir. XVI. yüzyılın en önemli şairleri arasında yer alan sanatçı, gazel dışında kaside, mesnevi gibi farklı nazım şekillerinde de eser vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bâki
- B) Zâtî
- C) Taşlıcalı Yahya
- D) Güvâhi
- E) Fuzûlî

17. XV. yüzyıl Çağatay edebiyatının ve Doğu Türkçesinin en büyük şairi olarak kabul edilen şair, devlet görevinde bulunmuştur. *Ferhat ü Şirin*, *Leyla ile Mecnun* gibi mesnevilerin yanı sıra *Muhakemet'ül-Lügateyn* adlı eseri ile iki dilin karşılaştırılmasını yaparak Türkçenin Farsçadan üstün olduğunu savunmuştur.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bâki
- B) Fuzûlî
- C) Ahmedî
- D) Ali Şîr Nevâî
- E) Hayâî

18. Rezaizade Mahmut Ekrem ile başlayan "kartpostal altına şiir yazma" modası Tevfik Fikret ile sürdürülmüştür. Gerek başkaları tarafından yapılan resimlerin altına gerekse kendisinin yaptığı resimlerin altına Tevfik Fikret de şiirler yazmıştır.

Tevfik Fikret'in aşağıdaki şiirlerinden hangisi bu parçada bahsi geçen "kartpostal altına şiir yazma" modasına örnektir?

- A) Aveng-i Tasvir
- B) Han-ı Yağma
- C) Promete
- D) Millet Şarkısı
- E) Tarih-i Kadim

19. Tanzimat birinci nesil sanatçılarından Namık Kemal'in oğlu olan ----, Türk-Yunan Savaşı sırasında yazmış olduğu *Vasiyet* adlı şiiri ile büyük yankı uyandırmıştır. Şiirlerinde toplumsal konulara yönelerek hece ölçüsüne de yer vermiştir. Sanatçının ayrıca *Ordunun Defteri*, *Vicdan Alevleri* gibi önemli yapıtları da bulunmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Süleyman Nazif
- B) Ahmet Rasim
- C) Hüseyin Suat Yalçın
- D) Ali Ekrem Bolayır
- E) Faik Ali Ozansoy

20. Necip Fazıl Kısakürek ve Nazım Hikmet Ran'ın şiir anlayışları ile ilgili bir çalışma yapan Türkolog, iki sanatçı arasında kurgusal bir karşılaşma üzerinden bir varsayım oluşturur. Bu karşılaşmada iki sanatçı, şiir üzerine hayalî bir tartışma yaşar.

Aşağıdakilerden hangisi bu tartışmada geçebilecek bir diyalogdan alınmış olabilir?

- A) Necip Fazıl: Şiirde önemli olan anlaşılacak değil, hissedilmektir.
Nazım Hikmet: Şiir, toplumsal konuları işlemelidir.
- B) Necip Fazıl: Şiir, millî bir duygu içinde yazılmalıdır.
Nazım Hikmet: Her şey şiirin konusu olabilir.
- C) Necip Fazıl: Şiirde basitlik, sadelik ön plana çıkmalıdır.
Nazım Hikmet: Şiirde öğreticilik her şeyin üzerindedir.
- D) Necip Fazıl: Şiir, duygu ve hayal kavramlarından ibarettir.
Nazım Hikmet: Her sanatçı, lirizmi şiire yansıtabilmelidir.
- E) Necip Fazıl: Sanat lirik değil, didaktik olmalıdır.
Nazım Hikmet: Şair, sanatı sanat gayesi ile yapmalıdır.

21. Batı etkisindeki Türk edebiyatında öncelikle Fransız edebiyatı örnek alınmıştır. 1860 yılı itibarıyla edebî anlamda Batı örnek alınmış ve *Tercüman-ı Ahval* gazetesi ile Tanzimat Edebiyatı başlamıştır. Bu dönemin başlatıcısı kabul edilen isim ---- olarak bilinir. Tanzimat Dönemi'nde Batılılaşma hareketi genel olarak başarıya ulaşamamıştır. 1896 yılında ----, *Servet-i Fünun* dergisinin başına geçince Servetifünun Dönemi başlamıştır. Servetifünun topluluğu kısa sürede dağıldıktan sonra 1908 yılında bir bildiri ile ---- önderliğinde Fecriati Edebiyatı başlamıştır. Yıl 1911'i gösterdiğinde ---- tarafından *Genç Kalemler* dergisinde yayımlanan *Yeni Lisan* makalesi ile Millî Edebiyat başlamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilemez?

- A) Ahmet Haşim
- B) Yahya Kemal Beyatlı
- C) Ömer Seyfettin
- D) İbrahim Şinasi
- E) Tefvik Fikret

22. İlk hikâyelerini *Eğik Ağaçlar* adlı kitabında toplayan sanatçı, Behçet Necatigil'in etkisiyle hikâye türüne yoğunlaşmıştır. Ardından *Hisar* ve *Türk Edebiyatı* dergilerinde çeşitli yazılar yazmıştır. *Delî Zamanlar* romanıyla birlikte hikâyelerindeki ince gözlemleri roman türünde de kullanmaya başlamıştır. Bunlar dışında *Tren Burdan Geçmiyor*, *Gece Kuşu Uzun Öter* gibi eserlere imza atmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Elif Şafak
- B) Leyla Erbil
- C) Sevinç Çokum
- D) Adalet Ağaoğlu
- E) İnci Aral

23. Aşağıdakilerden hangisi Garip şiirine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Sen, kaçan ürkek ceylânsın dağda,
Ben, peşine düşmüş bir canavarım!
İstersen dünyayı çağır imdada;
Sen varsın dünyada, bir de ben varım!
- B) Hava kurşun gibi ağır!!
Bağır
bağır
bağır
bağır
bağırıyorum.
- C) İkiz hayaletler gibi yürüdük
Puslu aydınlıkta o bahar günü
- D) Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.
- E) Tanıdığım bir ağaç var
Etlük bağlarına yakın
Saadetin adını bile duymamış
Tanrının işine bakın

24. ----, 17. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmış bir edebiyat akımıdır. Bu akım, "1660 ekolü" olarak da adlandırılmıştır. Akımın ortaya çıkışında 17. yüzyıl Fransa'sının sosyoekonomik yapısı, siyasal koşulları ve o dönemde yaygın olan rasyonalizm (akılcılık) felsefesi oldukça etkili olmuştur. Bu akımda akıl ve sağduyu ön plana çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizm
- B) Romantizm
- C) Natüralizm
- D) Klasisizm
- E) Parnasizm

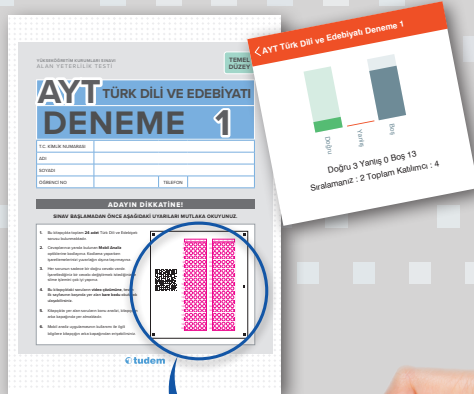
AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DENEME 1 / KONU ANALİZİ

Soru	Konu
1	Anlam Bilgisi
2	Anlam Bilgisi
3	Anlam Bilgisi
4	Anlam Bilgisi
5	Anlam Bilgisi
6	Anlam Bilgisi
7	Şiir Bilgisi
8	Şiir Bilgisi
9	Şiir Bilgisi
10	Şiir Bilgisi
11	Geçiş Dönemi Türk Edebiyatı
12	Halk Edebiyatı

Soru	Konu
13	Halk Edebiyatı
14	Divan Edebiyatı
15	Divan Edebiyatı
16	Divan Edebiyatı
17	Divan Edebiyatı
18	Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı
19	Fecriati Dönemi Türk Edebiyatı
20	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı
21	Batı Etkisinde Türk Edebiyatı
22	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı
23	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı
24	Edebî Akımlar

mobİL analiz

Optik okuma ve analizde yeni dönem!



UYGULAMAYI
ÜCRETSİZ
İNDİR!



Nasıl kullanılır?

[O] Optik Form Okut:

Optik formu doğru okutmak için optiğin küşelerindeki siyah kareler, telefon ekranındaki kırmızı çizgilerle belirlenmiş alanlara denk getirilmelidir. Bunun için bazı telefon modellerinde telefonu yan tutmak gerekmektedir.

[QR] Qr Kod Okut:

Optik formdaki kare kod okutulurak ilgili testin cevap anahtarına hızlıca ulaşılabilir. Ayrıca testin cevapları sanal optiğe işaretlenerek süre tutulabilir ve sonuç, anında görüntülenebilir.

AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI


DENEME 2

T.C. KİMLİK NUMARASI			
ADI			
SOYADI			
ÖĞRENCİ NO		TELEFON	

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. Bu kitapçıkta toplam **24 adet** Türk Dili ve Edebiyatı sorusu bulunmaktadır.
2. Cevaplarınızı yanda bulunan **Mobil Analiz** optiklerine kodlayınız. Kodlama yaparken işaretlemelerinizi yuvarlağın dışına taşımayınız.
3. Her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemi çok iyi yapınız.
4. Bu kitapçıkta soruların **video çözümüne**, testin ilk sayfasının başında yer alan **kare kodu** okutarak ulaşabilirsiniz.
5. Kitapçıkta yer alan soruların konu analizi, kitapçığın arka kapağında yer almaktadır.
6. Mobil analiz uygulamasının kullanımı ile ilgili bilgilere kitapçığın arka kapağında ulaşabilirsiniz.



	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



1. Britanya'da Northampton yakınlarındaki (civarındaki) bir adada
I

MS 630-670 yıllarına ait altın bir kolye bulundu. Roma madeni paraları, altın, lâl gibi değerli (kıymetli) madenlerden yapılmış
II

otuz sallantılı parça (bütün) ile boncuktan oluşan 1300 yıllık
III

kolye; bir mezarda keşfedildi. Bu olağan bir keşif değil, hatta bugüne kadar adada bulunan kendi kulvarındaki (ilgili olduğu)
IV

alandaki) en zengin örnek. Londra Arkeoloji Müzesinden arkeologlar, mezarın muhtemelen (görünüşe bakılarak) kraliyet
V

ailesinden bir kadına ya da bir başrahibeye -ya da her ikisine birden- ait olduğunu düşünüyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) 19. yüzyılda Osmanlı coğrafyasında demir yolu inşası faaliyeti hızlanmıştı. (II) Bu dönemde İngilizler önce İskenderiye-Kahire hattının imtiyazını aldı ve yapımını tamamlayarak 1856 yılında hattı işletmeye açtı. (III) Ardından Köstence-Çernavoda hattı, Rusçuk-Varna hattı ve İzmir-Aydın hattı aralıklarla hizmete girdi. (IV) Asıl büyük proje ise Rumeli ve Anadolu demir yolu hatlarının organizasyonuydu ki bu hattın inşaatını devlet kendi yürütecekti. (V) Sultan Abdülaziz'in 1867 yılındaki Avrupa seyahatinde sıklıkla kullandığı demir yoluna ilgisi de ülkedeki bu faaliyetlerin artmasına zemin hazırlamıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede, Osmanlı Devleti sınırlarındaki demir yolu faaliyetlerinin ne zaman başladığı belirtilmiştir.
B) II. cümlede, Osmanlı Devleti'nce yapılan bazı demir yolu hattı işletmelerinin günümüzdeki hâline değinilmiştir.
C) III. cümlede, ülke topraklarında inşası tamamlanan son demir yolu hattı güzergâhları hakkında bilgi verilmiştir.
D) IV. cümlede, Osmanlı coğrafyasındaki demir yolu projelerinden en önemlisinin hangisi olduğuna değinilmiştir.
E) V. cümlede, Osmanlı Devleti hükümdarının demir yolu projeleri karşısındaki tutumundan bahsedilmiştir.

3. Uluslararası öğrenciler, buldukları ülkelere hem ekonomik hem de kültürel katkılarda bulunuyor. Hâlihazırda bu öğrenciler dünya ekonomisine 300 milyar doları aşkın katkı sağlıyor, eğitimlerini sürdürürken buldukları ülkelere döviz bırakıyor. Bu öğrenciler eğitim kalitesinin artması ve uluslararası rekabet için de bir değer yaratıyor. Öte yandan öğrenciler ülkelerine döndüklerinde, eğitim gördükleri ülkenin bir nevi kültür elçisine dönüşüyor. Kendi ülkelerindeki yatırım ve iş gücünü eğitimleri sırasında yakından tanıdıkları bu ülkelere yönlendirebiliyor.

Bu parçanın yazılma amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uluslararası öğrencilerin eğitim aldıkları ülkelere olan katkıları hakkında bilgi vermek
B) Kendi ülkeleri dışındaki bir ülkede eğitim gören öğrencilerin yaşadıklarını aktarmak
C) Uluslararası rekabete katkı sağlayan öğrencilerin eğitim kalitesini artırdığını kanıtlamak
D) Uluslararası öğrencilerin dünya ekonomisine sağladıkları katkıları sayısal verilerle ortaya koymak
E) Ülkeler arasında yatırım ve iş gücü aktarımını sağlayan öğrencilerle ilgili faaliyetlerden söz etmek

4. Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum,
Bu dağların eskiden aşinasıdır soyum.
Bekçileri gibiyiz, ebanced buraların,
Bu tenha derelerin, bu vahşi kayaların
Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi,
Her gün aynı pınardan, dolduran testimizi
Kırlara açılırız çingiraklarımızla.

Bu şiir içerik açısından aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek verilebilir?

- A) Epik B) Satirik C) Lirik
D) Didaktik E) Pastoral

5. I. Gümüş bir dumanla kapandı her yer,
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı;
Sürüler, çimenler, sarı çiçekler
Beyaz kar, yeşil çam yayla dumanı!

II. Gönlüm ne dertlidir ne de bahtiyar,
Ne kendisine yar ne kimseye yar
Bir rüya uğrunda ben, diyar diyar
Gölgemin peşinden yürür giderim...

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış dörtlüklerin ortak özelliklerindedir?

- A) Temalarının benzer olması
- B) 11'li hece ölçüsü ile yazılmaları
- C) Benzetme sanatına yer verilmesi
- D) Ahenk unsuru olarak redifin bulunması
- E) Çapraz kafiye düzeninde yazılması

6. Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.
Yolumun karanlığa sapanan noktasında,
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Tekrir sanatından yararlanılmıştır.
- B) Çapraz kafiye düzenindedir.
- C) Belli bir ölçüye göre yazılmıştır.
- D) Redif ve kafiye yer verilmiştir.
- E) Didaktik şiir türüne örnek verilebilir.

7. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde tenasüp sanatına yer verilmemiştir?**

- A) Yanağın âteş-i Mûsâ dudağın mu'ciz-i İsâ
Kemâl-i hüsne Yûsuf'sun Muhammed'den dutarsın hâ
- B) Mey-i nâb ile şarâb olsun iki kafiyesi
Bir gazel söyleyeyin la'line harf-i bâde
- C) Öyle zaîf kıl tenimi firkatinde kim
Vaslına mümkün ola yetürmek sabâ beni
- D) Yahdı beni oduna işim olmadı altun
İşki nişe bu bakıra iksiri esirger
- E) Kapunda âhıma yer yok aceb hikâyettir
Bahâr u mevsim-i güldür sabâ çemende garib

8. (I) Bir gölge oyunu olan Karagöz, "tasvir" olarak adlandırılan bazı şekillerin beyaz bir perde üzerine arkadan ışık verilerek yansıtılması esasına dayanır. (II) Palanga Meydanı diye anılan bir perdede oynanan bu oyunlar geleneksel Türk tiyatrosunun önemli bir kolunu oluşturur. (III) Oyun hayalî, hayalbaz veya Karagözcü denilen kişilerce oynatılır. (IV) Oyunda taklitlerin şarkılarını söyleyen, hayalbaz tasvirleri veren ve tef çalan kişiye ise yordak adı verilir. (V) Yazılı bir metne dayanmayan yani doğaçlama olarak oynanan bu oyunlar Ramazan ayında kahvehanelerde; evlenme, sünnet, doğum gibi törenlerde ev, konak ve saraylarda oynatılırdı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9. Bir varmış, bir yokmuş. Allah'ın kulu çokmuş. Develer tellal, pireler berber iken, ben anamın beşiğini tıngır mıngır salları iken bir ülkenin padişahının oğlu kaybolmuş. O memlekette de dokuduğu hasırların parası ile geçinen bir ana ile güzel bir kızı varmış. On beş yaşına değen kıza bir hâl olmuş. Her akşam kendi kendine "Gel benim canım uykum, gel sarılıp yatalım." der, öylece uykuya dalmış. (...)

Bu parça bir masalın hangi bölümlerinden alınmış olabilir?

- A) Döşeme - Serim
B) Serim - Düğüm
C) Döşeme - Düğüm
D) Düğüm - Çözüm
E) Serim - Çözüm

10. I. İçine beş elma koy
II. Bir mendil işle yolla
III. Birini dişle yolla
IV. Ucun gümüşle yolla

Numaralanmış dizelerle biçim ve içerik özellikleri dikkate alınarak bir mâni oluşturmak için sıralama aşağıdakilerin hangisi olur?

- A) I – II – IV – III
B) I – III – II – IV
C) II – III – I – IV
D) II – IV – I – III
E) IV – II – I – III

11. Tiflis hükümdarı Hurşut Şah'ın çocuğu olmaz. Yakınlarından bazıları bir sünnet merasimi için Hurşut Şah'tan izin istemeye geldiğinde Şah, çocuğu olmadığı için üzülür. Üzüntüsünü gidermek isteyen Şah, veziri ile su kenarına yürüyüşe çıkar. Burada onların yanına bir derviş gelir. Derviş, Şah'a tavsiyesine uyarısa çocuğunun olacağını söyler; sonra da kaybolur. Şah, dervişin tavsiyesine uyar ve zamanı gelince oğlu dünyaya gelir. Bu güçlü, kuvvetli bir çocuktur. Dört yaşına gelen çocuğun kuvvetinden bütün Tiflis halkı korkar. Çocuğun daha fazla "Adsız" olarak çağrılmasına razı olmayan vezirler, Hurşut Şah'ı sıkıştırırlar. Hurşut Şah ve meclis toplantı yaparken derviş içeri girer ve çocuğa Kirmanşah adını verir. Kirmanşah yedi yaşına geldiğinde okula gönderilir. O, on dördüne geldiği zaman ise hocalarının ona öğreteceği hiçbir şey kalmamıştır.

Halk hikâyesinden alınan bu parça ile ilgili,

- I. Olağanüstü öğelere yer verilmiştir.
II. Kahramanın duyguları gerçekçi şekilde tasvir edilmiştir.
III. Dönemin yönetim şekli ile ilgili ayrıntılara değinilmiştir.

Yargılarından hangilerine ulaşılır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

12. Sözlük anlamı "ziyadeleşmiş, artmış, çoğalmış" olan ----, gazelin özel bir biçimine verilmiş addır. Uzun dizelere kısa bir dize eklenmesi ile yazılır. Eklenen bu kısa dize "ziyade" olarak adlandırılır. Manzumenin her dizesinin veya beytinin sonuna, kullanılan veznin birinci ve sonuncu kısımlarına uygun olarak yazılmış birer küçük mısra daha ilave edilir. Manzume bu durumda diğer nazım şekillerinde görülmeyen bir yapıya bürünerek nöbetleşe bir uzun, bir kısa dize birbirini takip edecek şekilde devam eder.

Bu parçada sboş bırakılan yere aşağıdaki nazım şekillerinden hangisi getirilmelidir?

- A) rubai
B) müstezat
C) şarkı
D) murabba
E) tuyuğ

13. Aşağıdaki beyitlerden hangisi bir mesneviden alınmış olabilir?

- A) Kanlı ciğerden iledeyin goncaya haber
Dâğ-ı derûnu lâle-i nu'mâna yanayın
- B) La'lin esrârı nigârâ beni hayrân etti
Acabâ böyle kalır mı ki bu hayret Bâkî
- C) Bir hurûş ile eder bin hâne-i ikbali pest
Ehl-i derdin seyl-i eşki inkisârın görmüşüz
- D) Ammâ kime eyleyim bunu fâş
Ben dahi bileydım ol kadar kâş
- E) Âb-ı hayât-ı vaslın hâb içre cânâ arz et
Dil-teşne-i ümîde bârî serâb göster

14. (I) Şinasi'nin 1860 yılında kaleme aldığı *Şair Evlenmesi*, Türk edebiyatında Batılı anlamda yazılmış ilk tiyatro eseridir. (II) *Tercüman-ı Ahvâl* gazetesinde tek perde olarak yayımlanan bu oyunun sahnelenmesi uzun yıllar sonra gerçekleşir. (III) Yanlış Batılılaşma konusunun işlendiği oyundaki olay basit olmasına rağmen eserin kurgusu sağlamdır. (IV) Oyun, modern tiyatronun edebiyatımızdaki ilk örneği olmasının yanında geleneksel tiyatrodan da güçlü izler taşır. (V) Böylece orta oyununa alışık olan Türk seyircisinin Batılı tiyatroya ısınması zor olmamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Türk edebiyatında modern hikâye, Tanzimat Dönemi'nden itibaren görülmeye başlar. Türün ilk ve yerli örneklerini *Kıssadan Hisse* ve *Letâif-i Rivâyat* adını verdiği kitaplarda kaleme aldığı hikâyeler ile ---- verir. Sanatçı *Letâif-i Rivâyat*'taki üslubu ile yer yer eski meddah geleneğini sürdürerek gelenekten uzaklaşmadığını gösterir.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Samipaşazade Sezai B) Ahmet Mithat Efendi
C) Emin Nihat Bey D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Recaizade Mahmut Ekrem

16. Türk edebiyatının Cumhuriyet Dönemi'ndeki ilk topluluğu olan bu grup, Beş Hececilere tepki olarak doğmuştur. Topluluk adı olarak pek çok öneri sunulsa da Sabri Esat Siyavuşgil'in önerdiği isim kabul edilmiştir. İlkeleri "daima yenilik, samimiyet, canlılık" olan topluluk, kendine Fransız sembolistlerini örnek almıştır. Saf şiirin etkisinde eser veren topluluğun sanatçıları, şiirlerinde ölçü ve kafiye kullanıp hece ölçüsüne bağlı kalmıştır. Beş Hececilere tepki olarak doğmalarına ve taklitçilikten kurtulmak istemelerine rağmen Beş Hececilerin devamı olmaktan kurtulamamışlardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan edebî topluluğun üyelerinden biri değildir?

- A) Yusuf Ziya Ortaç
B) Ziya Osman Saba
C) Vasfi Mahir Kocatürk
D) Kenan Hulusi Koray
E) Muammer Lütfi Bahşi

17. Sanatçının 1948 yılında *Lüzumsuz Adam*'la başlayan dönemi, yazı hayatının en verimli evresidir. *Mahalle Kahvesi*, *Havuz Başı*, *Son Kuşlar*, *Alemdağ'da Var Bir Yılan* gibi hikâye kitapları ile yazmaya ara verdiği uzun yıllar sonrasında edebiyat dünyasına yeniden dâhil olur. Raşit Abasıyanık, sanatçının bu yıllarını ve yazıya kapanışını şu ifadelerle anlatır: "Yazı hayatının en verimli yılları bu devreye rastlar. Mütemediyen yazıyordu; elinde sarı defteri, nerede ve ne şekilde olursa olsun yazıyordu. İstanbul'a haftada bir iner, bir gece kalır, sonra Burgaz'a dönerdi. Çok canı sıkıldığı zamanlar, dinlenmek için Adapazarı'na gelir, pek sevdiği eski Tavuklar Köprüsü'ndeki Muhtar Ahmet'in kahvesine giderdi."

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Memduh Şevket Esendal
B) Refik Halit Karay
C) Sait Faik Abasıyanık
D) Sabahattin Ali
E) Ömer Seyfettin

18. Yazılma amaçları arasında hayat tecrübelerini paylaşmak, olaylara açıklık kazandırmak, unutulmaya yüz tutmuş toplum değerlerini tanıtip yaşatmak gibi unsurlar bulunan anı türünün Türk edebiyatındaki ilk örneği Babür Şah'ın yazdığı *Babürnâme* adlı eserdir. Daha sonra yazılan *Defter-i Âmâl* ve *Ömer'in Çocukluğu* adlı eserler, Tanzimat Dönemi'nde kaleme alınan önemli anı örnekleridir. Bu türün Batılı anlamda ilk örneklerini ise Servetifünun Dönemi'nde kaleme alınan *Kırk Yıl ve Edebî Hatıralar* gibi eserler oluşturmaktadır.

Bu parçada sözü edilen eserlerin yazarları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Ziya Paşa – Muallim Naci – Halit Ziya Uşaklıgil – Mehmet Rauf
B) Şinasi – Namık Kemal – Süleyman Nazif – Ali Ekrem Bolayır
C) Namık Kemal – Şinasi – Muallim Naci – Halit Ziya Uşaklıgil
D) Ahmet Vefik Paşa – Muallim Naci – Halit Ziya Uşaklıgil – Ali Ekrem Bolayır
E) Ziya Paşa – Ahmet Mithat Efendi – Mehmet Rauf – Hüseyin Cahit Yalçın

19. Yazar, *Sinekli Bakkal*'da medeniyet sorununu ele alırken bu soruna bir de çözüm sunar. Onun çözümünü bir seçim yapmaktan ziyade bu iki medeniyetin olumlu yanlarından yeni bir terkip meydana getirmektir. Romanında da bu doğrultuda din ve musiki eksininde bir Doğu-Batı karşılaştırması okuruz. Seçtiği mekânlar ve şahıslar da terkip amacına uygun belirlenmiştir. Romanda iki önemli mekândan söz edebiliriz. Bunlardan ilki Sinekli Bakkal'dır. Burası yazarın daha önce gezip gördüğü, hatta hatıralarında “en fazla dolaştığım yer” diye adlandırdığı semtin adıdır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
B) Halide Edip Adivar
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Ömer Seyfettin
E) Halit Ziya Uşaklıgil

20. Bir bildiğe rastlamış gibi gözleri ışıdı, derin derin soluklandı Ali Osman. Güneşli kırlar, bostanlar çıkmıştı karşısına sanki. Kokularını içine çekti. Nerelerde büyümüşü bunlar böyle? Toprakları iyiymiş, susuzluk da çekmemişler... Kökenlerinde görmeli bunları, gün doğmadan önce, buğulu buğulu... Eğilip saplarına, iplik ince kulaklarına bakmalı... Bir iki tıkladıp seslerini dinlemeli. Ne çok severdi karpuzu Hacer... Bıçağın ucunu dokundurdu mu kütür kütür yarılıveren gülle karpuzu olacak ama. Kuyuda soğutulmuş ya da yeni koparılmış. Yanında bir topak koyun peyniri de varsa hele... Komşu Mustafa Ağa'ninkiler gülle karpuzudur hep. Babacan adamdır Mustafa Ağa. Bir gün ekecek yerimiz olursa umuduna kapılmış olsa gerek küçük küçük kara çekirdekleri, bir de üzeri yazılıymış gibi olanları bezler üzerinde kurutup saklar Hacer.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hâkim bakış açısı kullanılmıştır.
B) Bilinç akışı tekniğine başvurulmuştur.
C) Farklı duylara ait ayrıntılara yer verilmiştir.
D) Durum hikâyesine özgü bir anlatım yapılmıştır.
E) Kahramanın psikolojik durumuna yer verilmiştir.

21. Eserlerinde, çağdaşlarının aksine ideolojik ve politik dili kullanmak yerine yaşadığı coğrafyayı merkez alan kişiliğini yansıtan sanatçı, “Ben Kırım'la beraber doğdum, Kırım'la beraber olacağım, sadece Kırım'la yaşayacağım.” diyerek bu coğrafyanın kendisi için kutsal bir ocak, halkının ise kardeşleri olduğunu vurgular. Bu sebeple *Korkunç Yıllar*, *Onlar da İnsandı*, *Yurdunu Kaybeden Adam* ve *O Topraklar Bizimdi* gibi romanlarında Kırım'ı ve buradaki Türklerin yaşadığı zorlukları dile getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cengiz Aytmatov
B) Bahtiyar Vahapzade
C) Cengiz Dağcı
D) İsmail Gaspıralı
E) Mağcan Cumabayulı

22. Şair:

— Liseye başlamadan önce Sezai Karakoç adını duymuştum ama henüz hiçbir kitabını almamıştım. Liseye başlayacağım o yaz tatilinde seyyar sahafılık yapıyordum. Tezgâha gelip benimle sohbet eden bir ağabey edebiyata ve şiire meraklı olduğumu anlayınca bana Sezai Karakoç şiirlerinden bahsetti. *Monna Rosa* şiirini okuyup okumadığımı sordu. Hayır, cevabını alınca haftaya bu şiiri getireceğini söyleyerek gitti. O ağabey, sözünü tutarak şiiri bir A4 kâğıdına yazılmış hâlde getirdi. Bilindiği üzere o dönemde *Monna Rosa* henüz kitaplara alınmamış, Sezai Bey bu şiiri sahiplenmemişti.

Araştırmacı:

— Şiiri okuduktan sonra neler düşündüğünüzü ya da hissettiğinizi hatırlıyor musunuz?

Şair:

— Eve gittim ve bir kenara çekilerek şiiri okudum. Daha ilk okuyuşta büyülenmişim, bu nasıl bir şiirdi böyle? Hiç böylesini görmemişim. Her dizesini anlamasam da beni içine çekmişti. O günden sonra bu şiir hep yanımda oldu. Nitekim Sezai Karakoç şiirine *Monna Rosa* kapısından girmiş oldum. Ardından hemen diğer şiir kitaplarını alıp okudum. Sezai Bey'in şiirleri bir kere okunup kenara atılacak türden değildi. Bazılarını anlamam için çaba harcamam gerekiyordu, bazıları içinse zaman erkendi daha.

Bu diyalogdan hareketle şairle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) *Monna Rossa* şiiriyle tanışması bir tesadüf sonucu gerçekleşmiştir.
- B) *Monna Rossa* şiirini ilk okuyuşunda ondan fazlasıyla etkilenmiştir.
- C) Sezai Karakoç şiirleriyle tanışması *Monna Rossa* şiiriyle olmuştur.
- D) Liseye başlamadan önce de edebiyata ve şiire ilgisi bulunmaktadır.
- E) Sezai Karakoç'un bazı şiirlerindeki anlama ulaşmak için çabalaması gerekmiştir.

23. Romanlarında kullandığı anlatım teknikleri ve postmodern yaklaşımıyla dikkat çeken sanatçı, Doğu-Batı sorununu kültürel ve felsefi yönüyle ele almış; daha çok aydın kesimi anlatan ve anlaşılması kimi okura zor gelen romanlar kaleme almıştır. Kişi ve mekân tasvirlerini gerçekçi şekilde dile getirmedeki başarısıyla da bilinen sanatçının eserleri ulusal ve uluslararası birçok ödüle layık görülmüş ve pek çok dile çevrilmiştir. Sanatçı *Cevdet Bey ve Oğulları*, *Sessiz Ev*, *Beyaz Kale*, *Kara Kitap* ve 2006 yılında Nobel edebiyat ödülünü aldığı *Kar* dışında roman, deneme ve anı türlerinde birçok kitap yazmıştır.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yusuf Atılgan
- B) Oğuz Atay
- C) Adalet Ağaoğlu
- D) Orhan Pamuk
- E) Nezihe Meriç

24. Eserlerimde akıl ve mantıktan ziyade duygu ve hayallerimin peşinden koşar, kendime "kuralsızlığı" kural edinirim. Kitaplarımda millî tarih ve günlük hayata dair her konuyu dile getirirken bireyi okur gözünde karakter özellikleri ile çizer, bunu yaparken de o karakteri günlük hayatta kullandığı dil ile konuştururum. Pek çok yazarın aksine "Yazar, eserine kendi kişiliğini yansıtmamalı, esere müdahale etmemeli." gibi görüşlere karşıyım. Okura vermek istediğim bir ileti varsa araya girer ve bunu söylerim.

Düşüncelerini bu şekilde ifade eden bir yazar, aşağıdaki edebî akımların hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Klasisizm B) Dadaizm C) Realizm
- D) Natüralizm E) Romantizm

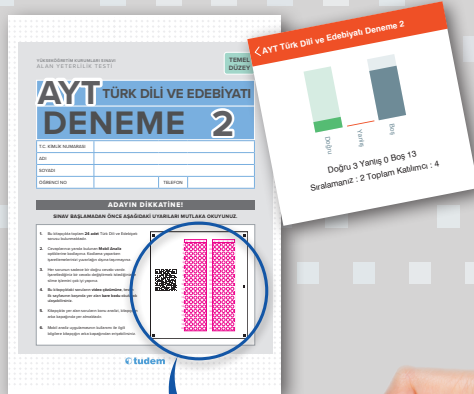
AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DENEME 2 / KONU ANALİZİ

Soru	Konu
1	Anlam Bilgisi
2	Anlam Bilgisi
3	Anlam Bilgisi
4	Şiir Bilgisi
5	Şiir Bilgisi
6	Şiir Bilgisi
7	Şiir Bilgisi
8	Halk Edebiyatı
9	Halk Edebiyatı
10	Halk Edebiyatı
11	Halk Edebiyatı
12	Divan Edebiyatı

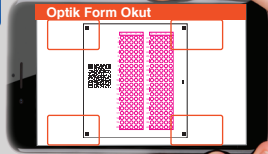
Soru	Konu
13	Divan Edebiyatı
14	Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı
15	Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı
16	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı
17	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı
18	Servetifünun Dönemi Türk Edebiyatı
19	Millî Edebiyat Dönemi Türk Edebiyatı
20	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı
21	Dünya Edebiyatında Roman
22	Anlam Bilgisi
23	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı
24	Edebî Akımlar

mobİL analiz

Optik okuma ve analizde yeni dönem!



UYGULAMAYI
ÜCRETSİZ
İNDİR!



Nasıl kullanılır?

Optik Form Okut:

Optik formu doğru okutmak için optiğin küşelerindeki siyah kareler, telefon ekranındaki kırmızı çizgilerle belirlenmiş alanlara denk getirilmelidir. Bunun için bazı telefon modellerinde telefonu yan tutmak gerekmektedir.

Qr Kod Okut:

Optik formdaki kare kod okutulurak ilgili testin cevap anahtarına hızlıca ulaşılabilir. Ayrıca testin cevapları sanal optiğe işaretlenerek süre tutulabilir ve sonuç, anında görüntülenebilir.