

TUDEM YAYIN GRUBU  
2016-2017  
**ETKİNLİK  
REHBERİ**



- + ATÖLYELER
- + SÖYLEŞİLER
- + KENT EĞİTİMİ
- + YARATICI OYUNLAR
- + TARTIŞMALAR

# ÖĞRETMENLER İÇİN KİTAP REHBERİ

Editörlerimiz tarafından ilkökul ve ortaokul öğretmenlerimiz için hazırlanan **Kitap Rehberleri** yeni kitaplar ve öğretim programlarına uygun güncellemelerle yenilendi.

Kitap Rehberi'nde her kitap ile ilgili temel bilgiler, kitabın özeti, yazarının kısa özgeçmişinin yanı sıra, öğretim programı ile ilişkilendirilen kazanımlar, tartışma konuları, sınıf etkinlikleri, araştırma konuları ve birey/grup faaliyetlerine ilişkin fikirler yer alır.

Derslerinizde yararlanabileceğiniz bu rehberler, öğrencilerinizle rahatlıkla paylaşabileceğiniz ve başka hiçbir yerde bulamayacağınız nitelikli ve zengin içerikler sunar.





# İÇİNDEKİLER

Engelleri Aşmak <b>Seran Demiral</b> .....	4
Başarı Mutluluk Getirir mi? <b>Ferda İzbudak Akıncı</b> .....	6
Gohor Evreni'nin İzinde <b>Aşkın Güngör</b> .....	8
Benim Dünyam <b>Hüsnan Şeker</b> .....	10
Karikatür Okuma Atölyesi <b>Hicabi Demirci</b> .....	12
Tartışma Atölyesi <b>Miyase Sertbarut</b> .....	14
Edebiyat Fırtınası <b>Mehmet Atilla</b> .....	16
Şiir Atölyesi <b>Mavisel Yener</b> .....	18
Canlanan Öyküler <b>Hüsnan Şeker</b> .....	20
İşte Senin Hikâyen <b>Seran Demiral</b> .....	22
Mavi Zamanlar'ın İzinde <b>Mavisel Yener</b> .....	24
Gazetecilik Dersleri <b>Aytül Akal</b> .....	26
Öykülerle Atasözleri ve Deyimler <b>Habib Bektaş</b> .....	28
Almarpa'nın İzinde <b>Koray Avcı Çakman</b> .....	30
Origami Atölyesi <b>Nazan Tacer</b> .....	32
2025'e Bir Zaman Kapsülü <b>Figen Gülü</b> .....	34
Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım <b>Hanzade Servi</b> .....	36
Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerine Geçince <b>Toprak Işık</b> .....	38
Benim İçin Barış Demek <b>Güzin Öztürk</b> .....	40
Düşünme Atölyesi <b>Arzu Suriçi</b> .....	42
Uçtu Uçtu Öykü Uçtu <b>Ahmet Önel</b> .....	44
Büyüyünce Ne Olsam? <b>Toprak Işık</b> .....	46
Küçük Arkeologlar İşbaşında <b>Betül Avunç</b> .....	48
Düşler ve Gerçekler <b>Hamdullah Köseoğlu</b> .....	50
Büyük Küçük Oyunu <b>Koray Avcı Çakman</b> .....	52
Oku, Çiz, Boya, Keşfet <b>Necmi Yalçın</b> .....	54

# İÇİNDEKİLER

Sözcüklerin Rengi, Rengin Mutluluğu <b>Simla Sunay</b> .....	56
Dedektiflik Atölyesi <b>Aşkın Güngör</b> .....	58
Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seveceksin <b>Toprak Işık</b> .....	60
Söz Çocukların <b>Aytül Akal</b> .....	62
Farklıyız Çünkü Aynıyız <b>Çiğdem Gündes</b> .....	64
Hayatımıza Dokunan Hayvan Öyküleri <b>Güldem Şahan</b> .....	66
Kim Korkar Umacı'dan <b>Hanzade Servi</b> .....	68
Mutluluk Oyunu <b>Habib Bektaş</b> .....	70
Kısa Öykü Atölyesi <b>Hüsnan Şeker</b> .....	72
Şiirli Düşler Atölyesi <b>Mavisel Yener</b> .....	74
Önyargılara Karşı <b>Niran Elçi</b> .....	76
Öykünü Seç <b>Özlem K. Sözbilir</b> .....	78
Hayal Atölyesi <b>Pelin Güneş</b> .....	80
İzmir'i Nasıl Bilirdiniz? <b>Sara Pardo</b> .....	82
İşte Senin Kahramanın <b>Seran Demiral</b> .....	84
Ben Bir Roman Kahramanıyım <b>Seza Kutlar Aksoy</b> .....	86
Farklılıkların Kabulü <b>Songül Bozacı</b> .....	88
Uzayda Bir Gezinti <b>Ayla Çınaroğlu</b> .....	90
Öykü Sanatı <b>Ferda İzbudak Akıncı</b> .....	92
Tudem'le Evel Zaman İçinde <b>Arzu Suriçi</b> .....	94
Zamanda Yolculuk <b>Songül Bozacı</b> .....	96
Ormanın Gerçek Kahramanları Kim? <b>Koray Avcı Çakman</b> .....	98
Çizgiden Masala <b>Çiğdem Gündes</b> .....	100
Kütüphane Yolunda <b>Ayla Çınaroğlu</b> .....	102
Ben Bu Sorunu Çözerim <b>Selen Somer</b> .....	104
Kendi Mıymıy Teyze Karakterini Yarat <b>Zeynep Özatalay</b> .....	106



# ATÖLYELER... SÖYLEŞİLER... KENT EĞİTİMİ... YARATICI OYUNLAR... TARTIŞMA...

## *Çocuklar ve gençler için üreten Tudem okullarda!*

*Tudem Yayın Grubu, öğrencilerle yazar, çizer ve drama eğitmenlerini buluşturarak onlara hayatları boyunca hatırlayacakları etkinlikler düzenliyor. 30 yılı aşan deneyimini etkinliklere aktarırken, kapsamın belirlenmesinden program akışına, öğrenci üzerindeki etkilerden, hedeflenen katkıya kadar her detayı düşünüyor.*

Her yıl yenilediğimiz Etkinlik Rehberi'nde bu yıl 50'ye yakın etkinliğe yer verdik. Etkinliklerimize katkı sunacak yeni isimler ve yepyeni etkinliklerin sevinci, artan etkinlik çeşidinin tatlı telaşı ve daha çok okurumuza ulaşmanın heyecanı içindeyiz. Öğrencilerimizle yazar, çizer ve drama eğitmenlerimizi standart bir imza - söyleşi formatının ötesinde bir araya getirmeye özen gösteriyoruz. Yeni ve çok okunan eserler üzerine kurguladığımız bu etkinliklerde; eserin türünden barındırdığı temalarına, içeriğinden anlatım tekniklerine, esin kaynağına kadar çok yönlü değerlendirmeler yapıyoruz. Bunları dikkate alarak çocuklarımızın, gençlerimizin hayal gücünü besleyecek, fikir yürütmelerine yardım edecek ve kendilerini ifade etmelerini sağlayacak etkinlikler gerçekleştirilmeyi amaçlıyoruz. Öğrenciler, atölyeler, tartışmalar, söyleşi programları ve drama çalışmalarıyla, edebiyatın diğer alanlarla etkileşimini yaşayarak

öğreniyorlar. Okuma sevgisinin artmasının yanında bu atölyelerden çıkan sonuçlar kalıcı birer proje olarak sadece anılarda değil, okul panolarında da yerini alıyor. Edebiyatın hayatlarındaki izleri erken yaşlarda kalıcılaştırmış oluyor.

Farklı sınıflar ve yaş gruplarına göre düzenlenen bu rehber, öğrencilerin ilgi düzeyine göre şiirden origamiye, karikatürden dramaya, öğretim programları ile bütünleştirilebilecek geniş yelpazede seçenekler sunuyor. Okul yöneticileri ve öğretmenlerimiz için hazırladığımız bu rehberde yayınevimiz tarafından planlanan etkinliklerin, tema, akış programı ve katılımcılar üzerinde gözlenen etkilerini bulabilirsiniz. Rehberde yer alan ve ilginizi çeken etkinlik ile ilgili olarak Tudem Yayın Grubu ile iletişime geçebilirsiniz, başarılı bir etkinlik için ekibimizle detayları görüşebilirsiniz.

Edebiyatın yaşayan bir olgu olarak tüm gençlere dokunması dileğiyle...

**Etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi için:**  
etkinlik@tudem.com

**Arden Köprülüyan**  
arden@tudem.com  
GSM: 0 (530) 931 23 80

**Ercan Günaydın**  
ercan@tudem.com

**TUDEM YAYIN GRUBU**  
**ETKİNLİK REHBERİ**

TARTIŞMA

6. 7 VE 8.  
SINIFLAR

*Parmak Uçları* isimli ilköğretim romanı esas alınarak, çeşitli sorular ve önermeler eşliğinde, öğrencileri engellilik kavramı üzerine düşündürmeye ve sorgulatmaya dayalı interaktif bir tartışma oturumu.

# SERAN DEMİRAL'LA "ENGELLERİ AŞMAK"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Engellilerin yaşam mücadelesi hakkında farkındalık kazanırlar.
- Empati yoluyla duyarlılıklarını arttırarak fiziksel farklılıkları olan insanların duygularını ve davranışlarını anlamlandırmaya çalışırlar.
- Engellilerin hayata uyum sağlamaları için neler yapmaları gerektiğini öğrenirler.
- Engellilerin günlük yaşamlarını kolaylaştırmak adına çeşitli çözüm yolları arayışına girerler.
- Kendilerinden farklı olan birine karşı hoşgörüle yaklaşmanın önemini kavrarlar.
- İnsanları oldukları gibi kabul etme bilincine kavuşurlar.
- Topluluk önünde söz alma, fikir beyan etme tecrübesi kazanırlar.
- Edebi bir metinden yola çıkarak tartışma konusu oluşturmanın yollarını keşfederler.
- Belirli kurallar ışığında keyifli bir tartışma oturumuna katılma deneyimini yaşarlar.

## SERAN DEMİRAL

İstanbul doğumludur. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olmuştur. Yazar, lisansüstü eğitimine sosyoloji alanında devam etmektedir. Çeşitli türlerde yazılar yazmaya, romanlar kurgulamaya, distopik evrenler yaratmaya ve çocukların dünyasına dalmaya devam etmektedir.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## TARTIŞMA

Öğrenciler ile aşağıdaki sorular üzerine bir tartışma ortamı yaratılır.

- Engelli bir yaşam mümkün olabilir mi?
- Hayatınızda engelli biri var mı?
- Engellilik hakkında ne düşünüyorsunuz?
- "Engelli" kelimesi size ne çağırıştırıyor?
- Sizce engelli insanların gerçekte "engel"leri var mı?
- Kör, sağır, kambur, topal gibi tanımlamaları duyduğunuzda nasıl hissediyorsunuz?

- Eğer bir yakınınız sonradan herhangi bir engele sahip olsa ona karşı tavrınız değişir mi? Neden?
- Yabancı ülkelerdeki engellilerin yaşamlarıyla Türkiye'dekilerin arasında herhangi bir fark var mı? Deneyimleriniz?..
- Sizce insanlar engellilere karşı yeterince duyarlı davranıyorlar mı?
- Fiziksel olarak sizden farklı olan insanların hayatlarıyla ilgili olarak dikkatinizi çeken, yapılması gerektiğini düşündüğünüz herhangi bir şey var mı?



Görmek için bir çift göz yeter mi? Gördüğünün farkına varabilmek, onu her şeyiyle hissedebilmek için gözler bazen yetmeyebilir insana. Öyle ki, hayata görmeyi bilmeyen gözlerle bakmaktansa, görmeyi bilen bir yüreğin penceresinden bakmak çok daha anlamlı gelebilir bazılarına... Seran Demiral'ın sorun odaklı romanı *Parmak Uçları*, okurlarını, pek düşünme gereği duymadıkları gerçeklerle yüzleşecekleri bilinmeyen sulara yüzdürürken, engellilerin yaşantısı hakkında farkındalık kazandıracak ilginç deneyimler yaşıyor.

SÖYLEŞİ

6. 7 VE 8.  
SINIFLAR

*Mutluluk Sokağı* romanından yola çıkılarak oluşturulmuş; mutluluk ve başarı kavramlarının sorgulanması esasına dayanan felsefi bir söyleşi programı.

# FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA "BAŞARI MUTLULUK GETİRİR Mİ?"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Gözlem yapma, eleştirel düşünme ve kendilerini ifade edebilme becerilerini geliştirirler.
- Yaratıcı düşünme, hayal kurma ve gelecek hakkında öngörüde bulunma kavramları etrafında düşünsel bir yolculuğa çıkma şansını yakalarlar.
- Gençler için kaleme alınmış edebi bir esere felsefi bir bakış açısından nasıl yaklaşılması gerektiğini öğrenirler.
- Usta bir yazarla bir araya gelerek, belirli bir konu üzerine tartışma ve yorumda bulunma fırsatını yakalamış olurlar.
- Sosyal bir ortamda, kendi hayatları ile ilgili varsayımlarda bulunmayı öğrenerek kişisel ve duygusal gelişimlerine katkı sağlarlar.

## FERDA İZBUDAK AKINCI

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Yazmaya şiirle başladı. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yüksek öğrenim gördü. Öyküleri, şiirleri, yazarlarla yaptığı söyleşiler ve kitap değerlendirme yazıları Varlık, Adam Öykü, Notos, Kurgu gibi pek çok farklı dergide yayımlandı.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Ferda İzbudak Akıncı ile bir araya gelecek öğrenciler aşağıdaki sorular çerçevesinde bir söyleşi gerçekleştirecektir.

- İnsan, geleceğiyle ilgili kaç yaşında plan yapmaya başlamalı? Hangi işi yapmak istediğinizle ilgili ilk ne zaman kendi kendinize sormaya başladınız?
- Peki bunun mutlulukla ilgili olduğunu hiç düşündünüz mü? Bir insan sevmeyeceği, emek vermekten hoşlanmayacağı bir işi yapmak zorunda kaldığında mutsuz olmaz mı? Bu noktada durup kendinizi ve yaşamı sorgulamanız, sizi seçimleriniz konusunda yönlendirebilir mi?
- Romanda Utku, Bilgi ve Özge, kendi geleceklerini şekillendirebilmek için gözle

görülür bir çaba içindeler. Sizin de böyle bir çabanız var mı? Bununla ilgili neler yapıyorsunuz?

- Geleceğinizi şekillendirmek için şu anda adımlar atıyorsanız, seçimlerinizi toplumsal göstergeler etkiliyor mu?
- Seçimlerinizde sanata yer var mı? Edebiyat, müzik, resim, heykel, sinema ve tiyatrunun toplumların karakterini ve geleceğini değiştirebileceğine inanıyor musunuz?
- Aileniz ve yakın çevreniz sizi keşfetmek, yeteneklerinizi, hayallerinizi ortaya çıkarmak, umutlarınızı güçlendirebilmek için çaba gösteriyor mu? Sizi anlamaya çalışıyorlar mı? Size yardımcı oluyorlar mı? Yoksa bu zorlu yolculukta yalnız mısınız?



Usta yazar Ferda İzbudak Akıncı'nın büyük beğeniyle okunan *Mutluluk Sokağı* adlı kitabı, bir arayış ve yolculuk romanı olarak selamlıyor genç okurlarını. İnsanın kendi hayatını nasıl yaşamak istediğini anlama çabası üzerine yoğunlaşarak felsefi sularda gezinmeyi tercih eden eser, gençleri, düşlerini unutmadan gerçeği aramak üzere sürprizlerle dolu bir yolculuğa çıkarıyor.

ATÖLYE

6. 7 VE 8.  
SINIFLAR

"Gohor" serisi temel alınarak oluşturulmuş, odağına yaşam-bilim-insan üçgeninde ilerleyen bir denklem yerleştiren, geleceğin peşine düşmeyi hedefleyen bir bilimkurgu atölyesi.

# AŞKIN GÜNGÖR'LE "GOHOR EVRENİNİN İZİNDE"



## AŞKIN GÜNGÖR

Yazının var ettiği bir dünyada her şeyin mümkün olabileceğini savunan Aşkın Güngör, yayıncılıkta geride bıraktığı 20 yılı aşkın süre boyunca, editörlükten yazı işleri müdürlüğüne sektörün hemen her alanında faaliyet göstermiş üretken bir yazar. Çocuklar ve gençler için kaleme aldığı fantastik romanlarıyla tanınan Güngör, İspanya'da yayımlanan Hispacon 2007 seçkisinde, *Çarkifelek* adlı öyküsüyle tek Türk yazar olarak yer aldı.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Kent kültürü ve birlikte yaşama kavramları üzerine etraflıca düşünme ve tartışma imkânı bulurlar.
- İyi kurgulanmış bir bilimkurgu romanı okuyarak içerisinde yaşadıkları evreni sorgulamanın yollarını öğrenirler.
- Ütopya/distopya anlayışları üzerine görüş bildirerek bu kavramlar hakkında detaylı bilgi edinirler.
- İnsanın yüzyıllardır süregelen geçmişi silme ve geleceği belirleme tutkuları üzerine düşünsel bir yolculuğa çıkarlar.
- Grup çalışmasına dayalı bir felsefi tartışma gerçekleştirirler.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## Ön hazırlık

- Atölyeye başlarken, yazar, katılımcılara Gohor Evreni'nde kullanılan birkaç evirmece/anagram isim örneği vererek detaylı açıklamalarda bulunur.
- Öğrencilerin evirmece/anagram üzerine düşünceleri istenir ve bu sistemi kullanarak yeni isimler türetmeleri söylenir. Oluşturulan yeni isimler daha sonra kullanılacak şekilde bir yere not edilir.
- **Gruplaşma:** Atölye katılımcıları, genel öğrenci mevcudunu dikkate alarak iki farklı gruba ayrılırlar.
- **Tartışma:** "İçerisinde yaşadığımız medeniyet olağandışı bir durum sebebiyle bir anda yok olsa ve biz hayatta kalan bir avuç insan arasında kalsak yeni şehrimizi kurarken yanımıza hangi malzemeleri alırdık?" sorusu üzerine kısa bir tartışma başlatılır.

- **Listeleme:** Bilgisayar ve katılımcıların aklına gelen buna benzer her türlü malzeme duvar tahtasında oluşturulacak iki ayrı bölmede listelenir.

- **Şehre İsim Verme:** Katılımcıların atölye başlangıcında, evirmece/anagram sistemiyle türettikleri yeni isimler yüksek sesle okunarak oy çokluğuyla iki isim seçilir ve bu isimler katılımcıların kurmaya hazırlandıkları iki yeni şehre ve dolaylı olarak da buldukları gruplara verilir.

- **Şehir Kurma:** Listelenen malzemelere göre Aşkın Güngör tarafından şehirler tanımlanır. Hangi grup nasıl bir şehir kuracak? Acaba kurulan yeni şehirler yok olan önceki medeniyetin izinde yürüyüp felakete mi sürüklenecek yoksa yüzyıllar boyunca barış içinde yaşanacak ileri bir medeniyete mi dönüşecek?

- **Değerlendirme:** Ortaya çıkan iki yeni şehir profili sözlü olarak değerlendirilir.



2400'lerdeyiz. Mavi Ankaraların, kızıl baykuşların, hareketli fotoğrafların, düş odalarının, meleklerin ve daha nicelerinin var olduğu bir dünyadayız. Kendini tüm dış etkenlerden soyutlamış, fanusla örtülmüş camdan bir kentteyiz. Bu Cam Kent, dış dünyanın tüm kötülüklerinden uzakta, zenginlik ve refah içerisinde ütöpik bir yer. Oysa kentin sınırları dışında kalan bölgelerde yaşam hiç de iyimser bir tablo çizmiyor. Yoksa Cam Kent görüldüğü kadar masum bir yer değil mi?

SÖYLEŞİ  
DRAMA

6. 7 VE 8.  
SINIFLAR

Farklı şehirlerde, farklı yaşamlar süren iki kızın dünyasını anlatan ödüllü roman *Ayrı Dünyalar* esas alınarak, öğrencilere kendi aile ve arkadaş ilişkilerini yeniden gözden geçirme olanağı sunan interaktif bir söyleşi ve drama çalışması.

# HÜSNAN ŞEKER'LE "BENİM DÜNYAM"



## HÜSNAN ŞEKER

Manisa, Soma'da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi. İlk kitabı *Ayrı Dünyalar* 2006 Tudem Edebiyat Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Yazdığı öyküler Rifat Ilgaz Çocuk Edebiyatı Öykü Ödülü, Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü'ne layık görüldü. *Kayıp Anne* isimli radyo tiyatrosu TRT 1'de yayımlandı. Öykü ve romanlar dışında senaryo ve radyo oyunları da yazıyor.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Kitaptaki kahramanlarla empati kurarak başkaları adına düşünme ve karar verme yeteneklerini geliştirirler.
- Bir eser üzerine fikir yürütme ve yorum yapma fırsatı elde ederler.
- Kendilerini ve aile ilişkilerini sorgulama imkânı bulurlar.
- Kurgu ve gerçek arasındaki farklılıkları öğrenirler.
- Yaratıcılıklarını arttırırlar.
- Okudukları bir esere farklı gözlerle bakmanın yollarını ararlar.
- Toplumsal değer yargıları üzerine düşünme olanağı bulurlar.
- Grup çalışmasına katılarak ortaklaşa proje üretme deneyimi kazanırlar.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Etkinlik birbiriyle geçişli dört ayrı bölümden oluşmaktadır.

## OYUN OYUN İÇİNDE

Aşağıdaki sorular öğrencilere yöneltilerek (Evet-Hayır-Bazen) oyunu oynanır.

- *Ayrı Dünyalar*'da yazarın hayatından esintiler olabilir mi?
- Ailenizin sizinle yeterince ilgilendiğini düşünüyor musunuz?
- Özgür müsünüz?
- Düşüncelerinizi rahatça ifade edebiliyor musunuz?
- Ailenizle her şeyi paylaşabiliyor musunuz? Kararlarınıza saygı duyuluyor mu?
- Aileyi ilgilendiren önemli kararlarda sizin de fikriniz alınıyor mu?
- Ailenizle *Ayrı Dünyalar*'da yaşadığınızı düşünüyor musunuz?
- Kendinizi beğeniyor musunuz?
- Eleştiriye açık mısınız?

## BEN OLSAYDIM

Keyifli bir kolektif çalışmaya dönüşecek bu bölümde öğrenciler dört ayrı gruba ayrılır.

Her gruba, *Ayrı Dünyalar*'daki hangi karakter olduklarını ve kitaptan alıntı yapılan sorunun ne olduğunun yazıldığı kısa bir metin verilir. Sonrasında, "Eğer bu karakterin yerinde siz olsaydınız, karşılaştığınız sorunu kitaptan bağımsız olarak kendi bakış açınızla nasıl çözerdiniz?" şeklinde bir soru yöneltilir ve yanıtı aranır.

## SÖZ SENİN

Her gruptan birer sözcü seçmeleri istenir. Sonrasında, bu dört sözcü sahneye davet edilerek buldukları çözüm yollarını sözlü olarak dile getirirler.

Sözcüler sırasıyla;

Kim olduklarını, sorunun ne olduğunu ve aldıkları ortak kararla buldukları çözüm yolunu açıklarlar.

## AYRI DÜNYALAR'I YENİDEN YORUMLAMAK

Öğrencilerle aşağıdaki sorular etrafında kısa bir söyleşi gerçekleştirilerek *Ayrı Dünyalar*'a alternatif yorumlar kazandırılır.

- Neden romandaki çözümlerden farklı öneriler ortaya çıktı?
- Karakterlerin yaşadıkları sizin yazdıklarınız gibi olsaydı romanın akışı değişir miydi?
- Neden romandaki çözümlerin aynısını düşündünüz?
- Her zaman başka bir yol var mıdır?



Dilşan ve Sinem... Farklı şehirlerde, farklı yaşamları olan iki kız. Bir gün iki farklı yaşamın yolları kesişti. İki "ayrı dünya" iç içe girdi ve birbirini tamamladı. Kendinizden mutlaka bir şeyler bulacağınız, elinizden düşüremeyeceğiniz, iz bırakacak bir roman.



ATÖLYE

5. 6. 7 VE 8.  
SINIFLAR

Çocukluk, savaş, modern yaşam gibi evrensel konuların işlendiği *Çizgili Dünya* adlı karikatür kitabı esas alınarak hazırlanmış, etkileşimli bir atölye çalışması.

# HİCABI DEMİRCİ'YLE "KARİKATÜR OKUMA ATÖLYESİ"



## HİCABI DEMİRCİ

Yunus Nadi Ödüllü Hicabi Demirci'nin çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde kendi yolunu bularak karikatürle buluştu. Bir dönem, Radikal İki ve Milyet Pazar eklerinde karikatürleri yayımlandı. Eserleri, ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında sayısız ödül kazandı. Uzun yıllar Radikal gazetesinde illüstratör olarak görev alan Demirci, karikatürist olarak çeşitli gazetelerde çalışmalarına devam ediyor.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Gösterilen imgenin ardındaki görmeye ve gördüklerini anlamlandırmaya çalışırlar.
- Algılarını uyaran görsellerin, nasıl doğru okunması gerektiğini öğrenirler.
- Gösterilen imge üzerine derinlemesine düşünerek görsel okuma alışkanlıklarını geliştirirler.
- Görsel bir imgeye yüklenen anlamları, alt metinleri farklı bakış açılarıyla yorumlayabilmeyi öğrenirler.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Karikatür tarihine kısa bir bakış sunulur.
- Karikatür ve Türkiye üzerine bir söyleşi gerçekleştirilir.
- Karikatürün insanlar üzerindeki etkileri tartışılır.
- Karikatür okuma teknikleri gösterilir.
- Katılımcılarla beraber karikatür okuma çalışması gerçekleştirilir.



Sıra dışı çizimleriyle dikkat çeken Hicabi Demirci, *Çizgili Dünya* adını verdiği albümünde, her karikatürseverin arşivinde bulundurmak isteyeceği çok özel bir seçki hazırlamış. Genellikle kadın ve şiddet, okutulmayan kız çocukları, savaşın çocuklar üzerindeki etkileri, insan, hayvan ve çevre gibi temalar üzerine çizim yapmayı tercih eden Demirci, görünenin ardındaki keşfetmek isteyenler için etkileyici bir görsel ve düşünsel etkinlik vadediyor.

TARTIŞMA

3. 4. 5. 6. 7 VE  
8. SINIFLAR

Miyase Sertbarut'un, toplumsal değerlerimiz üzerine kaleme aldığı, eleştirel yönü ağır basan öykü ve romanlarından yola çıkarak, farklı konular üzerine gerçekleştirilecek söyleşi-tartışma oturumları...

# MİYASE SERTBARUT'LA "TARTIŞMA ATÖLYESİ"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Sınıf dışında, belirli bir topluluk içerisinde söz alma, öneride bulunma ve yorum yapma becerilerini geliştirirler.
- Okudukları kitap üzerine kafa yormayı öğrenerek başkalarının düşüncelerini, fikirlerini derinlemesine irdelemeyi öğrenirler.
- Ölçülü ve verimli bir tartışmanın kuralları hakkında bilgi sahibi olurlar.
- Özgüven duygularını güçlendirerek kendilerini ifade edebilme yetilerini ilerletirler.
- Ödüllü bir yazarla bir araya gelme fırsatına ulaşarak edebi bir eserin eleştirilmesi, yorumlanması üzerine edebi bir faaliyette bulunurlar.
- Okuduğunu anlama, anlamlandırma becerilerini kazanıp atölyenin merkez noktasında yer alan tartışma konusuyla ilişkilendirmeyi öğrenirler.

## MİYASE SERTBARUT

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

İlgili atölye çalışmasının uygulanabilmesi için, üzerine tartışılacak kitabın öğretmenler tarafından önceden belirlenmiş olması gerekmektedir. Miyase Sertbarut, etkinliğe katılım gösterecek öğrencilere aşağıdaki sorulardan birini yönlendirerek tartışmayı başlatır.

Söyleşi-Tartışma Atölyesinde yer alacak her soru farklı bir Miyase Sertbarut kitabı ile ilişkilendirilmiştir.

## İkizler İz Peşinde (3 ,4, 5. sınıflar)

- Genç yaşlarda yazar olmak mümkün mü? Bir yazar adayının izleyebileceği yollar nelerdir?

## Yalancı Portakal (4, 5, 6. sınıflar)

- Yazıyı besleyen hayaller mi yoksa gerçekler midir?

## Çöp Plaza (5, 6, 7. sınıflar)

- Okuru etkileyen şey kitabın konusu mu yoksa kitabın dil ve anlatım özellikleri midir?

## Kapiland'ın Kobayları (5, 6, 7, 8. sınıflar)

- Bir karakter yaratmanın kolay, zor ve eğlenceli yanları neler olabilir?

## Kapiland'ın Karanlık Yüzü (5, 6, 7, 8. sınıflar)

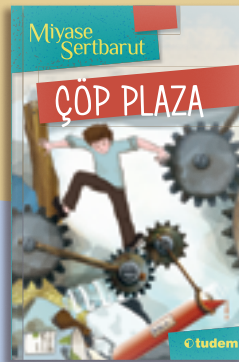
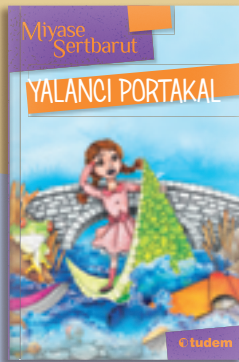
- Kitaplarda korku ve fantastik öğeler neden ilgi çeker? Bunun olumlu ve olumsuz yanları nelerdir?

## Kimsin Sen? (7, 8. sınıflar)

- Kitapların mutfağı, yazının perde arkası.



*Okuru şaşırtma ustalığını, özgün hikâyeleri ve karakter yaratmadaki başarısıyla harmanlayan ödüllü kalem Miyase Sertbarut'tan, hayatı ve insanları sorgulayan çarpıcı eserler...*



SÖYLEŞİ

3. 4. 5. 6. 7 VE  
8. SINIFLAR

Değişik yazın türlerinde sayısız ödüllü esere imza atan Mehmet Atilla'nın, yazarlık serüvenine esin kaynağı olmuş çeşitli kitaplar, yazarlar ve olaylardan söz ederek örnekler sunacağı, edebiyatın iyileştirici ve birleştirici gücünü vurgulayan bir söyleşi.

# MEHMET ATILLA'YLA "EDEBİYAT FIRTINASI"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Edebiyat yoluyla, gündelik yaşamın dışına çıkmanın insan ruhunu ve zihnini nasıl zenginleştirebileceği üzerine deneyim kazanırlar.
- Bilim ve sanatın çıkış noktasının hayal kurma, sezgi ve arayış olduğunun farkına varırlar.
- Dilimizin sözlü, yazınsal değerleri ve çeşitliliği hakkında bilgi edinerek kültürel donanımlarını geliştirirler.
- Bir dizi sözcüğün yan yana getirilmesiyle oluşan kıvılcımların insan ruhunu nasıl ateşlediğini örneklerle kavrarlar.
- Yaşamın görünen ve görünmeyen yüzlerine yalnız bilgi açısından değil, estetik açıdan da yaklaşmayı önemserler.
- Edebiyatın bir mutluluk kaynağı olabileceği bilincine ulaşarak kitaplara olan ilgilerini arttırırlar.

## MEHMET ATILLA

Güçlü kalem ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla Bodrum'un Turgutreis beldesinde doğdu. Ankara Yüksek Teknik Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Değişik illerde öğretmenlik yaptıktan sonra 2003 yılında emekli oldu. Yetişkin, ilköğretim ve çocuk edebiyatı alanında birçok kitabı yayımlanmıştır. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız ödüle değer görülmüştür.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

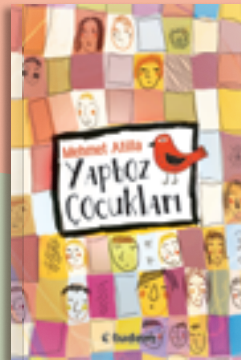
Mehmet Atilla, söyleşiye katılım gösterecek öğrencilerin sınıf düzeylerine göre içeriğini değiştirebileceği bu etkinlikte, yazarlık deneyimlerini edebiyatın etkileyici örnekleriyle birleştirerek romanlarının yayına hazırlanma sürecini özetleyen bir söyleşi gerçekleştirir. Söyleşi boyunca katılımcı öğrencilerle birlikte aşağıdaki soruların yanıtlarını arayacaktır:

● Edebiyatın doğasında var olan oyunlar, rüyalar, masallar vb. unsurlar gündelik yaşantımızın sıradanlığına nasıl etki eder?

- Edebiyat her zaman gerçeği yansıtmalı mıdır, edebiyatın yarattığı büyüdü dünya gerçekten var olabilir mi?
- Bilimkurgu ve fantastik öğelere dayalı edebi anlatılar neden ilgi çekicidir?
- Yazınsal dilin kalbimizde bıraktığı izler ve birey oluşumuza kattığı değerler nelerdir?
- Yaşam yolculuğumuzdaki dönemeçlerde edebiyat bizlere nasıl yol gösterir?



Güçlü kalemli genç okurların merakını diri tutmayı başaran özgün konularla buluşturan Mehmet Atilla'dan, insan-hayvan-çevre ilişkilerinin, bilimkurgunun, hayallerin ve sosyal gerçeklerin başrolde olduğu heyecan dolu serüvenler...





Çağdaş Türk şiirinin inceliklerini ve güzelliklerini ortaokul öğrencileriyle paylaşmak amacıyla hazırlanan *Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi* kitabı esas alınarak, okurları şiirsel yolculuğa çıkaran eğlenceli bir atölye.

# MAVİSEL YENER İLE "ŞİİR ATÖLYESİ"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Çağdaş Türk şiirinin gelişimi hakkında ayrıntılı bilgi edinerek, büyük ustaların bu alanda verdiği eşsiz eserleri tanıma fırsatı yakalarlar.
- Estetik duygularını harekete geçirerek, şiir okumaya ve yazmaya özenirler.
- Hayal kurma, düşünme ve düşündüklerini ifade edebilme yetilerini geliştirirler.
- Yaratıcılıklarını devreye sokarak şiiri sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanmayı öğrenirler.
- Kendilerine verilen yönergeleri takip ederek özgün şiirler yaratmayı deneyimlerler.
- Usta bir şairden güzel şiir yazmanın püf noktalarını öğrenirler.
- Şiiri salt bir edebi tür olarak değil, aynı zamanda kendi duygu ve düşüncelerini aktarabilmek için etkili bir araç olarak da kullanabilmeyi öğrenirler.

## MAVİSEL YENER

Ege Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Çocuk romanı, şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu, radyo oyunu türlerinde yüze yakın eser verdi. Edebiyat alanında pek çok ödülü bulunan Yener, radyo programları da hazırlayıp sundu. Çocuk ve gençlik kitapları için inceleme ve eleştiri yazıları yazıyor. Öykü, masal ve şiirleri ilkökul ders kitaplarında yer alıyor. Çocuklar için yaratıcı yazma ve okuma atölyeleri gerçekleştiriyor. Mavisel Yener'in kitapları başka dillere de çevriliyor, dünya çocuklarıyla buluşuyor.



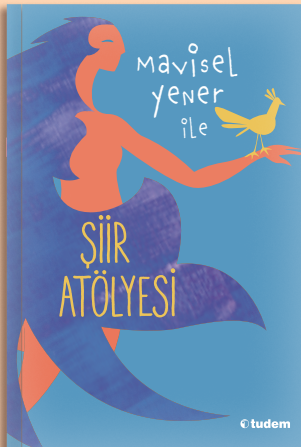


# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- "Şiir nedir?", "Şiir Neye Anlatır?" Mavisel Yener'le ufak bir düşünme oyunu gerçekleştirilir.
- Duyguları gözden geçirme çalışması yapılır.
- Görseller eşliğinde, şiir yazımında kullanılan yöntemler gösterilir.
- Hayal, düş, çağrışım, yan anlam gibi kavramlardan yola çıkarak şiirde imge konusu irdelenir.
- Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi kitabında yer alan şiirlerden örnekler verilerek, öğrenciler

kendi şiirlerini oluşturmaları sürecinde sormaları gereken sorular ve bunların olası yanıtları üzerine düşünmeye yönlendirilir.

- Kendi şiirlerini oluşturabilecekleri bir uygulama gerçekleştirilir.
- Yazılan şiirler birlikte değerlendirilir.
- Atölye sonunda şiirlerin ilgili öğretmene teslim edilmesi ve şiirlerin okul dergisinde ya da sınıf panosunda sergilenmesi için gereken ön çalışma yapılır.



Alışlagelmiş tüm şiir kitaplarından farklı bir eser olma özelliğini taşıyan Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi, gençlerin edebiyat anlayışı üzerine yapıcı etkilerde bulunuyor. Şiir sanatına ilgi duyan okurların başucu kitabına dönüşebilecek bu özel kitap, iyi bir şiir okuru olmanın ve şiir yazımının püf noktalarını içeriyor. Bunun yanı sıra çağdaş Türk şiirinin de en güzel örneklerini barındırıyor.

DRAMA  
ETKİNLİĞİ

5. 6 VE 7.  
SINIFLAR

Ünlü Fransız yazar Bernard Friot'nun eleştiriyi ince bir mizahla yoğurduğu "Şipşak Hikâyeler" serisinden hareketle, edebiyatımızın sevilen kalemlerinden Hüsnan Şeker'in rehberliğinde, alışlagelmiş hikâyelerden sıkılıp kendini hayal gücünün derin sularına bırakmak isteyen gençlere yepyeni bir edebiyat deneyimi yaşatmak amacıyla tasarlanan eğlenceli bir yaratıcı drama etkinliği.

# HÜSNAN ŞEKER'LE "CANLANAN ÖYKÜLER"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Öyküyü, bir edebi tür olarak mercek altına alarak kısa öykücülüğün iyi örneklerini inceleme fırsatı bulurlar.
- Edebi bir metni dramatize ederek zihinlerinde canlandırmaya çalışırlar.
- Yaratıcı düşünme becerilerini geliştirirler.
- Birkaç farklı yazılı metni karşılaştırmayı öğrenerek üzerine çeşitli çalışmalar gerçekleştirme imkânı bulurlar.
- Belirli kurallara uyararak hareket etmenin önemini kavrarlar.
- Topluluk önünde rol yapma, bir karaktere bürünme deneyimi kazanırlar.
- Doğaçlama yoluyla kişiliklerini zenginleştirirler.
- Yaratıcı bir drama etkinliğine katılarak, edebi bir metin üzerine grup çalışması gerçekleştirme fırsatı yakalarlar.

## HÜSNAN ŞEKER

Manisa, Soma'da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi. İlk kitabı *Ayrı Dünyalar* 2006 Tudem Edebiyat Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Yazdığı öyküler Rifat Ilgaz Çocuk Edebiyatı Öykü Ödülü, Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü'ne layık görüldü. *Kayıp Anne* isimli radyo tiyatrosu TRT 1'de yayımlandı. Öykü ve romanlar dışında senaryo ve radyo oyunları da yazıyor.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Etkinlik birbiriyle geçişli üç ayrı bölümden oluşur.

- Atölye çalışmaları sınıfta ya da kütüphanede düzenlenir.
- Her oturuma en çok 20-25 öğrenci katılım gösterir.
- Gün içerisinde en fazla dört atölye çalışması gerçekleştirilir.

## ŞİPŞAK (KISA) ÖYKÜNÜN ÖYKÜSÜ

- Öykü nedir, şipşak (kisa) öykü nedir?
- Bir öyküyü şipşak (kisa) yapan unsurlar nelerdir?
- Şipşak (kisa) öykülerden farklı örnekler...

## ŞİPŞAK BİR OYUN

- Dört ayrı "Şipşak Hikâyeler" kitabından dört farklı şipşak öykü seçilir ve dramatize edilerek

okunur.

- Okunan her öykünün ardından öğrencilerle öykünün içeriği hakkında kısa bir (Evet-Hayır-Bazen) oyunu oynanır.

## ÖYKÜNÜ CANLANDIR!

- Öğrenciler sınıf mevcutlarına göre birkaç gruba ayrılır.
- "Şipşak Hikâyeler" kitaplarından, dramatik çatışma içeren ya da birbirine zıt öyküler seçilir.
- Belirlenen öyküler Hüsna Şeker tarafından yüksek sesle okunur ve gruplara dağıtılır.
- Her gruptan, öykülerdeki karakterlere bürünmeleri ve kitaplardan bağımsız olarak kendi düşünce ve sözcükleriyle ilgili karakterleri canlandırmaları istenir.



Kimisi uzun, kimisi kısa; bazıları hayatla, bazıları hayallerle, ama en çok da çocuklarla ilgili. "Halkın Yazarı" olarak da tanınan Bernard Friot'un hikâyelerinde kendini bulman an meselesi... Anlatım dili, sözcük seçimleri, olay örgülerinin gündelik hayatla ilişkisi, kahramanları ve mizahi öğeleri bakımından zihin açıcı, eğlenceli ve sıra dışı bir okuma deneyimi sunan Şipşak Hikâyeler, her yaşta okurun yaratıcılığını ve hayal gücünü harekete geçirecek bir etkiye sahip.



ATÖLYE

5. 6 VE 7.  
SINIFLAR

*Benim Hikâyem isimli yaratıcı yazarlık kitabından hareketle, yazılı bir metin üzerine düşünmek ve onu yeniden yorumlamak üzerine kurulu, çeşitli örnekler ve pratik uygulamalarla desteklenmiş keyifli bir yazı atölyesi.*

# SERAN DEMİRAL'LA "İŞTE SENİN HİKÂYEN"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Okuduklarını anlamlandırma, ilişkilendirme ve üzerinde düşünme becerilerini geliştirirler.
- Kişisel beğenilerin farklı olduğu esasını gözeterek, okurların aynı hikâyeden farklı zevkler alabilecekleri ve aynı hikâyeden farklı sonuçlar elde edebilecekleri çıkarımında bulunurlar.
- İnteraktif bir etkinliğe katılarak, bir başkasının eseri üzerine düşünme, yorum yapma ve eleştirme olanağı bulurlar.
- Okunan aynı metnin her okur tarafından nasıl başka şekilde algılanabileceğini ve yorumlanabileceğini keşfederler.
- Düşünme pratiği elde ederek yaratıcı yazım alanında kendilerini geliştirme imkânı bulurlar.
- Eğlenceli bir ortamda birlikte çalışma deneyimi kazanırlar.

## SERAN DEMİRAL

İstanbul doğumludur. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olmuştur. Yazar, lisansüstü eğitimine sosyoloji alanında devam etmektedir. Çeşitli türlerde yazılar yazmaya, romanlar kurgulamaya, distopik evrenler yaratmaya ve çocukların dünyasına dalmaya devam etmektedir.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## Notlar

Her atölyeye yaklaşık 20-25 öğrenci katılım gösterir.

Atölye günü, tüm öğrencilerin *Benim Hikâyem* kitapları ile boş bir çalışma kâğıdı, kurşun kalem ve silgilerini beraberlerinde hazır bulundurmaları gerekir.

## Ön hazırlık

Öğrencilere okumaları için kısa bir metin ve iki sorunun yer aldığı bir doküman dağıtılır. Öğrencilerden, "Aynı metni kendileri kaleme almış olsalar, nasıl yazarlardı ve neyi değiştirmek isterlerdi?" ile "Aynı metne başka bir son yazabilseler, bu ne olurdu ve neden?" sorularına yanıt vermeleri beklenir. Öğrenciler daha önceden yanıtladıkları ön çalışma formlarını etkinlik günü Seran Demiral'a teslim ederler.

## Etkinlik Günü

### ATÖLYE ÇALIŞMASINA GİRİŞ - 1 DERS SAATİ

- **Giriş:** Okunan aynı metin insanlar üzerinde nasıl farklı etkiler yaratabilir?
- **Tartışma:** Öğrenciler önceden okumaları istenen metinde neyi sevdiler, neyi sevmadiler? Üzerinde değişiklik yapma ya da yapmama isteği duydular mı? Neden?



Hikâye yazmak istiyor ama nereden başlayacağını bilmiyor musun? Zihnin fikirlerle dolup taşsa da masanın başına geçince bunları nasıl yazıya dökeceğin konusunda endişeli misin? Büyük bir heyecanla hikâyeyi yazmaya başlayıp sonra bir noktada tıkanıyor musun? İşte o zaman bu kitap tam sana göre! İlham verici ve yol gösterici öneriler, iyi bir kurgu, capcanlı karakterler ve yaratıcı hikâyeler için pek çok fikir *Benim Hikâyem*'de genç yazar adaylarını bekliyor.

- **Yazma:** Hikâyeyi değiştirmeyi düşünenler; boş bir kâğıda, 5-6 cümle ile geçmiş ya da geniş zaman kullanarak kendi alternatif sonlarını yazarlar.

Hikâyeyi olduğu gibi bırakmak isteyenler ise, aynı kuralları takip ederek yeni bir olay örgüsü kaleme alırlar.

### ATÖLYE ÇALIŞMASI - 2 DERS SAATİ

- Öğrenciler yazılarını, eşleştikleri arkadaşlarınınkiyle değiştirirler.
- Herkes arkadaşının metnini inceleyerek, *Benim Hikâyem* kitabının 84. sayfasında irdelenen Zaman Kullanımı esasına göre metnin zamanını değiştirerek yeni baştan yazar.
- "Bir hikâye, farklı insanlar tarafından, farklı şekillerde algılanıp yorumlanabilirken, farklı insanların ortak bir hikâye oluşturmaları fikri nasıl mümkün olabilir?" sorusu üzerine tartışılır.
- Öğrencilerden, *Benim Hikâyem* kitabının 64. sayfasını açmaları istenerek, ilgili sayfada bahsi geçen Hikâye Dağı modelinden yola çıkarak ortaklaşa bir hikâye olay örgüsü kurgulama çalışması başlatılır.



SÖYLEŞİ  
TARTIŞMA

5. 6 VE 7.  
SINIFLAR

2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması'nda birinciliğe değer görülen *Mavi Zamanlar* yapıtının, yazarın zihninde kurgulanma ve kaleme alınma süreçlerini gözler önüne seren, çeşitli görsellerle renklendirilmiş bir söyleşi - tartışma etkinliği.

# MAVİSEL YENER'LE "MAVİ ZAMANLAR'IN İZİNDE"



## MAVİSEL YENER

Ege Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Çocuk romanı, şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu, radyo oyunu türlerinde yüze yakın eser verdi. Edebiyat alanında pek çok ödülü bulunan Yener, radyo programları da hazırlayıp sundu. Çocuk ve gençlik kitapları için inceleme ve eleştiri yazıları yazıyor. Öykü, masal ve şiirleri ilkökul ders kitaplarında yer alıyor. Çocuklar için yaratıcı yazma ve okuma atölyeleri gerçekleştiriyor. Mavisel Yener'in kitapları başka dillere de çevriliyor, dünya çocuklarıyla buluşuyor.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Son on yılın en beğenilen ve en çok okunan gençlik romanlarından birinin arka planını öğrenme fırsatına erişirler.
- Eğlenceli, sürprizlerle dolu ve ilham verici bir yazar-okur buluşması deneyimi yaşarlar.
- Antik Alliano kentinin büyüleyici geçmişi ve tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olurlar.
- *Mavi Zamanlar*'da ucu açık bırakılmış soruların yanıtlarını öğrenme imkânı bulurlar.
- Edebi bir eserin yazılış aşamaları hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olarak, okudukları veya okuyacakları diğer edebi eserlere farklı bir bakışla yaklaşma yetilerini geliştirirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Öğrenciler aşağıdaki konular ve sorular çerçevesinde bir söyleşi gerçekleştirecektir.

- Mavisel Yener'i *Mavi Zamanlar*'ı yazmaya yönlendiren Antik Alliano kentine bakış...
- Çağdaş bir gençlik edebiyatı klasiğinin doğuşu: Adım adım *Mavi Zamanlar*'a doğru... (Esinlenme, araştırma, fikir geliştirme, hayal kurma, gerçekleri değerlendirme, kurgulama ve düşünceleri kâğıda dökme süreçlerinin paylaşımı...)

Söyleşi-tartışma sürecinde aşağıdaki sorular üzerinde durularak yanıtları aranacaktır:

- *Mavi Zamanlar*'ın esin kaynağı ne, kim(ler)?
- Mavisel Yener romanı kaleme almadan önce yaptığı araştırmalarda hangi gerçeklerle karşılaştı?
- Kahramanların romanda yer almayan, anlatılmamış öyküleri var mı?
- Paris'in yüreğinden Bergama'ya uzanan haritanın sırrı ne?
- Yeraltı dehlizlerinin yeryüzündeki anlamları neler?
- Dolunay Masalcısı gerçekte kim?



Mavisel Yener külliyyatında apayrı bir yerde duran *Mavi Zamanlar*, yakın geçmişimizde büyük bir felakete karşı karşıya kalan Alliano antik kentinin başına gelen hazin sonun sessiz bir çığlığı... Alliano gerçeğini gençler için kaleme alınmış heyecan dolu bir serüvenin merkezine taşıyarak yaşanan trajediye kayıtsız kalamadığını gösteren Yener, maviliklerle bezeli eşsiz bir okuma deneyimi sunuyor.

ATÖLYE

4. 5. 6 VE 7.  
SINIFLAR

“Süper Gazeteciler” esas alınarak oluşturulan, gazetecilik mesleğinin inceliklerini paylaşmak üzere hazırlanmış, teorik bilgiye ve pratik uygulamaya dayalı interaktif bir atölye.

# AYTÜL AKAL’LA “GAZETECİLİK DERSLERİ”

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Yazarlık serüvenine gazetecilikle başlayan ödüllü bir yazarla tanışıp, mesleğin inceliklerini birinci ağızdan dinleme fırsatını yakalarlar.
- Bir gazeteyi nasıl etkili ve doğru bir biçimde okumaları gerektiği bilgisine ulaşırlar.
- Bir gazeteyi oluşturan unsurları detaylı bir şekilde öğrenirler.
- Gazete okuma alışkanlığının önemini kavrarlar.
- Röportaj yoluyla, belirli bir kişiyle belirli bir konu üzerine görüşerek, fikir sormak, aldığı yanıtları yorumlamak ve bunları yazıya dökmek gibi röportaj tekniklerinin prensipleri ile ilgili deneyim kazanırlar.
- Söz alma, fikir beyan etme ve kendini ifade etme yetilerini geliştirirler.
- Sınıf dışında, sosyal bir ortamda, kolektif bir çalışma gerçekleştirme olanağı elde ederler.

## AYTÜL AKAL

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. Öyküleri, masalları, şiirleri, birçok dergi ve gazetede yayımlandı. Aynı süreçte köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* yayımlandı. O tarihten sonra çocukların büyüdü dünyasına dalarak, yalnızca çocuklar ve gençler için yazmaya başlayan Akal, Türkiye'den en çok kitabı çevrilen yazarlar listesinde 1. sıradadır.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Atölye çalışmasının birinci bölümünde, aşağıdaki soruların yanıtları üzerine bir söyleşi gerçekleştirilir:

## Gazeteciliğe giriş (teorik eğitim) - 1 ders saati

- Gazete okumanın önemi nedir?
- Gazete nasıl en doğru şekilde okunur?
- Gazetede ne tür yazılar/görseller yer alır?
- Röportaj nedir? Nasıl yapılır? Kimler okur?
- Röportajın bir gazeteye kattığı değerler nelerdir?

Atölye çalışmasının ikinci bölümü pratik uygulamaya ayrılmıştır. Öğrencilerin 1. derste öğrendikleri bilgileri hayata geçirmeleri beklenir.

## Atölye çalışması (pratik uygulama) - 2 ders saati

- Katılımcılardan birer röportaj sorusu hazırlamaları istenir.
- Değerlendirme sonucunda iyi sorular ve kötü sorular ayıklanır.
- Bu doğrultuda Aytül Akal tarafından yapıcı eleştirilerde bulunulur ve etkili bir röportaj sorusu hazırlamanın püf noktaları paylaşılır.
- Atölye çalışmasının ardından, öğrencilerin gerçekleştirdiği röportaj, anket, karikatür çizimi, fotoğraf çekimi gibi gazetecilik faaliyetleri renkli bir okul veya sınıf panosuna dönüştürülebilir veya okulun aylık dergisinde/gazetesinde, internet sayfasında yayımlanabilir.



"Süper Gazeteciler" yedinci sınıfa giden dört arkadaşın kendi çabalarıyla hazırlayıp dağıttıkları "Süper Gazete" üzerine çalışırken karşılaştıkları serüvenler üzerine kurulu heyecan dolu bir macera.



ATÖLYE

4. 5. 6 VE 7.  
SINIFLAR

Dilimizin yüzyıllar öncesinden gelen birikimini ve zevkini yansıtan atasözleri ve deyimleri, dil ve kültür ilişkisi bağlamında ele alarak ardında yatan mesajları oyunlar aracılığıyla açığa çıkarmak üzerine kurulu bir atölye çalışması.

# HABİB BEKTAŞ'LA "ÖYKÜLERLE ATASÖZLERİ VE DEYİMLER"

ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR  
ÜZERİNDE GÖZLENEN  
ETKİLERİ



## HABİB BEKTAŞ

Türkiye'de ve Almanya'da şiir, öykü, roman ve tiyatro türünde birçok kitabı yayımlandı. İnkilâp Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı Eylül Fırtınası adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya çevrilerek Atina'da yayımlandı. Türkiye'de ve Almanya'da oyunları sahnelendi.

- Kültürümüzün ve dilimizin önemli bir parçası olan atasözleri ve deyimlere farklı bir bakışla yaklaşılmasını sağlar ve dil bilincini geliştirir.
- Atasözleri ve deyimleri diyalog ve soru yöntemiyle anlamlandırır. Mizahın ve oyunun önemli bir yer kapladığı atölye çalışmasında katılımcılar atasözleri ve deyimleri eğlenceli bir şekilde öğrenir.
- Atasözleri ve deyimlerin yanı sıra bolca deyiş, yerel söyleyiş, tekerleme, şiir gibi dil ve kültürümüzün yerel özelliklerine yer verilir. Böylece katılımcıların Türkçe'nin zenginliklerini kendiliğinden fark etmesi sağlanır.
- Homeros'un eserlerinden mitolojiye, Yunus Emre'den çağdaş şiire Türk Edebiyatı'nın zenginliklerine yer yer gönderme yapılarak, katılımcıların çok yönlülükleri ve genel kültürlerinin artırılması amaçlanır.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Yazar, şaşırtmak, ilgiyi yüksek tutmak için tekerlemeye, ses uyumuna ve gülmeceye yakın duran atasözlerini art arda söyler ve ardından bir oyun oynanır. Çocuklardan gelen atasözleri kâğıtlara yazılarak sepete konur.
- Yazılan atasözlerinin ne anlama geldiği araştırılır. Bazı atasözlerinin anlamları diyalog yöntemiyle araştırılır. Soruların yanıtları çocuklardan beklenir.
- Yazar, gülmeceye, tekerlemeye, ses uyumuna yaslanmış deyimleri art arda sıralar.

Bu doğrultuda, yeri geldikçe farklı yöntemler dener. Çocuklar, kendi yaşam alanları içinde duydukları, karşılaştıkları deyimleri ortaya koyarlar. Yazar, sadece yardımcı olur. Yazarın amacı diyalog ve sorulardan yeni sorular üretmektir.

- Çocuk, sorduğu sorunun yanıtını yazarın kendine özgü yöntemleriyle yeni sorular üreterek, bulmaca gibi yine kendisi bulur.



Dilimizin yüzyıllar öncesinden gelen birikimini ve zevkini yansıtan atasözleri ve deyimler, özgün ve çağdaş hikâyelerle dile geliyor! *Öykülerle Atasözleri* ve *Öykülerle Deyimler* kitapları, kurmacanın gücü ve bölüm sonlarında yer alan sınıf etkinlikleri ile kültürümüzün ve dilimizin önemli bir parçası olan atasözleri ve deyimlere eğlenceli, bambaşka bir bakışla yaklaşmamızı sağlıyor.



TARTIşMA

4. 5. 6 VE 7.  
SINIFLAR

Nesli tüklenmekte olan kuşların, su kaplumbağalarının ve Kaunos antik Kentinin çeşitli görseller eşliğinde sunulduğu, daha önce hiç duyulmayan efsanelerin ve öykülerin anlatıldığı bir tartişma etkinliği.

# KORAY AVCI ÇAKMAN'LA "ALMARPA'NIN İZİNDE"



## KORAY AVCI ÇAKMAN

Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşları kitapları olan yazar, develer tellal iken, pireler berber iken, kâh gülmüş, kâh düşünmüş onlarla beraber. Büyünce yazmış ve ödülleri almış. Başarıyla gerçekleştirdiği yaratıcı drama atölyelerinin yanı sıra, pek çok sivil toplum kuruluşuyla da ortak projeler yürütmüş.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Belirli bir sorun üzerine düşünme ve çözüm yolları arama becerilerini geliştirirler.
- Bir yazarın eserini kurgulayış süreci hakkında fikir edinirler.
- Tarihimizde iz bırakmış çeşitli efsaneleri ve öyküleri keşfetme fırsatı bulurlar.
- Okudukları bir kitaba farklı perspektiflerden bakmanın yollarını arayarak yeni yorumlar getirmeyi öğrenirler.
- Empati duygularını geliştirerek kitap kahramanlarının davranışları üzerine düşünme ve fikir belirtme imkânı bulurlar.
- Ödüllü bir eseri mercek altına alarak katman katman çözümleme deneyimi kazanırlar.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Etkinlik, sunum, tartışma ve yorum olmak üzere iç içe geçmiş üç ayrı aşamadan oluşmaktadır.

## SUNUM: EFSANELER CANLANIYOR

- "Siz hiç ayaklı bir göl gördünüz mü?" sorusuyla etkinliğe mizahi bir giriş yapılarak, Köyceğiz Gölü'ne ait çeşitli resimlerin yer aldığı kısa bir görsel sunum yapılır.
- Ayaklı Göl Efsanesi paylaşılarak, Köyceğiz Gölü'nün altında yatan gizli batık kentin sırlarla dolu hikâyesi anlatılır.

## TARTIŞMA

Aşağıdaki sorulardan yola çıkılarak renkli bir tartışma ortamı yaratılır.

- Tükenme tehlikesiyle karşı karşıya kalan canlıları nasıl koruyabiliriz?

- İnsanların çevreye karşı duyarlılıklarını arttırabilmeleri için hangi yollara başvurabiliriz?

- Öykünün ortasında Kuşçu'dan şüphelendiniz mi?

- Kaan ve arkadaşlarının yerinde olsaydınız ne yapardınız?

- Kuşçu'nun çocuklara o efsaneleri anlatmasının, ilginç öyküler veya efsaneler anlatmaktan başka bir sebebi olabilir mi?

## PEKİ, YA SEN?

- Katılımcılara "Almarpa'nın Gizemi kitabında en çok hangi kahramanı sevdin? Neden?" soruları yöneltilerek, yanıtlarını kendilerine dağıtılan not kağıtlarına yazmaları istenir ve yanıtlar toplanarak sözlü olarak değerlendirilir.



Büyük şehirden ailesiyle birlikte Köyceğiz'e taşınan Kaan'ı orada edindiği üç yakın arkadaşı, "Kuşçu" olarak da bilinen ilginç bir adamla tanışır. Dört kafadarı sık sık teknesiyle gezdiren Kuşçu, gezilerinde çocuklara düşündürücü mesajlar içeren efsaneler ve öyküler anlatır. Kuşçu ilginç ve kültürlü olduğu kadar gizemli bir karakterdir ve bazı davranışları çocuklarda zamanla şüphe yaratır. Yoksa Kuşçu tarihî eser kaçakçılığı yapan bir suç şebekesi için mi çalışmaktadır?..

ATÖLYE

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7  
VE 8. SINIFLAR

*Origami (Mini Mini, Hayvanlar-Bitkiler, Oyuncaklar ve Hediyelik)* kitapları temel alınarak, el becerisine, hayal gücüne ve yaratıcılığa dayalı bir atölye çalışması.

# NAZAN TACER'LE "ORİGAMI ATÖLYESİ"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- El sanatları yetenekleri olup olmadığını keşfederler.
- Sözlü anlatılan, elle gösterilen hareketleri dinleyerek, izleyerek doğru şekilde anlama ve sonrasında gördüklerini uygulama yetilerini geliştirirler.
- Sınıf ortamı dışında sosyal bir etkinliğe uyum sağlamayı öğrenirler.
- Bir kâğıt parçasının sadece katlanarak üç boyutlu bir nesneye dönüşebildiğini gözlemlerler.
- Geri dönüşüm olgusu geliştirerek, atık kâğıtları origami yoluyla değerlendirme yolunu tercih ederler.
- Atölye ortamında arkadaşlarıyla birlikte hareket ederek, en hızlı şekilde, en güzel ürünü ortaya çıkarabilmek için belli bir konu üzerinde odaklanabilme kabiliyetlerini geliştirirler.
- Origami sanatının matematik bilimiyle ilişkisini doğrudan gözlemleyerek matematik performanslarını arttırmak üzere çeşitli ipuçları edinirler.

## NAZAN TACER

Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu (yeni adıyla Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. Reklam ajanslarında grafikerlik yaptı. 1985-1986 yıllarında Çekirge adlı çocuk dergisine origami sayfası hazırladı. İlköğretim matematik kitaplarına ve okuma setlerine çizimler yaptı, kitap kapakları tasarladı. National Geographic KIDS ile Dünyalı Dergi'ye origami, kes-yapıştır sayfaları hazırladı.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Origami tarihine kısa bir bakış sunulur.
- Türkiye’de origami uygulamaları.
- Kullanılan kâğıt türleri ve ek malzemeler hakkında bilgi verilir.
- Origaminin sanat, endüstri tasarımı ve bilim-teknoloji alanlarında kullanımı hakkında açıklamalar yapılır.
- Temel katlama şekilleri ve örnekleri gösterilir.
- Atölye katılımcılarının yaşlarına göre seçilen (turna, zıplayan kurbağa, kanat çırpan kuş,

dönüşümlü katlamalar, kutu, kelebek vb.) katlamaların bir ya da birkaçı yapılır.

- Katlanan kâğıtlar, katılımcıların yaşına uygun olarak pano, kitap ayracı, dekorasyon malzemesi olarak değerlendirilme amacıyla boyanır, yapıştırılır, kurdelelere dizilir.

**Not:** Talep edildiği takdirde, birkaç günlük projeler ve öğrencilerin velileriyle birlikte katılabilecekleri atölye çalışmaları da düzenlenebilmektedir.



Origami ustası Nazan Tacer'in yediden yetmişe herkesi cezbedecek origami kitapları dört ayrı başlıkta toplanıyor. Kâğıdın hayalle buluşma zamanı!..



ATÖLYE

4.5 VE 6.  
SINIFLAR

Amber'in Zaman Kapsülü kitabı esas alınarak oluşturulmuş, geçmişin, geleceğin ve bugünün önemini kavramak için 2025 yılına bir zaman kapsülü bırakma üzerine Kurulu eğlenceli bir atölye çalışması.

# FIGEN GÜLÜ'YLE "2025'E BİR ZAMAN KAPSÜLÜ"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

### FIGEN GÜLÜ

İzmir'de tamamladığı ilk ve ortaöğrenimi boyunca yazmaya ve edebiyata hep ilgi duydu. Bu ilgisi zamanla bir tutkuya dönüştü ve üniversitede de yazarlık eğitimi almaya karar verdi. Yazarlık eğitimi boyunca birçok oyun, öykü, radyo oyunu, senaryo ve televizyon dizisi gibi yazım türleri üzerinde çalıştı. Üniversite eğitiminin ardından 2011'de başladığı reklam ve metin yazarlığına, drama eğitmenliği ve senaryo-televizyon dizisi yazarlığını da ekleyerek devam ediyor.

- Yaşadığımız günü geleceğe bağlamakta bir köprü görevi üstlenen zaman kapsülleri hakkında ayrıntılı bilgi edinirler.
- Bugün yaşadıkları dünya, hayalleri ve hayatları üzerine düşünme fırsatı yakalarlar.
- Gelecekte kendilerini nerede, nasıl ve ne şekilde görmek istediklerine dair çeşitli varsayımlarda, öngörülerde bulunurlar.
- Zaman kapsülüne ekleyecekleri nesnelere belirleyebilmek için araştırma yapma fırsatı yakalayarak alternatifleri değerlendirmeyi öğrenirler.
- Belirli bir tema üzerine, çeşitli kurallar doğrultusunda bir grup çalışmasına katılarak ortak bir işe imza atmanın deneyimini yaşarlar.
- İnteraktif bir etkinliğe katılım göstererek sosyalleşirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## Ön hazırlık

Atölyeye katılım gösterecek tüm öğrencilerin, zaman kapsülüne koymak üzere boyutları büyük olmayan bir nesne belirlemeleri ve etkinlik günü bu nesneyi beraberlerinde getirmeleri gerekmektedir.

## Etkinlik Günü

- "Geçmiş neden merak ederiz? Anılarımızı neden saklamak isteriz? Geçmişte insanların nasıl yaşadığı bizim için neden ilginç ve merak uyandırıcı? Kendimizi on yıl sonra nerede görmek istiyoruz?" soruları üzerine düşünsel bir tartışma gerçekleştirilir.
- Zaman kapsülü nedir? Hangi amaçla kullanılır? Nasıl hazırlanır? *Amber'in Zaman Kapsülü* ile dünyanın dört bir yanından farklı zaman kapsüllerine görsel sunumla kısa bir bakış gerçekleştirilir.
- 2025 yılına zaman kapsülü hazırlama: Katılımcılardan kendilerine dağıtılacak not kâğıtlarına, 2025 yılından beklentilerine ilişkin

kısa bir not yazmaları istenir. Kalemle alınan notlar, öğrencilerin zaman kapsülüne koymaları için beraberlerinde getirdikleri nesnelere birlikte toplanır.

- Zaman kapsülünün hazırlanması: Büyükçe bir kutuya toplanan tüm notlar ve nesnelere yerleştirilir. Kutunun gömüleceği yer belirlenir.

- Zaman kapsülünün gömülmesi: Kutu belirlenen yere gömülür ve üzeri kapatılır.

## Etkinlik Günü ve Sonrası

Katılımcılar arasından seçilen bir gönüllü, zaman kapsülünün tüm hazırlanış evrelerini fotoğraflar. Çekilen fotoğraflar daha sonra basılarak duvar gazetesinde, okulun internet sitesinde ya da okulun aylık-mevsimlik vb. haber bülteninde yayımlanır.

## Zaman Kapsülünün Açılması

Ortak bir çalışma sonrasında 2025 yılında açılmak üzere bir zaman kapsülü hazırlayan öğrenciler, 2025 yılında yeniden bir araya gelerek gömdükleri kapsülü çıkarmak için sözleşirler.



Babasının belirlediği sınırlarda basit bir yaşam süren 13 yaşındaki Amber'in hayatı yanıtını hiçbir zaman öğrenemediği sorularla doluydu. Küçük yaşlarda annesini kaybeden Amber'in geçmişe duyduğu merakı her geçen gün artıyordu. Üstelik bu yolda yalnız da değildi: "Kordelya" isimli, kimliği belirsiz biri çeşitli ipuçları sunup Amber'e yol göstererek onu geçmişe keşfetmeye çağırıyordu. *Amber'in Zaman Kapsülü*, geçmişini arayan veya geçmişini geleceğe taşıyan herkesin öyküsü...



ATÖLYE

4. 5 VE 6.  
SINIFLAR

İnternet çocukları olarak da adlandırılan yeni kuşak okurları, geçmişi yüzyıllar öncesine dayanan mektuplaşma geleneği ile tanıştırmayı amaçlayan, mektup yazma inceliklerinin paylaşıldığı, uygulamaya dayalı bir atölye çalışması.

# HANZADE SERVİ'YLE "SEVGİLİ HİÇ TANIMADIĞIM MEKTUP ARKADAŞIM"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Bir yazı türü olarak mektubun inceliklerini öğrenirler.
- Geçmişteki mektup arkadaşlıkları hakkında fikir edinirler.
- Teknoloji çağında mektup yazmanın gerekliliği üzerine düşünme fırsatı yakalarlar.
- Kendilerine, sevdikleri ya da hiç tanımadıkları birine mektup yazarak yeni bir edebi deneyim yaşama imkânı bulurlar.
- Kendilerini ve düşüncelerini yazılı olarak etkili bir biçimde ifade edebilmenin yollarını ararlar.
- Çocukluk ve gençlik yıllarını mektuplaşarak geçiren sıra dışı bir yazarın kişisel anılarını dinleme şansına erişirler.
- Yeni mektup arkadaşlıkları kurabilmek için çaba sarf edip bu açıdan sosyalleşirler.

## HANZADE SERVİ

Bursa'da doğdu. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon, reklam projelerinde senaristik ve metin yazarlığı yaptı. Kitaplarını, ayırım yapmaksızın "her yaştan ruhlar için" yazıyor. Servi, skeç, yazı, şiir ve öykülerini <http://hanzades.blogcu.com> adresinde sunmakta ve çeşitli ödüllerle süslediği serbest yazarlık kariyerine devam etmektedir.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## Ön hazırlık

Atölyeye katılım gösterecek tüm öğrencilerin, Hanzade Servi'nin *Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk* kitabında yer alan mektupları esas alarak kendi belirledikleri bir kişiye mektup yazmaları ve etkinlik günü beraberlerinde hazır bulundurmaları beklenir. Öğrenciler mektubu kendilerine (gelecekteki ya da bugünkü hallerine), aile fertlerinden birine, uzaktaki bir arkadaşlarına, bir tabak pırasaya, profiterol yiyen bir gergedana veya kitapta adı geçen bir karaktere yazabilirler.

## Etkinlik Günü

● Teknoloji çağında mektup - mektup geleneği sosyal medyaya karşı konulu bir tartışma paneli gerçekleştirilir.

- Bir yazıyı mektup yapan unsurlar nelerdir? Mektup yazmanın püf noktaları paylaşılır.
- Hanzade Servi'nin kişisel mektup arşivinden çeşitli örnekler gösterilir.
- Mektup arkadaşı edinmenin yolları açıklanır.
- Hanzade Servi, öğrencilere, kime, neden mektup yazdıklarını, yazarken ne hissettiklerini sorar.
- Yazar, söz almak isteyen öğrencilerden mektuplarının ilk paragraflarını okumalarını ister.
- Öğrencilerin kaleme aldıkları mektupların benzer ve farklı yönleri sözlü olarak değerlendirilir.



*Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk*, okurlarını mektupların nostaljik dünyasıyla tanışmaya çağırıyor. Baler'le Meneviş'in mektupları, akıllı telefon ve tabletlerle geçen hayatımızı bir süreliğine de olsa eski günlerin sıcaklığıyla sarıyor. Hiç tanımadığın bir çocuğa ya da en iyi arkadaşına mektup yazmaya ne dersin? Kendine bile mektup yazabilirsin. Çocukluğuna ya da büyüklüğüne... Veya bir su aygırına, çam ağacına, taze fasulyeye... Hatta bu kitabın yazarına...

ATÖLYE

4.5 VE 6.  
SINIFLAR

*Babam Okulun En Çalışkanı* kitabı çerçevesinde, günlük tutma alışkanlığının önemini ve sağladığı yararları vurgulayan, kurmaca bir metin oluşturmaya dayalı, yaratıcı bir atölye çalışması.

# TOPRAK IŞIK'LA "BİR GÜNLÜĞÜNE ANNEMİN/BABAMIN YERİNE GEÇİNCE"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

### TOPRAK IŞIK

Elazığ'da doğdu. Çocukluk ve ilköğretim yılları İnegöl'de geçti. Dereceyle girdiği Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıkdan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti ve mühendislik yaşamını araştırma geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye başladı.

- Kendileri, yakın çevreleri ve dünyanın geleceğiyle ilgili çeşitli varsayımlarda bulunarak toplumu ilgilendiren olaylar üzerine düşünme ve yorumda bulunma fırsatı yakalarlar.
- Hayal güçlerini yazı yetenekleriyle buluşturarak anlamlı metinler oluşturmaya çaba gösterirler.
- Empati, gözlem, yorum ve ifade becerilerini geliştirirler.
- "En yaratıcı" olabilmek adına yarışma ruhuna girip sosyalleşirler.
- Toplumun ve yasaların dayattığı sınırları zorlayarak zihinsel ve düşünsel anlamda hayal kurmanın sınırsızlığını kavramaya çalışırlar.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## Ön hazırlık

Atölyeye katılım gösterecek öğrencilerden kendilerini, Toprak Işık'ın *Babam Okulun En Çalışkanı* kitabının başkahramanı Bertan'ın yerine koymaları istenir ve bir gün kazara anne-babalarıyla yer değiştirdiklerinde neler yapmak istediklerine dair hayal güçlerini zorlayacak bir günlük yazısı kaleme almaları beklenir. Öğrenciler günlük yazılarını Toprak Işık'ın etkinlik için okullarını ziyaret edeceği gün mutlaka yanlarında bulundurmalıdır.

## Etkinlik Günü

● 21. yüzyılda günlük tutma alışkanlığı – günlük tutma geleneği sosyal medyaya karşı konulu bir oturum gerçekleştirilir.

- Nasıl günlük tutulur? Günlük tutmanın püf noktaları paylaşılır.
- Toprak Işık çocukken kaleme aldığı bir günlük yazısını okur.
- Yazar öğrencilere, "Neden günlük tutmalıyız? Günlük tutmak bize ne kazandırır?" sorularını sorar.
- Söz almak isteyen öğrencilerden günlüklerinin bir bölümünü okumaları istenir.
- Öğrencilerin kaleme aldıkları günlük yazılarının benzer ve farklı yönleri sözlü olarak değerlendirilir.
- Okunan günlük yazılarından en yaratıcı olanı oy çokluğuyla (aldığı alkış oranı esas alınarak) belirlenir.



Bertan'ın başı dersleriyle ve buna bağlı olarak da babasıyla biraz derttedir. Sınıfın en başarısız öğrencisi olmak onun canını çok fazla sıkmasa da, mühendis olan babası Cem Bey'i ziyadesiyle rahatsız etmektedir. Bir sabah ansızın on iki yaşındaki Bertan ile otuz beş yaşındaki Cem Bey'in bedenleri yer değiştirir. Acaba buna sebep olan şey nedir? Fen ve teknoloji dersi hiç bu kadar zevkli olmamıştı!..

SÖYLEŞİ

4 VE 5.  
SINIFLAR

*Kuş Olsam Evime Uçsam* isimli kitabın temel alındığı, savaşın ve mülteci olmanın hissettirdiği 'zorlu' duygular üzerine çeşitli manevi kazanımlar elde etmeye yönelik bir yaratıcı pano çalışması ve bunu takip eden bir söyleşi.

# GÜZİN ÖZTÜRK'LE "BENİM İÇİN BARIŞ DEMEK"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Savaş ve barış kavramlarını tartışarak mülteci olmanın ne anlama geldiği üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- "Savaşsız bir dünya nasıl olurdu?" sorusu üzerine fikir yürütürler.
- Kendilerini mülteci çocukların yerine koyarak empati duygularını geliştirirler.
- Dünyanın ve ülkemizin gündemini meşgul eden mülteciler konusunda görüş sahibi olurlar.
- Belirli bir konu hakkında topluluk önünde söz alma, görüş bildirme becerisi kazanırlar.
- Yaratıcı düşünme ve özgürce hareket etme fırsatı elde ederler.
- Sosyal konulardaki duyarlılıklarını artırırlar.
- Grup çalışmasına katılarak ortak bir işe imza atmanın mutluluğunu deneyimlerler.

## GÜZİN ÖZTÜRK

Kütahya'nın Gediz ilçesinde doğdu. Lisans öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamladı. Nevzat Süer Sezgin'in çocuk edebiyatı atölyesine katıldı. Çocukların dünyayı değiştirebileceğine ve daha iyi bir yer yapabileceğine inanıyor.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## Ön hazırlık

Etkinliğe katılım gösterecek tüm öğrencilerden, Güzin Öztürk'ün okulu ziyaret edeceği güne kadar savaş ve barış temalı bir yaratıcı pano hazırlamaları istenir. Öğrencilerden kaleme aldıkları mektupları, şiirleri, küçük notları, çizdikleri resimleri vb. ilgili panoya, asmaları beklenir.

## Etkinlik Günü

Etkinlik, söyleşi, yaratıcı yazım ve fidan dikimi olmak üzere üç aşamadan oluşur.

### SÖYLEŞİ

- Güzin Öztürk öğrencilerin hazırladığı panoyu inceler ve çeşitli notlar alır.
- Yazar, aldığı notlardan yola çıkarak, yaratıcı pano çalışmasını hazırlarken öğrencilerin neler hissettiklerini sorar ve düşüncelerini paylaşmalarını ister.
- Yazarın hazırladığı sunumda göstereceği

görseller eşliğinde savaş ve barış kavramları ile mülteci olma durumu tartışılır.

### YARATICI YAZIM

- Güzin Öztürk öğrencilerden, romanın bir bölümüne doğru düşsel bir yolculuğa çıkmalarını ve kitabın içine girerek hikâyedeki karakterlerden birine dönüşmelerini ister.
- Katılımcıların belirlediği bölümler, etkinlik gününe özel olarak çocuklar tarafından sözlü olarak yeniden yazılır. Böylece çocuklar, sadece kitap okumanın büyüsüne değil, yaratıcı bir eylemde bulunmanın sihrine de kapılmış olurlar.

### FİDAN DİKİMİ

- Etkinlik sonrasında, romanda savaştan kaçmayı başaran tek ağaç Tartus'un şerefine okulun bahçesine bir fidan dikilir. Böylece öğrenciler sembolik de olsa fidanları savaştan kurtarmış ve savaştan sadece insanların zarar görmediği bilincini de kavramış olurlar.



Güzin Öztürk, okurlarını, mülteci bir çocuğun dünyasına taşıyarak, düşler ve umutlar eşliğinde kısa bir göç yolculuğuna çıkarıyor. Bu zorlu yolda, kâğıttan turna kuşlarını özgürlüğe uçururken, savaştan kaçmayı başaran tek ağaç olan Tartus'la tanıştıyor. Kimi zaman Beşir'in rüyalarında bindiği kırmızı arabayla, kimi zamansa Beşir'in düşle gerçek arasında yaşadığı duygusal anlarla umudun her şeye rağmen hâlâ var olduğunu hatırlatıyor...



ATÖLYE

3. 4 VE 5.  
SINIFLAR

Drama eğitmeni Arzu Suriçi'nin, Fransız filozof-yazar Oscar Brenifier'in 18 kitaplık "Filozof Çocuk" dizisini temel alarak tasarladığı sorgulamaya dayalı bir düşünme atölyesi.

# FILOZOF ÇOCUK'LA "DÜŞÜNME ATÖLYESİ"



## ARZU SURIÇİ

Uzun yıllardır çeşitli eğitim kuruluşlarında çocuklar için yaratıcı drama dersleri veren Suriçi, deneyimli bir tiyatro ve sinema oyuncusudur. Yoğun çalışma programından arta kalan zamanlarında sosyal sorumluluk projelerine gönüllü destek veren Suriçi, çocuklarla felsefi konuşmalar yapabilmek için "Filozof Çocuk"un yazarı Oscar Brenifier'den pratik uygulama eğitimi almıştır.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

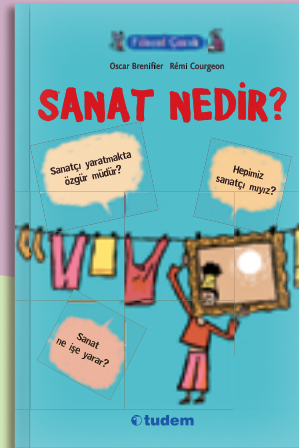
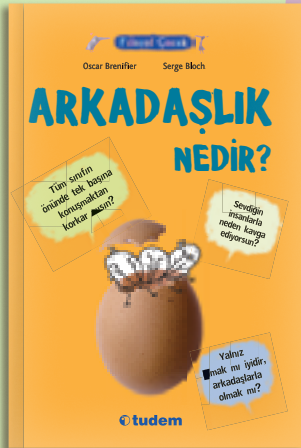
- Bir tartışma konusuna bağlı kalarak anlamlı soru sormanın püf noktalarını öğrenirler.
- Okudukları bir masalın nasıl sahneye konulup canlandırıldığına tanıklık ederler.
- Söyleneni dinlemenin ve anlamlandırarak yanıt vermenin önemini kavrarlar.
- Kendilerini, hayatı ve çevrelerini gözlemleyerek yeni ufuklar, açılımlar keşfederler.
- Topluluk önünde söz alıp düşüncelerini paylaşarak kişisel ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunurlar.
- Sorun çözme yolunda, mantık kullanmayı ve kendi fikirleri üzerine düşünmeyi öğrenirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Düşünme Atölyesi kuralları paylaşılır.
- Felsefe'ye giriş mahiyetinde kısa bir öykü anlatılır.
- "Çocuklar için felsefe nedir?" sorusuna yanıt aranır.
- Felsefi konuşmalar yaparken uyulması gereken 5 altın kural (soru-gözlem-keşif-eleştiri-yaratıcı düşünme) aktarılır.
- "Filozof Çocuk" dizisinden yola çıkarak eğlenceli bir düşünme oyunu oynanır.



Düşünme eylemini çocuklar için eğlenceli bir serüvene dönüştüren Oscar Brenifier, dizideki her kitabın ismini bütünleyen on sekiz soru yardımıyla, okurlarını, düşünceleriyle oynamaya ve görünenin ardında yatan gerçeği keşfetmeye çağırıyor.



ATÖLYE

3. 4 VE 5.  
SINIFLAR

*Dikkat! Maymun Çıkabilir* isimli mizah öyküleri kitabından esinlenerek oluşturulan, katılımcıların gerçek hayattan beslenerek kendi özgün hikâyelerini kurgulamalarıyla ilerleyen, eğlenceli bir yaratıcı öykü yazımı atölyesi.

AHMET ÖNEL'LE

# "UÇTU UÇTU ÖYKÜ UÇTU"



## AHMET ÖNEL

A.Ü. Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. Bir süre tiyatroyla ilgilendi; Ankara Çocuk Tiyatrosu'nu kurdu ve birçok sahne oyunu kaleme aldı. Öyküleri, romanları yayımlandı. Ahmet Önel halen Foça'da yaşıyor ve çocuklar için sahne oyunları ve öykü kitapları yazmaya devam ediyor.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Yaratıcılıklarını harekete geçirerek düşünme, yorumlama ve yazma becerilerini geliştirirler.
- Düş güçlerinin sınırlarını esneterek kendilerini ifade etme konusunda yetkinlik kazanırlar.
- Çevrelerindeki nesnelere farklı bir gözle bakabilme yetilerini arttırmırlar.
- Sınırlı bir süre zarfında ve belirli kurallar doğrultusunda yeni bir şey üretme deneyimini yaşarlar.
- Özgün bir işe imza atmanın gururunu hissederler.
- Topluluk önünde söz alarak özgüvenlerini pekiştirirler.
- Grup çalışması esasına göre hareket etme bilincini kavrarlar.

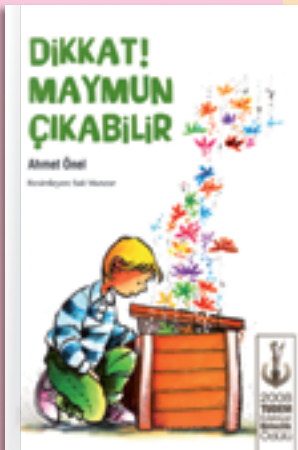


# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Atölye çalışmasına bir oturumda en fazla 40 öğrenci katılım gösterebilir. Gerekli durumlarda, atölye oturum sayısı öğrenci mevcudu esas alınarak arttırılabilir.

- Atölye katılımcılarından birbirleriyle ilişkisiz üç ayrı sözcük belirlemeleri istenir.
- Ortaklaşa karar verilen üç sözcük tahtaya yazılarak öykü yaratım maratonu başlatılır.
- Yazar, öğrencilere örnek vermek amacıyla belirlenen üç sözcüğü kullanarak o ana değin var olmayan kısa bir öykü kurgular.
- Atölye katılımcılarına 10 dakika içerisinde, kendilerine dağıtılan boş A4 kâğıtlarına, ilgili üç sözcüğün de içerisinde yer alacağı kısa bir öykü yazmalarını söylenir.

- Katılımcılar, Ahmet Önel'in verdiği örnekten hareketle, yaratıcılıklarını devreye sokarak ortaklaşa belirlenen üç sözcüğün de kullanıldığı birer paragraf kaleme alırlar.
- Yazılan kısa öyküler atölye süresi el verdiğince katılımcılar tarafından yüksek sesle okunarak Ahmet Önel tarafından değerlendirilir.
- Atölye sonrasında katılımcıların yazdığı kısa öyküler bir araya getirilerek okulun duvar gazetesinde veya kütüphane panolarında sergilenebilir.
- İlgili kısa öykülerden rastgele seçimler yapılarak yeni özgün öyküler kurgulanabilir.
- Öğrencilerin yazılı çalışmaları resimlenerek çoğaltılabilir, okul yönetimi tarafından anı kitabı şeklinde basıma hazırlanabilir.



Bu kitapta Nedim'in başından geçen eğlenceli olaylara tanık olacaksınız. Elbette daha önce onun ailesini ve arkadaşlarını tanıyacaksınız. Sonra da gelsin birbirinden komik, birbirinden eğlenceli olaylar! Öyküleri okurken Nedim'in yaşadığı olayların, sizin yaşadıklarınızdan çok da farklı olmadığını göreceksiniz. Öyle ya, siz de mahallede futbol takımı kurduunuz, okulda yarışmalara katıldınız...

SÖYLEŞİ  
TARTIŞMA

3, 4 VE 5.  
SINIFLAR

İleride ne olacağına karar veremeyen gençlere kılavuzluk eden "Acaba Ne Olsam?" dizisinden yola çıkarak oluşturulmuş mizah dolu bir söyleşi-tartışma etkinliği.

# TOPRAK IŞIK'LA "BÜYÜYÜNCE NE OLSAM?"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- İki mesleği başarıyla sürdüren bir yetişkinle tanışma fırsatı yakalayarak birden çok mesleğe sahip olmanın nasıl bir deneyim olduğuna dair bilgi edinirler.
- Mühendislik ve yazarlık mesleklerinin incelikleri hakkında fikir sahibi olurlar.
- Mesleki başarı-başarısızlık, memnuniyet-memnuniyetsizlik, tatmin-tatminsizlik gibi temel kavramları öğrenirler.
- Gelecekte verecekleri kararların hayatlarını ne denli etkileyebileceği hakkında farkındalık kazanırlar.
- Meslek hayatındaki alışkanlıklar üzerine farklı anekdotlar dinleme fırsatına erişerek iş hayatına eleştirel bir pencereden bakmaya çalışırlar.
- Mizahın insan hayatını nasıl anlamlı kıldığını deneyimleme imkânını yakalarlar.

## TOPRAK IŞIK

Elazığ'da doğdu. Çocukluk ve ilköğretim yılları İnegöl'de geçti. Dereceyle girdiği Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıkdan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti ve mühendislik yaşamını araştırma geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye başladı.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Katılımcılarla etkileşimli gerçekleştirilecek söyleşi-tartışma etkinliği üç aşamadan oluşmaktadır.

## HANGİ MESLEĞİ SEÇMELİ?

- Toprak Işık neden iki mesleğe sahip?
- Bir insan aynı anda birden fazla mesleği sürdürebilir mi?
- Meslek seçimlerimiz hayatımızı nasıl etkiler?
- Doğru meslek seçimi diye bir şeyden söz edebilir miyiz?

## BİR MESLEK NASIL TANIMLANIR?

- Mühendislik nedir? Mühendisliğin dalları nelerdir?

- Kime yazar denir? Yazar nasıl geçinir?
- Yazarlık mı yoksa mühendislik mi daha eğlenceli?
- Bir meslekte mutlu olmak için neler gerekir?

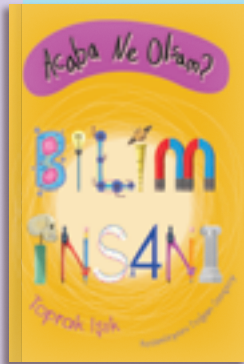
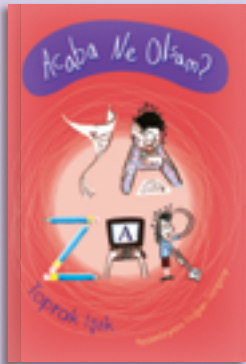
## ZAMANDA YOLCULUK...

Bir yanda hayata geçirilememiş sayısız büyük mühendislik projesine imza atan deli bir dâhi, öte yanda zamansız eserlerle yüzyıllara meydan okuyan bir edebiyat efsanesi: Leonardo da Vinci ve William Shakespeare.

- Alanlarında uzman iki büyük usta, öğrencilere hiç unutamayacakları mesajlar vermek üzere zaman makinesine atlayıp günümüze gelirse...



Hayalleri süsleyen meslekleri tanıtan bu dizide son sayfayı çeviren okurun önünde iki seçenek beliriyor: Bu iş tam bana göre deyip şimdiden yola koyulmak... Ya da selam verip geçirim deyip başka bir meslek aramak...





ATÖLYE

3. 4 VE 5.  
SINIFLAR

Anadolú'nun tarihsel mirasını gelecek kuşaklara tanıtmak amacıyla kaleme alınan "İkiz Gezginler" kitaplarıyla ilişkilendirilmiş, renkli bir arkeoloji atölyesi.

# BETÜL AVUNÇ'LA "KÜÇÜK ARKEOLOGLAR İŞBAŞINDA"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

### BETÜL AVUNÇ

İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde tamamladı. İlk çocuk kitabı "İkiz Gezginler'in Serüvenleri"nin ardından, ülkemizin tarihsel ve kültürel mirasını gelecek kuşaklara tanıtmak, çocuklara arkeolojiyi ve mitolojiyi sevdirmek amacıyla yazmayı sürdürüyor.

- Arkeolog bir yazarla buluşma fırsatı yakalayan arkeoloji bilimi üzerine birinci ağızdan bilgi edinirler.
- Türkiye'nin arkeolojik ve mitolojik geçmişiyle ilgili birçok ilginç hikâye ve anekdot dinleme imkânı bulurlar.
- Grup çalışmasına katılarak söz alma, kendini ifade etme ve taraf tutma yetilerini geliştirirler.
- Atölye çalışmasının odak noktasında yer alan "İkiz Gezginler" dizisini okuyarak edebiyatı bilgiyle buluşturan keyifli bir okuma deneyimi yaşarlar.
- Atölyenin son bölümünde yanıtlayacakları testin yardımıyla edindikleri bilgileri sınama şansına erişirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Katılımcılarla etkileşimli gerçekleştirilecek atölye çalışması, birbiriyle geçişli üç temel bölümden oluşmaktadır.

## ARKEOLOJİ VE MİTOLOJİ NEDİR?

- Arkeoloji nasıl doğmuştur?
- Arkeolog ne iş yapar?
- Mitolojinin arkeolojiye katkısı nedir?
- Mitolojinin günümüzdeki bazı mesleklerle ilintisi ve yararları nelerdir?

## TÜRKİYE'DE ARKEOLOJİNİN ÖNEMİ

Çeşitli resimler ve öyküler eşliğinde Anadolu uygarlıklarına (Tarihöncesi, Troya, Hititler, Urartu, Frigya, Lidya, Yunan, Roma, Bizans, Osmanlı) kısa bir bakış.

## Tartışma konusu:

- Geçmişe ışınlansan bu uygarlıkların hangisinde yaşamayı seçerdin? Neden? Kim, hangi tarafta? sorularıyla tartışma ortamı başlatılır.

- Ege ve Peri olmak üzere iki gruba ayrılan katılımcılardan savundukları düşünce hakkında kısa bir açıklama yapmaları beklenir.

## ARKEOLOJİ BULMACASI

İki gruba ayrılan öğrenciler aldıkları kısa eğitim sonrasında bir test yanıtlar.

- Bilgi Yarışması: Eşleştirme şeklinde gerçekleştirilecek sözlü bir test.



"İkiz Gezginler" Türkiye'nin doğal güzelliklerini, unutulmaya yüz tutmuş efsanelerini ve ilginç tarihsel öykülerini gün yüzüne çıkararak keyifle okunacak sürükleyici serüvenler yaşıyor...



SÖYLEŞİ

3. 4 VE 5.  
SINIFLAR

"Çocukça" duyguların eğlenceli hikâyelerle buluştuğu *Kendini Arayan Çocuk*'la bağlantılı, çocukların benlik oluşturma, kişilik kazanma süreçlerinde kurdukları düşler ve karşılaştıkları gerçekler üzerine kurulu bir söyleşi.

# HAMDULLAH KÖSEOĞLU'YLA "DÜŞLER VE GERÇEKLER"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

### HAMDULLAH KÖSEOĞLU

Dilimizi kullanma duyarlılığını şiirsel anlatımıyla zenginleştirerek farklı edebi türlerde özgün eserler veren bir Türkologdur. Başta Ömer Seyfettin, Gezginler Kulübü, Samim Kocagöz, Ümit Kaftancıoğlu olmak üzere sayısız öykü ödülü bulunmaktadır. Anadolu'yu karış karış gezerek tek tek okulları ziyaret eden Köseoğlu, çocuk ve gençlik edebiyatı alanında eserler veren en üretken seyyah yazarlardan biridir.

- Kendi benliklerini ve kişiliklerini sorgulama fırsatı bulurlar.
- Empati yetilerini geliştirerek kendilerini kitaptaki kahramanlarla özdeşleştirirler.
- Düş ve gerçek kavramları üzerine düşünsel bir yolculuğa çıkarlar.
- Okuduklarını zihinlerinde canlandırarak sebep-sonuç ilişkisi kurmayı öğrenirler.
- Kitap kahramanlarının düşünceleriyle kendi düşünceleri arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları tespit ederler.
- Okudukları metin üzerine düşünme, soru sorma ve yorumda bulunma becerilerini arttırırlar.
- Topluluk önünde söz alma ve fikirlerini savunma imkânı bulurlar.
- Yaratıcılıklarını kullanarak en özgün hayallerinden bahseder ve bu hayalleri birbirleriyle paylaşırlar.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Aşağıdaki sorular etrafında öğrencilerle bir söyleşi gerçekleştirilecektir.

- Hayal nedir, gerçek nedir?
- İnsan düşünmeden yaşayabilir mi?
- En büyük hayaliniz nedir?
- *Kendini Arayan Çocuk*'taki kitap kahramanlarının düşlerini gerçekçi buldunuz mu?
- İnsanın kendi gibi olmayı reddedip başkası gibi davranması ne kadar doğru?

- Hayal kurmayan bir insan neye benzer?
- Sizce nasıl bir dünyada yaşıyoruz? Eğer tercih yapma imkânınız olsa nasıl bir dünyada yaşamak isterdiniz?
- Düşlerinize ulaşmak pahasına hayatınızı tehlikeye atar mıydınız?
- Hiç kendi benliğinizi aradığınız oldu mu?
- Hayal kırıklığı yaşayacağınızı bile bile gerçekleşmesi güç hayaller kurmak ne kadar mantıklı?



*Kendini Arayan Çocuk*, hayallerinin peşinden koşarken kendini kaybeden çocukların "gerçekçi" dünyalarına doğru "masalsı" bir yolculuğa çıkarıyor okurlarını. Hamdullah Köseoğlu'nun düşler denizine yelken açan "hayalsever" öyküleri hem güldürüyor, hem de düşündürüyor. Uçarı hayallerini âdeta yarışa koşturan öykü kahramanlarının düşleri ise çağlayıp duran bir renk pınarına dönüşüyor.

DRAMA

3. 4 VE 5.  
SINIFLAR

*Gülen Sakız Ağacı* adlı öykü kitabı esas alınarak oluşturulan bu yaratıcı drama çalışmasında, çocukluğun gülen yüzü, edebiyatın oyun yüzü ile buluşuyor...

# KORAY AVCI ÇAKMAN'LA "BÜYÜ KÜÇÜL OYUNU"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Edebi bir eserin nasıl renkli bir oyuna dönüşebileceğini deneyimlerler.
- Gözlem yapma, düşünme ve fikir üretme yeteneklerini geliştirirler.
- Yaratıcılıklarını kullanarak kendilerini ifade edebilme becerilerini artırırılar.
- Empati kavramını anlayarak kendilerini başka birinin yerine koyup farklı davranışlar sergilemeyi öğrenirler.
- Taklit etme yetilerini şekillendirerek başkalarının davranışlarını yorumlama gibi sosyal yönü ağır basan bir kazanım elde ederler.
- Topluluk içinde söz alma, karşısındakini dinleme, işittiğini anlamlandırma ve bu doğrultuda duygu ve düşüncelerini etkili bir biçimde yansıtabilme yetilerini geliştirirler.

## KORAY AVCI ÇAKMAN

Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşları kitapları olan yazar, develer tellal iken, pireler berber iken, kâh gülmüş, kâh düşünmüş onlarla beraber. Büyünce yazmış ve ödüller almış. Başarıyla gerçekleştirdiği yaratıcı drama atölyelerinin yanı sıra, pek çok sivil toplum kuruluşuyla da ortak projeler yürütmüş.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Katılımcılara "Büyü-Küçül Oyunu"nu bilip bilmedikleri sorulur.
- Yazar, gelen yanıtlara göre oyun hakkında bilgi paylaşımında bulunarak kısaca oyunun kurallarını açıklar.
- Katılımcılara, "Büyümek mi, yoksa küçülmek mi?" diye sorar.
- Katılımcılar, yazarın yönlendirmeleri ile bir büyülüp bir küçülürler.
- Oyunun sonlarına doğru katılımcılara üç kısa sorunun yer aldığı küçük not kâğıtları dağıtılarak, bu soruları yanıtlamaları istenir.
- Yazar, çalışmanın son adımı olarak katılımcıların yazılı belirttikleri ifadelerden yola çıkar ve kısa bir söyleşi gerçekleştirir. En güzel yanıtı bulmaya çalışır. En güzel yanıtı veren katılımcıya bir sürprizi olacaktır.



Öğretmenleri "Çocukluk nedir? Bununla ilgili bir proje ödevi hazırlayacaksınız," dediğinde Arda ve arkadaşlarını bir telaş sarar. Hepsinin bildiği, bizzat yaşadığı bir şeydir çocukluk. Fakat bunu kâğıda dökmek hiç de kolay değildir. Arda'ya göre çocukluk zorlu bir mücadele. Oysa yetişkinler için çocukluk renkli anılarla dolu bambaşka bir serüven. Geç kalmadan birileri Arda'ya çocukluğun gülen yüzünü göstermeli... 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri ikincisi *Gülen Sakız Ağacı*, çocuklarla yetişkinler arasında güçlü köprüler kuruyor.



ATÖLYE

3. 4 VE 5.  
SINIFLAR

Liz Pichon'un "Tom Gates" dizisinden ilham alınarak hayata geçirilen eğlenceli bir çiziktirmece-karalamaca atölyesi. Deneyimli illüstratör Necmi Yalçın tarafından uygulanan doodle etkinliği katılımcıları Tom Gates'in renkli dünyasında keyifli bir gezintiye çıkarıyor.

# NECMI YALÇIN'LA "OKU, ÇİZ, BOYA, KEŞFET"



## NECMI YALÇIN

İzmir doğumlu Necmi Yalçın, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde grafik tasarım ve görsel sanatlar eğitimi aldı. Üniversite sonrası reklam ajanslarında illüstratör, sanat yönetmeni, yaratıcı yönetmen olarak ulusal ve uluslararası birçok markaya hizmet verdi. Ödüllü çizer 2008'den beri İstanbul'da kendi ofisinde reklam, sinema ve çizgi roman sektöründeki çalışmalarını sürdürüyor.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

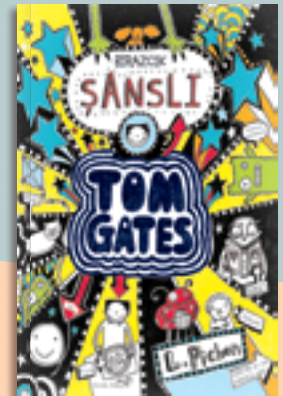
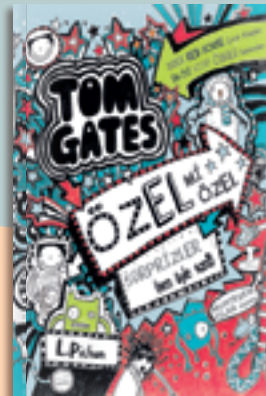
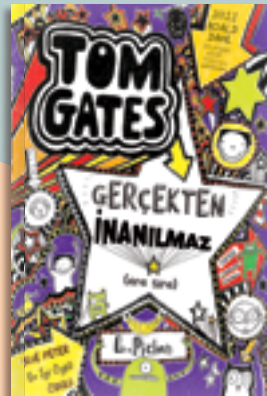
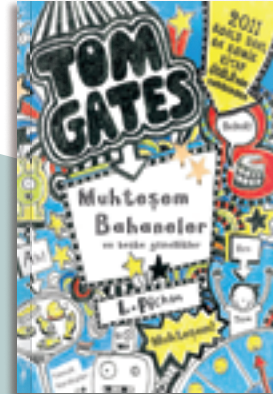
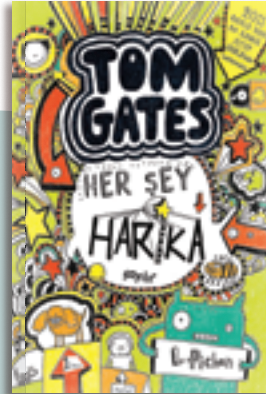
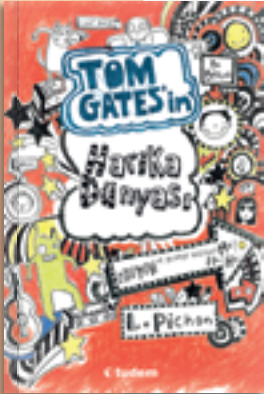
- Severek okudukları bir kitap serisinden yola çıkarak yeni bir şey üretmenin mutluluğunu yaşarlar.
- Gördüklerini, okuduklarını zihinlerinde canlandırarak yorumlamaya çalışırlar.
- Yaratıcı düşünmeye zaman ayırarak el becerilerini geliştirme fırsatı yakalarlar.
- Zihinlerindeki görsel dili zenginleştirerek algılama sürelerini uzatırlar.
- Kısa dönem ve uzun dönem hafızalarını boşaltma olanağı bulurlar.
- Alanında uzman bir illüstratörle buluşma şansına erişerek grup çalışması deneyimi kazanırlar.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Çiziktir-karala, doodle'la! Doodle'ın ne olduğu ve ne amaçla yapıldığı anlatılır.
- Temel doodle'lama teknikleri paylaşılır.
- Tom Gates gibi nasıl doodle yapabiliriz?
- Çeşitli örneklerle Tom Gates'in doodle evrenine giriş yapılır.
- Doodle'lama sırası şimdi de öğrencilerin: Necmi Yalçın büyük boy beyaz bir panoya Tom Gates gibi bir doodle yaparken öğrenciler edindikleri bilgiler doğrultusunda kendi doodle'larını (slogan bir yazı, çlgın bir Tom portresi ya da bir düzine karamelli gofret çizimi olabilir) hazırlarlar.
- Öğrencilerin hazırladıkları doodle'lar toplanır ve değerlendirilir.



Tom Gates için sıradan bir gün yoktur. Onun her günü bir harikadır! Üstelik komik kıyafetleriyle dikkatleri üzerine çeken bir babaya, pizzaya muz katmak gibi dâhiyane fikirleriyle ün salmış bir büyükanneye, Delia adında gıcık bir ablaya, bıyıklarıyla neşe saçan (!) Bayan Kayıkbiyık gibi bir öğretmene ve her daim insanı deli eden Marcus Meleme gibi bir sınıf arkadaşına sahip olmasına rağmen. İyi ki çok sevdiği karamelli gofretleri ve her fırsatta defterlerine ve kitaplarına yaptığı çiziktirmeceler var da tüm bu olumsuzluklara rağmen gününü harika geçirebiliyor. Peki ya siz gününüzü harika geçirmek için neler yapıyorsunuz?..



ATÖLYE

3. 4 VE 5.  
SINIFLAR

Büyük usta Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun "Sanatı tarif etmek zorunda olsam, oyundur derim" sözünden ilham alarak, resimle şiiri buluşturan bir atölye çalışması.

SIMLA SUNAY'LA

# "SÖZCÜKLERİN RENGİ, RENGİN MUTLULUĞU"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi Türk düşün ve sanat hayatına yön vermiş renkli bir kişilik hakkında bilgilenirler.
- Büyük bir alanda, birden çok kişinin katılımıyla ortak bir eser yaratmanın mutluluğunu yaşayarak grup çalışması becerilerini geliştirirler.
- Var olan bir sanat eseriyle ilgili gözlem yapmayı, düşünmeyi, eleştirmeyi ve yorum yapmayı öğrenirler.
- Çizim ve boyama becerilerini geliştirerek düşüncelerini ifade edebilme yeteneklerini artırır.
- Renklerin desenle olan ilişkisini ve birbirinden farklı dillerini keşfederler.
- Soyut resimle gerçekçi resim arasındaki farklar konusunda bilgi edinirler.
- Şiiri farklı bir zemin içine yerleştirerek farklı bir açıdan bakmayı deneyimlerler.
- Yaratıcı düşünme ve yeni fikirler üretme yetilerini geliştirirler.

## SIMLA SUNAY

İstanbul'da doğdu. 1995 yılında mimarlık fakültesinde okurken ilk çocuk öyküleri yayımlandı. 2006 yılında *Güneşten Sarı Baldan Tatlı* adlı ilk çocuk romanı yayımlandı. İstanbul'da çocuklara kent bilinci kazandırmak amacıyla çeşitli atölyeler düzenlemektedir. Remzi Kitap Gazetesi ve İyi Kitap adlı dergilerde çocuk kitabı yorum/eleştiri yazıları yayımlanan Sunay, halen serbest mimarlık yapmakta ve haftasonları çocuklarla resim ve öykü atölyeleri yürütmektedir.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun hayatı ve eserleri üzerine kısa bir sunum gerçekleştirilir.
- Sınıfın mevcut öğrenci sayısına göre 3 veya 4 ayrı çalışma grubu oluşturulur.
- Renk ve fırça kullanımı hakkında bilgi verilir.
- Resim çalışması başlatılır.
- Ortaya çıkan resimler değerlendirilir.
- Değerlendirme sırasında, her bir resmin içeriğine bağlı olarak ortaklaşa seçilecek sözcüklerden farklı dizeler oluşturulur.
- Yazar, *Mavi'nin Mutluluğu* adlı kitabı okurlarına imzalar.



Mavi, resim yapmayı çok sever ama hiç renk kullanmazdı. Durumu fark eden annesini bir telaştır aldı: Renk demek, mutluluk demektir; acaba Mavi mutsuz muydu? Derken bir gün Mavi, mavi benekli bir kaplumbağa ile karşılaştı. Kaplumbağa onu Bedri Rahmi Eyüboğlu ile tanıştırdı. Bedri Rahmi ise Mavi'yi ayakkabı boyacısı Çebiş'le. Üçü resim yapmanın mutluluğunu paylaştılar ve rengârenk bir arkadaşlığa yelken açtılar...

ATÖLYE

3. 4 VE 5.  
SINIFLAR

*Gizemli Şeyler Dedektifi Bol Bel'in İnanılmaz Serüvenleri'nden esinlenerek oluşturulmuş, araştırma ve soruşturmaya dayalı bir atölye çalışması.*

AŞKIN GÜNGÖR'LE

# "DEDEKTİFLİK ATÖLYESİ"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Sorgulayarak düşünme, derinlemesine gözlem yapma ve soruşturma yetilerini geliştirirler.
- Bir ekibin parçası olduklarını hissederek grup çalışması hakkında fikir sahibi olurlar.
- Söz almadan önce düşünme, söyleyeceklerini tartma ve yorum katmadan kendilerini ifade edebilme yeteneklerini artırırılar.
- Okudukları kitabın başkahramanı ile empati kurmayı öğrenerek başkaları adına düşünme ve karar verme yeteneklerini geliştirirler.
- Atölyede işlenen vakaların çözümlenmesi sırasında elde ettikleri kazanımları, gerçek hayatta karşılaşacakları benzer durumlar üzerinde deneme fırsatı yakalarlar.
- Bir sırrı aydınlatmanın ve gerçeğe ulaşmanın gurur ve heyecanını yaşarlar.
- Kendilerine olan güvenlerini artırarak daha cesur hareketler sergilemeye başlarlar.

## AŞKIN GÜNGÖR

Yazının var ettiği bir dünyada her şeyin mümkün olabileceğini savunan Aşkın Güngör, yayıncılıkta geride bıraktığı 20 yılı aşkın süre boyunca editörlükten yazı işleri müdürlüğüne sektörün hemen her alanında faaliyet göstermiş üretken bir yazar. Çocuklar ve gençler için kaleme aldığı fantastik romanlarıyla tanınan Güngör, İspanya'da yayımlanan Hispacon 2007 seçkinde *Çarkifelek* adlı öyküsüyle tek Türk yazar olarak yer aldı.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Dedektif Bol Bel ile tanışma oturumu gerçekleştirilir.
- İyi bir dedektif olmanın püf noktaları üzerine tartışılır.
- Bir vaka belirlenir.
- Vakanın gözlemlenerek analiz süreci başlatılır.
- Vakanın olumlu ve olumsuz yönleri belirlenir.
- Vaka analizinden elde edilecek kazanımlar paylaşılır.



Yaz kış üzerinden hiç çıkarmadığı turuncu şapkası ve pardösüsü ile Fillibaba yolunun yıldızı olarak görülen gizemli şeyler dedektifi Bol Bel, sadece ama sadece çocuklar için çalışan bir dedektif olarak tanınmaktadır. Top gibi göbeği ve neşe dolu mizacıyla çocuk ruhlu bir hayalperest olan dedektif Bol Bel, çözdüğü vakalar karşısında asla para talep etmez. Onun için paradan çok daha önemli şeyler vardır; o da çocukların sınır tanımayan hayalleri...





TARTIŞMA

3, 4 VE 5.  
SINIFLAR

Matematik dersini sıkıcı bulan öğrenciler için özel olarak kaleme alınan *İşlem Tamam* kitabından oluşturulmuş, matematik dersini çocukların kolayca ve eğlenerek öğrenebilecekleri bir oyuna dönüştüren keyifli bir tartışma etkinliği.

# TOPRAK IŞIK'LA "MATEMATİĞİ TANISAN İNAN Kİ ÇOK SEVECEKSİN"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Matematik biliminin hiç bilmedikleri bir yüzüyle tanışma fırsatı yakalayıp bu alanda pek çok yeni bilgi edinirler.
- Matematik dersine karşı sahip oldukları önyargılı yaklaşımı kırmaya çalışırlar.
- Günlük hayatta matematiğin yeri ve önemi hakkında fikir edinirler.
- Eğlenceli bir kitap okuyarak matematik dersinin düşündükleri kadar sevimsiz ve zor olmadığı bilincine kavuşurlar.
- Mantık kullanmanın ve düşünmenin matematikle ilişkisini sorgularlar.
- Topluluk içerisinde söz alma, fikir belirtme, belli bir tezi savunma ve taraf olma-taraf tutma yetilerini geliştirirler.
- İnteraktif bir tartışma ortamına katılarak sosyalleşirler.

## TOPRAK IŞIK

Elazığ'da doğdu. Çocukluk ve ilköğretim yılları İnegöl'de geçti. Dereceyle girdiği Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıkdan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti ve mühendislik yaşamını araştırma geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye başladı.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

● Matematiğin hayatımızdaki yeri ve somut yararlılığı üzerine, aşağıdaki sorular etrafında sorgulamaya dayalı bir tartışma ortamı oluşturulur.

● Toprak Işık etkinliğinin seyrini yönlendirebilmek için, tartışmayla eşzamanlı şekilde ilerleyen özel bir sunum (çeşitli görsellerle renklendirilmiş) gerçekleştirir.

## ● İşlem Tamam, Ama Nasıl?

Matematik ne işe yarar? Uçakların çalışmasının ardında yatan Bernoulli denklemleri nedir? Bilgisayarların ve diğer elektronik aletlerin gelişiminde matematiğin rolü ölçülebilir mi?

## ● Kime, Neden Matematik Dâhisi Denir?

Matematik bilimine büyük katkıları bulunan

Évariste Galois ve Niels Henrik Abel'in ilginç yaşamöyküleri ile çığır açan çalışmalarından bahsedilerek neden dâhi olarak anıldıkları açıklanır.

## ● Matematiksel Düşünme Nedir?

Matematiği anlamak ile ezberlemek arasındaki farkın irdeleneceği bu bölümde katılımcılarla matematiğin düşünme becerileri üzerindeki etkileri tartışılır.

## ● Matematik Bir Oyuna Dönüştürülebilir Mi?

Matematiği keyifli bir oyuna dönüştürebilmenin mümkün olup olmadığı üzerine değinilecek bu son bölümde, matematik öğretiminde kullanılan dilin ve yöntemlerin niteliği sorgulanır.



Matematiğin sıkıcı olduğunu zannedenler varmış. Kandırmışlar onları. Doğru dille ve yöntemle anlatılan matematik, tadından yenmez. *İşlem Tamam* bu iddia ile açıyor sayfalarını okura. Çocuklar onunla buluştuklarında hem matematik öğrenecekler hem de matematiğin çok keyifli olduğunu görecekler.

ATÖLYE

3 VE 4.  
SINIFLAR

*Kızım, Ben Çocukken..., Oğlum, Ben Çocukken..., Kızım Neredesin?, Oğlum Neredesin?* Kitaplarıyla ilişkilendirilmiş, büyüme çağı sorunlarına değinen, bu konudaki paylaşımı arttırmaya yönelik özgür bir düşünce atölyesi.

# AYTÜL AKAL'LA "SÖZ ÇOCUKLARIN"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

### AYTÜL AKAL

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. Öyküleri, masalları, şiirleri, birçok dergi ve gazetede yayımlandı. Aynı süreçte köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* yayımlandı. O tarihten sonra çocukların büyüdü dünyasına dalarak, yalnızca çocuklar ve gençler için yazmaya başlayan Akal, Türkiye'den en çok kitabı çevrilen yazarlar listesinde 1. sıradadır.

- Paylaşma duygularını geliştirerek yaşadıkları sorunları birbirlerine açma fırsatı yakalarlar.
- Kendilerini ifade etme ve sorunlarına çözüm üretme yetilerini geliştirirler.
- Sosyalleşme imkânı bularak, bir proje üzerinde nasıl ortak hareket etmeleri gerektiğini öğrenirler.
- Başkalarının kişisel deneyimlerini gözleme şansı yakalayarak özgüvenlerini arttırırlar.
- Bir yazarın gerçek hayattan nasıl beslendiğine şahit olurlar.
- Belirli bir kitap üzerine düşünme, yorum yapma ve kitap kahramanları ile empati kurma becerilerini ilerletirler.
- Kolektif çalışma ve ortaklaşa proje üretme deneyimi kazanırlar.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## Proje Hayata Geçirilirken...

- Okul içerisindeki merkezi bir noktada, büyükçe bir duvar panosu tahsis edilir.
- Katılımcılar, okudukları kitaplardaki gençlerin yerine kendilerini koyar ve büyüme ile ilgili hissettikleri farklı duygu ve düşünceleri duvar panolarına asarlar.
- Aytül Akal'ın projeyi hayata geçiren okulu ziyaret edebilmesi için yukarıda belirtilen tüm önkoşulların okul tarafından yerine getirilmiş olması beklenir.

- Tanışma gerçekleşip pano incelendikten sonra notlar okunur.
- Notlarda dile getirilen benzer duygu, düşünce ve davranış biçimleri eşleştirilir.
- Empati, sempati ve antipati kavramları üzerine kısa bir tartışma gerçekleştirilir.
- Katılımcılardan biri sahneye davet edilir, panodan rastgele bir not seçer ve ardından yazar bu notla ilgili görüşlerini aktarır.
- Değişimin güzelliği üzerine kısa bir öykü anlatılır.



Hangi yaşta olunursa olursun, ebeveynler ve çocukları arasında süregiden o "gerilimli" ilişkiye dair eğlenceli öyküler. Hem çocuklar hem anne ve babalar için...



DÜŞÜNME  
OYUNU

3 VE 4.  
SINIFLAR

İnsana dair mutlulukların, farklılıkların ve hüznelerin yer aldığı öykü kitabı *A-TİK-TUK*'tan esinlenilerek kurgulanmış, herkesin birbirinden farklı ama insan olarak aynı olduğu ilkesine dayanan eğlenceli bir düşünme oyunu.

# ÇİĞDEM GÜNDEŞ'LE "FARKLIYIZ ÇÜNKÜ AYNIYIZ"



## ÇİĞDEM GÜNDEŞ

Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Kişisel, sosyal, kültürel, toplumsal farklılıklar üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Farklılıklara karşı hoşgörülü davranmayı öğrenirler.
- Tüm farklılıklarına rağmen herkesin özünde eşit ve aynı olduğu bilincini kavrarlar.
- Özgüven kazanırlar.
- Okudukları metni anlama ve üzerine yorum yapma becerilerini geliştirirler.
- Grup çalışmasına katılarak topluluk önünde söz alır ve temsil yeteneklerini arttırırlar.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

● Etkinlik, tanışma ve oyun olmak üzere birbirleriyle geçişli iki ayrı bölümden oluşmaktadır.

## Notlar:

Etkinlik, kütüphane ortamında ya da sınıfta, en fazla otuz öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir. Aynı gün içerisinde en çok üç oturum düzenlenir.

## TANIŞMA

● Çiğdem Gündeş, katılımcıları etkinliğe ısındırmayı amaçladığı bu bölümde, öğrencilerden, birer kelimeyle sıra arkadaşları ile aralarındaki benzerlikleri ve farklılıkları belirtmelerini ister. Örneğin; fiziksel özellikler, alışkanlıklar, sevilen veya sevilmeyen yönler gibi.

## "AMA..." DEMEDEN OYUNU

● Kimine göre yanlış ve çirkin olan bir şeyin bir başkasına göre doğru ve güzel olabileceği konusunda farkındalık yaratmayı hedefleyen, karşılaştırma esasına dayalı bir oyun.

● Öğrenciler sıra arkadaşlarıyla eşleşirler.

● Her öğrenci, söz alarak kısaca kendi özelliklerini ve farklılıklarını sıra arkadaşıyla karşılaştırır. Ancak oyunun kuralı gereği, olumsuz özelliklerden bahsederken asla "ama" bağlacını kullanamaz.

Örneğin; "Ben geceleri hep aynı saate uyumaya dikkat ederken, sıra arkadaşım sabaha kadar uyanık kalmayı tercih eder," gibi.



Çiğdem Gündeş, masal düşler yaratmadaki ustalığını bu kez öyküler kaleme almak için kullanıyor. Neler yok ki Gündeş'in öykü pınarında... Fasolada! Caciki! Zeibekiko! 23 Nisan Çocuk Bayramı için Ege'nin karşı kıyısından Türkiye'ye gelen Elefteria'nın, Ceren'in ve ailesinin birbirlerinden öğrenecek çok şeyleri var. Hatta bizim bile... O zaman verin elinizi, şarkılar söyleyelim. Dilimiz farklı belki ama yaşamdan aldığımız tatlar benzer nasıl olsa.



TARTIŞMA

3 VE 4.  
SINIFLAR

Birbirlerinden farklı hayvanların, insanların dünyasında verdiği yaşam mücadelesini konu edinen *Sokak Haberleri* kitabından oluşturulmuş, çocukların hayvan haklarını öğrenmelerine ve savunmalarına olanak sağlayan bir tartışma oturumu.

# GÜLDEM ŞAHAN'LA "HAYATIMIZA DOKUNAN HAYVAN ÖYKÜLERİ"

ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR  
ÜZERİNDE GÖZLENEN  
ETKİLERİ

- İnsanlar gibi hayvanların da hakları olduğu bilincine kavuşurlar.
- Hayvanları koruyup kollamanın ve onlara yaşanabilir ortamlar sunabilmenin yollarını aramayı öğrenirler.
- Evcil hayvanlar ile sokak hayvanları arasındaki fırsat eşitsizliği hakkında farkındalık kazanırlar.
- Hayvanların, insanların hayatına kattığı değerler üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Sokak hayvanlarının yaşamını tehdit eden olası tehlikelerin neler olduğunu keşfederler.
- Hayvan bakımının ne denli büyük bir sorumluluk gerektirdiğini öğrenirler.
- Doğa bilinci ve sevgisi üzerine düşünme fırsatı yakalayan bu doğrultuda çeşitli gönüllü çalışmalara katılmanın yollarını araştırırlar.

## GÜLDEM ŞAHAN

Erzurum'da doğdu. İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra Kocaeli, Yalova ve İstanbul'daki çeşitli kolej ve liselerde İngilizce öğretmeni olarak çalıştı. İlk öyküleri *Kimşesiz*, *Şiirce* ve *Sarıkamış* dergilerinde yayımlandı. 2004 - 2012 yılları arasında katıldığı yarışmalarda pek çok ödüle değer görüldü.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## TARTIŞMA

Katılımcılarla aşağıdaki sorular üzerine bir tartışma ortamı yaratılır.

- Sıra dışı bir davranışı veya hayatıyla televizyona, gazetelere veya sosyal medyaya konu olmuş bir hayvan hikâyesi biliyor musunuz?
- Herhangi bir hayvanla yaşadığınız ve unutamadığınız bir anınız var mı?
- Evinizde hiç evcil hayvan beslediniz mi?
- Anne babaların henüz bir hayvanın bakımını üstlenemeyecek yaşta ki çocuklara hediye

olarak kedi, köpek almalarını doğru buluyor musunuz?

- Ev hayatına ve sevgiye alışan bir kedi veya köpek herhangi bir nedenle aniden sokağa bırakılırsa yaşamını sürdürebilir mi?
- Sokak hayvanlarının bakımı konusunda yetkili biri olsanız neler yapardınız?
- Hayvanların insanlardan farklı özellikleri olduğuna inanıyor musunuz?



Martılar, horozlar, kediler, köpekler, suaygırları... Kitapta yer alan dokuz öykünün tamamı farklı bir hayvanın büyük kentte ve insanlar arasında verdiği yaşam mücadelesini, ilginç maceraları, birbirleriyle olan ilişkilerini ve davranışlarını konu ediniyor.

PSIKODRAMA

3 VE 4.  
SINIFLAR

Mizahı psikodrama tekniği ile birleştirerek korkuları tanımlamak, ifade etmek ve yenmek üzerine kurgulanmış yaratıcı bir drama çalışması.

# HANZADE SERVİ'YLE "KİM KORKAR ÜMACI'DAN"



## HANZADE SERVİ

Bursa'da doğdu. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon, reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Kitaplarını, ayırım yapmaksızın "her yaştan ruhlar için" yazıyor. Servi, skeç, yazı, şiir ve öykülerini <http://hanzades.blogcu.com> adresinde sunmakta ve çeşitli ödüllerle süslediği serbest yazarlık kariyerine devam etmektedir.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Duygu ve düşüncelerini sözler yerine resimlerle ifade etme fikrini benimserler.
- Korkularıyla yüzleşme fırsatı yakalayıp onlarla başa çıkmanın yollarını öğrenirler.
- Başkalarının, özellikle de yetişkin bir bireyin korkularına şahit olarak empati becerilerini geliştirirler.
- Topluluk önünde söz almanın ve özgür iradeyle hareket etmenin önemini kavrarlar.
- Korku kavramından korkmama fikri üzerine düşünme fırsatı bulup yapıcı (iyileştirici) bir psikolojik deneyim yaşarlar.
- Empati yoluyla utanma, sıkılma, tedirgin olma gibi olumsuz düşünsel davranışlardan uzaklaşmanın yollarını öğrenirler.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

● Hanzade Servi'nin 3 ve 4. sınıf öğrencilerinin algılarına göre yeniden şekillendirdiği psikodrama etkinliği, ısınma, oyun ve paylaşım olmak üzere birbirini tamamlayan üç farklı aşamadan oluşmaktadır.

**Isınma:** Dört temel soru üzerine kısa bir mizahi söyleşi - tanışma oturumu.

- Hanzade Servi nelerden korkuyor? (itiraf-empati)
- Psikodrama çalışmasına katılan öğrenciler nelerden korkuyor? (itiraf-empati)
- Dünyanın kulağa en komik gelen fobileri neler? (empati-değerlendirme-yorum)
- Bir yazarın okulları gezerek çocuklara "korkmayın" demesi saçma mı? (eleştiri)

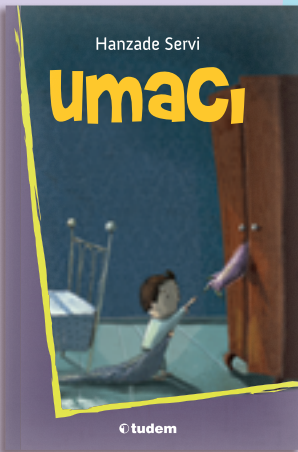
**Oyun:** Hedef: Korkuları yenmek.

● Hanzade Servi tahtaya en büyük korkusunun resmini çizer ve bu korkusu hakkında açıklamalar yapar.

● Korkularını resmetme sırası çocuklardadır: Herkes kendisine dağıtılan boş resim kâğıtlarına 10 dakika içinde en büyük korkusunun resmini çizer.

**Paylaşım:** Korkuları paylaşıp onları alt etme sırası artık çocuklarda!

- Kim, neyden korkuyor?
- Korkular ne kadar anlamlı?
- Paylaşarak, empati kurarak ve yaratıcılığımızı kullanarak korkularımızın üstesinden nasıl gelebiliriz?
- Korkularımızı resme dökerek onları nasıl etkisiz kılabiliriz?



Umacılık Okulu'nun zorlu eğitimini binbir güçlükle tamamlayan Gırrgor'un yeni görevi, dolabına gönderildiği Topaç'ı korkutup ona sürekli huzursuzluk vermektir. Oysa umacılık geleneğini alaşağı edecek devrimci düşüncelere sahip Gırrgor'a göre umacıların asıl görevleri, çocukları korkutmak yerine onlara yardım etmek olmalıdır. Sıra dışı dostluklar ve korkularla baş etme üzerine eğlenceli bir roman.

ATÖLYE

3 VE 4,  
SINIFLAR

*Tombik Balık Mutluluk Peşinde* kitabıyla bağlantılı olarak mutluluk kavramını sorgulayan, düşünme eylemini eğlenceli bir tahmin yürütme oyununa dönüştüren keyifli bir atölye çalışması.

# HABİB BEKTAŞ LA "MUTLULUK OYUNU"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Duygularını ölçme ve değerlendirme imkânı bularak mutluluk üzerine ayrıntılı bir şekilde düşünürler.
- Gözlem yaparak insanlar hakkında soru sorma, tahmin yürütme ve yorumda bulunma becerilerini geliştirirler.
- Kendilerinin ve yakınlarının hayattan beklentilerini, isteklerini, hayallerini ve umutlarını sorgularlar.
- Hayal kırıklığı, umutsuzluk, çaresizlik, mutsuzluk gibi insanın ruh halini olumsuz etkileyen duygular üzerine düşünme ve tartışma fırsatı elde ederler.
- Yaratıcı düşünerek ve hayal kurarak çeşitli varsayımlarda bulunmayı öğrenirler.
- Grup çalışmasının esaslarına göre hareket ederek sorumluluk almayı öğrenirler.

## HABİB BEKTAŞ

Türkiye'de ve Almanya'da şiir, öykü, roman ve tiyatro türünde birçok kitabı yayımlandı. İnkılâp Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atif Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya çevrilerek Atina'da yayımlandı. Türkiye'de ve Almanya'da oyunları sahnelendi.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Etkinlik günü, (atölye katılımcıları sınıf mevcutlarına göre gruplanabilir) isimlerini boş bir not kâğıdına yazarak görünmeyecek şekilde katlar ve sınıf öğretmenlerine teslim ederler.
- Sınıf öğretmenleri öğrencilerden topladıkları kâğıtları bir kutuda birleştirerek, etkinlik başlangıcında yapılacak çekilişte ortaya çıkarmak üzere kaldırılar.
- Etkinlik, oyun ve tartışma oturumlarının birbirini izlediği iki aşamadan oluşmaktadır.

## OYUN

Atölye katılımcıları arasında bir çekiliş düzenlenerek her öğrenciye bir başkasının ismi seçtirilir.

- Yapılan çekiliş sonrasında öğrencilere şu soru yönlendirilir: "Çekilişte ismini çektiğiniz arkadaşınızı hayatta en çok mutlu eden şey ne olabilir?"
- Önce öğrencilerden kısa bir süre düşünmeleri ardından tahminde bulunarak bunları ellerindeki isimlerin yazılı olduğu küçük not

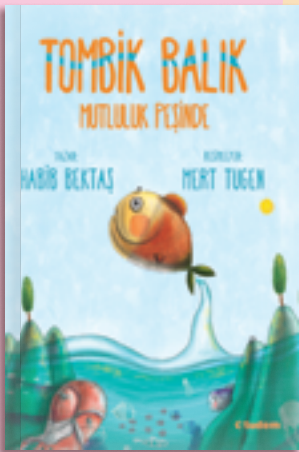
kâğıtlarına yazmaları istenir.

- Yaklaşık 5 dakikalık bir yazım süreci sonrasında tüm notlar toplanır ve Habib Bektaş'a verilir.
- Habib Bektaş, toplanan notlar arasından rastgele seçimler yapar ve bunları yüksek sesle okuyup paylaşır. En sonda yapılan tahminlerin doğru olup olmadığını sorgular.

## TARTIŞMA

Okunan notlardan hareketle aşağıdaki sorular etrafında kısa bir tartışma oturumu gerçekleştirilir.

- Mutluluk nedir? Mutluluk tarif edilebilir bir duygu mudur?
- Mutluluk nerede ve nasıl bulunur?
- İnsanların hepsi aynı şeyden mutlu olabilir mi? Nasıl?
- Heyecan, neşe, sevinç gibi duygularla mutluluk arasında nasıl bir ilişki vardır?
- Tombik Balık sizce mutluluğu bulabildi mi?



Yaşadığı sulara bir türlü sığamayıp dünyayı keşfetmek için her fırsatta soluğu deniz üstünde almaya çalışan Tombik Balık mutluluğu bulmak için çıktığı macera dolu yolculukta, felsefe sularında yüzerek heyecan, korku, hüznün gibi farklı duyguları keşfediyor. Yol arkadaşı Benli Balık ile dostluğu ve dayanışmayı deneyimleyen Tombik Balık, sevginin ve dostluğun sınır tanımazlığına tanıklık ederek mutluluk yolunda, Akdeniz'den Ege'ye uzanan bir serüvene çıkıyor...



DRAMA  
ETKİNLİĞİ

3 VE 4.  
SINIFLAR

Bernard Friot'un mizahi ögelerle bezeli "Şipşak Hikâyeler" dizisinden hareketle oluşturulmuş, çocuk ve gençlik edebiyatımızın üretken kalemlerinden Hüsnan Şeker'in rehberliğinde düzenlenen bir yaratıcı yazım çalışması ve drama etkinliği.

# HÜSNAN ŞEKER'LE "KISA ÖYKÜ ATÖLYESİ"



## HÜSNAN ŞEKER

Manisa, Soma'da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi. İlk kitabı *Ayrı Dünyalar* 2006 Tudem Edebiyat Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Yazdığı öyküler Rifat Ilgaz Çocuk Edebiyatı Öykü Ödülü, Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü'ne layık görüldü. *Kayıp Anne* isimli radyo tiyatrosu TRT 1'de yayımlandı. Öykü ve romanlar dışında senaryo ve radyo oyunları da yazıyor.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Öykü sanatı hakkında ayrıntılı bilgi edinirler.
- Yaratıcı düşünerek, sınırlı imkânlarla yeni bir eser yaratmanın yollarını araştırırlar.
- Okudukları bir metni dramatize etme yoluna giderek zihinlerinde canlandırmaya çalışırlar.
- Belirli kurallara uyarak hareket etmenin önemini kavrarlar.
- Grup çalışmasına katılarak, topluluk önünde söz alma, fikir beyan etme becerilerini geliştirirler.
- Yaratıcı bir yazım çalışmasına katılarak, edebi bir metin üzerinde çalışmanın kurallarını öğrenirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Etkinlik birbiriyle geçişli üç ayrı bölümden oluşur.
- Atölye çalışmaları sınıfta ya da kütüphanede düzenlenir.
- Her oturuma en çok 20-25 öğrenci katılım gösterir.
- Gün içerisinde en fazla dört atölye çalışması gerçekleştirilir.

## ŞİPŞAK (KISA) ÖYKÜ EVRENİNE GİRİŞ

- Öykü ve şipşak (kisa) öykünün farkları ve özellikleri nelerdir?
- Çeşitli örneklerle şipşak (kisa) öykü evrenine giriş yapılır.

## ÖYKÜ OYUNU

- Dört ayrı "Şipşak Hikâyeler" kitabından dört

farklı şipşak öykü seçilir ve dramatize edilerek okunur.

- Okunan her öykünün ardından öğrencilerle kısa bir "Evet-Hayır-Bazen" oyunu oynanır.

## KALEM SENİN!

- Her kitaptan dört farklı sözcük seçilerek tahtaya yazılır.
- Öğrencilerden, bu dört sözcüğü kullanarak yarım sayfayı geçmeyecek kısa bir öykü yazmaları istenir.
- Kaleme alınan öyküler bir sepette toplanır ve yazarın rastgele seçtiği dört kısa öykü yüksek sesle okunur.
- Öğrencilerin yazdığı tüm kısa öykülerin, sınıf ya da okul panosuna asılarak herkes tarafından okunması sağlanır.



Kimisi uzun, kimisi kısa; bazıları hayatla, bazıları hayallerle, ama en çok da çocuklarla ilgili. "Halkın Yazarı" olarak da tanınan Bernard Friot'nun hikâyelerinde kendini bulman an meselesi... Anlatım dili, sözcük seçimleri, olay örgülerinin gündelik hayatla ilişkisi, kahramanları ve mizahi öğeleri bakımından zihin açıcı ve eğlenceli bir okuma deneyimi sunan "Şipşak Hikâyeler" her yaşta okurun yaratıcılığını ve hayal gücünü harekete geçirecek bir etkiye sahip.



ŞİİR  
ATÖLYESİ

3 VE 4.  
SINIFLAR

Büyük beğeniyle okunan *Şiir Saldım Gökyüzüne* adlı kitaptan esinlenerek oluşturulmuş renkli bir şiir yazma atölyesi.

MAVİSEL YENER'LE

# "ŞİİRLİ DÜŞLER ATÖLYESİ"



## MAVİSEL YENER

Ege Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Çocuk romanı, şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu, radyo oyunu türlerinde yüze yakın eser verdi. Edebiyat alanında pek çok ödülü bulunan Yener, radyo programları da hazırlayıp sundu. Çocuk ve gençlik kitapları için inceleme ve eleştiri yazıları yazıyor. Öykü, masal ve şiirleri ilkökul ders kitaplarında yer alıyor. Çocuklar için yaratıcı yazma ve okuma atölyeleri gerçekleştiriyor. Mavisel Yener'in kitapları başka dillere de çevriliyor, dünya çocuklarıyla buluşuyor.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Hayal kurma, düşünme ve düşündüklerini ifade edebilme yetilerini geliştirirler.
- Şiiri sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanmayı öğrenirler.
- Yaratıcılıklarının sınırlarını zorlayarak kendilerine verilen üç değişik sözcükle özgün bir edebi eser yaratmanın mutluluğuna kavuşurlar.
- Usta bir şairden güzel şiir yazmanın püf noktalarını öğrenme fırsatı yakalarlar.
- Şiiri sadece bir edebi tür olarak değil, aynı zamanda kendi duygu ve düşüncelerini aktarabilmek için etkili bir araç olarak kullanabilmeyi öğrenirler.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Mavisel Yener'le bir düş kurma oyunu gerçekleştirilir.
- Duyguları gözden geçirme çalışması yapılır.
- Görseller eşliğinde, şiir yazımında kullanılan yöntemler gösterilir.
- Hayal, düş, çağrışım, yan anlam gibi kavramlardan yola çıkarak şiirde imge konusu irdelenir.
- Şiirde 3D (dil, düşünce, düş) kavramı paylaşılır.
- *Şiir Saldım Gökyüzüne* kitabında yer alan şiirlerden örnekler sunularak, öğrencilerin kendi

şiirlerini oluşturmaları sürecinde sormaları gereken sorular ve bunların olası yanıtları üzerine düşünmeye yönlendirilir.

- Katılımcılara üç sözcük verilerek bu sözcüklerin ışığında kendi şiirlerini kaleme almaları istenir.
- Yazılan şiirler birlikte değerlendirilir.
- Atölye sonunda şiirler ilgili öğretmene teslim edilir ve şiirlerin okul dergisinde ya da sınıf panosunda sergilenmesi için gereken ön çalışma yapılır.



"Yaratıcı Okuma Projesi" kapsamında hazırlanan *Şiir Saldım Gökyüzüne*, alışlagelmiş tüm şiir kitaplarından farklı bir yapıtı. Bu kitap sayesinde çocuklar sıradan bir okuma eyleminin ötesine geçerek okudukları şiiri anlamlandırmaya, tartışmaya, hayal güçlerini kullanmaya ve yaratıcılıklarını geliştirmeye davet ediliyor. Her yönüyle titiz bir çalışmanın eseri olan kitap, çocuklarımızın edebiyat anlayışı üzerine yapıcı katkılarda bulunuyor.

YARATICI  
HİKÂYE  
ANLATIMI

3 VE 4.  
SINIFLAR

Havlayan kurabiyeler, uçan omletler, ağaçtan yağan sihirlere dolu *Adamı Zorla Cadı Yaparlar* ve *Kurabi'ye Uçan Omlet* adlı kitaplardan oluşturulan, çocuklarda özgüven geliştirme ve önyargıların üstesinden gelme temaları üzerine yoğunlaşan, eğlenceli bir öykü kurmaca ve içinden çıkılmaz durumlardan çıkmaca oyunu.

# NIRAN ELÇİ'YLE "ÖNYARGILARA KARŞI"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

### NIRAN ELÇİ

Rize'de doğdu. Ortaokul ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Üniversite eğitimi için gittiği Ankara'da bağımsız yaşamayı öğrendi. Kızı Nisan doğduktan sonra, anne olmanın insanı bambaşka birine dönüştürdüğünü, yetişkinlerin de çocuk oyunlarından ve hikâyelerinden zevk alabileceğini keşfetti. Şimdi İstanbul'da yaşıyor, kitaplar yazıyor, çeviriler yapıyor ve sürekli yeni şeyler öğrenmeye devam ediyor.

- Toplumsal önyargıların insanlar üzerinde nasıl olumsuz yansımalar bıraktığını gözlemlerler.
- Yaratıcılıklarını kullanarak belirli bir konu üzerine kısa bir öykü kurgulamanın püf noktalarını öğrenirler.
- İnsanın kendisini sevmesinin ve kendisiyle barışık olmasının önemini kavrarlar.
- Zorluklar karşısında mücadeleci davranmanın yollarını keşfederler.
- Aile içi ilişkilerde roller, sorumluluklar ve haklar üzerine fikir edinirler.
- Okuduğu metni anlama ve üzerine yorum yapma becerilerini geliştirirler.
- Grup çalışmasına katılarak topluluk önünde söz alır ve temsil yeteneklerini arttırırlar.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Etkinlik, birbiriyle geçişli üç ayrı bölümden oluşmaktadır.

## TANIŞMA

- Etkinliğe giriş ve öğrencilerle tanışma amacı taşıyan bu bölümde yazar, Cemile Civciv (namı-diğer Cimcime) adına öğrencilere aşağıdaki soruları sorarak birlikte yanıt arar.
- Öykülerdeki gerçek insanlar nasıl birer kahramana dönüşebilir?
- Gerçek dünya nasıl bu kadar komik ve ilginç olayla dolup taşabilir?

## ÖYKÜ KURMACA OYUNU

- İlgili kitaplarla bağlantılı bir şekilde, aşağıdaki sorular etrafında sözlü olarak

gerçekleştireceği bir oyun.

- Cemile kendini neden cadılığa kaptırdı?
- Kahvaltıda hodoranlı börek mi yoksa uçan omlet mi yemek istersiniz?

**ÇIKMAZ DURUMLARDAN ÇIKMACA OYUNU**  
İlgili kitaplarla bağlantılı bir şekilde, aşağıdaki sorular etrafında sözlü olarak bir oyun gerçekleştirilir.

- Cemile kendisine zorbaca davranan arkadaşlarına nasıl bir ders vermeli?
- Karşılaştığınız zorluklar ve çıkmaz durumlar karşısında nasıl bir duruş sergilemelisiniz?



*Adami Zorla Cadı Yaparlar ve Kurabi'ye Uçan Omlet* kitaplarından oluşan bu eğlenceli dizinin başkahramanı Cemile Civciv, namı-diğer Cimcime, esmer teni, kıvr kıvr saçları, kısacık boyu ve cin bakışlarıyla maceradan maceraya koşturuyor okurlarını. Yerinde durmak bilmediği için başı bir türlü beladan kurtulmayan Cimcime, bir bakmışsınız mutfakta hummalı bir kahvaltı hazırlığında, bir bakmışsınız sihirli değneğini kaptığı gibi okul yolunda...



DRAMA  
ÇALIŞMASI

3 VE 4.  
SINIFLAR

Tudem Edebiyat Ödüllü *Eyfel'i Kim Yedi* kitabından oluşturulan, katılımcıların okudukları öyküleri bir dizi oyunla yeniden yorumlayacakları ve canlandıracakları, düşünsel yönü ağır basan bir drama çalışması.

# ÖZLEM KILINÇARSLAN SÖZBİLİR'LE "ÖYKÜNÜ SEÇ"



## ÖZLEM KILINÇARSLAN SÖZBİLİR

Denizli'de doğdu. Lisans ve lisansüstü öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Bölümü'nde tamamladı. Bir süre madencilik alanında çalıştı. Öyküleri, kitap tanıtım yazıları çeşitli sanat ve edebiyat dergilerinde yayımlanan yazarın Tudem Yayın Grubu'nda *Eyfel'i Kim Yedi* ile *Pembe Kedi Becerikli Martı* ve *Ben* adlı kitapları yer almaktadır.

### ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Okuduğu metin üzerine düşünme, anlama ve yorum yapma becerilerini geliştirirler.
- Topluluk önünde söz alma imkânı bularak özgüvenlerini arttırmaları.
- Drama yoluyla kendilerini ifade etme, düşüncelerini harekete dökme fırsatı bulurlar.
- Grup çalışmasının prensiplerini öğrenerek grup bilincinin önemini kavrarlar.
- Yaratıcılıklarını geliştirerek zihinsel uygulamalarda esneklik kazanırlar.
- Sosyal konulara karşı duyarlı davranma bilincine erişirler.
- Beden dillerini şekillendirmeyi öğrenerek hata yapma korkusu olmaksızın yeni davranış biçimleri edinirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- **Notlar:** Drama çalışması bir oturumda en fazla 25-30 öğrenciyle gerçekleştirilir. Öğrenci mevcuduna göre oturum sayısı arttırılabilir.
- Etkinlik günü, çalışmanın düzenleneceği mekânın dört köşesine karton tabelalar üzerine yazılmış dört ayrı öykü isimi yerleştirilir.
- Etkinlik birbiriyle geçişli üç farklı aşamadan oluşmaktadır.

## SÖZCÜK AVI

- Katılımcılar dört farklı gruba ayrılır ve her gruba birer kese kâğıdı dağıtılır. (Dağıtılan keselerde *Eyfel'i Kim Yedi* kitabında yer alan dört öykünün başlıklarındaki sözcüklerin yer aldığı küçük karton parçaları bulunmaktadır.)
- Öğrencilerden, keselerde karışık halde duran sözcükleri bir araya getirerek doğru öykü isimlerini bulmaları istenir. (Dört öykünün adını ilk önce tamamlayan gruba sürpriz bir hediye verilir.)

## ÇEMBER OYUNU

- Atölye katılımcılarıyla bir çember oluşturulur.
- Yazar çemberin ortasına geçerek daha önceden hazırlanmış olduğu bir başka keseyi

öğrencilere uzatır. Kesede, yazarın öykülerinden kaçan kahramanların adlarının ve öykülerinden kaçan cümlelerin bulunduğu küçük not kâğıtları yer almaktadır.

- Her öğrencinin keseden bir kâğıt çekmesi ve elinde yazan nota göre *Eyfel'i Kim Yedi* kitabındaki bir kahramanın ya da öykünün ismini tahmin etmesi söylenir.
- Tahminlerini yapan katılımcılar, verdikleri isimlerin ait olduğu öyküye göre, daha önceden etkinliğin gerçekleşeceği mekânın dört köşesine yerleştirilen isim tabelalarının önünde toplanırlar.
- Tüm öğrenciler kendi öykülerindeki yerlerini aldıktan sonra yazar, her gruba dört farklı öyküden birer cümle vererek hangisinin kendi öykülerine ait olduğunu sorar.

## CANLANDIRMA

- Kendilerine verilen cümleden yola çıkarak her grubun kısa bir canlandırma yapmaları sağlanır. Bu son bölümde, öğrencilerin kendi yaratıcılıklarını katarak ait oldukları öyküye yeni bir yorum kazandırmaları istenir.



Her sayfasında bambaşka bir heyecana kanat çırpan bu eğlenceli kitap gerçekle düşün iç içe geçtiği renkli bir öykü sağanağına tutuyor okurlarını. Seyahat etmeyi çok seven Özlem Kılınçarslan Sözbilir'in gezip gördüğü yerlerden, gazetelerde okuduğu çarpıcı haberlerden ve karşılaştığı ilginç olaylardan esinlenerek kaleme aldığı öyküler hem güldüren hem de düşündürten türden. *Eyfel'i Kim Yedi* gerçekle düşün sınırlarında gezinen, gizem ve maceraya kapı aralayan yedi öykülü bir uçurtma...



*Hayal Kurma Dersleri* öyküsü esas alınarak oluşturulmuş, katılımcıların klasik düşünme anlayışının ötesine geçerek yeni fikirler üretmeleri ve savunmaları üzerine eğlenceli bir forum çalışması.

# PELİN GÜNEŞ'LE "HAYAL ATÖLYESİ"



## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

### PELİN GÜNEŞ

Pelin Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor. Güneş'in mizahi unsurlarla renklendirdiği gülmece öykülerinde hayal ve umut kavramları daima başrollerde.

- Hayal, hayalperest, hayal-icat, hayalperest-mucit kelimelerinin anlamsal ve kavramsal analizini yapabilmeyi öğrenirler.
- Kendileri, yakın çevreleri ve dünyanın geleceği ile ilgili çeşitli varsayımlarda bulunarak, toplumu ilgilendiren olaylar üzerine düşünürler.
- Hayalleri sayesinde değişim yaratmış örnek kişileri tanırlar.
- Hayal güçlerini şekillendirerek sözlü ifade yoluyla tanımlamaya çalışırlar.
- Gözlem, yorum ve ifade yeteneklerini geliştirirler.
- Yarışma olgusundan hareketle, "en yaratıcı" olabilmek için zihinlerini ve ufuklarını genişletirler.

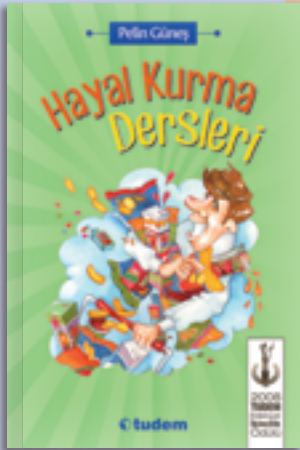


# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Tüm öğrencilerden atölyeye katılmadan önce en yaratıcı hayallerini bir kâğıda not etmeleri ve daha sonra sınıfta öğretmenlerine vermeleri istenir.
- Yazar, kendisine ulaştırılan notlar arasından rastgele seçimler yaparak öğrencilerin hayalleri

üzerine bir tartışma yürütmeye başlar. Böylece atölye süresince ne tür hayallerin gündeme getirileceği de sürpriz olmuş olur.

- Tüm katılımcılara eşit konuşma hakkı verilmeye çalışılarak düşünceleri, önerileri ve eleştirileri alınır.



Günlerden bir gün öğretmenleri öğrencilerden hayal kurma ile ilgili bir ödev istediğinde hepsi çok şaşırır. Çünkü onlara göre hayal kurmak küçüklerin işidir. Aslında farkına varmadıkları şey, nasıl hayal kurulacağını bilmedikleridir. Derste, öğretmenleri onlardan hayallerinden bahsetmelerini istediğinde ise hiç kimse yaratıcı bir şey anlatamaz. Anlatılanlar hep klişe arzulardan ibarettir...

KENT  
EĞİTİMİ

3 VE 4.  
SINIFLAR

İzmir'in 8500 yıllık tarihinin anlatıldığı *Öykülerin İzinde Smyrna'dan İzmir'e* adlı çizgi romanın eşliğinde, çocuklara yönelik kurgulanmış bir Kent kültürü eğitimi.

SARA PARDO'YLA

"İZMİR'İ NASIL BİLİRDİNİZ?"



### SARA PARDO

Uzun bir süre profesyonel tercüman ve rehber olarak çalışan yazar, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nden "Tarihe Saygı Ödülü"nü kazandı. Çocuklar için yazdığı *Efes: Arının Gizemi* başlıklı çizgi romanı beş ayrı dile çevrildi. Yazar, yerli ve yabancı birçok ödülün sahibidir ve gerçek bir İzmir sevdalısıdır.

### ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Yaşadıkları kentin tarihini ve kültürünü yakından tanıma fırsatı bulurlar.
- Kendilerini kitaptaki karakterlerin yerine koyarak empati kurma becerilerini geliştirirler.
- Çok kültürlülük, hoşgörü, eşitlik gibi kent kültürünün olmazsa olmaz kavramlarını öğrenerek birlikte uyum içerisinde yaşama sanatı hakkında fikir sahibi olurlar.
- Farklı din, dil ve ırktan gelen insanlar ve onlara ait yapılara saygı ve sevgiyle yaklaşmanın önemini kavrarlar.
- Bir kenti katman katman okumanın nasıl bir deneyim kazandırdığını öğrenirler.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Katılımcılarla etkileşimli gerçekleştirilecek bu özel kent eğitimi, birbiriyle geçişli iki bölümden oluşmaktadır.

## 1. SMYRNA'DAN İZMİR'E BİR KENTİ YAŞAMAK...

Yazar, çeşitli görsel malzemeler kullanarak renklendireceği teorik kent eğitiminin bu bölümünde, İzmir'in binlerce yıllık gelişimini dört ana başlıkta irdeler:

- Yeşilova Yerleşimi
- Tepekule Smyrna
- Kadifekale İç Liman Smyrna
- Türk İzmir

## 2. "AFACANLAR MAHALLESİ" ÇOCUKLARI İLE BULUŞMA

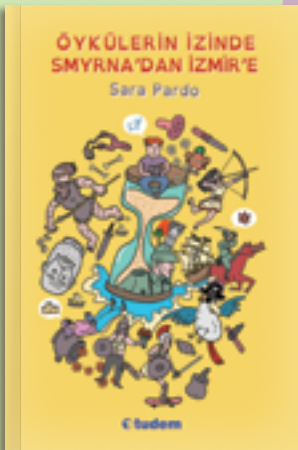
Eğitimin ilk bölümünde, Sara Pardo'nun içinde benzersiz bir İzmir gezisi deneyimi

yaşayan öğrenciler, eğitimin soru-cevap-oyun eksenli ikinci bölümünde öğrendikleri bilgileri pekiştirme fırsatı bulurlar.

- Süper Araştırmacılar Kulübü'ne katılma.
- Kulüp kurallarının paylaşılması.
- Kim, kitaptaki hangi karakterle eşleşmek istiyor?

**Soru-cevap:** Sara Pardo'nun İzmir'in tarihi hakkında çocuklara sorduğu sorulara en çok doğru yanıtı veren 5 öğrenciye sürpriz!

**Oyun:** Korkusuz bir şövalye, gözü pek bir korsan, güzeller güzeli bir Amazon veya ilk Türk amirali Çaka Bey'e dönüşmek isteyen öğrencileri zorlu bir mücadele bekliyor...



"Afacanlar Mahallesi" çocukları bir araya gelerek, günümüze kadar ulaşan kalıntılarıyla İzmir'in ilk yerleşim yeri Yeşilova'dan Bayraklı Tepekule'ye, Kadifekale'den kent merkezine, Homeros'un "gök kubbe altındaki en güzel şehir" olarak tasvir ettiği Smyrna'yı deneyimli rehber Sara Pardo eşliğinde tanıma fırsatı yakalıyor. *Öykülerin İzinde Smyrna'dan İzmir'e*, kentin tarihini eğlenceli bir şekilde ele alıyor.



ATÖLYE

3 VE 4.  
SINIFLAR

Katılımcıların gerçek insanların karakter özelliklerinden yola çıkarak kendi kahramanlarını yaratmaları üzerine kurulu, çeşitli alıştırmalarla desteklenmiş keyifli bir yazı atölyesi.

# SERAN DEMİRAL'LA "İŞTE SENİN KAHRAMANIN"



## SERAN DEMİRAL

İstanbul doğumludur. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olmuştur. Yazar, lisansüstü eğitimine sosyoloji alanında devam etmektedir. Çeşitli türlerde yazılar yazmaya, romanlar kurgulamaya, distopik evrenler yaratmaya ve çocukların dünyasına dalmaya devam etmektedir.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Düşünme, tahmin yürütme ve kendilerini ifade etme becerilerini geliştirirler.
- Fikir alışverişinde bulunarak birbirlerini tanıma ve anlama fırsatı yakalarlar.
- İnsanların fiziksel özelliklerini tanımlamayı öğrenir ve bunlardan yola çıkarak karakter analizinde bulunurlar.
- Bir hikâyenin kurgulanış sürecinde karakter yaratmanın önemini ve işlevini kavrarlar.
- Eğlenceli bir ortamda birlikte çalışma deneyimi yaşayarak kolektif bir üretim gerçekleştirirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## Notlar

Her atölyeye yaklaşık 20-25 öğrenci katılım gösterir.

Atölye günü, tüm öğrencilerin *Benim Hikâyem* kitapları ile kurşun kalem ve silgilerini beraberlerinde hazır bulundurmaları gerekir.

## Ön hazırlık

● Atölye öncesinde, etkinliğe katılacak bütün öğrencilerden isimlerini bir not kâğıdına yazmaları, bunları dışarıdan okunmayacak şekilde katlamaları ve bir sepette toplamaları istenir.

## Etkinlik Günü

● Çekiliş: Atölye öncesinde not kâğıtlarına yazılan ve bir sepette toplanan isimler öğrencilere uzatılarak bir çekiliş düzenlenir. Her öğrenciye bir başka sınıf arkadaşının ismi seçtirilir.

● Karakter tanıtmaya: Öğrencilerden, *Benim Hikâyem* kitabının 47. sayfasını açmaları ve çekilişte kendilerine ismi çıkan arkadaşlarını bir

iki cümle ile ilgili alıştırma sayfasına yazılı olarak kısaca tanıtmaları söylenir. 5 dakikalık yazım sürecinin ardından Seran Demiral, öğrencilerin kaleme aldığı yazılardan rastgele seçimler yaparak yüksek sesle okur.

Tahmin yürütme: Öğrencilerden, *Benim Hikâyem* kitabının 38. sayfasında yer alan alıştırma sorularından yola çıkarak, kısaca tanıtımı yapılan kişinin kim olduğu üzerine tahminde bulunmaları istenir. İçlerinden doğru tahmin yürüten öğrencilere çeşitli sorular yöneltilerek, kimliği gizli karakterin hangi farklı özelliklerine göre varsayımda buldukları tartışılır.

● Sıfırdan karakter yaratma: Tüm öğrencilerden farklı bir karakter özelliği belirtmeleri istenerek, paylaşılanlar tahtaya yazılır. Seran Demiral ilgili karakter tanımlamalarından yola çıkarak adım adım bir kitap kahramanı oluşturmanın süreçlerini paylaşır.



Hikâye yazmak istiyor ama nereden başlayacağını bilmiyor musun? Zihnin fikirlerle dolup taşsa da masanın başına geçince bunları nasıl yazıya dökeceğin konusunda endişeli misin? Büyük bir heyecanla hikâyeyi yazmaya başlayıp sonra bir noktada tıkanıyor musun? İşte o zaman bu kitap tam sana göre! İlham verici ve yol gösterici öneriler, iyi bir kurgu, capcanlı karakterler ve yaratıcı hikâyeler için pek çok fikir *Benim Hikâyem*'de genç yazar adaylarını bekliyor.

TARTIŞMA

3 VE 4.  
SINIFLAR

Fantastik öğelerle bezeli *Nun Gelince* isimli romanından hareketle, katılımcıları edebiyatta ve gerçek hayatta gerçeklik olgusu üzerine düşünmeye, sorgulamaya ve empati kurmaya teşvik eden keyifli bir tartışma oturumu...

# SEZA KUTLAR AKSOY'LA "BEN BİR ROMAN KAHRAMANIYIM"

ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR  
ÜZERİNDE GÖZLENEN  
ETKİLERİ



## SEZA KUTLAR AKSOY

Gaziantep'te dünyaya geldi. 1980 yılından beri çocuklar ve gençler için romanlar ve öyküler yazıyor. Öyküleri Kırmızı Fare, Doğan Kardeş, Milliyet Çocuk dergilerinde yayımlandı. 2011 yılında uluslararası ALMA (Astrid Lindgren Memorial Award) Çocuk Edebiyatı Yarışması'nda ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) tarafından Türkiye adayı olarak seçildi. Aksoy'un çocuk ve gençlik edebiyatı alanında verdiği eserler, çevreyi korumanın öneminden, dostluğa, kıskançlıktan, demokrasiye kadar uzanan geniş bir yelpazeye yayılıyor.

- Okudukları metin üzerine düşünmeyi, tartışmayı ve ayrıntılı karakter analizi yapmayı öğrenirler.
- Kendilerini kitabın kahramanı yerine koyarak empati kurma yetilerini geliştirirler.
- Yazarın yarattığı fantastik evrenden hareketle, gerçeklik ve gerçek dışılık kavramlarını sorgulama fırsatı bulurlar.
- Uçan çocuklara, konuşan tavuklara tanıklık ederek edebiyatta hayal gücünün sınırsızlığını keşfederler.
- Çevreye duyarlılıklarını arttırırlar.
- Bencilikten uzaklaşmanın yollarını öğrenerek, dünyada başka insanların ve canlıların da olduğunu anımsarlar.
- Büyüme ve kişilik kazanma sürecinde ailenin, arkadaş çevresinin ve okulun önemini kavrarlar.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

Öğrencilerin katılımıyla aşağıdaki sorular etrafında bir tartışma ortamı yaratılacaktır.

- Kendinizi, okuduğunuz bir romanın kahramanı yerine koyduğunuz oldu mu?
- Gerçek nedir, gerçek dışı nedir?
- Cansu'nun yerinde olsaydınız, kaybolduğunuzu fark ettiğiniz an ne yapardınız?
- Tavtav adlı gezegen sizce nerede ve nasıl bir yer? Oraya gitmek ister miydiniz? Nasıl bir gezegende yaşamak isterdiniz?
- Çevreyi korumak için neler yapabiliriz?
- Sizce herkesin bir Nun'u olmalı mı? O Nun'dan ne dilerdiniz?



Cansu için sıkıcı bir öğleden sonraydı. Çikolata yiyebilmek için evi birbirine katması, ders çalışmamak için bin bir takla atması bile bu ruh halini değiştirmiyordu. İnadına ve dik başlılığına yenik düşen Cansu, annesinin sözünden çıkarak önce bahçeye inip, sonrasında da arkadaşı Ayşe ve annesi ile mahallelerinde yeni doğan köpek yavrularını sevmeye gidince olanlar oldu. Cansu kaybolmuştu! Yapayalnızdı ve çok çaresizdi. Keşke uçabilme yeteneği olsaydı da hemencecik evini bulabilseydi...

YARATICI  
DRAMA

2. 3 VE 4.  
SINIFLAR

Brezilyalı yazar, ressam Eva Furnari'nin farklılıklarıyla gurur duyan herkesin kendinden bir şeyler bulacağı kitabı *Şair Kısakulak*'tan esinlenerek oluşturulmuş keyifli bir yaratıcı drama etkinliği.

# SONGÜL BOZACI'YLA "FARKLILIKLARIN KABULÜ"

ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR  
ÜZERİNDE GÖZLENEN  
ETKİLERİ

- Drama teknikleri hakkında fikir edinirler.
- Belirli bir rol üstlenerek, o rol aracılığıyla konuşma deneyimi kazanırlar.
- Doğaçlama yapma becerilerini geliştirirler.
- Kişilerin farklılıkları üzerine düşünürken öz eleştiri yapma imkanı bulurlar.
- Farklılıklara hoşgörüyle yaklaşmanın önemini kavrarlar.
- İnsanların fiziksel eksiklikleri ya da farklılıkları nedeniyle yargılanmamaları gerektiği bilincine kavuşurlar.
- Yaratıcı düşünme yetilerini artırırlar.
- Grup çalışmasına katılarak kişisel ve sosyal açıdan kendilerini gerçekleştirirler.
- Empati yoluyla canlandırma yapmanın yollarını öğrenirler.

## SONGÜL BOZACI

İstanbul'da doğdu. Üniversite yıllarında oyunculuk eğitimi aldı. Birçok çocuk oyununda sahneye çıktı. 2008 yılından beri yaratıcı drama alanında çocuklarla ve yetişkinlerle çalışıyor. Yaratıcı drama eğitmeni, koordinatör, hikâye anlatıcısı ve eğitimcisi olarak çalışmalarına devam eden Songül Bozacı, Çağdaş Drama Derneği'nin Yaratıcı Okuma Birimi katılımcılarından.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Etkinlikte, *Şair Kısakulak* kitabını merkez alan iki farklı yaratıcı drama çalışmasından biri uygulanır.
- Etkinlikler kütüphane ortamında ya da sınıfta, 20-25 öğrencinin katılımıyla düzenlenir. Gün içerisinde en fazla dört etkinlik gerçekleştirilir.

## DRAMA 1: KİMİN KULAĞI EN ÇOK KASILACAK?

- Bir meslek olarak şairlik ve bir edebi tür olarak şiir üzerine kısa bir öykü anlatımı ile başlayan etkinlikte, katılımcılar farklı teknikleri kullanarak *Şair Kısakulak*'ın çocukluğundan bu yana yaşadığı kulak kasılmaları ile ilgili doğaçlamalar gerçekleştirirler.
- Empati kurma yoluyla kendilerini kitabın başkahramanı yerine koyan öğrenciler kitapta

yaşanan olaylara karşı *Şair Kısakulak*'ın verdiği tepkileri deneyimlerler.

## DRAMA 2: KÜÇÜK MUCİTLER

- Bu yaratıcı drama oyununda katılımcılar, *Şair Kısakulak*'ın kulak uzatıcı aletini örnek alarak fiziksel özellikleri farklı olan insanların hayatını kolaylaştıracak yeni icatlar hakkında fikirler sunarlar.
- Yaratıcılıklarını kullanarak yeni ürünler tasarlayan katılımcılar, oluşturdukları çemberin ortasına geçerek icatlarını beden dilleriyle anlatmaya çalışırlar.
- Arkadaşlarından icatları hakkında tahminde bulunmalarını isterler.



Hızlıkoşanlarköy'de yalnız yaşayan Kısakulak, içine kapanık, diğerlerinden farklı bir tavşandır. Üstelik ünlü bir şairdir. Oyuğunda geçirdiği tekdüze hayatı, günlerden bir gün postacının getirdiği mor zarflı bir mektupla aniden değişir. Eserlerindeki karamsar ruhtan rahatsızlık duyduğunu dile getiren Şirin Koşaradım adında dişi bir tavşan, bu ünlü şairin yapıtlarını acımasızca eleştirmiş, üzerine bir de hikâyelerinin sonlarını değiştirmiştir...



KOMPOZİSYON  
ÇALIŞMASI /  
SÖYLEŞİ

2. 3 VE 4.  
SINIFLAR

Güzel-çirkin, iyi-kötü, benzer-farklı gibi değer yargılarımızı ilgilendiren temel kavramların irdelendiği *Uzay Güzeli* adlı öykü kitabından oluşturulan, okuru sorgulamalarla dolu düşünsel bir yolculuğa çıkaran eğlenceli bir kompozisyon çalışması ve söyleşi.

# AYLA ÇINAROĞLU'YLA "UZAYDA BİR GEZİNTİ"



## AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Güzellik, iyilik, fayda, sanat, estetik gibi kavramlar üzerine düşünme imkânı bulurlar.
- Yaratıcı çözümler geliştirmeyi öğrenirler.
- Belirli bir konu üzerine düşünme ve yazma fırsatı bulurlar.
- Topluluk önünde söz alma, fikir belirtme ve temsil yetilerini arttırırlar.
- Kendilerine verilen bir yönerge ve süre doğrultusunda bir işi tamamlama deneyimi kazanırlar.
- Bir metin kaleme almanın ve buna bağlı olarak takdir edilmenin mutluluğunu yaşarlar.
- Felsefi düşünmeye yönelik adım atmış olurlar.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## KOMPOZİSYON ÇALIŞMASI

İlgili çalışma, okul idarecilerinin, sınıf öğretmenlerinin ve yayınevi yetkililerinin işbirliği ile aşağıdaki basamaklar takip edilerek yürütülür:

### KOMPOZİSYON KONUSU

Uzayda heyecan dolu bir serüvene atılan Bora, halası ve kedisi sizleri kendilerine eşlik etmeye çağırıyor. Hep birlikte uzayda bir gezintiye çıkıyor ve bir gezegene konuk oluyorsunuz. Beraberinizde, en az üç şeyi armağan olarak götüreceksiniz. Neleri götürmek istersiniz? Neden? Götürdüğünüz hediyelerin uzaylıların hayatını nasıl etkileyeceğini düşünüyorsunuz?

- Kompozisyon konusu açıklanır.
- Kompozisyonlar öğrenciler tarafından kaleme alınır.
- Yazılı metinler toplanır ve öğretmenler tarafından bir ön değerlendirilmeden geçirilir.

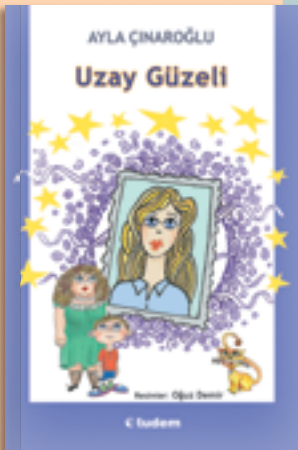
● Kompozisyonlar Ayla Çınaroğlu'na ulaştırılmak üzere Tudem Yayın Grubu yetkilisine teslim edilir.

● Ayla Çınaroğlu çalışmalarını inceler ve değerlendirir.

### SÖYLEŞİ

Etkinlik günü yazar ilgili okulu ziyaret ederek öğrencilerle buluşur. İnceleme fırsatı bulunduğu kompozisyonlardan yola çıkarak aşağıdaki sorular etrafında kısa bir söyleşi gerçekleştirir.

- Güzel nedir, çirkin nedir?
- Güzellik kavramı neden herkese göre değişkendir?
- Sizce uzaylılar dünyamızı neden "karmaşık ve düzensiz" buluyorlar?
- Hayalinizdeki uzaylıyı ve uzay gemisini tarif edebilir misiniz?
- Sizce dünyamızda olup da uzayda olmayan en değerli şeyler neler?



Bora, halası ve kedisi, evde yalnız kaldıkları bir akşam uzaylılar tarafından kaçarlar. Önce çok korkup uzaylıların niyetinin dünyayı ele geçirmek olduğunu düşünseler de sonradan korkuları yersiz çıkar. İnsanları anlamak isteyen uzaylılar onlara bir soru sorar: "Güzel nedir, çirkin nedir?" Dünyanın en güzel şeylerini getirmek ve onlara bu kavramı anlatmak için tam bir ay süreleri vardır.

SÖYLEŞİ  
TARTIŞMA

2. 3 VE 4.  
SINIFLAR

Katılımcıların *Kuş Kulesi* kitabındaki öykülerden yola çıkıp bir yazın türü olarak öykü üzerine düşündüğü, kitaptaki öyküleri yeniden yorumladığı keyifli bir tartışma etkinliği.

# FERDA İZBUDAK AKINCI YLA "ÖYKÜ SANATI"



## FERDA İZBUDAK AKINCI

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Yazmaya şiirle başladı. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yüksek öğrenim gördü. Öyküleri, şiirleri, yazarlarla yaptığı söyleşiler ve kitap değerlendirme yazıları Varlık, Adam Öykü, Notos, Kurgu gibi pek çok farklı dergide yayımlandı.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Öykü türünün inceliklerini öğrenirler.
- Belirli bir kitap üzerine düşünme, tartışma ve fikir belirtme deneyimi kazanırlar.
- Usta bir öykü yazarının yazım serüveni hakkında fikir edinirler.
- Topluluk önünde söz alarak özgüvenlerini pekiştirirler.
- Grup çalışması esasına göre hareket etme becerilerini geliştirirler.
- Tartışmanın tanımını, amaçlarını, türlerini ve özelliklerini öğrenirler.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Yazar, "Her öykü kimi zaman farklı bir macera, kimi zamansa farklı bir yolculuktur," sözünün kendi iç dünyasındaki yansımalarını paylaştıktan sonra aşağıdaki sorular etrafında renkli bir tartışma ortamı başlatır.
- Öykü, neden sıkı bir disipline gereksinim duyar?
- Sizce bir öyküyü 'iyi' yapan şey, konusunun ilginçliği mi, kurgusunun çarpıcılığı mı, yoksa şaşırtıcı bir sonla bitmesi midir?
- *Kuş Kulesi*'ndeki altı farklı öykü, okurun zihninde nasıl altı farklı yolculuğa dönüşebilir?
- Binmeniz gereken trene değil de yanlışlıkla nereye gittiğini bilmediğiniz bir trene binseydiniz yolculuğunuz gerçek bir maceraya dönüşür müydü?
- Sizi yanına almadan esrarengiz bir orman yolculuğuna çıkan arkadaşlarınızın ardından gidip de kayboldanız, geceyi binlerce kuşun barındığı bir kulede geçirmek zorunda kalsanız bu yaşadıklarınıza nasıl bir isim verirsiniz?
- Batı'daki bir kentin büyük, güzel kitapçısındaki haylaz çırağın yanlış yere koyduğu küçük masal kitabının peşine neden takılmalısınız?
- Bir yazar bir çocuktan neler öğrenebilir? Bir kitabın, bir davranışın, bir sözcüğün ya da bir gülümseyişin sonu nerelere varabilir?



Son Tren'de dershane'den çıkan Sinan ve İrem'in uyuyakalışı, Papatyalar'da ayağı alçıda Pınar'ın annesine çok sevdiği papatyalardan toplayamayışının üzüntüsü, Kuş Kulesi'nde Mustafa'nın ışıklı hayalleri, Kasabalı Çocuk'ta tanıştığı yazar ablasından kendisi ve çocuklar için öyküler isteyen Hasan... Farklı dünyaların kapılarını aralayan altı öykü! *Kuş Kulesi*, çocuk hayatının inceliklerine değinen içtenlikli bir öykü pınarı...

MASAL  
TİYATROSU

2. 3 VE 4.  
SINIFLAR

Tudem'le "Evel Zaman İçinde", İngiliz yazar Joan Aiken'in beğeniyle okunan Yağmur Damlalarından Kolye, Denizin Dibindeki Krallık ve Uyurgezer Ayı isimli masal kitaplarından esinlenilerek sahneye konan tek kişilik bir tiyatro projesi.

# ARZU SURIÇİ'YLE "TUDEM'LE EVVEL ZAMAN İÇİNDE"



## ARZU SURIÇİ

Uzun yıllardır çeşitli eğitim kuruluşlarında çocuklar için masal atölyeleri düzenleyip yaratıcı drama dersleri veren Arzu Suriçi Kireççi aslen deneyimli bir tiyatro ve sinema oyuncusudur. Yoğun çalışma programından arta kalan zamanlarında sosyal sorumluluk projelerine gönüllü destek veren sanatçı, çocuklarla felsefi konuşmalar yapabilmek için "Filozof Çocuk" serisinin yazarı Oscar Brenifer'den pratik uygulama eğitimi almıştır.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Türk kültüründe önemli bir yeri olan masal anlatıcılığı geleneği hakkında fikir edinirler.
- Okudukları bir masalın sahneye konulup nasıl canlandırıldığına tanıklık ederler.
- Sevgi, barış, dostluk, hayvan sevgisi, birlik olma, aile, tabiat sevgisi gibi evrensel değerler üzerinde düşünme fırsatı bulurlar.
- Sahnelenen bir eseri izlemenin kurallarını öğrenirler.
- Gördüklerini zihinlerinde anlamlandırma yetilerini geliştirirler.
- Sosyal ve kültürel bir etkinliğe katılma deneyimi yaşarlar.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## SUNUM-TARTIŞMA

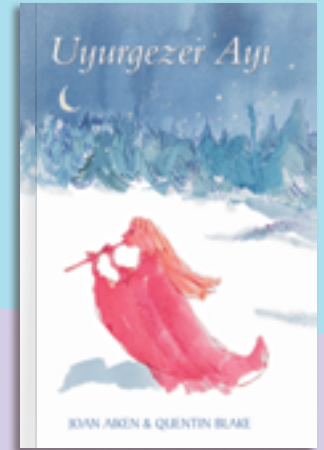
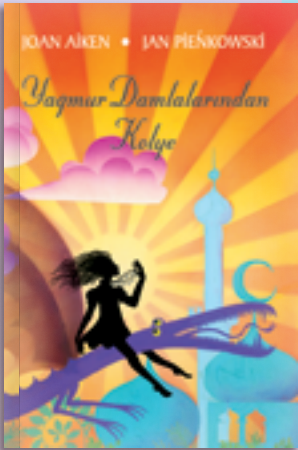
- Rüyalar ülkesinden gelen Bayan Pompom'la tanışma oturumu gerçekleştirilir.
- Bayan Pompom'un heybesinden çıkan çeşitli objeler eşliğinde renkli bir masal

evrenine yolculuk yapılır. (Arzu Suriçi Kireççi, Joan Aiken'in her üç kitabından birer masal canlandırır)

- Masallar üzerine soru ve cevap şeklinde interaktif bir sohbet gerçekleştirilir.



İngiliz masal üstadı Joan Aiken, okurlarını bambaşka serüvenlere çıkardığı *Yağmur Damlalarından Kolye*, *Denizin Dibindeki Krallık* ve *Uyurgezer Ayı* isimli kitaplarında, uçsuz bucaksız detaylarla süslediği düşlerini birbirinden güzel masallarla taçlandırıyor. Okumaktan büyük keyif alacağınız bu modern masal kitaplarında, denizler tanrısı Poseidon'dan Kuzey Rüzgârı'na renkli bir kahraman çeşitliliği bulunuyor. Masallarını âdeta büyülü bir tepsi üzerinde okurlarına sunan Aiken'in yarattığı mucizevi dünya, vazgeçilmez bir edebiyat şölenine dönüşüyor.





YARATICI  
DRAMA

2. 3 VE 4.  
SINIFLAR

Alman yazar, ressam Meike Haberstock'un zaman kavramını mizahi bir üslupla ele aldığı eğlenceli romanı *Zaman Sihirbazı*'ndan esinlenerek oluşturulmuş bu keyifli bir yaratıcı drama çalışması.

# SONGÜL BOZACI'YLA "ZAMANDA YOLCULUK"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Eğlenceli bir yaratıcı drama etkinliğine katılarak temel drama tekniklerini öğrenirler.
- Kendilerini kitaptaki kahramanlarla özdeşleştirerek empati yeteneklerini geliştirirler.
- Yaratıcı dramada rol oynamanın ve doğaçlamanın önemini keşfederler.
- Bir kitabı okurken anlatıcının dışındaki unsurlara da dikkat etme bilincine erişirler.
- Zaman kavramının insan hayatındaki yerini sorgularlar.
- Belirli bir süre zarfında bir işi tamamlamanın yolları üzerine çeşitli ipuçları edinirler.
- Takım çalışmasının inceliklerini öğrenerek sosyalleşirler.
- Düşüncelerini yarıştırmak yaratıcı olmaya özen gösterirler.
- Duygularını ifade etmenin ve denetim altına almanın inceliklerini öğrenirler.

## SONGÜL BOZACI

İstanbul'da doğdu. Üniversite yıllarında oyunculuk eğitimi aldı. Birçok çocuk oyununda sahneye çıktı. 2008 yılından beri yaratıcı drama alanında çocuklarla ve yetişkinlerle çalışıyor. Yaratıcı drama eğitmeni, koordinatör, hikâye anlatıcısı ve eğitimcisi olarak çalışmalarına devam eden Songül Bozacı, Çağdaş Drama Derneği'nin Yaratıcı Okuma Birimi katılımcılarından.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Etkinlikte, *Zaman Sihirbazı* kitabını merkez alan iki farklı yaratıcı drama çalışmasından biri uygulanır.
- Etkinlikler kütüphane ortamında ya da sınıfta, 20-25 öğrencinin katılımıyla düzenlenir. Gün içerisinde en fazla dört etkinlik gerçekleştirilir.

## DRAMA 1: BEN BİR SAAT OLSAYDIM...

- Katılımcılar, *Zaman Sihirbazı*'nda yaşanan olaylara, öyküde adı geçen nesnelerin ve karakterlerin gözünden bakmayı öğrenirler. Örneğin; zamanı durdurma yeteneğine sahip sihirli bir saat olduğunu varsayarlar ve bir süreliğine kendilerini bu saatin yerine koyup kitapta yaşananlara gösterecekleri tepkileri değerlendirirler.

## DRAMA 2: İŞTE BENİM ZAMAN MAKİNEM!

- Katılımcılar, kendi zaman makinelerini icat ederler.
- Sınıf mevcuduna göre gruplara ayrılan öğrenciler, kendi makineleri için birer yönerge belirler. Örneğin; Dur-Krack, Geriye Sar-Klick, İleri Sar-Track gibi.
- Bir süre sonra gruplar kendi zaman makinelerini hareket ettirmeye çalışırlar. Hareket alanı olarak bir saat çemberi oluştururlar.
- Yönergelere göre harekete geçen makineler öğrencilerin beden gücüyle çalışarak istenilen zaman dilimine doğru yol alırlar.



Anton saatin kaç gösterdiğine bir türlü karar veremiyor. Küçük dostumuzun sonu gelmeyen zamanla başı belada. Başta annesi olmak üzere etrafındaki bütün yetişkinler zamansızlıktan yakınırken Anton sürekli akıp giden zamana âdeta meydan okuyor. Peki zaman bu kadar değerli ve bulunması zorken neden kendisi fazlasına sahip? Acaba biraz da annesine mi verse? Keşke birileri kafasındaki zaman bilmecesini çözmesi için Anton'a yardımcı olabilse...

DRAMA  
ÇALIŞMASI

2 VE 3.  
SINIFLAR

Her biri bambaşka bir kahramana dönüşen ormanın haşarı sakinleri çareyi ilkokul sıralarındaki öğrencilerin kapısını çalmakta arar! Çocukların empati yetilerini geliştirmeye dayalı, fabl türünün incelikleriyle kurgulanmış interaktif bir drama çalışması.

# KORAY AVCI ÇAKMAN'LA "ÖRMANIN GERÇEK KAHRAMANLARI KİM?"



## KORAY AVCI ÇAKMAN

Henüz küçük bir çocukken en yakın arkadaşları kitapları olan yazar, develer tellal iken, pireler berber iken, kâh gülmüş, kâh düşünmüş onlarla beraber. Büyünce yazmış ve ödüller almış. Başarıyla gerçekleştirdiği yaratıcı drama atölyelerinin yanı sıra, pek çok sivil toplum kuruluşuyla da ortak projeler yürütmüş.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Drama yoluyla empati kurma yetilerini geliştirirler.
- Bir edebi tür olarak fabl hakkında ayrıntılı bilgi edinirler.
- Okudukları metin üzerine düşünme, soru sorma ve yorumda bulunma deneyimi kazanırlar.
- Yaratıcı düşünme becerilerini geliştirerek hayal kurmanın sınırlarını sorgularlar.
- Büyük ve küçük motor kas gelişimlerini arttırırlar.
- Grup çalışmasına katılarak kişisel ve sosyal açıdan kendilerini gerçekleştirme yolunda önemli bir adım atmış olurlar.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## SUNUM-TARTIŞMA

- Yengeç Yazar adlı kitapta bahsi geçen hindi, karga, kaz gibi hayvanların görsellerinden yola çıkılarak eşleştirmeye dayalı bir bulmaca oyunu oynanır.
- Sunumda gösterilen hayvanlarla ilgili katılımcılara çeşitli sorular yöneltilir.
- Yengeç Yazar'ın yazılış öyküsü anlatılır.

- Fabl türü hakkında örnekler eşliğinde detaylı bilgi paylaşılır.

## DRAMA-OYUN

- Katılımcılara, Yengeç Yazar isimli kitapta en çok hangi hayvanı sevdikleri sorularak bir süreliğine kendilerini bu hayvana dönüştürmeleri (vücutlarına form vererek) istenir.



Koray Avcı Çakman, ormandaki hayvanları birer kahramana dönüştürdüğü Yengeç Yazar'da, kitapseverleri düşler dünyasında kanat çırpmaya çağırıyor. Yazar, fabl-öykü türünde kaleme aldığı kitapta, birlikte yaşama sanatı üzerine iğneleyici atıflarda bulunurken insani zaafı yönetmenin ne denli zor olduğunu da anımsatıyor.

ETKİNLİK

1 VE 2.  
SINIFLAR

Çocukların masalı hem dinlediği hem de nasıl resimlendiğini takip ettiği; hayal kurarken aynı zamanda fikir üretebildiği, çok yönlü ve etkileşimli sıra dışı bir sanat deneyimi.

# ÇİĞDEM GÜNDEŞ'LE "ÇİZGİDEN MASALA"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Dikkatli dinleme, algılama ve anlamlandırma yetilerini geliştirirler.
- Edebi bir tür olarak masal ve masal anlatıcılığı hakkında fikir edinirler.
- Bir ressamın gördüklerini, duyduklarını ve hissettiklerini kâğıda nasıl aktardığını gözlemeleme fırsatı yakalarlar.
- Yaratıcı düşünme becerilerini kullanarak masalın gidişatını değiştirebilmek için fikir üretmeyi, yorum yapmayı ve düşüncelerini ifade etmeyi öğrenirler.
- Bir topluluk içerisinde, belirli bir konu çerçevesinde söyleşi yapmanın gereklilikleri hakkında bilgi edinirler.
- Estetik algılarına ve edebi zevklerine yön verebilmeyi öğrenirler.

## ÇİĞDEM GÜNDEŞ

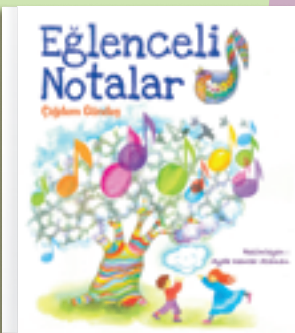
Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.





# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Çiğdem Gündeş'ten keyifli bir masal dinletisi: Dinleti sırasında anlatılan masal, ressam Ayda Ataman tarafından eş zamanlı bir şekilde resimlenir.
- Masalın orta yerinde küçük bir duraklama ve katılımcılarla kısa bir soru-cevap oturumu: Acaba masaldaki kahraman karşılaştığı sorunla nasıl başa çıkmalı? Çiğdem Gündeş sorar, katılımcılar öneri getirir. Ayda Ataman resimler.
- Anlatılan masala isim bulma oyunu: Katılımcılar dinledikleri masala en uygun ismi verebilmek için topluluk önünde söz alarak ve birbirlerini dinleyerek tartışırlar.



"Çizgiden Masala..." adlı etkinliğimiz sadece İstanbul ili ve çevresinde düzenlenebilmekte olup bunun dışındaki okul davetlerinde yazarın benzer temadaki (Ayda Ataman'ın katılımı olmadan) "Bir Oyun Bir Masal" adlı etkinliği gerçekleştirilebilmektedir.

Düş kurmaca oyunu oynamak ister misiniz? Gökyüzünde süzülüp duran her yaştan bulutun severek oynadığı bu oyunla, bulutlar kimi zaman koca bir gemiye, kimi zamansa ucu bucağı olmayan bir martı sürüsüne dönüşebiliyor. Çiğdem Gündeş ve Ayda Ataman ikilisinden, hayallerin gerçeğe dönüştüğü sevimli bir masal.



RESİM SERGİSİ  
SÖYLEŞİ

OKUL ÖNCESİ  
VE 1. SINIFLAR

"Tembel Fare Tini" dizisinin *Kütüphane Yolunda* macerası ile ilişkilendirilmiş, hayatına uyum sağlamaya çalışan minik okurların yaratıcılıklarını geliştirmelerine yardımcı olan, kitap ve kütüphane sevgisiyle yoğrulmuş renkli bir sergi çalışması ve söyleşi.

# AYLA ÇINAROĞLU'YLA "KÜTÜPHANE YOLUNDA"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Kitap, kütüphane ve okuma kültürü ile ilgili temel kavram ve bilgileri edinirler.
- Kütüphanede uyulması gereken kuralları öğrenirler.
- Yaratıcılıklarını kullanma becerilerini geliştirirler.
- Düşüncelerini resimle ifade etme imkânı bulurlar.
- Topluluk önünde söz alma, fikir belirtme ve temsil yetilerini arttırırlar.
- Belirli bir konu üzerine düşünme ve çalışma olanağı bulurlar.
- Bir eser yaratmanın, buna bağlı olarak takdir edilmenin mutluluğunu yaşarlar.
- Herhangi bir eleştiriye ve yoruma karşı hoşgörülü davranmanın yollarını öğrenirler.
- Grup çalışmasına katılarak kolektif bir iş başarma deneyimine ulaşırlar.

## AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

## SERGİ ÇALIŞMASI

Tembel Fare Tini'yle kitapların renkli dünyasında keyifli bir yolculuğa çıktınız. İlk durağınız görkemli bir kütüphane! Peki, hayalinizdeki kütüphane nasıl bir yer? Kitaplar nerelerde sergileniyor? Duvarlar ne renk? Rafların boyu nasıl? Düşlerinizde canlandırdığınız kütüphanenin bir resmini çizip çalışmanızın bir köşesine kütüphanede uyulması gereken kurallardan en az birini yazılı olarak belirtebilir misiniz?

Öğrencilerin belirli bir süre zarfında okulda ya da evde hazırladıkları resimler öğretmenlere teslim edilerek sergiye hazır hale getirilir.

- Sergi temasının açıklanması.
- Resimlerin öğrenciler tarafından hazırlanması.

- Resimlerin toplanması ve sergiye hazır hale getirilmesi.

- Serginin açılması.

## SÖYLEŞİ

Serginin açılış günü Ayla Çınaroğlu ilgili okulu ziyaret ederek öğrencilerle buluşur. Sergiyi gezen Çınaroğlu tüm resimleri değerlendirerek aşağıdaki sorular etrafında kısa bir söyleşi gerçekleştirir.

- Daha önce kütüphaneye gittiniz mi?
- Kütüphanede uyulması gereken kurallar nelerdir?
- Tembel Fare Tini sizce bundan böyle sık sık kütüphaneye gidecek mi?
- Kitap okuma alışkanlığı bizlere ne kazandırır?
- Tembel Fare Tini kitap okumaya neden üşeniyor olabilir?



Tembel Fare Tini, arkadaşı Şini'ye Büyük Kütüphane'ye gitme sözü verir ama yürümeye üşenir. Şini'nin zorlamalarıyla kütüphaneye vardıklarında şaşkınlıktan dili tutulur. Binlerce kitap arasından hangisini ödünç alacağına karar veremeyen kahramanımız, resimli bir dinazor kitabı seçerek kütüphaneden ayrılır. Tini için yepyeni bir dönemin başlangıcıdır. Yoksa Tini okumaya merak mı salacaktır?



YARATICI  
OYUNLAR

OKUL ÖNCESİ  
VE 1. SINIFLAR

*Pengu* adlı resimli öykü kitaplarından oluşturulmuş iki ayrı etkinlik: Yaratıcı drama çalışması ve etkileşimli kitap okuma-sunum etkinliği.

SELEN SOMER'LE

"BEN BU SORUNU ÇÖZERİM"

#### ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Grup çalışması gerçekleştirerek belirli kurallara göre hareket etmenin önemini kavrarlar.
- Canlandıracakları karakteri belirlerken grup arkadaşları ile uzlaşmayı ve onların kararlarına saygı duymayı öğrenirler.
- Düşünme, karar verme ve sorun odaklı çalışma deneyimi kazanırlar.
- Kendini ifade edebilme yeteneklerini geliştirirler.
- Dramanın yaratıcı ve eğlenceli dünyası ile tanışırlar.
- İnce motor kaslarını kullanma yetilerini geliştirirler.
- El becerisine dayalı sosyal bir aktiviteye katılarak kişisel yetenekleri hakkında farkındalık kazanırlar.
- Hayal güçlerinin ve yaratıcılıklarının sınırlarını zorlayarak yeni bir şey yaratmanın mutluluğunu yaşarlar.

#### SELEN SOMER

İstanbul'da doğdu. 1996 yılında Bilkent Üniversitesi İngiliz Dili Edebiyatı Bölümü'nü onur öğrencisi olarak bitirdi. Halen İstanbul'da yaşıyor, İngilizce dersleri verip çocuk hikâyeleri yazıyor. Çocukları İrmak ve Yunus'a hikâyeler okumaya, onlarla çikolata ve dondurma kaçamağı yapıp sohbet etmeye bayılıyor.



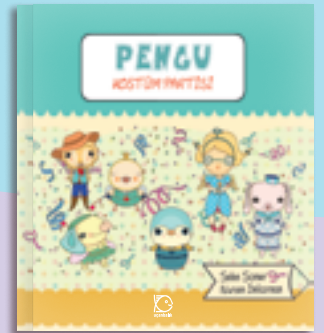
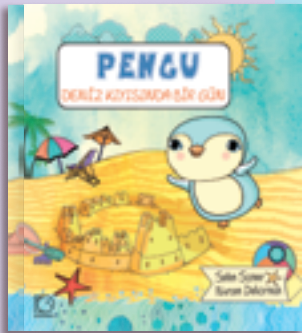


# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- *Pengu Deniz Kıyısında Bir Gün* adlı kitabı öğrencilere okunur.
- Hikâyenin ana karakterleri olan Pengu, İrmak ve Yunus'un yer aldığı resimli boyama sayfaları katılımcılara dağıtılır.
- Öğrencilerin canlandırmak istedikleri karakteri seçip boyamaya başlamaları istenir.
- Katılımcılar boyamayı bitirdikten sonra resimleri (bant yardımıyla) göğüslerine yapıştırarak hikâyede adı geçen karaktere bürünürler.
- Öyküde üzerinde durulan temel sorunu veya kendi önerecekleri bir sorunu dramatize ederek çözmeye çalışırlar.
- *Pengu Yeni Bir Arkadaş* adlı kitap okunur.
- "Sınıfımıza yeni gelen ve kimseyi tanımayan bir arkadaşımızın kendini daha iyi hissetmesi için neler yapabiliriz?" sorusu üzerine kısa bir soru-cevap bölümü yapılır.
- Hikâyeyi dinleyen öğrenciler yaratıcılıklarını kullanarak renkli oyun hamurundan hayallerindeki kahramanı tasarlar.
- Katılımcılar ortaya çıkardıkları hamurdan kahramanlara birer isim verirler.
- Her katılımcı öne çıkıp, "Bu benim kahramanım çünkü..." cümlesini tamamlayarak kahramanlarını sınıf arkadaşlarına tanıtır.



Anaokuluna giden *Pengu*, kendine has renkli dünyasında ailesi ve arkadaşlarıyla maceradan maceraya koşarken hem eğlendiriyor hem de düşündürüyor...



ATÖLYE

OKUL ÖNCESİ  
VE 1. SINIFLAR

"Mıymıy Teyze"nin ressamı Zeynep Özatalay'la çocukların hayal dünyalarını kullanarak kendi Mıymıy Teyze karakterini yaratacakları, onu yeniden çizip boyayacakları eğlenceli, rengârenk bir atölye çalışması.

# ZEYNEP ÖZATALAY'LA "KENDİ MIYMIY TEYZE KARAKTERİNİ YARAT"

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Okudukları metni yorumlama, ayrıntıları üzerine düşünme ve anlatılan karakterleri hayal dünyalarında canlandırma becerilerini geliştirirler.
- Yazarın ve çizerin kendilerine sundukları görsel dünyaya alternatifler oluşturabilmek için çaba sarf ederler.
- Renklerin ve şekillerin duygularını nasıl etkilediğini deneyimler ve bir hissi kuvvetlendirmek için renk paletinden nasıl yararlanabilecekleri hakkında fikir edinirler.
- Hayal güçlerini devreye sokarak yaratıcı düşünmeye ve buna bağlı olarak da el becerilerini geliştirmeye çalışırlar.
- Karakter tasarımının bel kemiğini oluşturduğu resimli kitap çizerliğinin yanı sıra, çizgi roman ve animatörlük meslekleri hakkında ayrıntılı bilgi edinirler.

## ZEYNEP ÖZATALAY

İstanbul'un Kanlıca semtinde doğdu. Okula başlayınca derslerinde hiç boş durmadı, matematik ve coğrafya öğretmenlerinin çok güzel karikatürlerini çizdiği için apar topar mezun edildi. O tarihten beri gördüğü her şeyi çiziyor ve çocuk kitapları yapıyor. Biri tombul, diğeri zayıf iki kedi kendilerini biraz mama karşılığı eve aldıklarılarından beri onlarla yaşıyor. Yüzmeyi ve kurabiye yemeyi seviyor, ikisini aynı anda denediyse de asla başarılı olamadı.



# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- **Karakter analizi:** "Mıymıy Teyze ve Mine nasıl tiplerdir?", "Nelerden hoşlanırlar?", "Hayata bakış açıları nedir?" sorularına birlikte yanıt aranır.
- **Yorumlama:** Mıymıy Teyze kitapları bize ne hissettiriyor? Mutluluk mu, heyecan mı, serüven mi? Katılımcılara söz verilir.
- **Tartışma:** "Hayatımızda Mıymıy Teyze'ye benzeyen biri var mı?" ve "Olumsuz özelliklerine rağmen Mıymıy Teyze'yi sevmeyi nasıl başarıyoruz?" soruları üzerine kısaca tartışılır.
- **Atölye:** "Siz olsaydınız Mıymıy Teyze'yi ya da Mine'yi nasıl çizerdiniz?" sorusundan hareketle katılımcılardan kahramanlarımızı kendi hayal dünyalarına göre yeniden çizmeleri ve boyamaları istenir.
- Katılımcıların okudukları dizideki çizimlerin dışına çıkmaları teşvik edilerek tamamen kendi kişisel yorumlarını katmaları desteklenir. Dileyen katılımcılar dizideki çizimleri taklit edebilir ve yeni detaylarla renklendirmeyi de tercih edebilir.
- **Hayal kurma oyunu:** "Mıymıy Teyze yeni macerasında nerelere gitsin?", "Kimlerle karşılaşsın?", "Nelerden şikâyet etsin?", "Nasıl giyinsin?" Katılımcılardan Mıymıy Teyze'nin gelecek serüvenleri için yeni senaryolar hayal etmeleri istenir.



Çiçekler kötü kokuyor, kuşlar camları kirletiyor, sıcak hava bunaltıyor... Mıymıy Teyze hiçbir şeyden mutlu olmuyor! Etrafındaki herkese kulp takmaktan, gördüğü her şeyde kusur aramaktan, kedileri kovalamaktan yorulmayan kahramanımıza birileri hayatın güzelliklerini göstermeli. Biri, komşunun kızı Mine mi dedi yoksa?

Mıymıy Teyze, hayata hangi gözlerle baktığımızı hatırlatıp mutluluğun ve güzelliklerin ipuçlarını paylaşmak için sizleri bekliyor.





# DİZİN

## OKUL ÖNCESİ

- Ayla Çınaroğlu **102** *Kütüphane Yolunda*  
Selen Somer **104** *Ben Bu Sorunu Çözerim*  
Zeynep Özatalay **106** *Kendi Mıymıy Teyze Karakterini Yarat*

## İLKOKUL

### 1. SINIF

- Ayla Çınaroğlu **102** *Kütüphane Yolunda*  
Çiğdem Gündeş **100** *Çizgiden Masala*  
Nazan Tacer **32** *Origami Atölyesi*  
Selen Somer **104** *Ben Bu Sorunu Çözerim*  
Zeynep Özatalay **106** *Kendi Mıymıy Teyze Karakterini Yarat*

### 2. SINIF

- Ayla Çınaroğlu **90** *Uzayda Bir Gezinti*  
Arzu Suriçi **94** *Tudem'le Evvel Zaman İçinde*  
Çiğdem Gündeş **100** *Çizgiden Masala*  
Ferda İzbudak Akıncı **92** *Öykü Sanatı*  
Koray Avcı Çakman **98** *Ormanın Gerçek Kahramanları Kim?*  
Nazan Tacer **32** *Origami Atölyesi*  
Songül Bozacı **88** *Farklılıkların Kabulü*  
Songül Bozacı **96** *Zamanda Yolculuk*

### 3. SINIF

Ahmet Önel	44	<i>Uçtu Uçtu Öykü Uçtu</i>
Aşkın Güngör	58	<i>Dedektiflik Atölyesi</i>
Arzu Suriçi	42	<i>Düşünme Atölyesi</i>
Arzu Suriçi	94	<i>Tudem'le Evvel Zaman İçinde</i>
Ayla Çınaroğlu	90	<i>Uzayda Bir Gezinti</i>
Aytül Akal	62	<i>Söz Çocukların</i>
Betül Avunç	48	<i>Küçük Arkeologlar İşbaşında</i>
Çiğdem Gündeş	64	<i>Farklıyız Çünkü Aynıyız</i>
Ferda İzbudak Akıncı	92	<i>Öykü Sanatı</i>
Güldem Şahan	66	<i>Hayatımıza Dokunan Hayvan Öyküleri</i>
Habib Bektaş	70	<i>Mutluluk Oyunu</i>
Hamdullah Köseoğlu	50	<i>Düşler ve Gerçekler</i>
Hanzade Servi	68	<i>Kim Korkar Umacı'dan</i>
Hüsnan Şeker	72	<i>Kısa Öykü Atölyesi</i>
Koray Avcı Çakman	98	<i>Ormanın Gerçek Kahramanları Kim?</i>
Koray Avcı Çakman	52	<i>Büyü Küçül Oyunu</i>
Mavisel Yener	74	<i>Şiirli Düşler Atölyesi</i>
Mehmet Atilla	16	<i>Edebiyat Fırtınası</i>
Miyase Sertbarut	14	<i>Tartışma Atölyesi</i>
Nazan Tacer	32	<i>Origami Atölyesi</i>
Necmi Yalçın	54	<i>Oku, Çiz, Boya, Keşfet</i>
Niran Elçi	76	<i>Önyargılara Karşı</i>
Özlem K. Sözbilir	78	<i>Öykünü Seç</i>
Pelin Güneş	80	<i>Hayal Atölyesi</i>
Sara Pardo	82	<i>İzmir'i Nasıl Bilirdiniz?</i>
Seran Demiral	84	<i>İşte Senin Kahramanın</i>
Seza Kutlar Aksoy	86	<i>Ben Bir Roman Kahramanıyım</i>
Simla Sunay	56	<i>Sözcüklerin Rengi, Rengin Mutluluğu</i>
Songül Bozacı	88	<i>Farklılıkların Kabulü</i>
Songül Bozacı	96	<i>Zamanda Yolculuk</i>
Toprak Işık	46	<i>Büyüyünce Ne Olsam?</i>
Toprak Işık	60	<i>Matematiği Tanısan İnan Ki Çok Seveceksin</i>

## 4. SINIF

- Ahmet Önel **44** *Uçtu Uçtu Öykü Uçtu*
- Aşkın Güngör **58** *Dedektiflik Atölyesi*
- Arzu Suriçi **42** *Düşünme Atölyesi*
- Arzu Suriçi **94** *Tudem'le Evvel Zaman İçinde*
- Ayla Çınaroğlu **90** *Uzayda Bir Gezinti*
- Aytül Akal **26** *Gazetecilik Dersleri*
- Aytül Akal **62** *Söz Çocukların*
- Betül Avunç **48** *Küçük Arkeologlar İşbaşında*
- Çiğdem Gündeş **64** *Farklıyız Çünkü Aynıyız*
- Ferda İzbudak Akıncı **92** *Öykü Sanatı*
- Figen Gülü **34** *2025'e Bir Zaman Kapsülü*
- Güldem Şahan **66** *Hayatımıza Dokunan Hayvan Öyküleri*
- Güzin Öztürk **40** *Benim İçin Barış Demek*
- Hamdullah Köseoğlu **50** *Düşler ve Gerçekler*
- Hanzade Servi **68** *Kim Korkar Umacı'dan*
- Hanzade Servi **36** *Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım*
- Habib Bektaş **70** *Mutluluk Oyunu*
- Habib Bektaş **28** *Öykülerle Atasözleri ve Deyimler*
- Hüsnan Şeker **72** *Kısa Öykü Atölyesi*
- Koray Avcı Çakman **30** *Almarpa'nın İzinde*
- Koray Avcı Çakman **52** *Büyü Küçül Oyunu*
- Mavisel Yener **74** *Şiirli Düşler Atölyesi*
- Mehmet Atilla **16** *Edebiyat Fırtınası*
- Miyase Sertbarut **14** *Tartışma Atölyesi*
- Nazan Tacer **32** *Origami Atölyesi*
- Necmi Yalçın **54** *Oku, Çiz, Boya, Keşfet*
- Niran Elçi **76** *Önyargılara Karşı*
- Özlem K. Sözbilir **78** *Öykünü Seç*
- Pelin Güneş **80** *Hayal Atölyesi*
- Sara Pardo **82** *İzmir'i Nasıl Bilirdiniz?*
- Seran Demiral **84** *İşte Senin Kahramanın*
- Seza Kutlar Aksoy **86** *Ben Bir Roman Kahramanıyım*
- Simla Sunay **56** *Sözcüklerin Rengi, Rengin Mutluluğu*
- Songül Bozacı **88** *Farklılıkların Kabulü*
- Songül Bozacı **96** *Zamanda Yolculuk*
- Toprak Işık **46** *Büyüyünce Ne Olsam?*
- Toprak Işık **60** *Matematiği Tanısan İnan Ki Çok Seveceksin*
- Toprak Işık **38** *Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerine Geçince*



## ORTAOKUL

## 5. SINIF

Ahmet Önel	44	<i>Uçtu Uçtu Öykü Uçtu</i>
Arzu Suriçi	42	<i>Düşünme Atölyesi</i>
Aşkın Güngör	58	<i>Dedektiflik Atölyesi</i>
Aytül Akal	26	<i>Gazetecilik Dersleri</i>
Betül Avunç	48	<i>Küçük Arkeologlar İş Başında</i>
Figen Güllü	34	<i>2025'e Bir Zaman Kapsülü</i>
Güzin Öztürk	40	<i>Benim İçin Barış Demek</i>
Habib Bektaş	28	<i>Öykülerle Atasözleri ve Deyimler</i>
Hamdullah Köseoğlu	50	<i>Düşler ve Gerçekler</i>
Hanzade Servi	36	<i>Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım</i>
Hicabi Demirci	12	<i>Karikatür Okuma Atölyesi</i>
Hüsnan Şeker	20	<i>Canlanan Öyküler</i>
Koray Avcı Çakman	30	<i>Almarpa'nın İzinde</i>
Koray Avcı Çakman	52	<i>Büyü Küçül Oyunu</i>
Mavisel Yener	24	<i>Mavi Zamanlar'ın İzinde</i>
Mavisel Yener	18	<i>Şiir Atölyesi</i>
Mehmet Atilla	16	<i>Edebiyat Fırtınası</i>
Miyase Sertbarut	14	<i>Tartışma Atölyesi</i>
Nazan Tacer	32	<i>Origami Atölyesi</i>
Necmi Yalçın	54	<i>Oku, Çiz, Boya, Keşfet</i>
Seran Demiral	4	<i>Engelleri Aşmak</i>
Seran Demiral	22	<i>İşte Senin Hikâyen</i>
Simla Sunay	56	<i>Sözcüklerin Rengi, Rengin Mutluluğu</i>
Toprak Işık	46	<i>Büyüyünce Ne Olsam?</i>
Toprak Işık	60	<i>Matematiği Tanısan İnan Ki Çok Seveceksin</i>
Toprak Işık	38	<i>Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerine Geçince</i>

## 6. SINIF

Aşkın Güngör	8	<i>Gohor Evreni'nin İzinde</i>
Aytül Akal	26	<i>Gazetecilik Dersleri</i>
Ferda İzbudak Akıncı	6	<i>Başarı Mutluluk Getirir Mi?</i>
Figen Güllü	34	<i>2025'e Bir Zaman Kapsülü</i>
Habib Bektaş	28	<i>Öykülerle Atasözleri ve Deyimler</i>
Hanzade Servi	36	<i>Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım</i>
Hicabi Demirci	12	<i>Karikatür Okuma Atölyesi</i>
Hüsnan Şeker	10	<i>Benim Dünyam</i>

Hüsnan Şeker	20	<i>Canlanan Öyküler</i>
Koray Avcı Çakman	30	<i>Almarpa'nın İzinde</i>
Mavisel Yener	24	<i>Mavi Zamanlar'ın İzinde</i>
Mavisel Yener	18	<i>Şiir Atölyesi</i>
Mehmet Atilla	16	<i>Edebiyat Fırtınası</i>
Miyase Sertbarut	14	<i>Tartışma Atölyesi</i>
Nazan Tacer	32	<i>Origami Atölyesi</i>
Seran Demiral	4	<i>Engelleri Aşmak</i>
Seran Demiral	22	<i>İşte Senin Hikâyen</i>
Toprak Işık	38	<i>Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerine Geçince</i>

## 7. SINIF

Aşkın Güngör	8	<i>Gohor Evreni'nin İzinde</i>
Aytül Akal	26	<i>Gazetecilik Dersleri</i>
Ferda İzbudak Akıncı	6	<i>Başarı Mutluluk Getirir Mi?</i>
Habib Bektaş	28	<i>Öykülerle Atasözleri ve Deyimler</i>
Hicabi Demirci	12	<i>Karikatür Okuma Atölyesi</i>
Hüsnan Şeker	10	<i>Benim Dünyam</i>
Hüsnan Şeker	20	<i>Canlanan Öyküler</i>
Koray Avcı Çakman	30	<i>Almarpa'nın İzinde</i>
Mavisel Yener	24	<i>Mavi Zamanlar'ın İzinde</i>
Mavisel Yener	18	<i>Şiir Atölyesi</i>
Mehmet Atilla	16	<i>Edebiyat Fırtınası</i>
Miyase Sertbarut	14	<i>Tartışma Atölyesi</i>
Nazan Tacer	32	<i>Origami Atölyesi</i>
Seran Demiral	4	<i>Engelleri Aşmak</i>
Seran Demiral	22	<i>İşte Senin Hikâyen</i>

## 8. SINIF

Aşkın Güngör	8	<i>Gohor Evreni'nin İzinde</i>
Ferda İzbudak Akıncı	6	<i>Başarı Mutluluk Getirir mi?</i>
Hicabi Demirci	12	<i>Karikatür Okuma Atölyesi</i>
Hüsnan Şeker	10	<i>Benim Dünyam</i>
Mehmet Atilla	16	<i>Edebiyat Fırtınası</i>
Miyase Sertbarut	14	<i>Tartışma Atölyesi</i>
Nazan Tacer	32	<i>Origami Atölyesi</i>
Seran Demiral	4	<i>Engelleri Aşmak</i>

# iyikitap

ÇOCUK VE GENÇLİK  
KITAPLARI DERGİSİ

“Daha güzel bir dünya için  
iyi kitaplar var olmalı!”

*İyi Kitap*, yedi yılı aşkın süredir, çocuk ve gençlik edebiyatına emek veren yetkin kalemlerle okurlarını buluşturuyor. Aylık olarak yayımlanan derginin her sayısında çocuk ve gençlik kitaplarına ilişkin inceleme yazıları yer alıyor. Tudem Yayın Grubu bünyesinde çıkarılan ve ücretsiz olan *İyi Kitap*; okullar, kütüphaneler ve yayıncılık alanı için önemli merkezlere dağıtılıyor. Her sayısı merakla beklenen derginin, okurları için önemli bir başvuru kaynağı olmasının gerisinde bağımsız bir yayın olması yatıyor. *İyi Kitap* yolculuğuna yenilenerek devam ediyor.





TUDEM YAYIN GRUBU  
2016-2017  
ETKİNLİK  
REHBERİ

TUDEM  
YAYIN  
GRUBU

**Merkez:**

1476/1 Sok. No: 10/51  
Alsancak 35220, Konak - İzmir  
Tel: 0232-463 4638-40  
e-posta: tudem@tudem.com

**Cağaloğlu Kitabevi:**

Ankara Cad. No: 51/83  
Cağaloğlu - İstanbul  
Tel: 0212-514 3370-71  
e-posta: istanbul@tudem.com

**Kadıköy Kitabevi:**

Caferağa Mah. Mühürdar Cad.  
No:82 Kadıköy, İstanbul  
Tel: 0216-541 9303  
e-posta: kadikoy@tudem.com

**Alsancak Kitabevi:**

Kıbrıs Şehitleri Cad. No: 189  
Alsancak 35220, Konak - İzmir  
Tel: 0232-463 4640  
e-posta: alsancak@tudem.com

[www.tudem.com](http://www.tudem.com)

[f](https://www.facebook.com/tudem) [i](https://www.instagram.com/tudem) [v](https://www.youtube.com/tudem) /tudemyayingrubu

