

TUDEM
YAYIN
GRUBU



Öğretmenler için

KİTAP REHBERİ

*Temalar • Tartışma Soruları • Sınıf Etkinlikleri • Kitap özetleri
Müfredat Kazanımları*

“Okuma ilgisini uyandırmanın ve okuma becerisini geliştirmenin tek ve en iyi yolu okumaktır.”

Araştırmacı ve Yazar
Kylene Beers

SUNUŞ

Değerli Öğretmenimiz,

Değişen okuma alışkanlıklarına ve eğitim ihtiyaçlarına yönelik bir ilki gerçekleştirdik; siz öğretmenlerimiz için kitap rehberleri hazırladık. Editörler tarafından hazırlanmış bu rehberler, öğrencilerinizle rahatlıkla paylaşabileceğiniz ve başka hiçbir yerde bulamayacağınız nitelikli ve zengin içerikler sağlıyor.

Derslerinizde yararlanabileceğiniz bu rehberler kitapların özetleri ve ayrıntılarının yanı sıra, müfredatla ilişkilendirilen kazanımlar, tartışma konuları, sınıf etkinlikleri, araştırma konuları ve birey/grup faaliyetlerine ilişkin fikirler sunuyor.

İlkokul ve ortaokul öğretmenleri için hazırladığımız rehberlerimizi, yeni kitaplar ve müfredata uygun güncellemelerle yeniliyoruz. Bu rehberlere internet sitemizden ve mobil uygulamamızdan da kolayca ulaşabilir, ücretsiz olarak inceleyebilirsiniz.

Eğitim bilimcilere göre bir öğrenci artık okumak için öğrenmiyor, öğrenmek için okuyorsa doğru kitaba ulaşmış demektir. Çocuklarımızı doğru kitaplara ulaştıracak siz değerli eğitimcilerin yanında olmaktan mutluyuz. Biz, gelecek nesillere, daha nitelikli bir eğitim için gerekli kaynağı sağlamak ve daha donanımlı, kültürlü bireyler olmalarına katkıda bulunacak kitaplar yayımlamak adına çalışmaya, üretmeye devam edeceğiz.

Eğitim ve edebiyat coşkusunu öğrencilerinizle birlikte yaşamanız umuduyla iyi okumalar dileriz.

TUDEM YAYIN GRUBU



İçindekiler



KİTAP	YAZAR	5. sınıf	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	Sayfa
Kiralık Canavar	Andreas Steinhöfel	o				4
Puding Poli	Christine Nöstlinger	o				6
Sıra Sana Da Gelecek	Koray Avcı Çakman	o				8
Yapboz Çocukları	Mehmet Atilla	o				10
Yalancı Portakal	Miyase Sertbarut	o				12
Beş Yıldızlı Ev	Pelin Güneş	o				14
İstanbul Perisi	Betül Avunç	o	o			16
Acaba Ne Olsam?	Toprak Işık	o	o			18
Bisiklet Yarışçıları	Ferda İzbudak Akıncı	o	o			20
Amber'in Zaman Kapsülü	Figen Gülü	o	o			22
Ekşilina	Finn - Ole Heinrich	o	o			24
Martı Ve Savaş	Güldem Şahan	o	o			26
Almarpa'nın Gizemi	Koray Avcı Çakman	o	o			28
Tapınağın Sırrı	Zehra Tapunç	o	o			30
Sihirli Yüzük	Zehra Tapunç	o	o			32
Kuyudaki Sır	Zeliha Akçagüner	o	o			34
Rico Ve Oscar	Andreas Steinhöfel	o	o	o		36
Benim Adım Hiç Kimse	Frank Cotrell Boyce	o	o	o		38
Uzun Lafın Kısası / Söz Kulağa Yazı Uzağa	Habib Bektaş	o	o	o		40
Karakura'nın Düşleri	Hanzade Servi	o	o	o		42
Kumdan Salıncak	Hanzade Servi	o	o	o		44
Hayalet Tozu	Hanzade Servi	o	o	o		46
Yo-Yo	Hanzade Servi	o	o	o		48
Mavi Zamanlar	Mavisel Yener	o	o	o		50
Tansel Tozan Serüvenleri	Mehmet Atilla	o	o	o		52
Ateş Hırsızı	Terry Deary	o	o	o		54
Fen Bilimleri	Toprak Işık	o	o	o		56
11. Yaş Günü	Wendy Mass	o	o	o		58
Çöplük	Andy Mulligan	o	o	o	o	60
Süper Gazeteciler	Aytül Akal	o	o	o	o	62
Dünya Önemlidir	David de Rothschild	o	o	o	o	64
Mutluluk Sokağı	Ferda İzbudak Akıncı	o	o	o	o	66
Yaz Kampı	Güldem Şahan	o	o	o	o	68
Çizgili Pijamalı Çocuk	John Boyne	o	o	o	o	70
Nuh Arpasuyu Evden Kaçıyor	John Boyne	o	o	o	o	72
Olduğun Yerde Kal	John Boyne	o	o	o	o	74
Yanlışlıkla Dünyanın Öbür Ucuna Uçan Çocuk	John Boyne	o	o	o	o	76
Hitler Oyunaçımı Çaldı	Judith Kerr	o	o	o	o	78
Parktaki Gergedanlar	Mehmet Atilla	o	o	o	o	80
Ara Âlem	Miyase Sertbarut	o	o	o	o	82

**KİTAP****YAZAR****5. sınıf****6. sınıf****7. sınıf****8. sınıf****Sayfa**

KİTAP	YAZAR	5. sınıf	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	Sayfa
Buz Bebekler	Miyase Sertbarut	o	o	o	o	84
Çöp Plaza	Miyase Sertbarut	o	o	o	o	86
Kapiland'ın Kobayları	Miyase Sertbarut	o	o	o	o	88
Kapiland'ın Karanlık Yüzü	Miyase Sertbarut	o	o	o	o	90
Sisin Sakladıkları	Miyase Sertbarut	o	o	o	o	92
Yıllankale	Miyase Sertbarut	o	o	o	o	94
Balinalar Geldiğinde	Michael Morpurgo	o	o	o	o	96
İssız Adanın Kralı	Michael Morpurgo	o	o	o	o	98
Savaş Atı	Michael Morpurgo	o	o	o	o	100
Canavarın Çağırısı	Patrick Ness	o	o	o	o	102
Uzak	Shaun Tan	o	o	o	o	104
Benim Hikâyem	Simon Cheshire	o	o	o	o	106
Wondla	Tony DiTerlizzi	o	o	o	o	108
Johnny Maxwell	Terry Pratchett	o	o	o	o	110
Muhteşem Maurice Ve Değişmiş Fareleri	Terry Pratchett	o	o	o	o	112
Ulus	Terry Pratchett	o	o	o	o	114
Gelin Çocuklar Birlikte Düşünelim	Zehra İpşiroğlu	o	o	o	o	116
Nasreddin Hoca İle Düşünmeyi Öğrenmek	Oscar Brenifier	o	o	o	o	118
Çat Kapı	Andreas Stinhöfel		o	o	o	120
Kimsin Sen?	Miyase Sertbarut		o	o	o	122
Parmak Uçları	Seran Demiral		o	o	o	124
Kayıp Zamanlar	Michael Morpurgo		o	o	o	126
Bu Nasıl İş? Acayip Bir Okul Macerası	Olivia Vieweg		o	o	o	128
Gölgelerden Uzakta	Jason Wallace		o	o	o	130
Genç Sherlock Holmes	Andrew Lane		o	o	o	132
Yaşam Tehlikelidir / Okula Dönüş	Andy Mulligan		o	o	o	134
Karanlık Yaşam / Dalgakıran	Kat Falls		o	o	o	136
Karbon Günlükleri	Saci Lloyd		o	o	o	138
Aşk Kalır	Seza Kutlar Aksoy		o	o	o	140
Yüzümde Kırlangıç Gölgesi	Mehmet Atilla		o	o	o	142
Ayrı Dünyalar	Hüsnan Şeker		o	o	o	144
Kırmızı Arabanın Hayaleti	Aytül Akal		o	o	o	146
Eşleşme	Ally Condie		o	o	o	148
Candor	Pam Bachorz		o	o	o	150
Kaos Yürüyüşü	Patrick Ness		o	o	o	152
Sıradana Övgü	Toprak Işık		o	o	o	154
İşimle Başım Dertte	Toprak Işık		o	o	o	156
Bergamalı Simo	Ferda İzbudak Akıncı		o	o	o	158
Asla Neden Diye Sorma	Shaun Tan		o	o	o	160
Dünyalı		o	o	o	o	162

KİRALIK CANAVAR



Yazarın Ödülleri:

2013 Alman Gençlik Edebiyatı
Yazar Ödülü
2009 Erich Kastner Yazar Ödülü
1999 ve 2002 IBBY Onur Ödülü
(yazar ve çevirmen olarak)

Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: S. Geridönmez
Roman
104 sayfa

9+
yaş
3, 4 ve 5.
sınıflar

Temalar:

İnsan sevgisi, Aile iletişimi,
Yalnızlık, Müzik, Ülkeler, Şehirler,
Dayanışma, Dostluk, Hayaller,
Yaratıcılık, Meslek Seçimi, Korku,
Güven, Değişim, Umut

Ana Temalar:

Sevgi, İletişim, Güzel Sanatlar,
Zaman ve Mekân, Toplum Hayatı,
Kişisel Gelişim, Duygular

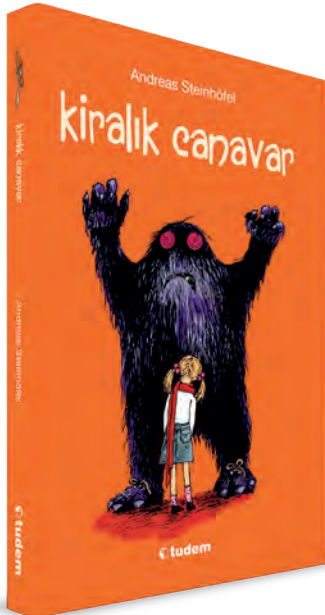
Çağdaş Alman çocuk ve gençlik edebiyatının en güçlü kalemlerinden Steinhöfel'in "Kiralık Canavar"ı yüksek edebi niteliği ve gizemli kurgusuyla heyecan yaratıyor. Roman, çocukların arkadaş ve aile ilişkilerine incelikle bakarken, sevginin gücünü olağanüstü bir etkiyle dile getiriyor.

"Sevgi nedir?

Gianna sözcüklerin altını çizerken düşüncelere daldı. Bu soru, başta sandığı kadar kolay yanıtlanacak türden değildi. Dünyada her şey her zaman, her yerde sevgi etrafında dönüyordu. Ancak sevgi basitçe tarif edilebilecek bir eşyadan çok farklıydı. Ne yuvarlak ne köşeliydi, belli bir rengi de yoktu. Ses çıkarmadığı gibi, koku da yaymıyordu."

Kitabın özeti:

Gianna, opera sanatçısı olma hayalleri kuran ve korku filmlerine bayılan bir çocuktur. Ailesi ise bu korku filmi sevdiğinden son derece rahatsızdır. Annesi Alman, babası İtalyan olan Gianna, İtalya'yı hiç görmemiştir ama hayallerinde masalsi bir ülke gibi şekillenen memleketine büyük özlem duymaktadır. Anne ve babasına İtalya seyahati arzusundan sık sık söz eder. Ancak, gece gündüz çalışan ebeveynleri için böyle bir seyahat olanaklı değildir. Gianna da özlemini gidermek için geceleri, evin yakınındaki nehre gider ve ay ışığının büyülü atmosferinde güzel ülkesi için aryarlar söyler. Yine böyle bir gecede, karşı kıyıda alev alev yanan gözlere sahip, kömür karası bir canavar görür. Korkudan uyuşmuş olarak evine döner. Bu canavarın gerçekliğini sorguladığı korku dolu bir gecede, canavar yatağının dibinde biter ve bir daha korku filmi seyrederse başına korkunç şeyler geleceğini söyler. Bunu izleyen günlerde, okuldaki tüm arkadaşlarının korkuyla sinmiş olduğunu fark eden Gianna, canavarın tüm çocukları tehdit ettiği düşüncesine kapılır ve canavarın peşine düşer. Kalpsiz canavarla yüz yüze gelmeyi başaran Gianna, bir yandan sevgisizlikten taşlaşmış bu varlığı sevgiyle tanıştırmak için mücadeleye girişirken, bir yandan da bu korkutma projesinin sahiplerini keşfe çıkacaktır.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Korkularımızın gündelik yaşamımızı nasıl etkilediğini tartışın ve korkularınızla baş etme yöntemlerinizi paylaşın.
- * Kitabın adında yer alan "canavar" kelimesi size neleri çağırıyor. İnsan da bir canavara dönüşebilir mi? Tartışın.
- * Doğduğunuz yerin ait olduğunuz yer olduğunu hissediyor musunuz? Anne ve babalarınız farklı ülke ve şehirlerde doğduysa, onların doğup büyüdüğü yerleri görmek ister miydiniz?
- * Gianna, opera sanatçısı olmayı hayal ediyor. Siz hiç opera dinlediniz mi? Bu sanat türünün doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi edinin.
- * Gianna'nın anne ve babası uzun saatler boyunca çalışıyor ve onunla pek ilgilenemiyorlar. Siz ailenizle yeterince zaman geçirebiliyor musunuz?
- * Sizce kötü kalpli bir insan, sevgi ve şefkat gördüğünde değişebilir mi? Tartışın.
- * "Canavar" deyince aklınıza gelen görüntüleri resmedin ve sınıfınızda bu resimleri paylaşıp üzerine tartışın.
- * Sınıfta aynı meslekleri edinmek isteyen arkadaşlarınızla grup oluşturup, bu mesleği tanıtan ve sizin bu mesleğe neler katmak istediğinizi anlatan bir sunum yapın.
- * Kendinizi romandaki canavar yerine koyun ve canavarın Gianna ile tanışmasından itibaren yaşadığı değişimi yansıtan bir haftalık günlüğünü tutun.
- * Sınıfınızda, ünlü bir operadan bir arya dinleyiniz ve bu sanat türü ile ilgili hislerinizi paylaşın.
- * Romanın sonunda, kahramanların bir tatile çıktığını okuyoruz. Bu tatilde birlikte neler yapmış olabilirler? Romana bir bölüm de siz ekleyin.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

3. SINIF - TÜRKÇE

- Okuma, 1.3.** Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder.
- Okuma, 2.2.** Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
- Okuma, 2.4.** Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
- Okuma, 2.14.** Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
- Okuma, 4.4.** Bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.
- Yazma, 3.13.** Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

- Okul Heyecanım, A.3.6.** Başkalarının duyarlılıklarına saygı göstererek kendi ihtiyaçlarını, isteklerini ve görüşlerini ifade eder.
- Benim Eşsiz Yuvam, B.3.12.** Hayalindeki meslekle ilgili duygu, düşünce ve beklentilerini sanat yoluyla ifade eder.
- Benim Eşsiz Yuvam, B.3.31.** Kişisel olarak gelişimine uygun amaçlar belirleyerek bu amaçlara ulaşmak için izleyeceği aşamaları planlar.
- Dün, Bugün, Yarın, C.3.2.** Kendisinin ve arkadaşlarının duygularındaki değişimin yüzlerine ve bedenlerine nasıl yansıdığını fark eder.

4. SINIF – TÜRKÇE

- Konuşma, 2.21.** Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
- Okuma, 2.29.** Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
- Okuma, 5.10.** Sorgulayıcı okur.
- Yazma, 2.17.** Yazılarında karşılaştırmalar yapar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

- Kendimi Tanıyorum, 2.** Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.
- Üretimden Tüketime, 7.** İhtiyaçlarla meslekleri ilişkilendirir.
- Uzaktaki Arkadaşlarım, 1.** Dünya üzerinde çeşitli ülkeler olduğunu fark eder.

5. SINIF – TÜRKÇE

- Okuma, 2.8.** Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
- Okuma, 3.1.** Metin içi anlam kurar.
- Yazma, 2.8.** Yazılarında mizahî öğelere yer verir.
- Yazma 2.23.** İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.

Andreas Steinhöfel

Alman edebiyatının en prestijli ödülleri alan yazar, çağdaş çocuk edebiyatının ustalarından sayılır. 1962'de Almanya'da doğan Steinhöfel, çocuk ve gençlik romanları yazarlığının yanı sıra çevirmenlik ve senaryo yazarlığı da yapmaktadır. *Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı* (Dirk und Ich) 1991 yılında yayımlanmıştır. *Çat Kapı* (Paul Vier und die Schröders) Almanya'da okullarda müfredata girmiştir. "Rico ve Oskar" dizisinin yanı sıra *Die Mitte Der Welt* (Dünyanın Ortası) gibi çeşitli dillere çevrilmiş ve pek çok ödül almış olan çocuk ve gençlik kitapları yazmıştır. Yazar, tüm eserleri için 2013 Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü'ne değer görülmüştür.



Tudem Yayın Grubundan Çıkan Diğer Kitapları

Rico ve Oscar - Derin Gölgeleler (roman), Rico ve Oscar - Defolu Kalpler (roman), Rico ve Oscar - Çalınmış Taş (roman)
Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı (roman), Çat Kapı (roman)

PUDİNG POLİ



Yazan: Christine Nöstlinger
Türkçeleştiren: Tuna Alemdar
Resimleyen: Tülay Sözbir-Seidel
 Roman
 176 sayfa

8+
yaş

3, 4 ve 5.
sınıflar

Temalar:

Arkadaşlık,
Macera, Merak, Yardımlaşma

Ana Temalar:

Üretim, Tüketim ve Verimlilik

Dünya çocuk ve gençlik edebiyatının usta yazarı Christine Nöstlinger'den, çocukların bağımsızlığını ve özgüvenlerini güçlendirecek, ağızları sulandıran bir macera dizisi.

Kitabın özeti:

Yemek yapma yeteneği nedeniyle arkadaşları tarafından "Puding" takma adıyla çağrılan on bir yaşındaki Poli, gelecekte bir komiser olmak istediğinden çözülmeyi bekleyen gizemli olaylara karşı da ilgi duymaktadır. Sınıf arkadaşı Rozi ise matematikte ve insan ilişkilerinde başarılıdır ve Poli'yle iyi bir ekip olurlar. Her ikisinin de anne babası sıkı çalıştığından, öğleden sonra okul çıkışı yemeklerini kendi başlarına hazırlamak zorunda olan çocuklar, her gün birbirinden yaratıcı ve basit tarifleri uygularlar. Poli yemekleri pişirir, Rozi'ye matematik ödevlerini yapar. Kitabın sonunda da ayrıntılı verilen bu yemek tarifleri, çocuk okurların da yapabileceği sadeliktedir.

Son zamanlarda okulda öğrencilerin eşyaları birer birer çalınmaya başlar. Öğrencilerin boyaları, cep telefonları, ayakkabıları, sırt çantaları kaybolur. Poli ve Rozi çalınan eşyalardan bağlantı kurarak hırsızı bulmaya çalışsalar da eşyaların hepsi birbirinden farklı olduğundan hırsız tahmin edemezler. Daha sonra ipuçları toplayarak ve diğer çocuklarla konuşarak şüpheli çemberini iyice daraltırlar. Robin Hood hayranı olup, zenginden alarak fakire veren bu hırsız yakalamak için oynayacakları son bir oyun kalmıştır.

Mizahi öğelerle bezenmiş, heyecan verici ve eğlenceli bu dedektiflik hikâyesi, arka planında modern aile yapısı ve önyargılarla mücadeleyle ilgili tartışmalara kaynak olabilecek.

1. kitap



2. kitap



"Nöstlinger'in amacı çocukların yalnızca oyun parklarında değil, yaşamın tam göbeğinde olduklarını öne çıkarmak. Nöstlinger bütün bu 'kocaman' sorunları, işin içine mizah öğeleri katarak, kendine güveni olan kahramanlar yaratarak yalınlaştırmayı başarıyor. Kısacası Puding Poli serüvenlerinde, olay örgüsünün sürükleyiciliğiyle birlikte insan ilişkilerindeki çok yönlülüğü aydınlatan başka bir işiğin varlığına tanık oluyoruz."

Mehmet Atilla, İYİ KİTAP



Sınıf Etkinlikleri:

- * Elimizde kanıt olmadan birini suçlayabilir miyiz? Birinin daha önce suç işlemiş olması, bunu tekrar yapacağı anlamına gelir mi?
- * Bir suçu ortaya çıkarmak için suç işlemek kabul edilebilir mi? Sizce Poli'nin kilitli bir odaya zorla girmesi doğru mu?
- * Robin Hood'un felsefesini doğru buluyor musunuz? Başka hangi yollarla yoksullara yardımcı olunabilir?
- * Poli ile Rozi gibi sizin de yapmaktan hoşlandığınız bir uğraş var mı?
- * Poli ile Rozi arasındaki işbölümünü nasıl buluyorsunuz?
- * Bir tarife bakarak yemek yapmayı denediniz mi? Siz de Poli ve Rozi gibi yemeklerinizi kendiniz yapmak zorunda kalsaydınız sizce nasıl yemekler ortaya çıkardı?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

3. SINIF-TÜRKÇE

- Dinleme, 2.1.** Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.
- Dinleme, 2.4.** Dinlediklerini zihninde canlandırır.
- Dinleme, 2.3.** Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.
- Konuşma, 2.2.** Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.
- Konuşma, 2.18.** Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.
- Okuma, 5.6.** Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.
- Okuma, 5. 10.** Bilgi edinmek için okur.
- Görsel Okuma ve Sunu, 1.2.** Grafik ve tablo ile verilenleri yorumlar.
- Görsel Okuma ve Sunu, 1.6.** Resim ve fotoğrafları yorumlar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

- 1. Kendimi Tanıyorum 1.1.** Bireysel farklılıkları tanıyarak kabul eder.
- 3. Yaşadığımız Yer 3.4** Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.
- 8. Uzaktaki Arkadaşlarım 8.3** Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşatlarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.

5. SINIF-TÜRKÇE

- 2. Kendini Yazılı Olarak İfade Etme 2.16** Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

- 1. Haklarımı Öğreniyorum 1.1** Çocuk olarak haklarının olduğunu fark eder.
- 6. Toplum için Çalışanlar 6.2** Toplumların temel ihtiyaçlarının neler olduğunu farkına varır ve bunların karşılanmasında hangi kurumların etkin rol oynadığını bilir.
- 8. Hepimizin Dünyası 9.1** Dünya çocuklarının ortak yönleri ve ilgi alanları olduğunu fark eder.

Christine Nöstlinger

Yazmaya yönelmeden önce Viyana'da uygulamalı grafik eğitimi gördü. 1970'den bu yana birçoğu yabancı dillere çevrilen ve klasikleşen yüzü aşkın çocuk ve gençlik kitabı yayımlandı. Christine Nöstlinger, birçok başka ödülün yanı sıra Astrid-Lindgren Anma Ödülü'nü alan ilk yazar oldu.

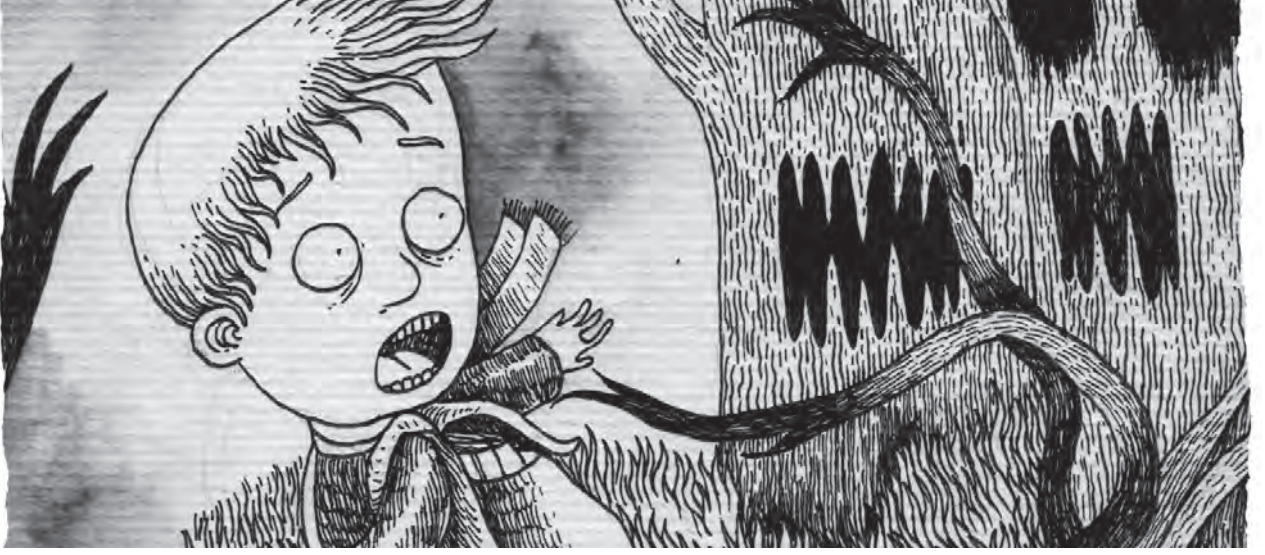


Tülay Sözbir-Seidel

1972'de Eskişehir'de doğdu. 1995 yılında ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden mezun oldu. Seramik ve cam sektöründe tasarımcı olarak çalıştı. 1999 yılında Hamburg'a yerleşti. *Küçük Amadeus* adlı çizgi film serisinin geri plan resimleri ve karakter tasarımlarını yaptı.



SIRA SANA DA GELECEK



Yazan: Koray Avcı Çakman

Resimleyen: Berk Öztürk

Öykü

120 sayfa

10+
yaş

4 ve 5.
sınıflar

Temalar:

Hırs, Kıskançlık,
Kibir, Sevgi

Ana Temalar:

Alışkanlıklar, Duygular,
Toplum Hayatı

“İnsanların zaafı onları zihinlerini bulandırır. Hırs, Kibir, Sevgisizlik, Açgözlülük, Kıskançlık, Duyarsızlık, Nefret ve Merhametsizlik... İnsanların zaafı bana tüm kapıları açacak.”

Kitabın özeti:

Sözcüklerine hükmedemeyen ve hayal kahramanı kontrolden çıkan bir yazar! Mezarlıktan kurtulmak isteyen bir ruh! Yolları keşişirse neler olur dersiniz?

Kitabın içinde yer alan on iki öykü okuyucuyu zaaflarıyla yüzleştiriyor. Bu zaafı kontrolden çıkan bir roman kahramanının canlanmasında etkili olacak zaafı. Roman kahramanı Golem, on üçüncü ruhu da ele geçirdiğinde yüzyıllardır özlemine çektiği şeyi gerçekleştirmiş olacak. Örumcekler, esrarengiz gemi, uğuldayan kayalıklar, tiz bir keman sesi onu yaşama bir adım daha yaklaştıracak? Her öyküde karşımıza farklı özelliklere sahip karakterler çıkmaktadır. Bu karakterlerin yaşam şekillerine bağlı olarak zaafılarıyla karşılaşacağız: Arkadaşının son model cep telefonuna karşı kıskançlık duyan Halil, alışveriş tutkusuna karşı koyamayan İlayda, kardeşinin başarısıyla kendini kıyaslayan Semiha bunlardan sadece bir kaç.

Tüm öykülerde Golem'in soğuk nefesini ensenizde hissedecek ve sıranın kimde olduğunu merak edeceksiniz. Ya zaafınızdan kurtulacak ya da yanı başınızdaki her şeyin donup buz kristallerine dönüşmesini korkuyla izleyeceksiniz.



Sınıf Etkinlikleri:

- * *Uğuldayan Kayalar* öyküsünü siz yazsaydınız, finalinin nasıl olmasını isterdiniz?
- * Kitapta en korkunç bulduğunuz öykü hangisidir?
- * Siz de birer öykü yazın ve yazdığınız öyküleri bir derleme haline getirerek okul kitaplığınıza yerleştirin.
- * "İnsanların zaafı onları zihinlerini bulandırır" yargısına "çünkü" ile başlayan 5 devam cümlesi söyleyin.
- * Kitaptaki her öyküde ön plana çıkan zaaf nelerdir?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanıyarak ve kabul eder.

Yaşadığımız Yer, 3.7. Efsane, destan, öykü, türkü ve şiirlerden yararlanarak yaşadığı yerin coğrafi özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Konuşma, 3.5. Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.

Okuma, 2. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır.

Okuma, 2. 6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı öğeleri belirler ve sorgular.

Okuma, 2. 16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

Okuma, 2. 17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.

Okuma, 2. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

5. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Gerçekleşen Düşler, 5.2. Buluşların ve teknolojik ürünlerin toplum hayatımıza etkilerini tartışır.

5. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 2.22. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Dinleme, 2.26. Dinlediklerine ilişkin karşılaştırmalar yapar.

Yazma, 2.27. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

Okuma, 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Okuma, 2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

ARA DİSİPLİN KAZANIMLARI

Rehberlik ve Psikolojik Danışma - Hoşa giden ve gitmeyen duygularını ayırt ederek, uygun şekilde ifade eder. / Başkaları ile yaşadığı olaylara ilişkin duygu ve düşüncelerini ayrıntılı olarak açıklar. / Başkalarının duygularını onların yüz ifadelerinden anlar. / Etkili problem çözme yollarını açıklar. / Verdiği kararın sorumluluğunu üstlenir.

REHBERLİK

Kendini Tanıma 7. Güçlü ve zayıf yönlerini listeler. **8.** Bireysel özelliklerin toplumda üstlendiği rollere etkisini kavrar. **9.** Bireysel farklılıklarını ve özelliklerini değerlendirir.

Koray Avcı Çakman



Henüz küçük bir çocukken en yakın arkadaşları kitapları olan yazar, develer tellal iken, pireler berber iken, kâh gülmüş, kâh düşünmüş onlarla beraber. Büyünce kitaplar yazmış ve ödülleri almış. Başarıyla gerçekleştirdiği yaratıcı drama atölyelerinin yanı sıra, pek çok sivil toplum kuruluşuyla çocuklar için ortak projeler yürütmüş.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Almarpa'nın Gizemi (2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Birincilik Ödülü), **Sahibini Arayan Keman** (öykü), **Gülen Sakız Ağacı** (2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yaşamı Yarışması İkincilik Ödülü), **Yedikırın Kuşları** (roman), **Dedemin Uçan Dairesi** (öykü), **Yengeç Yazar** (öykü), **Sıra Sanada Gelecek** (öykü)

YAPBOZ ÇOCUKLARI



"Atilla'nın romanının en kayda değer özelliği, çocuk işçiler, farklı etnik kökenler gibi çetin ve hassas meseleleri, tamamen sürükleyici bir kurgu içinde ve insanlığın gülümseten taraflarını sergileyerek anlatabilmesi."

Nilay Kaya, İYİ KİTAP

Yazan: Mehmet Atilla
Roman
184 sayfa

10+
yaş

4 ve 5.
sınıflar

Temalar:

Çocuk işçiler,
Parçalanmış aileler,
Mevsimlik işçiler, Arayış

Ana Temalar:

Sevgi, Toplum Hayatı, İletişim

Umudun, mücadelenin ve dayanışmanın iç içe geçtiği ürkek yaşamlar, hasıraltı etmeye alıştığımız sosyal gerçekler...

Kitabın özeti:

Anadolu'nun görkemli kültür ve sanat yapılarından Aspendos yakınlarında bir yerdeyiz... Tarihe tanıklık etmiş binlerce yıllık bu bereketli topraklar şimdilerde büyük bir insanlık ayıbıyla karşı karşıya. Her yer tarım işçilerinin kurduğu çadırlar, karın tokluğuna çapa sallayan ırgatlar ve okullarından koparıp tarlalarda çalışmaya zorlanan "çocuk işçiler"le dolu...

Rojin, erken yaşta hayata atılan bu çocuk işçilerden biri. Gün boyunca, teri toza bulanana kadar çalışan Rojin'i yaşama bağlayan tek şeyse yıllar önce babasının beraberinde götürerek izini kaybettirdiği kardeşi Revan'a yeniden kavuşmak. Onu bulabilmek için elinde olan tek bilgi, Revan'ın İzmir'deki bir hastanenin önünde mendil veya simit sattığı...

Neyse ki Rojin yalnız değil. Ona yol gösteren 222 yaşında bilge bir hamisi ve onu kardeşiyle buluşturabilmek için hiç durmadan Aspendos'tan İzmir'e kanat çırpın güzel dostları var.

Rojin hayaline yaklaştıkça toplumun kanayan yaraları derinleşiyor. Zorlu şartlarda hayata tutunmaya çalışan çocuk işçilerin varlıkları daha da belirginleşiyor. Kötü bir yapbozun parçaları gibi sağa sola savrulan bu küçük hayatların kursaklarında kalan yaşama sevinci kalplerimizde âdeta düğümleniyor...

Mehmet Atilla, yaşlı bir zeytin ağacı ile dallarına konan yardımsever kuşların ağzından dile getirdiği bu romanını, ufuk açıcı şiirlerle renklendirerek, iki kardeşin yürek burkan buluşma öyküsünü etkileyici bir üslupla aktarıyor.



Mehmet Atilla'nın
"Edebiyat fırtınası" Etkinliği Tudem Yayın Grubu
Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Mevsimlik işçi ne demektir, biliyor musunuz? Böyle bir iş kolunun neden ortaya çıktığı konusunu araştırınız. (4. sınıf Türkçe dersi / Kendini sözlü olarak ifade etme -2.4. "Yeni öğrenilen bir kavram hakkında bilgi toplanarak sınıfta paylaşılması istenebilir." etkinliği)
- * Ülkemizde mevsimlik işçiler en çok hangi bölgelerde ve hangi iş kollarında çalıştırılmaktadır? Bu bölgelerin özellikleri hakkında bilgi toplayın.
- * Ucuz iş gücü ne demektir? Çocuklarla olan ilişkisi nedir? UNICEF'in «Çocuklar Okulda Çalışmalıdır» kampanyası sizde hangi düşünceleri uyandırıyor?
- * Sokaklarda satıcılık yapan ya da dilendirilen çocukların hangi tehlikelerle karşı karşıya olduğunu düşünüyorsunuz?
- * Sokaklarda satıcılık ya da dilencilik yapan çocuklara karşı nasıl bir tutum izlenmelidir? Çalışmak zorunda bırakılan çocuklarla ilgili olarak devletin, sivil toplum kuruluşlarının ve bireylerin yükümlülükleri nelerdir?
- * Kitabın adı ile konusu yani çocuk işçiler arasında nasıl bir bağ kuruyorsunuz?
- * Çalışan çocukların sık sık başına gelen iş kazaları, zehirlenmeler ve trafik kazaları hakkında bir araştırma yapıp bulduğunuz örnekleri arkadaşlarınızla paylaşın.
- * Çadırlarda ya da barakalarda yaşayan mevsimlik tarım işçilerinin karşılaştıkları temel sorunları (sağlık, beslenme, eğitim, güvenlik, ücret vb.) tartışın.
- * Tarımda, atölyelerde çalıştırılan ya da sokak satıcılığı yapan çocukların geleceğe dönük hayalleri sizce neler olabilir? Bu hayallerin kendi hayallerinizle benzerliği ve ayrılığı konusunda düşünce üretiniz.
- * Romanda yer alan haberci kuşların ve zeytin ağacının isimleri hakkında bir araştırma yaparak ulaştığınız sonucu arkadaşlarınızla paylaşın.
- * Romanda bölüm başlangıçlarında yer alan şiirlerle, ilgili bölümlerin içeriği arasındaki ilişkiyi bulmaya çalışınız ve şiir ile düzyazı arasındaki ayrımları irdелейin.
- * Romandaki anlatıcıların kuşlar ve zeytin ağacı olmasından yola çıkarak, metni çağdaş bir fabl olarak değerlendirebilir miyiz? Benzer yaklaşımla yazılmış başka kitaplar biliyor musunuz?
- * "Sorun odaklı edebiyat" ne demektir? Bilgi toplayınız ve kitabın bu kapsamdaki yerini belirleyin.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4 ve 5. sınıf Türkçe

Konuşma:

- 2.1. Kendine güvenerek konuşur.
- 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.
- 2.3. Konuşmasında söz varlığını kullanır.
- 2.4. Yeni öğrendiği kelimeleri konuşmalarında kullanır.
- 2.5. Konuşmasını görsel sunuyla destekler.
- 2.6. Dinleyici grubunu ve bulunduğu ortamı dikkate alarak konuşur.
- 2.7. Konuşmasında ana fikri vurgular.
- 2.8. Konuşmasında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları vurgular.
- 2.9. Konuşmasında, önemsendiği bilgileri vurgular.
- 2.10. Düşüncelerini mantıksal bütünlük içinde sunar.

Okuma:

- 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
- 2.6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı öğeleri belirler ve sorgular.

- 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
- 2.17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
- 2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
30. Okuduğunu özetler.
31. Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler.
32. Yazarın amacını belirler.
33. Okuduğu metnin yazarı hakkında bilgi edinir.

Yazma:

2. 7. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
2. 16. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2. 17. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.

Mehmet Atilla

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Ele aldığı temalarla edebiyatta farklı duyarlılık noktalarını gündeme taşıyan Atilla'nın *Parktaki Gergedanlar* romanı Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nce "yılın kitabı" seçilmiştir.



Ödülleri

- P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü (1996)
- Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü (2000)
- Tudem Edebiyat Ödülleri Çocuk Şiirleri ikinciliği (2009)
- ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar) 2011

Yazarın Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
 Bilgisayardaki Saklambaş (öykü)
 Kafesteki Çikolata (şiir)
 Uçan Dalgalar (roman)
 Tuhaf Yaratıklar Çiftliği (roman)

Havlayan Harfler (roman)
 Yüzümde Kırangıç Gölgesi (roman)
 Kalbimdeki Kelebek (roman)
 Parktaki Gergedanlar (roman)
 Yapboz Çocukları (roman)

Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları: İs Kan Dil (roman)

YALANCI PORTAKAL



Yazan: Miyase Sertbarut
Roman
104 Sayfa

9+
yaş
4 ve 5.
sınıflar

Temalar:

Yalan söylemek, Hayvan sevgisi,
Doğa sevgisi, Aile bağları, Anne
sevgisi, Köyde yaşam, Oyun,
Haberleşme (mektup)

Ana Temalar:

Hayal Gücü, Sevgi, İletişim,
Kişisel Gelişim

Hayallerini yalan üzerine kuran küçük bir kız çocuğunun sürprizlerle dolu olgunlaşma hikâyesi...

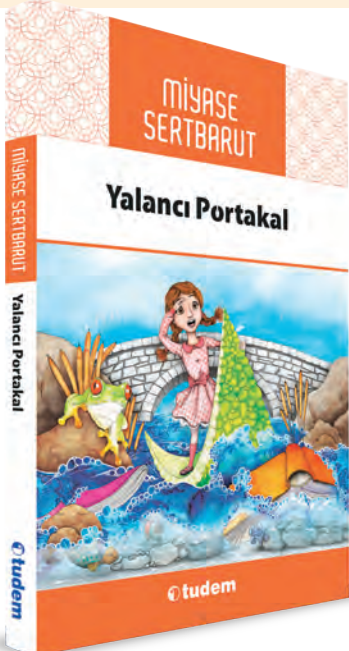
Kitabın özeti:

Bütün çocukların dünyasında yalan ile hayal karışır birbirine. Hayal bir kaçış, yalan bir kurtuluş mu? Bu kitap çocukları hayal sofrasına davet ederken yalan kapısının nelere yol açacağını da sezdiriyor. Hayal kurmak zevkli, yalan kurgulamak tehlikeli olabilir. Bütün bunları halasıyla yaşamak zorunda kalan Elif'in gözüyle görüyor, Elif'in gönlünden izliyor.

Elif çok çocuklu ailesinin ekonomik sıkıntıları nedeniyle halasının yanına gönderilir. Orada okula başlar. Annesini özler ama bu yeni çevreyi de tanıdıkça sever. Bahçedeki yalancı portakal ağacı hep ilgisini çeker. Bazen kendisinin, bazen çevresindeki insanların "yalancı portakal" gibi olduğunu hayal eder. Okulda zaman zaman öğretmenleriyle dertleşir, halasının evinde olup bitenleri biraz değiştirerek ona anlatmaya başlar. Sonra yaptığından kaygı duyar, söylediği yalanlar ya halasının kulağına giderse... Ya işin doğrusu ortaya çıktığında öğretmeni onu sevmezse... Kitap boyunca Elif hayaller, yalanlar, masallar üzerine kafa yorar. Hepimizde olduğu gibi onu da bu kafa yormalar gerçek hayata hazırlar.

"Hikâyedeki her şey köy hayatı gibi, Elif gibi doğal. Kitaba verdiği isimle tatlı bir tezat yakaladığını düşünebiliriz yazarın. Portakallar dışında her şey sahici!"

Emel Altay, İYİ KİTAP



Öne Çıkan Özellikler:

- Çocuklar eğlenceli bir macera okurken yazma ve yaratım süreçlerini sezinleme, hikâye yazarken karakter oluşturma deneyimi kazanır.
- Eser çevre kirliliğine ve hayvan haklarına dikkat çeker.

Sınıf Etkinlikleri:

- * İnsan evinden ayrı kaldığında neden özlem içinde olur? Sizin de ayrı kaldığınız zamanlar oldu mu?
- * Kitaptaki yalancı portakal ağacı gibi garip adları olan hangi bitkileri duydunuz? Kuzu kulağı, devetabanı, unutmabeni çiçeği gibi...
- * Elif neden öğretmenine olayları değiştirerek anlatıyor?
- * Ailenizde size masal anlatan biri oldu mu? Sizce dinlemek mi, yoksa okumak mı daha eğlenceli?
- * Elif evdeki işlerin bazılarını yapıyor, siz kendi evinizde hangi işleri yapıyorsunuz?
- * Kitapta yalancı portakal ile dut ağacının akraba olduğu söyleniyor. Sizin de birbiriyle akraba olduğunu söyleyebileceğiniz hangi ağaçlar var?
- * Elif'in öğretmenin yazdığı kitap ne hakkında?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. 1. Bireysel farklılıkları tanıyarak kabul eder. 1. 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder. 1. 3. Farklı durumlara ait duyguyu ve düşüncelerini ifade eder. 1. 4. Başkalarının duyguyu ve düşüncelerini saygıyla karşılar.

4. 5. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2. Kendini Sözlü Olarak İfade Etme

1. Kendine güvenerek konuşur. 2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır. 3. Konuşmasında söz varlığını kullanır. 4. Yeni öğrendiği kelimeleri konuşmalarında kullanır. 5. Konuşmasını görsel sunuyla destekler. 6. Dinleyici grubunu ve bulunduğu ortamı dikkate alarak konuşur. 7. Konuşmasında ana fikri vurgular. 8. Konuşmasında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları vurgular. 9. Konuşmasında, önemsendiği bilgileri vurgular. 10. Düşüncelerini mantıksal bütünlük içinde sunar.

Okuma, 2. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır. 2. 6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı öğeleri belirler ve sorgular. 2. 16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder. 2. 17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder. 2. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur. 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler. 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 30. Okuduğunu özetler. 31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler. 32. Yazarın amacını belirler. 33. Okuduğu metnin yazarı hakkında bilgi edinir.

Yazma, 2. 7. Olayları, oluş sırasına göre yazar. 2. 16. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 2. 17. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir. 2. 22. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar. 2. 23. Özet çıkarır. 2. 24. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar. 2. 32. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) öğelerini vurgular.

Görsel okuma, 1. 1. Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını bilir. 6. Beden dilini yorumlar. 7. Doğayı izler, doğadaki değişimleri fark eder ve yorumlar.

Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü.

Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani

o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılarına iyi geldiğini düşünüyor.



Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın, Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Sarı Maymun (*roman*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Yalancı Portakal (*roman*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın KaranlıkYüzü (*roman*), Yıllankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Âlem 1 – Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*Roman*)

Tudem Ödülleri

Tuna'nın
Büyülü Gemisi
2003 Tudem
Birincilik Ödülü

Kırmızı Kartal
2003 Tudem
Birincilik Ödülü

Sisin
Sakladıkları
2004 Tudem
İkincilik Ödülü

Akvaryumdaki
Denizkızı
2004 Tudem
Mansiyon Ödülü

Kapiland'ın
Kobayları
2006 Tudem
Birincilik Ödülü

BEŞ YILDIZLI EV



Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Doğan Gençsoy
Öykü
144 sayfa

9+
yaş

3, 4 ve 5.
sınıflar

Temalar:
Gözlem, Tüketim,
Farkındalık yaratma,
Değişim, Yaratıcılık

Ana Temalar:
Toplum Hayatı, Alışkanlıklar,
Bilim ve Teknoloji, İletişim

Mizahi öyküleriyle hayal kurmanın önemini yücelten ödüllü yazar Pelin Güneş'ten, hayatı eğlenceli bir oyuna dönüştüren, içi içine sığmayan öyküler...

Kitabın özeti:

Ödev olarak başlarından geçen bir olayı öyküleştirmeleri istenen öğrenciler yazdıkları öykülerde pek çok farklı sosyal konuya el atıyorlar. Kitabın içinde yer alan on beş öyküde, teknoloji tüketimimizdeki aşırılığımız, beslenme ve tüketim alışkanlıklarımız, doğadan kopup şehrin dönüşüm süreçlerine nasıl dâhil olduğumuz gibi konular mizahi bir anlatımla karşımıza çıkıyor. Öykülere dahil olduklarını bilmeyen ebeveynler, komşular ve diğerleri oldukça ilginç ve renkli karakterler. Kalabalık bir kuaför salonunu mesken tutan astronot teyzeler, ürettikleri teknolojiyi kullanmayı taş devrinden kalma telefonlarla idare eden Özjapongiller, Yerli Malı Haftası'nı hamburgerle kutlayan uçarı veliler, beş yıldızlı bir tatil köyünün ritmine ayak uyduramayıp yorgunluktan bitap düşen iki kardeş, anne-babalarının bitmek bilmez borçlarını miras edinmek istemeyen dertli çocuklar... Çocuklar, sıradan insanların sıra dışı hikâyelerini aktarırken farkındalık da yaratıyorlar.

"Beş Yıldızlı Ev kentin hızlı dönüşüm sürecinde ebeveynlerin yaşadığı açmazı; değişen beslenme alışkanlıklarımızdan, zamanını trafikte heba etmemek için tüm tatilini evde geçiren ebeveynlere varan geniş bir perspektifle günümüz toplumunun hastalıklı sayılabilecek hâlini eleştirel öykülerle anlatıyor."

Aylin Ominç, İYİ KİTAP



Pelin Güneş'in "Hayal Atölyesi"
Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar
Etkinlikleri Rehberi'nde.



Öne Çıkan Özellikler:

- * Öyküler, çocukların dünyasında kemikleşmiş bazı olumsuz alışkanlıkları gündeme taşıyor.
- * Her öyküde çocukların bakış açılarıyla gündelik hayata dair eleştirel bir pencere açılıyor ve farkındalık yaratıyor.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Siz de kitaptaki gibi başınızdaki geçen bir olayı öykü haline getirip yazın.
- * Öykü ile masal türleri arasındaki farklılıklar nelerdir? Her iki türe de örnekler verin.
- * *Galapagos Amca* adlı öyküde, Galapagos kaplumbağaları ile ilgili ilginç bilgiler ediniyoruz. Siz de ilginç olduğunu düşündüğünüz canlılar ile ilgili bilgi toplayın. Topladığınız bilgileri arkadaşlarınız ile paylaşın.
- * *Şiirsiz Hayat* adlı öyküde Cahit Sıtkı Tarancı'nın bir şiirini okudunuz. Sevdiğiniz şairlerin şiirlerini arkadaşlarınızla paylaşın ve onlarla ilgili analizler yapın.
- * Geçmişteki insanların hangi evlerde, nasıl yaşadıkları ile ilgili araştırmalar yapın ve günümüz evleri ile kıyaslayın.
- * *Matematik Korkum* adlı öyküden yola çıkarak matematik ve müzik notaları arasında nasıl bir ilişki var, açıklayın.
- * Geçmişteki beslenme alışkanlıkları, yaşam tarzı ve koşulları ile ilgili araştırmalar yapın. Araştırmanızı fotoğraflar ile destekleyin.
- * "Teknolojinin sunduğu bütün imkânlar gerçekten ihtiyaç mıdır" konulu bir tartışma oturumu gerçekleştirin.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, B.3.38. Evde meydana gelebilecek tehlikeli ya da acil durumlarda ne yapması gerektiğini uygulayarak gösterir.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.16. Farklı sosyal ve ekonomik gruplara mensup kişilerin bakış açılarının farklı olabileceğini kabul ederek bu kişilere ön yargısız davranır.

3. SINIF - TÜRKÇE

Konuşma, 3. Deneyim ve anılarını anlatır.

Okuma, 2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Okuma, 2.29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

Yazma, 2.12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1.5. Yaşamına ilişkin belli başlı olayları kronolojik sıraya koyar.

Üretimden Tüketime, 4.1. İstek ve ihtiyaçlarını ayırır eder.

İyi Ki Var, 5.3. Kullandığı teknolojik ürünlerin zaman içindeki gelişimini kavrar.

İyi Ki Var, 5.4. Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır.

4. SINIF – FEN BİLİMLERİ

Canlılar ve Hayat, 2.4. Yaşam alanlarının insan faaliyetlerinin olumsuz etkisinden korunması gerektiği çıkarımını yapar.

Canlılar ve Hayat, 2.8. Çevreyi korumak ve geliştirmek için bireysel sorumluluk bilinci kazanır.

4. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme, 3.4. Bilgi edinmek için haber, sunu, belgesel vb. dinler ve izler.

Konuşma, 3.11. Bildiği şiirleri topluluk önünde okur.

Okuma, 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

5. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Gerçekleşen Düşler, 5.2. Buluşların ve teknolojik ürünlerin toplum hayatımıza etkilerini tartışır.

Hepimizin Dünyası, 8.2. Ülkeler arasında ekonomik alışveriş olduğunu fark eder.

5. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 2.12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Okuma, 2.25. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Okuma, 5.5. Metnin türünü dikkate alarak okur.

Yazma, 2.27. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

Pelin Güneş

Pelin Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor. Güneş'in mizahi unsurlarla renklendirdiği gülmece öykülerinde hayal ve umut kavramları daima başrolde.

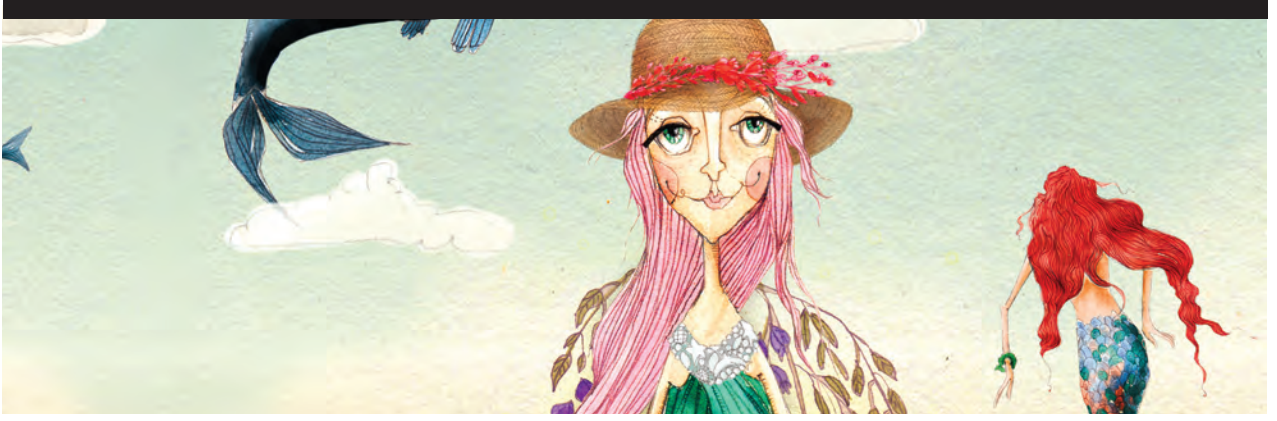


Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları
Babama Kamera Vermeyin (öykü)
Hayal Kurma Dersleri (öykü)
Fincan Teyzenin Kurabiyeleri (roman)
Beş Yıldızlı Ev (öykü)
Bizim Sınıfın Halleri (öykü)

Yazarın Tudem Edebiyat Ödülleri

- * **Babama Kamera Vermeyin**, Öykü dalında Mansiyon Ödülü, 2003
- * **Hayal Kurma Dersleri**, Öykü dalında İkincilik Ödülü, 2008

İSTANBUL PERİSİ



Pelin adlı kız çocuğunun İstanbul Perisi Keroessa ile kentin binlerce yıllık tarihine kültürel bir yolculuk yapmalarını ele alan mitolojik bir roman. Romandaki tabirle "bir apartman çocuğu" olan Pelin, evlerinin yanındaki harap köşkte tanıştığı ve aslında kendi hayalinin bir ürünü olan Keroessa ile Moda sahilinden Hayırsız Ada ve Galata Kulesi'ne uzanan gezilerinde "Mor İmparatoriçe" Teodora'dan Kız Kulesi'nin tumbul prensesine, deniz canavarı Skilla'dan Hezârfen'e, tarihsel ve mitolojik figürler eşliğinde kentin kültürel ve tarihsel zenginliğinin farkına ve tadına varır.

Yazan: Betül Avunç
Roman
136 sayfa

10+
yaş

5 ve 6.
sınıflar

Temalar:

İstanbul, Mitoloji, Gezi,
Kent tarihi, Kültürel miras,
Hayal gücü, Kentsel dönüşüm

Ana Temalar:

İnsan Sevgisi, Birey ve
Toplum, İnsanlarla İletişim

Kitabın özeti:

Öğretmenleri, Pelin ve sınıf arkadaşlarından İstanbul'un tarihiyle ilgili öyküler bulmalarını ve bunlarla ilgili birer ödev hazırlamalarını ister. Çağlar boyunca sayısız farklı uygarlığa ve kültüre ev sahipliği yapmış yedi tepeli bu efsane kenti tanıyabilmek için pek çok kitap okuyup araştırma yapmak gerekse de, İstanbul'u gerçekten tanıyabilmek için şehri karış karış bilen eski bir İstanbullu ile gezmekten daha iyisi olamaz kuşkusuz. Peki ama kiminle? Pelin bu konuda şanslı çünkü onun rehberi, binlerce yıldır İstanbul'da yaşayan bir şehir perisi. İstanbul Perisi, çevreye, yaşanılan yere, kente karşı duyarlılık kazandıran bir roman. Kentle ilgili tarihi ve mitolojik bilgilerin yanı sıra romanda çevre ve hayvanlar hakkında da çeşitli bilgiler kurmacanın içine serpilmiş. Pelin, Keroessa sayesinde, sadece tarihsel zenginliğe değil doğaya ve çevresine de farklı bir duyarlılıkla bakmaya başlar. İşte o andan itibaren de kentin ona seslendiğini, onunla iletişim kurduğunu görürüz.



"Kitap bittikten sonra içinde yaşadığınız şehri seyrederek ya da 'dinlerken', kendi hayallerinizin de pekâlâ böyle güzel hikâyelere dönüşebileceğini hissediyosunuz."

Nursel Deniz, İYİ KİTAP



Öne Çıkan Özellikler:

- Geçmiş ile günümüz arasındaki bağı keşfeder.
- Kent tarihlerinin zenginliğinin farkına vararak kültürel miras hakkında bilgi edinir ve bu konuda bir duyarlılık kazanır.
- Kültürel ve doğal zenginlikler konusunda bir bilinç geliştirir.
- Hayal gücünün önemini kavrar; bu da soyut düşünebilmesine katkı sağlar.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Mitoloji ile tarih arasında fark, öğrencilere sorulmalı, sonrasında ise bu ayrım açıklanmalıdır.
- * Kent tarihini ve mitolojiler hakkında bilgi sahibi olmak bizlere neler kazandırır? Pelin'in Keroessa ile yaptığı bu kültürel gezi ona güzel bir ödev yazmanın dışında neler kazandırmıştır?
- * Kitapta en çok hangi tarihsel ya da mitolojik karakteri sevdin? Neden?
- * İstanbul tarihine dair en çok hangi bilgi seni şaşırttı? Neden?
- * Yaşadığın kentin tarihi ve kuruluş mitolojisi hakkında neler biliyorsun? (Öğrencilerden yaşadıkları kentle ilgili araştırma yapmaları, daha sonrasında ise bunu yazılı şekilde bir ödev olarak hazırlamaları, ardından da sınıfta yapacakları bir sunum ile bilgilerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.
- * Öğrenci, çevresindeki yetişkinlerle kent tarihi hakkında röportaj yapması konusunda teşvik edilebilir. Bu amaçla öğrencinin kütüphaneye gitmesi, topladığı bulguları ise yazılı biçimde aktarması istenebilir.
- * Öğrencilerden gezdikleri bir yeri yazmaları istenebilir. (MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Yazma" ortak kazanımlarından 2.21. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).
- * Kitapta yer alan Orhan Veli'nin "İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı" şiirinin öğrencilere neler ifade ettiği, şairin kenti nasıl tasvir ettiği sorulabilir. Ayrıca ödev olarak kentle ilgili başka şiirler bulup sınıfa getirmeleri, bir sunum aracılığıyla şairi ve şiirini tanıtip bilgilerini arkadaşlarıyla paylaşması istenebilir.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

Yazma:

2.2. Yeni öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanır.

2.25. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kültürel Miras:

2.1. Çevresindeki ve ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesnelere ve yapıtları tanır.

2.3. Ülkemizin çeşitli yerleri ile kendi çevresinin kültürel özelliklerini benzerlikler ve farklılıklar açısından karşılaştırır.

6. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2.4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

Yazma:

5.1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini yazarak ifade eder.

Betül Avunç



1961 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Klasik Arkeoloji Bölümü'nü bitirdi. Anadolu'nun tarihsel ve kültürel mirasını gelecek kuşaklara tanıtmak, çocuklara arkeoloji ve mitolojiyi sevdirmek amacıyla kaleme aldığı "İkiz Gezginler" dizisi, çocuk edebiyatının sürekli basılan kitaplarından oldu ve ilköğretim okullarının kitaplar listesine girdi. Mitolojinin evrensel çekiciliğinden, renkli masal dünyasından esinlenerek kaleme aldığı kitaplarında, geçmişle günümüz arasında köprüler kurarak okurlarına ilginç serüvenler yaşatmayı, bir yandan da çocukların kültürel gelişimine katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

Tudem Yayınlarından • İkiz Gezginler İstanbul'dan Bodrum'a (roman) • İkiz Gezginler Troya'da (roman)
Çıkan Diğer Kitapları: • İkiz Gezginler İstanbul'da (roman) • İkiz Gezginler Güneşin Sarayında (roman)

ACABA NE OLSAM?



Yazan: Toprak Işık
Başvuru

8+
yaş

3, 4, 5 ve 6.
sınıflar

Temalar:

Araştırma, Amaç belirleme,
Karar verme, Kendini tanıma,
Kariyer planlama, Bilimin
temel kavramlarını

Ana Temalar:

Birey ve Toplum
Üretim, Tüketim ve Dağıtım
Dün, Bugün, Yarın

Doğru mesleği seçtiysen, sevdiğin işi yapıyorsan hayatın boyunca çalışmış sayılmazsın.

Kitabın tanıtımı:

“Büyüyünce ne olacaksınız?” Bu soruyla karşılaşmadan büyümek yaktır. Doktor, mühendis, avukat... Gönlünün çektiğini seçmek bedava. Hayatta insanın yapabileceği sürüyle hata var. Bunlardan biri de bilmediği mesleği seçmektir. Bu yüzden hayal kırıklığı yaşayanın aklı ömür boyu başka mesleklerde kalır. Hiçbirimiz işinden nefret eden bir hakimine eline düşmek istemeyiz. Ameliyat masasında “Ah ben neden mühendis olmadım!” diye kahrolan doktor da sağlığa hiç iyi gelmez. Düşündük taşındık, hayalleri süsleyen meslekleri tanıtmayı görev bildik.

Şimdilik tezgâhta dört meslek var: Mühendislik, doktorluk, bilim insanlığı, hukukçuluk ve yazarlık...

Her biri tarihi kökenleri ile ele alındı. Mesleklerin altındaki farklı uzmanlıklar tanıtıldı. Meslek sahiplerini nasıl bir hayatın beklediği anlatıldı.

Ve tabii meslekler serisinin vazgeçilmez soruları: Nasıl yetişir? Neleri öğrenmesi beklenir ondan? Nerede iş bulur, nasıl iş bulur, hangi koşullarda çalışır?

Son sayfayı çeviren okurun önünde iki seçenek beliriyor: Bu iş tam bana göre deyip şimdiden yola koyulmak... Ya da selam verip geçirim deyip başka bir meslek aramak...

Toprak Işık'tan mesleğini seçmek isteyenler için sohbet tadında bir tanıtım serisi.

Doğan Gençsoy da esprili ve yaratıcı çizgileriyle anlatıma renk verdi.

Toprak Işık ile “Büyüyünce Ne Olsam” söyleşi-tartışma etkinliği **Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi**'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Meslek seçiminde kendimizi tanımak, ilgi alanlarımızı bilmek ve meslekler hakkında bilgi sahibi olmak neden önemlidir?
- * Mühendislik mesleğinin hayatımızdaki yansımalarına örnekler verin.
- * Bilim insanlarının olmadığı bir dünyada yaşam nasıl olurdu? (4. sınıf, İyi ki Var ünitesi, "Ben Olmasaydım Ne olurdu?" etkinliği / 5. sınıf, Gerçekleşen Düşler ünitesi, "Olmasaydı Ne olurdu" etkinliği)
- * Belirlenen bir kişinin mesleğini, hayatımızı kolaylaştırmak için neler yaptığını ve hangi ihtiyaçlarımızı karşıladığını araştırınız, sonuçlarını arkadaşlarınıza sununuz. (2. sınıf, Benim Eşsiz Yuvam ünitesi, "Meslekleri Tanıyoruz" etkinliği)
- * Kitaplarda sözü edilen mühendis veya bilim insanlarından ilginizi çeken birinin çocukluğunu araştırınız. (2. sınıf, Benim Eşsiz Yuvam ünitesi, "Onlar da Çocuktu" etkinliği / 5. sınıf, Düşlerini Gerçekleştirilenler ünitesi, "Düşlerini Gerçekleştirilenler" ve "Cesur Yürek" etkinlikleri)
- * Evlerimizde kullandığımız teknolojik ürünlerden birini hayatımızı kolaylaştırmadaki rolü açısından araştırınız, çalışmanızı sınıfta paylaşınız. (2. sınıf, Benim Eşsiz Yuvam ünitesi, "Evimizdeki Makineler" etkinliği / 4. sınıf, İyi ki Var ünitesi, "Zaman Tüneli" etkinliği / 5. sınıf, Gerçekleşen Düşler ünitesi, "Olmasaydı Ne olurdu" etkinliği)
- * Atatürk'ün bilim ve teknolojiye verdiği önem konusundaki söz ve düşüncelerini araştırınız. (5. sınıf, Gerçekleşen Düşler ünitesi, "Atatürk ve Bilim" etkinliği)
- * Hayalinizdeki mesleği anlatan bir kompozisyon yazınız. (3. sınıf, Benim Eşsiz Yuvam ünitesi, "Ben Olsaydım Ne Olurdum" ve "Hedef Tahtası" etkinlikleri / 6. sınıf Ülkemizin Kaynakları ünitesi, "Mesleğimi Seçerken" etkinliği)
- * Çevrenizde ulaşabildiğiniz bir mühendis, bilim insanı, doktor ya da hukukçuyla mesleği üzerine bir röportaj yapınız. (4. sınıf, Üretimden Tüketime ünitesi, "Röportaj Yapıyoruz" etkinliği)
- * Bilim ve teknolojinin gelecekte hayatımızı nasıl değiştireceği üzerine beyin fırtınası yapınız. (6. sınıf Elektronik Yüzyıl ünitesi, "Neler Olacak Neler" etkinliği)

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

B.3.10. İnsanlığa hizmet etmiş kişilerin çocukluklarını ve yaptıklarını araştırır ve sunar. **11.** Hayatımızı kolaylaştırmak için çalışanları tanıyıp ve yaptıkları işleri açıklar. **12.** Hayalindeki meslekle ilgili duygu, düşünce ve beklentilerini sanat yoluyla ifade eder. **31.** Kişisel olarak gelişimine uygun amaçlar belirleyerek bu amaçlara ulaşmak için izleyeceği aşamaları planlar. **32.** Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşılabileceği eleştirilere açık olur. **C.3.4.** Gelecekte, mesleğini seçerken göz önünde bulundurması gereken noktalar hakkında sorular sorar.

Ara Disiplin Kazanımları - Kariyer Bilinci Geliştirme: 5. Zaman içinde gelişen becerileri fark eder. 7. Çaba, gayret ve denemenin önemini fark eder. **15.** Hayatımızı kolaylaştırmak için çalışanları tanıyıp ve yaptıkları işleri açıklar. **21.** Amaçlara ulaşmada karşılaşılabilecek problemleri belirler ve değerlendirir.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Üretimden Tüketime - 7. İhtiyaçlarla meslekleri ilişkilendirir.

İyi ki Var - 1. Çevresindeki teknolojik ürünleri, kullanım alanlarına göre sınıflandırır. **3.** Kullandığı teknolojik ürünlerin zaman içindeki gelişimini kavrar. **4.** Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır. **5.** Çevresindeki ihtiyaçlardan yola çıkarak kendine özgü ürünler tasarlar. **6.** Teknolojik ürünleri kendisine, başkalarına ve doğaya zarar vermeden kullanır.

Ara Disiplin Kazanımları - Kariyer Bilinci Geliştirme

Farklı iş tiplerini tanıyıp.

Bir bireyin sahip olabileceği değişik rolleri (arkadaş, öğrenci, ailenin bir üyesi vb) belirtir.

5. SINIF SOSYAL BİLGİLER

Gerçekleşen Düşler - 1. Buluşlarla teknolojik gelişmeleri ilişkilendirir. **2.** Buluşların ve teknolojik ürünlerin toplum hayatımıza etkilerini tartışır. **3.** Buluş yapanların ve bilim insanlarının ortak özelliklerinin farkına varır. **4.** Kanıtlara dayanarak, Atatürk'ün bilim ve teknolojiye verdiği önemi gösterir.

Ara Disiplin Kazanımları - Kariyer Bilinci Geliştirme

Farklı iş tiplerini tanıyıp.

Bir bireyin sahip olabileceği değişik rolleri (arkadaş, öğrenci, ailenin bir üyesi vb.) belirtir.

6. SINIF SOSYAL BİLGİLER

Ülkemizin Kaynakları - 6. İlgi duyduğu mesleklerin gerektirdiği eğitim, beceri ve kişilik özelliklerini araştırır.

Elektronik Yüzyıl - 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

3. Tıp alanındaki buluş ve gelişmelerle insan hayatı ve toplumsal dayanışma arasındaki ilişkiyi fark eder.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı (roman)
- Büyüyen Çocuk (öykü)
- Adından Belli Kuşlar Köyü (roman)
- Acaba Ne Olsam? dizisi (başvuru)
- Fen Bilimleri dizisi (roman)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- Sıradana Övgü (deneme)
- İşimle Başım Dertte (deneme)

Toprak Işık

1973 yılında Elazığ'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıkdan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti; mühendislik yaşamını ise araştırma-geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye devam etti.



BİSİKLET YARIŞÇILARI



Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Roman
160 sayfa

9+
yaş
4, 5 ve 6.
sınıflar

Temalar:

Yarışma, Başarı-başarısızlık,
Arkadaşlık ve aile ilişkileri,
Kazanma hırsı, Sağlığımızı koruma

Ana Temalar:

Sağlık ve Çevre, Birey ve
Toplum, Toplum Hayatı, İletişim,
Kişisel Gelişim, Alışkanlıklar,
Duygular

Gözü dönmüş bir kazanma hırsı yerine spor ahlakını yüceltmek!

Kitabın özeti:

Amatör Bisiklet Yarışları ilanını görünce, bisiklete binmek onlar için gezintinin ötesinde bir anlam kazanıyor artık.

Sitenin yakınlarında buldukları boş bir arazide kendi aralarında yarışırken Sur, her defasında kendini kaybedip, arkadaşlarıyla anlaşmalarını unutup uçarcasına pedal çeviriyor.

Sonra ağır bir hastalık, kaçırılan dersler, annenin okul başarısıyla ilgili kaygıları, arkadaşlarıyla kıyaslamalar...

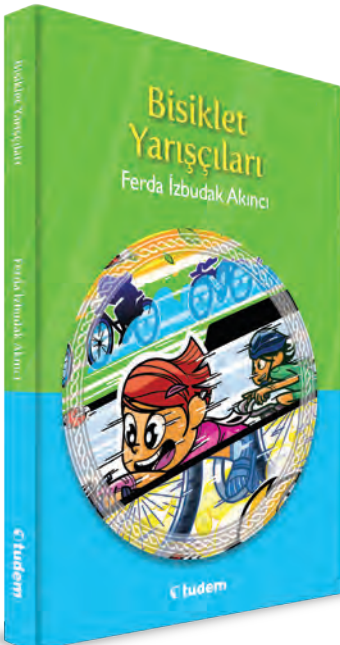
8. sınıfa giden bir grup çocuğun, bisiklet yarışlarına hazırlanmalarını merkeze alarak aralarındaki arkadaşlık ilişkilerinin yanı sıra aileleriyle, okullarıyla ve doğayla ilişkilerinin de sorgulandığı romanda, bisiklet yarışlarının çocukların hayatlarındaki tek yarış olmadığı da vurgulanmakta. Derslerden alınacak notlar, kazanmaları gereken sınavlar da yarışmalarını gerektirmektedir.

Çocukların, önlerine hedefler koyarak, hayal kurarak ve bunların olmasını istemekle yetinmeyip çalışarak gelişebileceklerini gösteren; doğanın, sporun, ortaklaşa yapılan çalışmaların güzelliği ve değeri üzerine bir kitap.

"Bisiklet paylaşmayı öğrenmektir..."

Bisiklet özgürlüktür. Bisiklet tutkudur ve bisiklet çocukluktur. Ferda İzbudak Akıncı bisikletin tüm bu anlamlarına, paylaşmanın önemini ve insanın paylaşmayı öğrenmeden gerçek anlamda büyüyemeyeceğini de ekliyor."

Tuğba Eriş / İyi Kitap



Ferda İzbudak Akıncı ile "Başarı Mutluluk Getirir mi? söyleşi Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Bisiklet kullanmayı seviyor musun? Gönüllüce bisiklet sürebileceğin uygun alanlar bulabiliyor musun? Eğer bulamıyorsan sorunu çözmesi gereken makamlara bir dilekçe yazarak taleplerini iletir misin?
- * Bisiklet sürmeye çıktıklarında Sur'un davranışlarını nasıl yorumluyorsunuz? Can ve Birgün'ün yerinde olsaydınız siz nasıl tepki gösterirdiniz?
- * Spor yarışlarında centilmenlik dışı davranışlardan ne anladığınızı değişik dallardan örnekler vererek açıklayın.
- * Spor karşılaşmalarında ille de kazanmak mı önemlidir? Kazanmak adına centilmenlik dışı davranışlar hoş görülebilir mi?
- * Herhangi bir spor dalıyla ilgilenmenin kişiye kazandıracığı doyum, deneyim ve zenginlikler üzerine beyin fırtınası yapabilirsiniz.
- * İlk bisikletinin alınışı veya bisiklet kullanmayı öğrenmeyle ilgili anılarınızı dile getiren bir kompozisyon yazın.
- * Atatürk'ün "Ben sporunun zeki, çevik ve aynı zamanda ahlaklısını severim." sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.
- * Gazeteci olduğunuzu varsayarak romanda sözü edilen bisiklet yarışı hakkında bir haber yazısı oluşturun. (5N 1K ilkesini unutmayınız!)
- * Kitaptaki belli başlı olayları bir zaman çizelgesine belirtin, her bir olaya isim verin.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4 ve 5. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma: 2. 12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. / 2. 2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır. / 2. 12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. / 2. 13. Konuşmalarında destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir. / 2. 26. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtır. / 3. 1. Günlük ilişkilerin gerektirdiği farklı durumlara uygun konuşur.

Okuma: 2. 1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır. / 2. 2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder. / 2. 3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır. 2. 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur. / 2. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır. 2. 6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı öğeleri belirler ve sorgular. / 2. 16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder. / 2. 17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder. / 2. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur. / 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler. / 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. / 31. Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler.

Yazma: 2. 7. Olayları, oluş sırasına göre yazar. / 2. 16. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. / 2. 17. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir. / 2. 22. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar. / 2. 23. Özet çıkarır. / 2. 24. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar. / 2. 32. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) öğelerini vurgular.

4 ve 5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendisi ile çevresindeki gruplar, kurumlar ve sosyal örgütler arasındaki etkileşime örnekler verir. / Okulunda ve yakın çevresinde katılacağı sosyal ve eğitsel etkinliklere karar verir. / Çocuk olarak haklarını fark eder. / Yaşadığı bölgede görülen bir afet ile bölgenin coğrafî özelliklerini ilişkilendirir.

6. SINIF-TÜRKÇE

Okuma: 2. 4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler. / 2. 5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler. / 2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. / 2. 8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder. / 2. 9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder. / 2. 10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. / 2. 11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder. / 2. 12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler. / 2. 13. Metne ilişkin sorulara cevap verir. / 2. 14. Metne ilişkin sorular oluşturur. / 2. 23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur. / 2. 24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.

Ferda İzbudak Akıncı

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde *Kuş Kulesi* adlı öyküsüyle ikincilik kazanmıştır.



Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

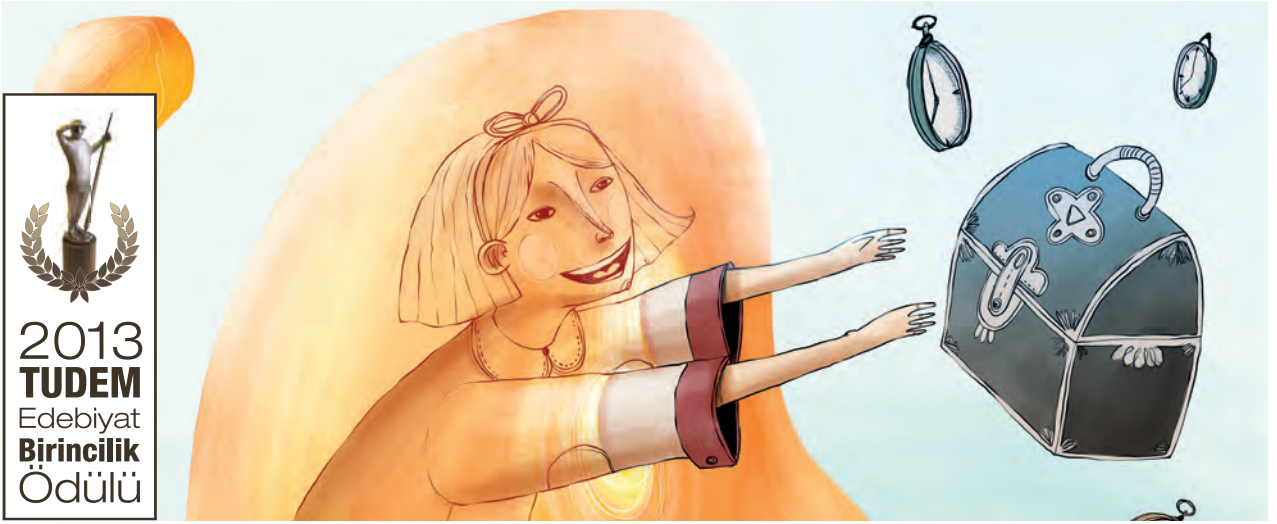
Bergamalı Simo (roman) •

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Kuş Kulesi (öykü) •
Bisiklet Yarışçıları (roman) •
Işıklı Ayakkabılar (öykü) •
Kuşu Gecesi (öykü) •

Su Masalları (masal) •
Çuvaldiken Kasabası (masal) •
Rüzgâr Masalları (masal) •
Mutluluk Sokağı (roman) •
Sokak Kuşu/Uçurtmanın Gözleri (öykü) •

AMBER'İN ZAMAN KAPSÜLÜ



Yazan: Figen Gülü
Roman
190 sayfa

9+
yaş

4, 5 ve 6.
sınıflar

Temalar:

Aile sevgisi,
Aile iletişimi,
Karar verme, Özlem

Ana Temalar:

Duygular, Sevgi,
İletişim, Toplum Hayatı,
Kişisel Gelişim

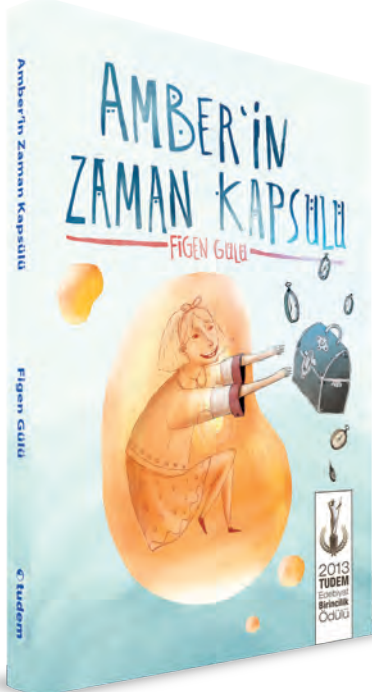
Kitabın özeti:

Girilmesi yasak bir oda! Geçmişin sırlarına dair içinde ipuçları barındıran bir sandık! Meçhul bir zaman kapsülü! Amber, annesini küçük yaşlarda kaybetmiştir. Sınırlarını babasının çizdiği iki kişilik dünyası yetmemeye başladığında geçmişin, başka bir deyişle annesi ve akrabalarıyla ilgili gerçeğin peşine düşecektir.

Babasının yaş günü için eski fotoğrafların fonda olduğu bir saat hazırlarken özenle ondan saklanan kutuya bakar. Kutunun içinde Amber'e yazılmış notlar, kendisi ile bağlantılı isimler, geçmişe ait ipuçları görür. Amber taşlarına "doğal zaman kapsülü" denildiğini öğrenmesiyle birlikte kendisi için hazırlanmış bir zaman kapsülü olabileceğini düşünür. Bu zaman kapsülünün ve sandıkta karşılaştığı isimlerin izlerini aramaya başlar.

Öne Çıkan Özellikler:

- * Geçmiş, şimdi ve gelecek arasındaki bağlantıyı kavrar.
- * Sorumluluklarının farkına varır, karar vermenin ne kadar önemli bir şey olduğunu anlar.
- * Akrabalık ilişkilerinin önemini kavrar.
- * Hedeflere ulaşmak için yılmamak gerektiğini öğrenir.



“Figen Gülü, zaten bütünlüklü ve sürükleyici olan romanının kurgusuna kattığı geçmiş kavramını manidar bir şekilde zenginleştiren 'saatler' gibi edebi araçlarla Amber'in iz sürüşünü, aşama aşama onun dönüşümüne de şahit olmamızı sağlayarak, capcanlı ve etkileyici kılıyor.”

Sınıf Etkinlikleri:

- * Amber'in yaşadığı gibi bir maceranın içinde olmak ister miydiniz? Siz olsaydınız Amber'in yaptıklarını yapar mıydınız?
- * Aile ve akraba ilişkilerine gereken önemin verildiğini düşünüyor musunuz?
- * Öğrencilerden Amber'in karşılaştığı problemi çözmeleri istenir. Problemin tanımlanması, sınırlandırılması, bilgilerin toplanması, hipotezlerin ileri sürülmesi ve problemin çözülmesi aşamaları sırasıyla gerçekleştirilir. (Problem çözme)
- * Öğrenciler 6 farklı renkte şapka takarlar. Hepsi farklı bakış açısıyla Amber'in gizlice odaya girip, sandığı açmasının, Ferda'yı bulmak için yaptıklarının sonucunu değerlendirirler. Ferda'yı bulmak için Amber'in yaptıklarını siyah şapka karamsar, beyaz şapka tarafsız, kırmızı şapka duygusal, sarı şapka iyimser, yeşil şapka yaratıcı, mavi şapka değerlendirici olarak yorumlar ve olaylar farklı bakış açılarıyla değerlendirilir. (Altı şapka)
- * Öğrenciler gruplara ayrılır. Her bir grup bir sorun belirleyerek, sorunu farklı boyutlarıyla tartışır. Örneğin, Amber'in babasının Ferda'yı yıllardır Amber'den saklaması. İlk grup bu sorunu tartışırken kalanlar etrafını çevirip, onları izler. İkinci grup tartışırken bu sefer de onlar ilk grubu izler ve karşılıklı fikir alışverişinde bulunurlar. (Akvaryum)
- * Amber'in babasının kızından geçmişlerini saklaması sorunu, çizilen balık kılçığı diyagramının başına yazılır. Bu diyagram olayların neden ve sonuçlarını somutlaştırmada önemlidir. Kılçıkların üst tarafına sorunun nedenleri, alt nedenler; alt tarafına ise sonuçları ve alt sonuçlar yazılarak aralarındaki bağlantılar somutlaştırılır. (Balık kılçığı)

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.

Okuma, 2.13. Genel ve özel durumları bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2. 23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.

Okuma, 2.28. Bir etkinliğin veya işin aşamalarını anlatan yönergeleri uygular.

Okuma, 2.34. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

Yazma, 2.27. Bir etkinliğin, işin vb. aşamalarını anlatan yönergeler hazırlar.

Yazma, 2.32. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) öğelerini vurgular.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Geçmişimi öğreniyorum - 1. Sözlü tarih yöntemi kullanarak ve nesnelere dayanarak aile tarihi oluşturur.

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Okuma, 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

Okuma, 2.26. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Okuma, 2.33. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

Okuma, 2.22. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.

Konuşma, 3.11. Bilgi almak amacıyla görüşmeler yapar.

6. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.21. Kendini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

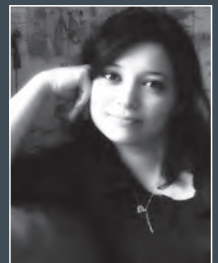
Okuma, 2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

Dinleme/İzleme, 2.16. Dinlediklerinde/izlediklerinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.

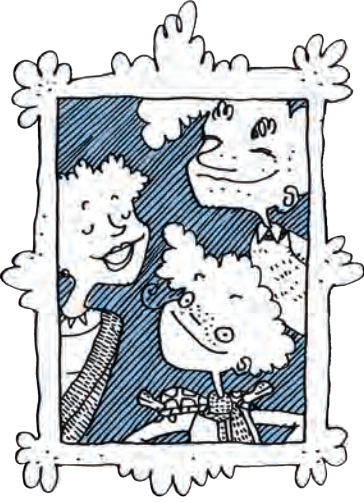
Konuşma, 5.1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.

Figen Gülü

Izmir'de doğdu. İlk ve ortaöğrenimi boyunca yazmaya ve edebiyata hep ilgi duydu. Bu ilgisi zamanla bir tutkuya dönüştü ve üniversitede de yazarlık eğitimi almaya karar verdi. DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'nda öğrenimini tamamladı. Yazarlık eğitimi boyunca birçok oyun, öykü, radyo oyunu, senaryo ve televizyon dizisi gibi yazım türleri üzerinde çalıştı. Üniversite eğitiminin ardından 2011'de başladığı reklam ve metin yazarlığına, drama eğitmenliği ve senaryo-televizyon dizisi yazarlığına da ekleyerek devam ediyor. 2014 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Birinciliğini kazandığı Amber'in Zaman Kapsülü ile gerçek anlamda yazarlığa adım atıyor.



EKŞİLİNA'NIN HAYRET VERİCİ MACERALARI YIKIK DÖKÜK KRALLIĞIM



Yazan: Finn-Ole Heinrich

Resimleyen: Ran Flygenring

Türkçeleştiren: Tuvana Gülcan

Roman

160 sayfa

9+

yaş
4, 5 ve 6.
sınıflar

Temalar:

Taşınma, Yeni Okul, Macera,
Hayvanlar, Ebeveynin Ayrılması,
Doğa, Hastalık, Farklılıklar

Ana Temalar:

İnsan Sevgisi, Birey Ve Toplum,
Sağlık Ve Çevre, Hayal Gücü



Yaratıcı, inatçı ve zeki Ekşilina'nın üç bölümden oluşan büyüleyici çizgi maceraları renkli resimleriyle çocukların hayal gücünü kamçılıyor, sözcük oyunları ile dolu içten anlatımıyla genç yaşlı, yoksul, zengin farklı kesimlerin hayatından kesitler sunuyor.

Ödüllü, sıradışı bir yazar ve çizerin ortak çalışmasının sonucu olarak çıkan bu "çizgili maceralar", hayatında meydana gelen "anne baba ayrılığı", "yeni okul", "taşınma" ve "ailede hastalık" gibi büyük olaylar karşısında duygularını nasıl kontrol edeceğinin yolunu keşfeden bir çocuğun hikâyesi. Dinamik ve edebi bir dille yazılmış bu kitap, çocukların hislerine tercüman olacak ve hem sınıf hem de aile içi okumalarda tartışılacak pek çok konu doğuracak.

Kitabın özeti:

H uysuzluklarından dolayı "Ekşilina" adıyla bilinen on iki yaşındaki Paulina "Krallığım" dediği huzurlu evlerinde mutlu mesut yaşarken bir anda annesi, babasıyla ayrıldıklarını ve evden taşınacaklarını açıklar. Annesiyle küçük, her yeri plastik tutamaçlarla kaplı bir daireye taşınan Ekşilina'nın dünyası bir anda başına yıkılır. Paulina bu evin her köşesini resimleriyle ve kitaplarıyla doldurmuş, ahşap zemininden çıkacak seslere her gece kulak kabartmış, bahçelerindeki gizli mağaraya çok kez saklanmış. Kim birdenbire hayatının değişmesini ister? Üstelik bu yeni küçük evde her yere döşenmiş plastik tutamaçların sırrı nedir? Ekşilina, ne yeni eve ne de yeni okula alışabilmiştir. Tek dayanağı zaman zaman ziyaret ettiği dedesidir. O da neler olup bittiğini bilmez, ama iyi bir dinleyicidir ve harika kekler pişirirken hayat hikâyelerini anlatır. Paulina eski arkadaşlarını özler ve okulda yeni arkadaş edinmemeye karar verir. Konuştuğu tek kişi Paul adında bir çocuktur. Paul diğer çocuklardan farklıdır; toplu konutlarda yaşamaktadır ve güldüğünde koca sarı dişleri güneş açmış gibi görünür. Ekşilina, eski dedektiflik takımını toplayıp yeni evin sırrını çözmek isterken Paul ona açıklar: Yeni evlerinin her yeri plastik tutamaçlarla ve gereçlerle kaplıdır, çünkü eskiden orada engelli biri oturmaktadır. Peki Ekşilina'nın annesi neden yaşamaları için bu evi seçmiştir? Paul, Ekşilina'ya Krallığını yeniden ele geçirmesinde yardım edecek midir?

"Bir zamanlar her şeyimiz vardı. Dördüncü katta bir dairemiz, onun hemen üzerinde karanlık ve biraz ürkütücü tavan arası vardı; toz, gün boyu güneş ışınları arasında ve muhtemelen geceleri güvercinlerle fareler, ruhlarla canavarların 'ne kime ait, kim kimin patronu' diye kavga ettiği karanlığın ortasında dans ederdi. Dört odamız vardı ve benimkisi en büyüğüydü, çünkü en küçük bendim ve büyümek için en fazla yere benim ihtiyacım vardı, aksini düşünmek mümkün mü?"

Ödüller:

- 2012 Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü (Yazarın Ödülü)
- 2014 Fransız-Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü (Kitabın Ödülü)
- 2014 Die Zeit LUCHS Çocuk ve Gençlik Kitapları Ödülü (Kitabın Ödülü)

Sınıf Etkinlikleri:

- * Ekşilina, hepimizin bildiği nesnelere farklı isimler veriyor. Mağarası Ekşimağara, evi Ekşimistan, müzik aleti Ekşisaz oluveriyor. Sizce bunu neden yapıyor? Neden bir şeylere ad verme ihtiyacı duyarız?
- * Yazar Ekşilina'nın yeni ve eski evini nasıl ve hangi sıfatlarla anlatıyor? İki mekân arasında bir karşılaştırma yapar mısınız?
- * Kitapta geçen "toplu konut", "bağımsız yaşam" grubu sözcüklerini daha önce duydunuz mu? Buralarda kimler yaşıyor? Yaşadığınız yerde bu türden yaşama alanları olup olmadığını araştırır mısınız?
- * Yazar, Ekşilina'nın konuşmalarını nasıl farklılaştırıyor? Hangi noktalama işaretlerini çok kullanıyor? Bu özelliği, okurken nasıl bir fark yaratıyor?
- * Neden Ekşilina babasını suçluyor? Neden herkesten ona "adam" diye hitap etmesini istiyor?
- * Bu kitapta tartışılan temalar nedir? (örn. taşınma, yeni okul, arkadaşlık, ayrılık vb.)
- * Empati ne demektir? Neden başkalarına empatiyle yaklaşmak önemlidir? "Kendini başkasının yerine koymak" ne anlama gelir? Empatiyle ne ilgisi vardır?
- * Kendinizi kontrol edemediğiniz ve birinin duygularını incittiğiniz bir anı aklınıza getirin. Neler olduğunu anlatın. O insanın duygularını incittiğinizi nereden anlamıştınız? Bu konuda ne hissetmişsiniz?
- * Size hiç haksızlık yapıldığını düşündüğünüz zaman oldu mu? Kontrolünüz dışındaki bir olay karşısında nasıl davranmaya çalışırsınız?
- * Ekşilina'nın dedesi ona, "Ekşimistan, sen neredeyse orasıdır. Sen, topraklarını yanında taşıyan tek prenses olmalısın. Tıpkı evini sırtında taşıyan bir salyangoz gibi," diyor. Sizce bununla ne kastediyor? İnsanın evi neresidir?
- * 10. bölümün sonunda Ekşilina rüyalarını çizgiroman tekniğiyle anlatıyor. Siz de bir rüyanızı bu biçimde çizebilir misiniz? Renklendirip renklendirmemek size kalmış!

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

8. Uzaktaki Arkadaşlarım 8.3 Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşlılarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.

4. SINIF-TÜRKÇE

2.5 Dinlediklerinde ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Görsel Okuma, 2.6. Yazılarında söz varlığından yararlanır. 1. 13. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.

2.6. Yazısını güçlendirmek amacıyla deyim, atasözü, özdeyiş vb. kullanmaya özendirilir.

5. SINIF-TÜRKÇE

2.34. Görsellerden yararlanarak metnin içeriğini tahmin eder. 30. Okuduklarında "hikâye unsurları"nın belirler.

2.5 okuduğunu anlama 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

8. Hepimizin Dünyası 9.1 Dünya çocuklarının ortak yönleri ve ilgi alanları olduğunu fark eder.

FINN-OLE HEINRICH

Almanya doğumlu Finn-Ole Heinrich, sinematografi ve güzel sanatlar eğitimi aldıktan sonra serbest yazar olarak çalışmaya başladı. İlk çocuk kitabı ile 2012 Alman Gençlik Edebiyat Ödülü'ne değer görüldü. "Ekşilina" dizisi ile 2014 Fransız-Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü'ne kazandı. Yazar, "Ekşilina" dizisinden bölümleri sahneye taşıyor ve yaratıcı okuma performansları sergiliyor.



RAN FLYGENRING

Avrupalı genç çizer Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim gördükten sonra serbest çizer ve grafik tasarımcı olarak çalışmaya başladı. Finn-Ole Heinrich ile birlikte yarattıkları *Frerk, du Zwerg!* adlı kitap Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü'nü, "Ekşilina" dizisi 2014 Fransız-Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü ve 2014 Leipziger Lesekompass Ödülü'nü kazandı.



MARTI VE SAVAŞ



Yazan: Güldem Şahan
Roman
144 sayfa

10+
yaş

5 ve 6.
sınıflar

Temalar:
Mücadele,
Savaş, Savaşın
olumsuzlukları, Hayvan
sevgisi, Yardımlaşma, Özlem

Ana Temalar:
Sevgi, Hak ve Özgürlükler,
Zaman ve Mekân, Duygular

Savaşın ortasında, yaşama sınırsız tutunmaya çalışan Martı Hür'ün ve savaştan kaçmaya çalışan ailenin destansı hikâyesi...

Kitabın özeti:

Savaşta patlayan petrol rafinerisinden çevreye taşan atıklara bulanmış martı Hür ile Abbas'ın karşılaşmaları tesadüfen gerçekleşir. Kardeş gibi büyüyen Aziz, Abbas, Mina ve Nazdar, savaşın yaşanmakta olduğu köylerinden kaçarak bombaların ve patlamaların kendilerine ulaşamayacağı bir yerde, küçük bir kulübede yaşarlar. Martı Hür'ü petrole bulanmış bir şekilde gördüklerinde, onu evlerine alır ve martının eski sağlığına kavuşması için ailece birlik olurlar. Savaş nedeniyle terk ettikleri köylerinden uzak yaşamaya alışmışlardır; fakat hepsi de eski yaşamlarını, evlerini, okullarını özlemektedirler. Savaşın nasıl çıktığını, ne için dahil olduklarını sorgularlarken kulübenin uzağında patlamakta olan bombalar ve yaklaşmakta olan kış onları şehre, yeni bir yaşama sürükler.

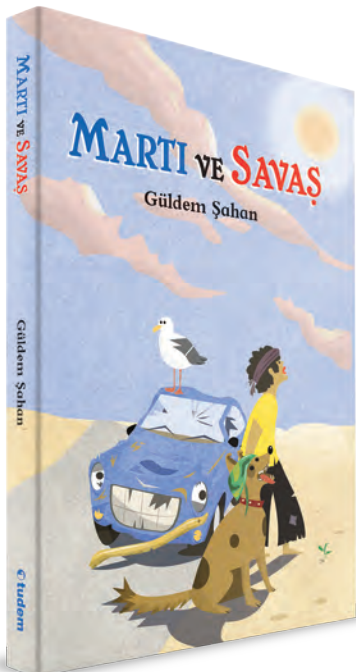
Martı Hür savaşlarda yitip giden herkesin, her şeyin acısını dile getiren simgesel bir varlıktır. Gönölünce uçan, dilediği yere konan bu "hür" kuş genel anlamda sınırsız özgürlüğü ve savaşı bir ortamı temsil ediyor. Kitabın bir diğer önemli simgesi olarak karşımıza motoru bozulduğu için artık çalışmayan mavi bir Chevrolet. Üstelik Mavi Chevrolet ve Martı Hür'ün konuşmaları dinlemeye değer cinsten. Ne de olsa ikisi de ortak bir kaderi paylaşıyor: bir süreliğine işlevini yitirmişlik...

Savaşın acı dolu "gri" atmosferinde, çocuklar, Martı Hür, haylaz köpek Raşha ve Mavi Chevrolet arasında yaşanan mutlu birliktelik insanlara yaşama sevinci aşıyor. Martı Hür, kendisini kurtaran Abbas ve diğer çocukların yardımıyla kısa sürede iyileşiyor. Ama onları bir türlü terk edemiyor. Üstelik vefa borcunu ödemek için türlü tehlikeleri göze alarak, askeri kampa gizlice uçup, çocuklara özledikleri yiyeceklerden getiriyor. Uzun süre fark edilmeyen martı, kaçınılmaz bir son ile karşılaşır.

“

Ortadoğu'da yaşanan savaşın çevre, insan ve iklim dengesi üzerine etkilerini anlatan sarsıcı bir roman...”

Yeliz Kızıllıslan, İYİ KİTAP



Güldem Şahan ile Söyleşi Etkinliği
Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri
Rehberi'nde



Sınıf Etkinlikleri:

- * Televizyon veya radyodan dinlediğiniz güncel haberleri arkadaşlarınız ile paylaşın.
- * Martının gözüyle, romanda geçen yer ve mekânların savaş öncesi ve sonrası durumlarını karşılaştırın.
- * Savaşların olmadığı bir dünya düşünün. Bu düşününüzü resim, şiir veya şarkılarla ifade edin.
- * Martı Hür'ün de yaşadıklarını anlatarak, romanda geçen "Başarısızlıklar vazgeçmeyi değil, bir daha denemeyi gerektirir," (s. 65) sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.
- * "İnsanları anlaması, içlerinde hem bunca kötülüğü hem de bunca iyiliği nasıl barındırdıklarını anlaması olası değildi." (s. 49) Romanda yer alan bu sözü, martının karşılaştığı iyi ve kötü insanların yaptıklarını karşılaştırarak açıklayın.
- * Romanda yer alan karakterlere bakarak, bir savaşın insanları, hayvanları ve doğayı nasıl olumsuz etkileyebileceği üzerine tartışın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

- Okuma, 2.10.** Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
- Okuma, 2.11.** Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
- Okuma, 2.12.** Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
- Okuma, 5.9.** Gazete ve dergi okur.
- Okuma, 5. 10.** Sorgulayıcı okur.,

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

- Sosyal Bilgiler Öğreniyorum, 1.** Yakın çevresindeki bir örnekten yola çıkarak bir olayın çok boyutluluğunu fark eder.
- Sosyal Bilgiler Öğreniyorum, 4.** Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

6. SINIF-TÜRKÇE

- Okuma, 2.4.** Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
- Okuma, 2.21.** Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
- Okuma, 2.22.** Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
- Okuma, 2.27.** Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.



GÜLDEM ŞAHAN

Erzurum'da doğdu. Erzurum Atatürk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra farklı illerdeki çeşitli kolej ve liselerde İngilizce öğretmen olarak çalıştı. 1999 yılında Yeditepe Üniversitesi'nde okutman olarak göreve başlayan Şahan, halen, aynı kurumun hazırlık okulu - materyal ofis sorumlusu olarak çalışmaya devam ediyor. İlk öyküleri *Kimsesiz*, *Şiirce* ve *Sarkamış* dergilerinde yayımlandı. 2004 - 2012 yılları arasında katıldığı yarışmalarda pek çok ödüle değer görüldü.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları

- Yaz Kampı (*roman*) • Şaka Gibi (*öykü*) • Martı ve Savaş (*roman*)
- Ekran Kaçkınları (*öykü*) • Sokak Haberleri (*öykü*)

Tudem Ödülleri:

- 2004 Tudem Edebiyat birincilik ödülü
- Arkadaşım Horoz, Leylek ve Diğerleri (*öykü*)

ALMARPA'NIN GİZEMİ



Yazan: Koray Avcı Çakman
Roman
168 sayfa

10+
yaş
5 ve 6.
sınıflar

Temalar:

Dostluk,
Doğa ve hayvan sevgisi,
Gizem, Macera, Sorumluluk

Ana Temalar:

Canlılar ve Hayat, Kültür ve Miras,
Birey ve Toplum, Üretim, Dağıtım ve
Tüketim, Bilim, Teknoloji ve Toplum

Kesişen hayatlar, canlanan efsaneler...

Kitabın özeti:

"H içbir şey görüldüğü gibi değildir aslında. Cam dediğin elmas gibi parlar ay ışığında. İnsanın seyircisi yalnız insan mı? Kuşlar da insanlar kadar meraklı... Yaşamın olduğu yerde elbet merak da olmalı... Dedik ya yalnız insanoğlu değil, daldaki maymun, suda balık, yerdeki kedi, kurnaz tilki, sahibine sadık köpek, havadaki kuş da meraklı..."

Ailesiyle birlikte büyükşehirden Köyceğiz'e taşınan Kaan, orada edindiği arkadaşları sayesinde "Kuşçu" adıyla bilinen, ilginç biriyle tanışır. Bu dört kafadar çocuğu teknesiyle gezdiren Kuşçu, renkli ve aykırı kişiliğinin yanı sıra kültürlü biridir ve bu tekne gezilerinde çocuklara düşündürücü mesajlar içeren efsaneler ve öyküler anlatır: Yelkovan Kuşlarının Hikâyesi, Ayaklı Göl, Meraklı Hubara Kuşu, Mavi Gagalı Pelikan ve Martı Efsanesi gibi... Ama Kuşçu ilginç ve kültürlü olduğu kadar gizemli bir karakterdir ve bazı davranışları, dört kafadarda kuşkular doğurur. Ara sıra çocukları başından salması, turist kılığına bürünmesi, teknesinde sakladıklarıyla ilgili çelişkili açıklamaları onun bir kaçakçı olduğunu göstermektedir. Kuşçu'yu seven ama bu kuşkuların uyandırdığı merakla güdülenen dört çocuk, kendilerini gizem ve heyecan dolu polisiye bir maceranın içinde bulur.

2011 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde birincilik ödülüne değer görülen Koray Avcı Çakman imzalı *Almarpa'nın Gizemi*, efsanelerle dolu sürükleyici bir macera sunuyor genç okurlarına...



Sınıf Etkinlikleri:

- * Çevrenizde Kuşçu gibi çok farklı olduğunu düşündüğünüz insanlar var mı? Onları farklı kılan özellikleri nelerdir?
- * Yaşadığınız çevreye ait bir efsane yazın.
- * Doğal kaynaklarımızın bilinçli kullanımına ilişkin bir proje ödevi hazırlayın. (6. Sınıf, Ülkemizin Kaynakları, 4. kazanım)
- * Romanın içinde yer alan kuş efsanelerinden en çok hangisini beğendiniz? Beğendiğiniz hikâyedeki kuşun resimlerini internette araştırın.
- * Kitaptaki karakterlerin yerinde siz olsaydınız, Kuşçu'nun gizemini nasıl çözmeyi tercih ederdiniz?
- * Siz de Kaan gibi uzakta olan bir arkadaşınıza veya tanıdığınıza mektup yazın.
- * Ülkemizdeki göller, nehirler ve denizler ile ilgili efsaneleri araştırın.
- * İnsanların çikarları uğruna doğaya zarar vermeleri nasıl engellenebilir temalı bir kompozisyon yazın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-FEN BİLİMLERİ

İnsan ve Çevre İlişkisi, 5.5.2.1. İnsan faaliyetleri sonucunda oluşan çevre sorunlarını araştırır ve bu sorunların çözümüne ilişkin önerilerde bulunur.

İnsan ve Çevre İlişkisi, 5.5.2.2. Yakın çevresindeki bir çevre sorununun çözümüne ilişkin proje tasarlar ve sunar.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Adım Adım Türkiye, 1. Çevresindeki ve ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesnelere ve yapıtları tanıır.

Ürettiklerimiz, 1. Yaşadığı bölgedeki ekonomik faaliyetleri fark eder.

5. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 3.5. Masal, hikâyeye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.

Konuşma, 3.11. Bilgi almak amacıyla görüşmeler yapar.

Görsel Okuma ve Sunu, 1.7. Kitle iletişim araçlarıyla (gazete, dergi, TV) verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular.

Görsel Okuma ve Sunu, 2.9. Bilgi, duygu ve düşüncelerini sunmak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Ülkemizin Kaynakları, 4. Doğal kaynakların bilinçsizce tüketilmesinin insan yaşamına etkilerini tartışır.

Elektronik Yüzyıl, 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

6. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

Okuma, 5. 3. Sorunlarına konuşarak çözüm arar.

Okuma, 2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma, 2.27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.



Koray Avcı Çakman

Koray Avcı Çakman 170'ten fazla kitabıyla yazar kimliğinin yanı sıra, başarıyla gerçekleştirdiği yaratıcı drama atölyeleriyle de tanınıyor. Pek çok sivil toplum kuruluşuyla ortak projeler yürüten yazar, drama liderliği alanında oldukça deneyimli.



Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Almarpa'nın Gizemi (2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Birincilik Ödülü)

Gülen Sakız Ağacı (2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yaşamdır Yarışması İkincilik Ödülü)

Sahibini Arayan Keman (öykü)

Dedemin Uçan Dairesi (öykü)

Sıra Sana Da Gelecek (öykü)

Yengeç Yazar (fabl-öykü)

TAPINAĞIN SIRRI



Yazan: Zehra Tapunç
Roman
160 sayfa

9+
yaş
4, 5 ve 6.
sınıflar

Temalar:

Antik tarih, Macera, Gizem,
Dayanışma, Korku

Ana Temalar:

Birey ve Toplum,
Güzel Ülkem Türkiye,
Dün, Bugün, Yarın

Eskiçağ tarihi alanındaki uzmanlığını, usta kalem ile birleştirerek birbirinden özgün eserlere imza atan Zehra Tapunç'tan, Antik Efes kentinin görkemli günlerine ayna tutan gizem dolu bir macera...

Kitabın özeti:

Kares ve Melissa Naxos Adası'nda büyükbaba ile büyükannesinin yanında büyümüşlerdir. Büyükannelerini de kaybedince kimsesiz kalırlar. Ailelerinin köklerini araştırmak üzere Efes'e gelirler. Ancak gemiden iner inmez tuhaf olaylar birbirini izlemeye başlar. Her nedense Efes halkı iki kardeşten de nefret etmektedir. Özellikle Kares'i görünce şeytan görmüşe dönüyor ve kovuyorlar.

Bu arada başı dertte olan yalnızca onlar değildir. Firavunun kendisi ölünce, tahtta hak iddia etmemesi için kardeşleri tarafından öldürüleceğini bildiği kızını, en güvendiği adamıyla Efes'e göndererek izini kaybettirmeye çalışmaktadır. Mısır Prensesi Anabis ajanların kol gezdiği kentte kimliğini gizlemekte ve Artemis Tapınağı'na sığınmak istemektedir. Tesadüfen yolları Kares ve Melissa ile kesişince kaderleri de birbirlerine bağlanacaktır.

Bir rehber olan Rufus'un yardımıyla kendilerine zor da olsa kalacak yer arayan çocuklar için fazla seçenek yoktur. Ya Efeslilerin isteğine boyun eğip kenti terk edecekler ya da bu gizemi açığa çıkaracaklardır.

"İç içe geçmiş sırların yarattığı merak duygusuyla bir çırpıda okunan Tapınağın Sırrı, aynı zamanda, farklı olmak konusunu da romanın derinlerinde işliyor."

Şadiye Narin, İYİ KİTAP



Sınıf Etkinlikleri:

- * Efes halkının Kares ve Melissa'ya karşı tuhaf davranışlarının nedenini açıklayın.
- * Mısır Prensesi Anabis, Efes'e niçin gönderilmiştir?
- * Tapınağın yanmasındaki gerçek sır nedir, nasıl ortaya çıkarılmıştır?
- * Efes'in belirli bir dönemde bu kadar önemli bir kent olmasının nedenlerini araştırın.
- * Gezdiğiniz bir antik kentin günlük yaşamıyla ilgili düşlediklerinizi yazın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4, 5. sınıf-Türkçe

Okuma:

- 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
- 2.6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı öğeleri belirler ve sorgular.
- 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
- 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
- 2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
- 2.13. Genel ve özel durumları bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.
- 2.14. Destekleyici ve açıklayıcı ifadeleri dikkate alarak okur.
- 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
- 2.18. Okuduklarının konusunu belirler.
- 2.23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.
- 2.30. Okuduğunu özetler
- 2.31. Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler.

6. sınıf-Türkçe

Okuma:

- 2.2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.
- 2.3. Metnin konusunu belirler.
- 2.4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
- 2.6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler.
- 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
- 2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
- 2.12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.
- 2.13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.
- 2.14. Metne ilişkin sorular oluşturur.
- 2.16. Metnin planını kavrar.
- 2.17. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantıları fark eder.

- 2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
- 2.24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.
- 2.27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.
- 3.1. Metni dil ve anlatım yönünden değerlendirir.
- 3.2. Metni içerik yönünden değerlendirir.
- 4.1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.
- 4.3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.

4. sınıf-Sosyal Bilgiler

Kendimi tanıyorum - 1. Bireysel farklılıkları tanıır ve kabul eder. 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder. 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar. 5. Yaşamına ilişkin belli başlı olayları kronolojik sıraya koyar.

Geçmişimi öğreniyorum - 1. Sözlü tarih yöntemi kullanarak ve nesnelere dayanarak aile tarihi oluşturur.

5. sınıf-Sosyal bilgiler

Adım adım Türkiye - 1. Çevresindeki ve ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesnelere ve yapıtları tanıır. 2. Ülkemizin çeşitli yerlerindeki kültürel özelliklere örnekler verir.

6. sınıf-Sosyal bilgiler

Yeryüzünde yaşam - 6. Örnek incelemeler yoluyla tarih öncesindeki ilk yerleşmelerden günümüze, yerleşmeyi etkileyen faktörler hakkında çıkarımlarda bulunur. 7. Anadolu ve Mezopotamya'da yaşamış ilk uygarlıkların yerleşme ve ekonomik faaliyetleri ile sosyal yapıları arasındaki etkileşimi fark eder.

Zehra Tapunç

Mersin'de doğdu. *Hattuşalı Hataş*, *Kral Midas'ın Çocukları*, *Altın Ülkesi Lidya*, *Urartulu Çocuklar* gibi kitaplarıyla antik uygarlıkların masalsi atmosferinde okurlarına ilginç serüvenler yaşatarak geçmişle günümüz arasında köprüler kurmaktadır. *Masal Kenti Çocukları* adlı kitabıyla 2007 Gülten Dayıoğlu Roman Ödülü'nü, *Tapınağın Sırrı* adlı eseriyile de 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman İkinciliğini kazandı.



Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Sihirli Yüzük (Roman)

SİHİRLİ YÜZÜK



Yazan: Zehra Tapunç
Roman
135 sayfa

9+
yaş

4 ve 5.
sınıflar

Temalar:
Çekingenlik,
Arkadaşlık, Haklarını savunma,
Kendini tanıma, İletişim kurma

Ana Temalar:
Toplum Hayatı, İletişim, Sevgi,
Hayal Gücü, Birey ve Toplum

Kitabın özeti:

Özge haklarını savunmaktan çekinen, itiraz etmeyi aklından bile geçirmeyen, hayır demeyi bilmeyen utangaç bir çocuk. Bu hali yüzünden sınıfta yanıtını bildiği sorulara bile cevap veremiyor... Bir gün bir gümüşçünün hediye ettiği eflatun pırıltılar saçan yüzükle birlikte Özge kendini bir maceranın içinde buluyor. Melis Özge'nin en yakın arkadaşı. Ablası Cansu, arkadaşı Melis ve Özgenin keyifli macerası sizlerle buluşmayı bekliyor.

Bu kitabı okuduğunuzda günümüz çocuklarının korkularına ve yalnızlıklarına ortak olacaksınız. Özgüveninizi sorgularken, haklarınızı savunma cesareti kazanacak, kendinizi eğlenceli bir serüvenin ortasında bulacaksınız. Bu fantastik roman oldukça sürükleyici ve keyifli...

Öne Çıkan Özellikler:

- * Sorumluluk duygusu gelişir.
- * Arkadaşlarıyla ilişkilerini sorgular, dostluğun kıymetini anlar.
- * Zor bir durumla karşılaştığında yılmayarak mücadele eder.



Hazırlayan: Tuğba Demirtaş Tolaman, Nihal Arslan

Sınıf Etkinlikleri ve Tartışma Konuları:

- * Okuduğunuz romanı oyunlaştırmak isteseydiniz kimin rolünde olmak isterdiniz? Neden? (Drama yöntemi)
- * Özge kedisine hangi özelliğinden dolayı Tarçın adını vermiş olabilir? Siz olsaydınız nasıl bir isim seçerdiniz?
- * Özge, tehlike anında polis çağırır. Siz olsaydınız ne yapardınız?
- * Romanda geçen olaylar gerçek olabilir mi, romandaki kahramanın yerinde olup, onun yaşadıklarını yaşasaydınız neler hissederdiniz? (Soru-cevap yöntemi)
- * Yüzük Özge'nin kendine güvenmesini sağlamıştı. Siz de size güç verecek bir nesne seçeceksiniz bu ne olurdu?
- * Okuduğunuz kitapta Özge babasının adını ilginç buluyor. "Hicabi" sizce ne anlama gelmektedir. Bu ismin anlamını ve çevrenizde farklı olduğunu düşündüğünüz isimleri anlamlarıyla birlikte araştırıp arkadaşlarınızla paylaşınız.
- * Cesur ya da özgüvenli hissetmek için bir nesneye ihtiyacımız var mıdır?
- * Arkadaşlarınızla ilişkilerinizde sorun yaşadığınız olur mu? Bu durumu nasıl düzeltirsiniz?
- * Romanda gerçekleşen olayın benzeri yaşandığında sorumluluk sahibi bir birey nasıl davranmalıdır?
- * Ailemizden gizli bir şey yapmak doğru mudur? Bu durum nelere yol açabilir?
- * Sizce iyi bir arkadaş nasıl olmalıdır? Arkadaş seçimlerinde nelere dikkat etmemiz gerekir?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Kendimi Tanıyorum, 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.

Okuma, 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

Okuma, 2. 20. Okuduklarında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları belirler.

Okuma, 2. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Okuma, 2.31. Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler.

Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Konuşma, 3.1. Günlük ilişkilerin gerektirdiği farklı durumlara uygun konuşur.

5. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 1.4. Dinleyicilerle göz teması kurar.

Konuşma, 1.9. Konuşmalarında beden dilini kullanır.

Konuşma, 2.1. Kendine güvenerek konuşur.

Konuşma, 2. 24. Dilek, istek, beğeni ve şikâyetlerini ilgili kişilere bildirir.

Konuşma, 3.3. Topluluk önünde konuşur.

Görsel Okuma ve Sunu, 2.6. Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.

Yazma, 2.2. Yeni öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanır.

Yazma 2.25. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.

Zehra Tapunç

Mersin'de doğdu. *Hattuşalı Hataş, Kral Midas'ın Çocukları, Altın Ülkesi Lidya, Urartulu Çocuklar* gibi kitaplarıyla antik uygarlıkların masalsi atmosferinde okurlarına ilginç serüvenler yaşatarak geçmişle günümüz arasında köprüler kurmaktadır. *Masal Kenti Çocukları* adlı kitabıyla 2007 Gülten Dayıoğlu Roman Ödülü'nü, *Tapınağın Sırrı* adlı eseriyle de 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman İkinciliğini kazandı.



KUYUDAKİ SIR



Yazan: Zeliha Akçagüner
Roman
205 sayfa

10+
yaş

5 ve 6.
sınıflar

Temalar:

Arkadaşlık, İlgenceçlık,
Aşk, Macera

Ana Temalar:

Sevgi, Toplum Hayatı,
İletişim, Hak ve
Özgürlükler, Duygular,
Kavramlar ve Çağrışımlar

Kitaptan Alıntılar:

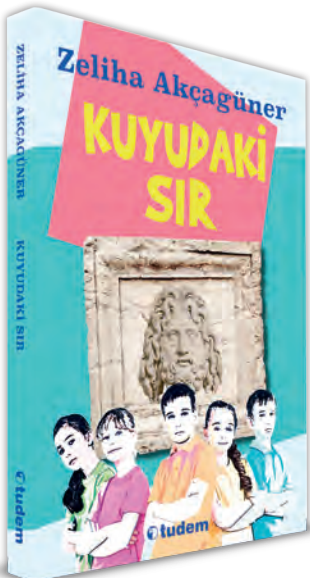
"O gece gençlerin çoğu kabartmayla ilgili rüyalar gördü. Efecan, kuyu taşının altında kuyuya fısıldanan gizlerin kayıtlı olduğu bir dolu disket buluyordu. Alp'in rüyasında ise kabartmadaki yaşlı adam eliyle kuyunun içini gösteriyor, ona ulaşılacak yolun kuyunun taşlarında yazılı olduğunu söylüyordu. Aslı, daha ileri gitmiş, yazıyı çözmüştü: Beni tanımak için, Kaçkar Kaçkını Dağları'nı aşmanız gerek."

"Ben, Arkadoslu ölümlü kişi Antiyanos. Ne kralım, ne ünlüyüm, ne de varsılım. Bu geçici sıfatların hepsine sırtımı döndüm. İstersem yerlerin, göklerin, tahtın, ünün, gücün sahibi Kral II. Antiyanos olabilirdim. Tanrı Kral sayılan babamın tek oğluydum. Yasalar gereği ölümünden sonra onun yerine geçecek ve unvanları ben taşıyacaktım. Oysa ben, Tanrı Kral olmak istemiyordum."

"Gençlik bu işte Sevinç Hanım! Neşe, şenlik, arkadaşlık, dostluk; serüven, heyecan. Damarlarda deli deli akan kan. Ve tertemiz duygularla birbirine bağlanmanın masum güzelliği..."

"Gerçekten de çok heyecanlı ve sürükleyici bir kitap. Okuduğunuzda pek çok soru soracak ve bu sorulara yanıt bulacaksınız."

Miço



Sınıf Etkinlikleri ve Tartışma Konuları:

- * Çocukluktan gençliğe geçerken yaşanan arkadaşlıklarda ne gibi farklılıklar gözünüze çarpıyor?
- * Bir işi birlikte mi, yalnız mı başarmayı tercih edersiniz?
- * Dostluk Sitesi arkadaşlığının sizce en önemli özelliği nedir?
- * "Hikâye Haritası" etkinliği yapılabilir. (MEB'in 5. Sınıf, Türkçe, Okuma 2, 30. kazanımıyla ilişkilidir.)
- * Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler vermesi istenir. (MEB'in 5. Sınıf, Türkçe, Okuma 2, 10. kazanımıyla ilişkilidir.)
- * "Gizli Kelimeyi Bul": Verilen kelimelerin, bir paragrafta boş bırakılan yerlere, işlevine uygun konulması istenebilir. (MEB'in 5. Sınıf, Türkçe, Yazma 2, 28. kazanımıyla ilişkilidir.)
- * "Kelime Türlerini Bul" etkinliği yapılabilir. (MEB'in 5. Sınıf, Türkçe, Yazma 2, 28. kazanımıyla ilişkilidir.)
- * "Kelime Harmanı": Dinlenenlere/izlenenlere yönelik hazırlanmış bulmaca çözülür (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 1. kazanımıyla ilişkilidir).
- * Kelime listeleme: Fikir veya duygu belirten kelimeler şemaya yerleştirilir (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 1. kazanımıyla ilişkilidir).
- * "Karakterler Bir Arada": Şahıs ve varlıkların karakter özellikleri tablo üzerinde sıralanır (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 7. kazanımıyla ilişkilidir).
- * Röportaj: Metindeki şahıs veya varlık kadrosuyla hayalî röportaj yapılır (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 7. kazanımıyla ilişkilidir).
- * "Ya Kahramanım Olmasaydı!": Öğrenciler, okudukları metinde geçen şahıs ve varlık kadrosunu kişilik, fizikî görünüm ve olaya olan etkileri gibi unsurlar yönüyle karşılaştırır. Bu karşılaştırma yapılırken karşılaştırma şeması kullanılır. Tüm bunlara göre kurgu metinde geçen kahramanlardan bazıları çıkarılırsa nasıl sonuçlar doğabileceği tartışılır (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 7. kazanımıyla ilişkilidir).
- * Hikâye ağacı oluşturma: Hikâyedeki unsurlar ve birbirleriyle olan ilişkileri gösterilir (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 7. kazanımıyla ilişkilidir).
- * Tamamlama: Metinden cümleler seçilerek sebep ve sonuç bildiren ifadelerle tamamlanır (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 8. kazanımıyla ilişkilidir).
- * "Kısaca...": Sınıfta sesli okuma çalışması yapılır. Öğrencilerden okunan metnin ana fikrini ve yardımcı fikirlerini bularak metni özetlemeleri istenir (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 4, 5, 12. kazanımla ilişkilidir).
- * Film şeridi oluşturma: Kurgusal bir metin verilerek öğrencilerden metinde geçen olayları kronolojik bir sıraya koymaları ve bu olayları resimlemeleri istenir. Resimler bir film şeridi hâlinde sıralanır (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 12. kazanımıyla ilişkilidir).
- * Beni Düzenle: Metin parçalara ayrılır. Karışık olarak verilen bölümler kronolojik sıraya göre düzenlenir. Düzenlenen metin özetlenir (MEB'in 6. Sınıf, Türkçe, Okuma 12. kazanımıyla ilişkilidir).

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kültür ve Miras

Ülkemizin çeşitli yerleri ile kendi çevresinin kültürel özelliklerini benzerlikler ve farklılıklar açısından karşılaştırır. Kültürel öğelerin, insanların bir arada yaşamasındaki önemini açıklar.

İnsanlar, Yerler ve Çevreler 2. Yaşadığı bölgede görülen iklimin, insan faaliyetlerine etkisini, günlük yaşantısından örnekler vererek açıklar.

5. SINIF-TÜRKÇE

1.2. Okuma amacını belirler.

1.3. Okuma amacına uygun yöntem belirler.

2.3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.

2.26. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

2.32. Okuduğu metnin yazarı hakkında bilgi edinir.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum

Yakın çevresindeki bir örnekten yola çıkarak bir olayın çok boyutluluğunu fark eder.

6. SINIF-TÜRKÇE

1.5. Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurar.



ZELİHA AKÇAĞÜNER

Yirmi yılı aşkın süredir yazın yaşamının içinde olan yazarın birçok alanda yapıtları var. Basılmış otuza yakın kitabı bulunan Akçagüner, son yıllarda özellikle çocuk yazınına yoğunlaştı. Çocukların ve gençlerin ilgi duyduğu konuları, eğilimlerini konu edinen roman ve öyküler yazmayı kendine ilke edindi.

Tudem Yayınlarına ait diğer kitapları:

- Zaman Büyücüleri (roman)

RİCO VE OSKAR

Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: Kâzım Özdoğan
 Suzan Geridönmez
 Roman

10+
yaş

5, 6 ve 7.
sınıflar

Dizi Temaları:

Farklılıkların kabulü,
 Arkadaşlık, Günlük tutmak,
 Araştırmak, Merak,
 Apartman yaşamı,
 Ayrılmış ebeveyn

Ana Temalar:

İletişim, Sevgi,
 Kavramlar ve Çağrışımlar

Kitabın Ödülleri:

2009 Alman Gençlik Edebiyatı
 En İyi Kitap Ödülü

2013 Alman Gençlik Edebiyatı
 Yazar Ödülü

2011 Özel İhtiyaçları Olan
 Çocuklar İçin Nasen Kitap
 Ödülleri Yılın Kitabı Ödülü

2009 Eric Kästner Yazar Ödülü

2008 Corine Edebiyat Ödülü

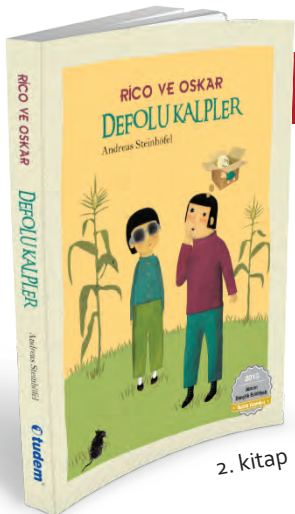
2008 Yılın Sesli Kitabı

Rico, herkes kadar hızlı düşünemeyen, soluyla sağını karıştıran, talimatları uzun süre aklında tutamayan, ama kimsenin fark etmediği ayrıntıları kaçırmayan "derin yetenekli" bir çocuktur. Oskar "üstün zekâlı" da olsa dünyanın tehlikelerinden korunmak için kaskını takmadan dışarı çıkamaz. Rico, Oskar'a korkularıyla yüzleşmesinde, Oskar da Rico'ya hayatındaki gizemleri çözmesinde yardımcı olur. Derken mahallelerindeki çocuklar bir bir kaçırlır ve ikili, bu çok özel farklılıklarını kullanarak ipuçları toplayıp düğümü çözmeye çalışır.



Derin Gölgeler:

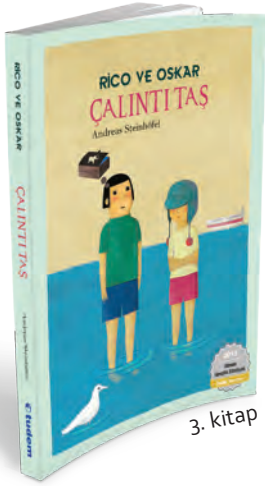
Rico hiç kimsenin görmediği ayrıntıları fark eder. Kaldırımında bulunduğu bir makarna tanesi onu saatlerce sürecektir bir dedektiflik çalışmasına sürükleyebilir. Rico'nun annesi onun "derin yetenekli" olduğunu söyler, çok düşünür, ama çok hızlı düşünemez. Bazen de kafasında bir delik varmış ve annesinin oynadığı bingo oyunundaki silindirdeki dönen toplar gibi, düşünceleri o delikten düşecekmiş gibi gelir. Çalışan annesinin tek çocuğu ve yaşıt arkadaşı olmayan Rico vaktini apartmandaki komşularıyla geçirir. Öğretmeni yaz aylarında günlük tutmasını önerince, Rico'nun yazı macerası da başlar. Rico, kaldırımında bulunduğu makarnayı incelerken tuhaf bir çocukla karşılaşır. Oskar çok zekidir, ama tehlikelerden korunmak için kafasından hiç çıkarmadığı bir kask takar. Bir gün mahalledeki çocuklar tek tek kaçırmaya başlar. Ancak Rico, Oskar'ın da kaçırdığını öğrenince "derin" yeteneklerini kullanarak onu bulmak zorunda kalır.



Defolu Kalpler:

Rico ve Oskar çocukları kaçıran haydudu yakalattıkları için ünlü olurlar. Ancak Oskar'ın babası bir süre yalnız kalmak ister ve Oskar, Rico'ya günler süren yatılı misafirliğe gider.

Bir akşam Rico'nun annesine bingo oyununda eşlik eden ikili, emeklilerin katıldığı bu heyecansız oyunda annesinin hile yaptığını fark ederler, ama neden hile yaptığını anlam veremezler. Rico'nun annesinin tehdit edildiğinden başka açıklama bulamazlar ve topladıkları ipuçları, internette açık artırmayla çalıntı mal satan bir çeteyi ortaya çıkarır. Ancak bu soruşturmalarda bir gerçek daha ortaya çıkar, o da Rico'nun bir deniz kazasında öldüğü sanılan babasının aslında ölmediğidir.



Üçüncü macerasında Rico istediği hemen her şeye sahip artık: Arkadaşı Oskar'la aynı binada yaşıyor, köpeği yanı başında ve yakında bir babası olacak. Derken Rico'ya bırakılan bir vasiyet işleri karıştırıyor. Biri üstün, diğeri derin yetenekli iki arkadaş bir ev dolusu taşı nasıl koruyacak?

"Bayıldım! Steinhöfel yalnızca Agatha Christie'nin alkış tutacağı gizemler yaratmakla kalmamış, herkesin tanışmaya can atacağı karakterler de yaratmış. Derin Gölgeler bu çilgin dünyada kaybolmuş her anne baba, öğretmen ve çocuğa armağandır."
INIS, Çocuk Kitapları Dergisi

Bu öyküde çok güzel bir mesaj daha var. Bazen tek umudunuz sizi seven, sizi sevdiği için pes etmeyecek olan o tek kişidir. Böyle tek kişisi olanlar ister üstün zekâli ister yavaş zekâli olsunlar, çok ama çok şanslı kişilerdir."
Ayfer Gürdal Ünal

Sınıf Etkinlikleri:

* Öğretmeni Rico'ya yaz dönemi için günlük tutmasını öneriyor. Siz yaz tatilinizde günlük yazsaydınız, günlüğe yaşadığınız hangi olayları alırdınız? (Yeni tanıştığınız insanlar, yeni gördüğünüz yerler, haberler, vb.)

* Sizce annesi Rico'ya neden "derin yetenekli" diyor? Rico'nun farklılıklarının yaşamını zorlaştırdığı ve kolaylaştırdığı olaylardan bahsediniz. (İyi gözlem yeteneğine karşın anlatılanları aklında uzun süre tutamaması gibi)

* Rico'nun sözcük hazinesi çok geniş değil ve bilmediği sözcükler için kendi anlamlarını yaratıyor. Buradan her sözcüğün herkes için farklı anlamlarla yorumlanabileceğini anlıyoruz. Örneğin "oyun" sözcüğü kimine bilgisayar oyunlarını, kimine dolap çevirmek anlamını çağırabilir. Bunun gibi herkeste farklı anlamlar çağırabilecek sözcükler aklınıza geliyor mu?

* Rico, apartmanda pek çok farklı komşuyla yaşıyor. Sizin komşularınızla ilişkileriniz nasıl, apartmanda yaşayanların kaçını

tanıyorsunuz? Rico gibi bir kroki çizebilir misiniz? (Kitabın giriş bölümünde)

* Sizce Oscar neden korunmak için kask ya da güneş gözlüğü takıyor? Oscar'ın çekindiği risklerden korunmak için başka neler yapabiliirdi? Oscar tehlikelerden korunmaya çalışırken nelerden vazgeçmek zorunda kalıyor?

* (Öğrencileriniz kitabı okumadan önce yanıtlarını yazmalarını isteyiniz) Kitap kapağına ve ismine bakınca ne gibi beklentileriniz vardı? (Okuduktan sonra yanıtlarını isteyiniz) Okuduğunuz kitap bu beklentilerden ne açılardan farklıydı?

* Rico gibi bir kardeşiniz olsaydı onunla yaşamak sizce nasıl olurdu?

* Sizce Bayan Dahling'i ara sıra esir alan "gri duygu" ne olabilir? Neden duygusunu renkle ifade ediyor? Renklerle ilişkilendirilen başka duygular var mı?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Yazma:

2. Kendini Yazılı Olarak İfade Etme 2.6 Yazılarında söz varlığından yararlanır.

3. Tür, Yöntem ve Tekniklere Uygun Yazma 3.1 Günlük, anı vb. yazar

Yazma Kurallarını Uygulama 1.4 Anlamlı ve kuralları cümleler yazar.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum Sosyal Bilgiler Öğreniyorum 1. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum, İletişim ve İnsan İlişkileri 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.

6 ve 7. SINIF-TÜRKÇE

Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanır.

Okuma:

2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme 28. Metnin ilgili görsel öğeleri yorumlar; 29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.

Andreas Steinhöfel

Alman edebiyatının en prestijli ödülleri alan yazar, çağdaş çocuk edebiyatının ustalarından sayılır. 1962'de Almanya'da doğan Steinhöfel, çocuk ve gençlik romanları yazarlığının yanı sıra çevirmenlik ve senaryo yazarlığı da yapmaktadır. İlk kitabı Dirk und Ich (Kardeşim Dirk ve Ben) 1991 yılında yayımlanmıştır. Paul Vier und die Schröders (Paul ve Schröder Ailesi) Almanya'da okullarda müfredata girmiştir. "Rico ve Oskar" dizisinin yanı sıra Die Mitte Der Welt (Dünyanın Ortası) gibi çeşitli dillere çevrilmiş ve pek çok ödül almış olan çocuk ve gençlik kitapları yazmıştır. Yazar, tüm eserleri için 2013 Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü'ne değer görülmüştür.



Yazarın Tudem Yayın Grubundan Çıkan Diğer Kitabı

Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı (roman), Kiralık Canavar (roman), Çat Kapı (roman)

BENİM ADIM HIÇ KİMSE



Yazan: Frank Cottrell Boyce
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
 Roman
 120 sayfa
 Renkli resimli

10+
yaş

5, 6 ve 7.
sınıflar

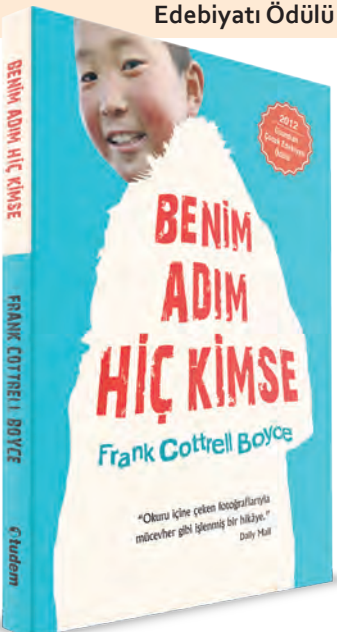
Temalar:

Siğinmacılık, Hayal gücü, Kardeş sevgisi, Farklı kültürleri tanıma, Kültürel zenginlikler, Değerleri koruma, Sosyal ilişkiler, Okul yaşamı, Keşfetmek

Ana Temalar:

İnsan Sevgisi, Aile Sevgisi, Birey ve Toplum, Dostluk, Yardımlaşma

Kitabın Ödülleri:
 2012 Guardian Çocuk
 Edebiyatı Ödülü



Moğolistan'dan İngiltere'nin Liverpool kentine gelen siğinmacı iki kardeşin yeni okullarında tanıştıkları bir kız öğrenciyi kendilerine rehber seçmeleri ve yeni ülkelerini onun gözünden keşfetmelerini anlatan sıcak bir öykü.

Yazarın bir okul ziyareti sırasında tanıştığı siğinmacı bir öğrencinin bir gece apar topar sınırdışı edilmesinin ardından kaleme aldığı *Benim Adım Hiç Kimse*, batı ülkelerinin iltica politikalarıyla ilgili de düşündürüyor.

Kitabın özeti:

Altıncı sınıfa giden Julie, okula gittiği bir sabah Moğolistan'dan gelmiş iki erkek kardeşle karşılaşır. Ne Julie ne de diğer çocuklar onlara nasıl yaklaşacağını bilir. Küçük kardeş başındaki şapka'yı çıkarmaz ve ağabeyi kardeşini Moğolca'da "hiç kimse" anlamına gelen "Nergui" ismiyle tanıtır. Bu kardeşlere göre gördüğünü ortadan yok eden bir iblis onları Moğolistan'dan İngiltere'ye kadar takip etmiştir ve onu bu şekilde atlatmaya çalışmaktadırlar. Meraklı çocukların sorularından bunaldığı bir anda büyük kardeş Chingis, Julie'yi "İyi Rehber"leri olarak seçer. Göçmenlerin geleneklerine göre rehber, kardeşleri yeni evlerinde karşılamaktan sorumlu olacaktır. Julie artık kız arkadaşlarıyla makyaj ve giysiler konuşmak dışında bir uğraşı olduğuna sevinir ve yeni çocukları futbol, okul formaları ve sokak ağzıyla tanıştır. Bu sırada kardeşlerin, Cengiz Han'ın Xanadu sarayına benzediğini tahmin ettiği evine davet edilmeyi diler. Orada ipeklere sarınmış bir anne, semaverinden çay içen bir babayla karşılaşacağını ummaktadır. Ancak Julie hayallerinden bambaşka bir gerçeğe tanışır.

"10 ila 14 yaşları arasındaki çocuklar için komik ve etkileyici bir kitap... Milyonlar'ın yazarının kaleminden çıkan bu öykü öğrencilerin, okullarındaki yabancı öğrencilere farklı bir gözle bakmalarını sağlayacak."

The Wall Street Journal

"Usta bir elden çıkmış nefis bir öykü."

Carousel

"Komik, orijinal ve dokunaklı... Bu kitabı okumak bir zevk."

Independent

Sınıf Etkinlikleri:

- * (Kitabı Okumadan Önce) Öğrencilerden atlas üzerinde İngiltere'yi, İngiltere'deki Liverpool kentini ve Asya kıtasındaki Moğolistan'ı bulmalarını isteyin. Sonra da sınıfa getirdiğiniz kürede aralarındaki mesafenin ne kadar olduğunu gösterin.
- * (Kitabı Okumadan Önce) Öğrencilerden gruplara ayrılarak kütüphane ve internet kaynaklarından yararlanarak İngiltere ve Moğolistan'la ilgili araştırma yapmalarını isteyin. Her grubun, buldukları bilgilerden onunu sınıfla paylaşmalarını isteyin.
- * Öğrencilerden, okullarına başka bir ülkeden gelebilecek bir öğrenci için, onun okul yaşamını kolaylaştıracak değişlerden oluşan bir sözlük veya resimli sözlük oluşturmalarını isteyin. Hangi Türkçe deyişleri öncelikli öğrenmeli?
- * Öğrencilerden çocuk göçmenler, mülteciler ve sığınmacılarla ilgili araştırma yapmalarını isteyin. (BM Çocuk Haklarına dair Sözleşme, UNICEF, Uluslararası Af Örgütü gibi siteleri kaynak gösterebilirsiniz.)
- * Chingis neden kardeşini yanından ayırmamakta ısrar ediyor? Bunu hangi nedenle yaptığını söylüyor? Sizce bu doğru mu? Neden?
- * Chingis, kardeşinin bir kartal olduğunu söylediğinde Julie ne düşünüyor? Bu sizde ne gibi çağrışımlar yapıyor?
- * Chingis, Julie'den onlar için ne yapmasını istiyor? Sizce okulunuza yeni başlayan öğrenciler de aynı şeyleri düşünüyor mudur? Yeni öğrencileri karşılamak için siz neler yapabilirsiniz?
- * Julie, Chingis'in paltosunu hem çocukken hem de yetişkin olduğunda, iki defa buluyor. Bulduğunda ne hissediyor?
- * Chingis, Moğolistan'dan ayrılma nedenlerini nasıl açıklıyor? Sizce ülkelerinden neden ayrıldılar?
- * Julie, okuluyla ilgili, İyi Rehber olmadan önce fark etmediği pek çok özellik fark ediyor, bunlar neler olabilir?
- * Julie, sıradan birer çocuk olmaya çalışan Chingis ve Nergui için "İngilizce içine saklanıyorlardı" (s.50) derken neyi kastediyor? Bundan neden rahatsız?
- * Julie, evlerini görebilmek için Chingis'in paltosunu götürmeye gittiğinde ne umuyor ama ne buluyor? Siz ne bekliyordunuz?
- * Julie, Chingis'in paltosunun ceplerini karıştırınca bulunduğu fotoğraflarla ilgili keşfettikleri onu nasıl hissettiriyor?
- * Julie, Moğol kardeşleri evlerine götürdüğünde Chingis, Julie'nin onları kandırdığını söylüyor. Neden böyle düşünüyor?
- * Julie, "Chingis'in Moğolistan'ı zihninde yarattığı kocaman bir ovodan başka bir şey değildi" derken neyi kastediyor?
- * Chingis ve Nergui'nin kaçtığı iblis neyi temsil ediyor?
- * Okulunuza başka ülkelerden gelen misafirleriniz oldu mu? Olsaydı onlara okulunuzun hangi köşelerini gösterirdiniz? Onları rahat ettirmek için neler yapardınız?
- * Siz de Chingis gibi yaşadığınız yeri farklı gösterecek fotoğraflar çekebilir misiniz? (Kar yağıyorsa kuzey bölgeleri, yaz mevsiminde kumsalı çöl gibi gösterebilirsiniz.)

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

2. Kendini Yazılı Olarak İfade Etme

- 2.16 Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. Haklarını Öğreniyorum

- 1.1 Çocuk olarak haklarının olduğunu fark eder.

6. Toplum için Çalışanlar

- 6.2 Topluların temel ihtiyaçlarının neler olduğunu farkına varır ve bunların karşılanmasında hangi kurumların etkin rol oynadığını bilir.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

8. Hepimizin Dünyası 9.1 Dünya çocuklarının ortak yönleri ve ilgi alanları olduğunu fark eder.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum Sosyal Bilgiler Öğreniyorum

1. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

6 ve 7. SINIF-TÜRKÇE

Okuma

2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme
28. Metnin ilgili görsel öğeleri yorumlar.

Frank Cottrell Boyce

İngiliz yazar Frank Cottrell Boyce ilk çocuk kitabı *Milyonlar* ile 2004 Carnegie Madalyası'nı kazandı. Daha sonra 2005 Carnegie Madalyası ve Whitbread Çocuk Edebiyatı Ödülü finalist *Framed* ve 2009 Carnegie Madalyası, Guardian Çocuk Edebiyatı Ödülü ve Roald Dahl En Komik Kitap Ödülü finalist olan *Kozmik* kitabını yazdı. *Milyonlar* adlı kitabı, ünlü İngiliz yönetmen Danny Boyle tarafından sinemaya uyarlandı ve pek çok ödül kazandı.



ÖYKÜLERLE ATASÖZLERİ SÖZ KULAĞA YAZI UZAĞA

ÖYKÜLERLE DEYİMLER UZUN LAFIN KISASI



Yazan: Habib Bektaş
Resimleyen: Mert Tugen

8+
yaş

3, 4, 5, 6 ve
7. sınıflar

Temalar:

Dil kültürü ve zenginliği,
Kültürel değerlerimiz, Mizah

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, Millî Kültür,
Okuma Kültürü, Toplum Hayatı,
İletişim, Duygular

Atasözleri ve deyimler, özgün ve çağdaş öykülerle anlatılıyor! Sınıf etkinlikleriyle zenginleştirilen kitaplar, genç okurların dilimizin zenginliklerini keyif alarak öğrenmelerini sağlıyor.

Kitabın özeti:

Dilimizin yüzyıllar öncesinden gelen birikimini ve zevkini yansıtan atasözleri ve deyimler, özgün ve çağdaş hikâyelerle dile geliyor! "Öykülerle Atasözleri ve Deyimler" serisi, kurmacanın gücü ve bölüm sonlarında yer alan sınıf etkinlikleri ile kültürümüzün ve dilimizin önemli bir parçası olan atasözleri ve deyimlere eğlenceli ve bambaşka bir bakışla yaklaşmamızı sağlıyor.

Habib Bektaş'ın seçilen her atasözü ve deyim için yazdığı özgün öykülerden oluşan kitaplar, içinde bolca deyim, deyiş, yerel söyleyişlerin yer aldığı bir sözlü kültür çalışması aynı zamanda. Homeros'tan Murat Orhon Arıburnu'na, mitolojiden sözlü kültürün zenginliklerine, bu kültürün beslendiği kaynaklara sırtını yaslayan çalışma, mizahı, nükteyi, zaman zaman absürdü de içinde barındıran içeriğiyle salt genç okurlara değil, yetişkinlere de hitap ediyor. Özgün öykülerin kurgusu arasına serpiştirilmiş, bağlam içinde kullanılan atasözleri ve deyimler, dilin zenginliklerine kapı aralarken genç okurlar için akılda kalıcılığı kolaylaştırıyor.

Öne Çıkan Özellikler:

- * Bölüm sonlarında yer alan sınıf etkinlikleri ile kültürümüzün ve dilimizin önemli bir parçası olan atasözleri ve deyimlere eğlenceli ve bambaşka bir bakışla yaklaşılmasını sağlar; dil bilincini geliştirir.
- * Okurun, atasözleri ve deyimleri özgün hikâyelerle bağlam içinde öğrenmesini sağlar.
- * Mizahın önemli bir yer kapladığı kitaplar hem öğrencinin kurmaca metinlerle okuma sevgisini geliştirmek hem de anadilin zenginliklerini kavrayabilmeleri üzerine kurgulanmıştır.
- * Atasözleri ve deyimlerin yanı sıra kitapta bolca deyiş, yerel söyleyiş, tekerleme ve şiir yer almaktadır.
- * Homeros'un eserlerinden mitolojiye, Yunus Emre'den çağdaş şiire Türk Edebiyatı'nın zenginliklerine de yer yer gönderme yapan kitaplar, okurların çok yönlülüklerini ve genel kültürlerini de artırmayı amaçlamaktadır.



Habib Bektaş ile "Öykülerle Atasözleri ve Öykülerle Deyimler" atölyesi Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde



Sınıf Etkinlikleri:

- * Atasözleri de yaşanan devire göre değişikliğe uğrayıp anlamını ya da gündelik yaşamdaki karşılığını yitirebilir mi? Bu tür bir atasözü bulmaya ne dersin?
- * Yunus Emre'nin "**Az söz erin yüküdür / Çok söz hayvan yüküdür**" sözünü sınıfta tartışarak yorumlayın.
- * Homeros'un *Odysseus* destanında insanın isminin önemi nasıl anlatılıyor? Sence isimlere neden bu kadar önem verilmiş?
- * Zümrüdü Anka ve Kaf Dağı hakkında araştırma yapıp daha sonra bunu sınıfta yapacağın bir sunumla arkadaşlarına anlat!
- * Midas, Apollon ve Pan ve Tmolos'un mitolojideki hikâyeleri üzerine bir araştırma yapmaya ne dersin? Bakalım hangi karakter daha çok ilgini çekecek?
- * İletilerine katılmadığın atasözleri var mı, varsa hangileri ve neden katılmıyorsun?
- * Öyküdeki anlatıcı hakkında neler söyleyebiliriz? Sence güvenilir bir anlatıcı mı? Neden?
- * "**Umut fakirin ekmeği**" dizesiyle verilmek istenen duygu-düşünce sence nedir? Bu sözden yola çıkarak bir resim yapmaya ne dersin?
- * **Pandomimle Atasözü Anlatma:**
Aşağıdaki atasözlerinden birini ya da kendi seçeceğin bilinen bir atasözünü beden dili ve pandomimle canlandırarak anlatmaya çalışın.

Örnekler

- Akıl yaşta değil baştadır.
- Güneş balçıkla sıvanmaz.
- Paça ıslanmadan balık tutulmaz.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.3. Konuşmasında söz varlığını kullanır. Konuşmalarında deyim, atasözü, tekerleme, mâni, özlü söz ve mecazlarla, mizahî öğeleri kullanmaları sağlanmalıdır.

Okuma, 2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.

Okuma, 2.2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.

Okuma, 2.3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.

Okuma, 2.6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı öğeleri belirler ve sorgular. **Etkinlik:** Abartılı öğelerin yer aldığı ve almadığı cümleler karışık olarak verilerek öğrencilerden bunları ayırmaları istenebilir.

Okuma, 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

Okuma, 2.17. Okuduğu metindeki öznal ve nesnel yargıları ayırt eder. **Etkinlik:** Karışık olarak verilen öznal ve nesnel yargı belirten cümleleri ayırmaları istenebilir.

Okuma, 2.24. Metindeki anlam bakımından çelişkili ifadeleri saptar.

Okuma, 2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Okuma, 2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Okuma, 2.31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler. **Etkinlik:** "Hikâye Haritası" etkinliğini yaptırabilirsiniz.

Yazma, 2.1. Kelimeleri yerinde ve anlamlarına uygun kullanır.

Yazma, 2.6. Yazılarında söz varlığından yararlanır. **Etkinlik:** a) "Atasözünü Bul" etkinliği yaptırılabilir. b) "Deyimleri Bul" etkinliği yaptırılabilir. Yazısını güçlendirmek amacıyla deyim, atasözü, özdeyiş vb. kullanmaya özendirilir.

Yazma, 2.13. Yazılarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır. **Etkinlik:** "Beni Tamamla" etkinliği yaptırılabilir.

5. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.3. Konuşmasında söz varlığını kullanır. Belirlenen bir deyim ya da atasözünü açıklamasını isteyebilirsiniz.

Okuma, 2.24. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

Okuma, 2.26. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Okuma, 4.4. Bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.

Yazma, 2.1. Kelimeleri yerinde ve anlamlarına uygun kullanır.

Yazma, 2.2. Yeni öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanır.

Yazma, 2.28. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

2.18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder.

2.19. Metinde yararlanılan düşünceyi geliştirme yollarının işlevlerini açıklar.

2.30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.

4.1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir. **Etkinlik:** Temel/mecaz/terim anlamlarında kullanılan/kullanılmayan kelimeler arasında farklı olan bulunur.

4.3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.

Yazma, 2.6. Atasözü, deyim ve söz sanatlarını uygun durumlarda kullanarak anlatımını zenginleştirir.

Yazma, 3.2. Düşünce yazıları yazar. **Etkinlik:** "Bir elin sesi var, iki elin sesi var." atasözü tahtaya yazılır. Öğrencilere ne anlama geldiği sorulur. Öğrenciler, atasözünde anlatılana benzer bir durumla karşılaşmış karşılaşmadıkları hakkında konuşurlar. Sınıf iki gruba ayrılırlar bildikleri atasözlerini yazarlar. Yazdıkları atasözlerinden birini seçerek 3-5 paragraflık bir metin oluştururlar.

Yazma, 5.2. Yeni öğrendiği kelime, kavram, atasözü ve deyimleri kullanır.

Habib Bektaş

Türkiye'de ve Almanya'da şiir, öykü, roman ve tiyatro türünde birçok kitabı yayımlandı. İnkılap Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya çevrilerek Atina'da yayımlandı. Türkiye'de ve Almanya'da oyunları sahnelendi.

Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları: Bakboklar 1 (roman), Tombik Balık (öykü)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları: Dedemin Cenneti (öykü), Kaybolmasınlar Diye (öykü), Gölge Kokusu (roman), Cennetin Arka Bahçesi (roman)



KARAKURA'NIN DÜŞLERİ



Karakura'nın Düşleri,
ürpermenin en eğlenceli hali...
Kitabın karanlıkta, el feneriyle
okunması tavsiye ediliyor.

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Volkan Korkmaz
Öykü
200 sayfa

10+
yaş

4, 5, 6 ve 7.
sınıflar

Temalar:
Korku, Gizem, Hayal gücü, Batıl
inanışlar

Ana Temalar:
Duygular, Kitaplar, Kişisel Gelişim,
Kavramlar ve Çağrışımlar

**Unutmayın, kapıyı kilitleyebilirsiniz ama evin
içindekilerden asla kurtulamazsınız!..**

Kitabın özeti:

Birbirinden heyecanlı yedi öyküden oluşan *Karakura'nın Düşleri*, hem çocukları hem de çocukken yatağının altında bir canavarın yaşadığına inanan yetişkinleri mutlu edecek. *Cadının Sadık Yardımcısı*'nda, Yazgı ile birlikte Vilbo'nun Laneti'ni çözecek; *Perizad'ın Kardeşi*'nde hüzünlendirken şaşırarak; *Sakin Kapıyı Açma*'da kapalı kapılara bakıp ürpererek; *Hortlak Gören İspinoz*'da neyin gerçek neyin yalan olduğunu anlamaya çalışacak; *Duvarın İçindekiler*'de kulağınızı duvara dayayıp size seslenen birinin olup olmadığını kontrol edecek; *Karakura'nın Düşleri*'nde Kumsal ve Sel'le birlikte Başkarakura'nın peşine düşecek; *Son Doğum Günü*'nde de, muhtemelen doğum gününüzü zamanından önce kutlamanın hiç de iyi bir fikir olmadığına karar vereceksiniz.

Korku türünde eserler okumaktan keyif alan her yaşta kitapseverin ilgisini çekecek bu ödüllü yapıt, mizahı ve korkuyu aynı potada eritme yeteneğine sahip, kalemi cesur bir yazarın edebiyatımıza kazandırdığı gerçek bir korku klasiği olmaya aday.

Karakura'nın Düşleri Edgar Allan Poe'dan Stephen King'e ve Amenábar filmi 'The Others'a, Batı kurgusundan tanıdık esintiler taşıyan bir kitap. Gelgelelim Hanzade Servi bir taraftan Batılı örneklerine göndermeler yaparken, bir taraftan da kâh Barış Manço'ya kâh Yeşilçam'a atıfta bulunuyor... Bunun sonucunda da ortaya, ayakları bu topraklara basan ama elleri deniz ötesine uzanabilen, çocukları gözüne kestirmiş ürpertici bir Gotik korku kitabı çıkıyor!

Kutlukhan Kutlu, İYİ KİTAP



Hanzade Servi'nin "Tartışma Atölyesi"
Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar
Etkinlikleri Rehberi'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * En çok korktuğunuz şey nedir? Peki, o şeyden niçin korktuğunuzu hiç düşündünüz mü? Korktuğunuz şeyle karşı karşıya geldiğinizi hayal edin. Ona neler sorardınız? Ondand ne isterdiniz? Korktuğunuz şeyle bir mektup yazın.
- * Sınıfta küçük bir 'korkularla yüzleşme partisi' verin. Herkes, en çok korktuğu şeye dönüştüğünü hayal etsin. Örnekten korkan çocuk, kendisinin bir örümcek olduğunu, hayaletten korkan çocuk hayalete dönüştüğünü ve ineklerden korkan çocuk, bir inek olduğunu düşünsün. Birbirinden ilginç korkular, bu korku partisinde arkadaş olsun. Böylece çocuklar, korktukları şeylerle dalga geçebilsin.
- * *Cadının Sadık Yardımcısı* öyküsündeki gibi, bir kitap odanızda canlanacak olsa, hangi kitabı seçerdiniz? Siz Yazgı'nın yerinde olsaydınız, Vilbo'nun Laneti'ni sonuna kadar okuyabilir miydiniz?
- * *Karakura'nın Düşleri* öyküsünü siz yazsaydınız, finalinin nasıl olmasını isterdiniz? Karakuraları yok etmek için siz nasıl yollar bulurdunuz?
- * *Duvarın İçindekiler* öyküsündeki Dilara ile Burçak'ın yerinde olsaydınız, duvardaki o deliği bulduğunuzda içeri girer miydiniz? Yoksa deliği görmezden gelip pijama partisi mi yapardınız?
- * Doğum gününü erken kutlamak, şanssızlık getirir derler. Sizin de batıl inançlarınız var mı? Sündüs'ün yerinde olsaydınız, Efza Hoca'nın uyarısından sonra doğum gününüzü yine de erken kutlar mıydınız? Sizce Sündüs'ün başına gelen şanssızlığın eğlenceli yanları da var mı? Siz görünmez olmak ister miydiniz? Görünmez olsaydınız ne yapardınız?
- * *Hortlak Gören İspinoz*'da Gülçe'nin yerinde olsaydınız, Çinel'e tekrar tekrar inanır mıydınız? Çinel, Gülçe ile arkadaşlığını kesmekte haklı mı yoksa Gülçe'ye haksızlık mı yapıyor?
- * Perizad gibi, sizin de 'keşke öyle yapmasaydım' dediğiniz şeyler var mı? Varsa, arkadaşlarınızla paylaşın ve pişman olduğunuz şeyleri düzeltme imkânınız olup olmadığını tartışın.
- * *Sakin Kapıyı Açma* öyküsünde siz olsaydınız, o kapıyı açar mıydınız? Kapının ardında ne bulmak sizi daha çok korkuturdu? Korkularınızı düşünerek, siz de kendi Sakin Kapıyı Açma öykünüzü anlatın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4, 5. sınıf-Sosyal Bilgiler

Kendimi Tanıyorum - 1. Bireysel farklılıkları tanıy ve kabul eder. 3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder. 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

4, 5. sınıf-Türkçe

2. Okuduğunu Anlama - 1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır. 7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar. 10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar. 11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. 19. Okuduklarının ana fikrini belirler. 23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur. 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler. 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 31. Okuduklarında "hikâye unsurları"ni belirler.

3. Anlam Kurma 1. Metin içi anlam kurar. 2. Metin dışı anlam kurar. 3. Metinler arası anlam kurar.

6, 7, 8. sınıf-Türkçe

1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır. 2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.

4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. 10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. 12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler. 14. Metne ilişkin sorular oluşturur. 18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder. 21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar. 22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.

Ara Disiplin Kazanımları

Rehberlik ve Psikolojik Danışma - Hoşa giden ve gitmeyen duygularını ayırt ederek, uygun şekilde ifade eder. / Başkaları ile yaşadığı olaylara ilişkin duygu ve düşüncelerini ayrıntılı olarak açıklar. / Başkalarının duygularını onların yüz ifadelerinden anlar. / Etkili problem çözme yollarını açıklar. / Verdiği kararın sorumluluğunu üstlenir.

Rehberlik

Kendini Tanıma 7. Güçlü ve zayıf yönlerini listeler. 8. Bireysel özelliklerin toplumda üstlendiği rollere etkisini kavrar. 9. Bireysel farklılıklarını ve özelliklerini değerlendirir.

HANZADE SERVİ

Kitaplarını, ayırım yapmaksızın "her yaşta ruhlar için" yazan Hanzade Servi, Karakura'nın Düşleri ile 2014 yılında Tudem Korku Öyküleri Yarışması'nda birinci olmuştur. Servi, çocukluklarını unutmuş yetişkinlere korku edebiyatının önemini hatırlatabildiğimiz gün hortlakların da rahat bir nefes alabileceğini düşünüyor.

Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Umacı (roman), Kumdan Salıncak (roman), Hayalet Tozu (roman), Yo-Yo (roman), Ortanca Balık (öykü) 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması Yayınevi Özel Ödülü
Karakura'nın Düşleri (öykü) 2014 Tudem Edebiyat Ödülleri Korku Öyküleri Birincilik Ödülü



KUMDAN SALINCAK



"Yeni kitaplarıyla birlikte artık yazarın adıyla özdeşleşen önemli bir özellik daha var: korkudan gülmek! Hanzade Servi, korku unsurlarını bize bir tür güldüren aynalar salonunda göstermek konusunda donanımlı bir yazar."
Yıldıray Karakiya, İYİ KİTAP

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Esra Köymen
Roman
240 sayfa

10+
yaş

5, 6 ve 7.
sınıflar

Temalar:

İnsan sevgisi, Birey ve toplum,
Yardımlaşma, Dostluk

Ana Temalar:

Sevgi, Toplum Hayatı,
İletişim, Okuma Kültürü,
Duygular, Güzel Sanatlar,
Kavram ve Çağrışımlar

Kitabın özeti:

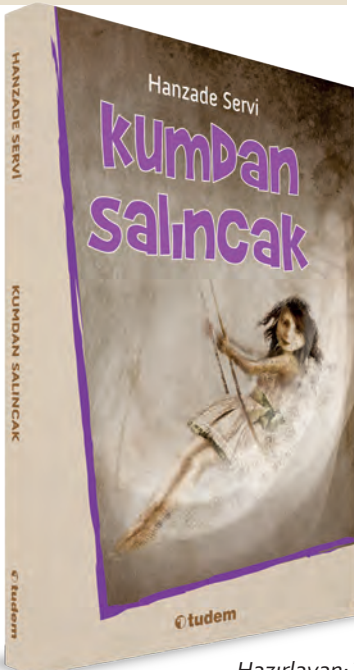
Yıl 1989. Serin, babası ve halasıyla yaşayan, on bir yaşında bir kız. Babasının, oturdukları yere üç saat mesafedeki aile yadigarı Salkımsöğüt Otel'i'ni tekrar işletmeye karar vermesiyle, tüm hayatı altüst oluyor.

Yaşın ve iki arkadaşının en sevdiği şey ise, terk edilmiş Salkımsöğüt Otel'i'nde vakit geçirmek. Bir gün otelin tozlu odalarından birinde, 1963 yılında kaleme alınmış, işitme engelli küçük bir kızın günlüğünü buluyorlar. Bu günlük Yaşın'ı hem kendi ailesinin sırları hem de Serin'le buluşturuyor.

Kumdan Salıncak, iç içe geçmiş sırların ustaca harmanlandığı; 1963 yılından 2010'a uzanan heyecan dolu, eğlenceli ve hüzünlü bir hikaye... Yedi çocuğun derin dostluğunu okurken "keşke ben de orada olsaydım" diyeceksiniz. Sadece çocukları değil, yetişkinleri de içine çeken Kumdan Salıncak'la hem gülümseyecek hem hüzünleneceksiniz.

Öne Çıkan Özellikler:

- * Arkadaşlığın ve dostluğun önemini kavrar.
- * Araştırma ve öğrenmeye ilgi duyar.
- * Ailelerin, çocuklarının yaşantıları ve duyguları üzerindeki önemini ve etkisini anlar.
- * Kıskançlık, aşk, sevgi gibi duyguların; dürüstlük, yardımlaşma, aile, arkadaşlık gibi değerlerin kavramını öğrenir.
- * İnsanlara karşı önyargılı olunmaması gerektiğini öğrenir.
- * Yalan söylemenin doğru olmadığını öğrenir.
- * Mizah, korku ve gizem unsurlarının bir metinde nasıl bir araya gelebileceğini görür.
- * Kültür ve sanat alanında bilgi edinir.



Hazırlayan: Tuğba Demirtaş Tolaman - Kübra Toprak

Sınıf Etkinlikleri:

- * Serin'in okuduğu bir romana ve yazarına bu denli bağlanmasını ve hayatını bunun üzerine kurgulamasını doğru buluyor musunuz? Tartışın.
- * Kitaptaki tüm karakterlerin listesini çıkarın. En sevdiğiniz ve en sevmediğiniz karakter hangisi? Hangi karakterin yerinde olmak isterdiniz? Ve onun yerinde olsaydınız nasıl davranırdınız?
- * Kitabımızdaki aile modelinin, sizin ailenizle benzer yanları var mı? Sizce büyüklerin çocuklara davranışı nasıl olmalıdır?
- * Kitabın finalinde, yedi çocuğun yetişkin hallerini görüyoruz. Siz kendinizi nasıl bir yetişkin olarak hayal ediyorsunuz? Otuz beş yaşındaki halinize bir mektup yazın.
- * Kitaptaki dostlukları gerçek hayattaki dostluklarla karşılaştırınız. Sizce gerçek dostluk nasıl olmalıdır?
- * Engelli çocukların hayata daha çok bağlanması için sizce neler yapılabilir? Bu konuda bir proje geliştirin.
- * Kitaptaki karakterlerin hayatlarının ve sırlarının rastlantılar sonucu Salkımsöğüt Otelinde birleşmesi hakkında ne düşünüyorsunuz? Gerçek hayatta bu kadar rastlantı mümkün olabilir mi?
- * Beril gibi, sizin de kendini "görünmez" hissettiğiniz ya da öyle olmayı istediğiniz zamanlar var mı? "Görünmez olsaydım" diye başlayan bir deneme yazın.
- * Öğrencilerden "sır" kelimesini duyduklarında zihinlerinde canlananları yazmaları istenir.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Okuma, 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

Okuma, 2.26. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Okuma, 2.33. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

Okuma, 2.22. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.

6 ve 7. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

Okuma, 2.20. Metne ilişkin karşılaştırmalar yapar.

Okuma, 2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma, 2.22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.

Konuşma, 5.1. Duygu, düşünce ve hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.

Okuma, 5.2. Anlamadıklarını ve merak ettiklerini sorar.

Yazma, 5.1. Duygu, düşünce, hayal ve izlenim ve deneyimlerini yazarak ifade eder.

Yazma, 5.3. İlgi alanına göre yazar.

Yazma, 5.5. Günlük tutar.

1978'de doğdu. Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Basın ve Yayın Bölümünü bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon, reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışmasında Ortanca Balık adlı dosyasıyla Yayınevi Özel Ödülü'nü aldı. Kitaplarını, ayırım yapmaksızın "her yaşta ruhlar için" yazıyor. Hâlâ kitap üretimini sürdürmekte; skeç, yazı, şiir ve öykülerini <http://hanzades.blogcu.com> adresinde gözler önüne sermekte; serbest yazarlık kariyerine devam etmektedir.



HANZADE SERVİ

Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Umacı (roman), Kumdan Salıncak (roman), Hayalet Tozu (roman), Yo-Yo (roman), Ortanca Balık (öykü) 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması Yayınevi Özel Ödülü
Karakura'nın Düşleri (öykü) 2014 Tudem Edebiyat Ödülleri Korku Öyküleri Birincilik Ödülü

HAYALET TOZU



Kitaplar güldürür, ağlatır, empati kurdurarak öfkelenendirir, heyecanlandırır, tüyler ürpertir, burukça gülümsetir... Ama hepsini tek bir kitabın yaptığına çok sık rastlamazsınız.

Yazan: Hanzade Servi

Resimleyen: Fulya Hocaoğlu
Roman
360 sayfa

10+
yaş

5, 6 ve 7.
sınıflar

Temalar:

Gizem,
Arkadaşlık, Aile ilişkileri,
Doğaüstü yetenekler

Ana Temalar:

Hayal gücü,
Kavramlar ve Çağrışımlar

Kitabın özeti:

Düşçe, küçük bir kasabada yaşayan, dokuz yaşında bir oğlan çocuğu. Babası, kendisini üne kavuşturacak bir korku kitabı yazmaya çalışıyor; annesinin, Korku Tüneli adında bir kitapçısı var; en yakın dostu Güney'in dedesi eski bir Yeşilçam aktörü; ayrıca komşuları sürekli toz kokulu kekler pişiriyor. Düşçe için bunlar normal şeylerdi... ta ki sokağın karşısına, yüzleri hiç gülmeyen bir karı koca ile sekiz yaşındaki lösemili kızları Arzu taşınana kadar... Tam o ara, Düşçe annesiyle babasının kendisinden bir şeyler sakladığını fark etti ve yaz tatilini, hiç tanımadığı büyükannesiyile büyükbabasının çiftliğinde geçireceğini öğrendi.

Arzu'yu kaybetmekten korkan Düşçe'yi, çiftlikte annesinin çocukluk hatıraları bekliyor. Annesinin çocukken hiç ayrılmadığı en iyi iki dostu, şimdi nerede? Çiftlikteki çocuğun anlattığı ürpertici hikaye gerçek olabilir mi?

Düşçe etrafında dönen hepsi birbiriyle bağlantılı gizemleri çözerken, onunla aynı heyecanı siz de yaşayacak ve kaç yaşında olursanız olun Hayalet Tozu'nu elinizden bırakamayacaksınız. Sürpriz finale hazır olun!

Öne Çıkan Özellikler:

* Geçmişle yüzleşme * Eğlenceli, mizahi anlatım



"Bir korku tünelinin içinde olsanız da, zaman zaman ürperseniz de kendinizi 'mutlu' hissettiğiniz, kesinlikle iyi bir hikâye anlatıyor! Çok sıcak, sanki normalmiş gibi bir hikâye."

Kitap Gazetesi

Sınıf Etkinlikleri:

- * Kitapta geçen belli başlı olayları sırasıyla bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin. (Hikâye haritası etkinliği)
- * Belirlediğiniz olayları gerçekliğe uygun / hayal unsuru diye sınıflandırın.
- * Düşçe'nin özel yeteneğinin sizde de olmasını ister miydiniz? Ya da nasıl bir özel gücünüzün olmasını isterdiniz?
- * Sizin 'pek tarzınız olmayan' şeyler neler? Liste çıkarın ve arkadaşlarınızın listeleriyle karşılaştırın.
- * Aile büyüklerinizin çocukluk fotoğraflarına bakın. O fotoğrafın çekildiği günü hatırlayıp hatırlamadıklarını sorun. Anlattıkları en ilginç anıyı, bir kompozisyon haline getirin.
- * Düşçe, etrafındaki insanların hayatlarını değiştiriyor. Sizi en çok kime ettiği yardım etkiledi? Siz Düşçe'nin yerinde olsaydınız, onun gibi mi davranırdınız yoksa farklı şeyler mi yapardınız?
- * "Kimsenin söylediği şeye göre resim yapamazsın. Bu senin resmin. Atın yeşil olmasını istiyorsan at yeşil olacak." (s. 147) cümlesini de göz önünde bulundurarak sanatçı ve yaratıcılık konusunda hangi sonuçlara ulaşabilirsiniz?
- * 'Bir sene boyunca tavuk olarak yaşamak mı, yoksa kışın ortasında kasabada mayo ve şnorkelle gezmek mi?' şeklindeki seçenekli oyunu siz de arkadaşlarınızla oynayın. Hayal gücünüzü kullanarak, eğlenceli ve zor koşullar yaratın.
- * Kısa bir korku hikâyesi yazın. Hikâyenizi, arkadaşlarınıza okuyun.
- * Okuduğunuz bu kitapta nereyi değiştirmek isterdiniz? Niye? Arkadaşlarınızla tartışın.
- * "Sanatın eleştirisi olmaz" (s. 147) sözüne katılıyor musunuz? Arkadaşlarınızla tartışın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5, 6 ve 7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum

1. Bireysel farklılıkları tanıyarak kabul eder.
2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.
3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.
4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.
5. Yaşamına ilişkin belli başlı olayları kronolojik sıraya koyar.
1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

5. SINIF-TÜRKÇE

2. Okuduğunu Anlama

3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı öğeleri belirler ve sorgular.
7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
18. Okuduklarının konusunu belirler.
19. Okuduklarının ana fikrini belirler.
23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.
24. Metindeki anlam bakımından çelişkili ifadeleri saptar.
25. Okuduklarından çıkarımlar yapar.
26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
31. Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.
3. Metnin konusunu belirler.
4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde
13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.
14. Metne ilişkin sorular oluşturur.
21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.
29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.
30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.

HANZADE SERVİ

1978'de doğdu. Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Basın ve Yayın Bölümünü bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon, reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışmasında Ortanca Balık adlı dosyasıyla Yayınevi Özel Ödülü'nü aldı. Kitaplarını, ayrım yapmaksızın "her yaşta ruhlar için" yazıyor. Hâlâ kitap üretimini sürdürmekte; skeç, yazı, şiir ve öykülerini <http://hanzades.blogcu.com> adresinde gözler önüne sermekte; serbest yazarlık kariyerine devam etmektedir.



Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Umacı (roman), Kumdan Salıncak (roman), Hayalet Tozu (roman), Yo-Yo (roman), Ortanca Balık (öykü) 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması Yayınevi Özel Ödülü Karakura'nın Düşleri (öykü) 2014 Tudem Edebiyat Ödülleri Korku Öyküleri Birincilik Ödülü

YO-YO



Hayata bakışınızı değiştirmeye hazır mısınız?

Bu bir kişilik gelişimi kitabı değil. Ama okuduktan sonra hayata bakışınızı değiştirecek etkili bir hikâyesi var.

Yazan: Hanzade Servi

Resimleyen: Ali Benice

Roman

336 sayfa

10+

yaş

5, 6 ve 7. sınıflar

Temalar:

Arkadaşlık ve aile ilişkileri,
Hayatı anlamlandırma,
Pişmanlıklar, Liderlik,
Fantastik, Mizah

Ana Temalar:

Duygular, Kişisel Gelişim,
Hayal Gücü

Kitabın tanıtımı:

"Bazı insanlar ömür boyu yanınızdadır, ama size hiçbir şey katmazlar. Bazılarının alınında ise, sanki 'şu andan itibaren her şey değişecek' yazar. Bence Yo-Yo, bu cümlenin yazılı olduğu ışıktan bir tabelanın altında yaşıyordu.

O yaz, on yaşında, kocaman bir adamdım. Yo-Yo bana nasıl çocuk olacağımı öğretti ve gitti."

Yo-Yo. Yani Yorgun Yorgancı. Hayatı boyunca yaptığı yanlışları görmesi ve asıl mutluluğun küçük ayrıntılarda saklandığını görebilmesi amacıyla ölümünden sonra, çocuk olarak bir süre daha dünyada kalmasına karar verilmiş, peri Leyla teyze tarafından aceleye getirilerek tuhaf bir kız çocuğuna dönüştürülmüştür.

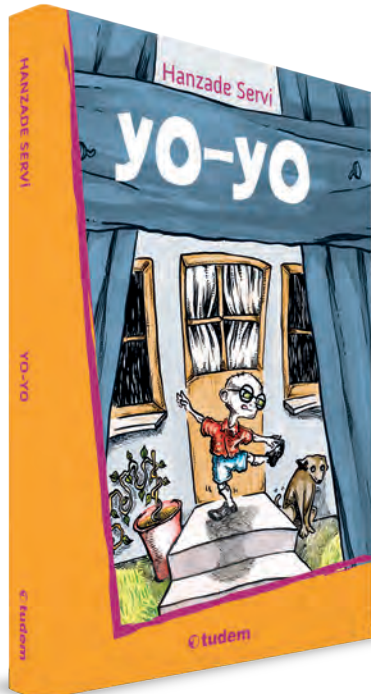
Ancak bu 8 yaşlarındaki sıradışı kız çocuğu, hayatlarına kattıklarıyla Tuman ve arkadaşlarının çocuk olmanın değerini anladıkları, yani çocukluklarının başladığı müthiş yaz tatiline damga vuracak, hayatı eğlenceli yönleriyle görmelerini sağlayacaktır. (Sadece çocukların mı?..)

Birbirinden ilginç aile ilişkileri ve kişilik özellikleri zengin ayrıntılar ve olağanüstü bir mizah eşliğinde sergileniyor. Dostluğa ve ayrılışlara dair hikâyesiyle komikliği ve hüznü iç içe yaşatan fantastik bir roman.

Yo-Yo'yla tanıştıktan sonra, aynı Tuman ve arkadaşları gibi, sizin de hayatınız değişecek. Daha önce hiç eğlenmediğiniz kadar çok eğlenmeye hazır olun.

"Çocuk olmakla yetişkin olmak arasındaki çizgiyi çizen tebeşiri bile sorgulamamızı sağlayacak bir kitap."

Betül Dünder, İYİ KİTAP



Sınıf Etkinlikleri:

- * Kitapta geçen belli başlı olayları kronolojik olarak bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin. **(Hikâye haritası etkinliği)**
- * Önceki soruda adlandırdığınız olayları, nitelikleri bakımından "gerçekçi / fantastik" diye gruplandırın.
- * Yo-Yo hangi özellikleriyle ilginizi çekti? Gerçekte kimmiş?
- * Kitabın başkişisine "Tuman" adının verilmesi hangi yanlış anlamaya dayanmaktadır?
- * Kendinizi B. Ş. Y. ve N. S. O. Y. kişiliklerinden hangisine yakın hissediyorsunuz? Bu kişilik çözümlerini gerçekçi buluyorsanız, kendiniz ve çevrenizden örnekler verin.
- * Tuman ve arkadaşlarında, Yo-Yo ile geçirdikleri yaz tatilinde ne gibi değişiklikler oldu?
- * Kitabı okurken en çok nelere güldünüz? Bunları göz önünde bulundurarak mizah unsurlarına örnekler verin.
- * Bir konu belirleyerek Tuman ve arkadaşları gibi siz de doğaçlama yapın.
- * Tuman'ın, İlgî'nin ve Melis'in ailelerinde ne gibi ilginçliklerle karşılaşılıyor? Kendi ailelerimizle karşılaştırıp abartı yapıp yapılmadığını tartışın.
- * Siz de ailenizin geçmişi hakkında bilgi toplayıp mizah özellikleri de katarak bir kompozisyon yazınız. **(4. Sınıf "Aile Tarihi Çalışması" adlı etkinlik)**

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi tanıyorum - 1. Sözlü tarih yöntemi kullanarak ve nesnelere dayanarak aile tarihi oluşturur. 5. Yaşamına ilişkin belli başlı olayları kronolojik sıraya koyar.

Haklarımı öğreniyorum - 1. Bulunduğu çeşitli grup ve kurumlar içindeki yerini belirler. 2. İçinde bulunduğu gruplar ile gruplara ait rolleri ilişkilendirir. 3. Katıldığı gruplarda aldığı roller ile rollerin gerektirdiği hak ve sorumlulukları ilişkilendirir.

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma - 2. 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır. 7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar. 10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar. 11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. 12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur. 25. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur. 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 30. Okuduğunu özetler. 31. Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler. 3. 2 Metin dışı anlam kurar.

Yazma - 2. 14. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 15. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir. 24. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar. 32. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) öğelerini vurgular.

6 ve 7. SINIF-TÜRKÇE

Okuma - 2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler. 3. Metnin konusunu belirler. 4. Metnin ana fikrini/ ana duygusunu belirler. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. 10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. 12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler. 13. Metne ilişkin sorulara cevap verir. 14. Metne ilişkin sorular oluşturur. 21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Görsel okuma - 1. 6. Beden dilini yorumlar.

HANZADE SERVİ

1978'de doğdu. Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Basın ve Yayın Bölümünü bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon, reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışmasında *Ortanca Balık* adlı dosyasıyla Yayınevi Özel Ödülü'nü aldı. Kitaplarını, ayırım yapmaksızın "her yaşta ruhlar için" yazıyor. Hâlâ kitap üretimini sürdürmekte; skeç, yazı, şiir ve öykülerini <http://hanzades.blogcu.com> adresinde gözler önüne sermekte; serbest yazarlık kariyerine devam etmektedir.



Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Umacı (roman), Kumdan Salıncak (roman), Hayalet Tozu (roman), Yo-Yo (roman), Ortanca Balık (öykü) 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması Yayınevi Özel Ödülü
Karakura'nın Düşleri (öykü) 2014 Tudem Edebiyat Ödülleri Korku Öyküleri Birincilik Ödülü

MAVİ ZAMANLAR



Son 10 yılın çocuk edebiyatına damga vuran kitabı!

Yazan: Mavisel Yener
Roman
192 sayfa

9+
yaş

4, 5, 6 ve 7.
sınıflar

Temalar:

Arkeoloji, Tarihsel miras, Gizem, Fantastik, Gerilim, Arkadaşlık, Analitik düşünme, Takım çalışması

Ana Temalar:

Zaman ve Mekân, Kişisel Gelişim, Güzel Ülkem Türkiye

Kitabın özeti:

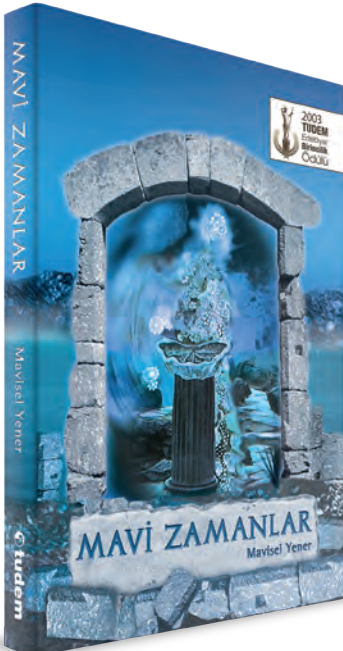
İlköğretim okulları arasında düzenlenen öykü yarışmasında derece alan dört gencin ödülü, "arkeolojik kazı alanında bir haftalık tatil"dir. Bu tatili geçirecekleri bölge, Bergama'da bir su kenti olan Alliano kazı alanıdır.

Kazı alanının ilginç ve renkli yaşantısı içinde, *Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları* adlı kitap fantastik ve gizemli ifadeleriyle Birce ve arkadaşlarını, birtakım işaretlerin peşine düşmesi için adeta yönlendirmektedir.

Bu sırada oradan çok uzaklarda, Paris'te, Dünya'nın elektromanyetik alanlarını düzenleyen dört büyük kristalin (üçünün okyanuslarda birininse Bergama'da bulunduğu varsayılmaktadır) olduğu alanları gösteren bir haritanın başına toplanmış kişiler de Dünya'nın dengeleri adına tehlikeli bir planın içindedirler. Antik kentteki kristalin konumunu değiştirerek manyetik sapmalar meydana getirmeyi ve bu yolla su kaynaklarını Mısır'a yönlendirmeyi planlayan Mısır Devleti adına çalışan casuslardan oluşmuş bu örgüt de gizli geçidin ve su perisinin kucağındaki güç kristalinin peşindedir.

Kitabın verdiği ipuçlarıyla şifreleri tek tek çözen Birce ve arkadaşlarının yolu, karanlığın kalbindeki su perisine ulaştığında Dünya büyük bir tehlikeden kurtulacaktır.

Mavisel Yener ile
"Mavi Zamanların İzinde"
etkinliği **Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi**'nde



"Mavi Zamanlar çocuklar için yazılmış bir roman; ancak pek çok yetişkinin de okumaktan zevk alacağı bir masal."

Varlık Dergisi

"Nefis anlatımı, sürükleyici kurgusuyla Mavi Zamanlar gerçekten keyifle okunan bir roman."

Radikal Kitap

"Geçmişten günümüze var olan değerlere sahip çıkışın bir öyküsü var bu kitapta. Mavi Zamanlar, Alliano'nun sessiz çığlığı!"

Cumhuriyet Kitap

"Mavi Zamanlar, arkeolojik-mitolojik konusu, heyecan dolu hareketli kurgusu ve mizahi boyutlarıyla içimde hâlâ yaşamayı sürdürüyor."

edebiyathaber.net / Hülya-Soyşekerci

Öne Çıkan Özellikler:

- * Tarihsel zenginliklere dikkat çekme ve arkeoloji sevgisi *
- * Özellikle doğa betimlemelerinde şiirsel bir dil *
- * Çok katmanlı olay örgüsüyle muhteşem bir kurgu
- * İlgilenlik dönemi sorunları, duygusal yaklaşımlar

Sınıf Etkinlikleri:

- * Kitapta geçen belli başlı olayları kronolojik olarak bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin.
- * Önceki soruda adlandırdığınız olayları, nitelikleri bakımından "*gerçekçi, fantastik, bilimkurgu ve polisive*" diye gruplayın.
- * Zaman çizelgesinde geriye dönüşler ya da geleceğe sıçramalar olmuş mudur? Bunlar hangi olaylardır?
- * *Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları* adlı kitabın özelliği nedir, okunması nasıl mümkün olmaktadır?
- * "*Arkeoloji, restorator, antik*" sözcükleri hakkında kitabı okumadan öncekiyle okuduktan sonraki bilgilerinizi karşılaştırın.
- * "*Kazı alanında sevinçle hüznü bir arada duymusarlardı çoğu zaman.*" (s. 16) sözündeki duygu çatışmasının nedenini açıklayarak arkeoloji bilimi hakkındaki düşüncelerinizi belirtin.
- * Kitabın 28. sayfasında "*Asklepion*" ve "*Asklepios*" hakkında verilen bilgilerden yola çıkarak tarihle mitoloji arasındaki farkı açıklayın.
- * Kitapta karanlık işler çeviren örgütün aradığı nedir? Neyi amaçlamaktadır?
- * Kazı alanını betimleyen bir kompozisyon yazın ya da bir resim yapın.
- * Bir gazeteci olduğunuzu düşünün; Alliano antik kentinin Yortanlı Barajı suları altında kalmasıyla kaybedeceğimiz tarihi eserleri anlatan haber yazısı ya da röportaj hazırlayın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4 ve 5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

- Geçmişimi Öğreniyorum** – 4. Kültür öğelerinin geçmişten bugüne değişerek taşındığına ilişkin yakın çevresinden kanıtlar gösterir.
- Yaşadığımız Yer** – 7. Efsane, destan, öykü, türkü ve şiirlerden yararlanarak yaşadığı yerin coğrafi özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
- Adım Adım Türkiye** – 1. Çevresindeki ve ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesnelere ve yapıtları tanıır.
2. Ülkemizin çeşitli yerlerindeki kültürel özelliklere örnekler verir.
- Hepimizin Dünyası** – 5. Ortak mirasın tanınmasında turizmin yerini fark eder.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

- İletişim ve İnsan İlişkileri** – 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.
- Zaman İçinde Bilim** – 1. İlk uygarlıkların bilimsel ve teknolojik gelişmelere katkılarını örnekler verir.
- Uluslararası Köprüler** – 4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.

4 ve 5. SINIF-TÜRKÇE

- Okuma** – 2. 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
25. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
30. Okuduğunu özetler.
31. Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler.
3. 2 Metin dışı anlam kurar.
- Yazma** - 2. 14. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
15. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
24. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
32. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) öğelerini vurgular.

6 ve 7. SINIF-TÜRKÇE

- Okuma** - 2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.
3. Metnin konusunu belirler.
4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.
13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.
14. Metne ilişkin sorular oluşturur.
21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

FEN BİLİMLERİ

- 4.2.2.1. Mıknatısın ne olduğunu ve kutuplarını bilir.
- 4.2.1.1. Kuvvetin, cisimlerin hareket ve şekillerini değiştirmesine yönelik deneyler yapar ve sonucu tartışır.
- 5.5.2.1. İnsan faaliyetleri sonucunda oluşan çevre sorunlarını araştırır ve bu sorunların çözümüne ilişkin önerilerde bulunur.
- 6.1.2.1. Destek ve hareket sistemine ait yapıları açıklar ve görevlerini belirterek örnekler verir.
- 7.2.1.1. Kütleye etki eden yerçekimi kuvvetini ağırlık olarak adlandırarak, ağırlığı bir kuvvet olarak tanımlar ve büyüklüğünü dinamometre ile ölçer.

Mavisel Yener

Haylaz Pati dizisinin yazarı Mavisel Yener, Ege Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi'nden mezun oldu.

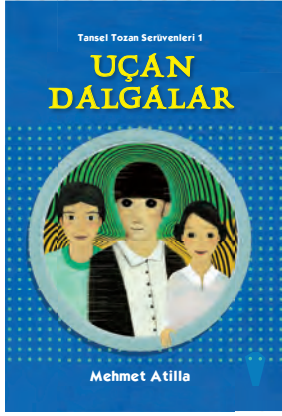
Öykü, masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer alıyor, yabancı dillere çevriliyor, dünya çocuklarıyla buluşuyor. Kitaplarını ve ödülleri merak edenler için kişisel web sitesi: www.maviselyener.com



Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Haylaz Pati'nin Serüvenleri (öykü)
Şiir Saldım Gökyüzüne (şiir)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet (roman, Aytül Akal ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2 - Yaşayan Ölüler (roman, Aytül Akal ile)
Öğretmen Neden Çıldırıldı? (öykü)

TANSEL TOZAN SERÜVENLERİ



Yazan: Mehmet Atilla
Roman

10+
yaş
5, 6 ve 7.
sınıflar

Uçan Dalgalar:

136 sayfa

Tuhaf Yaratıklar Çiftliği:

128 sayfa

Havlayan Harfler:

208 sayfa

Temalar:

Arkadaşlık, Dayanışma, Sorun çözme, Bilim ve etik, Araştırma, Empati, İşbirliği, Koşullu öğrenme, Gen aktarımı, Hayvan sevgisi, Uyum sağlama, İletişim kurma, Hoşgörü

Ana Temalar:

İnsan Sevgisi, Birey ve Toplum, Dostluk, Dayanışma, İnsanlarla İletişim, Diğer Canlılarla İletişim, Empati, Sosyal Gelişim, Canlılar, Teknoloji ve Hayat

Seriye ait kitapların kısa özeti:

Uçan Dalgalar: Tansel sıradan bir zamane çocuğu. Bir akşam evinin kapısı çalınır ve ailesi ile birlikte bambaşka bir varlıkla tanışır. Görüp konuştuğu, ama kesinlikle dokunamadıkları, ışık hızıyla hareket eden, bir anda ortadan kaybolabilen, üstelik Tansel'in babasına çok benzeyen bir misafir. Beyin dalgalarıyla oluşmuş bu adam, Tansel'in sadece bir görüntüden ibaret olan amcasıdır.

Bu heyecanlı karşılaşmanın şokunu atlatmadan yaşadıkları kentte beş çocuk kaçı- rılır. Tansel ve doğaüstü güçlerini kullanabilen "hızlı amcası" bu olayı çözmek üzere kolları sıvarlar.

Tuhaf Yaratıklar Çiftliği: Tansel ve arkadaşı Işın, bir bisiklet gezisi sırasında yarı maymuna yarı insana benzeyen tuhaf görümlü canlılarla karşılaşır. Olup bite- ni araştırmak isterken de yolları ilginç bir çiftliğe düşer. Bu çiftliğin bilgisayarların- da daha önceden gördükleri canlıların fotoğrafları ile karşılaşır. Aslında çiftlikte canlılar üzerinde gizlice gen aktarımı çalışmaları yapılmaktadır ve bu çalışmaların çok başarılı bir bilim adamı ile bağlantısı vardır.

Çocuklar, aileler ve bir bilim adamının işbirliği ile bilimi etik olmayan ve kendi çıkar- ları için kullanan çiftliğin gizemi çözülür.

Havlayan Harfler: Tansel, sınıf arkadaşı ile birlikte bir doğa kampına katılır. Zıpkin ve Laika adlarındaki iki köpek de bilimsel bir çalışma için aynı kamp yerine getiril- mişlerdir. Ancak günün birinde bu köpekler bir ayının saldırısına uğrarlar. Onlarla iletişim kurmak için "havdikon" adında bir aygıt geliştiren ve aynı zamanda kö-peklerin sahibi olan profesör de bu saldırıda yaralanır. Laika'dan ise bir türlü haber alınamaz.

Tansel, arkadaşı, kamp sorumlusu ve profesör önce Laika'yı, daha sonra da onu kaçıranı bulmaya çalışırlar.

Öne Çıkan Özellikler:

- Tansel Tozan Serüvenleri okurlarını bilimkurgunun sınırsızlığı ile gündelik yaşamın sınırları içinde buluşturuyor.
- Yer yer kendini belli eden bilim kurgusal yöntemler ve canlıların geleceğine yönelik bazı kaygılar da genç okurların merakını diri tutuyor.

"Mehmet Atilla, Tansel Tozan Serüvenleri'yle edebiyat ve sinemada sıkça karşılaştığımız bilimkurgu türünü genç okurlarla buluşturuyor. Onları bilim, teknoloji ve hayatımıza kattıkları üzerine birlikte akıl yürütmeye davet ediyor."

G. Mine Olgun, İYİ KİTAP

Mehmet Atilla ile Edebiyat Fırtınası
Tudem Yayın Grubu
Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * İzlemiş olduğunuz bilimkurgu türündeki bir film ile okuduğunuz kitaptaki olayları karşılaştırın; bu türün benzerliklerini ve özelliklerini tartışın.
- * "Hayal gücü bilgiden daha önemlidir" Einstein'ın bu sözünü açıklayın. Hayal gücü ve bilim arasında nasıl bir bağlantı vardır?
- * Gelecekteki insan tipinin bugünküne oranla nasıl bir değişim göstereceğini tahmin ediyorsunuz?
- * Bugüne kadar gen aktarımı yapılmış canlıları araştırın ve bu canlıları kitaptakiler ile karşılaştırın.
- * Hayvanların duygularını tam olarak çözebilmenin ve onlarla karşılıklı iletişim kurabilmenin olumlu ve olumsuz yönleri hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
- * Çevrenizde farklı özellikleri olduğunu düşündüğünüz hayvanların fotoğraflarını çekin ve bu fotoğrafları sınıf arkadaşlarınız ile paylaşarak, canlıların gözlemlediğiniz farklı, ilginç özelliklerini anlatın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Gerçekleşen Düşler, 2. Buluşların ve teknolojik ürünlerin toplum hayatımıza etkilerini tartışır.

Bölgemizi Tanıyalım, 4. Yaşadığı bölgedeki insanların doğal ortamı değiştirme ve ondan yararlanma şekillerine kanıtlar gösterir.

5. SINIF-FEN BİLİMLERİ

Canlıları Tanıyalım, 5.5.1.1. Canlılara örnekler vererek benzerlik ve farklılıklarına göre gruplandırır.

5. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme:

2.28. Dinledikleri konulara ilişkin sorular sorar ve sorulara cevap verir.

Konuşma:

3.11. Bilgi almak amacıyla görüşmeler yapar.

2.13. Konuşmalarında destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.

Okuma:

2.17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.

2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum, Sosyal Bilgiler Öğreniyorum 1. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

ElektronikYüzyıl. 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

6 ve 7. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

2. 11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.

2. 12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.

2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Konuşma:

5.1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.

Mehmet Atilla

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve



yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin her daim kendisinden övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız edebiyat ödülüne değer görülmüştür.

Ödülleri

- P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü (1996)
- Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü (2000)
- Tudem Edebiyat Ödülleri Çocuk Şiirleri ikinciliği (2009)
- ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar) 2011

Yazarın Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Balıklar Tiyatroda (roman)

Yüzümde Kırlangıç Gölgesi (roman)

Kalbimdeki Kelebek (roman)

Parktaki Gergedanlar (roman)

Yapboz Çocukları (roman)

Bilgisayardaki Saklambaç (öykü)

Kafesteki Çikolata (şiir)

ATEŞ HIRSIZI



"Tek yapman gereken, bir insan kahraman bulmak! O zaman Zeus seni özgür bırakacak."

Yazan: Terry Deary

Türkçeleştiren: Niran Elçi
Roman

10+
yaş

5, 6 ve 7.
sınıflar

Temalar:

Kahramanlık, Macera,
Mitoloji, Mücadele

Ana Temalar:

Hak ve Özgürlükler,
Kişisel Gelişim, Duygular,
Doğa ve Evren,
Kavramlar ve Çağrışımlar

Seri Hakkında:

Prometeus'un suçu büyük. Tanrılardan ateşi çaldı. Başına geleceklerden kurtulmanın tek şartı ölümlü bir kahraman bulmak. Ve Prometeus, bu kahramanı bulabilmek için günümüze geldi.

Sihirli kanatlarıyla zamanda yolculuk eden Prometeus'un muhteşem macerasında kimler yok ki... Zeus, Hera, Aşil ve Paris ile tanışacak, Truva Savaşı'na bir de Tanrıların gözünden bakacaksınız. Üstelik Tanrıların hiç görmediğiniz hallerine tanık olmaya da hazır olun.

Tanrıların gazabından kaçabilmek için zamanda yolculuk yaparak gittiği 1795 yılının Aden'inde, ona 12 yaşında cesur bir kız eşlik ediyor. Bakalım, başışlanmasının tek şartı olan gerçek insan kahramanı bulup Aden'den sağ salim çıkabilecek mi?

Terry Deary'nin eşsiz mizahıyla örülmüş *Ateş Hırsızı* üçlemesi, Yunan Tanrıları ve mitolojik canavarların nefes kesici, şaşırtıcı ve unutulmaz maceralarını sunuyor. Çocuklar kadar yetişkinlerin de zevkle okuduğu bir seri...

"Deary'nin muhteşem Ateş Hırsızı serisinin Türkçe yayımlanmaya başlanması kelimenin tam anlamıyla bizi ihya etti."

Radikal Kitap

"Okurun ilgisini sürekli canlı tutan ilginç kurgusuyla, farklı bir şeyler okumak isteyenlere. En çok da mitolojiden ve tarihten hoşlananlar için..."

Cumhuriyet Kitap

"İnsan hakları, çocuk hakları, çevre sorunları ve insanlık onuru konusunda farkındalık yaratan bu kitaplar, karakterleri ve olayları birbiriyile kaynaştırarak, eğlenceli, komik ve aydınlatıcı bir okuma sunmakta."

Library Media Connection

"Entrika ve kargaşanın geleneksel anlatımla harmanlandığı, büyük bir hevesle bir çırpıda okunacak macera dolu bir hikâye."

Sunday Herald

"Zamanda gürültülü patırtılı ve heyecanlı bir yolculuk hikâyesi."

Julia Eccleshare,

The Guardian Çocuk Kitapları Editörü



Sınıf Etkinlikleri:

- * **"Kelime Küpü"**: Öğrenciler gruplara ayrılarak her gruba bir kelime küpü verilir. Metinde ilk kez karşılaşılan kelimeler (romadaki mitolojik karakterler seçilebilir), küpün farklı yüzlerine yazılır. Her kelimeye farklı puanlar verilir. Küp sırayla atılarak öğrencilerden gelen kelimelerle ilgili birbirinden farklı cümleler oluşturmaları istenir. Arkadaşıyla aynı cümleyi kuran ve belirlenen sürede cümleleri söyleyemeyen öğrenci oyundan çekilir. Oyun sonunda en çok puan alan öğrenci birinci olur (MEB 6, 7, 8. SINIFLAR, Türkçe, Okuma, 4, 3. kazanımıyla ilişkilidir).
- * **Kitap sergisi**: Sınıfta veya okulda konuya, yazara, türe göre kitap sergileri düzenlenir (MEB 6, 7, 8. SINIFLAR, Türkçe, Okuma, 5, 2. kazanımıyla ilişkilidir).
- * **Soru sorma**: Aynı kitap bütün öğrenciler tarafından okunur. Öğrencilerden biri kitabı tanıtırken diğerleri tarafından kitapla ilgili sorular sorulur (MEB 6, 7, 8. SINIFLAR, Türkçe, Okuma, 5, 6. kazanımıyla ilişkilidir).
- * **"Denemeler"**: Öğrencilere bir konu verilir. Bu konuyla ilgili çağrışım yapan kelimeler listelenir. Bu kelimelerden birbiriyle ilişkili olanlar eşleştirilir. Konuyla ilgili bilgiler gözden geçirilir. Öğrenciler, yazdıklarının taslağını yanlarındaki arkadaşlarına okutarak görüşlerini alırlar. Gerekli düzeltmeleri yaparak yazılarına son hâlini verirler (MEB 6, 7, 8. SINIFLAR, Türkçe, Okuma, 3, 2. kazanımıyla ilişkilidir).
- * Kitaptan bir bölüm seçilir, seçilen metinden noktalama işaretleri atılır ve bu metin öğrencilere verilir. **"Yerimi Kaybettim, Bulur musun?"** etkinliği uygulanır: Noktalama işaretleri kullanılmamış bir metne uygun noktalama işaretleri konur (MEB 7. SINIF, Türkçe, Yazma, 6. kazanımla ilişkilidir).
- * Öğrencilerden kendi mitolojik karakterlerini yaratmaları ve bu karakterleri yazılı olarak betimlemeleri istenir.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

2. Kendini Yazılı Olarak İfade Etme

2.16. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

6 ve 7. SINIFLAR-TÜRKÇE

Okuma, 2. 4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

Okuma, 2. 5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.

Okuma, 2. 6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler.

Okuma, 2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

Okuma, 2. 8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

Okuma, 2. 9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.

Okuma, 2. 10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

Okuma, 2. 11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.

Okuma, 2. 12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.

Okuma, 5. 6. Okudukları ile ilgili duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşır.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Sosyal Bilgiler Öğreniyorum, 4. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

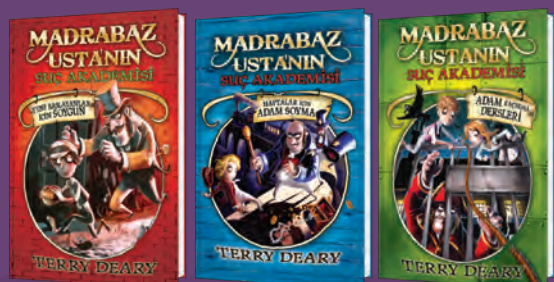


TERRY DEARY

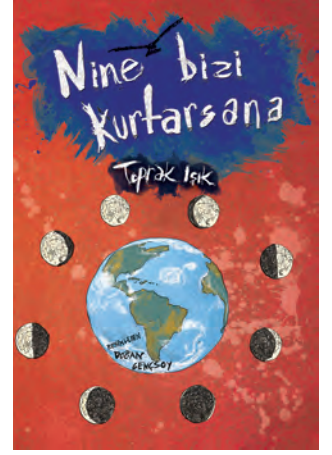
1946'da İngiltere'de doğdu. Profesyonel bir oyuncudur. Otuz yıldır çocuklar ve gençler için yazıyor. İngiltere'de yayımlanmış yüz yetmişten fazla kitabı bulunuyor. Kitapları otuz beş dile çevrilen yazarın pek çok ödülü var. Çocuk ve gençlik kitaplarının yanı sıra dizi senaryoları, tiyatro ve radyo oyunları yazıyor.

Yazarın diğer kitapları:

Madrabaz Usta'nın Suç Akademisi 1-2-3



FEN BİLİMLERİ dizisi



Roman okurken fen bilimleri dersine çalışmak ister misiniz? Hem de hiç sıkılmadan! Ya da fen bilimlerine çalışırken aynı anda heyecanlı bir roman okumak?..

Fen Bilimleri Serisi, çocuk edebiyatımızın en özgün projesi. Fen bilimleri dersi konularını, birbirinden ilginç, merak ve heyecan dolu kurgulardan oluşan dört romanda anlatıyor. Bilgiyi olay örgüsünün doğal akışına sindirerek, edebiyattan asla taviz vermeden...

Her biri bağımsız bir roman olarak da okunabilecek, fen bilimleri konularını bir roman kurgusu içinde sunarak öğrenmeyi eğlenceli bir hale getirmeyi amaçlayan seri şu konu ve temaları içeriyor:

Yazan: Toprak Işık

Resimleyen: Doğan Gençsoy
Roman

9+
yaş

4, 5, 6 ve 7.
sınıflar

Temalar:

Öğrenilmiş çaresizlik,
Çocuk ile anne-baba iletişimi,
Başarı-başarısızlık,
Çevre bilinci ve doğaya saygı,
Zamanda yolculuk,
Başkaldırı, Evrenin gizi,
Özgürlüğün değeri,
Hükmetme hırsı

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, İletişim, Bilim
ve Teknoloji, Dünyamız ve Uzay

Babam Okulun En Çalışkanı - Canlılar ve Hayat

Başarı-başarısızlık ve beklentiler ekseninde aile içi ilişkilere odaklanmış, babayla oğulun beden değiştirerek birbirleriyle kurdukları empati fantastik ve eğlendirici bir kurguyla sunulmuştur.

Baba Beni Anlasana - Madde ve Değişim

Doğaya dost bir yaşamın mümkün hatta zorunlu olduğunu savunan iletişimi yarattığı çevre duyarlılığının ve bilincinin yanı sıra doğanın korunması konusunda ilham verici bir direniş hikâyesi.

Anne Beni Geri Getir - Fiziksel Olaylar

Zamanı yavaşlatma ya da zamanda yolculuk gibi bilimkurgu yönüyle ve adalet-eşitlik için verilen mücadeleyi merkeze alan hikâyesiyle okurlarına soluksuz bir serüven sunuyor.

Nine Bizi Kurtarsana - Dünya ve Evren

İnsanoğlunun ezeli ihtirası hükmetme ve özgürlüğü koruma mücadelesi üzerine soluk soluğa okunacak bir macera.

"Çocuğunuzun fen bilimleri dersiyile ilgili bir sıkıntısı varsa, size önerim ders kitabını alın elinden, yerine bu kitaplardan birini verin. Kitabın kahramanları sayesinde fen konuları romanın sayfaları arasına öyle güzel dağılmış ki, bir yandan da bir sürü bilgiye ulaşıyorsunuz."

Bir Dolap Kitap

Sınıf Etkinlikleri:

- * Anne ve babanızın sizi anladığını düşünüyor musunuz, sebepleri ile açıklayın.
- * Sizce anne babanızın yanlışları var mı? Örnek verin.
- * İnsanların doğaya verdikleri zararları örnekleyin.
- * Sizce bilim ve teknoloji sayesinde doğaya daha az zarar vermek mümkün müdür?
- * Zamanda yolculuk mümkün olabilseydi hangi zamana gitmek isterdiniz? Neden?
- * İnsanlar arasındaki iletişim sorunlarını ve bu sorunların çözümünü anlatan bir kompozisyon yazın.
- * Kendinizi annenizin ya da babanızın yerine koyarak çocuğunuzdan beklentilerinizi anlatan bir kompozisyon yazınız.
- * Sürdürülebilir kalkınmanın ne demek olduğunu araştırarak arkadaşlarınıza bir sunum yapın.
- * Modern ve doğal yaşamın birbiriyle çelişmek zorunda olmadığını anlatan bir kompozisyon yazın.
- * Zamanda gerçekleştirilecek bir yolculuğun ne gibi olumsuzluklara yol açabileceğini arkadaşlarınızla tartışın.
- * İnsanların birbirlerine hükmetme, üstünlük sağlama hırslarının sebepleri neler olabilir? Arkadaşlarınızla tartışın.
- * Evrenle ilgili bilgi ve keşifler insanlığın hayatında ne gibi değişikliklere yol açmıştır?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

Fen Bilimleri

4, 5, 6. sınıfların tüm kazanımları

4. sınıf, Sosyal Bilgiler

- 1.1. Bireysel farklılıkları tanıır ve kabul eder.
- 1.2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.
- 1.3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.
- 1.4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

4. sınıf, Türkçe

Okuma:

- 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
- 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
- 2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.

Görsel Okuma:

- 1.9. Beden dilini yorumlar.
- 1.10. Doğayı izler, doğadaki değişimleri fark eder ve yorumlar.
- 1.11. Çevresindeki sosyal olayları anlamlandırır ve yorumlar.

5. sınıf, Sosyal Bilgiler

- 3.4. Yaşadığı bölgedeki insanların doğal ortamı değiştirme ve ondan yararlanma şekillerine kanıtlar gösterir.
- 5.1. Buluşlarla teknolojik gelişmeleri ilişkilendirir.
- 5.2. Buluşların ve teknolojik ürünlerin toplum hayatımıza etkilerini tartışır.
- 5.3. Buluş yapanların ve bilim insanlarının ortak özelliklerinin farkına varır.

5. sınıf, Türkçe

Okuma:

- 2.21. Okuduklarında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları belirler.
- 2.24. Okuduklarından çıkarımlar yapar.
- 2.25. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
- 5.6. Bilgi edinmek için okur.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı (roman)
 - Büyüyen Çocuk (öykü)
- Adından Belli Kuşlar Köyü (roman)
- Acaba Ne Olsam? dizisi (başvuru)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- Sıradana Övgü (deneme)
- İşimle Başım Dertte (deneme)

Toprak Işık

1973 yılında Elazığ'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıkdan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti; mühendislik yaşamını ise araştırma-geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye devam etti.



11. YAŞ GÜNÜ



Yazan: Wendy Mass

Türkçeleştiren:
Zeynep Alpaslan
Roman
248 Sayfa

10+
yaş

5, 6 ve 7.
sınıflar

Temalar:

Dostluk,
Yardımlaşma, İletişim, Özeleştirme,
Girişimcilik, Kaygı, Mutluluk

Ana Temalar:

Toplum Hayatı, İletişim,
Kişisel Gelişim, Duygular,
Kavramlar ve Çağrışımlar

Amanda yaş gününü ilk kez, doğduğundan beri en yakın arkadaşı olan Leo'dan ayrı kutlayacaktır. Ancak partisi hiç de eğlenceli değildir. Amanda, yaş gününün bitip de ertesi günün gelmesi için sabırsızlanır. Ama küçük bir sorun vardır: Ertesi gün uyandığında yine yaş günü olduğunu fark eder...

"Her gün, bir öncekinin aynısı. Neden hiç kimse neler olduğunun farkına varmıyor?"

Kitabın özeti:

Geri alınması mümkün olmayan bazı sözler yaşamımızın ilerleyen dönemlerini, insanlarla olan ilişkilerimizi etkileyebilir. Sevdiklerimizle aramıza telafi edilmeyen koca duvarlar örebilir. Doğduklarından beri yan yana olan, her yaş günlerini beraber kutlayan Amanda ve Leo, on birinci yaş günlerini de beraber kutlayacaklardır. Fakat bu güzel dostluk aniden bозulur. On birinci yaş günleri geldiğinde ise ayrı ayrı düzenledikleri partilerinde ikisi de mutlu olamayacaklardır. Amanda yaş gününün bitip ertesi günün gelmesini ipe çeker. Ertesi güne uyandığında ise karşılaştığı şey çok ilginçtir. Amanda, yine yaş gününe uyanmıştır. Aynı günü bir kez daha yaşadığını fark eder. Bu gariplik sadece Amanda'nın değil, onunla aynı gün doğan ve ilk kez yaş günlerini ayrı kutlayan Leo'nun da başına gelmiştir. Kitabımız, garipliği çözmek için iki dostun giriştiği maceralar sonucu birbirlerinin değerini yeniden anlamalarını dokunaklı bir dille anlatılıyor.

Ödüllerinden Bazıları:

- 2013 Maud Hart Lovelace Ödülü • 2012 Alabama Camellia Çocukların Seçimi Ödülü
- 2012 William Allen White Çocukların Seçimi Ödülü • 2012 Young Hoosier Ödülü
- 2012 Tennessee Volunteer Eyaletin En İyi Kitabı Ödülü
- 2012 Pacific Northwest Genç Okurların Seçimi Ödülü
- 2011 Massachusetts Çocuk Kitabı Ödülü • 2009 Kütüphaneciler Seçimi



"Sağlam karakter portrelerinden, yazı dilinin berraklığı ve yaratıcılığına kadar, bu roman orta direk ailelere ve okulla ilgili konulara yeni bir bakış açısı sunmaktadır."

Booklist

"Amanda'nın sonradan kazandığı özgüveni okurların dikkatini çekecek."

Publishers Weekly

Öne Çıkan Özellikler:

- Söylediğimiz sözlerin karşımızdaki insanları incitebileceğini ve telafi edilemeyen sorunlara neden olabileceğinin farkına varır.
- Dostluk, yardımseverlik, dürüst olmak gibi kavramların önemini kavrar.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Tahtaya balık kılıcı çizilir. Öğrencilerden metindeki kahramanların aynı güne sıkışıp kalmasının nedenlerini ve sonuçlarını bulmaları istenir. Bulunan sebepler kılıcın üst kısmına, bulunan sonuçlar ise kılıcın alt kısmına yazılır. (Balık Kılıcı)
- * Sınıfa farklı renklerde balonlar getirilir. Öğrencilere aynı günü bir sonraki gün tekrar yaşamaları, o güne sıkışıp kalmaları karşısında ne hissettikleri sorulur. Bu duruma iyimser bakan öğrenciye sarı, duygusal bakışa sahip olan öğrenciye kırmızı, yaratıcı bir düşüncesi olan öğrenciye yeşil, tarafsız olana beyaz, karamsar olana siyah ve durumu değerlendiren bakış açısına sahip olan öğrenciye ise mavi balon verilir. Öğrenciler sahip oldukları balonlara göre fikirlerini ortaya koyarlar. Ardından balonları değiştirip, farklı bakış açıları ile olayları yorumlarlar.
- * Öğretmen, kitaptaki kahramanların aynı güne sıkışıp kalmalarını, yaş günlerini tekrar tekrar yaşadıklarını öğrencilerine tartışma konusu olarak verir. Daha sonra öğretmen sınıfta iç içe olacak şekilde iki çember oluşturur. İlk çember bu sorunu çözmek için kendi aralarında tartışırken, ikinci çember ilk çemberi izler. Sonra çemberler yer değiştirir. Bu defa ilk çember, ikinci çemberin kendi arasında sorunu tartışmalarını izler. (Akvaryum Tekniği)
- * Her gün, aynı günü yaşamak sizde nasıl bir duygu uyandırıyor. Böyle bir şey başınıza gelseydi nasıl bir çözüm üretirdiniz?
- * En yakın arkadaşınız kitaptaki kahraman gibi sizin hakkınızda sizi üzecek sözler söylese, bu durum karşısında ne yapardınız?
- * Kahramanların aynı güne sıkışıp kalmasına neden olan büyücü kadın gibi, sizin hayatınızda da böyle bir soruna neden olan biri olsaydı bu duruma bakış açınız nasıl olurdu?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5, 6 ve 7. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

Konuşma, 5.1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.

Okuma, 2.22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.

WENDY MASS

Wendy Mass'ın genç okurlar için yazdığı kitaplar birçok ödüle layık görüldü. Yazar, on birinci yaş gününün bu romandaki kadar olaylı geçmesini isterdi. Wendy Mass şu anda ailesiyle birlikte New Jersey'de yaşıyor.



ÇÖPLÜK



Yazan: Andy Mulligan
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
 Roman
 216 sayfa

10+ yaş
 5, 6, 7 ve 8. sınıflar

Sinemaya Uyarlandı 

Temalar:

Yoksulluk, Adalet,
 Sokak çocukları, Çocuk hakları
 Macera, Yolsuzluk

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, Sağlık ve Çevre,
 Yardımlaşma, Dostluk, İnsan Hakları,
 Bireysel Haklar, Özgürlükler

Kitabın Ödülleri:

2012 Carnegie Madalyası Finalisti



Evsiz bir oğlan olan Raphael günlerini çöpten dağların arasında geçiyor. Çöpleri ayırıyor, taşıyor, soluyor ve geceleri çöplerden yastık yapıyor. Bir gün talihini tersine çevirecek bir çanta geçiyor eline. Bu çanta her şeyi değiştirecek, ama önce hayatını kurtarmak için kaçması gerek...

Üç sokak çocuğunun cesaret ve kurnazlıklarını kullanarak dünyaya karşı verdiği mücadeleyi anlatan roman, ödüllü bir yazarın kaleminden çıkma unutulmaz bir yoksulluk, umut ve rastlantı hikâyesi. Duyguları altüst edecek bu güçlü roman yirmi beş dile çevrildi ve beyazperdeye uyarlanıyor.

Çöplük öğretmenlerin öğrencileriyle tartışabilecekleri olağanüstü bir kitap. Hızlı tempolu macera kurgusu, sinematografik bir çözümlemeyle tamamlanırken; bölümlerin farklı karakterlerce anlatılması hikâyenin inandırıcılığını artırıyor. Edebiyat derslerinde öğrencilerle verimli çalışmalar yapılabilecek ve toplumsal meselelerin tartışmasına kaynak olacak bir roman.

Kitabın özeti:

Raphael adındaki çöp toplayıcı çocuk bir gün en iyi arkadaşı Gardo ile çöpleri ayırırken gizemli bir çanta bulur. Çantanın içinden bir kimlik, anahtar, şehir haritası ve küçük bir kızın fotoğrafları çıkar. Aynı anda talihtli ve talihsiz olan o gün polisler çöplüğe gelerek çantayı aramaya başlarlar. Çantayı bulana para vereceklerini de söyleyen polisler tüm mahalleyi seferber eder. Ancak çocuklar çantayı vermemeye karar verirler, daha fazla bekletirlerse belki de polis parayı artıracaktır. Çantayı saklaması için Sıçan lakaplı bir sokak çocuğuna giderler. Onun yaşadığı delik öylesine pistir ki, kimse çantayı orada aramaya gitmeyecektir. Ancak Sıçan çantadan çıkan anahtarı gördüğünde, ondan beklemedikleri kadar bilgi sahibi olduğu ortaya çıkar ve böylece çantanın sahibinin kimliğini öğrenmek üzere, onları ülkenin aşırı yoksul ve aşırı zengin mahallelerine götürecek kovalamacalı bir macera başlar.

Hikâye önce Raphael, Gardo ve Sıçan gibi sokak çocuklarının, daha sonra karşılaştıkları karakterlerin, örneğin yoksul mahalledeki tek okulun rahibi, ülkeye gönüllü çalışmaya gelen bir sosyal hizmetli ve diğerlerinin gözünden anlatılmaktadır. Karakterler arasındaki geçiş hikâyenin temposunu hızlandırmakla birlikte olayı daha gerçekçi kılar. Bu sayede adı geçmeyen bu üçüncü dünya ülkesinin yoksul kesimlerindeki çöplüklerin kokusunu adeta duyarız.

Roman, ahlakçı olmadan toplumsal adalet üzerine söz sahibidir. Yoksulluk, adalet, eşitsizlik, eğitim fırsatları gibi konularda sınıf tartışmaları yürütmeye uygundur.

“Çöplük muhteşem bir kitap. Enerji dolu, heyecan verici ve çok iyi kaleme alınmış.”
John Boyne, *Çizgili Pijamalı Çocuk*'un yazarı

“Bu kitap hem macera hem de bir toplumsal adalet hikâyesi. Okurlar, kitabın sinemasal sonuyla ve kahramanların aldıkları zor kararlarla büyülenecek.”
Publishers Weekly dergisi

Sınıf Etkinlikleri:

- * Bu hikaye sizce nerede geçiyor? Yazar romanı hangi ülkede geçirdiği deneyimlerine dayandırmıştır? Hikayeye esin kaynağı olan ülkelerle ilgili araştırma yapın.
- * Hikaye farklı anlatıcıların ağzından anlatılıyor. Olayları birden fazla bakış açısından okumak size ne kazandırıyor? Ana karakterlerin kişilik özelliklerini karşılaştırır mısınız?
- * Evsiz çocuklar sizce nerede yaşar? Türkiye’de çalışan çocuklar için farklı düzenlemeler var mıdır? Araştırıp karşılaştırın.
- * Çocuklar şifreyi kırmayı nasıl başardılar? Kitap şifresi nedir? Siz de aynı baskısına sahip olduğunuz iki kitap arasında bir kod bularak arkadaşınızla aranızda bir mesaj oluşturabilir misiniz?
- * 10 milyon dolar bulsanız siz nasıl harcardınız?
- * Sosyal hizmetlilerin işi nedir, gönüllülük esasına bağlı olarak çalışmak ne demektir?
- * Çalmak her zaman kötüdür ve hayırsızlık her zaman iyidir diyebilir miyiz? Kitaptaki karakterler sonunda iyi bir iş yapmak için “kötü” şeyler de yapıyorlar, sizce izledikleri yol doğru muydu?
- * Yoksullara yardım etmek sadece devletin görevi midir? Kitapta anlatılan gönüllü çalışanlar, çocuklarla tanışınca hayatlarının “zenginleştiğini” söylüyorlar. Sizce bu ne demek?
- * Kitaba farklı bir son yazsanız nasıl olurdu? Karakterler bundan yıllar sonra ne yapıyor olurdu?
- * Romanı bir filme uyarladığınızı düşünün. Şu sahnelerden birini çizebilir misiniz: Hapishane koridorları sahnesi; çocukların polisten kaçarken diğer sokak çocuklarından yardım aldığı sahne; paraların çöplükte uçtuğu sahne; çocukların “cennet” adasına vardığı ve kayıklarıyla balığa çıktıkları sahne.
- * Kitabın sonundaki gazete makaleleri arasında nasıl farklar var? Bir gazeteyi diğerinden ayıran özellikler sizce nedir? Aynı olayı sizin bakış açınızdan anlatsanız, nasıl bir gazete makalesine dönüşürdü? Bir makale yazın ve bu romanın hikâyesini bir habere dönüştürün.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum Sosyal Bilgiler Öğreniyorum

1. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

5, 6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma

2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme
2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
3. 2 Metni içerik yönünden değerlendirir.
28. Metinle ilgili görsel öğeleri yorumlar.

Dinleme-İzleme

- 2.15 Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duyguyu, düşünce ve hayalleri yorumlar.



Andy Mulligan

Oxford Üniversitesinde eğitim gördü. On yıl tiyatro yönetmenliği yaptıktan sonra, öğretmen olmaya karar verdi. İngiltere’de, Hindistan’da, Brezilya’da ve Filipinler’de İngilizce ve drama öğretmenliği yaptı. Deneyimli bir öğretmen olan yazar, sınırsız hayal gücü ve mizah yeteneğiyle İngiliz gençlik edebiyatının sıradışı kalemlerinden sayılıyor. Eğlenceli ve düşündürücü kitapların yazarı, çocuk ve gençlik edebiyatının saygın ödülleri Guardian Çocuk Edebiyatı Ödülü’ne değer görülen Yaşam Tehlikelidir ve Okula Dönüş kitaplarını da yazdı.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Yaşam Tehlikelidir (roman),
Okula Dönüş (roman),
Çöplük (roman)



SÜPER GAZETECİLER



Yazan: Aytül Akal
Roman

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Arkadaşlık ve aile ilişkileri,
Çevre duyarlığı, Araştırma
merakı, Yaratıcılık, Popüler kültür,
Şöhret hırsı, Macera, Polisiye

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, İletişim, Hak
ve Özgürlükler, Kişisel Gelişim,
Zaman ve Mekân, Duygular

Son on beş yılın en çok okunan gençlik romanı.

Kitabın özeti:

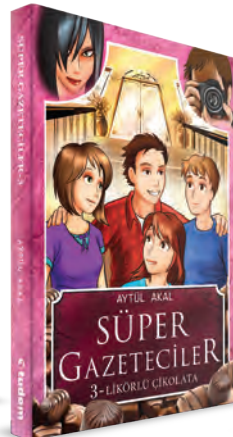
Yedinci sınıfa giden dört arkadaşın kendi çabalarıyla hazırlayıp dağıttıkları *Süper Gazete*'yi oluşturma çalışmaları sırasında karşılaştıkları birbirinden ilginç olaylar...

Popüler kültürün ve yarattığı figürlerin gençler üzerindeki etkilerinden ve ünlü olma hırsıyla girişilen adam kaçırma tutun da halk sağlığı için tehdit oluşturan sahte üretimlerin ardındaki karanlık ilişkileri açığa çıkarma çabalarına; şöhret zaaflarından yararlanarak gençleri tuzağa düşüren organ ve uyuşturucu mafyalarıyla kovalamacaya kadar nefes kesen serüvenler dizisi.

Kitaba hayat veren dört gencin arkadaşlık ilişkilerinin, okul ve aile yaşantılarının, ergenlik sorunlarının da yansıtıldığı serinin sürükleyici dili ve heyecan dolu olay örgüsü okurlarını daha ilk sayfalardan kendine bağlıyor, keyifli bir okuma süreci vadediyor.



Aytül Akal ile "Gazetecilik Dersleri"
atölyesi **Tudem Yayın Grubu Yazar
Etkinlikleri Rehberi**'inde



Sınıf Etkinlikleri:

- * Oğuzcan Selimoğlu'nun planı nedir? Hangi duygu ve düşünceyle böyle bir işe girişmiştir?
- * Parktaki Esrar'da çocuk parkının yapılmasına kimler, niçin engel olmaya çalışıyor?
- * Likörlü Çikolata'da oyunculuk ajansının asıl amacı neymiş? Olayların peşine düşen Süper Gazetecilerin davranışlarını doğru buluyor musunuz? Böyle bir durumla karşılaşırsanız siz nasıl davranırdınız?
- * Belalı Davetiye'deki olaylar zincirini belirleyin.
- * Birini örnek almakla onun gibi olmaya çalışmak arasındaki farkı tartışın.
- * Gazeteci olduğunuzu düşünün ve Altay Şen'in ve Evren'in kaçırılışlarını ve kurtarılışlarını anlatan bir haber yazısı oluşturun.
- * Kayıt dışı ya da sahte üretimin yol açacağı sorunları ele alan bir röportaj hazırlayın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

- Konuşma, 2. 2.** Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.
- Konuşma, 2. 12.** Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
- Konuşma, 3. 1.** Günlük ilişkilerin gerektirdiği farklı durumlara uygun konuşur.
- Okuma, 2. 3.** Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
- Okuma, 2. 4.** Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
- Okuma, 2. 5.** Okuduklarını zihninde canlandırır.
- Okuma, 2. 26.** Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
- Okuma, 30.** Okuduğunu özetler.
- Okuma, 31.** Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler.
- Yazma, 2. 17.** Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
- Yazma, 2. 22.** Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
- Yazma, 2. 24.** Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
- Yazma, 2. 32.** Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) öğelerini vurgular.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

- Kendisi ile çevresindeki gruplar, kurumlar ve sosyal örgütler arasındaki etkileşime örnekler verir. Okulunda ve yakın çevresinde katılacağı sosyal ve eğitsel etkinliklere karar verir.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

- Okuma, 2. 2.** Metindeki anahtar kelimeleri belirler.
- Okuma, 2. 3.** Metnin konusunu belirler.
- Okuma, 2. 7.** Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
- Okuma, 2. 12.** Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.
- Okuma, 2. 14.** Metne ilişkin sorular oluşturur.
- Okuma, 2. 17.** Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantıları fark eder.
- Okuma, 2. 21.** Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
- Okuma, 2. 22.** Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
- Okuma, 2. 27.** Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.

6 ve 7. SINIF SOSYAL-BİLGİLER

- Sosyal Bilgiler Öğreniyorum- 1.** Yakın çevresindeki bir örnekten yola çıkarak bir olayın çok boyutluluğunu fark eder.
- İletişim ve İnsan İlişkileri- 1.** İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır. **2.** İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder. **3.** İnsanlar arası etkileşimde kitle iletişim araçlarının rolünü tartışır. **5.** Kitle iletişim özgürlüğü ve özel hayatın gizliliği kavramlarını, birbiriyle ilişkileri çerçevesinde yorumlar.

Aytül Akal

Yazmayı bir tutku olarak gören Aytül Akal'ın çocuk ve gençlik edebiyatımıza şiir, masal, roman gibi çeşitli türlerde kazandırmış olduğu 100'ü aşkın eseri bulunmaktadır. Onuruna sempozyum düzenlenen Akal, Türkiye'de kitapları yabancı dile çevrilen yazarlar sıralamasında, 28 kitabıyla dördüncü sıradadır. 2010 yılında, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği tarafından Uluslararası Astrid Lindgren Anma Ödülü (ALMA) için Türkiye adayı gösterilmiştir.



Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- Kırmızı Arabanın Hayaleti (roman) • Kayıp Kitaplıktaki İskelet (roman, Mavisel Yener ile)
- Kayıp Kitaplıktaki İskelet-Zağayan Ölümler (roman, Mavisel Yener ile) • Babam Duymanın (öykü)
- Babamın Sihirli Küresi (öykü) • Annem Neden Çıldırıldı? (öykü) • Kızım, Neredesin? (öykü)
- Babam Duymanın (öykü) • Annem Neden Çıldırıldı? (öykü) • Oğlum Ben Çocukken (öykü)

DÜNYA ÖNEMLİDİR

Yazan: Lynn Dicks ve diğer
Başvuru
256 sayfa

Her yaş
5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Çevre kirliliği,
Çevre, Doğa sevgisi,
Doğal felaketler, Dünyayı
tanımak, Hayvanları korumak

Ana Temalar:

Doğa ve Evren, Sağlık ve Çevre,
Alışkanlıklar

Öne Çıkan Özellikler:

- Gezegenimizin doğal yaşam alanlarını keşfedip iklim değişikliğinin buralarda yaşayan bitki ve hayvanları nasıl etkilediğini ele alır.
- Kolay bilgilerle, sayısal verilerle ve çok kaliteli fotoğraflarla bilgileri aktarır.
- Gezegenimizi kurtarmak için "Azalt!, Yeniden kullan! Geri dönüştür!" ilkelerinin önemi konusunda bilinç kazandırır.
- İnsanın her şeyi değiştirebilecek kudretli bir varlık olduğunu söyler ve dünyanın geleceği için uygulanabilir önerilerde bulunur.
- Çevre bilinci açılır.

Tartışma Soruları:

- "Azalt!, Yeniden kullan! Geri dönüştür!" ilkesi için gündelik yaşamınızda neler yapabilirsiniz, tartışınız.
- Kitabın yazarı "İnsan her şeyi değiştirebilir. O kadar kudretli bir varlık" diyor. Bu sözü çevre konusunda insanın yapabilecekları şeyler bağlamında tartışınız.



Dünya Önemlidir 11 bölümden oluşuyor: "Bir İnsan", "Kutup Bölgeleri", "Ilıman Ormanlar", "Çöller", "Otlaklar", "Tropikal Ormanlar", "Dağlar", "Tatlı Su", "Okyanuslar" ve "Dünya'ya Yardım Etmek". Kitap, Büyük Patlama sonrası, Dünya'nın gaz, toz ve alevden bir küre olduğu günlerden başlayarak Dünya'nın Güneş Sistemi'ndeki konumunu ele alıyor. Bu bölümde denge kavramı üzerinde özellikle duruluyor. Çöp ihraç eden ülkeler, karbon ve ekolojik ayak izi, sürdürülebilir yaşam gibi birbirinden önemli konuların ele alındığı çok kapsamlı bir giriş bölümünün ardından kitap yeryüzünün farklı ekosistemlerini teker teker ele alıyor. Her bir ekosistemin yapısı, barındırdığı yaşam çeşitliliği ve karşı karşıya kaldığı tehlikelerle bunlara yönelik çözüm önerileri, iyi seçilmiş fotoğraflar ve özenle hazırlanmış çizim ve infografiklerle anlatılıyor. Bir ekoloji ansiklopedisi olan *Dünya Önemlidir*, iklim değişikliklerinin temel nedeninin her günkü eylemlerimiz olduğuna vurgu yapıyor. Bireysel olarak alınan her türlü önlemin dünyamız ve geleceğimiz için ne kadar değerli ve kurtarıcı olduğunun altını çiziyor. *Dünya Önemlidir*'de gezegenimizin doğal yaşam alanlarını keşfedip, iklim değişikliğinin buralarda yaşayan bitki ve hayvanları nasıl etkilediğini inceleyerek fark yaratabileceğimiz konular hakkında bilgileneceksiniz.



"Küresel ısınmanın sonuçlarının tüm dünyayı tehdit ettiği, saniyede dörtten fazla bebeğin doğup saatte üç türün yeryüzünden silindiği günümüzde, Dünya'yı tanımaya, anlamaya, onun üzerindeki etkilerimizin farkına varmaya her zamankinden daha çok ihtiyacımız var."

Yıldray Karakiya, İYİ KİTAP

Sınıf Etkinlikleri:

- * Alternatif enerji kaynakları hakkında araştırma yapıp, sonra yapacağınız bir sunumla bu araştırmayı sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.
- * Kitapta sizin için en ilgi çeken kısımları belirleyip bu kısımlardan soru yazınız. Sonra bu soruları toplayıp bir sepetin içine atınız ve sınıftaki herkes sırasıyla çektiği soruyu yanıtlamaya çalışsın.
- * Kitaptaki karbon döngüsü kısmını inceleyip öğrendiklerinizle bir afiş tasarlayın.
- * Sürdürülebilir yaşam hakkında araştırma yapın.
- * Yeni öğrendiğiniz sözcükleri yazarak sınıfça bir ekoloji sözlüğü oluşturun.
- * Su hakkı konusunda araştırma yaparak sonrasında sınıfta tartışın.
- * Geri dönüştürülebilir malzemeler üzerine bir ödev hazırlayın.
- * Karbon ayak izinizi ölçüp sınıftaki arkadaşlarınızla karşılaştırın.
- * Nasıl daha az enerji kullanılabileceği konusunda sunumlar eşliğinde bir sunum hazırlayın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

8. Hepimizin Dünyası

9.1 Dünya çocuklarının ortak yönleri ve ilgi alanları olduğunu fark eder.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Üretim, Dağıtım ve Tüketim

4. Doğal kaynakların bilinçsizce tüketilmesinin insan yaşamına etkilerini tartışır. **Sınıf Etkinliği:** "Doğal Kaynaklarımız Bize Emanet" (Doğal kaynakların bilinçli kullanımına ilişkin projeler tasarlanır. (MEB tarafından 6. Sınıf Sosyal Bilgiler Üretim, Dağıtım ve Tüketim ünitesinin ortak kazanımlarından 4 ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

Küresel Bağlantılar

4. Ülkemizin diğer ülkelerle doğal afetlerde ve çevre sorunlarında dayanışma ve iş birliği içinde olmasının önemini fark eder.

6. SINIF-FEN VE TEKNOLOJİ

Canlılar ve Hayat

6.1. Bitkilerin hayat döngüsünün olduğunu örneklerle gösterir. Öğrencilere herhangi bir bitkinin hayat döngüsünü gösteren çeşitli kaynaklardan elde edilmiş resimler karışık olarak dağıtılır. Öğrencilerden resimleri incelemeleri ve sıraya dizmeleri istenir. Öğretmen, öğrencilerin doğru sıralamayı yapmalarını sağladıktan sonra çevrelerinde bulunan bitkilerden birinin hayat döngüsünü çizmelerini ister.

7. SINIF-FEN VE TEKNOLOJİ

Canlılar ve Hayat\İnsan ve Çevre

1.6. Ülkemizdeki çevre sorunları hakkında bilgi toplar, sunar ve sonuçlarını tartışır.

1.10. Dünyadaki bir çevre probleminin ülkemizi nasıl etkileyebileceğine ilişkin çıkarımlarda bulunur.

1.11. Ülkemizdeki ve dünyadaki çevre sorunlarına yönelik iş birliğine dayalı çözümler önerir ve faaliyetlere katılır.

8. SINIF-FEN VE TEKNOLOJİ

Madde ve Değişim

4.11. Suları, havayı ve toprağı kirleten kimyasallara karşı duyarlılık edinir.

İnsan Hakları ve Vatandaşlık Kazanımı

18. Temiz ve sağlıklı bir çevrede yaşamının bir hak olduğunu kavrar.



MUTLULUK SOKAĞI



Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Roman
200 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Büyüme, Aile ilişkileri,
Sanat sevgisi

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, Hayal Gücü,
Güzel Sanatlar, İnsan Sevgisi,
Aile Sevgisi, İnsanlarla İletişim

Büyümenin ve arayışın romanı

"çocukluğumdan ayrılmaktı zor olan belki"

Kitabın özeti:

Yeni kazandığı okuluna başlamak için başka bir şehre doğru yolan çıkan 14 yaşındaki bir gencin yeni bir hayatın eşliğinde, çocukluğunun tüm anıları, düşleri ve korkuları eşliğinde yaptığı yolculuğun hikâyesi. "Şimdi evden uzaklaştıkça yakınlaşan anılarım ile yeni okulumun bulunduğu şehre gidiyordum."

Mutluluk Sokağı, bir düşünce, bir anlam, kendimizi/varoluşumuzu gerçekleştirdiğimiz bir arayış: "Yine de umut etmek gerekir, diyorum ben. Yarattığımız, aradığımız, bulduğumuz, koşarak sevinçle gittiğimiz mutlu insanlarla dolu sokaklar çoğalır belki. İnsanlar kendi düşlerini gerçekleştirmek için çalışırken bir yandan, mutlu yaşarlar o sokakta. Sevdikleri işleri yaparak. Sevdikleri işleri yapabilmek için fırsat bulmuş olmanın sevinciyle..."

Mutluluk Sokağı aynı zamanda, bir roman kişisini merkeze alarak o kişinin gelişim, olgunlaşma, bilinçlenme, kimlik edinme sürecini konu edinen bir romanıdır.



Ferda İzbudak Akıncı ile "Başarı Mutluluk Getirir mi? söyleşisi Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Utku, Bilge ablasının günlüğü sayesinde çocukluğuna dair pek çok ayrıntıyı hatırlama ve onları farklı bir gözle değerlendirme imkânı yakalıyor. Siz de günlük tutuyor musunuz? Günlük tutmanın başka ne gibi yararları olabilir?
- * Sizin de abla veya abileriniz var mı? Onların, üzerinizde ne gibi etkileri olduğunu düşünüyorsunuz?
- * "Büyüme"nin olumlu ve olumsuz yanları üzerine kendi hayatınızdan yola çıkarak neler söyleyebilirsiniz?
- * Herhangi bir sanat dalıyla ilgilenmenin kişiye kazandıracığı doyum, deneyim ve zenginlikler üzerine beyin fırtınası düzenleyebilirsiniz.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma:

- 2.12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
- 2.13. Konuşmalarında destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
- 2.26. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtır.

Okuma:

- 2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
- 2.2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
- 2.3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
- 2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
- 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
- 2.6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı öğeleri belirler ve sorgular.
- 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
- 2.17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
- 2.18. Okuduklarının konusunu belirler.

Yazma:

- 2.16. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
- 2.17. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.

6, 7 VE 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

- 2.2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.

2.3. Metnin konusunu belirler.

2.4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

2.5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.

2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

2.9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.

2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

2.11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.

2.12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.

2.13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.

2.14. Metne ilişkin sorular oluşturur.

2.23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur.

2.24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. Bulunduğu çeşitli grup ve kurumlar içindeki yerini belirler. 2. İçinde bulunduğu gruplar ile gruplara ait rolleri ilişkilendirir. 3. Katıldığı gruplarda aldığı roller ile rollerin gerektirdiği hak ve sorumlulukları ilişkilendirir. 4. Çocuk olarak haklarını fark eder.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır. 2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

Ferda İzbudak Akıncı



İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllерinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde *Kuş Kulesi* adlı öyküsüyle ikincilik kazanmıştır.

Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Delidolu Yayınlarından

çıkan kitapları:

Bergamalı Simo (roman) •

Su Masalları (masal) •

Çuvaldiken Kasabası (masal) •

Rüzgâr Masalları (masal) •

Sokak Kuşu/Uçurtmanın Gözleri (öykü) •

Kuş Kulesi (öykü) •

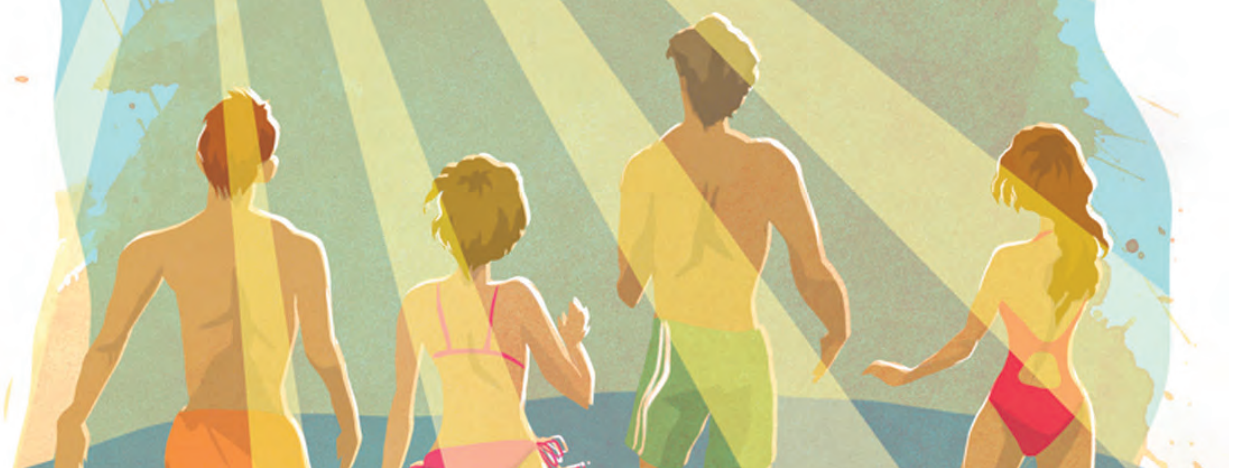
Bisiklet Yarışçılığı (roman) •

Işık Ayakkabılar (öykü) •

Kuşu Gecesi (öykü) •

Mutluluk Sokağı (roman) •

YAZ KAMPI



Yazan: Güldem Şahan
Roman
168 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Arkadaşlık,
Birlikte yaşamak, Sorumluluk
alma, Farklılıklar, Ayrılık, İlkgençlik
heyecanları, Doğa, Macera

Ana Temalar:

Kişisel Gelişim, Duygular,
Doğa ve Evren

Kitabın özeti:

Güven ve arkadaşları İngilizce öğretmenleri sayesinde ilk kez bir yaz kampına katılma fırsatı yakalamışlardır. Ancak ailelerini ikna etmek, onları bir kamp hayatına ayak uyduracak kadar büyüdüklerine inandırmak kolay olmayacaktır.

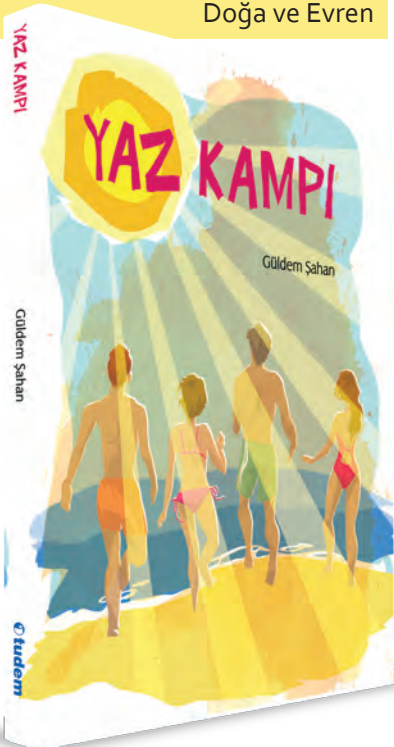
Zorlu izin alma sürecinden sonra beklenen gün gelir ve öğrenciler görevli öğretmenleriyle birlikte yola çıkarlar. İlkgençlik ateşiyle içi içine sığmayan öğrencileri dört haftalık yaz kampında, ilk kez ayrı kalmanın getirmiş olduğu şaşkınlık ve heyecan beklemektedir. Ayrıca karşı cinse hissedilen ilk aşk kıpırtıları, kamp ortamına ayak uydurabilmek için bolca cesaret gösterisi ve disiplin kurallarına adapte olma çabaları da vardır.

İlk birkaç gün uyum sağlamakta zorlansalar da kısa zamanda hayatı paylaşmayı, birbirlerine hoşgörü ile yaklaşmayı öğrenirler. Hafta sonlarında düzenlenen gezilerde Ege kıyılarının ve Kaz Dağları'nın güzelliklerini, efsanelerini ve gizemlerini keşfederler. Açık alanlarda yapılan İngilizce dersleri, hobi saatleri, akşam etkinlikleri, oyunlar, yarışmalar, spor turnuvaları ile oldukça renkli geçen kamp yaşamı sırasında insanlar hakkındaki önyargılarını ters yüz eden olaylar yaşarken, hayatın beklenmedik yönleriyle güzel olduğunu belki de ilk kez o yaz kampında düşünür, kendilerini de daha çok tanıma fırsatı bulurlar.

Sorumluluk ve ortak yaşam konusunda yeni fikirler kazandıran *Yaz Kampı* öğrenciler için ömür boyu unutulmaz bir anı olarak belleklere yerleşip kalacaktır.

"Bu kamp sizi sıradan hayatın dışına çıkaran bir macera, hem de tuhaf bir ikileme, hayatın bir minyatürü..."

Nilay Kaya, İYİ KİTAP



Güldem Şahan ile **Söyleşi Etkinliği**
Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri
Rehberi'nde



Sınıf Etkinlikleri:

- * Bir kampa gidecek olduğunuzu düşünün: Kampta uymanız gereken kuralları belirleyin ve kendi aranızda görev paylaşımı yapın. (5. Sınıf Haklarını Öğreniyorum ünitesi, "Kampa Gidelim" etkinliği)
- * Sınıf arkadaşlarınızla birlikte romandan yola çıkarak doğaya, çevrenize, okulunuza ve ailenize karşı sorumluluklarınızın neler olduğu konulu yazılı bir çalışma hazırlayın. (5. Sınıf Haklarını Öğreniyorum ünitesi, "Sorumluluk" etkinliği)
- * Ülkemizdeki doğal varlıklar, tarihi mekânlar, nesnelere, yapıtlar hakkında internet araştırması yapın. (5. Sınıf Adım Adım Türkiye ünitesi, "Sanal Alan Gezisi" etkinliği)
- * İnsanların doğal yaşam alanlarından koparıp, çıkarları uğruna yapay bir dünyaya sürükledikleri hayvanlara örnek verin. Bunun önüne nasıl geçilebilir konulu bir tartışma oturumu gerçekleştirin.
- * Mitolojik öyküler bulun ve bu öykülerin geçtiği yer ve mekânları arkadaşlarınıza anlatın.
- * Kaz Dağları'nda yabancı şirketlerce altın aranmasını yöre halkı neden istememektedir?
- * Kampa katılan öğrencilerin ilk günlerde yaşadıkları zorluklar nelerdir ve bu zorlukların üstesinden nasıl gelmişlerdir?
- * Birkaç arkadaşınız ile aynı noktaya/manzaraya bakın. Biraz zaman geçtikten sonra baktığınız noktada/manzarada neler gördüğünüzü arkadaşlarınız ile paylaşın.
- * Roman karakterlerinden Güven'de ne gibi değişiklikler olmuştur? Güven'in kampa gitmeden önceki halini ve sonrasını karşılaştırın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-FEN BİLİMLERİ

Ben ve Çevrem, 3.5.3.1. Doğal ve yapay çevre arasındaki farkları açıklar.

Ben ve Çevrem, 3.5.3.2. Doğal çevrenin canlılar için önemini kavrar ve doğal çevreyi korumak için tedbirler alır.

İnsan ve Çevre İlişkisi, 5.5.2.1. İnsan faaliyetleri sonucunda oluşan çevre sorunlarını araştırır ve bu sorunların çözümüne ilişkin önerilerde bulunur.

İnsan ve Çevre İlişkisi, 5.5.2.2. Yakın çevresindeki bir çevre sorununun çözümüne ilişkin proje tasarlar ve sunar.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Haklarını Öğreniyorum, 2. İçinde bulunduğu gruplar ile gruplara ait rolleri ilişkilendirir.

Haklarını Öğreniyorum, 3. Katıldığı gruplarda aldığı roller ile rollerin gerektirdiği hak ve sorumlulukları ilişkilendirir.

Adım Adım Türkiye, 1. Çevresindeki ve ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesnelere ve yapıtları tanıtır.

5. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.3. Dinlerken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.

Dinleme, 3.5. Bilgi edinmek için haber, sunu, belgesel vb. dinler ve izler.

Dinleme, 3.6. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro, vb. dinler/izler.

Dinleme, 3.7. Şiir ve müzik dinletilerine katılır.

Konuşma, 3.1. Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuma, 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.

Okuma, 5.6. Bilgi edinmek için okur.

Okuma, 5.10. Sorgulayıcı okur.

Yazma, 3.1. Günlük, anı vb. yazar.

Yazma, 3.6. Hikâye yazar.

Yazma, 3.8. Kısa oyunlar yazar.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme/İzleme, 4.4. Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.

Dinleme/İzleme, 5.2. Şiir, hikâye, masal dinletilerine katılır.

Konuşma, 2.5. Uygun yerlerde vurgu, tonlama ve duraklama yapar.

Konuşma, 2.7. Sözleriyle jest ve mimiklerinin uyumuna dikkat eder.

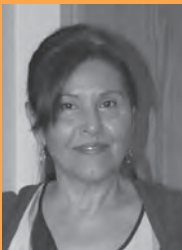
Okuma, 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

Okuma, 2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma, 5.2. Farklı türlerde metinler okur.

Yazma, 2.8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.

Yazma, 5.5. Günlük tutar.



GÜLDEM ŞAHAN

Erzurum'da doğdu. Erzurum Atatürk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra Kocaeli, Yalova ve İstanbul'daki çeşitli kolej ve liselerde İngilizce öğretmeni olarak çalıştı. 1999 yılında Yeditepe Üniversitesi'nde okutman olarak göreve başlayan Şahan, halen, aynı kurumun hazırlık okulu - materyal ofis sorumlusu olarak çalışmaya devam ediyor. İlk öyküleri *Kimsesiz*, *Şiirce* ve *Sankamış* dergilerinde yayımlandı. 2004 - 2012 yılları arasında katıldığı yarışmalarda pek çok ödüle değer görüldü.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları

- Yaz Kampı (*roman*)
- Şaka Gibi (*öykü*)
- Martı ve Savaş (*roman*)
- Ekran Kaçkınları (*öykü*)
- Sokak Haberleri (*öykü*)

Tudem Ödülleri:

- 2004 Tudem Edebiyat birincilik ödülü
- Arkadaşım Horoz, Leylek ve Diğerleri (*öykü*)

ÇİZGİLİ PİJAMALI ÇOCUK



Miramax tarafından sinemaya uyarlanarak pek çok ödül alan ve 46 dile çevrilen *Çizgili Pijamalı Çocuk*, Nazi toplama kampları gerçeğini iki çocuğun gözünden anlatır.

Yazan: John Boyne

Türkçeleştiren: Tülin-Tayfun Törüner
Roman
205 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Hak ve özgürlükler,
İnsan hakları, Arkadaşlık,
II. Dünya Savaşı, Soykırım

Ana Temalar:

Hak ve Özgürlükler,
Duygular, Zaman ve Mekân

2007 İrlanda Kitap Ödülleri:

-Yılın Çocuk Kitabı Ödülü
-Dinleyicilerin Seçimi: Yılın Kitabı
-Yılın Kitabı Ödülü Adayı

2006-2007 Bistro İrlanda
Çocuk Kitapları Ödülü:
-Yılın Çocuk Kitabı

Kitabın özeti:

Bruno II. Dünya Savaşı sırasında büyümeye çalışan, ailesi ile Berlin'de, büyük bir evde yaşayan bir çocuktur. Bruno'nun babası bir Nazi subayıdır ve bir gün Führer tarafından terfi ederek karargâh komutanı olur; ardından ailecek Auschwitz'e taşınırlar. Bruno bu yerde kendini çok yalnız hisseder. Etrafta kendilerininkinden başka bir ev ya da çocuk yoktur. Bir gün Bruno pencereden bakarken dışarıda tek tip pijama giymiş, saçları kazınmış insanlar görür. Bu kişilerin kim olduğunu sorduğunda babası onların "gerçek insan olmadığını, sadece Yahudi olduklarını" söyler. Bu sırada Gretel, öğretmeninin etkisi ile koyu bir Nazi'ye dönüşmekteyken Bruno bir gün tel örgülerin diğer tarafında Schmuel adında kendisiyle aynı yaşta bir çocukla karşılaşır. Schmuel de Bruno gibi yalnızdır, yanında sadece babası vardır, annesi ve kardeşlerinden ayrılmak zorunda kalmıştır. Schmuel babasını kamp içinde kaybetmiştir. Bruno ve Schmuel her gün tel örgünün biri bir tarafında, öbürü diğer tarafında buluşmaya başlarlar. Kısa sürede çok iyi iki arkadaş olurlar ve Bruno arkadaşına babasını bulmada yardım etmeye karar verir.

Öne Çıkan Özellikler:

- * İnsan hakları ve yaşama hakkı konusunda bilgi edinir.
- * II. Dünya Savaşı, Nazi Almanyası ve Yahudi soykırımına ilişkin bilgi edinir, tarihsel bir duyarlılık kazanır.
- * Sorgulamadan yapılan itaatin olası kötü sonuçlarını kavrar.
- * Haksızlıklar karşısında sessiz ve tepkisiz kalmanın olası sonuçları konusunda farkındalık kazanır.

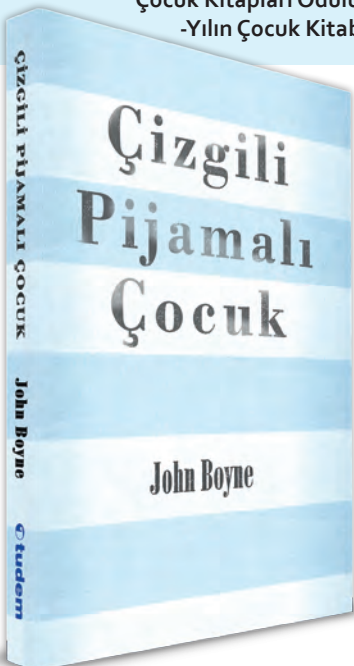


"Türkçeye çevrilmesi büyük kazanç, okurun unutulmazları arasına gireceğini şimdiden söylemek zor değil!"

Mavisel Yener, Cumhuriyet Kitap

"Sarsıcı finali ile insanın aklından günlerce çıkmayan, çok yalın ve iyi yazılmış bu roman gençler kadar yetişkinler tarafından da okunmayı bekliyor."

Radikal Kitap



Sınıf Etkinlikleri ve Tartışma Konuları:

- * Kitabın temaları nelerdir?
- * Romanda geçen karakterlerin öne çıkan özellikleri nelerdir?
- * Roman Bruno'nun bakış açısıyla anlatılıyor. Sence bu, romanın anlatımını nasıl etkilemiş?
- * Yeni evlerinde Bruno neden kendisini güvende hissedemiyor ve bu ortamı soğuk ve sevimsiz buluyor?
- * Haksızlıklar karşısında sessiz ve tepkisiz kalmanın olası sonuçlarını tartışın.
- * Sorgulamadan körü körüne itaatin tehlikelerini tartışın.
- * Tel örgü sembolünü tartışınız. Gretel'in bebekleri, "Girilmesi Her Şartta Her Zaman Yasak Oda", Bruno'nun babasının üniforması neyi sembolize ediyor? Kitapta başka ne tür semboller vardır?
- * Farklılık, dürüstlük ve masumiyet kavramları hakkında neler söyleyebiliriz?
- * Babasının Bruno'ya pencereden gördüğü insanlar hakkında söylediği "Onlar insan değil" sözünden yola çıkarak ayrımcılık kavramını tartışın.
- * Sınıfta, romandan uyarlanan filmi izleyin ve romanla karşılaştırın.
- * Bruno ile arkadaşının ilişkisini nasıl tanımlarsınız? Arkadaşlığın gücü üzerine bir kompozisyon yazın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2. 3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
Okuma, 2. 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme\izleme: 2.9. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki örtülü anlamları bulur. **(MEB tarafından 6.,7.8. sınıf Türkçe- Dinleme\izleme ortak kazanımlarından 2.9 ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.**
Film İzliyoruz: Kazanımlara yönelik olarak hazırlanan çalışma kâğıtları izlenen filmde (*Çizgili Pijamalı Çocuk*) hareketle doldurulur. İzlenenlerden yola çıkılarak grup içinde kısa konuşmalar yapılır.)

6, 7 ve 8. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Güç\Yönetim ve Güç: 3. Demokratik yönetimlerde yaşama hakkı, kişi dokunulmazlığı hakkı, din ve vicdan özgürlüğü ile düşünce özgürlüğüne sahip olunması gerektiğini savunur.

Güç\Yönetim ve Güç: 4. Tarihsel belgelerden yola çıkarak insan haklarının gelişim sürecini analiz eder. **İnsan Haklarını Tanıyalım Etkinliği:** İnsan haklarını tanımaya ve bu konudaki kelime ve kavramları öğrenmeye yönelik araştırma ve drama etkinliği yapılır. **İnsan Hakları Bir Kazanımdır:** İnsan haklarının gelişim süreci incelenir ve insan hakları ihlallerinden herhangi biri üzerinde durulur. **MEB tarafından 6.,7.8. sınıf Sosyal Bilgiler Güç\Yönetim ve Güç ortak kazanımlarından 4. madde ile ilişkilendirilmiş etkinliklerdir.**



John Boyne

John Boyne, *New York Times*'in çok satanlar listesinde zirveye çıkan, dünyada 5 milyondan fazla satan ve 2008'de filme çekilen *Çizgili Pijamalı Çocuk* adlı kitabın yazarıdır. Bugüne kadar romanları 46 dile çevrilmiş olan yazarın yetişkinler için 8, çocuklar için 4 romanı vardır. Okurları onu *Nuh Arpa Suyu Evden Kaçıyor* ve *Olduğün Yerde Kal* adlı kitaplarıyla da tanıyor.

Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:



NUH ARPASUYU EVDEN KAÇIYOR



Yazan: John Boyne
Resimleyen: Oliver Jeffers
Türkçeleştiren: Zarife Biliz
 Roman
 208 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Cesaret, Dünyayı tanımak,
 Hayallerin peşinden koşmak,
 İçsel yolculuk, İletişim, Sorgulamak,
 Tehlikeye Atılmak, Umut, Yolculuk

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, Dostluk, Duygular,
 Hayal Gücü, Kendini Tanıma

Çizgili Pijamalı Çocuk'un yazarı John Boyne, *Nuh Arpasuyu Evden Kaçıyor*'da Pinokyo hikâyesine paralel bir çağdaş masal anlatırken, yaşam ve ölüm meselelerini masaya yatırıp 8 yaşındaki bir çocuğun hayatında yüzleşmek zorunda olduğu acı gerçeklerden uzaklaşma çabasını ele alıyor.

Kitabın özeti:

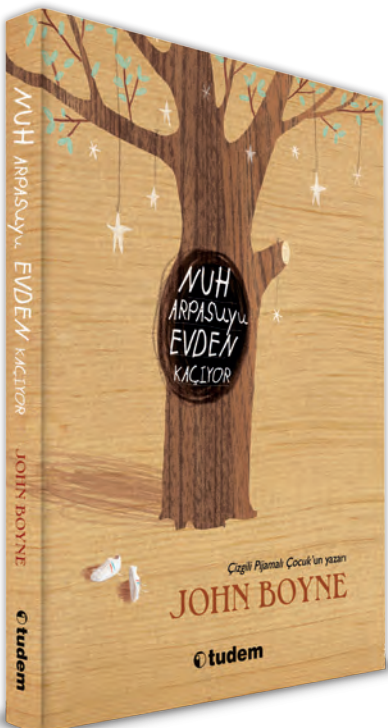
Nuh, karşısına çıkan sorunları düşünmeyerek onlardan kaçabileceği kanısındadır. Gerçekler onu o kadar çok korkutuyordur ki, her şeyi arkasına bırakarak dünyayı görüp macera yaşamak arzusuyla bir sabah güneş doğmadan gizlice evi terk eder. Onu böyle ani bir şekilde evden kaçmaya iten yüreğinin derinliklerinde taşıdığı güçlü bir neden vardır. Evden uzaklaşıp ormanın derinliklerine girmeye başladıkça karşısına oldukça tuhaf yerleşim yerleri çıkar. Uğradığı ilk köyde aç olduğu için bir ağaçtan elma çalar, ikinci köyde ise elma hırsızlığı olduğu anlaşılır ve oradan hızla uzaklaşmak zorunda kalır. Sıra üçüncü köye geldiğindeyse konuşan bir köpek ve eşekle karşılaşır, yalnız tuhaf olan tek şey bunlar değildir. Garip bir ağaç ve yanındaki oyuncakçı dükkânı dikkatini çeker. Dükkânın içine girdiğinde tika basa tahta oyuncaklarla dolu bu binanın pek de normal bir oyuncakçı olmadığını anlar. Bu garip dükkânın sahibi yaşlı adamla tanışıp biraz sohbet etmeye başladıktan sonra hayat ve yaşam üzerine uzun uzadıya düşünme fırsatı bulur. Bir yaşlı adam anlatır, bir çocuk anlatır; böylece ilk başta hiç belirtilmeyen Nuh'un evden kaçma sebebi yavaş yavaş su yüzüne çıkmaya başlar.

"John Boyne can alıcı konuları olan bir masalı, *Çizgili Pijamalı Çocuk*'taki gibi, mizah ve sevecenlikle kendine has sıra dışı tarzıyla ele almış."

Oxford Times

"Boyne, çocukların kalbini eritecek yeni bir sihirli hikâye daha yazmış."

Lancashire Evening Post



Sınıf Etkinlikleri:

- * Romanda adı geçen veya üstü kapalı gönderme yapılan *Alice Harikalar Diyarı'nda*, *Pinokyo*, *Gansel ve Gretel* hakkında konuşulur.
- * Romanda geçen karakter isimleri üzerinden öne çıkan sıfatları ve söz sanatlarını belirleyip anlatıma neler kattığı tartışılabilir.
- * Nuh Arpasuyu neden evden kaçıyor ve neden üzerine düşünmek istemiyor?
- * Problemlerimizi düşünmemek, onları görmezden gelmek, sorunlarımızı çözer mi?
- * Romanda adı geçen veya üstü kapalı gönderme yapılan kitaplar hakkında neler biliyorsunuz? Bu kitaplardan söz edilmesi, sence bu hikâyeye ne katmış?
- * Nuh nasıl bir karakter, öne çıkan özellikleri nelerdir?
- * Nuh Arpasuyu, Bayan Parlak gibi roman karakterlerinin isimlerinde hangi sanatlar kullanılmıştır? Bu nitelermeler, anlatıya sence ne kazandırıyor?
- * Romandaki olağan dışı olaylar nelerdir ve bu olaylar romana nasıl bir hava katıyor?
- * Nuh'un annesiyle nasıl bir ilişkisi var?
- * Oyuncak kartlarının Nuh'un cebinden çıkması üzerine annesi nasıl davranıyor, neden?
- * Nuh'un gittiği oyuncak dükkânını tasvir ediniz. Burasının, diğer oyuncak dükkânlarından farkı nedir?
- * Oyuncak dükkânındaki yaşlı adam ile Nuh arasında nasıl benzerlikler vardır?
- * Bu yolculuk sonunda Nuh bir değişim yaşıyor mu?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur. (Etkinlik: Kitapta kullanılan ilginç betimlemeler üzerinde çalışılır.)

Okuma, 4.6. Kelimelerin gerçek, mecaz ve terim anlamlarını ayırt eder.

Yazma, 2.9. Yazılarında kelime türlerini işlevine uygun kullanır. (MEB tarafından 5. sınıf Türkçe-Okuma ortak kazanımlarından 2.9 ile ilişkilendirilmiş etkinliktir. İsim, sıfat, zamir, zarf, fiil, edat, bağlaç kavramları, örneklerden yola çıkılarak sezdirilmeye çalışılmalıdır.)

Yazma, 2.27. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

6. SINIF-DİLBİLGİSİ

Sıfatların cümledeki işlevlerini fark eder, sıfatları işlevlerine uygun olarak kullanır. (Etkinlik: Sıfatların bütün çeşitleri örneklendirilir, bunlardaki anlam özelliklerine değinilir. *Nuh Arpasuyu Evden Kaçıyor*'daki sıfatlardan en öne çıkanlar listelenir, anlatıma neler kattığı üzerinde durulur.)

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum, 2.1. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. Hikâye ağacı oluşturma: Hikâye unsurları ve birbirleriyle olan ilişkileri gösterilir. (MEB tarafından 6.7.,8. sınıf Türkçe-Okuma ortak kazanımlarından 2.7. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir.)



John Boyne

John Boyne, *New York Times*'in çok satanlar listesinde zirveye çıkan, dünyada 5 milyondan fazla satan ve 2008'de filme çekilen *Çizgili Pijamalı Çocuk* adlı kitabın yazarıdır. Bugüne kadar romanları 46 dile çevrilmiş olan yazarın yetişkinler için 8, çocuklar için 4 romanı vardır. Okurları onu *Nuh Arpa Suyu Evden Kaçıyor* ve *Olduğun Yerde Kal* adlı kitaplarıyla da tanıyor.

Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:



OLDUĞUN YERDE KAL



Yazan: John Boyne
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
256 sayfa

10+
yaş
5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:
Savaş, Aile,
Yolculuk, Kadın hakları,
Özgürlükler, Büyümek

Ana Temalar:
Zaman ve Mekân, Toplum Hayatı,
Hak ve Özgürlükler

1. Dünya Savaşı'nın yüzüncü yıldönümüne denk gelen bu kitap, 1914 Ağustos ayında babası askere yazılan bir çocuğun hikâyesi. Alfie'nin babası cepheden mektuplar gönderir, ancak bir gün bu mektuplar gelmez olur. Annesi, Alfie'ye babasının "özel bir görevde" olduğunu söyler. Peki babası ne zaman dönecektir?

Kitabın özeti:

Olduğun Yerde Kal, beşinci doğum günü İngiltere'nin Almanya ile savaşa girdiği 1914 Temmuzuna denk gelen Alfie'nin hikâyesini anlatıyor. Aynı gece Alfie'nin babası annesine savaşmayacağına dair söz verir. Ancak 24 saat sonra gönüllü olarak gidip askere yazılır. İnsanlar savaşın Noel'e kadar biteceğine inanmaktadır, fakat dört yıl boyunca bu sözler her yıl tekrarlanır. Babasının yazdığı mektuplar da bir gün kesilince, annesi Alfie'ye babasının "özel bir görevde" olduğunu söyler. Ancak Alfie, annesinin ona yalan söylediğinden endişe etmektedir.

Annesine haber vermeden eve yardım etmek için okulu her hafta birkaç gün asıp tren istasyonunda ayakkabı boyayan Alfie, kazandığı parayı gizlice annesinin cüzdanına koymaktadır. Bir gün ayakkabısını boyatmak için yanaşan bir doktorun kâğıtları uçuşunca Alfie, babasının adını görür. Belge bir hastane kayıdır ve babasının orada olduğu yazmaktadır. Alfie, sonuçları her ne olursa olsun o hastaneye gitmeye ve babasını kurtarmaya kararlıdır.

"Savaşın yıldönümüne denk gelen bu kitap, ahlâk, zihinsel ve fiziksel cesaret ile acıyı doğru zamanlamayla sorguluyor."

Daily Mail



Sınıf Etkinlikleri:

- * Alfie'nin komşusu Bay Janáček neden İngilizce'yi diğerlerinden farklı konuşuyor? Kalena ve babası Prag'dan Londra'ya neden gelmiş olabilir?
- * Alfie, arkadaşı Kalena'nın başbakan olmak istediğini söylediğinde, ailesi nasıl tepki veriyor? "Belki bir başbakan eşi olabilir" lafından ne anlıyorsunuz? Kadın haklarının tarihsel gelişimiyle ilgili araştırma yapip kısaca sınıfla paylaşır mısınız?
- * Alfie'lerin evinde savaştan önce ve sonra neler yeniyor, nasıl sofralar kuruluyordu, karşılaştırır mısınız? Doğum gününde yapılan İngiliz yemeklerinden size tanıdık gelen var mı?
- * Kitapta adı geçen Ernest Shackleton kimdir, nereye keşfetmiştir? Sizce şimdiye kadarki en heyecanlı keşif nedir? Yeryüzünde insanların hâlâ ayak basmadığı yerler kalmış mıdır?
- * Kalena'nın babası Prag'ı anlatırken ünlü müzisyenlerinden ve binalarından söz ediyor. Sizin şehrinizin nesi ünlü?
- * Alfie, şeker ve gazete almak için şekerçi dükkânına gittiğinde duvarda yazılı üç sözcük görüyor. Sizce bunu kim ve neden yazdı?
- * Alfie, müşterisiyle konuşurken tatil hakkında neler düşünüyor? Hiç tatile gitmiş mi?
- * Alfie'nin müşterisi Bay Podgett, istasyonda Almanca "Görüşmek üzere" deyince başına ne geliyor ve neden?
- * Alfie, istasyonda gönüllü asker arayan afişlerle karşılaşılıyor. Bunlardan birinde "Evinize Düşen Bir Bombayla Ölmektense, Savaş Alanında Kurşunla Ölmek Daha İyidir" yazıyor. Bu sözü tartışır mısınız?
- * Alfie'nin babasının arkadaşı Joe'ya sokak ortasında neden "beyaz tüy" veriyorlar? Joe'nun savaşa ilgili düşünceleri neler?
- * Alfie, Kalena için "Benim arkadaşım bir kesir değil," lafını kullanıyor. Sizce neden böyle söylüyor?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Hepimizin Dünyası 9.1 Dünya çocuklarının ortak yönleri ve ilgi alanları olduğunu fark eder.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum Sosyal Bilgiler Öğreniyorum 1. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

Bilim, Teknoloji 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme-İzleme 2.15 Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma 2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

Okuma 3. 2 Metni içerik yönünden değerlendirir.



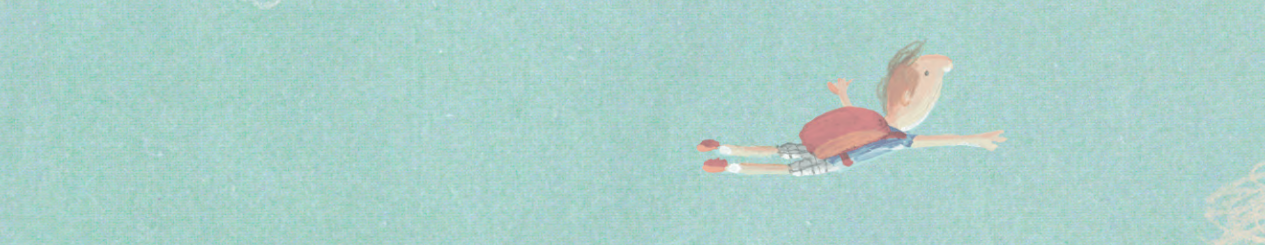
John Boyne

John Boyne, *New York Times*'in çok satanlar listesinde zirveye çıkan, dünyada 5 milyondan fazla satan ve 2008'de filme çekilen *Çizgili Pijamalı Çocuk* adlı kitabın yazarıdır. Bugüne kadar romanları 46 dile çevrilmiş olan yazarın yetişkinler için 8, çocuklar için 4 romanı vardır. Okurları onu *Nuh Arpa Suyu Evden Kaçıyor* ve *Olduğun Yerde Kal* adlı kitaplarıyla da tanıyor.

Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:



YANLIŞLIKLA DÜNYANIN ÖBÜR UCUNA UÇAN ÇOCUK



Yazan: John Boyne

Resimleyen: Oliver Jeffers

Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
Roman
280 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Farklılık, Dışlanma,
Normallik-Anormallik,
Sıradanlık-Sıra dışılık gibi
kavramları sorgulama,
Kendini tanıma, Özgüven,
Farklı kültürleri, çevreyi ve
dünyayı keşfetme, Hoşgörü,
Farklılıkların zenginliği

Ana Temalar:

İnsan Sevgisi, Birey ve Toplum,
Yardımlaşma, Dayanışma,
Dostluk, Kendini Tanıma, Umut

Kendilerinden farklı olan insanlardan çok korkan ve çevresine karşı önyargılı bir anne babaya sahip 8 yaşındaki Barnaby'nin "normal" olmanın ne demek olduğunu sorguladığı, kendisini ve farklılıklarını çevresine kabul ettirmeye çalıştığı; bu süreçte ise becerilerini keşfettiği, farklı kültürlere ve kendisi gibi sıra dışı insanlara dair pek çok şey öğrendiği bir macera ve kara mizah romanı.

Kitabın özeti:

Alistair ve Eleanor, normal bir evde, normal bir yaşam süren normal insanlardır. Her ikisinin de toplum içerisinde kendisini göstermeye çalışsan, "sıra dışı" insanlara tahammülü yoktur. Onların bu tavırlarına karşın üçüncü çocukları Barnaby, doğumundan itibaren onlardan farklı olacağını hissettirir. Barnaby, doğanın en temel kurallarından biri olan çekim yasasına karşı gelmekte ve havada süzülüp uçmaktadır. Diğer çocukları, kardeşlerini olduğu gibi kabul etseler de anne baba için bu, utanç verici bir durumdur. Barnaby'yi normalleştirme çabaları sonuç vermeyince karı-koca korkunç bir karar vererek Sydney Limanı'ndan onu gökyüzüne salarlar. Böylece Barnaby, Brezilya'dan New York'a, Toronto'dan uzaya kadar uzanan sıra dışı bir maceranın kapısını aralar. Bu deneyimleri sırasında Barnaby, hayatını değiştirecek pek çok sürprizle karşılaşır; becerilerini keşfetmeyi, kendisi gibi dışlanmış sıra dışı kişilerle tanıştıkça kendisiyle barışık olmayı, hoşgörünün dünyanın bir zenginliği olduğunu öğrenir. Fakat evden binlerce kilometre uzakta olmasına rağmen bir gün evine geri dönme ümidini asla yitirmez.

Öne Çıkan Özellikler:

- Soyut kavramları ve bunların değişkenliğini sorgulamayı, hayal gücünü çalıştırarak soyut düşünmeyi öğrenmesini sağlar.
- Kültürel farklılıkları ve farklılıkların zenginliğini öğrenir.
- Kendisine ve kişiliğine saygı duymanın önemini kavrar.
- Farklılıklara saygı duymayı, önyargısız bakmayı öğrenir ve hoşgörünün önemini kavrar.
- Özgüvenin kazançları ve kişisel becerileri üzerine düşünmesine yardımcı olur.

"Kendini keşfin eğlenceli ve kıskırtıcı hikâyesi. Boyne'un mizahi ve zarif anlatımı, yapıtı unutulmaz ve keyifli kılıyor."

Publishers Weekly

"Çizgili Pijamalı Çocuk'un yazarından, farklılıklarını çevresine kabullendirmeye çabalayan bir çocuğun içten, dokunaklı ve yaratıcı hikâyesi"

amazon.co.uk

"Özellikle anne babalara şiddetle tavsiye olunur..."

Tuğba Eriş, İYİ KİTAP



Sınıf Etkinlikleri:

- * Normallik, sıradanlık ve sıra dışılık kavramlarının değişkenliği bize neyi gösterir? Farklı ya da sıra dışı olmak sence korkutucu bir şey mi? Sen bu kavramları nasıl değerlendiriyorsun?
- * Hiç başkası hakkında önce olumsuz düşünüp sonradan tanıdıkça onu sevdiğin oldu mu? Hoşgörünün bizlere ne gibi kazançları vardır?
- * Kendini nasıl tarif edersin? Kendini hiç herhangi bir topluluk içinde (aile, arkadaş çevresi vb.) farklı ve yalnız hissettiğin ya da yeni bir çevreye ilk girdiğinde kabul ettirmeye çalışıp bunda zorlandığın oldu mu? Sence neden?
- * Romanda öne çıkan karakterin en önemli özellikleri nelerdir? Barnaby ile seyahati sırasında tanışıp yakın arkadaş olduğu insanlar arasında ne gibi ortak özellikler var?
- * Pes etmemek, özgüven Barnaby'ye neler kazandırıyor? İnsanın kendisini sevmesi, kendisiyle barışık olması, kendisini kabullenmesi neden önemlidir ve bu, bize ne sağlar?
- * Barnaby, dışlanma sorununun üstesinden nasıl geliyor; olaylarla nasıl başa çıkıyor? Sizin, başınıza gelen olumsuz olaylarla başa çıkma yönteminiz nedir?
- * Barnaby'nin dünya seyahati sırasında karşılaştığı farklı kültürler hakkında neler dikkatinizi çekti?
- * Hiç bilmediğiniz bir ülkede insanlarla nasıl anlaşırdınız? Yeni maceralar, yeni insanlar, yeni kültürler bize ne kazandırır?
- * Hayallerinin peşinden gitmek Joshua'ya ne kazandırıyor?
- * Siz olsanız kitaba ne isim verirdiniz?
- * "Gelecekte nasıl bir anne veya baba olmak istersiniz?" sorusuyla duygu ve düşüncelerini yazmaları istenebilir. **(MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Yazma" ortak kazanımlarından 2.21. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).**
- * **3.10.** Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir. **(MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3.10. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).**
- * Sevdiği bir kişiye mektup yazması istenebilir.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

- 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
- 2.17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
- 2.28. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Konuşma:

- 3.10. Sorgulayıcı yazılar yazar.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

- 1.1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

- 2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
- 2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
- 2.22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
- 2.24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.
- 2.27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.
- 2.30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.

John Boyne

John Boyne, *New York Times*'in çok satanlar listesinde zirveye çıkan, dünyada 5 milyondan fazla satan ve 2008'de filme çekilen *Çizgili Pijamalı Çocuk* adlı kitabın yazarıdır. Bugüne kadar romanları 46 dile çevrilmiş olan yazarın yetişkinler için 8, çocuklar için 4 romanı vardır. Okurları onu *Nuh Arpa Suyu Evden Kaçıyor* ve *Olduğun Yerde Kal* adlı kitaplarıyla da tanıyor.



Oliver Jeffers

Dünyaca ünlü ödülleri olan Dublinli ressam, illüstratör ve yazar. Pek çok resimlediği kitabın yanı sıra John Boyne'un *Nuh Arpa Suyu Evden Kaçıyor* kitabını da resimlemiştir.



HİTLER OYUNCAĞIMI ÇALDI



Yazan: Judith Kerr

Türkçeleştiren: Berfu Durukan
Roman
264 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Savaşın parçaladığı hayatlar,
Sığınmacılık, Aile, Kardeşlik
ilişkileri, Farklı kültürleri tanıma,
Yeni diller öğrenme,
Düşünce özgürlüğü

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, Aile ve Vatan
Sevgisi, İnsanlarla İletişim, Umud

Kitabın Ödülleri:

1974 Alman Gençlik Edebiyatı
Ödülü, Amerikan Kütüphaneler
Birliği (ALA) Dikkate Değer
Kitap Ödülü, School Library
Journal Yılın Kitabı Ödülü

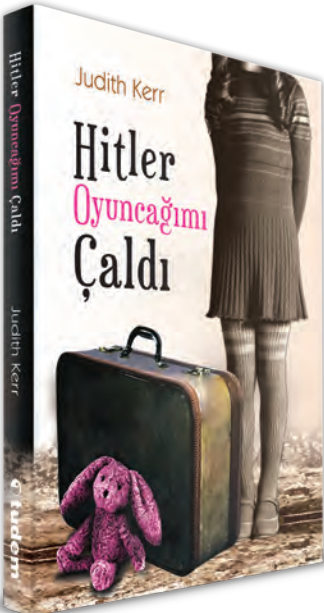
Babası, Hitler karşıtı düşünceleri yüzünden hedef gösterilince, 1933 yılında Almanya'daki evini ailesiyle bırakıp Nazi'lerden kaçmak zorunda kalan dokuz yaşındaki Yahudi bir kızın yarı otobiyografik romanı.

Kitabın özeti:

Dokuz yaşındaki Anna 1933 yılında ailesiyle Almanya'da yaşamaktadır. Anna, Berlin'in dört bir yanında Adolf Hitler'in afişlerinin asıldığı fark edemeyecek kadar kendi yaşamıyla, okulu, arkadaşları ve ödevleriyle meşguldür ve Yahudi olduğu üzerine daha önce hiç düşünmemiştir. Ona göre Yahudilik saçının rengi gibi, nine ve dedelerinden kalan bir özelliktir. Ancak bir gün yazar babası ortadan kaybolur.

Polis teşkilatında, onun kitaplarını okuyan bir hayranı babasının pasaportuna el konulacağını haber uçurmuştur. Babası apar topar gittikten sadece birkaç hafta sonra Anna ve ailesi de seçimlerden sonra dönmek üzere Almanya'yı terk ederler. Yanlarında sadece gerekli eşyalarını alabileceklerdir, bu yüzden Anna'nın bebekliğinden beri oynadığı pembe tavşanı da evde kalır. Ancak seçimleri Hitler kazanır ve hemen sonra evlerine baskın yapıldığını, eşyalarına el konduğunu öğrenirler. Hitler, Anna'nın pembe tavşanını da almıştır.

İsviçre'de babasına kavuşur ve ailecek yeni bir yaşam macerasına atılırlar. Burada Anna ve ağabeyi yeni bir okula başlar, yeni arkadaşlar edinirler. Babaları iş bulamayınca ve başına ödül konunca önce birkaç yıl kadar Fransa'ya, daha sonra yine iş bulma umuduyla İngiltere'ye sığınır. Bu yolculukları boyunca Anna yeni diller, gelenekler ve yoksul kalmanın ne demek olduğunu öğrenecek, sığınmacılığın sıkıntılarını bu yeni keşiflerle oyun haline getirecektir.



"Büyüleyici ve dokunaklı... Üstelik çok da eğlenceli."

Daily Mail

"Okuduğunuz romanlar içinde hayatınıza en çok renk katacaklardan bir tanesi."

Michael Morpurgo

Sınıf Etkinlikleri:

- * Siz Anna'nın babasının yerinde olsaydınız, inandığınız düşünceleri savunmak için evinizi terk eder miydiniz? ("Düşünce özgürlüğü" konusunu Anna'nın yazar babası üzerinden tartışın.)
- * Siz Anna ve ağabeyinin yerinde olsaydınız, dillerini hiç bilmediğiniz insanlarla nasıl anlaşmaya çalışırdınız? (Öğrencilerin dillerini hiç bilmedikleri bir ülkede nasıl anlaşacağını, beden ve işaret dilinin ne kadar evrensel olduğunu tartışın.)
- * Romanda geçen coğrafi yerlerle ilgili araştırma yapınız. (örn. Paris'teki Eyfel Kulesi, Almanya'nın başkenti)
- * Aile neden İsviçre'ye gitti? İsviçre'nin savaştaki konumu nedir, tartışın.
- * Bu romanın, özellikle yarı-otobiyografik bir roman olmasıyla ilgili, "üçüncü şahıs anlatımıyla" yazılması neden önemlidir, tartışın.

Judith Kerr



Almanya'nın başkenti Berlin'de Yahudi bir ailenin kızı olarak dünyaya gelir. Tanınmış bir yazar olan babası Alfred Kerr'in Nazileri şiddetle eleştirmesi üzerine aile 1933'te, Judith dokuz yaşındayken ülkeden kaçmak zorunda kalır. Kerr, daha sonra savaş sırasında Kızıl Haç'ta gönüllü olarak yaralı askerlere yardım eder.

Hitler Oyunaçımı Çaldı, Judith'in başından geçen olaylara dayanmaktadır. Daha sonra kaleme aldığı *Dainty Teyze'nin Üstüne Yağan Bombalar* (önceki adıyla *Baş Gelene Dek*) ve *Uzaktaki Küçük* adlı iki kitabı, savaş zamanı Londra'da büyüdüğü yılları, sanat okuluna gitmesini ve yazar Nigel Kneale'la evlenmesini konu alır. Kerr, ayrıca "Mog" dizisiyle kırk yıldır kitapçıların rafların süsleyen *Çaya Gelen Kaplan* gibi çok tanınmış ve sevilen resimli kitapların yazar ve çizeri olarak tanınır. Bir oğlu ve bir kızı olan yazar ailesiyle Londra'da yaşamaktadır.

- * Öğretmenin verdiği romanda geçen olaylar listesindeki maddeleri sıralayınız; seçeceğiniz bir veya birkaç sahne için "hikâye tahtası" (storyboard) hazırlayın.
- * Romanda geçen karakterlerin öne çıkan özellikleri nelerdir? (Anna ve ağabeyi gibi iki farklı karakterin olaylarla başa çıkmaları üzerinden ne gibi farklı karakter özelliklerine sahip oldukunu anlatmalarını isteyin.)
- * Romanı, internet ve kütüphaneden araştırmalarla destekleyeceğiniz bir gazete makalesine dönüştürün.
- * Yaşlı akraba ve tanıdıklarla "savaş dönemi" üzerine röportaj yapınız. Ailenizde evinden göçmek zorunda kalan kimse var mı? Arkalarında bıraktıkları eşyalar, arkadaşlar, tanıdıklar var mı?
- * Aile bireyleriniz ve tanıdıklarınıza çocukluklarında oynadıkları oyuncakları sorun. Sizin oyuncaklarınızdan ne gibi farkları var? (Oyuncak müzesine ziyaretle pekiştirilebilir.)
- * Kitabın sonundaki kaynak listesinden de yararlanarak 2. Dünya Savaşı dönemiyle ilgili diğer kitaplar arasından seçim yapın (örn. *Anna Frank'ın Hatıra Defteri*, *Çizgili Pijamalı Çocuk*-John Boyne)istediğinizi okuduktansonra, kitaplar arasında karşılaştırma yapın.
- * Anna'nın İsviçre ve Fransa'da gittiği okullarla, Almanya'daki okulu arasındaki farklar nelerdir?
- * Tren istasyonunda eşyalarını taşıyan hamal, Anna'nın ailesini yanlış trene yönlendirdiğinde bunu fark etmeselerdi ve aile Almanya'ya dönseydi ne olurdu? Hikâyenin geri kalanını yazın.
- * Romanda Nazi partisinin simgesi nasıl anlatılıyor? Siz de gözlemlediğiniz farklı siyasi parti bayraklarındaki simgeleri çizebilir misiniz?
- * İstanbul'daki Harbiye Askeri Müzesi gibi müzelere ziyaret düzenlenebilir.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

- * **5. sınıf Sosyal Bilgiler dersi Hepimizin Dünyası 8.1.** Dünya çocuklarının ortak yönlerini ve ilgi alanlarını fark eder.
- * **İlköğretim 5-7. Sınıflar Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı** ve "Müze İle Eğitim" ilişkilendirmesi.
- * **İlköğretim 5-8. Sınıflar Sosyal Bilgiler dersi öğretim programında** gazete kupürlerinden yararlanma.

PARKTAKİ GERGEDANLAR



"Parktaki Gergedanlar, hayal kurmanın kıymeti, sosyal ilişkiler, iletişimin ve arkadaşlığın kıymetine dair anlamlı dersler veren bir kitap."

E. Nida Dinçtürk, İYİ KİTAP

Yazan: Mehmet Atilla
Roman
160 sayfa

10+
yaş

4, 5, 6, 7 ve
8. sınıflar

Temalar:
Hayal gücü,
iletişim, insan ilişkileri

Ana Temalar:
Toplum ve Birey, Hayal Gücü

Kitabın özeti:

Mehmet Atilla, *Parktaki Gergedanlar*'da, hayalle gerçeğin iç içe geçtiği bir hikâye anlatıyor. Sıradan bir günde parkta oynamaktan sıkılan Okan, Şenay ve Dilek sırasıyla, karşılarında oturan, adını sanını bilmedikleri yaşlı bir adam için birer isim ve meslek uydurmaya çalışırlar. Aynı anda, karşı banktan onları izleyen ve aslında adı Kemal olan yaşlı adam da aynı şeyi onlar için yapmaktadır; bu üç çocuk için birer meslek uydurmakta, büyüdüklerinde ne olacaklarını öngörmeye çalışmaktadır.

Hikâye, Kemal'in tam da öngördüğü gibi bir mimar olan Okan'ın, avukat olan abisi Orhan'ı ziyaret etmesiyle başlıyor. Abisini ziyaret ettiğinde uzun süredir görüşmediği yeğeni Ezgi'yle kucaklaşan Okan, bu ziyaretin ikisi için de büyük bir deneyim sakladığını bilmiyor. Nitekim ertesi gün bir sürpriz yaparak Ezgi'yi okuldan almaya gittiğinde, enteresan bir dizi olayın sonunda ikili, kendilerini kaybolmuş bir kedinin sahibini aramak üzere hummalı bir çalışmanın ortasında buluyor. Bu küçük kedinin sahibini bulma çabası, Okan'ı hem çocukluk arkadaşı Dilek'le bir araya getiriyor hem de çocukların Kemal için tahayyül ettiği diğer iki karakterle buluşturuyor. Üstelik yeğeni Ezgi'yle daha çok yakınlaşmasına olanak sağlıyor. Bu sırada Kemal, Okan'ın "içindeki ses" olarak ona çıkış yolları sunarken hayalle gerçeğin iç içe geçtiği bu hikâyenin yönetmenine dönüşüyor.

Parktaki Gergedanlar, hayal kurmanın önemi ve dostluk üzerine bir kitap.



Mehmet Atilla'nın

"Edebiyat fırtınası" Etkinliği Tudem Yayın Grubu
Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



Öne Çıkan Özellikler:

- * Hayal gücünü çalıştırarak hikâyeler üretmeye teşvik eder.
- * Hayal kurmanın kıymeti ve sosyal ilişkiler üzerine düşündüren bir kitap.
- * Albert Dürer'in ünlü "Gergedan" çizimi üzerinden farklı noktalara gönderme yapar.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Sizce gergedanlar bu hikâyenin neresinde?
- * Kitabın en arkasında yer alan Dürer'in gergedan resmine bakın ve siz düşündüklerinizi bir paragrafta anlatın.
- * Hikâyedeki Kemal karakteri hakkında neler söyleyebilirsiniz?
- * Hikâyede hangi karakteri kendinize daha yakın hissettiniz? Neden?
- * Hayal kurmak neden önemlidir?
- * Hiç tanımadığınız birileri için hikâye yazıp sonrasında sınıfta arkadaşlarınız ile paylaşın.
- * Kitabın yazarı siz olsaydınız ne ad verirdiniz?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4 ve 5. SINIF-TÜRKÇE

Yazma

- 1.1. Yazmak için hazırlık yapar.
- 1.2. Yazma amacını belirler.
- 1.6. Yazılarında noktalama işaretlerini doğru yazar ve yerinde kullanır.
- 1.7. Yazılarında imlâ kurallarını uygular.
- 1.10. Konu dışına çıkmadan yazar.
- 1.12. Yazma konusunu belirler.
- 2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
- 2.5. Yazılarında kelime türlerini işlevine uygun kullanır.
- 2.6. Yazılarında ana fikre yer verir.
- 2.7. Yazılarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır.
- 2.9. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak, destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
- 2.10. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
- 2.11. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
- 2.12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
- 2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
- 2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

- 2.18. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.
- 2.19. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) öğelerini vurgular.
3. 5. Hikâye yazar.
- 3.6. Yazılarında betimlemeler yapar

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

- 2.2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.
- 2.5. Konunun özelliğine uygun düşünceleri geliştirme yollarını kullanır.
- 2.8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.
- 2.9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.
- 2.10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.
- 2.12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.
- 3.1. Farklı türlerde metin yazma. Hikâye yazma: Farklı hikâyelerden tek bir hikâye oluşturulur. Farklı olasılıklar düşünülerek "Eğer... olsaydı/ olmasaydı, ne olurdu?" sorularına cevap veren bir hikâye yazılır. Yazılan hikâye canlandırılır.

Mehmet Atilla

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Ele aldığı temalarla edebiyatta farklı duyarlılık noktalarını gündeme taşıyan Atilla'nın *Parktaki Gergedanlar* romanı Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nce "yılın kitabı" seçilmiştir.



Ödülleri

- P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü (1996)
- Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü (2000)
- Tudem Edebiyat Ödülleri Çocuk Şiirleri ikinciliği (2009)
- ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar) 2011

Yazarın Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Tudem Yayınlarından çıkan kitapları: | Havlayan Harfler (roman) |
| Bilgisayardaki Saklambaç (öykü) | Yüzümde Kirlangıç Gölgesi (roman) |
| Kafesteki Çikolata (şiir) | Kalbimdeki Kelebek (roman) |
| Uçan Dalgalar (roman) | Parktaki Gergedanlar (roman) |
| Tuhaf Yaratıklar Çiftliği (roman) | Yapboz Çocukları (roman) |

Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları: *İs Kan Dil* (roman)

ARA ÂLEM 1

TARLAKOZ'UN TUZAĞI



Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Kaan Demirçelik
Roman
192 Sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Yaşama sevinci, Ölüm-yaşam,
iletişim, Arkadaşlık, İyilik-kötülük,
Fedakârlık, Batıl inançlar

Ana Temalar:

Duygular, Kavramlar ve Çağrışımlar

Yaşama sevincini ölümlerden duymak ironik görünse de en doğrusunu onların bildiğini inkâr edebilir miyiz?

Kitabın özeti:

Ara Âlem artık yaşamayan ama 'tam ölüm'e de geçmemiş genç ruhların bu dünyayla kurdukları bağ üzerine bir roman. Tarlakoz onları gerçek ölüme sürüklemek için her an karşılıklarına çıkabilir. O, sahici ölümün nöbetçisidir. Ara Âlem'dekiler bu yüzden iz bırakmadan varlıklarını sürdürmek zorunda. Onlar da bizim gibi arkadaşlara, kuşlara, hayallere tutunmaya çalışıyor. Bunu gerçekleştirmek için de güçlü bir silahları var: Frekanslar. Kahramanımız uygun frekans bulduğunda sesini ona bağlayabiliyor ve iletişim kuruyor. Romanın ana kahramanı Canan'ın bu yolla temas kurduğu ilk kişi mezarlıkta dolaşip solucan toplayan Kendal. Bu tanışmayla birlikte macera hem gerçek âlemde hem Ara Âlem'de hız kazanıyor.

Ara Âlem, fantastik bir macera serisi. İlk kitap *Tarlakoz'un Tuzağı* ile yaşam ile ölüm arasında bir yerde geziniyor, kahramanları tanıyor, Ara Âlem'i, üç buçukları keşfediyoruz.

Alınması gereken bir intikam, kaçılması gereken bir düşman, sürdürülmesi gereken arkadaşlıklar... Bütün bunlara 16. yüzyıldan kalma bir tablo da eklenince hangi yolun nereye çıkacağı kestirmek zorlaşıyor.

"Miyase Sertbarut, yer yer kahramanı ile okurunu karşı karşıya bıraktığı romanında fantastik bir macera anlatmanın yanı sıra, tıpkı diğer kitaplarındaki gibi insan benliğinin derinlerini kurcalayarak, iyilik-kötülük kavramlarını sorgulamış."

Gökçe Ateş Aytuğ, İYİ KİTAP



Öne Çıkan Özellikler:

- Türk çocuk edebiyatında klasikleşmeye aday, fantastik-korku edebiyatı dizisinin ilk kitabı.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Canan ile Kendal arasındaki ilişkiyi görünen ve görünmeyen yüzüyle yorumlayın.
- * "Tarlakoz" sözcüğünü daha önce hiç duymuş muydunuz? Gerçekte ne anlama geliyormuş?
- * Kitapta anlatılan olaylardan hangisi sizin için en korkunç olaydır?
- * Terk edilmiş eski evlerle ilgili duyduğunuz cin-peri efsanelerine inanıyor musunuz? İnsanlar neden böyle efsaneler anlatma isteği gösterir?
- * Genç yaşta ölümlerin insanlar üzerinde daha etkili olmasının nedenleri sizce nedir?
- * Gazetelerde veya internette rastladığınız trafik kazalarından ikisini seçip hangi önlemlerin alınmış olması durumunda kazanın gerçekleşmeyeceği üzerine düşüncelerinizi yazın.
- * "Yaşamak güzel," yargısına "çünkü" ile başlayan 5 devam cümlesi söyleyin.
- * Mezar taşlarındaki isimleri okumanın unutkanlığa yol açtığı inancına benzer sizin de çevrenizde duyduğunuz hangi temelsiz inançlar var?
- * Gelecekle ilgili hangi planlarınız var? Bunlardan bazılarını gerçekleştirememek sizi nasıl etkiler?
- * Şimdiki halinizle başka birinin yerinde ve bedeninde yaşıyor olmak ister miydiniz? Seçtiğiniz yeni durumun eksilerini ve artılarını düşünün.
- * Romanın sonunda tabloyu kimin çaldığı bilinmiyor. Devamını siz yazmış olsaydınız bu hırsızlığı kime ve hangi gerekçeyle yaptırırdınız?
- * 4. sınıf Türkçe dersi / Kendini sözlü olarak ifade etme -2.4. "Yeni öğrenilen bir kavram hakkında bilgi toplanarak sınıfta paylaşılması istenebilir." etkinliği

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

4. 5. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır. **2.4.** Yeni öğrendiği kelimeleri konuşmalarında kullanır. **2.6.** Dinleyici grubunu ve bulunduğu ortamı dikkate alarak konuşur. **2.8.** Konuşmasında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları vurgular. **2.10.** Düşüncelerini mantıksal bütünlük içinde sunar.

Okuma, 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder. **2.17.** Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder. **2.27.** Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler. **2.29.** Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. **2.31.** Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler.

Yazma, 2.7. Olayları, oluş sırasına göre yazar. **2.16.** Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. **2.17.** Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir. **2.22.** Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar. **2.23.** Özet çıkarır. **2.24.** Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

6.-7. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. **2.9.** Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder. **2.10.** Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. **2.13.** Metne ilişkin sorulara cevap verir.

Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü.

Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.



Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın, Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Sarı Maymun (*roman*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Yalancı Portakal (*roman*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın KaranlıkYüzü (*roman*), Yıllankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Âlem 1 – Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*Roman*)

Tudem Ödülleri

Tuna'nın Büyülü Gemisi	Kırmızı Kartal	Sisin Sakladıkları	Akvaryumdaki Denizkızı	Kapiland'ın Kobayları
2003 Tudem Birincilik Ödülü	2003 Tudem Birincilik Ödülü	2004 Tudem İkincilik Ödülü	2004 Tudem Mansiyon Ödülü	2006 Tudem Birincilik Ödülü

BUZ BEBEKLER



Yazan: Miyase Sertbarut
Roman

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Yalnızlık, Kimsesizlik,
Arayış, Taciz, Farkındalık,
Sorgulama, Adalet arayışı

Ana Temalar:

Duygular, Birey ve Toplum,
Kişisel Gelişim

Yalnız ve savunmasız ruhların hikâyesi...

"Bir zamanlar benim gibi çocukların Kaya babası ve Yıldız annesi varmış ya, hani hayal, hani yalan, hani yalnızca ad olan ana-baba... Bazen gerçekmiş gibi geliyor o kişiler bana. Onlardan geriye kalan yıldız tozlarıyız işte, yurt odalarında ısınmaya çalışan toz bebekler, buz bebekler..."

Biz kötü masalların çocuklarıyız Lülüfer. Ormana terk edilen köpekler gibiyiz. Bu yüzden birbirimizin korkusunu yakından hissederiz."

Kitabın tanıtımı:

Bu roman, ruhları üşüyen çocuklar üzerine. Günlüğüne LÜLÜFER adını veren on üç yaşında bir çocuk... Yurtta büyümüş 'buluntu bebek'lerden biri. Tutunacak dal arıyor, kimi zaman hayallere, kimi zaman gerçeklere sarılıyor, yazdıkça ısınacağını anlıyor. Kendini ve başka ıssız çocukları anlatıyor. Bazen hiç tanımadığı annesini arıyor, bazen kendini milli takıma seçilecek iyi bir basketbolcu sanıyor.

İçlerinde büyük korkular, küçük sevinçler taşıyan çocuklar kalıyor yurttan. İntikamları alınmamış, adalet sağlanmamış, korkuları azaltılmamış, tek başlarına bırakılmış çocuklar. Ece farkında, Ece adalet yerini bulsun istiyor ve korkuları azaltacak bir yara bandı olmaya uğraşıyor.

Bu kitapta görmezden gelinenler var. Yurt duvarının, suç duvarının arkasındaki çocuklar. Adalet sağlanmadığı için ileride suça bulaşacak, yol iz öğrendikçe evden kaçacak, bir beladan başka bir belaya bulaşacak olanlar var. Konuşulması zor konular var. İşte Ece günlüğüne bunları yazıyor. Kadın cinayetlerinden geriye kalan çocukları, tacize uğrayanları, hasta ruhlu yetişkinleri, hantal müdür babaları anlatıyor. Kendini ve diğer kimsesizleri anlatıyor. Ece istiyor ki yer yarılınsın, yer yarılınsın ve utanması gerekenler dibini görmedikleri uçurumlara yuvarlansın.

Ece'nin günlüğünü okudukça zor hayatları anlayacak, uzak ya da yakın tehlikeleri fark edeceksiniz. İnsan bildiği şeyden korkmaz, okudukça hayata karşı daha cesur duracaksınız.

Öne Çıkan Özellikler:

- * Kimsesiz çocuklara empati
- * Tacize karşı farkındalık ve duyarlılık
- * Şiirsel, etkileyici bir anlatım

Miyase Sertbarut ile Tartışma Atölyesi
Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri
Rehberi'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Kitapta geçen belli başlı olayları kronolojik olarak bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin. ("**Hikâye haritası**" etkinliği)
- * Kitabın adıyla konusu arasındaki ilişkiyi yorumlayınız. Siz bir ad koymak istesenez ne olurdu?
- * Ece ve Cem, Sadun Hoca'yla ilgili gerçeklere nasıl ulaşıyorlar?
- * Ece'nin, annesini bulma sürecini özetleyin.
- * Ece ile annesinin ilişkisini veya seçeceğinizi başka bir olayı kitaptakinden farklı bir sonuca bağlayarak anlatın. ("**Çözüm Üretme**" etkinliği)
- * Romadaki karakterleri olumlu ve olumsuz özellikleri bakımından gruplandırın. ("**Her Birey Özeldir**", "**Karakterler Bir Arada**" ve "**Benim Kahramanım**" etkinlikleri)
- * Roman, Ece'nin günlüğü şeklinde düzenlenmiş ve yaşadıkları olduğu kadar ruh hali ve özlemleri de yansıtılmıştır. Ece'nin özlemleriyle kendi özlemlerinizi karşılaştırınız, çıkarımlarınızı arkadaşlarınızla tartışın.
- * Siz de günlük tutuyor musunuz? Günlük tutmak üzerine sınıfta beyin fırtınası yapınız. (**Kendimi Tanıyorum Ünitesi**, "**Günlük Tutma**" etkinliği)
- * Kendinizi Ece veya Cem'in yerine koyarak anlatılan olaylar karşısında nasıl tepki göstereceğinizi betimleyen bir kompozisyon yazınız. ("**Ben Olsaydım**", "**Anlaşmazlığa Düşünce Ben Ne Yapıyorum?**" ve "**Değerler Kartı**" etkinlikleri)
- * Gazeteci olduğunuzu düşünün ve Ece ile Basketbol Milli Takımındaki başarısına dair bir röportaj yapın. ("**Röportaj**" etkinliği)
- * Muhabir olduğunuzu düşünün, Sadun Hoca'nın gözaltına alınışını anlatan bir haber yazısı yazın veya olay anını canlı yayında anlattığınızı bir video çekin.
- * Siz de mahallenizdeki veya okulunuzdaki küçük sınıflardan bir çocuğu kardeş seçmek ister misiniz? Onunla nasıl zaman geçirir, nasıl abilik/ablalık yaparsınız?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum - 1. Bireysel farklılıkları tanıyarak kabul eder. 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder. 3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder. 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar. 5. Yaşamına ilişkin belli başlı olayları kronolojik sıraya koyar.

Haklarını Öğreniyorum - 4. Çocuk olarak haklarını fark eder.

6 ve 7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Sosyal Bilgiler Öğreniyorum - 4. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

İletişim ve İnsan İlişkileri - 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır. 2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

8. SINIF-VATANDAŞLIK ve İNSAN HAKLARI

Her İnsan değerlidir - 1. Her insanın değerli ve onurlu olduğunu kabul eder. 2. Her bireyin kendine has özelliklerinin olduğunu kabul eder. 4. Kendisine ve çevresindeki kişilere değer verir. 5. İnsanın insanı değerlerle korunup geliştirileceğini kabul eder.

Hak ve Özgürlüklerimiz - 1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder. 2. İnsan haklarının ve özgürlüklerinin herkes için doğuştan ve vazgeçilmez olduğunu kavrar. 3. Hak ve özgürlüklerin ihlâl edildiği durumlara ilişkin demokratik çözüm önerileri geliştirir.

5. SINIF-TÜRKÇE

2. Okuduğunu Anlama - 1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır. 3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır. 7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar. 10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar. 11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. 18. Okuduklarının konusunu belirler. 19. Okuduklarının ana fikrini belirler. 23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular. 24. Metindeki anlam bakımından çelişkili ifadeleri saptar. 25. Okuduklarından çıkarımlar yapar. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur. 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler. 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 31. Okuduklarında "hikâye unsurları" nı belirler. 41. Okuduklarını başkalarıyla paylaşır.

3. Anlam Kurma 1. Metin içi anlam kurar. 2. Metin dışı anlam kurar. 3. Metinler arası anlam kurar.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır. 2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler. 3. Metnin konusunu belirler. 4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler. 6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. 10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. 12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde 13. Metne ilişkin sorulara cevap verir. 14. Metne ilişkin sorular oluşturur. 18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder. 21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar. 22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir. 24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar. 29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar. 30. Okuduğu metne farklı başlıklar bulur.

ARA DİSİPLİN KAZANIMLARI

Rehberlik ve Psikolojik Danışma - Hoşa giden ve gitmeyen duygularını ayırt ederek, uygun şekilde ifade eder. / Başkaları ile yaşadığı olaylara ilişkin duygu ve düşüncelerini ayrıntılı olarak açıklar. / Başkalarının duygularını onların yüz ifadelerinden anlar. / Etkili problem çözme yollarını açıklar. / Verdiği kararın sorumluluğunu üstlenir.

İnsan Hakları ve Vatandaşlık - Hakların ihlâl edildiği durumlarda yetkili kurumlara başvurmanın bir vatandaşlık görevi olduğunu belirtir. / Hakları ihlâl edilenlere karşı yardımcı olmanın insanî bir davranış olduğunu belirtir.

Miyase Sertbarut



Dünyanın saygın ödülleri Astrid Lindgren Anma Ödülü (ALMA) 2016 Türkiye adayı Miyase Sertbarut, okurlara bambaşka dünyaların kapılarını açmaya devam ediyor. Her yaştan okura hitap eden yazar, yaratıcı kalem her yapıtında gösteriyor. Sahici ve içten anlatımıyla tanınan üretken yazar, farklı temaları işlediği pek çok ödüllü kitap kaleme aldı.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*), Yılankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Buz Bekeler (*roman*), Ara Alem 1- Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Yalancı Portakal (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları: Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*Roman*)

ÇÖP PLAZA



Görmek istemediğini görmeye, duymak istemediğini duymaya hazır mısınız?

Yazan: Miyase Sertbarut
Roman
152 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Yoksulluk, Sağlık,
Gelir dağılımındaki adaletsizlik,
Geri dönüşüm, Hak aramak,
Örgütlü toplum, Kentsel dönüşüm

Ana Temalar:

Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum,
Toplum Hayatı, Hak ve Özgürlükler,
Alışkanlıklar, Duygular,
Doğa ve Evren

Kitabın özeti:

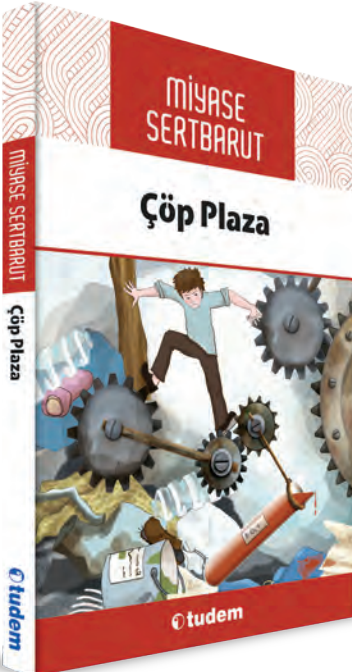
Çöp Plaza, hem yoksulların, ekmeğini çöpten çıkaranların dünyasını gösteriyor bize; hem de steril plazalarda, elit sitelerde her şeye sahip ama doğayı yitirmiş en üsttekilerin dünyasını. Yazar sadece yoksulluğu anlatmıyor, zenginliğin verdiği gücün ahlakını da sorguluyor.

Bir yanda kentli seçkinlerin yaşadığı, kuşların, böceklerin bile ziyaret edemediği, daima steril ve korunaklı *Elit City*, öteki yanda zenginlerin çöplerini toplayarak günlük ekmeklerinin peşinde koşan insanların yaşam savaşı verdiği Gülöva Mahallesi, yani *Çöp Plaza*. En tepedekiler ve en aşağıdakiler... Birbirlerine yakın bölgelerde yaşam sürmelerine rağmen birbirlerinin hayatlarına teğet geçen insan manzaraları...

Romanın çatışma noktasını Elit Plaza çocuklarını tedavi etmek için aşı olacaklarını bahanesi ile *Çöp Plaza* çocuklarından gizlice toplanan kan oluşturur. Elit City'de çocukların bağışıklık sistemi çökünce, City'nin elitleri çözümünü Gülöva Mahallesi'ndeki yoksul çocukların kanlarını çalmakta bulur. *Çöp Plaza*, geri dönüşüm işçilerinin dünyasına içten yaklaşımıyla yoksulluğu edebiyatla görünür kılarak Türk çocuk edebiyatının klasikleri arasında yerini almaya hazırlanıyor.

"Gerilim düzeyi yüksek, pırl pırl Türkçe ile sunulmuş, az bilinen bir dünyaya süzülmeğe, çöp toplayan çocuklarla duygudaşlık kurmak böylece farklı olana yaklaşmak isterseniz *Çöp Plaza* iyi bir okuma seçimi."

Ayfer Gürdal Ünal / Dünya Kitap



Öne Çıkan Özellikler:

- * Dünyamızı hızla çöplüğe çevirirken geri dönüşüm işçilerinin ne kadar önemli bir iş yaptıkları konusunda farkındalığı yükseltmek
- * Doğadan kopuşun insanlığa kaybettiikleri konusuna dikkat çekmek

Miyase Sertbarut ile **Tartışma Atölyesi**
Tudem Yayın Grubu
Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Elit City'deki çocukların bağımsızlık sistemlerindeki çöküşün nedenleri nelerdir? Bu çöküşün önüne geçmek için nasıl bir oyun tezgâhlanıyor?
- * Çöp Plaza bir bakıma karşıtlıkların romanı olarak da nitelendirilebilir. Kitaptaki olay, durum ve karakter karşıtlıklarına örnekler verin.
- * Çöp toplayıcı diye tabir ettiğimiz aslında geridönüşüm işçilerinin doğamız ve üretim açısından oynadığı rolü tartışınız.
- * Fırat'ın babasının "size ekmek gerek, büyüteç değil, size gerçek gerek, hayal değil." (s. 85) sözlerini romanda sergilenen yaşam koşullarını göz önünde bulundurarak açıklayın.
- * Kapakta ve her bölümün başında kullanılan büyüteç görseli, kitapta büyütecin önemli bir işlevi olduğunu düşündürüyor. Fırat'ın ve Berk'in büyüteç merakını da göz önünde bulundurarak büyütecin neleri simgelediği/çağrıştırdığı konusunda beyin fırtınası yapın.
- * Yazarın romanın sonunu iki farklı biçimde yazdığını görüyoruz. Bunu ve "Bu kitabın yazarı olarak ben de alkışlarım bir çocuğu, düşerse hakkının peşine." (s. 117) sözünü göz önünde bulundurarak "kurgusal gerçeklik" hakkında düşüncelerinizi belirtin.
- * "Çöpten çıkan çocuklarla çokça çöp üreten çocukları yan yana getirmek isterdim aynı bahçenin içinde." (s. 150) sözlerinden yazarın nasıl bir dünya özlemi içinde bulunduğu dair neler söylenebilir?
- * "Olay tüm yönleriyle basın birimlerine duyurulduğunda eline kamerayı alan bütün televizyon kanalları, gazeteciler Çöp Plaza'ya hücum ettiler." (s. 143) Bu televizyoncuların/gazetecilerin arasında sen de varsın, olayı canlı yayında anlatan bir video çekin ya da bir haber yazısı oluşturun.
- * Mahalle, site, toplu konut veya plazalardaki yaşam biçimleri arasındaki farkları araştırınız? Yaşadığımız mekânlarla yaşam biçimlerimiz arasındaki ilişki hakkında çıkarımlarda bulunun.
- * İnternette Geri Dönüşüm Derneği ve Katı Atık İşçileri hakkında araştırma yaparak bu alanla ilgili ilginç bulduğunuz bir konuyu veya haberi sınıfta paylaşın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma – 2. 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur. **7.** Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar. **10.** Okuduklarında karşılaştırmalar yapar. **25.** Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur. **3. 2** Metin dışı anlam kurar.

Görsel okuma - 1. 8. Kitle iletişim araçlarıyla (gazete, dergi, TV) verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular. **9.** Beden dilini yorumlar. **11.** Çevresindeki sosyal olayları anlamlandırır ve yorumlar.

6 ve 7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Sosyal Bilgiler Öğreniyorum – 4. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

İletişim ve İnsan İlişkileri – 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır. **3.** İnsanlar arası etkileşimde kitle iletişim araçlarının rolünü tartışır. **4.** Doğru bilgi alma hakkı, düşünceyi açıklama özgürlüğü ve kitle iletişim özgürlüğü arasındaki bağlantıyı fark eder. **5.** Kitle iletişim özgürlüğü ve özel hayatın gizliliği kavramlarını, birbiriyle ilişkileri çerçevesinde yorumlar.

8. SINIF-VATANDAŞLIK ve DEMOKRASİ EĞİTİMİ

Her insan değerlidir - 1. Her insanın değerli ve onurlu olduğunu kabul eder. **2.** Her bireyin kendine has özelliklerinin olduğunu kabul eder. **3.** Kendi bireysel farklarının topluma neler katabileceğine ilişkin çıkarımlarda bulunur. **4.** Kendisine ve çevresindeki kişilere değer verir.

Hak ve özgürlüklerimiz - 2. İnsan haklarının ve özgürlüklerinin herkes için doğuştan ve vazgeçilmez olduğunu kavrar.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma - 2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler. **3.** Metnin konusunu belirler. **4.** Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler. **7.** Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. **10.** Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. **13.** Metne ilişkin sorulara cevap verir. **14.** Metne ilişkin sorular oluşturur. **21.** Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar. **22.** Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir. **24.** Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar. **3. 2.** Metni içerik yönünden değerlendirir.

Miyase Sertbarut

Dünyanın saygın ödülleri Astrid Lindgren Anma Ödülü (ALMA) 2016 Türkiye adayı Miyase Sertbarut, okurlara bambaşka dünyaların kapılarını açmaya devam ediyor. Her yaşta okura hitap eden yazar, yaratıcı kaleminden her yapıtında gösteriyor. Sahici ve içten anlatımıyla tanınan üretken yazar, farklı temaları işlediği pek çok ödüllü kitap kaleme aldı.



Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*), Yılankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Alem 1- Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Yalancı Portakal (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Çocukluğumun Tannısı Piper Pa-25 (*Roman*)

Tudem Ödülleri

Tuna'nın Büyülü Gemisi	Kırmızı Kartal	Sisin Sakladıkları	Akvaryumdaki Denizkızı	Kapiland'ın Kobayları
2003 Tudem Birincilik Ödülü	2003 Tudem Birincilik Ödülü	2004 Tudem İkincilik Ödülü	2004 Tudem Mansiyon Ödülü	2006 Tudem Birincilik Ödülü

KAPILAND'IN KOBAYLARI



Yazan: Miyase Sertbarut
Roman
216 sayfa

10+ yaş
5, 6, 7 ve 8. sınıflar

Temalar:

Tüketim, Kalıplaşmış düşüncelere karşı farkındalık oluşturma, GDO'lu gıdalar ve etkileri, Bilimin ticarileştirilmesi, Mücadele, Aile ilişkileri

Ana Temalar:

İnsan sevgisi, Birey ve Toplum, İnsanlarla İletişim, Aile İletişimi, Sorumluluk, Karar Verme, Kaygı, Heyecan, Teknoloji ve Hayat

Kitabın özeti:

Gittikçe artmakta olduğu iddia edilen şiddet eğilimine karşı çocuklara şiddet önleyici ilaç olarak sunulan anti-row şurubu gençleri şişmanlatmaya ve onları hızlı bir şekilde yaşlandırmaya başlar. Şurup ile beraber gıda tüketimi artar ve bu tüketimi karşılamak üzere Kapiland'tan GDO'lu ürünler ithal edilir.

Arkadaşlarının "Marjinal" adını verdikleri ve diğer çocuklardan farklı olan Hayri bu ilacı tüketmez; çünkü Kapiland'a güveni yoktur ve bu ülkenin asıl amacının bütün insanları birer tüketim oyuncağına çevirmek olduğunun farkındadır. Kendisinin, arkadaşlarının ve bütün çocukların birer kobay olarak kullanıldıklarının farkındadır. Kapiland'ın tehlikeli oyununa karşı önce çevresinde farkındalık yaratmaya çalışır, daha sonra bu farkındalığı mücadeleye dönüştürür.

Tam bu sırada okul öğrencilerinden Burhan, babasıyla yaptığı bir tartışmanın ardından anti-row şurubundan bir şişe içer. Henüz saatler geçmemiştir ki, bedeni hızla yaşlanmaya başlar ve hastaneye kaldırılır. Marjinal'in, arkadaşlarının ve doktorun işbirliği ile Kapiland'ın kurduğu tuzak ortaya çıkar.

Bilimin ticarileştirilmesi sonucunda insanlığa vereceği zararı sürükleyici, merak uyandırıcı bir kurguyla sunan *Kapiland'ın Kobayları*, hem GDO'lu ürünlere karşı bilinç yaratıyor hem de ülkelerin diğer ülkeler üzerindeki ticari baskısına eleştirel bir yaklaşım içeriyor.

"Miyase Sertbarut benim yazarlarımdan biridir. Hatta ilkidir. Öznel olacak ama, çocuk edebiyatında onun kadar güzel bir yazara az rastlarsınız. Eğer çocuklar okumak adına bizlere hâlâ umut verebiliyorsa bu onun sayesinde." **Salih Mercanoğlu, CUMHURİYET KİTAP**



1. kitap



2. kitap

Miyase Sertbarut ile **Tartışma Atölyesi**
Tudem Yayın Grubu
Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Marjinal hangi özelliklerini kullanarak şurup tuzağını ortaya çıkarıyor?
- * Herkesin kabullendiği bir durumun aslında yanlış olduğunun farkındasınız. Karşınızdakileri buna nasıl ikna edersiniz?
- * GDO'lu ürünlere neden ihtiyaç duyulmuştur?
- * Kendi yaşamınızda veya çevrenizde içeriği bilinmeden, araştırılmadan en çok tüketilen ürünler nelerdir? (ilaç, gıda vb.)
- * Bilimin hayatımızda olumlu ve olumsuz etkileri nelerdir? Örnek vererek açıklayın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2.26. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Görsel Okuma ve Sunu:

1.7. Kitle iletişim araçlarıyla (gazete, dergi, TV) verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular.

Konuşma:

2.16. Konuşmalarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır.

2.21. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle ortaya koyar.

2.10 Düşüncelerini mantıksal bütünlük içinde sunar.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Hepimizin Dünyası. 2. Ülkeler arasında ekonomik alışveriş olduğunu fark eder.

Gerçekleşen Düşler. 2. Buluşların ve teknolojik ürünlerin toplum hayatımıza etkilerini tartışır.

5. SINIF-FEN BİLİMLERİ

Canlılar ve Hayat. 5.1.1.1. Besin içeriklerinin, canlıların yaşamsal faaliyetleri için gerekli olduğunu fark eder.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Sosyal Bilgiler Öğreniyorum. 1. Yakın çevresindeki bir örnekten yola çıkarak bir olayın çok boyutluluğunu fark eder.

Ülkemiz ve Dünya. 2. Ülkemizin diğer ülkelerle olan ekonomik ilişkilerini, kaynaklar ve ihtiyaçlar açısından değerlendirir.

Elektronik Yüzyıl. 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri. 4. Doğru bilgi alma hakkı, düşünceyi açıklama özgürlüğü ve kitle iletişim özgürlüğü arasındaki bağlantıyı fark eder.

8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma

2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

Dinleme/İzleme

2.16. Dinlediklerinde/izlediklerinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.

Miyase Sertbarut



Dünyanın saygın ödülleri arasında Astrid Lindgren Anma Ödülü (ALMA) 2016 Türkiye adayı Miyase Sertbarut, okurlara bambaşka dünyaların kapılarını açmaya devam ediyor. Her yaşta okura hitap eden yazar, yaratıcı kalemini her yapıtında gösteriyor. Sahici ve içten anlatımıyla tanınan üretken yazar, farklı temaları işlediği pek çok ödüllü kitap kaleme aldı.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın Tüpyü Uçan Çocuk (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*), Yıllankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Başta Aşk (*roman*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Alem 1- Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Yalancı Portakal (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*Roman*)

Tudem Ödülleri



Tuna'nın
Büyülü Gemisi
2003 Tudem
Birincilik Ödülü



Kırmızı Kartal
2003 Tudem
Birincilik Ödülü



Sisin
Sakladıkları
2004 Tudem
İkincilik Ödülü



Akvaryumdaki
Denizkızı
2004 Tudem
Mansiyon Ödülü



Kapiland'ın
Kobayları
2006 Tudem
Birincilik Ödülü

KAPILAND'IN KARANLIK YÜZÜ



Yazan: Miyase Sertbarut
Roman
264 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Yaratılan imajla gerçek arasındaki farklılıklar, Farkındalık, Tüketim, Beyin göçü, Sömürü ilişkileri, Mücadele

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, Medeniyet, Sorumluluk, Sosyal Gelişim, Karar Verme, Kaygı, Heyecan

Kitabın özeti:

Kapiland'ın varlığını sürdürebilmesinin önkoşulu: "Dünyadaki tüm halkların Kapiland'a karşı sevgi duymasını sağlamak!" Anti-row şurubuyla başarısızlığa uğrayan ülkenin yeni planı, Marjinal ve Mehtap'ı hileli bir sınav ile Kapiland'a getirmek ve dünya üzerinde yarattığı barışçıl, hoşgörülü, kin gütmeyen ülke imajını korumak.

Fakat yaratılan imajın arkasında bütününü farklı bir gerçeklik vardır: Kapiland insanları sürekli değişen, yenilenen eşyalara sahip olmak adına bankalara borçlanan ve sadece bu borçlarını ödemek üzerine kurulu yaşantıları olan kölelerdir; yalnızlardır ve tüketim dışında başka hiçbir şeyi düşünmeden nefes alan makinelerdir sadece.

Kapiland göz boyayıcı imajını korumak adına, bilim insanlarını da kötü amaçları için kullanmaya çalışır; "Sempatı Operasyonu" ile ülkelerine gelen gençlerin şüphe sınırlarını uyuşturmak ister ve onlardan, her şeyden memnun, hiçbir şeyi sorgulamayan birer birey yaratmak ister.

Görünen değil de, görünmeyen gerçeğin farkında olan Marjinal ve çalışmalarının kötüye kullanılmasından rahatsız olan bilim adamı işbirliği yaparak Kapiland'ın yeni oyununu bozmaya çalışırlar.

"Akıl ilkeleri ışığında düşünebilen –bir yandan birey olma mücadelesi içindeki– genç insanların, kendilerine yaldızlı bir dünya vaat edenler karşısında direnmesinin göstergelerini taşıması bakımından okunası bir kitap."

Betül Dunder, İYİ KİTAP



Miyase Sertbarut ile Tartışma Atölyesi
Tudem Yayın Grubu
Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Sizce sanal ortamlarda paylaşılan bilgiler ne kadar güvenlidir? Özel iletişim hakkı ve özel hayatın gizliliği ile nasıl bir bağlantısı vardır?
- * Kapıland bir ülkenin gençlerini pasifleştirerek neyi amaçlıyordu?
- * Televizyondaki ve gazetelerdeki sanal/internet ortamları ile ilgili haberleri gözlemleyin ve bunları sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

- 2.21. Okuduklarında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları belirler.
- 2.25. Metinde ortaya konulan sorunlara farklı çözümler üretir.

Konuşma:

- 2.10. Düşüncelerini mantıksal bütünlük içinde sunar.
- 2.16. Konuşmalarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır.
- 2.21. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle ortaya koyar.

Dinleme:

- 2.12. Dinlediklerinde gerçek olanla hayal ürünü olanı algılar.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Gerçekleşen Düşler. 5.2. Buluşların ve teknolojik ürünlerin toplum hayatımıza etkilerini tartışır.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Elektronik Yüzyıl. 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Elektronik Yüzyıl. 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

İletişim ve İnsan İlişkileri, 4. Doğru bilgi alma hakkı, düşünceyi açıklama özgürlüğü ve kitle iletişim özgürlüğü arasındaki bağlantıyı fark eder.

6, 7 VE 8. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme/İzleme:

- 2.14. Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin karşılaştırmalar yapar.
- 2.15. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Miyase Sertbarut

Dünyanın saygın ödülllerinden Astrid Lindgren Anma Ödülü (ALMA) 2016 Türkiye adayı Miyase Sertbarut, okurlara bambaşka dünyaların kapılarını açmaya devam ediyor. Her yaşta okura hitap eden yazar, yaratıcı kalemini her yapıtında gösteriyor. Sahici ve içten anlatımıyla tanınan üretken yazar, farklı temaları işlediği pek çok ödüllü kitap kaleme aldı.



Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapıland'ın Kobayları (*roman*), Kapıland'ın Karanlık Yüzü (*roman*), Yılankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Alem 1- Tarlakoç'un Tuzağı (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Yalancı Portakal (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*Roman*)

Tudem Ödülleri



**Tuna'nın
Büyülü Gemisi**
2003 Tudem
Birincilik Ödülü



Kırmızı Kartal
2003 Tudem
Birincilik Ödülü



**Sisin
Sakladıkları**
2004 Tudem
İkincilik Ödülü



**Akvaryumdaki
Denizkızı**
2004 Tudem
Mansiyon Ödülü



**Kapıland'ın
Kobayları**
2006 Tudem
Birincilik Ödülü

SİSİN SAKLADIKLARI



Yazan: Miyase Sertbarut
Roman
208 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Bilim ve Etik,
Çevre Bilinci, Doğa,
Arkadaşlık, Empati, Dayanışma

Ana Temalar:

Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum,
Yenilikler ve Gelişmeler,
Hayal Gücü

Kitabın özeti:

Yaz tatilini geçirmek üzere teyzesinin yaşadığı köye giden İlay, yoğun, her tarafı saran, tüyler ürpertici bir sis ile karşılaşır. Bu sis, beş yıl önce altın madeni çalışmalarının başlamasıyla ortaya çıkmıştır. İlay'ın teyzesi altın madeni çalışmalarından şüphelenmektedir. Hatta orada başka bir çalışmanın yapıldığından emindir. Fakat köy halkını uyarsa da kimse onu dinlemez. İlay'ın teyzesiyle konuşan Mavi Karga da bu çalışmaların altında yatan başka bir sır olduğunun farkındadır. Mavi Karga hem çok zeki hem de konuşabilmektedir. Madendeki gizli belgelerden birini çalarak, onu İlay'a ve teyzesine getirir. Aslında sisin sakladığı bir laboratuvardır ve orada kargaların genleri insanlara aktarılmaktadır. Amaç, insanların ömrünü uzatmaktır. Yapay sisin de etkisiyle gizlice yapılan bu çalışmalar, denek olarak kullanılan birçok karganın ve insanın canına mal olmuştur. İlay, arkadaşı Fuat, teyzesi ve Mavi Karga etik olmayan bu çalışmanın bir an önce bitmesi için büyük bir mücadeleye başlarlar.

"Sisın Sakladıkları heyecanlı bir roman; günümüzde geçen, çağı yakalamış, şimdinin çocuklarını kesinlikle çok heyecanlandıracak bir roman hem de."

RADİKAL KİTAP

Sınıf Etkinlikleri:

- * Okuduğunuz kitapta insan ömrünü uzatma çalışmaları yer almaktadır. İnsan ömrünün 300 yıla uzaması mümkün olsaydı bunun ne gibi olumlu veya olumsuz yönleri olurdu?
- * Okuduğunuz romandan yola çıkarak, kargaların ilginç bulduğunuz özelliklerini anlatın ve kargaların daha farklı ne gibi özellikleri olduğuna dair bir araştırma yapın.
- * Dünyanın en zeki hayvanları ile ilgili videolar bularak, bunları sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
- * Bilim insanlarının ortak özellikleri nelerdir? Sizi en çok etkileyen bilim insanı kimdir?
- * Siz bir bilim insanı olsaydınız, dünyayı etkileyecek veya değiştirecek, etik değerlerden sapmadan ne gibi çalışmalar yapmak isterdiniz?
- * Doğa müdahale etmek, doğal olanın yapısını değiştirmek temalı bir kompozisyon yazın.

Miyase Sertbarut ile **Tartışma Atölyesi**
Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri
Rehberi'nde.



İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

- Okuma, 2. 4.** Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
25. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
3. 2. Metin dışı anlam kurar.

6. SINIF-FEN ve TEKNOLOJİ

Canlılarda Üreme Büyüme ve Gelişme, 4. 1. Hayvanların bir hayat döngüsünün olduğunu örneklerle açıklar.

7. SINIF-FEN ve TEKNOLOJİ

- İnsan ve Çevre, 1.6.** Ülkemizde ve dünyada nesli tükenme tehlikesiyle karşı karşıya olan bitki ve hayvanlara örnekler verir.
İnsan ve Çevre, 1.7. Ülkemizde ve dünyada nesli tükenme tehlikesinde olan bitki ve hayvanların nasıl korunabileceğine ilişkin öneriler sunar.
İnsan ve Çevre, 1.9. Ülkemizdeki ve dünyadaki çevre sorunlarından bir tanesi hakkında bilgi toplar, sunar ve sonuçlarını tartışır.

8. SINIF-FEN ve TEKNOLOJİ

Canlılar ve Enerji İlişkileri, 1.8. Canlıların yaşamlarını sürdürebilmeleri için enerjiye ihtiyaç duyduklarını açıklar.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

- Dinleme / İzleme, 5.1.** Yaşına ve seviyesine uygun sanat ve bilim etkinliklerine dinleyici/izleyici olarak katılır.
Dinleme / İzleme, 5. 3. Çok yönlü iletişim araçlarındaki yayınlardan ilgi, istek ve ihtiyaçlarına uygun olanlarını takip eder.
Konuşma, 1. 3. Bulunduğu ortama uygun bir konuşma tutumu geliştirir.
Konuşma, 5.1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.
Okuma, 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
Okuma, 2.11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
Okuma, 2.12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.
Okuma, 2.29. Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.
Okuma, 5.2. Farklı türlerde metinler okur.
Okuma, 2.22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.

Miyase Sertbarut



Dünyanın saygın ödüllerinden Astrid Lindgren Anma Ödülü (ALMA) 2016 Türkiye adayı Miyase Sertbarut, okurlara bambaşka dünyaların kapılarını açmaya devam ediyor. Her yaşta okura hitap eden yazar, yaratıcı kalemimi her yapıtında gösteriyor. Sahici ve içten anlatımıyla tanınan üretken yazar, farklı temaları işlediği pek çok ödüllü kitap kaleme aldı.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Bir Dilek Tüt (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*), Yıllankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Alem 1- Tarlakoç'un Tuzağı (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Yalancı Portakal (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Çocukluğumun Tannısı Piper Pa-25 (*Roman*)

Tudem Ödülleri



Tuna'nın Büyülü Gemisi
2003 Tudem Birincilik Ödülü



Kırmızı Kartal
2003 Tudem Birincilik Ödülü



Sisin Sakladıkları
2004 Tudem İkincilik Ödülü



Akvaryumdaki Denizkızı
2004 Tudem Mansiyon Ödülü



Kapiland'ın Kobayları
2006 Tudem Birincilik Ödülü

YILANKALE



Yazan: Miyase Sertbarut
Roman
128 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Efsane ve mitoloji,
Tarihi eserler, Batıl inançlar,
Açgözlülük, Macera, Doğa,
Umut, Sadakat, Dayanışma

Ana Temalar:

Güzel Ülkem Türkiye, Zaman ve
Mekân, Duygular, Toplum Hayatı

Kitabın özeti:

Yılankale, insanoğlu tarafından ihanete uğrayan efsanevi yılan kadın Şahmeran'ın hüznü öyküsünü anlatıyor.

Yerin altındaki yılanlar, Şahmeran'ın bıraktığı yumurtayı defincilerden, yolunu şaşırın gezginlerden ve her türlü tehlikeden korumayı amaç edinmişlerdir. Zamanı geldiğinde Şahmeran'ın kızı Yılankale topraklarının derinliklerinde yumurtasından çıkar. Fakat yılanlar bu olayı herkesten gizler; çünkü insanoğlu dünyaya yeni bir Şahmeran'ın geldiğini öğrenirse tıpkı annesine yaptıkları gibi ona da zarar verebilirler. Şahmeran'ın yumurtasından çıktığı o günlerde, Sahaf Sami'nin sattığı kitabın sayfaları arasından çıkan harita, definci İhsan ve on iki yaşındaki yeğeni Mahir'i Yılankale'ye sürükler. Bu define haritasında çift başlı kartal heykelinin gömülü olduğu yerin bilgileri vardır. Doyumsuz bir insan olan definci İhsan bu kartalı bulup ömür boyu onu rahat ettirecek serveti kazanacağını düşleyerek Adana'dan Ceyhan'a coşkulu ve umutlu bir yolculuk gerçekleştirir. Yardım etmesi için yeğeni Mahir'i yanına alırken ona yalan söylemiştir.

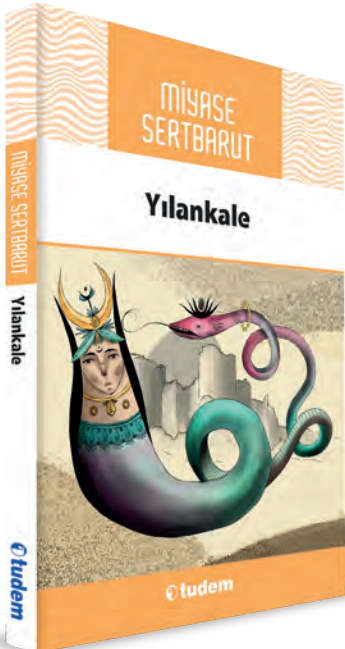
İnsanoğlunun açgözlülüğünün ve daha fazlasını isteme hırsının doğaya ve kültürel mirasa nasıl zarar verdiği göz önüne sergileniyor.

"Çocuk ve gençlik edebiyatının ödüllü yazarı Miyase Sertbarut, geçmişle bugünü buluşturan romanı Yılankale'de, Çukurova'nın kadim öyküsü Şahmeran'ın insanlarla olan ölüm kalım mücadelesini dillendiriyor."

Yeliz Kızırlarlan, İYİ KİTAP

"İnsanoğlunun kendine, doğaya karşı ne denli acımasız olduğu düşündürülürken, coğrafya ve tarihin romana yansması çocuk okuru sıkmadan veriliyor."

Mavisel Yener, Cumhuriyet Kitap



Miyase Sertbarut ile Tartışma Atölyesi
Tudem Yayın Grubu
Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Romanda adı geçen yazar Yaşar Kemal ile ilgili, okuduğunuz kurgudan da yola çıkarak bilgi toplayın.
- * Şahmeran'ın efsanesini anlatan resimler bulun ve resimleri romandaki uygun bölümler ile eşleştirin.
- * "Yerel Tarih Çalışması" (Çevredeki tarihî mekân, nesne ve yapıtlarla ilgili araştırma raporu hazırlanır.) (Adım Adım Türkiye - 1, 3. kazanım)
- * Yaşadığınız bölgenin genel özelliklerini anlatan bir kitapçık hazırlayın. (5. Sınıf, Yerel Tarih Çalışması ve Bölgemizi Tanıyalım ünitesi "Turist Rehberi Olalım" etkinliği)
- * Yaşadığınız bölgedeki tarihî mekânlar ve yapıtlarla ilgili araştırma raporu hazırlayın. (5. Sınıf, Adım Adım Türkiye ünitesi, "Yerel Tarih Çalışması" etkinliği)
- * Romandaki karakterlerin yaşadıkları coğrafyayı ve insanların karakteristik özelliklerini anlatın.
- * Açgözlülük ve doyumsuzluk uğruna doğaya ve kültürel mirasa zarar vermenin insanlık için ne gibi olumsuz etkileri vardır?
- * Defneci İhsan gibi, çevrenizde batıl inançlara sahip insanlar var mı? İnanırları batıl inançlar nelerdir?
- * Yaşadığınız çevreye ait bir efsane yazın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Adım Adım Türkiye, 1. Çevresindeki ve ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesnelere ve yapıtları tanıır.

Adım Adım Türkiye, 2. Ülkemizin çeşitli yerlerindeki kültürel özelliklere örnekler verir.

Adım Adım Türkiye, 3. Ülkemizin çeşitli yerleri ile kendi çevresinin kültürel özelliklerini benzerlikler ve farklılıklar açısından karşılaştırır.

Bölgemizi Tanıyalım, 2. Yaşadığı bölgede görülen iklimin, insan faaliyetlerine etkisini, günlük yaşantısından örnekler vererek açıklar.

Bölgemizi Tanıyalım, 3. Yaşadığı bölgedeki insanların yoğun olarak yaşadıkları yerlerle coğrafi özellikleri ilişkilendirir.

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

Okuma, 2.20. Okuduklarında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları belirler.

Okuma, 2.24. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

Okuma, 2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma, 2.27. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

Yazma, 5. 6. Hikâye yazar.

6. 7. ve 8. Sınıfların Türkçe dersinin Konuşma, Okuma ve Yazma öğrenme alanlarındaki bütün kazanımlarla ilişkilidir.

Miyase

Sertbarut

Dünyanın saygın ödülllerinden Astrid Lindgren Anma Ödülü (ALMA) 2016



Türkiye adayı Miyase Sertbarut, okurlara bambaşka dünyaların kapılarını açmaya devam ediyor. Her yaşta okura hitap eden yazar, yaratıcı kaleminden her yapıtında gösteriyor. Sahici ve içten anlatımıyla tanınan üretken yazar, farklı temaları işlediği pek çok ödüllü kitap kaleme aldı.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Sislin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*), Yılankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Alem 1- Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Yalancı Portakal (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*Roman*)

Tudem Ödülleri

Tuna'nın Büyülü Gemisi	Kırmızı Kartal	Sislin Sakladıkları	Akvaryumdaki Denizkızı	Kapiland'ın Kobayları
2003 Tudem Birincilik Ödülü	2003 Tudem Birincilik Ödülü	2004 Tudem İkincilik Ödülü	2004 Tudem Mansiyon Ödülü	2006 Tudem Birincilik Ödülü

BALINALAR GELDİĞİNDE



"Kuşçu insanlara büyü yapıyor.
Onunla konuşmamalıyız.
Bunu yapmamız kesinlikle yasak."

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
Roman
182 sayfa

10+
yaş
4, 5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Doğa, I. Dünya Savaşı,
İletişim, Hobiler, Çocukluk,
Macerâ, Mücadele

Ana Temalar:

Sevgi, Toplumsal koşullar,
Hayatta kalma mücadelesi, Savaş

Savaş Atı, Tekboynuzlara İnanıyorum, Kelebek Aslanı, Kayıp Zamanlar ve *Issız Adanın Kralı* kitaplarından tanıdığımız dünyaca ünlü İngiliz yazar Michael Morpurgo'nun bu romanı da tıpkı diğerleri gibi çağdaş bir klasik.

Kitabı tanıyalım:

Gracie ile Daniel'a adanın tuhaf ihtiyarı Kuşçu'dan uzak durmaları söylenmişti, ama kumdaki mesaj bu adamın sanıldığı gibi biri olmadığını söylüyordu çocuklara. İki arkadaş siste kaybolup kendilerini Samson Adası'nda buldukları gün olayların esrarı yeni bir boyut kazanacaktı... Kuşçu'nun hikâyesine ve adanın lanetli olduğuna inanmalı mıydılar?..

Savaşa giden bir baba, biri kız diğeri erkek iki çocuğun keşiflerle dolu arkadaşlığı, ada halkı tarafından dışlanmış kimsesiz bir ihtiyar ve adanın yıllardır çözülemeyen laneti çevresinde şekillenen gizemli bir hikâye.

Evrensel konuları dramatik kurgularla buluşturarak okurları nefes kesici hikâyelere çeken bol ödüllü yazar Michael Morpurgo'nun hayal gücü yine bizi bambaşka dünyalarda gezintiye çıkarıyor.

YAZARIN ÖDÜLLERİ:

Kayıp Zamanlar ile aldığı ödüller:

- 2003 Carnegie Madalyası Finalisti
- 2004 Whitbread Çocuk Kitapları Ödülü Finalisti
- 2004 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- 2005 Blue Peter Yılın Kitabı Ödülü
- 2005 Hampshire Kitap Ödülü
- 2008 Kaliforniya Genç Okur Madalyası

Issız Adanın Kralı ile aldığı ödüller:

- 2000 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- 2001 Prix Sorcières (Fransa)



"Gizem ve söylence ile yoğrulmuş zengin bir hikâye." Joanna Carey

"Mükemmel." Observer

Sınıf Etkinlikleri:

- * Adadaki lanet gerçekten doğanın bir intikamı olabilir mi? Yoksa bu bir tür batıl inanç örneği mi?
- * Sizce insanlar konuşmadan da anlaşılabilir mi? Bunun gerçekleşmesi için ne gibi koşullar gereklidir?
- * Kitabımız savaş döneminden izler taşıyor. Devletler haklarını kabul ettirmek için savaşabiliyorlar. Değişen dönem şartlarını ve bilimsel gelişmeleri göz önüne aldığımızda devletler günümüzde haklarını nasıl savunuyorlar?
- * Yazar Michael Morpurgo'nun "Balinalar Geldiğinde" isimli kitabından uyarlama filmi sınıfta öğrencilerle birlikte izlenir. İzleme esnasında gerekli görülen yerlerde notlar alınarak bir film çalışma kâğıdı oluşturulur. Kitapla film arasında karşılaştırmaya gidilir.
- * Öğrenciler kendilerini çocukların yerine koyarak Samson Adasındaki gecelerinde nasıl hareket edeceklerini hayal eder ve konuyla ilgili bir kompozisyon yazar. (Tartışma ve Yazma Yöntemi)
- * Sınıfa bir savaş gazisi davet edilerek anılarının paylaşılması sağlanır. Öğrenciler ve konuk gazi arasında bir soru cevap etkinliği gerçekleştirilir. (Soru-Cevap Yöntemi)

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5, 6, 7 VE 8. SINIF, ORTAK KAZANIMLAR, TÜRKÇE

Okuma, 2.6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler. **2.7.** Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. **2.8.** Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder. **2.9.** Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder. **2.10.** Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. **2.12.** Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler. **2.21.** Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar. **2.24.** Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar. **Dinleme/İzleme, 2.15.** Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Demokrasinin Serüveni, Kazanım 4. Tarihsel belgelerden yola çıkarak insan haklarının gelişim sürecini analiz eder.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum - İletişim ve İnsan İlişkileri

1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

Ülkeler Arası Köprüler

3. Küresel sorunların çözümlerinin yaşama geçirilmesinde kişisel sorumluluğunu fark eder.
4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.

8. SINIF-VATANDAŞLIK

- 6.1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder.
- 6.2. Hak ve özgürlüklerin ihlal edildiği durumlara ilişkin demokratik çözüm önerileri geliştirir.

Michael Morpurgo

Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, *Booktrust* Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; *Smarties*, *Whitbread (Costa)* gibi önemli ödüllere layık görüldü.



Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Kayıp Zamanlar (roman) • Tekboynuzlara İnanıyorum (öykü) • Kelebek Aslanı (roman)
Savaş Atı (roman) • Issız Adanın Kralı (roman)

ISSIZ ADANIN KRALI



Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
 Roman
 152 sayfa

10+
 yaş
 4, 5, 6, 7 ve 8.
 sınıflar

Temalar:

Denizcilik, Doğa, Hayatta kalma,
 II. Dünya Savaşı, İletişim, Japonya,
 Macera, Mücadele

Ana Temalar:

Sevgi, Toplumsal koşullar,
 Hayatta kalma mücadelesi, Savaş

Kitabın Ödülleri:
 2000 yılında Red House
 Çocuk Edebiyatı Ödülü ve
 2001 yılında Fransa'da,
 Prix Sorcières Ödülü



Çoksatın "Savaş Atı" kitabının yazarı Michael Morpurgo'dan modern bir Robinson Crusoe hikâyesi...

*"Günlerin geçmesini bekleyerek hayatı harcamazsın.
 Hayat, yaşamak içindir."*

Kitabı tanıyalım:

Savaş Atı, Tekboynuzlara İnanıyorum, Kelebek Aslanı ve Kayıp Zamanlar kitaplarından tanıdığımız dünyaca ünlü İngiliz yazar Michael Morpurgo'dan, 2000 "Red House Çocuk Kitapları" ve 2001 "Prix Sorcières En İyi Roman" ödüllü bir yaşama tutunma öyküsü...

"Bu sırada, tepede yelkenlere dolan rüzgârın sesini duydum. Şöyle düşündüğümü hatırlıyorum: Güvenlik kemerin takılı değil, üzerinde can yeleğin yok, bu yaptığın çok aptalca... Sonra ise, çığlık atmak için ağzımı bile açmadan, kendimi denizin buz gibi sularında buldum."

İngiltere'de, ailesi ve köpeği ile birlikte sakin bir hayat süren 11 yaşındaki Michael'ın yaşamı mahallesindeki diğer arkadaşlarından farklı sayılmazdı. En büyük eğlenceleri hafta sonları baraj gölünde yaptıkları tekne turları olan ailenin huzuru evlerine gelen bir mektupla sarsıldı. Anne ve babası, çalıştıkları fabrikanın kapanması nedeniyle işsiz kalmıştı. Bir gün, babasının aklına çılgınca ve bir o kadar harika bir fikir geldi: Tüm birikimlerini kullanarak satın alacakları bir yelkenli ile dünya turuna çıkabilirlerdi, hem de hep birlikte! Peggy Sue adını verdikleri yelkenlileriyle denize açılan Michael ve ailesini daha önce hayal bile edemeyecekleri kadar macera dolu günler bekliyordu. Avrupa'dan Avustralya'ya uzanan seyirlerinde türlü tehlikelerle karşılaşan aile, pusuda onları bekleyen büyük felaketten ise tamamen habersizdi...

Yolculuk sırasında Michael bir anlık dalgınlık sonucu, kendini köpeğiyle birlikte denizin buz gibi sularında bulur. Ve böylece kitap, Robinson Crusoevari bir maceraya dönüşür. Kensuke, yıllar önce Michael'la aynı kaderi paylaşarak adaya düşmüş yaşlı bir Japon'dur. Adada geçirdiği yıllar onu dış dünyadan tamamen soyutlamışsa da Kensuke hayata son derece bağlıdır. "Yaşam, yaşamak için iyidir," der ve adada varolma biçimi, her gün hayatta kalmak için verilen bir mücadeleden çok daha fazlasıdır.

"Büyüleyici bir macera." The Times

"Bu harika bir kitap, günümüzün Robinson Crusoe'su." Wendy Cooling

Sınıf Etkinlikleri:

- * Michael'ın yerinde siz olsaydınız özgürlüğünüz için Kensuke'ye karşı çıkmayı göze alırdınız? Sebepleriyle birlikte açıklayın.
- * Sizce insanlar aynı dili konuşmadan da anlaşılabilir mi? Bunun gerçekleşmesi için ne gibi koşullar gereklidir?
- * Kensuke, savaştan değil, barıştan yana durduğu ve ailesinden kimsenin hayatta kalmadığını düşündüğü için adada kalmayı tercih etti. Bu durumu değerlendirin.
- * Kitabımız savaş döneminden izler taşıyor. Devletler haklarını kabul ettirmek için savaşabiliyorlar. Değişen dönem şartlarını ve bilimsel gelişmeleri göz önüne aldığımızda devletler günümüzde haklarını nasıl savunuyorlar?
- * Yazar Michael Morpurgo'nun "Savaş Atı" isimli kitabından uyarılma filmi sınıfta öğrencilerle birlikte izlenir. İzleme esnasında gerekli görülen yerlerde notlar alınarak bir film çalışma kâğıdı oluşturulur. Yazarla kurulan ilişki güçlendirilir.
- * Öğrenciler kendilerini Michael'ın yerine koyarak adadaki ilk süreçte nasıl hareket edeceklerini hayal eder ve hakkında bir kompozisyon yazar. (Tartışma ve Yazma Yöntemi)
- * Sınıfa bir savaş gazisi davet edilerek anılarının paylaşılması sağlanır. Öğrenciler ve konuk gazi arasında bir soru cevap etkinliği gerçekleştirilir. (Soru-Cevap Yöntemi)

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5, 6, 7 VE 8. SINIF-ORTAK KAZANIMLAR, TÜRKÇE

Okuma, 2.6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler. **2.7.** Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. **2.8.** Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder. **2.9.** Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder. **2.10.** Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. **2.12.** Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler. **2.21.** Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar. **2.24.** Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.

Diñleme/İzleme, 2.15. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Demokrasinin Serüveni, Kazanım 4. Tarihsel belgelerden yola çıkarak insan haklarının gelişim sürecini analiz eder.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum - İletişim ve İnsan İlişkileri

1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

Ülkeler Arası Köprüler

3. Küresel sorunların çözümlerinin yaşama geçirilmesinde kişisel sorumluluğunu fark eder.
4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.

8. SINIF-VATANDAŞLIK

- 6.1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder.
- 6.2. Hak ve özgürlüklerin ihlal edildiği durumlara ilişkin demokratik çözüm önerileri geliştirir.

Michael Morpurgo

Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, *Booktrust* Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; *Smarties*, *Whitbread (Costa)* gibi önemli ödüllere layık görüldü.



Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Kayıp Zamanlar (roman) • Tekboynuzlara İnanıyorum (öykü) • Kelebek Aslanı (roman)
Savaş Atı (roman) • İssiz Adanın Kralı (roman)

SAVAŞ ATI



Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
Roman
160 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:
İnsan Sevgisi,
Yardımlaşma, Umut,
Dayanışma, Dostluk,
Mutluluk, Özlem

Ana Temalar:
Sevgi, Toplum Hayatı, Duygular

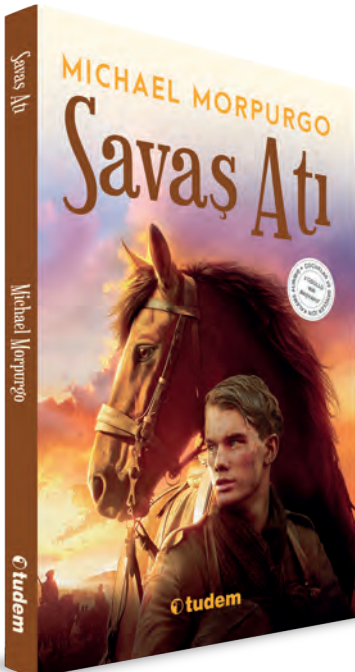
“Albert ve annesinin karanlığa doğru yürümelerini izledim. O an ömür boyu sürececek bir arkadaşlığın temellerinin atıldığını anlamıştım. Aramızda ansızın içgüdüsel bir güven ve sevgi bağı olmuştu. Aslında her atın çocuklara karşı içgüdüsel bir sevgisi vardır. Çünkü çocukların ses tonları daha yumuşaktır ve ufak tefek oldukları için tehlikeli görünmezler.”

Kitabın özeti:

Joey, dünyanın en güzel atı... Altı aylık bile değilken sarhoş bir adama satılır. Ona iyi bakma niyetinde olmayan yeni sahibinin oğlu Albert ise onun en büyük şansı olur. Albert ile sıkı bir dostluk bağı kurar. Ancak bu birbirini seven iki dostun yolu Albert'in babasının bankaya olan ipotek borcunu ödemek için Joey'i kırk pounda satması ile ayrılır. İngiliz ordusuna satılan Joey, çiftlik atından bir süvari atına dönüşür. Cepheden cepheye koşan Joey, Tophorn adında güçlü bir atla yol arkadaşı olur. Savaşın hızını azalttığı bir dönemde Emile adında tıpkı Albert gibi onu çok seven bir sahibe kavuşur, ancak bu sakin dönem çok kısa sürer ve tekrar cepheye döner. En yakın dostuna kavuşacağına dair umudunu asla yitirmeyen Joey, günlerden bir gün Albert'ine kavuşur. Bu macera dolu serüveni Joey'den dinlemeye hazır olun.

Öne Çıkan Özellikler:

- Sevgi dolu dostlukların mekân ve zamana karşı ayakta durabildiğinin farkına varır.
- Söz vermenin ve verilen sözlerin yerine getirilmesinin önemini anlar.
- Atlar başta olmak üzere diğer canlılara karşı ilgi duyar.
- Savaşların insanlar ve diğer canlılar üzerindeki etkisinin farkına varır.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Albert'in yerinde siz olsaydınız atınız için cepheye gitmeyi göze alır mıydınız? Sebepleriyle birlikte açıklayın.
- * Sizce atlar insanları anlayabilirler mi? Sizin de iletişim içinde olduğunuz bir hayvan dostunuz oldu mu?
- * Kasap Friedrich, savaşı benimsemediği için deli taklidi yapıyordu. Sizce bu doğru bir davranış mı?
- * Kitabımız I. Dünya savaşındaki dönemi anlatıyor. Devletler o dönemde haklarını kabul ettirmek için savaşıyorlarmış. Değişen dönem şartlarını ve bilimsel gelişmeleri göz önüne alacak olursak devletler günümüzde haklarını nasıl savunuyor?
- * Bu okunan kitaptan uyarlanan "Savaş Atı " isimli film sınıfta öğrencilerle birlikte izlenir. İzleme esnasında gerekli görülen yerlerde notlar alınarak bir film çalışma kâğıdı oluşturulur.
- * Film ile kitap arasındaki benzerlik ve farklılıklar üzerine tartışılır. (**Tartışma Yöntemi**)
- * Öğrenciler yakınlardaki bir at çiftliğine geziye götürülebilir. Bu geziyle ilgili düşünce ve izlenimlerini yazmalarını ve arkadaşlarıyla paylaşımları istenir.
- * Sınıfa bir savaş gazisi davet edilerek anılarının paylaşılması sağlanır. Öğrenciler ve konuk gazi arasında bir soru cevap etkinliği gerçekleştirilir. (**Soru-Cevap Yöntemi**)

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Demokrasinin Serüveni, Kazanım 4. Tarihsel belgelerden yola çıkarak insan haklarının gelişim sürecini analiz eder.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum - İletişim ve İnsan İlişkileri

1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.

2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

Ülkeler Arası Köprüler

3. Küresel sorunların çözümlerinin yaşama geçirilmesinde kişisel sorumluluğunu fark eder.

4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.

8. SINIF-VATANDAŞLIK

6.1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder.

6.2. Hak ve özgürlüklerin ihlal edildiği durumlara ilişkin demokratik çözüm önerileri geliştirir.

5, 6, 7 VE 8. SINIF, ORTAK KAZANIMLAR, TÜRKÇE

Okuma:

2.6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler.

2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

2.9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.

2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

2.12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.

2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

2.24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.

Dinleme/İzleme:

2.15. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Michael Morpurgo

Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, *Booktrust* Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; *Smarties*, *Whitbread* (Costa) gibi önemli ödüllere layık görüldü.



Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Kayıp Zamanlar (roman) • Tekboynuzlara İnanıyorum (öykü) • Kelebek Aslanı (roman)
Savaş Atı (roman) • Issız Adanın Kralı (roman)

CANAVARIN ÇAĞRISI



Yazan: Patrick Ness

Türkçeleştiren:

Arif Cem Ünver

Roman


216 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

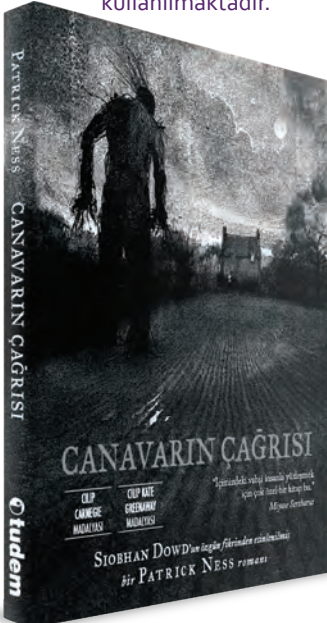
Gerçekle yüzleşmek,
Hastalık,
Akran zorbalığı, Cesaret,
Masallar, Kayıp

Sinemaya 
Uyarlanıyor

Kitabın Ödülleri:

2012 Carnegie Madalyası;
2012 Kate Greenaway
İllüstrasyon Madalyası,
2012 Red House
Çocuk Kitabı Ödülü

Yurtdışında liselerde
rehberlik danışmanları
tarafından akran zorbalığı,
ailede hastalık ve ölüm
konularında destek olarak
kullanılmaktadır.



Günümüz İngiltere'sinde geçen hikâye on üç yaşındaki Conor'ın, annesinin hastalığıyla başa çıkma uğraşını anlatıyor. Conor, annesinin hastalık haberini aldığından beri her gece kâbuslar görüyor. Derken bir gece, odasının penceresinden onu çağıran bir ses duyuyor. Bir porsuk ağacını gören pencereden bakınca ağacın ayaklanmış, dalları ve gövdesiyle insan şekline bürünmüş olduğunu gören Conor canavarla tanışıyor. Üstelik bu canavar, Conor'ın kendisini çağırdığında ve ona yardım edeceğinde ısrar ediyor. Conor canavarlara inanma yaşını çoktan geçti, ancak bu canavar gitmek bilmiyor ve ondan bir şey istiyor: GERÇEĞİ. Conor ona gerçeği, yani her gece gördüğü kâbusu anlatana dek Canavar üç hikâye anlatacak.

Canavarın her gece anlattığı bu üç hikâyede kimin iyi kimin kötü, neyin doğru neyin yanlış olduğunu anlamak hiç kolay değil. Üstelik Conor'ın okul yaşamı da onu zorluyor. Annesinin hastalığını öğrendiklerinden beri artık görünmez biri gibi dolaşüyor, kimse onunla konuşmaya cesaret edemiyor. Sınıftaki zorbalarsa onun sabrını zorluyor, ama bu zorbalılar çetesi en azından onu görebiliyor... Conor bir karar vermeli: Görünmez olmaya devam mı edecek yoksa korkularıyla yüzleşip gerçeği mi anlatacak?

"İnsan en doğru dersi bazen bir canavardan alabilir. Roman yalnızca Conor'ı hedeflemiyor, sizin de ruhunuzda geziniyor. Okuyan herkes, 'Beni mi çağırıyor?' diye düşünecektir."

Miyase Sertbarut

"Ness, tıpkı canavarın Conor'a yaptığı gibi sağ gösterip sol vuruyor, zaman ve mekânın sınırlarını aşan gerçeküstü örtüşmelerle okuru şaşırtıyor."

Şiirsel Taş

"İlgi çekici... Güçlü ve etkileyici."

Philip Pulman

İki Carnegie Madalyalı Patrick Ness'in, efsane yazar Siobhan Dowd'un özgün fikrinden esinlenerek kaleme aldığı *Canavarın Çağrısı* annesi hastalanan bir çocuğun ve onu her gece yarısı ziyaret etmeye başlayan canavarın cesur, karanlık ama gülümseten hikâyesi.

Canavarın Çağrısı, hem yazarı hem de illüstratörü aynı anda Madalya kazanan ilk ve tek kitap. Kaybetmenin doğasına dair, herkesin içindeki canavarla yüzleşeceği roman, özgün desenleri ve çok özel sunumuyla da gençlik edebiyatında bir başyapıt.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme-İzleme, 2.15 Kendini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Yazma, 2.1. Yazma konusu hakkında araştırma yapar; **3.2,** Düşünce yazıları yazar.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.

Yorum ve Tartışma Konuları:

- * Kitap kapakları kitapların içeriğini anlamamızda en önemli etkenlerin başındadır. Bu kapak için ne düşünüyorsunuz? Kitabın kapağındaki canavar size kitabın türüyle ilgili ipucu veriyor mu?
- * Bu romanın nerede ve hangi zamanda geçtiğini açıklayınız. Bu etkenlerin karakterler ve olaylar üzerindeki etkileri nelerdir?
- * Romanda geçen fiziksel mekânlardan birini seçiniz. Orayı kitaptan alıntılarla betimleyin ya da resmini çizin. (Betimleme için öğretmen öğrencilerden belirli sıfat veya sözcükleri kullanmasını isteyebilir.) (Örn: Evin arka bahçesi, hastane, yemekhane vb.)
- * Bu romandaki arkadaşlık ilişkilerini tartışınız. Lily eskiden Conor'ın en iyi arkadaşıyken, şimdi Conor onu affedemiyor. Bu düşüncesinde haklı mı? Siz Lily'nin yerinde olsaydınız ne yapardınız? Sizce Conor, Lily'yi neden hayatına dahil etmek istemiyor?
- * Romandan seçtiğiniz bir karakterin günlüğünü yazınız (birkaç günlük).
- * Romanda geçen bir olayı iki farklı karakterin bakış açısından anlatınız. (Örn. Yemekhane sahnesini Conor'ın bakış açısından ve Harry'nin gözünden yazınız.)
- * Conor'ın annesi ona, "Sen çok iyi bir çocuksun," diyor. "Keşke *bu kadar* iyi olmak zorunda kalmasaydın." (sayfa 27) Bu sözyle ne kastediyor? Neden Conor bu kadar iyi olmak zorunda?
- * Canavar kendini Conor'a nasıl tanıtıyor? Canavar nereden geliyor, ne istiyor? Sizce canavar gerçek mi yoksa Conor'ın hayal gücünün ürünü mü?
- * "Hikâyeler vahşi yaratıklardır," dedi canavar. "Onları serbest bıraktığında, ortalığı nasıl kasıp kavuracaklarını kim bilebilir?" (sayfa 61) Canavar bu sözyle neyi kastediyor? Bu roman canavarın sözünü doğruluyor mu?
- * Kitaptaki yetişkinlerin Conor'a tavırlarını nasıl buluyorsunuz? Annesinin hastalığını dile getirmemeleri doğru mu? Her biri neye inanıyor? Neden?
- * Romandaki resimleri dikkatle inceleyiniz. Hikâyenin atmosferini belirlemede nasıl bir rol oynuyorlar? Conor'ın değişen duygularını yansıtabiliyor mu?
- * Canavarın ilk hikâyesinin iyi karakteri kim, kötü karakteri kim? Bu hikâye Conor'ı nasıl şaşırtıyor? Conor bu hikâyeden ne öğrenmeyi umuyor?
- * Canavarın ikinci hikâyesinin sonunda ne oluyor? Neden? Bu hikâyeden Conor nasıl bir ders çıkarıyor ve sonunda ne yapıyor? Büyükannesinin ona tepkisi nasıl oluyor?
- * Conor'ın canavarı ona bir ağaç şeklinde görünüyor. Bu ağaç nedir? Tıpta ne gibi kullanımları vardır? Mitolojide ve efsanelerde nasıl geçmektedir? Araştırıp sınıfla paylaşır mısınız?
- * Conor'ı okulda rahatsız eden "zorba" Harry, Conor'ın gözlerinin içine bakıp "Artık seni görmüyorum" diyor. Conor buna nasıl tepki veriyor?
- * Kitabın sonunda Conor annesine ne diyor? Bunu söylemek zorunda mıydı? Annesi bunu duymayı bekliyor muydu?
- * Kitabın başında yer alan yazarın notunu okuyunuz. Patrick Ness bu kitabı başka bir yazarın fikrinden ilham alarak yazmıştır. Başta isteksiz olan yazar, kararını neden değiştiriyor? Hikâye yazmayı bir bayrak yarısına benzeterek ne kastediyor?
- * "Akran zorbalığı" terimini duydunuz mu? Sizce akran zorbalığıyla karşılaşan birisi nasıl davranmalı? Bunu önlemek için çevrenizde ve okulunuzda alınan önlemler nelerdir?

Patrick Ness

Delidolu Yayınları'ndan çıkan "Kaos Yürüyüşü" dizisi ile de tanınan İngiliz yazar Patrick Ness çağdaş edebiyatın en özgün yazarlarından sayılıyor. Carnegie Madalyası'nı üst üste iki defa kazanmasıyla ünlü olan yazar Guardian Çocuk Edebiyatı Ödülü, Costa Çocuk Kitapları Ödülü, James Tiptree Jr. Ödülü, Arthur C. Clarke Ödülü'nün de aralarında olduğu sayısız ödül sahibi. Yazar Philip Pullman, Robert Cormier gibi yazarlarla karşılaştırılmaktadır. Yazar halen yetişkinler ve gençler için yazıyor, kitapları filme uyarlanıyor ve onlarca dile çevriliyor.



Siobhan Dowd

Ünü geniş kitlelere yayılmış ödüllü bir yazardır. Ölümünden sonra Carnegie Madalyası kazanan ilk yazar olmuştur. Zamansız bir şekilde kansere yenik düştüğü için bu kitabı kendisi yazamayan Siobhan Dowd'un özgün fikri, Ness tarafından sıradışı bir romana dönüştürüldü.

Jim Kay

İllüstratör, eğitiminden sonra Tate Sanat Galerisi ve Kraliyet Botanik Bahçeleri arşivinde çalıştı. Bu kitapta ilginç tasarımlara imza atmış ve Kate Greenaway Ödülü'ne değer görülmüştür.

UZAK

Resimleyen: Shaun Tan
128 sayfa

Her yaş
5, 6, 7 ve 8.
sınıflar



Temalar:

Yabancılaşma,
Yalnızlık, Toplum, Göçmenlik,
Sığınmacılık, Yenilik, Cesaret,
Uyum, Sosyokültürel farklılıklar

Ana Temalar:

Duygular, Zaman ve Mekân,
Kişisel Gelişim, Hak ve
Özgürlükler, İletişim,
Toplum Hayatı, Sevgi



Gelecek silik ve umut dolu bir hayalden ibaret, bugüne dek öğrenilmiş tüm kavramlar sarsılarak yıkılmak üzere, ne aile ne de bir arkadaş insanın tarif edilemez yalnızlığına destek. Her şeye ve herkese duyulan bir uzaklık bu; belki de dünya üzerinde hissedilen en gerçek yalnızlık...

Öne Çıkan Özellikler:

- Kitabın resim okumaya yönlendiren kendine has bir görsel bütünlüğü vardır.
- Kullanılan semboller, renkler ve karakterler yazarın yarattığı dünyaya aittir ve bu eşsizlikleriyle okuyucuya duygu geçirmede önemli rol oynar; bu özelliğiyle diğer resimli kitaplardan farklılaşır.



Oscar ödüllü Avustralyalı çizer-yazar Shaun Tan'ın hiç yazı kullanmadan hazırladığı "sessiz kitap" *Uzak*, göç ve göçmenlik çerçevesinde, okurların zihin ve ruhlarındaki "uzak" kavramına imgesel bir anlam kazandıran çarpıcı bir eser.

Dört yıllık uzun bir araştırma, geliştirme ve çizim döneminin ürünü olan *Uzak*, büyük bir ustalıklarla ince ince işlenerek yayına hazırlanan her sayfasıyla olağanüstü bir görsel okuma deneyimi sunuyor.

Kızı ve eşine daha iyi bir yaşam kurabilme umuduyla bilinmeyen topraklara doğru adım atan yalnız bir adamın sessiz hikâyesini anlatan bu şiirsel eser, anlaşılmayan diller, tuhaf hayvanlar ve yabancı nesnelere yer aldığı detaylı çizimleriyle yeni bir yerde en sıradan ayrıntıların bile ne denli yabancı gelebileceğini gözler önüne seriyor.

Genç yaşına rağmen, çizerlik ve yazarlık kariyerine sayısız büyük ödül sığdıran Shaun Tan, 2011 yılında çocuk ve gençlik edebiyatına katkılarında ötürü Astrid Lindgren Anma Ödülü'nü (ALMA) almaya hak kazanarak son yılların en ünlü illüstratörlerinden biri haline gelmiştir.

Uzak, okurlarını her göçmenin ve sığınmacının, kısacası yurdundan edilmiş herkesin umuduna ışık olmaya çağırıyor...

Sınıf Etkinlikleri:

- * Görsellerle kavramları eşleştirmeleri, kavram haritası, kelime haritası ve zihin haritası oluşturmaları istenebilir. (MEB 5. SINIF, Türkçe, Okuma, 4.1. kazanımıyla ilişkilidir).
- * Shaun Tan'ın çizimlerine bakarak herkes kendi öyküsünü yazabilir.
- * Kitabın görsel bütünlüğünün oluşmasında ve hayal gücünü harekete geçirmede sizin için hangi unsurlar önemliydi?

"Göçmen bir babanın geride bıraktığı ailesiyle daha güzel gelecek kurma hayalini gerçekleştirmek için bilinmedik, uzak diyarlara yaptığı yolculuğu ve yeni topraklarda geçirdiği uyum sürecini sadece resimlerle anlatan sözsüz bir grafik roman *Uzak*."

İYİ KİTAP

"Oscar ödüllü Avustralyalı çizer-yazar Shaun Tan'ın hiç yazı kullanmadan hazırladığı "sessiz kitap" *Uzak*, göç ve göçmenlik çerçevesinde, okurların zihin ve ruhlarındaki uzak kavramına imgesel bir anlam kazandıran çarpıcı bir eser." frpnet.net



"Uzak üzerinde çalışırken, görüntüleri peş peşe sıralamanın şiiire çok yakın olduğu hissine kapıldım çünkü çok sınırlı bir alanda çok fazla çağırışım yaratıyordu. Kimi zaman iyi bir şair olabiliyorum ama sadece resimlerle çalışırken."

Shaun Tan

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

KÜLTÜR VE MİRAS; ADIM ADIM TÜRKİYE

3. Ülkemizin çeşitli yerleri ile kendi çevresinin kültürel özelliklerini benzerlikler ve farklılıklar açısından karşılaştırır. Kültürel öğelerin, insanların bir arada yaşamasındaki önemini açıklar.

5. SINIF-TÜRKÇE

OKUMA

2.34. Görsellerden yararlanarak metnin içeriğini tahmin eder.

4. 1. Görsellerden yararlanarak söz varlığını geliştirir.

5.1. Serbest okuma yapar.

5.2. Anlama tekniklerini kullanır.

GÖRSEL OKUMA ve GÖRSEL SUNU

1.5. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

1.14. Görsellerle sunulan bilgileri, olayları, düşünceleri yorumlar ve değerlendirir.

1.15. Metin ve görsel ilişkisini sorgular.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İNSANLAR, YERLER VE ÇEVRELER; YERYÜZÜNDE YAŞAM

6. Örnek incelemeler yoluyla tarih öncesindeki ilk yerleşmelerden günümüze, yerleşmeyi etkileyen faktörler hakkında çıkarımlarda bulunur.

KÜRESEL BAĞLANTILAR; ÜLKEMİZ VE DÜNYA

Görsel materyalleri ve verileri kullanarak dünyada nüfus ve ekonomik faaliyetlerin dağılışının nedenleri hakkında çıkarımlarda bulunur.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İNSANLAR, YERLER VE ÇEVRELER; ÜLKEMİZDE NÜFUS

3. Eğitim ve çalışma hakkının kullanılması ile devletin ve vatandaşın bu konudaki sorumluluklarını

ilişkilendirir.

4. Örnek incelemeler yoluyla göçün neden ve sonuçlarını tartışır.

5. Yerleşme ve seyahat özgürlüğünü açıklar.



Shaun Tan



1974 doğumlu Avustralyalı yazar ve çizer. 2011 yılında İsveç'in ünlü çocuk kitapları yazarı Astrid Lindgren anısına her yıl verilen ve çocuk edebiyatı alanında en büyük ödül olarak kabul edilen "Alma-priset"ı kazandı. Ayrıca 2010 ve 2011'de, daha önce pek çok kez aday gösterildiği, Hugo Ödülü'nü kazandı. Kendi çizim ve yazılarından oluşan yaklaşık 20 çocuk kitabı bulunan Shaun Tan'ın kendi animasyon kitabından *The Lost Thing - Kayıp Şey* adıyla sinemaya uyarlanan filmi, 2011 yılında En İyi Kısa Animasyon Oscar'ını kazandı.

Eserleri ve Ödülleri:

Uzak eseriyle 2007 Angoulême Uluslararası Çizgi Roman Festivali En İyi Grafik Roman Ödülü

The Red Tree orijinal isimli eseriyle New South Wales Premier's Ödülü

The Lost Thing orijinal isimli eseriyle 2011 Bologna Ragazzi Onur Ödülü

Tudem Yayın Grubundan Çıkan Kitapları:

Asla Neden Diye Sorma (çizgi roman)

BENİM HİKÂYEM



Yazan: Simon Cheshire
Resimleyen: Kate Pankhurst
Türkçeleştiren: Damla Işık
 Başvuru
 144 sayfa

8+
yaş

2, 3, 4, 5, 6, 7
ve 8. sınıflar

Temalar:
 Hayal gücü, yazmak,
 yaratıcılık
Ana Temalar:
 Güzel Sanatlar, Hayal Gücü

Kitabın özeti:

Hikâye yazmak istiyor ama nereden başlayacağını bilmiyor musun? Zihnin fikirlerle dolup taşsa da masanın başına geçince bunları yazıya nasıl dökeceğin konusunda endişeli misin? Büyük bir heyecanla hikâyeyi yazmaya başlayıp sonra bir noktada tıkanıyor musun? İşte o zaman bu kitap tam sana göre!

Yazmak için sadece hayal gücüne sahip olmak yetmez. Harika bir fikri olağüstü bir hikâyeye dönüştürebilmek için izlemen gereken bazı önemli adımlar var. Görülmemiş girişlere, görkemli gelişmelere ve süper sonlara imza atarak belki de hayatının en güzel hikâyesini yazabilirsin...

Simon Cheshire'in yazmak isteyen ya da yazı konusunda kendisini geliştirmeyi amaçlayan okurlar için özel olarak hazırladığı bu kapsamlı kitap, türünün en iyi örneklerinden olup zevkli alıştırmalar ve renkli görseller eşliğinde kurmacanın doğasını anlatıyor. Kitabı eline alan her yaşta okurun içindeki gizli yazarı uyandırmayı hedefleyen *Benim Hikâyem*, aynı zamanda öğretmenlerin sınıf içi çalışmalarında da kullanabilecekleri bir el kitabı niteliği taşıyor. İlham verici ve yol gösterici öneriler, iyi bir kurgu, çapcanlı karakterler ve yaratıcı hikâyeler için pek çok fikir *Benim Hikâyem*'de genç yazar adaylarını bekliyor.

Sınıf Etkinlikleri:

- * *Benim Hikâyem*, yazma konusunda yardımcı olacak zihin açıcı fikirler önerir.
- * Kurmacanın temel unsurlarını öğretir. Bu konuları sistematik biçimde ele alması ve önerileri ile türdeşlerinden ayrılır.
- * Öğrencileri, yaratıcılıkları ve yazma konusunda teşvik eder.
- * Dilbilgisinin temel kuralları konusunda bilgi verir.
- * Öğrencileri yazma eylemi sırasında tıkanıkları noktalarda yönlendirir.
- * Öğrencilerin çarpıcı, bütünlüklü ve sağlam bir metin oluştururken dikkat etmeleri gereken noktalar üzerinde durur.

“Öykü yazmak için hemen hepsi deneyimlenmiş ipuçları verilmiş. Çocuğunuz hayal gücünü kâğıda dökme konusunda hevesliyse bu kitapla tanışmaktan büyük mutluluk duyacaktır.”
 amazon.cok.uk



Sınıf Etkinlikleri:

- * Hangi türde hikâyeler okumayı seversin? Neden? Bu türde yazılmış en sevdiğin hikâye hangisi? (*Benim Hikâyem* kitabında, 120-122. sayfalar arasında türlerle ilgili bilgiler ile Türk ve dünya yazınından örnekler yer almaktadır. Öğrenci, bu örneklerle gönderme yapılarak yönlendirilebilir.
- * *Benim Hikâyem*'de önerilen kitaplardan biri okutularak türün özellikleri sınıfça analiz edilebilir. Öneriler 120-122. sayfalarda yer almaktadır.
- * Öykünün temel unsurlarını sınıfça tartışınız.
- * İlginç bir karakter yaratmanın yolları neler olabilir? Karakter yaratımı üzerinde çalışınız. Karakterin şu anki durumunu yazarken geçmişini de ihmal etmeyin.
- * Öykü yazacak olsan ne konuda yazardın? Peki bunu nasıl anlatmayı düşünürdün? (Yolculuk macerası, uzay macerası, aşk hikâyesi vb.)
- * Bir öykü yazacak olsan mekân ve zaman konusundaki tercihlerin ne olurdu? Neden?
- * Bir öyküde zaman ve mekânın nasıl bir işlevi vardır? Yer ve zaman, bir hikâyenin sonucunu etkiler mi? Nasıl?
- * Zaman ve mekân, karakterin davranışlarına etki edebilir mi, örneğin karakterin farklı davranmasına neden olabilir mi?
- * Hikâye dağları ne işe yarar?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

2, 3, 4, 5. SINIF-TÜRKÇE

Yazma:

- 1.1. Yazmak için hazırlık yapar. **Açıklama:** *Benim Hikâyem* okunur ve yazma öncesinde araç, gereç, konu, plan ve yöntem belirlenir. Öğrenci, hikâye dağlarını kullanması konusunda yönlendirilir.
- 1.2. Yazma amacını belirler. **Açıklama:** "Ne hakkında yazmak istiyorsun?", "Yazında bize neler anlatmayı düşünüyorsun?" gibi sorularla öğrencinin yazma amacını belirlemesine yardımcı olunabilir. İlgi çekici ve bütünlüklü bir öykü yazması için *Benim Hikâyem*'deki örnekler kullanılabilir.
- 1.3. Kelimeler, cümleler ve satırlar arasında uygun boşluklar bırakır.
- 1.5. Anlamli ve kurallı cümleler yazar.
- 1.6. Yazılarında noktalama işaretlerini doğru yazar ve yerinde kullanır.
- 1.7. Yazılarında imlâ kurallarını uygular.
- 1.10. Konu dışına çıkmadan yazar.
- 1.12. Yazma konusunu belirler.
- 2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
- 2.5. Yazılarında kelime türlerini işlevine uygun kullanır.
- 2.6. Yazılarında ana fikre yer verir.
- 2.7. Yazılarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır.
- 2.9. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak, destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
- 2.10. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
- 2.11. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
- 2.12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
- 2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
- 2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
- 2.18. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.
- 2.19. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) öğelerini vurgular.
- 3.5. Hikâye yazar.
- 3.6. Yazılarında betimlemeler yapar

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Yazma:

- 2.2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.
- 2.3. Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
- 2.5. Konunun özelliğine uygun düşünceleri geliştirme yollarını kullanır.
- 2.8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.
- 2.9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.
- 2.10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.
- 2.12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.

Simon Cheshire

Simon Cheshire dünyaca ünlü ödüllü bir yazardır. Çok genç yaşlardan beri iyi bir okurdur. İlk kitabı 1997 yılında yayımlanan yazarın yapıtları pek çok dile çevrilmiştir. 2012'de Portsmouth Kitap Ödülü'nü almış ve yapıtları Amerika'da iki kere New York Halk Kütüphanesi tarafından "En İyi Gençlik Kitabı" seçilmiştir.



WONDLA



Yazan: Tony DiTerlizzi

Türkçeleştiren:

Gökben Kurt, Niran Elçi
Roman

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Macera, Sorgulama,
Yardımlaşma, Farklı türler,
Farklılıkların kabulü, Teknoloji,
Arayış, Merak, Uzay,
Geçmiş-gelecek

Ana Temalar:

Bilim ve Teknoloji,
Zaman ve Mekân

Kitabın özeti:

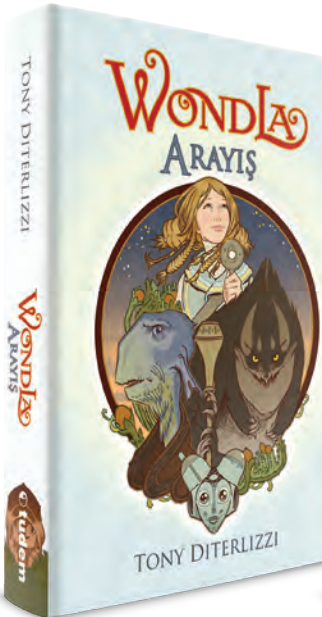
Wondla-Arayış

Eva Dokuz, daha önce hiç güneşi görmemiştir, on iki yaşına kadar, Sığınak denen yapay bir yeraltı laboratuvarında, Anne olarak bildiği bir robot tarafından eğitilerek yaşamıştır. Bir gün "WondLa" sözcüğünün yazılı olduğu bir kız, bir robot ve bir yetişkin resmi görür ve meraklanır. Derken Sığınak yerle bir olur ve ilk defa yerüstüne ayak basar. Eva Dokuz kendi türünden canlılarla karşılaşmak için arayışa başlar.

Wondla-Kahraman

Yeraltı laboratuvarında robot annesi tarafından büyütülen Eva Dokuz, Hailey adında genç bir pilot tarafından kurtarılır. Eva, kendi türünden insanlarla birlikte yaşayacağı yeni yuvasına doğru uçtuğu için çok heyecanlıdır. Ona, Rovender adında bir uzaylı eşlik etmektedir. Yeni Attika adındaki bu dünyaya vardıklarında, İnsan Nüfusunu Canlandırma Projesi adında bir projeden haberleri olur. Bu projeye insan nüfusunu yok olmaktan kurtulmak için Sığınak denen yapay evleri kurmuşlardır. Kendisi gibi onlarca insan olduğunu anlayan Eva önceleri bu yüksek teknolojiyle donatılmış şehir ve yurttaşlarından çok etkilense de, tüm insan nüfusunun kontrol altında tutulduğunu hissetmesiyle endişeleri büyür. Derken Eva'ya çok benzeyen bir kadın ortaya çıkar. Bu kadın onun gibi bir yeraltı sığınağında büyüyen Eva Altı, yani Eva'nın ablasıdır. Ablası sayesinde Eva, insanların uzaylıları kontrol altına alıp yeni bir medeniyet kurma planlarını öğrenir ve şehirden kaçar. Ancak Yeni Attika'nın lideri Cadmus savaş uçaklarıyla peşlerinden gelmektedir.

“WondLa, bilimkurgunun fantastik edebiyatla
buluştuğu muhteşem bir macera.”
“Percy Jackson ve Olimposlular”
dizisi yazarı Rick Riordan



Sınıf Etkinlikleri:

- * Wondla-Kahraman kitabının başında yer alan Carl Sagan alıntısıyla anlatılmak isteneni tartışınız. "Evren insanoğlunun hırsıyla kusursuz ahenk içinde olmak zorunda değildir," sözüyle kitap arasında nasıl bir bağlantı kurulmaktadır?
- * Eva Dokuz'un Hailey'ye dair ilk izlenimleri nasıldı, sonra düşünceleri değişti mi? İlk izlenimler önemli midir? Rovender'in Eva'ya söylediği "kişilerin söylediklerine değil, yaptıklarına bak" sözünü ne kadar doğru buluyorsunuz?
- * Kitap boyunca Eva'nın onu yetiştiren robot Muthr hakkındaki düşünceleri değişmektedir. Eva Altı, onun sadece bir robot olduğunu düşünürken Eva Dokuz Muthr'a karşı bağlılık hissetmektedir. Sizce iki kardeşin farklı düşünceleri neden kaynaklanıyor?
- * Hailey, Eva Dokuz'a "kopya", Yeni Attika yurttaşları Hailey gibilere "Emekçi" diye sesleniyor. Bu sözlerin anlamları nelerdir, bakış açısına göre değişir mi?
- * Yeni Attika'da hayat söylendiği gibi mükemmelse, otorite robotlara gerçekten ihtiyaç var mıdır?
- * Eva Dokuz, Yeni Attika'da fal baktırdığında gelecekle dair birtakım imgeler görür. Eva Altı bu imgelerin herkese gösterildiğini iddia eder. Sizce neden böyle yapılmaktadır?
- * Rovender yeryüzünün kimseye ait olmadığını, insanların ve uzaylıların yeryüzüne ait olduğunu söyler. Bu sözü doğru buluyor musunuz? Buradan, yeryüzünü korumalıyız sonucunu çıkarabilir miyiz?
- * Sizce aile nedir? Eva Dokuz ve Eva Altı aynı Sığınak'ta büyüdüğü için kardeş sayılırlar mı? Eva Altı'nın bir aileden beklentileri nedir?
- * Size göre Yeni Attika'nın lideri Cadmus nasıl biriydi?
- * Kitabın başında Eva anne-robotunu yeni kaybetmiş, bakımsız kıyafetler içinde bir kızdı. Kitabın sonuna kadar fiziksel ve ruhsal olarak ne gibi değişimler geçirdi?
- * (Kompozisyon) Öğrencilerinizden gelecekte yaşayan bir medeniyet kurgulamalarını isteyin: Hangi teknolojiye sahip olacaklarını, nasıl iletişim kuracaklarını, araçlarını, hastalıklarını, konut ve eğitim sistemlerini açıklamalıdır. Öğrenciler bu vizyonlarını sınıf arkadaşlarıyla paylaşabilir.
- * (Fen ve Teknoloji) Öğrencilerinizden farklı koşullarda bitki yetiştirmelerini isteyin. Doğal ve yapay ışığın bitkilere farklı etkilerini araştırabilirsiniz.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

6. Toplum için Çalışanlar 6.2 Toplumların temel ihtiyaçlarının neler olduğunun farkına varır ve bunların karşılanmasında hangi kurumların etkin rol oynadığını bilir.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum Sosyal Bilgiler Öğreniyorum 1. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

6,7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme

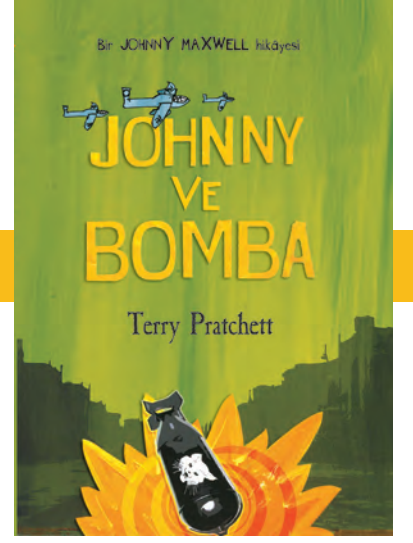
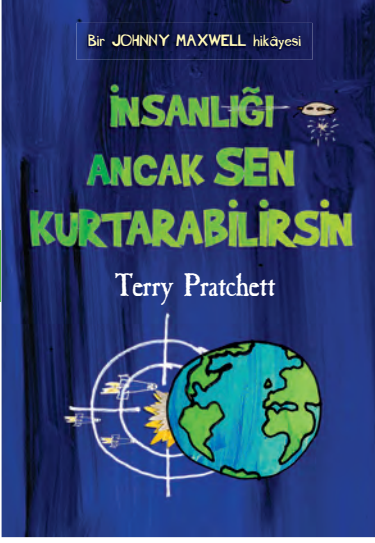
Dinleme-İzleme 2.15 Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

TONY DITERLIZZI

"Spiderwick Günceleri" serisini tasarlayan bir hayalperest. On yılı aşkın süredir çocuklar için yazıp çiziyor ve tüm eserlerini zengin bir hayal gücüyle beziyor. "Spiderwick Günceleri" serisi dünya çapında milyonlarca sattı ve sinemaya uyarlandı.



JOHNNY MAXWELL ÜÇLEMESİ



Yazan: Terry Pratchett
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Roman
340 sayfa

10+ yaş
5, 6, 7 ve 8. sınıflar

Temalar:
Bilim, Yaratıcılık,
Aklını kullanma,
Dayanışma, Büyüme

Ana Temalar:
Bilim ve Teknoloji,
Dün, Bugün, Yarın,
İletişim

Terry Pratchett, gerçekliği tepetaklak ederek hayal gücünün sınırlarını zorlayan kurgusal başarısı ve olağanüstü zeki mizahıyla şaşırtıcı bir okuma deneyimi sunuyor.

Diziyle ilgili genel bilgi:

Johnny Maxwell, sıradışı bir çocuk. Diğer insanların üzerinde düşünme gereği bile duymadığı konulardaki duyarlılığıyla gerçekliğe bambaşka gözlerle bakılabileceğini gösteriyor bize.

Birinci kitapta, kitaba adını da veren "İnsanlığı Ancak Sen Kurtarabilirsin" adlı bilgisayar oyunundaki uzaylı kahramanların, bu oyunda ölmek dışında bir şansları olmadığını söyleyerek teslim olmak istemeleri, sonrasında Johnny'nin onları, kendi dünyalarına güvenli bir şekilde ulaştırma çabaları, "oyun ve şiddet" kavramları üzerine sorgulayıcı bir bakış açısı geliştiriyor.

İkinci kitap "Johnny ve Ölümler"de mezarlığı satıp AVM yapmak isteyen Belediye'ye karşı, ölüleri görebilen ve onlarla konuşabilen Johnny'nin "Mezarlarını satmak mı? Önce cesetlerini çiğnemek gerek!" ironisiyle, ölümlerin huzuru ve hakları için verdiği mücadele anlatılmaktadır.

"Johnny ve Bomba"da ise, kasabanın evsiz ve esrarengiz hanımı Bayan Tachyon hastaneye kaldırılınca, yanından hiç ayırmadığı alışveriş arabasını Johnny korumaya alır. Bu araba "farklı zamanların, farklı devirlerin anahtarını elinde tutmaktadır." Bu dönemde 2. Dünya Savaşı'yla ilgili bir tarih ödevine odaklanmış Johnny, 21 Mayıs 1941'e dönerek, fırtınalı bir gecede kesilen elektrikler, çalmayan sirenler yüzünden birçok insanın öldüğü bombardımanın öncesine dönerek insanları uyarmayı, ölümleri azaltmayı amaçlamaktadır.

"Terry Pratchett yine yapacağını yapmış; kahkahalarla güldürürken, ciddi konularda düşündürmeyi ihmal etmiyor."

Kids Reads

"Bu kitabın ne kadar komik olduğunu anlatmak zor; okurken, kahkahalarım evi yerinden oynattı diyebilirim."

Guardian

Sınıf Etkinlikleri:

- * "Oyun" kavramı üzerine düşünerek "şiddet"le bu kadar yan yana getirilmesinin nedenlerini tartışın.
- * Kentleri devasa AVM'lerle doldurmanın kentlerin dokusu ve kültürel değerlerimiz üzerindeki etkilerini tartışın.
- * Zamanda yolculuğun bir gün gerçekleşeceğini varsayarsak eğer, insanlık tarihinde oluşturabileceği olumlu-olumsuz değişikliklerin neler olabileceğini tartışın.
- * Oynadığınız bilgisayar oyunlarını "şiddet ve zaman" kavramları bakımından değerlendirin. Ulaştığınız sonuçları arkadaşlarınıza sununuz.
- * Geçmişin değerlerine sahip çıkmanın önemini belirtin.
- * Zamanda yolculuk mümkün olsaydı siz nerelere gitmek isterdiniz, niçin?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. Yakın çevresindeki bir örnekten yola çıkarak bir olayın çok boyutluluğunu fark eder.
2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.
3. İnsanlar arası etkileşimde kitle iletişim araçlarının rolünü tartışır.

5, 6, 7 VE 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.
3. Metnin konusunu belirler.
4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
2. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
- 2.27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.

Terry Pratchett

Fantastik edebiyatın efsanesi Terry Pratchett, sıradışı hayal gücünü kendine özgü mizahi bir üslupla birleştirerek



sürükleyici maceralar yaratmada usta bir yazar. Edebiyat dünyasının sınırlarını zorlayan şövalye unvanlı Pratchett, başta Carnegie Madalyası olmak üzere sayısız ödüle değer görülmüştür.



Küçük Özgür Adamlar



Gökyüzü Dolu Şapka



Kış Ustası



Viran Şatodaki Ejderhalar



Geceye Bürüneceğim



Ulus



Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri

MUHTEŞEM MAURICE VE DEĞİŞMİŞ FARELERİ



Yazan: Terry Pratchett

Türkçeleştiren: Niran Elçi
Roman
320 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Cesaret, Dayanışma,
Dostluk, Aklını kullanma, Mizah

Ana Temalar:

Toplum Hayatı, Zaman ve
Mekân, Kişisel Gelişim

2001 Carnegie Madalyası

Bu ödüllü başyapıtta konuşan hayvanlar size tanıdık gelebilir; ama varlığını sorgulayan fareler ve oldukça zeki bir kedi okurları güldürürken düşündürecek.

Kitabın özeti:

Büyücüler üniversitesinin arkasındaki çöpten atıştıran bir grup fare okuma yazma öğrenir. Kedi Maurice de bu farelerden birini yiyince akıllanır ve insan dilini konuşmaya başlar. Maurice, fareler ve Keith adında bir çocuk o sıralar çokça görülen fare istilalarından faydalanmaya karar verirler. Fareler köylere gidip ortalığı karıştırırken, kavalını çalan Keith gelip fareleri peşine takmaktadır. Böylece insanlar Maurice ve farelere para öderler. Ancak fareler bu işten sıkılır ve son bir işten sonra dolandırıcılığı bırakmaya karar verirler. Son gittikleri köyde, Habis adında bir kızın yardımıyla köyün altında tehlikeli fare avcıları olduğunu keşfederler.



“

"Terry Pratchett, hayali dünyaların muhteşem mucitlerinden biridir. Onda, halk hikâyecilerinin enerjisi vardır. Hayranları onu, zekice yazılmış komik diyalogları, hayal gücünün dorukları ve günlük hayatın ayrıntılarıyla dolu olayları ele aldığı için sever. Kılık değiştirmiş gerçek bir dünya!"

The Times

"Yaşayan en iyi ve en komik yazarlardan biri."

Independent

Sınıf Etkinlikleri:

- * "Fareli Köyün Kavalcısı" öyküsünü okudunuz mu? Bu kitapla ne gibi farkları var?
- * Fare grubundan Domuzpastırması, fareler akıllandıktan sonra meydana gelen değişikliklerden memnun değil. Farelerin liderinin eski günlerdeki gibi kötü ve kaslı olmasını tercih ediyor. Genç fareler bu konuda ne düşünüyor? Sizce bir liderde olması gereken özellikler nelerdir?
- * Habis'in babası onun masallar anlattığını öğrendiğinde kızıp odasının dışına kilitliyor. Sizce bunu neden yapıyor? Sevdiği masalları yazan kim? Sizce Habis gerçek dünyayı masallara mı benzetiyor?
- * Günlük tutan bir fare veya kedi olduğunuzu düşünün. Sahibiniz hakkında neler yazardınız?
- * Kitapta geçen köydeki eğitimli fareleri keşfeden bir bilim insanı olsaydınız, haklarında nasıl bir makale yazardınız?
- * Sizce bu romanın kahramanı kim? Hangi özellikleri onu kahraman yapıyor?
- * Kitapta geçen köyün sakinleri olduğunuzu hayal edin. Kemirgenlere eşit davranmanın avantajları ve dezavantajları sizce ne olurdu? Sınıfta tartışın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum Sosyal Bilgiler Öğreniyorum 1. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

7. SINIF-FEN VE TEKNOLOJİ

Canlılar ve Hayat 6. İnsan ve Çevre 1.2 Bir ekosistemdeki canlı organizmaların birbirleriyle ve cansız faktörlerle ilişkilerini açıklar.

5, 6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme-İzleme 2.15 Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma 3. 2 Metni içerik yönünden değerlendirir.

Terry Pratchett



Fantastik edebiyatın efsanesi Terry Pratchett, sıradışı hayal gücünü kendine özgü mizahi bir üslupla birleştirerek sürükleyici maceralar yaratmada usta bir yazar.

Edebiyat dünyasının sınırlarını zorlayan şövalye unvanlı Pratchett, başta Carnegie Madalyası olmak üzere sayısız ödüle değer görülmüştür.



İnsanlığı Ancak Sen Kurtarabilirsin



Johnny ve Ölüler



Johnny ve Bomba



Küçük Özgür Adamlar



Gökyüzü Dolu Şapka



Kış Ustası



Viran Şatodaki Ejderhalar



Geceye Bürüneceğim



Ulus



Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri

ULUS



Yazan: Terry Pratchett
Türkçeleştiren: Niran Elçi
440 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Doğa-İnsan, Bilim ve din, Birey ve toplum, Çocukluktan yetişkinliğe geçiş, Kimlik arayışı, Keşifler, İnanışlar, Dayanışma, Aklını kullanma, Yaratıcılık, Dil ve iletişim

Ana Temalar:

Doğa ve Evren, Zaman ve Mekân

Kitabın Ödülleri:
2009 Michael L.
Printz Onur Kitabı



Usta yazar Terry Pratchett'tan yine zekice ve ustaca kaleme alınmış, ölüm ve yurttaşlık öğelerini içerirken mizahı elden bırakmayan bir roman.

Kitabın özeti:

Okyanusun ortasında bir adada yaşayan Mo, halkının törenlerine uygun olarak erkek olmak için gittiği Oğlanlar Adası'ndan dönmek üzereyken dev bir dalga her şeyi yıkar. Döndüğünde kendi adasından, ailesinden ve halkından eseryoktur. Bu dev dalga, adaya bir gemi getirmiştir. Bu geminin içinden Mo'nun yaşıtı bir kız çıkar. Kendisini "Defne" olarak tanıtan kız, Mo'nun tersine ayakkabı giymektedir ve ikisi birbirinin dilini konuşamaz. Dalganın getirdiği felaket sonrası eskiden Ulus adındaki adalarına ziyaretçiler dolmaya başlar. Her yeni gelenle birlikte zenginleşen adada farklı diller konuşulur ve kültürler yaşanır. Asil bir İngiliz ailesinden gelen Defne ile adanın yerlisi Mo da birbirlerinin dillerini anlamaya başlarlar. Ancak Mo'nun zihninde dolaşan "Dedelerinin Sesi" ona, Tanrıları yeryüzüne bağladığına inandıkları Tanrı çıparlarının dalga geldiğinde yerinden oynadığını ve yerlerine oturtulmaları gerektiğini söyleyip durmaktadır. Mo bu çıparalı bulmaya çalışırken komaya girer ve bir büyü sayesinde zihnini ölümlere açan Defne tarafından kurtulur.

Adaya daha fazla insan geldikçe Defne de daha açık fikirli olmaya ve adanın Ninelerinin seslerini duymaya başlar. Keşfedilen bir mağara, onlara yeryüzünün en eski medeniyetinin belki de bu ada, yani Ulus olduğunu gösterir.



*"Ustura kadar keskin taşlamalar...
Karnınızı ağrıttacak kadar komik, feci zeki."*

Kirkus Reviews

"Son derece komik diyalog, hayal gücünün zirvesi."

The Times

Tartışma Soruları:

- * Charles Darwin, Albert Einstein, Carl Sagan ve Richard Feynman kimlerdir ve sizce dünyaya ne gibi katkıları olmuştur?
- * Kitabın başında verilen harita, şu anki haritadan ne açılardan farklıdır?
- * Kitabın başında anlatılan günümüz haritalarından dünyanın yaratılışı hikâyesine göre neden yıldızlara bakarız? Bunun gibi, farklı kültürlerde pek çok hikâyeye vardır. Bunları araştırıp sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
- * Mo kitabın başından sonuna kadar ne gibi değişimler geçiriyor? Kitabın sonuna doğru mağarada keşfettikleri teknoloji, halkı hakkında farklı düşünmesine neden oluyor mu?
- * Halkı tamamen yokolsada Mo, Ulus'akarşibirsorumluluk hissediyor. Sizce bireyintoplumdakigörevinedir? Başkaları olmadan toplum ayakta tutulabilir mi?
- * Mo ve Defne birbirlerini ilk görüşlerinde ne hissediyorlar? Mo, Defne'yi nasıl tanımlıyor?
- * Halkının efsaneleri Mo'nun yaşayışını ve hayata bakışını nasıl etkiliyor?
- * Adaya sonradan gelen "pantolonlu adamlar" ve adalı yerliler arasında inanışlar ve yaşam biçimleri bakımından ne gibi benzerlikler görüyorsunuz?
- * Etik olmak ne demek? Defne'nin işlediği cinayet sizce etik miydi? Peki, önlenebilir miydi?
- * Bir çocuk nasıl yetişkin olur? Yetişkin olmak ne demektir?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

8. Hepimizin Dünyası 9.1 Dünya çocuklarının ortak yönleri ve ilgi alanları olduğunu fark eder.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum Sosyal Bilgiler Öğreniyorum 1. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

Bilim, Teknoloji 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

7. SINIF-FEN VE TEKNOLOJİ

Canlılar ve Hayat 6. İnsan ve Çevre 1.2 Bir ekosistemdeki canlı organizmaların birbirleriyle ve cansız faktörlerle ilişkilerini açıklar.

6, 7 VE 8. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme-İzleme:

2.15 Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma:

2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

3. 2 Metni içerik yönünden değerlendirir.

Terry Pratchett



Fantastik edebiyatın efsanesi Terry Pratchett, sıradışı hayal gücünü kendine özgü mizahi bir üslupla birleştirerek sürükleyici maceralar yaratmada usta bir yazar. Edebiyat dünyasının sınırlarını zorlayan şövalye unvanlı Pratchett, başta Carnegie Madalyası olmak üzere sayısız ödüle değer görülmüştür.



Küçük Özgür Adamlar



Gökyüzü Dolu Şapka



Kış Ustası



Viran Şatodaki Ejderhalar



İnsanlığı Ancak Sen Kurtarabilirsin



Geceye Bürüneceğim



Ulus



Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri



Johnny ve Bomba



Johnny ve Ölümler

GELİN ÇOCUKLAR BİRLİKTE DÜŞÜNELİM



Yazan: Zehra İpşiroğlu
Etkinlik Kitabı
232 sayfa

10+
yaş

5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

İnsan hak ve özgürlükleri,
Barış ve uzlaşma, Medya ve çevre
bilinci, Kadın erkek eşitliği,
Çeşitliliğe çoğulcu bakış

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, Eğitsel ve
Sosyal Etkinlikler, İnsan Sevgisi,
İnsanlarla İletişim

Kitabı tanıyalım:

Toplumsal yaşamın doğal sonucu olarak ortaya çıkan sorunlar ve değerler üzerine çocukların düşüncelerini amaçlayan bir etkinlik kitabı.

Sadece düşünmek değil, içinde yaşadığı toplumu gözlemleme, kendinin ve bireylerin davranışlarını sorgulama, eleştirme ve sorunlara çözüm önerileri sunma; hatta çeşitli proje ve aktivite önerileriyle bireyi bu değerler hakkında bilinçlendirmeyi, duyarlı davranmasını ve duruş sergilemesini hedefleyen bir kitap.

Soyut bilgilerin aktarıldığı öğretmen odaklı ezberci sistem yerine, çocuğun yaşamıyla da bağlantılar kurarak yorumladığı, araştırdığı, sorguladığı; hem sorunun tanımlanması/ ortaya konması hem de sorun hakkında bilinçlenme süreçlerinin tümüne aktif olarak katıldığı; çoklu zekâ, yapılandırmacı, öğrenci merkezli ve bireysel farklılıklara duyarlı eğitim anlayışlarına uygun hazırlanmış, Milli Eğitimin benimseyip yerleştirmeye çalıştığı çağdaş eğitim anlayışının başarılı, güzel bir uygulaması.

Kitap "Düşünme Dersleri" başlığı altında 6 bölümden oluşuyor:

1. Çocuk ve Yetişkin Hakları
2. Yaşama Hakkı ya da Şiddetin Olmadığı Bir Dünya
3. Kadın Erkek Eşitliği
4. Medya Bilinci ya da Medyaya Eleştirel Bir Yaklaşım
5. Çevre Bilinci
6. Demokrasi

Bu bölümlere baktığımızda rahatlıkla şunu söyleyebiliriz.

Bu sorunlar/değerler hakkındaki bilinç düzeyi, toplumun gelişmişlik düzeyidir. Bu değerleri içselleştirmiş/özümsemiş bireylerin varlığı ve etkisi toplumun gelişmişlik düzeyinin göstergesidir. Ve sadece bu bile "bu kitabı niçin okumalısınız/okutmalısınız" söylemine dayanak oluşturabilir. (Bu yönüyle 8. sınıflardaki "Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi" ile "Demokrasi ve İnsan Hakları" derslerinin program hedeflerine uygun, bütün tema ve kazanımlarını kapsayan, bu dersler için "yardımcı" değil doğrudan ders kitabı olarak okutabileceğini söylemek yanlış olmaz.)

"Zehra İpşiroğlu, çocukların çağdaş toplumun temel kavramlarını içselleştirmesini amaçlıyor."

Zarife Biliz, İYİ KİTAP



Konunun İşlenişi:

Her bölüm, ikisi çocuk ikisi yetişkin 4 karakterin diyaloglarından oluşuyor; sorunu belirlemeleri, bu sorunla ilgili kişisel gözlem ve deneyimlerini aktarmaları, sonrasında çeşitli görevler üstlenerek araştırma, bilgi ve materyal toplama... Ve sunum, tartışma aşamalarıyla konunun tüm yönleriyle açıklığa kavuşturulması. (Kitapla yapılacak bir grup çalışmasında bu dört karaktere gruptaki kişi sayısınca ekleme yapabileceğimizi, kitabın bu katılımı destekleyici çoğulcu bakış açısına sahip olduğunu söyleyelim.)

Bölmelerde, genellikle düşünceyi tetikleyen, bazen de destekleyen karikatür, şiir ve okuma parçalarına yer veriliyor. "Örnek" başlığı altında sunulan bu materyaller bölümüne göre 10-24 arasında değişiyor.

Ayrıca sayıları bölüm başına 33-62 arasında değişen sorularla okur da konu üzerinde düşünmeye davet ediliyor, "öykü yazma, kurgu sonlandırma, resimleme, fotoğraf vb." ödevlerle aktif bir okuma süreci yaratılıyor. Proje çalışmaları önererek (oyun, afiş tasarımı, gazete taraması, okul duvarlarını boyama, belediyeye mektup, fidan ekilmesi...) yaratıcı okumanın tüm sınırları zorlanıyor.

Bunların yanı sıra bölüm sonlarına konunun anahtar kavramlarına yönelik açıklamalarla sözcük dağarcığının gelişimine de katkıda bulunmak amaçlanmış.

Kitabın sonuna "Yaratıcı Öğretim" başlığı altında ek bir bölüm konulmuş ve yaratıcı öğretimin ne olduğu açıklanarak "otoriter öğretim"le karşılaştırılmış. Bu bölüm, nasıl bir eğitime maruz kaldığı konusunda öğrenciye değerlendirme yapabileceği veriler sunarken öğretmen için de kılavuz işlevi görebilecek bir nitelik taşıyor.

İlişkilendirilen Kazanımlar:

- * **Türkçe** dersinin "program hedefi, eğitim teknikleri, genel amaçları, temel becerileri" ve 1'den 8'e tüm kazanımlarıyla ilişkilendirilebilir.
- * **Sosyal Bilgiler** dersinin 4. Sınıfta, 1. "Kendimi Tanıyorum", 6. "Hep Birlikte" ve 7. "İnsanlar ve Yönetim", 5. Sınıfta, 1. tema- "Haklarımı Öğreniyorum", 6. sınıfta "Demokrasinin Serüveni", 7. sınıf 1. "İletişim ve İnsan İlişkileri", ve 6. "Yaşayan Demokrasi" ünitelerinin tüm kazanımları, kitapta içselleştirilmiştir.
- * **"Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi"** ile **"Demokrasi ve İnsan Hakları"** derslerinin "genel amaçlar"ı da dahil olmak üzere tüm tema ve kazanımları.

Zehra İpşiroğlu



Köln ve İstanbul'da serbest yazar olarak yaşayan Zehra İpşiroğlu, 1975-1991 yıllarında İstanbul Üniversitesi Almanca Bölümünde, doksanlı yıllarda aynı fakültede kendi kurduğu "Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji" Bölümünde, 1998-2009 yıllarında Almanya'da Duisburg-Essen Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği Bölümünde profesör olarak çalışmalarını sürdürmüştür. Yaratıcı eğitim ve öğretim alanında yayımlanan çeşitli yayınlarının yanı sıra tiyatro, roman, öykü, anı, röportaj ile yetişkinler ve dokuz yaş üstü çocuklar için yazınsal çocuk ve gençlik kitapları ve çevirileri vardır. Kitaplarının bazıları Almanca, Rusça ve Hindu diline çevrilmiştir.

1978'de Milliyet Sanat Film Öyküsü Yarışması Birincilik Ödülü'nü, 1987'de Milliyet Sanat Edebiyat Eleştirisi Birincilik Ödülü'nü, 1993'te *Tiyatroda Devrim* adlı kitabıyla Kültür Bakanlığı Tiyatro Araştırma ve İnceleme Ödülü'nü, Tiyatroda Yeni Arayışlar adlı kitabıyla Kültür Bakanlığı Eleştiri Ödülü'nü, 1997'de yurtdışında *Das Nashornspiel* adı altında yayımlanan *Gergedan Oyunu* adlı çocuk kitabıyla Orhan Kemal Öykü Yarışması Ödülü'nü, Almanya'da da *Eselsohr* dergisi Sıra Dışı Çocuk Yazını Ödülü'nü, Özgürlük Yolları kitabıyla 2008'de Abdullah Baştürk İşçi Edebiyatı Ödülü'nü ve 2013'te Demokratik İşçi Derneği Onur Ödülü'nü almıştır.

NASREDDİN HOCA İLE DÜŞÜNMEYİ ÖĞRENMEK



Yazan: Oscar Brenifier ve Isabelle Millon

Resimleyen: Serap Deliorman

Türkçeleştiren: Emine Ayhan
176 sayfa

Her yaş
5, 6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Millî kültür ve değerlerimiz,
Mizah, Sorgulama, Kendini tanıma

Ana Temalar:

Değerlerimiz, Birey ve Toplum,
İletişim, Kişisel Gelişim,
Duygular, Birey ve Toplum,

Dünyaca ünlü Fransız filozof Oscar Brenifier'nin, felsefe öğretmeni Isabelle Millon'la kaleme aldığı *Nasreddin Hoca ile Düşünmeyi Öğrenmek*, halk kültürümüzün önemli kahramanlarından Nasreddin Hoca'yı özgün bir yaklaşımla fıkralar üzerinden ele alarak çocukların düşünme ve sorgulama yeteneklerini geliştirmelerini, felsefe ile tanışmalarını sağlıyor.

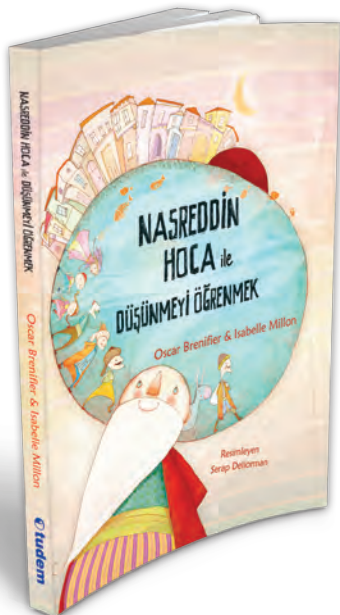
Kitabın özeti:

Kitapta üç değişik başlık altında irdelenen ve yazarları tarafından farklı kaynaklardan derlenerek yorumlanan on iki Nasreddin Hoca fıkrası yer alıyor. Kitapta fıkrayı anlamaya ve yorumlamaya yönelik sorulara, bunun dışında bireysel veya sınıf ortamında uygulamaya yönelik alıştırmalara ve ilgili fıkranın felsefi çözümlemesine yer veriliyor. Çocukların düşünme ve sorgulama yeteneklerini geliştirme amacıyla hazırlanan kitap, aynı zamanda eğitimciler ve anne babalar için de yararlı bir kaynak oluşturuyor. Kitap, Nasreddin Hoca fıkralarının eğlenceli yönünün ötesinde okurların bu fıkraların alt metinlerini okuma becerisi kazanmasını ve felsefi kavramlarla tanışmasını sağlıyor.

Kitapta önce Nasreddin Hoca'nın bir fıkrasına yer veriliyor. A bölümündeki sorularda anlama başlığı altında fıkra hakkında, yorum kısmında ise genel sorular iletiliyor. Ardından B kısmındaki alıştırmalarda Nasreddin Hoca üzerinden insanın o davranışı neden öyle yaptığı anlatılıyor. Devamında konuyu pekiştirmek ve daha iyi anlaşılmasını sağlamak için yaşamımızdan yola çıkılarak yine bize sorular sıralanıyor. En sondaki C bölümünde ise çözümlemelerle tüm bölümler güncel olarak ve daha derinlemesine tekrar işleniyor.

"Nasreddin Hoca ile Düşünmeyi Öğrenmek, hepimizin bildiği Hoca fıkraları üzerinden çocukları felsefeye davet ediyor: hem de rengârenk ve eğlenceli bir kapıdan."

Şeref Birsal, İYİ KİTAP



Öne Çıkan Özellikler:

- * Çocukların gündelik yaşamlarında birbiriyle karıştırdıkları kavramları sorgulamalarını sağlar. Bunu dayatarak ya da tek doğru bir yanıtla açıklamayıp çocukların farklı açılardan düşünmelerini ve soru sormalarını sağlar.
- * Kendilerini daha iyi tanımalarına yardımcı olur.
- * Çocukların felsefe ile tanışmalarını sağlar.
- * Halk zekâsının inceliklerini öğrenir ve nükte kavramı üzerine düşünür.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Nasreddin Hoca'nın olaylara yaklaşımını genel olarak nasıl tanımlarsın?
- * En çok hangi Nasreddin Hoca fıkrasını beğendin? Onu diğerlerinden ayıran en önemli özelliği sence nedir?
- * "Neden beğenilmek isteriz, yalan söylemek daha mı kolay, neden onaylanmak isteriz, görünüşümüz aslında neyi ifade ediyor, sorumluluk ne demektir veya doğruluk ve dostluk nedir," gibi kitaptaki sorular üzerinden öğrencilerin bu soruları birlikte tartışmaları istenebilir.
- * Kitap içinde kullanılan deyimlere hangi örnekler verilebilir? (İpe un sermek, ye kürküm ye, bindiği dalı kesmek vb).

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2. 3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
Okuma, 2. 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.

6,7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler. Öğrencilerin "gerçek, mecaz, anlam ile terim anlamı" kavramaları sağlar.

Okuma, 2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. Cümlede doğrudan söylenmeyen ancak cümlenin anlamından çıkarılabilecek diğer yargılar bulunur.

Okuma, 2.14. Metne ilişkin sorular oluşturur.

Okuma, 2.18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder. Metinde geçen mecaz, benzetme, kişileştirme, konuşurma ve abartma sanatlarına dikkat çekilir.

Okuma, 4.3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.



Oscar Brenifier

Felsefe öğretimi, felsefe uygulaması ve çocuklar için felsefe alanlarında uzman olan Brenifier, başta

Fransa olmak üzere, aralarında ABD, Bulgaristan, Cezayir, Çin, Meksika gibi otuzdan fazla değişik ülkede, farklı okullar ve seviyeler için felsefe atölyeleri düzenlemektedir.



Isabelle Millon

Ülkemizde daha çok editörlüğünü yaptığı "Filozof Çocuk" kitapları ile biliniyor. Oscar Brenifier ile beraber

hazırladıkları ve Tudem Yayınları'ndan çıkan bu çocuk kitapları serisi iyi-kötü, özgürlük, mutluluk gibi kavramlar üzerinde duruyor.



Serap Deliorman

Yolculuk kitabıyla ÇGYD tarafından 2009 yılının En İyi Resimli Kitap Ödülü'nü

alan Deliorman, çalışmalarına Eskişehir'de devam etmektedir.

Tudem Yayın Grubundan çıkan kitapları:

- Neden İstediyimi Yapamıyorum? (öykü)
- Söyle Anne, Ben Neden Varım? (öykü)
- Söyle Baba Beni Neden Seviyorsun? (öykü)
- Neden Okula Gitmek Zorundayım? (öykü)
- Ben kimim? (başvuru)
- Büyüme Zorunda Mıyım? (başvuru)
- Arkadaşlık Nedir? (başvuru)
- Sevgi Nedir? (başvuru)
- Nasıl Davranmalıyım? (başvuru)
- İyilik Nedir? (başvuru)
- Hayat Neden Böyle? (başvuru)
- Neden Varım? (başvuru)
- İstediyim Her Şeyi Yapabilir Miyim? (başvuru)
- Özgürlük Ne İşe Yarar? (başvuru)
- Ben Mutlu Muyum? (başvuru)
- Mutlu Olmak İçin Neye İhtiyacım Var? (başvuru)
- Başkalarına İhtiyacım Var mı? (başvuru)
- Hepimiz Eşit Miyiz?
- Güzel Nedir?
- Sanat Nedir?
- Her Şeyi Bilmem Gerekir Mi?
- Hayal Gücü Ne İşe Yarar?

ÇAT KAPI



Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: Ziba Akkerman
Roman, 136 Sayfa

11+
yaş
6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Birey ve Toplum, Farklılıklar, Ötekileştirme, Önyargılar, Şiddet, İnsan Hakları, Özgürlükler, Aile içi iletişim, Çatışma, Dostluk, Dayanışma, Sevgi, Korku, Yalnızlık

Ana Temalar:

İletişim, Toplum Hayatı, Hak ve Özgürlükler, Duygular

Kitabın özeti:

Kayın Sokağı'na taşınan Bayan Schröder ve dört çocuğu, ilk günden itibaren merak ve söylenti konusu olur. Belli bir gelir düzeyine sahip ve sözsüz anlaşmayla belirlenen standartlara göre yaşayan mahalleli, bu aileyi hiç sevmez. Evlerinin perdelerini hep kapalı tutan, külüstür bir araba sahibi bu aile, mahalleliye göre kesinlikle tekinsiz ve daha da ötesi sapkındır. Albino bir erkek çocuğu olan Dandelion; sürekli laboratuvar önlüğüyle dolaşan abisi Erasmus; uyurgezer, küçük Sabrina; hırpani giysileri bile olağanüstü güzelliğini saklayamayan abları Delphine ve ortalarda gözükmeyen gizemli bir anne. Bu aile, daha evlerinden dışarı adım bile atmadan, herkesi çileden çıkarır. Çünkü onlar bilinen kalıplara uymamakta ve "çirkinlik" yaymaktadırlar. Kayın Sokağı sakinleri arasında söylentiler çığ gibi büyümeye başlar. Schröder kardeşlerin birkaç "uygunsuz" davranışı da malzeme oluşturunca, mahallelinin öfkesi taşmaya başlar. Bu aileyi buradan atmanın bir yolunu bulmak zorundadırlar.

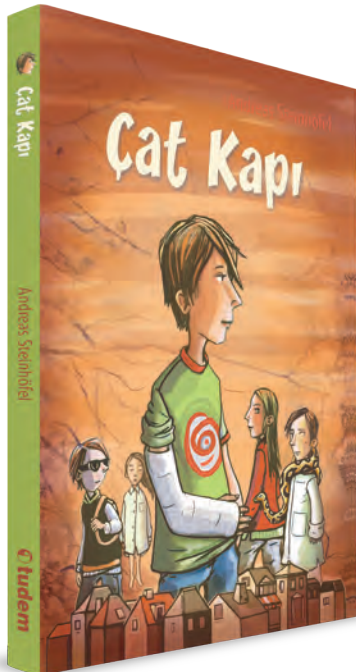
İlk günden beri, Schröder'lerden korkmayan ve tiksinnmeyen tek kişi, Paul Dört lakaplı bir çocuktur. Paul, hem kendi ailesine hem de arkadaşlarına, aileyi savunmak için dil döker ve anlamlandıramadığı bu sebepsiz öfke ve şiddete karşı durmaya çalışır. Kayın Sokağı'nda, aileye karşı korkunç bir plan yapıldığını sezen Paul onları uyarmaya gider. İşler artık çığırından çıkmıştır. Yaşananlar hem Schröder'lerin yaşamının gidişatını belirleyecek, hem "erdemli yaşam" maskesinin ardına saklanmış kötülükleri ortaya çıkaracak, hem de Paul'ün insan olmanın ve insan kalmanın ne demek olduğunu sorgulamasına yol açacaktır.

"Çat Kapi, kısır düzenin bozulmasına cesaret edecek ve vicdanını sorgulayabilecek okurların kitabı. Andreas Steinhöfel, herkesin birbirine benzediği Kayın Sokağı'na taşınan bir anne ve dört çocuğunun hikâyesiyle 'makbul' toplumu sorguluyor."

Radikal Kitap, 2015'in öne çıkan 52 kitabı

"Andreas Steinhöfel, bu heyecan verici kitabında, birlikte yaşamak için hoşgörünün ve adalet duygusunun ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Bu erdemlere, genelde sadece çocukların sahip olması ise oldukça acı bir gerçek."

buchfreund.de



Sınıf Etkinlikleri:

- * Kayın Sokağı sakinleri Schröder ailesine karşı neden olumsuz duygular besliyor? Bu olumsuz duyguların bir temeli var mı? Tartışın.
- * Fiziksel olarak ya da aile ve yaşam biçimleri sizden farklı olan insanlarla iletişiminizle, size benzer olanlarla iletişiminiz arasında bir fark olduğunu düşünüyor musunuz? Varsa, sizce bu fark neden kaynaklanıyor?
- * Ailenizin ya da arkadaşlarınızın yeni tanıştıkları birine önyargılı ve yanlış tutumları olduğunu düşündüğünüzde nasıl hareket edersiniz? Tartışın.
- * Yazar, Schröder ailesinin mahalledeki insanlardan farklılığını vurgulamak için ne gibi unsurlar kullanıyor? Bu unsurları belirleyip analiz edin.
- * Kitaptaki Dandelion adlı karakterin tüm dünyadan saklanmak için girdiği mağarada iki gün boyunca yalnız olduğunu düşünün ve kendinizi onun yerine koyarak, hislerinizi anlatan bir mektup yazın.
- * Sizden farklı olan insanlarla uyum içinde yaşama iradesine ilişkin farkındalık yaratmak için afiş tasarlayın.
- * Romanın sonu hakkında neler düşündünüz? Farklı bir son hayal ettiniz mi? Neden? Kitabın 15. bölümünü kendi beklentilerinize göre tekrar yazın. Neden yazarınkinden farklı bir son kurgulamaya ihtiyaç duyduğunuzu açıklayın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 5.3. Sorunlarına konuşarak çözüm arar.

Okuma, 2.4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler. **2.10.** Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

3.2. Metni içerik yönünden değerlendirir.

Yazma, 3.2. Düşünce yazıları yazar.

6. SINIF-ARA DİSİPLİN ALAN KAZANIMLARI

Özel Eğitim Kazanımları, 1. Olumsuz tutum ve davranışlarla başa çıkabilme becerisi geliştirir.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Sosyal Bilgiler Öğreniyorum, 4. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

Demokrasinin Serüveni, 3. Demokratik yönetimlerde yaşama hakkı, kişi dokunulmazlığı hakkı, din ve vicdan özgürlüğü ile düşünce özgürlüğüne sahip olunması gerektiğini savunur.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri, 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.

Yaşayan Demokrasi, 5. İçinde bulunduğu eğitsel ve sosyal faaliyetlerde işleyen süreçleri demokrasinin ilkeleri açısından analiz eder.

8. SINIF-ARA DİSİPLİN KAZANIMLARI

İnsan Hakları ve Vatandaşlık Kazanımları, 17. Hakları ihlâl edilenlere karşı yardımcı olmanın insanî bir davranış olduğunu belirtir.

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Kazanımları, 15. Verdiği kararın sorumluluğunu üstlenir.

Andreas Steinhöfel

Alman edebiyatının en prestijli ödülleri alan yazar, çağdaş çocuk edebiyatının ustalarından sayılır. 1962'de Almanya'da doğan Steinhöfel, çocuk ve gençlik romanları yazarlığının yanı sıra çevirmenlik ve senaryo yazarlığı da yapmaktadır. *Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı* (Dirk und Ich) 1991 yılında yayımlanmıştır. *Çat Kapı* (Paul Vier und die Schröders) Almanya'da okullarda müfredata girmiştir. "Rico ve Oskar" dizisinin yanı sıra *Die Mitte Der Welt* (Dünyanın Ortası) gibi çeşitli dillere çevrilmiş ve pek çok ödül almış olan çocuk ve gençlik kitapları yazmıştır. Yazar, tüm eserleri için 2013 Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü'ne değer görülmüştür.



Tudem Yayın Grubundan Çıkan Diğer Kitapları

Rico ve Oscar - Derin Gölgeleler (roman), Rico ve Oscar - Defolu Kalpler (roman), Rico ve Oscar - Çalınmış Taş (roman), Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı (roman), Kırık Canavar (roman)

KİMSİN SEN?



Kimsin Sen?, ergenlikten yetişkinliğe adım atan Elif'in deneyimlerini merkeze alıyor ve bu karakter aracılığıyla, aslında görünenin ne kadar aldatıcı olduğunu, tüm dünyanın, bizim sınırlı renk algımıza rağmen, aslında sonsuz bir çeşitlilik içerdiğini vurguluyor.

Yazan: Miyase Sertbarut
Roman
126 sayfa

11+
yaş

6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:
Arkadaşlık,
Ergenlik problemleri,
Kimlik arayışı, Empati, Aşk

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, Duygular,
İletişim, Kişisel Gelişim

Kitabın özeti:

K*imsin Sen?*, genç bir kız olan Elif'i merkeze alarak onun çevresinde gelişen olayları anlatıyor. Elif kendini, varoluşunu ve çevresini sorguladığı, sorularının yanıtını bulmaya çalıştığı bir dönemden geçmektedir. Nedenini bilmediği iç sıkıntıları çeken Elif, büyümenin, yetişkinliğe adım atmanın sancılarını duyumsamaktadır. Peki, büyümek sadece sıkıntıların sayısının artması, küçük olmak ise bireyden sayılmamak ve yetişkinler tarafından ciddiye alınmamak mıdır? Elif'in kendisine, ailesine, arkadaşlarına bakışı, yaşadığı deneyimlerle birlikte değişiyor. Elif'in sorularının ve yaşama ilişkin kuşkularının arttığı bu zaman dilimi, kişinin kendini ve çevresini sorguladığı, zaman zaman her ikisine de yabancılaştığı, yolunu çizmeye hazırlanırken kendini ifade yollarını aradığı bir sürece işaret ediyor. Her şey annesi Nilüfer Hanım'ın, akşam çöpü kapı önüne koyacağı sırada, buruşturulmuş kâğıtların altından görünen bir tutam sarı saçın dikkatini çekmesiyle başlıyor. Saçları kesilmiş, giysileri yırtılıp yüzleri tükenmez kalemle boyanmış ve çöpe atılmış bu bebeklerin, Elif'e ait olduğunu anlamakta gecikmiyor. Elif'in büyüme sürecinin bir parçası olarak ıskartaya çıkardığı şeyler, başka birinin hayatında yepyeni bir başlangıcın, yeni bir projenin ilk adımlarını oluşturur. *Kimsin Sen?*, aynı olayın başka başka insanlar için taşıyabileceği farklı anlamları ele alan kimlik arayışı, empati ve arkadaşlık üzerine bir roman.

"Deneyim kavramı aracılığıyla algı, görünenin ardındaki ve kendini başkasının yerine koyabilmek gibi noktalar üzerinde duruyor Miyase Sertbarut."

İYİ KİTAP



Miyase Sertbarut ile Tartışma Atölyesi
Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri
Rehberi'nde.



Öne Çıkan Özellikler:

- * Ergenliğe geçişte yaşadığı sorunların salt kendine ait olmadığını görür.
- * Deneyim ve empati kurmanın önemini kavrar.
- * Kimlik kavramı üzerine düşünür.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Elif'in iskartaya çıkardığı bebeklerin akıbeti bize romanda nasıl bir dünyanın kapılarını aralıyor?
- * Kuzeni Berna'nın geçirdiği kaza, bu süreçte Elif'te nasıl bir değişim yaratıyor?
- * Aynı olay, başka başka insanlar için farklı anlamlar taşıyabilir mi?
- * Sen de artık kullanmadığın eşyalarından Elif'in annesi gibi farklı şeyler üretebilirsin.
- * Başkalarının düşünceleri ve hisleri ile empati kurmanın önemi sence nedir? Kendini başkasının yerine koymak ne demektir? Bu sorular üzerine bir kompozisyon yazınız.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir. (MEB'in ilişkilendirdiği kazanımlardan yola çıkarak metinde ortaya konan sorunlara "Ben olsaydım..." ifadesiyle çözüm aranır.)

Okuma, 2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

Okuma, 2. 8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

Okuma, 2. 9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.

Yazma, 3.3. Bildirme yazıları yazar. (MEB'in ilişkilendirdiği kazanımlardan "Herkesin Bir Hikâyesi Var" etkinliğiyle yakın çevre veya aileden birinin biyografisi yazılır.)



Miyase Sertbarut

Dünyanın saygın ödülleri Astrid Lindgren Anma Ödülü (ALMA) 2016 Türkiye adayı Miyase Sertbarut, okurlara bambaşka dünyaların kapılarını açmaya devam ediyor. Her yaştan okura hitap eden yazar, yaratıcı kalemimi her yapıtında gösteriyor. Sahici ve içten anlatımıyla tanınan üretken yazar, farklı temaları işlediği pek çok ödüllü kitap kaleme aldı.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın Tüpyüle Uçan Çocuk (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*), Yılankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Alem 1- Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*), Sarı Maymun (*öykü*), Yalancı Portakal (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*Roman*)

Tudem Ödülleri



Tuna'nın Büyülü Gemisi
2003 Tudem Birincilik Ödülü



Kırmızı Kartal
2003 Tudem Birincilik Ödülü



Sisin Sakladıkları
2004 Tudem İkincilik Ödülü



Akvaryumdaki Denizkızı
2004 Tudem Mansiyon Ödülü



Kapiland'ın Kobayları
2006 Tudem Birincilik Ödülü

PARMAK UÇLARI



Parmak Uçları, varoluş, zorluklarla mücadele etme ve arkadaşlık üzerine çarpıcı bir roman.

Yazan: Seran Demiral
Roman
168 sayfa

11+
yaş
6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Zorluklarla mücadele,
Büyüme, Duygular, İletişim,
Arkadaşlık, Engelli olmak

Ana Temalar:

Sevgi, Duygular, İletişim, Kişisel
Gelişim, Toplum Hayatı

Kitabın özeti:

Işık, Mert ve Doğan... Üç yakın arkadaş, üç farklı karakter, üç farklı deneyim. Onları birleştiren, yaşadıkları deneyimler ve sevgi. Roman, on dört bölümden oluşur. İlk olarak romanın ana karakterlerinden biri olan Işık'ın ev yaşamına tanık oluruz. Işık, babası, kız kardeşi ve üvey annesi ile yaşayan bir genç kızdır. Hiçbir şeyden keyif alamayan, her şeye tepkili ve her şeyden nefret eder bir ruh hâli içindedir. Bu duygusal durumu nedeniyle en yakın kız arkadaşıyla bile arası bozulmuştur. Işık bu süreçte başka arkadaşlar edinir. Doğuştan görme engelli olan Doğan bunlardan biridir. İkisi arasında özel bir dostluk gelişir. Bu sırada Işık, okuldan arkadaşı Mert'e duygusal hisler beslediğini fark eder. Mert ise hastalığı nedeniyle görme yeteneğini yeni kaybetmiş bir çocuktur. Işık, yeni hayatına alışmaya çalışan Mert'e yardımcı olabilmesi için onu Doğan'la tanıştırır ve bu üç karakter arasında yeni bir dostluk gelişir. Mert, hiç bilmediği bir hayatın kapısını aralayıp kendisinin yeni yeteneklerini keşfetmeye çalışır. Görmenin sadece göz ile olmadığını, insanın başka duyularını geliştirerek dünyayı alımlayış biçiminin değişebileceğini anlar. Işık ise büyümenin sancılarını yaşamaktadır. Bu süreçte kendi duygularıyla yüzleşmeyi öğrenir ve kendisini tanımaya çalışır. Bu birbirinden farklı üç genç, birbirlerinin hayatına dokunarak insanın kendisine inancının gücünü keşfederler: "Keşfedecek çok şey vardı ve bir yerden başlayabilmek gerekiyordu..."

Öne Çıkan Özellikler:

- * Farklılığın ve farklılığa saygı duymanın önemini kavrar.
- * İnsanın farklı duyularını geliştirerek dünyayı alımlayış biçiminin değişebileceğini görür.
- * Yetenekleri keşfetmenin önemi üzerine düşünür. Kişiyi farklı yanlarına sahip çıkması için cesaretlendirir.
- * İnsanın kendisini tanımasının önemini kavrar.
- * Zorluklarla mücadele etmenin önemi üzerine düşünür.
- * Ebeveyn-çocuk ilişkisinde kendi yaşadığı sorunlarla empati kurarak daha yapıcı düşünmesini sağlar.
- * Yaşadığı aile içi ve kuşak çatışmalarının doğal olduğunu kavrayarak yalnız olmadığını hisseder.



Sınıf Etkinlikleri:

- * Romanda öne çıkan karakterler kimlerdir? Karakterlerin temel özellikleri konusunda neler söyleyebiliriz?
- * Işık neden her şeye tepkili ve her şeyden nefret eder bir ruh hâli içinde?
- * Romanın olay örgüsünü anlatın.
- * Mert ile Doğan'ın yaşam algılarındaki temel bakış farkı nedir?
- * Işık, Mert ve Doğan arasında nasıl bir arkadaşlık vardır? Romanda bu arkadaşlık nasıl gelişiyor?
- * Mert, gözlerini kaybettikten sonra nasıl bir duygusal süreçten geçiyor? Bu süreçte özellikle Doğan ve Işık ona nasıl bir duygusal destek veriyorlar?
- * Romanda Mert'in hangi yeteneklerinin geliştiğine tanık oluyoruz? Bu süreç nasıl ilerliyor?
- * Romandaki bağlamından yola çıkarak sinestezinin tanımını yapınız. Romanda nasıl örnekler verilmiştir? Sen de kendi düşündüğün bir örneği söyleyebilir misin?
- * Işık, üvey annesiyle neden çatışma yaşıyor? Kendi deneyimlerinden yola çıkarak yaşadığın kuşak çatışmaları ve bunlar karşısında tepkilerini içeren bir yazı yazar mısın?
- * "Sıra dışılık", "normal" ve "anormal" kavramları üzerine tartışın.
- * Romanın sonunda karakterlerin dönüşümü söz konusu mudur? Nasıl?
- * Toplumda engelli kişilerin nasıl sıkıntılar yaşadığını düşünüyorsun? Bu kişilerin gündelik yaşamlarını kolaylaştırmak amacıyla neler yapılabilir? Bu konu üzerine sınıfta bir tartışma yapınız.
- * Arkadaşlığın gücü üzerine bir kompozisyon yazın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

- Okuma, 2.4.** Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
- Okuma, 2.5.** Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.
- Okuma, 2.7.** Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. **Etkinlik: Hikâye ağacı oluşturma:** Hikâyedeki unsurlar ve birbirleriyle olan ilişkileri gösterilir.
- Okuma, 2.8.** Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.
- Okuma, 2.13.** Metne ilişkin sorulara cevap verir.
- Okuma, 2.17.** Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantıları fark eder.
- Okuma, 2.20.** Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
- Okuma, 2.22.** Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
- Okuma, 2.23.** Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur.
- Okuma, 2.24.** Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.
- Yazma, 1.8.** Yazısında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
- Yazma, 2.3.** Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
- Yazma, 5.1.** Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini yazarak ifade eder.
- Yazma, 3.1.** Olay yazıları yazar. **Etkinlik:** Farklı olasılıklar düşünülerek "Eğer... olsaydı/ olmasaydı, ne olurdu?" sorularına cevap veren bir hikâye yazılır.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

- Birey ve Toplum, 1.1** İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
- Birey ve Toplum, 1.2** İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder. **Etkinlik:** "Anlaşmazlığa Düşünce Ben Ne Yapıyorum?" sorusundan yola çıkılarak öğrencilerden kendi çözüm yöntemlerini değerlendirmeleri istenir.

Seran Demiral

2005'te *Münzevi*, 2007'de *Hissizleşme* adlı fantastik kurgu romanları, 2012'de ise "Filozof Çocuklar Kulübü" adlı gençlik romanı serisinin ilk kitabı *Peki Ama Ben Kimim?* yayımlandı. Yazdığı farklı türlerdeki metinler çeşitli dergi ve antolojilerde yer aldı. Demiral, son yıllarda çocuk ve gençlik yazını türünde de eserler vermektedir.



KAYIP ZAMANLAR



"Herkes gitti ve ben nihayet yalnız kalabildim. Önümde uzun bir gece var ve bir saniyesini bile boşa harcamayacağım... Bu gecenin uzun, hayatım kadar uzun bir gece olmasını istiyorum..."

Zaman ilerlemektedir ve geçmişle ilgili hatırladığı her şey, Tommo'yu hayatını sonsuza dek değiştirecek olaya biraz daha yaklaştırmaktadır.

Birinci Dünya Savaşı'nın 100. yılında, içinizi ısıtırcan acıtacak, kardeşliğin, aşkın, dostluğun ve cesaretin hikâyesi...

Yazan: Michael Morpurgo

Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman

192 sayfa

11+
yaş
6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Masumiyet, Sevgi, Cesaret,
1. Dünya Savaşı yılları, Aile,
Kardeşlik bağları, Arkadaşlık,
Hak ve özgürlükler,
İnsan ilişkileri, İletişim

Ana Temalar:

İnsan Sevgisi, Aile Sevgisi,
Birey ve Toplum, Dostluk



Kitabın özeti:

Thomas (kitapta sıklıkla geçen ismiyle "Tommo") henüz küçük bir çocukken babasıyla ormana gittiği bir gün babasının ölümüne tanık olur. Oğlunun üzerine bir ağacın devrilmekte olduğunu fark eden babası, küçük Tommo'yu kurtarmak için kendi hayatını feda etmiştir. Tommo bu ölümle ilgili her zaman kendini suçlu hissedecek ve nasıl gerçekleştiğini kimseye itiraf edemeyecektir: Bu sırrı ne çok sevdiği iyi kalpli annesiyle ne içten içe aşık olduğu, ve fakat arkadaşı Molly'yle ne bu aynı kıza sevgiyle bağlı olan gurur kaynağı ağabeyi Charlie'yle ne de zekâ geriliğinde masumiyeti ve pırlanta gibi bir kalbi taşıyan diğer ağabeyi Koca Joe'yla paylaşabilir.

Molly, Charlie ve Tommo'nun çocukluk yılları birlikte geçer. Masumiyet ve sevginin iç içe geçtiği bu üç kişilik arkadaşlık, Molly ve Charlie için sevginin diğer yüzü aşkla buluşunca Tommo kendini dışlanmış hisseder. Öfkesine rağmen ne Charlie'ye duyduğu güven değişir ne de Molly'ye olan sevgisi...

Artık, çocuklukları boyunca Kurt Büyükanne ve kibirli Albay'dan gördükleri zulmün çok daha ötesindeki kötülöklere maruz kalacaklardır. Savaş acımasızdır, soğuktur, yalnızdır; kulakları sağır edecek bir bombanın uğultusunda, günbegün er arkadaşlarına veda etmek, Tommo'nun içini kemirmektedir. Dikbaşlı, kendinden emin ve güler yüzlü ağabeyi Charlie'nin desteği ve dostluğuyla anlatması zor anılar biriktirir iki kardeş. Sağ salim eve, yuvaya, aileye ve sevgiye dönmek tek hayalleridir. Ama içlerinden yalnızca biri dönebilecektir yeni doğmuş küçük Tommo'ya babalık yapmaya...

Kayıp Zamanlar, Birinci Dünya Savaşı yıllarında haksızlığa uğramış cesur askerlerin yüzleşmek zorunda kaldığı zorluklara parmak basıyor. Aynı zamanda, merkezinde iki kardeşin arkadaşlığını da taşıyarak, derin bir sevgiyi yansıtıyor okuyucuya. Michael Morpurgo'nun samimi ve güçlü kaleminden çıkan bu romanla, Charlie gibi askerî infaz hükmü verilen 290 askerinin yaşadıkları basılı ve görsel olarak vücut bulmuştur. Yazarın çoksatan bir diğer romanı *Savaş Atı* gibi, *Kayıp Zamanlar* da filme çekilmiştir.

"Morpurgo, okurlarına ulaşmak konusunda ustadır. Burada, unutulmaması veya affedilmemesi gereken olaylardan bahseder... Gerçekten inanılmaz."

The Independent

"Dokunaklı, hüzünlü bir ağıt."

Daily Mail

Sınıf Etkinlikleri:

- * Öğrencilere demokratik ve barışçıl olan ile olmayan iki ortamın karşılaştırıldığı drama/skeç çalışması yaptırılabilir.
- * **Film şeridi oluşturma:** Kurgusal bir metin verilerek öğrencilerden metinde geçen olayları kronolojik bir sıraya koymaları ve bu olayları resimlemeleri istenir. Resimler bir film şeridi hâlinde sıralanır (MEB tarafından, "6.7. 8. sınıf Türkçe-Okuma" ortak kazanımlarından 2.12. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).
- * **"Canlanan Hikâyeler":** Öğrencilerden biri beğendiği bir hikâyeyi seçer. Kendisini hikâyedeki şahıs veya varlık kadrosundan birinin yerine koyar. Hikâyenin konusuna ve canlandırdığı şahıs veya varlığın özelliğine uygun kostüm giyerek sınıf ortamında kendi bakış açısından hikâyeyi anlatır (MEB tarafından, "6.7. 8. sınıf Türkçe- Dinleme/İzleme" ortak kazanımlarından 2.21. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).
- * **"Duyguyu Tahmin Et!":** (Romandan) Bir cümle farklı ses tonlarında kaydedilerek öğrencilerden hangi duyguyu yansıttığını bulmaları istenir (MEB tarafından, "6.7. 8. sınıf Türkçe-Okuma" ortak kazanımlarından 2.21. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).
- * Savaşın bireyler üzerindeki etkilerini tartışınız.
- * Akraba veya aile dostlarınızdan savaş yıllarına tanıklık etmiş biri var mı? O günlerde yaşadıklarını bir kompozisyon veya röportaj aracılığıyla anlatınız.
- * Charlie ile Tommo'nun, buldukları zorlu koşullara rağmen (Albay'ın diktası altında, Kurt Büyükanne'nin ebeveynliği sırasında, Birinci Dünya Savaşı yıllarında, Molly'ye duydukları aşkta vb.) hayata ve birbirlerine sıkı sıkıya bağlı kalmalarını inceleyip tartışın.
- * **8. sınıf vatandaşlık dersi ile ilişkilendirilen "2. Tema: Demokrasi Kültürü" başlığı altındaki: "6.1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder." kazanımıyla bağlantılı tartışma konusu:**
 - › İnsan haklarının ve özgürlüklerinin herkes için doğuştan ve vazgeçilmez olması için bireysel olarak hangi sorumluluklar alınabilir?
 - › "6.2. Hak ve özgürlüklerin ihlal edildiği durumlara ilişkin demokratik çözüm önerileri geliştirir." kazanımıyla ve kitabın konusuyla ilişkili olarak çözüm önerileri sunabilir misiniz?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Demokrasinin Serüveni, Kazanım 4. Tarihsel belgelerden yola çıkarak insan haklarının gelişim sürecini analiz eder.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum - İletişim ve İnsan İlişkileri

1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.

2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

Ülkeler Arası Köprüler

3. Küresel sorunların çözümlerinin yaşama geçirilmesinde kişisel sorumluluğunu fark eder.

4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.

8. SINIF-VATANDAŞLIK

6.1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder.

6.2. Hak ve özgürlüklerin ihlal edildiği durumlara ilişkin demokratik çözüm önerileri geliştirir.

6, 7 VE 8. SINIF, ORTAK KAZANIMLAR, TÜRKÇE

Okuma:

2.6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler.

2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

2.9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.

2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

2.12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.

2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

2.24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.

Dinleme/İzleme:

2.15. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Michael Morpurgo

Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, *Booktrust* Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; *Smarties*, *Whitbread* (Costa) gibi önemli ödüllere layık görüldü.



Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Kayıp Zamanlar (roman) • Tekboynuzlara İnanıyorum (öykü) • Kelebek Aslanı (roman)
Savaş Atı (roman) • Issız Adanın Kralı (roman)

BU NASIL İŞ?

ACAYİP BİR OKUL MACERASI



Yazan ve Resimleyen:

Olivia Vieweg

Türkçeleştiren: Olcay M. Ünal

Roman, 280 Sayfa

12+
yaş

6, 7, 8. sınıflar
ve lise

Temalar:

Aile, Arkadaşlık, Büyüme,
Günlük Tutmak, Kendini tanıma,
Okul hayatı

Ana Temalar:

Duygular ve Hayaller,
Sevgi, Doğa ve Evren

Kitabı tanıyalım:

"Merhaba, ben Mari, 15 yaşındayım ve şişe dibi camlı gözlük takıyor olmamın dışında insanların ilgisini çektiğimi söyleyemem.

Yetmezmiş gibi, olağanüstü yeteneklere sahip aile üyelerim de benim müthiş özelliklerimin önüne geçiyor.

Mesela babam... Kendisi ultra aşırı duygusal aşk romanlarıyla ünlenmiş popüler bir yazar. Peki, ablama ne demeli? O da beğenilen ve bir o kadar da kendini beğenmiş bir keman virtüözü, inanabiliyor musun?

Annem mi? Ah, o dünya üzerindeki annelerin en havalısı! Yardıma muhtaçlara el uzatan bir iyilik meleği; bense ailenin en zavıf halkasıyım ve bunu kesinlikle değiştirmem gerek.

Annem, hayır işleri için altı aylığına Mozambik'e gideceği için günlük tutmaya karar verdim. Durun bir dakika!.. Siz bu satırları okuduğunuza göre ölmüş ya da acayip ünlü olmuş olabilir miyim?! *huhu-yaşasın!*

Her neyse... Bir yıldır okulun seçkinler sınıfına gidiyorum, ama sınıf arkadaşlarım dâhiliğimin pek de farkındaymış gibi durmuyorlar! İleride bir gün, müthiş bir ressam (evet doğru bildiniz, çizmek benim en büyük tutkum!) ya da yaratıcı bir kuaför olduğumda benim gibi olağanüstü yetenekli, hitabı kuvvetli, tutumlu ve yardımsever biriyle arkadaş olma fırsatını teptikleri için çok üzülecekler... Boş verin, ben de hiçbirini Nobel ödülü törenime çağırمام, olur biter!..

Seçkinler sınıfına kabul edilmem herkesi, hatta ailemi bile şaşırtmış olsa da kimse umurumda değil. Hele, sürekli dâhiyane fikirler peşinde koşan sınıf arkadaşlarımın durmadan benimle uğraşmalarını hiç ama hiç takmıyorum. Peki, tamam. Bütün bunları azıcık umursuyorum. Off, itiraf ediyorum, aslında herkes beni deli ediyor! Eğer arkadaşların en mükemmel Kopyacı olmasaydı çoktan bir köşeye çekilip içim çıkana kadar ağlamıştım bile. Bir şekilde, bu kendini beğenmiş ukala bozuntularına günlerini göstereceğiz. Her ne olursa olsun, tüm önyargılara rağmen, bu sınıfı beraber geçeceğiz!

Biz kimiz?

Yenilmeziz!

Şimdi plan yapma zamanı! Mesela yakında bir okul gezisi var. Hazırladığım listeye sen de bir göz atsana:

1. Benimle dalga geçen Alina'ya hiç unutmayacağı bir ders vermek.
2. Julius'un bana olan ilgisinin nedenini öğrenmek.
3. Çok ama çok eğlenmek!

DOSTLUĞUN GÜCÜ neymiş, herkes görecekl!.."



"Pekâlâ, Olivia Vieweg'in yazıp çizdiği Bu Nasıl İş? Acayip Bir Okul Macerası kitabını öyle sıradan bir kitapmış gibi tanıtmamı beklemeyin. Çünkü Mari böyle yapmamı istemezdi, ne de olsa burada onun günlüğünden söz ediyoruz. Hem zaten o muhteşem, harikulade, efsanevi ve sıra dışı bir karakter. Böylesi bir dâhinin günlüğünü sıkıcı kelimeler ve beylik laflarla ele almak imkânsız..." **Olcay Mağden ÜNAL**

"Kitap, alışılmadık bir karakteri okurlara kazandırıyor: Kendisiyle dalga geçebilen bir genç kız. Güçlü ve cesaret veren bir hikâye. Çizimler göz dolduruyor." **BUCHRATTIN**

Sınıf Etkinlikleri:

- * Mari'nin ve Kopyacı'nın kişilik özelliklerini ve fiziksel görünüşlerini belirleyerek romandaki olay örgüsüyle ilişkisini açıklayınız.
- * Kendinizi Kopyacı ve Mari gibi dışlanmış, anlaşılmamış hissettiğiniz zamanlar oluyor mu? Bunun önüne geçmek için neler yapılabilir?
- * Mari'nin günlüğü size ilham verdi mi? Kendinizi açık bir şekilde ifade etmek için başvurduğunuz yollar var mı, neler?
- * Siz Mari ve Kopyacı'nın yerinde olsaydınız nasıl davranırdınız? Kendi târuz planınızı oluşturun.
- * Romanda kendinize yakın bulduğunuz, arkadaşlık etmek isteyeceğiniz kişilerin özelliklerini belirleyerek kendi özelliklerinizle karşılaştırınız. Benzer karakter ve yapılar da mısınız?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler. **2.3.** Metnin konusunu belirler. **2.4.** Metnin ana fikrini/ ana duygusunu belirler. **2.7.** Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. **2.10.** Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. **2.12.** Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler. **2.13.** Metne ilişkin sorulara cevap verir. **2.14.** Metne ilişkin sorular oluşturur. **2.16.** Metnin planını kavrar. **2.17.** Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantıları fark eder. **2.21.** Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar. **2.22.** Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir. **2.27.** Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır. **3.1.** Metni dil ve anlatım yönünden değerlendirir. **3.2.** Metni içerik yönünden değerlendirir. **4.1.** Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir. **4.3.** Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır. **5.2.** Farklı türlerde metinler okur. **5.4.** Okuduğu kitaplardan kitaplık oluşturur.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri - 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır. **2.** İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

8. SINIF-VATANDAŞLIK VE DEMOKRASİ EĞİTİMİ

Herinsan değerlidir-1. Herinsanında değerli ve onurlu olduğunu kabuleder. **2.** Her bireyin kendine has özelliklerinin olduğunu kabul eder. **3.** Kendi bireysel farklarının topluma neler katabileceğine ilişkin çıkarımlarda bulunur. **4.** Kendisine ve çevresindeki kişilere değer verir.

Hak ve özgürlüklerimiz - 1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder.

2. İnsan haklarının ve özgürlüklerinin herkes için doğuştan haklarının ve vazgeçilmez olduğunu kavrar.

Olivia Vieweg

1987 doğumlu yazar ve çizer Almanya'da okuduğu üniversiteyi "Doomsday" adlı çizgi romanı ile bitirdi. Manga antolojisi yardımcı editörü olan Vieweg, blog yazmaya ve çizgi romanlar yaratmaya devam ediyor. "Huck Finn" isimli çizgi romanı Avrupa'da en çok bilinen ve sevilen kitapları arasında.

Genç yazar, sahici anlatımı ve çarpıcı çizimleriyle tanınıyor.



GÖLGELERDEN UZAKTA



Jason Wallace'ın *Gölgelerden Uzakta* adlı romanı, ırkçılığa, ayrımcılığın silinmesi zor izlerine ve doğru seçimleri hayata geçirmenin zorluğuna dair incelikli bir anlatı sunuyor.

Yazan: Jason Wallace

Türkçeleştiren: Tonguç Çulhaöz
Roman
336 sayfa

11+
yaş

6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Zorbalık, ırkçılık, kendini kabul ettirme, başkaldırı, özgürlük, umut

Ana Temalar:

Hak ve Özgürlükler, İletişim, Kişisel Gelişim, Alışkanlıklar, Toplum Hayatı

2010 Costa Çocuk
Kitapları Ödülü



Kitabın özeti:

Jason Wallace'ın, kişisel deneyimlerinden yola çıkarak kaleme aldığı *Gölgelerden Uzakta*, 1983 Zimbabve'si ile halkın şahit olduğu amansız bir kurtuluş savaşının gölgesinde kurulmuş, ırkçılık, derebeylik, ahlâk ve politika kavramlarını ele alıyor. Kanlı savaş nihayet sona ermiş ve bağımsızlığın ilan edilmesiyle Robert Mugabe yönetime getirilmiştir. Dünya kamuoyu, Afrikalı siyahilerin özgürlüklerine kavuşmaları ve beyazlarla eşit haklara sahip bir yaşam sürmeleri için yükselen vaatlerle çalkalanmaktadır. Afrika halkını devrim niteliğinde bir değişim beklemektedir. Robert Jacklin'in hayatı da Afrika halkının kaderi gibi yeni bir dönemece girmiştir: Yeni bir kıta, yeni bir ülke ve yeni bir okul. Jacklin'in sınıf arkadaşlarından bazıları, eski ülkelerini geri istemekte ve Afrika'nın yeni siyahi hükümetini reddetmektedir. Herkesin kafalarının içerisinde dinmek bilmeyen silah seslerinin yankılandığı bir kaos ortamı yaşanırken, Robert Jacklin bu yeni hayatına bir an önce ayak uydurmak zorundadır; hem de İvan gibi çocuklarla... Son derece zeki ve kurnaz bir çocuk olan İvan için verilecek son bir mücadele kalmıştır. Bunun üstesinden ya gelecek, ya gelecektir.



"Bir çocuk edebiyatı klasiği."

DAILY EXPRESS

"Samimi, cesur, çarpıcı ve unutulmaz bir öykü."

MARCUS ZUZAK

"Sonuna geldiğinizde dönüp tekrar okuyacağınız iyi bildiğiniz, nadir rastlanan, olağanüstü kitaplardan biri. Aynı zamanda tanıdığınız herkese önerme mecburiyetinde bırakan can alıcı ve kıışkırtıcı bir kitap."

BROWN BOOKS FOR STUDENTS

Öne Çıkan Özellikler:

- * Irkçılığın ve nefret söyleminin nelere yol açtığı konusunda farkındalık kazanır.
- * Özgürlük kavramı üzerine düşünür.
- * Dışlanma korkusuyla ya da zorbalık yoluyla öğrencilerin birbirleri üzerinde yarattıkları baskının etkileri konusunda düşünür ve varsa kendi deneyimleriyle karşılaştırır.
- * Dünya tarihi ve geçmişle bağlantı kurar.
- * Zimbabveli Afrikalıların bağımsızlık savaşları ve sonrasında yaşanan siyasal ve kültürel yaşam hakkında bilgi sahibi olur.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Robert Jacklin, ahlaki değerleri ile kendini kabul ettirme konusunda neden bocalıyor? Robert'ın yerinde sen olsan nasıl davranırdın?
- * Okul ve sınıf içi zorbalığın, aşağılanmanın ya da dışlanmanın öğrenci üzerinde nasıl etkileri vardır?
- * Romanda öne çıkan karakterlerin özellikleri nelerdir?
- * Robert'ın Nelson ve Ivan ile ilişkisini analiz edin. Ivan'ı böyle anlayışsız yapan şey sence nedir?
- * Zimbabve'nin tarihi üzerine bir araştırma yapınız ve derlediğiniz bilgileri bir sunumla sınıfta paylaşın.
- * Nefret suçu üzerine tartışın.
- * Zorbalığa karşı toplumsal bir duyarlılık oluşturmak için bir afiş tasarlayın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6,7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, *Gölgelerden Uzak*'ta sınıfta tartışılarak öğrenciler "Ben olsaydım..." düşüncesinden hareketle olayı kendine göre yeniden yorumlarlar.

Konuşma, 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

Konuşma, 2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

Konuşma, 2.13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.

Konuşma, 2.27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.

Yazma, 2.1. Yazma konusu hakkında araştırma yapar.

Yazma, 2.3. Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.

Yazma, 3.2. Düşünce yazıları yazar. (*Gölgelerden Uzakta* kitabı okunduktan sonra MEB'in 3.2. kazanımıyla ilişkilendirilerek öğrencilere özgürlük ya da okul içi zorbalık konusunda bir deneme yazdırılabilir.)

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

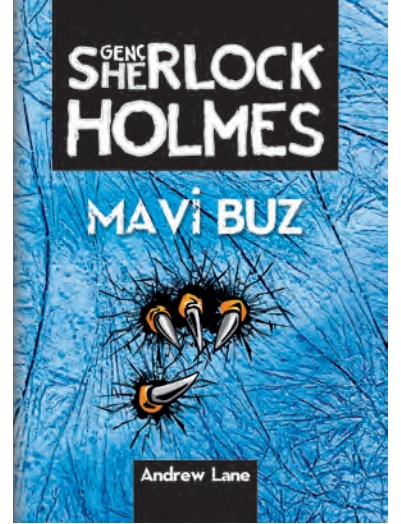
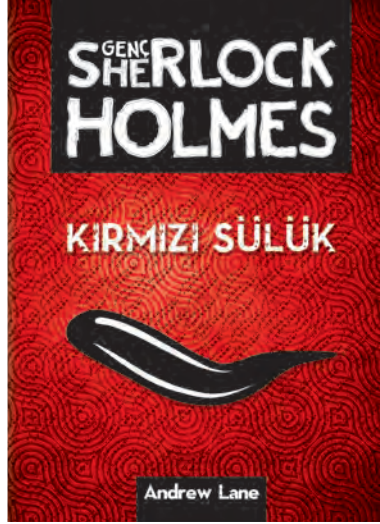
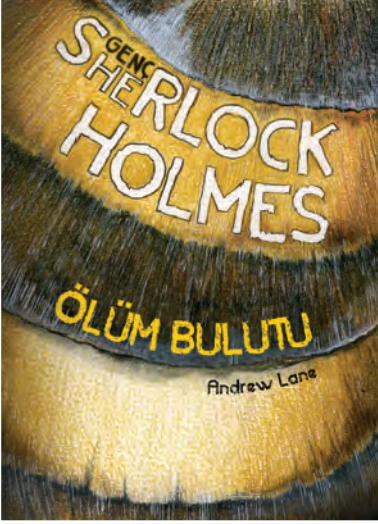
Güç, Yönetim ve Toplum, 4. Tarihsel belgelerden yola çıkarak insan haklarının gelişim sürecini analiz eder. MEB kazanımlarıyla ilişkilendirilerek "İnsan Haklarını Tanıyalım" etkinliği ile insan haklarını tanımaya ve bu konudaki kelime ve kavramları öğrenmeye yönelik araştırma ve drama etkinliği yapılır. "İnsan Hakları Bir Kazanımdır" etkinliği ile İnsan haklarının gelişim süreci incelenir ve insan hakları ihlallerinden herhangi biri üzerinde durulur.

Jason Wallace

1969 İngiltere doğumlu, çocukluğunun ilk yıllarını ailesiyle Londra'da geçirdikten sonra hep birlikte Güney Afrika'ya taşındılar ve yepyeni bir hayata başladı. Özellikle Zimbabve'de koşulları ağır ama yine de mükemmel olarak anımsadığı bir yatılı okul yaşantısı oldu ve hayatının en önemli tecrübelerini orada edindi. 17 yaşından beri yazar Wallace *Gölgelerden Uzakta* kitabıyla 2010 Costa Çocuk Kitapları Ödülü'nü kazandı.



GENÇ SHERLOCK HOLMES dizisi



Dünyanın en ünlü dedektifi Sherlock Holmes, usta bir dedektif olmadan önce nasıl bir gençti?

Yazan: Andrew Lane

Türkçeleştiren: Kerem Işık

Roman

Ölüm Bulutu 320 sayfa

Kırmızı Sülük 328 sayfa

Mavi Buz 272 sayfa

11+

yaş
6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Gizem, Tehlike,
Macera, Eski yüzyıllarda yaşam,
Sanayileşme, İpucu toplama,
Merak, Büyümek, Kimlik arayışı

Ana Temalar:

Medeniyet, Birey ve Toplum,
İnsanlarla İletişim, Aile İletişimi

Öne Çıkan Özellikleri:

- Macera severler, okumaya hevesli olmayan gençler için
- Yüzyıllardır merak edilen bir kahramanın geçmişiyle ilgili hiçbir yerde bulunmayan ipuçlarını öğrenmek için
- Edebiyatta karakterler nasıl oluşturulur sorusunun yanıtını bulmak için
- Kitap okurken akıl yürütmekten hoşlanan okurların tatilde keyifle okumaları için

Genç Sherlock maceradan maceraya koşarken keman çalmak, kılıç kullanmak gibi yeni beceriler ediniyor; mantık yürütmeyi ve ipucu toplamayı öğreniyor. Ünlü dedektifin karakterine ışık tutan romanlar aynı zamanda 19. yüzyılda yaşamla ilgili de ipuçları sunuyor.

Ölüm Bulutu:

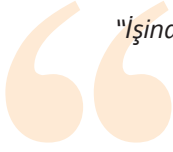
On dört yaşındaki Sherlock, varlıklı bir aileye sahip iyi eğitilmiş bir gençtir. Babası ordu görevlisiyken birden Hindistan'a tayini çıkar, annesi ise gizemli bir hastalığa yakalanır. Yaz tatilini Londra'daki ağabeyi ile geçirmek istese de o, şehirden uzaktaki amcasıyla yaşamaya gönderilir. Sıkıcı yaz günlerinden sonra, ağabeyi onu oyalamak için Amerikalı bir akıl hocası tutar. Sherlock hem ağabeyinin, hem de Amerikalı hocasının devlette çok hayati görevlerde olduğunu keşfederken kendini İngiliz İmparatorluğu'nu çökertmeye çalışan bir komplonun içinde bulur. Esrarengiz bir bulutun gizemini çözen Sherlock Holmes, canını kıl payı kurtararak ulusal bir felaketi önlemiş olur.

Kırmızı Sülük:

Genç Sherlock, ağabeyi onu ziyarete gelince çok sevinir. Oysa ağabeyinin ziyaret nedeni ülkeyi ilgilendiren bir güvenlik meselesidir. Sherlock'un akıl hocasına, ABD Başkanı Lincoln'ü öldürdükten sonra yakalandığı sanılan bir adamın sahte bir kimlikle İngiltere'ye geldiğini anlatır. Bu konuşmaya kulak misafiri olan Sherlock adamın peşine düşer ve kendini New York'a giden bir gemide bulur. Aralarında kırmızı sülüğün de olduğu nadir bulunan hayvanları toplayan korkunç bir düke karşı mücadele eden Sherlock bu macerasında bir keman virtüözüyle tanışır, yeni diller öğrenir ve zeplin teknolojisini geliştiren Kont Zeppelin ile tanışarak, yeteneklerine yenilerini ekler.

Mavi Buz:

Mükemmel planlanmış bir cinayet. Elleri kanlı bir ağabey. Sherlock şimdi ne yapacak? Sherlock, ağabeyi tarafından Londra'ya davet edilir. Ancak oraya vardığında ağabeyi Mycroft bir cesetle baş başadır ve cinayet zanlısı olarak tutuklanır. Ağabeyinin masumiyetini kanıtlamak için zamanla yarışması gereken Sherlock siyasi sırlar ve devlet komplolarıyla dolu bir Rusya macerasının içinde bulur kendini... Genç Sherlock, üçüncü kitabında Sherlock Holmes efsanesinin temellerini atıyor.



"İşinde usta bir yazar tarafından kaleme alınmış elinizden bırakamayacağınız bu mükemmel kitap, hem çocuklara hem de yetişkinlere göre."
amazon.co.uk

"Dedektiflik hikâyelerine bayılan her yaşta okuru kendisine hayran bırakacak."
The Independent

"Yok böyle bir eğlence!.. Garip cinayetler, tüyler ürpertici kötü adamlar, acımasız bilmeceler, aralıksız aksiyon...
Bir kitaptan başka ne istenir ki?"
Charlie Higson, "Genç Bond" serisinin yazarı

Sınıf Etkinlikleri:

- * Yazar 19. yüzyıldaki yaşamı nasıl anlatıyor? Genç Sherlock'un amcası ve teyzesi ile yaşadığı ortamla, Matty'nin ortamı arasında ne gibi farklar var?
- * Amerikan İç Savaşı hakkında araştırma yapın. İki taraf hangi açılardan görüş ayrılığına düşüyorlar?
- * Köleliğin dünyadaki gelişimi hakkında araştırma yapın. Batı ve Doğu'da kölelik nasıl gelişti, ne zaman yasaklandı?
- * Eski zamanlarda bir kıtadan diğerine gemiyle gitmek zorunda kalanlar günlerce sürecek bir yolculuğa çıkarlardı. Sherlock bu yolculuğunda kendini meşgul tutacak uğraşlar buluyor. Siz neler yapardınız? Bir gemi günlüğü oluşturup yolculuğunuzu yazın.
- * Sherlock Holmes çıktığı gemi seyahatinde Platon'un *Devlet* eserini okuyor. Ağabeyi neden onun okuması için bu kitabı seçmiş olabilir?
- * "Sherlock köleliği doğru bulmuyordu, fakat bir grup insanın zor kullanarak başka bir grup insana hayatlarını nasıl sürdürmeleri gerektiğini söylemelerini de doğru bulduğundan emin değildi." Sherlock bu konuda tartışırken alternatif olarak neyi öneriyor? Herkesin kendi seçtiği ahlak ilkelerine göre yaşaması mümkün müdür?
- * Ölümcül arıların silah olarak kullanılmasıyla, günümüzdeki kimyasal silahlar arasında ne gibi farklar var?
- * Yazarın 19. yüzyıl Londra'sında anlattığı sahnelerden seçtiğiniz birini çizebilir misiniz? (1. kitapta detaylı anlatılan Tünel gibi.)
- * Genç dedektif Sherlock'un ağzından, gemideki yolculuğu sırasında ağabeyine yazacağı bir mektup kaleme alın. Sherlock'un söylemek istediği ama dile getiremediği düşüncelerini de açıklayabilirsiniz.
- * Sherlock'un karakterinde birinci ve ikinci kitaplar arasında ne gibi değişiklikler görüyorsunuz? İzlediğiniz filmler ve okuduğunuz kitaplardaki yetişkin Sherlock Holmes'un resmedildiği karakterle karşılaştırınız.
- * Sherlock'un yetişkin dünyasına dair gözlemlerine katılıyor musunuz? Babasının uzakta olması ve ağabeyinin ondan sırlar saklaması onu nasıl etkiliyor?
- * Sherlock, Kont Zeppelin ile tanışmasından sonra Mühendis Birliği'nin balon gücünü nasıl durduruyor?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

- * 6. sınıf Sosyal Bilgiler dersi, Birey ve Toplum, Sosyal Bilgiler Öğreniyorum, 1.4 Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.
- * 6-8. sınıflar Türkçe dersi, Okuma, 2. 21. Kendini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
- * 6-8. sınıflar Türkçe dersi, Yazma, 3.1 Farklı türlerde metinler yazma.
- * 8. sınıf Fen ve Teknoloji dersi, Kuvvet ve Hareket, 1.15 Sıvıların ve gazların kaldırma kuvvetinin teknolojik kullanımına örnekler verir ve bunların günlük hayattaki önemini belirtir.

Andrew Lane

İngiliz yazar Andrew Lane henüz 12 yaşındayken Sör Arthur Conan Doyle'un yarattığı Sherlock Holmes karakterinden etkilenmişti. Üniversiteyi bitirdikten sonra pek çok televizyon dizisinden uyarlanmış romanlar yazdı. Conan Doyle Vakfı'nda yaptığı araştırmalardan sonra yazar, "Sherlock kullandığı becerileri nasıl ve nerede öğrendi?" ve "Sherlock nasıl bir gençti?" gibi soruları yanıtlamak için yazmaya başladı.



YAŞAM TEHLİKELİDİR / OKULA DÖNÜŞ

Derslere deneysel yaklaşan bir öğretmen-yazarın eseri: Çatısı olmayan yatakhaneleri, fark yaratan öğretmenleri ve sloganı "yaşam tehlikelidir" olan Haylazya adındaki yatılı okulda, öğrenciler her sorunun çözümünde etkin rol oynuyor ve tam anlamıyla yaşayarak öğreniyorlar.

Yazan: Andy Mulligan
Roman

Yaşam Tehlikelidir (1. kitap)

Türkçeleştiren: Zarife Biliz
520 sayfa

Okula Dönüş (2. kitap)

Türkçeleştiren: Niran Elçi
448 sayfa

11+
yaş

6, 7 ve 8.
sınıflar

Dizi Temaları:

Arkadaşlık, Macera, Mizah, Okul hayatı, Yatılılık, Dayanışma, Paylaşmak, Farklı eğitim yaklaşımları, Öğrenci-öğretmen ilişkisi, Tarih, Deneyler, Futbol, Doğayı gözlem, Vahşi hayat

Ana Temaları:

İnsan Sevgisi, Birey ve Toplum, Dostluk, İnsanlarla İletişim, Öğrenci Öğretmen İletişimi, Eğitim Hakkı, Başarı, Girişimcilik

Kitabın Ödülleri:

2011 Guardian

Çocuk Edebiyatı Ödülü,

2009 En Komik Kitap Ödülü

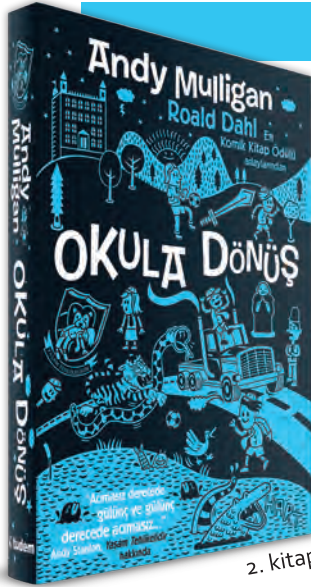
Guardian Çocuk Edebiyatı Ödülü gerekçesinde, "jüri, kitabın anarşist ruhunu, nitelikli mizahını, içtenliğini ve çocukları anlatış tarzına bayıldı, öylesine taze ve özgün bir hikâye" ifadesine yer verilmiştir.



1. kitap

Yaşam Tehlikelidir:

Haylazya Okulu, ileri görüşlü, fark yaratmak için öğretmenlik yapan bir müdür tarafından açılmıştır. Diğer okullarda istenmeyen öğrencileri kabul eden okulda yeni dönem coşkuyla başlar. Peşindeki rehincilerden saklanan Kolombiyalı bir gangsterin oğlu Sanchez, pek çok okuldan atılmış Millie, okul binasının sahibinin şımarık torunu Casper, yardımsever ama sakar Sam ve başka bir ülkeden gelen ve sadece başlarının üstünde bir çatı isteyen yetimler bir araya gelir. El birliğiyle inşa edilen laboratuvarında yapılan deneyler okul dışına taşınır, emekli asker olan spor öğretmenleriyle yapılan yürüyüşler hayatta kalma savaşına dönüşür. Üstelik çocuklar okulun 2. Dünya Savaşı'ndan kalma gizli tünellerin üstüne inşa edilmiş olduğunu keşfederler. Bu tünellerde tehlikeli deneyler yapılmaktadır ve eski sakini Lord'un hayaleti ara sıra görünmektedir. Her şeyden öte çocuklar bu tünellerde kendilerini sınırlar ve yeteneklerini keşfederler. Böylece dönemin sonunda, okulun sloganı "Yaşam Tehlikelidir" olarak resmen kabul edilir.



2. kitap

Okula Dönüş:

Haylazya'nın altında yatan tünellerin ve bir hayaletin keşfinden sonra, bu defa okulu hayvanlar basar. Okulun yeni sakini Flavio'nun kamyonu panter ve daha nice vahşi hayvanla doludur. Böylece müfredat doğa alıştırması yerine zooloji ve sirk becerileri olarak güncellenir. Çocuklar Haylazya Müsamere Sirk'i için çalışmaya başlar. Hatta bu konuda o kadar hevesle çalışırlar ki, yaz dönemi boyunca ülkeyi sirkle turlar, aynı zamanda tatil yapmış olurlar. Okulu önceki dönem ateşe veren Miles, ders vermeye yeni başlayan bir peder ve Kolombiyalı Sanchez'in okula getirdiği futbol yıldızı Imagio da sahneye girince ortalık iyice karışır. Bu arada emniyet müdürü Cuthberstone yıllardır takıntılı olduğu Haylazya ile ilgili topladığı kanıtları kasasında saklayarak, okulu kapatmak için ipucu peşinde koşmaktadır. Okula casus olarak yerleştirdiği pederle birlikte, sonunda yeraltı tünellerine girmek için yeterince bilgi toplar. Asıl niyeti, okulun altındaki hazineyi, yani antik bir

kılıcı bulmaktır. Bu olayı haber alan çocuklar örgütlenir ve hem arkadaşlarını kurtarır, hem de Millie'nin yaptığı denizaltı ve hidrolik prensibinden yararlanarak emniyet müdürünü yakalarlar. Önemli bir kulüple sözleşme imzalayıp Brezilya'ya gidecek olan Imagio ise okulda kalmaya karar verir, ona göre dünyanın futbolculardan çok doktorlara ihtiyacı vardır. Bu defa öğrenciler takım çalışmasının önemini, futbol teknikleri, sirk becerileri ve bilim derslerinde yeni deneyler öğrenirler.

"Bu kitap, öğrenmekten alınan keyif, güvende bulunan güç, ikinci şansa verilen sihirle ilgili... Ve bunların hepsi mizahla, inanılmaz bir olay örgüsüyle ve çoğu çocuğun (ve yetişkinin de) bulunmak isteyeceği bir okul ortamında örülü."

Jennie Blake, Bookgeeks.co.uk

"Bu kitap hem yetişkinler hem de çocukların mutlaka okuması gereken bir kitap."

Inis dergisi

Kitaptan Alıntılar:

Yaşam Tehlikelidir - sf. 121

Artık çok geçti, içerdeki tüm havayı bitirdiğini fark etti. / Bir fen öğretmeni olsaydı yanında, onun şu denklemi kurmasına yardımcı olabilirdi: Ciğer kapasitesi (4,5 litre), oksijenin yüzde 25'ini alıyor; 264 litrelik bir dondurucuda dakikada 20 nefes. Sonuç şuydu: $((264 \times 0,2 \times 60) \times 0,4) / (0,05 \times 20 \times 4) = 5$ dakika 28 saniye.

Okula Dönüş - sf. 257

Bir işaret değneği kullanarak yaranın üzerine dokundu. "Elimizden geldiğince nazik olacağız. Şimdi, yara dokusunu kim tarif edebilir?" / Eller kalktı. / "Yara kabuğu yalnızca geçici olarak işe yarar," dedi Podma. "Yarayı örter, ama altında normal deri oluştuğunda ölür ve ufalanır." / "Çok güzel, ama 'normal deri' derken neyi kastediyorsunuz? Eric?" / "Yavaş yavaş hasarı onaran akyuvarlar, öğretmenim." / "Güzel. Şimdi, antiseptikle silelim. Acıyor mu Miles? Şimdi, sence acının işlevi nedir? Sana soruyorum Miles, çünkü acıyı şu anda sen yaşıyorsun.

Sınıf Etkinlikleri:

- * Haylazya'da öğrencilerin dersleri deneyerek öğrenmeleri isteniyor. Bu eğitim yönteminin size göre olumlu ve olumsuz yanlarını söyleyebilir misiniz?
- * Haylazya'da öğrenciler için disiplin kuralları uygulanmadığı için çocuklar kendi kurallarını yaratıyor. Sizin okulunuzda disiplin kuralları olmasaydı, bir okul günü nasıl olurdu hayal edebiliyor musunuz?
- * Haylazya'daki derslerden hangileri sizin okulunuzda da okutulsun isterdiniz? Kendi ders programınızı oluştursanız nasıl olurdu?
- * Haylazya'da öğrenciler okulun eksiklerini el birliğiyle tamamlıyorlar. Okulunuzda veya mahallenizde el birliğiyle değiştirmek istediğiniz bir şey var mı?
- * Haylazya'nın altında keşfedilen yeraltı tünellerinde savaş döneminde hayvanlar ve insanlar üstünde deney yapıldığı ortaya çıkıyor. Günümüzde de insanlar ve hayvanlar üstünde deneyler yapılıyor. Sizce bu deneyler geçmiş dönemde yapılanlardan ne açılarından farklıdır?
- * Imagio futbolcu olmak istiyordu, ancak sonunda doktorluğu seçti. Sam, Millie, Miles, Sanchez hepsi birbirinden farklı karakterler. Sizce onlara en uygun meslekler ne olurdu?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Bilim, Teknoloji 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

Üretim, Dağıtım Tüketim Ülkemizin Kaynakları 6. İlgili duyduğu mesleklerin gerektirdiği eğitim, beceri ve kişilik özelliklerini araştırır.

7. SINIF-FEN VE TEKNOLOJİ

Canlılar ve Hayat 6. İnsan ve Çevre 1.2 Bir ekosistemdeki canlı organizmaların birbirleriyle ve cansız faktörlerle ilişkilerini açıklar.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Üretim, Dağıtım 5. Tüketim Ekonomi ve Sosyal Hayat 6. Eğitimin meslek edinme hedefini kavrayarak ilgi ve yetenekleri doğrultusunda mesleki tercihlerine yönelik planlama yapar.

8. SINIF-FEN VE TEKNOLOJİ

Fiziksel Olaylar 2. Kuvvet ve Hareket 1.10 Sıvıların ve gazların kaldırma kuvvetinin teknolojiye kullanımalarına örnekler verir ve bunların günlük hayattaki önemini belirtir.

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme-İzleme:

2.15 Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma:

2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

3. 2 Metni içerik yönünden değerlendirir.

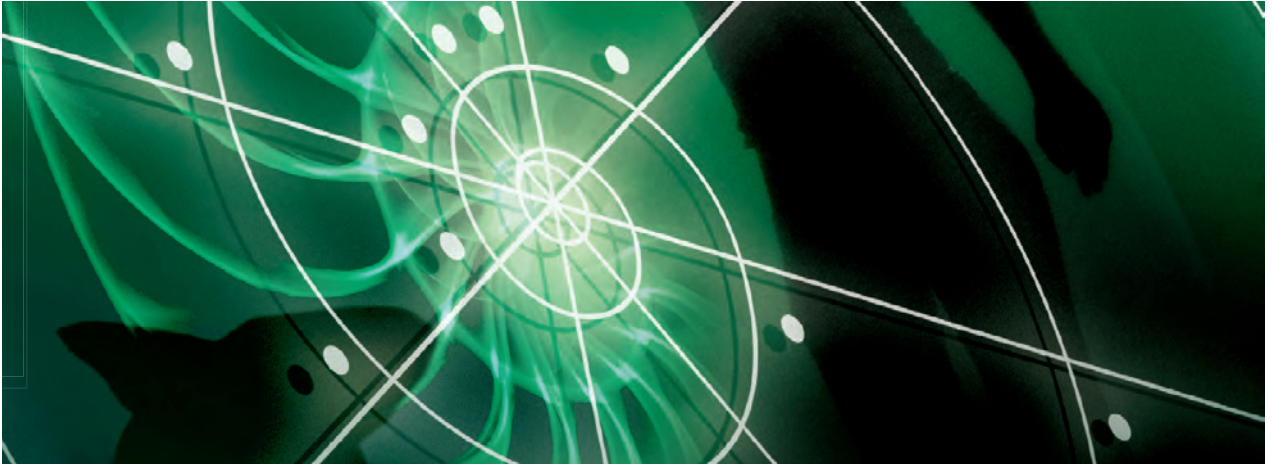
Andy Mulligan

Kendisi de bir öğretmen olan yazar, Oxford Üniversitesinde eğitim gördü. On yıl tiyatro yönetmenliği yaptıktan sonra, öğretmen olmaya karar verdi. İngiltere'de, Hindistan'da, Brezilya'da ve Filipinler'de İngilizce ve drama öğretmenliği yaptı. Şimdi vaktinin bir kısmını Londra'da, bir kısmını da Manila'da geçiriyor. Çöplük (Trash) adlı kitabı Blue Peter Kitap Ödülleri'nde finale kaldı ve kütüphaneciler tarafından Carnegie Madalyası için yarıştı. Kitap sinema filmine de uyarlanıyor.

Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları: Çöplük (roman)



KARANLIK YAŞAM • DALGAKIRAN



Okurken gözlerinizin önünde canlanacak sahneler, ayrıntılı çizilmiş karakterler ve olağanüstü bir hayal gücüyle yaratılmış icatlar okumaya zevk katıyor. Gençler ve yetişkinler için aksiyon dolu, sürükleyici bir macera. On sekiz dile çevrilen ve Disney tarafından filme uyarlanmakta olan roman pek çok ödülün de sahibi.

Yazan: Kat Falls

Türkçeleştiren: Niran Elçi
Roman
304 sayfa

Sinemaya Uyarlanıyor

11+ yaş
6, 7 ve 8. sınıflar

Temalar:

Sualtı yaşamı,
Mücadele, Dayanışma,
Ayrımcılık, Toplumsal düzen

Temalar:

Birey ve Toplum, Dayanışma,
Teknoloji ve Hayat, Buluşlar

Kitabın özeti:

Yakın bir gelecekte dünyanın çoğu kıtası sular altında kalmıştır. Yukarıtarafılilar gereğinden fazla kalabalık yüksek binalarda yaşar, bazı şehirler sondaj platformlarına kurulur. Fazlalık Nüfus da denen Göçebelerise kalabalık gemilerde, yüzeyeyakın yerlerde yaşamaya başlarlar. Göçebeler, denizin altında yeni bir öncü nüfusun, yani yerleşimcilerin yaşadığını keşfeder. Ancak onlara temkinle yaklaşmaktadırlar, çünkü onlar biyo-ışılmalı balık yemekten etraflarına parıltı saçmaktadır. Üstelik okyanus altında doğan çocuklarda Karanlık Yetenek denen bir güç ortaya çıkmaya başlamıştır. On altı yaşındaki Ty da bu sualtı yerleşimcilerinden biridir ve yeteneği, sonar sesler göndererek etrafındaki nesnelere ve yerlerini bilebilmesidir.

Ailesiyle yaşadığı yerleşimciler kolonisinden çıkarak, ekinleri okyanusta satacak yer aramaya çalışan Ty, terk edilmiş bir köygemisine rastlar. Kapıları dışarıdan zincirle kapanmış ve içerideki sakinleri ölüme terk edilmiştir. Çok geçmeden bir göçebe köygemisinin daha kaybolduğu haberi gelir ve Ty'ın anne babası kaçar. Sualtında doğup büyüyen Ty ile yerüstünde yetişen Yukarıtarafılı Gemma, birlikte sorumluların izini sürer ve ailesini kurtarmak için kötü şöhretle anılan Denizbelası Çetesi'yle işbirliği yapmak zorunda kalır.



"Yazar bu kitabıyla Jules Verne'den Ursula K. Le Guin'e, Isaac Asimov'dan Aldous Huxley'e, bilimkurgu türüne kelimenin tam anlamıyla taptaze bir soluk getiriyor. Bizi yaşamın okyanuslar altına taşıdığı apokaliptik bir evrende sorularla ve heyecanla baş başa bırakıyor."

Nilay Kaya, İyi Kitap

Sınıf Etkinlikleri:

- * Sualtında yaşam yüzeyde yaşamdan hangi açılardan farklıdır? Tercih şansınız olsa hayatınızı denizin altında sürdürmek ister miydiniz?
- * Size göre hangi toplum yaşamı bireylere daha çok özgürlük sağlıyor?
- * Sualtında yaşayan insanlar bu dünyaya nasıl uyum sağlamış? Bizim dünyamızla farklılıkları nelerdir? İnsanla doğanın mücadelesi açısından tartışın.
- * Ty ve Gemma'nın bulduğu köygemisi neden dışarıdan zincirlenmişti? Köygemilerine yapılan bu saldırıların altta yatan nedeni neydi? Sizce neden böyle bir eyleme başvurmaya gerek duydular ve bu eylemler istenilen sonuçlara ulaştı mı?
- * Göçebeler ve Öncüler birbirlerine hangi önyargılarla yaklaşıyor? Bizim dünyamızda buna benzer durumlar nelerdir ve hangi topluluklar arasında yaşanır?
- * Romanda sizi etkileyen sahneler hangileridir, alıntılarla açıklayınız. Sizce yazar atmosfer yaratmada nasıl başarılı oluyor ve bu görsel anlatımı yakalarken hangi yazın tekniklerini kullanıyor?
- * Sizce yazarın bu kitabı yazmadaki amacı nedir? Geleceğe dair hangi uyarıları vermek istiyor olabilir?
- * "Distopya" nedir? "Ütopya" kavramıyla karşılaştırınız; edebiyat ve sinemadaki örnekleri üzerinden açıklayın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

- * 6. sınıf Sosyal Bilgiler dersi Birey ve Toplum Sosyal Bilgiler Öğreniyorum 1. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.
- * 6-8. sınıf Türkçe dersi, Okuma, 2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme
- * 6-8. sınıf Türkçe dersi Dinleme-İzleme 2.15 Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
- * 6-8. sınıf Türkçe dersi Okuma 2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları elirler.
- * 6-8. sınıf Türkçe dersi Okuma 3. 2 Metni içerik yönünden değerlendirir.



Kat Falls

Yazar eşi ve üç çocuğuyla birlikte ABD'de yaşamaktadır. Üniversitede senaryo dersleri veren yazar hayatı boyunca hayvansever olmuş, yeryüzündeki tüm yaratıklara derin bir saygı duymuştur. *Dalgakıran* onun *Karanlık Yaşam*'dan sonraki ikinci kitabıdır.

KARBON GÜNLÜKLERİ



Yazan: Saci Lloyd
Türçeştiren: Nazan Özcan
 Roman
 376 ve 404 sayfa

11+
 yaş
 6, 7 ve 8.
 sınıflar

Temalar:
 Çevre, Özgürlük,
 Müzik, Aile, Okul, Göçmenlik

Ana Temalar:
 Sağlık ve Çevre, Toplum Hayatı,
 Birey ve Toplum, Hak ve
 Özgürlükler, İletişim

Yazarın Ödülleri:
 2008 Costa Çocuk Kitapları
 Ödülü adayı

Dizinin ilk kitabı *Karbon Günlükleri 2015*, 2008 Costa Çocuk Kitapları Ödülü'ne aday gösterilmiş ve on beş dile çevrilmiştir.

Özet:

1. kitap: Yıl 2015 ve İngiltere küresel ısınma sonucu çıkan korkunç fırtınalardan sonra, sera gazı emisyonlarını azaltmak için halkını kesin bir şekilde karbondioksit kısıtlamasıyla tanıştıran ilk ülke oluyor. 15 yaşındaki Laura sınırlamaların ilk yılını günlüğe döküyor. Bu sırada müzik gruplarıyla çevre mesajları veren şarkılar yazmaya başlıyorlar. Annesi, babası ve kız kardeşi de olan bitene uyum sağlamaya çalışıyor. Herkes arabasından, telefonundan, lüks harcamalarından vazgeçmek zorunda kalıyor. Uçak kullanmak ise bir hayal. Ancak bu değişikliklere uyum sağlamaya çalışırken insanlar eski günlere dönerek kendileri için neyin önemli olduğunu anlamaya başlıyor. "*Bugün karbon kartım geldi. Üzerinde hani şu yeşilden kırmızıya doğru inen küçük dörtgenler var. Bir yıllık karbon limiti, kullandıkça en sondaki kırmızı dörtgene doğru yavaş yavaş iniyor. O noktadan sonra tamamen yalnızsın ve karanlıkta hiçkırarak ağlayabilirsin.*"

2. kitap: Yıl 2017 ve Londra, karbon kısıtlamasının uygulandığı yeni çağda hayatta kalmak için savaşıyor. Tabii Laura ve ailesiyle arkadaşları da öyle. Çevre krizinin ortasında Laura normal bir üniversite öğrencisi olmaya çalışıyor. Grubuyla çıktığı Avrupa turnesinde kendini bir öğrenci ayaklanmasının, grevlerin, acı bir su savaşının ve o güne kadar tanık olmadığı hikâyelerle dolu göçmen kamplarının içinde buluyor. "*Tarihin içinde olmak çok garip bir his. Birileri gelip 'stop' düğmesine basın diye bekliyorum.*"





"Gezegemizin geleceğini önemseyen herkes bu kitabı okumalı!"
Costa Jürisi

Sınıf Etkinlikleri:

- * **Yaratıcı Yazma:** Öğrencilerinize reklam, ikna ve propaganda teknikleriyle ilgili bilgi verdikten sonra şu konuyla ilgili bir kompozisyon isteyin: "2015 yılında, Londra'da idareci olduğunuzu ve karbon kartlarından sorumlu olduğunuzu hayal edin. Göreviniz, halkı bu karbon sınırları içerisinde kalmaya ikna etmek için tanıtım malzemesi hazırlamak."

Daha sonra bu amaç doğrultusunda öğrencilerden "afiş", "broşür" ve "bilgilendirme filmi" hazırlamalarını isteyin. Film, grup etkinliği olarak tasarlanabilir.
- * **Karakterin Gözünden Günlük Tutma:** Kitaplar Laura'nın gözünden yazılmış günlük notlarından oluşuyor. Öğrencilerinizden, yaşadıkları yerde tüm hayatlarını etkileyen bir kısıtlamaya gidildiğini hayal etmelerini ve bir haftalarının nasıl geçeceğini düşünerek günlük yazmalarını isteyin. "Sizce okul ve sosyal hayatınız nasıl etkilenecek?" sorularıyla yönlendirme yapabilirsiniz.
- * **Neyden vazgeçemezsin?:** Kitapta karbon kısıtlamasına gidilince Laura ve ailesi ısıtma, yemek, araba, bilgisayar, telefon gibi pek çok ihtiyaç ve hobilerinden mahrum kalıyor. Öğrencilerinize sorun: "Sizin en zor vazgeçeceğiniz hobiniz ne olurdu ve neden? Biriktirdiğiniz karbon puanlarınızla ilk ne alırdınız?"
- * **Müzik:** Laura kendini yazdığı şarkı sözleriyle ifade ediyor ve grubuyla çevre konulu şarkılar yapıyorlar. Peki müzikle sürdürdükleri bu çabalar ne kadar işe yarıyor? Öğrencilerinizden tarih boyunca çevre konulu mesajlar yaymaya çalışan müzisyenleri araştırmaları isteyin.

Öğrencilerinizden bu cümleyi sınıfta tartışmalarını isteyin. "Hükümetler tarafından uygulanan politikalar konusunda sanatçıların hiç sözü yoktur."

Öğrencilerinizden farklı özelliklerde şiiirlere uygun çevre konulu şarkı sözleri yazmalarını isteyin.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

6, 7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.17. Kendini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Konuşma, 2.27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.

Yazma, 2.1. Yazma konusu hakkında araştırma yapar.

Yazma, 3.2. Düşünce yazıları yazar.

8. SINIF-VATANDAŞLIK ve DEMOKRASİ EĞİTİMİ

Hak ve özgürlüklerimiz – 1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder.

2. İnsan haklarının ve özgürlüklerinin herkes için doğuştan ve vazgeçilmez olduğunu kavrar.

Saci Lloyd

Saci Lloyd 1967 yılında Manchester'da doğdu. 1976'da ailesiyle birlikte Anglesey'e taşındı, burada zamanının çoğunu balık tutarak, köpeklerle ve atlarla geçirdi. Üniversite öğrencisi olarak Manchester'a geri döndü, fakat okulu yarıda bıraktı. Çizer olarak çalıştı; alkol, sigara ve uyuşturucu karşıtı bir grupla Amerika'yı gezdi, bir reklam şirketinde medya ekibini yönetti, arkadaşlarıyla bir film şirketi kurdu ve son olarak medya yöneticisi olarak görev yaptı.



AŞK KALIR



Yazan: Seza Kutlar Aksoy
Roman
206 sayfa

12+
yaş
7 ve 8.
sınıflar

Temalar:
Dostluk,
Konukseverlik, Heyecan,
Özlem, Sanat, Müzik

Ana Temalar:
Birey ve Toplum, İletişim,
Güzel Sanatlar

Kitabın özeti:

Öğrenci değişim programı ile Türkiye'ye iki misafir öğrenci gelir, Laura ve Erik.

Laura, on beş yaşındadır, sıcak ve huzurlu bir ailede büyümüştür. Erik ise sıkıntılı bir ailede yetişmiş, ailesiyle büyük sorunlar yaşamış bir gençtir.

Değişim merkezi tarafından Laura, Deniz'in evine, Erik ise Bahri'nin yanına yerleştirilmiştir. Laura'nın gelmesiyle Deniz'in sıkıcı hayatı bir anda değişmiştir. İki arkadaş birlikte romanların kurgularını değiştirirler, senaryolar yazarlar. Hatta Laura ve Deniz, diğer arkadaşlarıyla birlikte bir müzik grubu kurarlar. Ardından Deniz'in ailesine sürpriz yapma fikriyle bir konser verirler. Fakat bu sürpriz, ailenin hayatında beklenmedik değişikliklere neden olur.

Erik yeni ailesinin yanında neler mi yapıyor? Erik, gittiği aileye büyük sıkıntılar yaşatmış, huzursuzluklara neden olmuş sonunda kaçarak İzmir'den İstanbul'a gelmiştir. Bakalım Laura ve Erik misafir olarak geldikleri Türkiye'de daha neler yaşacaklar?

Öne Çıkan Özellikleri:

- * Günlük yaşamda karşılaştığı olayları farklı bakış açıları ile değerlendirir.
- * Müziğe ilgi duyar, enstrümanlar hakkında bilgi edinir.
- * Anı defteri ve günlük tutma alışkanlığı kazanır.
- * Yeteneklerini ve ilgi alanlarını düşünerek hobi edinir.



Hazırlayan: Tuğba Demirtaş Tolaman, Meryem Göker

Sınıf Etkinlikleri:

- * Sizce edebiyat alanında iyi eserler nasıl oluşur?
- * Yeteneklerinizin farkında mısınız, hobileriniz var mı? Bunları paylaşır mısınız?
- * Bizler birer kamera olsaydık gözlerimiz neler kaydetsin isterdik?
- * Tarihi mekânları ziyaret ettiğinizde neler hissedersiniz, mekândaki daha önceki yaşantılar sizi nasıl etkiler?
- * Eserdeki “öğrenci değişim programları” konusu ele alınır ve altı şapkalı öğrenme yöntemiyle bu olayı farklı açıdan değerlendirme etkinliği gerçekleştirilir. Altı öğrenci seçilir ve beyaz,mavi,yeşil, kırmızı, sarı, siyah olmak üzere altı tane renkten oluşan materyaller öğrencilere temsil ettikleri bakış açıları tanıtılarak verilir ve öğrencilerin değerlendirmelerini bu yönde yapmaları istenir.(Altı şapka yöntemi)
- * “Deniz’in babasının sürprize olan tepkisi” ve “Erik’in davranışları” başlıkları belirlenerek Balık Kılıçığı yöntemiyle olayların sebepleri- sonuçları ortaya çıkarılır. Sebepler ve alt sebepler kılıçığın üst kısmına, sonuçlar ve alt sonuçlar ise kılıçığın alt kısmına yazılır. (Balık kılıçığı yöntemi)
- * Bir grup öğrenci aynı kitabı okur, bir öğrenci kitabı tanıtırken diğerleri tarafından kitapla ilgili sorular sorulur ve öğrenci soruları cevaplar.(soru-cevap yöntemi)
- * Bulunulan şehirdeki tarihi bir mekâna gezi düzenlenir ve daha sonra öğrencilerden gezi yazısı yazmaları istenir.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

- Okuma,2.13.** Metne ilişkin sorulara cevap verir.
- Konuşma,5.2.** Anlamadıklarını merak ettiklerini sorar.
- Yazma,3.1.** Olay yazıları yazar.
- Yazma,3.3.** Bildirme yazıları yazar.
- Yazma,5.5.** Günlük tutar.
- Konuşma,5.2.** Anlamadıklarını merak ettiklerini sorar.

7 ve 8. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum:

- İnsan ilişkileri ve iletişim.1.2.** İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.
- Adım Adım Türkiye:1.** Çevresindeki ve ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal varlıklar ile tarihi mekânları, nesnelere ve yapıtları tanır.

Seza Kutlar Aksoy

1980’den beri roman ve öyküler yazıyor. Kitapları birçok ödüle değer görüldü. *Noktacık* adlı kitabıyla 2007 Tudem Edebiyat Ödülleri Resimli Kitap Yarışması’nda birincilik ödülünü kazandı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Uluslararası P.E.N. ve Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği üyesidir.



Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Aşk Kalır (roman), Düşler Tramvayı (öykü), Tomurcuk ve Pempe Kedi Altın Peşinde (masal), Küçük Prenses ve Kardelen (masal), Noktacık (masal), Yolculuk (masal)

Uçanbalık Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Nil Soru Soruyor (öykü), Uyku Ağacı (öykü)

YÜZÜMDE KIRLANGIÇ GÖLGESİ



Yazan: Mehmet Atilla
Roman
247 sayfa

12+
yaş

7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

İnsan sevgisi, Aile sevgisi,
Dayanışma, Konukseverlik,
Yardımlaşma, Empati, Kendini
tanıma, Olumlu düşünme

Ana Temalar:

Sevgi, Toplum Hayatı, İletişim,
Kişisel Gelişim, Duygular

Kitabın özeti:

Her şey Engin'in otogara gelen bir otobüsü görmesiyle başlamıştı. O otobüsle gelen bir yabancı vardı Nilüfer. Nilüfer bu küçük tatil kasabasına annesi ile birlikte tatil için gelmişti.

Üstelik kalacakları yerde Enginler'in pansiyonuydu. Engin, babasının lakabını taşıyan bu pansiyonda ailesiyle birlikte kalıyor, ailesine bazı işlerde yardımcı oluyordu. Nilüfer'in geldiği güne kadar Engin'in hayatı sıradanlığını koruyordu. Pansiyondaki işler, sabah yürüyüşleri, kim bilebilirdi ki pansiyonda kalacak olan bir müşterinin Engin'in hayatını renklendireceğini ve onun yaşamını aydınlatacağını. Ne dersiniz sizce Nilüfer Engin'in yaşamını nasıl değiştirecek? Karşılaştıkları olaylar ve onların bu olaylara bulacakları çözümler büyüdüklerini ispatlayacak mıdır? Bu iki gencin macera dolu yaşamları ve bu soruların cevaplarını merak ediyorsanız bu romanı okumalısınız.

"Yalnızlığın takvimi, bir suskunluğun mevsimi şimdiden yaşanmaya başlamıştı. Bir kırlangıç gölgesine dönüşerek."

Öne Çıkan Özellikleri:

- * Duygu ve düşüncelerini ifade eder.
- * Korku, heyecan, mutluluk gibi duygularını mantık çerçevesinde değerlendirir.
- * Aile bağlarını, aile değerlerini empati kurarak öğrenir.



Hazırlayan: Tuğba Demirtaş Tolaman, Hülya Aslan

Sınıf Etkinlikleri:

- * Siz de engelli bir çocukla karşılaşmış olsaydınız onun için neler yapmak isterdiniz?
- * Sizce pansiyonun isminin nasıl bir anlamı olabilir?
- * Kırangıç gördünüz mü? Kırangıçların özelliklerini biliyor musunuz?
- * Daha önce tatil köyü ya da kasabasında kaldınız mı?
- * Öğrencilerden engelli çocukların yaşamları ile ilgili bir problemi tespit etmeleri istenir. Problemin hissedilmesi ve ortaya çıkması, problemin tanımlanması, sınırlandırılması, problemle ilgili bilgilerin toplanması, problemin çözümüyle ilgili hipotezler ileri sürme, hipotezlerin denenerek en uygun olanın seçilmesi, problemin çözülmesi basamakları gerçekleştirilir. (Problem Çözme)
- * Öğrencilerden okudukları kitabın ismiyle içeriği arasında nasıl bir bağlantı olduğunu düşünmeleri istenir. Daha sonra iki kişilik grupların birbirleriyle fikir alışverişinde bulunmaları sağlanır. Sonra dördü, daha sonra ise sekizli gruplar ile aynı işlem tamamlanır. En son aşamada ise öğrenciler görüşlerini tüm sınıfa sunar.(Kartopu)
- * Öğrencilerden "Siz engelli bir birey olsaydınız veya engelli bir arkadaşınız olsaydı size nasıl davranılmasını isterdiniz veya arkadaşınız için neler yapardınız?" sorusu üzerine düşünmeleri istenir. Öğrencilere üzerinde konuşma konusu ve süresinin yazılmış olduğu konuşma biletleri dağıtılır. Belirlenen sürede kendilerini sözlü olarak ifade etmeleri istenir.(Konuşma biletleri)

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 1.1.Konuşmaya uygun ifadelerle başlar.

Konuşma, 1.9.Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.

Konuşma, Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.

Okuma, 2.8. Metindeki sebep- sonuç ilişkilerini fark eder.

Okuma, 2.27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.

Mehmet Atilla

Güçlü kalem ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin her daim kendisinden övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız edebiyat ödülüne değer görülmüştür.



Ödülleri

- P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü (1996)
- Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü (2000)
- Tudem Edebiyat Ödülleri Çocuk Şiirleri ikinciliği (2009)
- ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar) 2011

Yazarın Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları:

Balıklar Tiyatroda (roman)

Yüzümde Kırangıç Gölgesi (roman)

Kalbimdeki Kelebek (roman)

Parktaki Gergedanlar (roman)

Yapboz Çocukları (roman)

Bilgisayardaki Saklambaç (öykü)

Kafesteki Çikolata (şiir)

AYRI DÜNYALAR



Yazan: Hüsna Şeker
Roman
304 sayfa

12+
yaş

7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Aile bağları, Dostluk,
Gençlik sorunları,
Duygusal yaklaşımlar

Ana Temalar:

Aile Sevgisi, Birey ve Toplum,
Dostluk, Yalnızlık

İlkgençlik sorunları, heyecanları...

Kitabın özeti:

Dilşan ve Sinem farklı şehirlerde, farklı yaşamları olan iki kız. Liseye kadar büyükannesinin yanında büyümüş, annesiyle arasında duvarlar olduğunu düşünen, en büyük sorunu yalnızlık olan Dilşan;

Söke'de geniş bir aile ortamında yaşayan, en büyük sorunu kalabalık olan Sinem...

Sinem'in, ailesinin onaylamadığı bir arkadaşlık ilişkisinden dolayı okuluna İzmir'de, teyzesinin yanında devam etmesine karar verince bu iki farklı yaşamın yolları kesişti. İki "ayrı dünya" iç içe girdi ve birbirini tamamladı.

Kendinizden mutlaka bir şeyler bulacağınız, elinizden düşüremeyeceğiniz, iz bırakacak bir roman.

"Hüsna Şeker, bir ilk romanda çok az rastladığımız üstün bir anlatımla kahramanlarının duygularını sizin yüreğinize yerleştiriyor."

Nevzat Süer Sezgin

"Güzel, eğlenceli, okumaya değer özelliklere sahip bir kitap. Lise çağındaki gençler için uygun olduğunu düşünürken, anne babaların da okumasını önerebilirim."

Filiz Tosyalı



Sınıf Etkinlikleri:

- * Dilşan'ın ve Sinem'in kişilik özelliklerini ve fiziksel görünüşlerini belirleyerek romanın adıyla ilişkisini değerlendirin.
- * Dilşan'ın annesiyle iletişimsizliğinin, uzaklığının nedenlerini açıklayınız? Annenin açıklamalarını yorumlayarak katılıp katılmadığınızı belirtin.
- * Siz Dilşan'ın yerinde olsanız nasıl davranırdınız? Arkadaşlarınızla tartışın.
- * Sinem'in yeni okulunda derslere olan vurdumduymazlığının sebebi nedir? Bu davranışı doğru buluyor musunuz?
- * Romanda kendinize yakın bulduğunuz, arkadaşlık etmek isteyeceğiniz kişilerin özelliklerini belirleyerek kendi özelliklerinizle karşılaştırın.
- * Romanda davranışlarını yanlış bulduğunuz, arkadaşlık etmek istemeyeceğiniz kişilerin özelliklerini belirleyerek kendi özelliklerinizle karşılaştırın.
- * Önceki 5. ve 6. sorulara verdiğiniz cevaplardan, roman kahramanlarıyla ilgili duygularımıza yönelik ne gibi sonuçlar çıkarabileceğinizi arkadaşlarınızla tartışın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

- 2.2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.
- 2.3. Metnin konusunu belirler.
- 2.4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
- 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
- 2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
- 2.12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.
- 2.13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.
- 2.14. Metne ilişkin sorular oluşturur.
- 2.16. Metnin planını kavrar.
- 2.17. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantıları fark eder.
- 2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
- 2.22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
- 2.27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.
- 3.1. Metni dil ve anlatım yönünden değerlendirir.
- 3.2. Metni içerik yönünden değerlendirir.

4.1. Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.

4.3. Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.

5.2. Farklı türlerde metinler okur.

5.4. Okuduğu kitaplardan kitaplık oluşturur.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır. 2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

8. SINIF-VATANDAŞLIK VE DEMOKRASİ EĞİTİMİ

Her insan değerlidir - 1. Her insanın değerli ve onurlu olduğunu kabul eder. 2. Her bireyin kendine has özelliklerinin olduğunu kabul eder. 3. Kendi bireysel farklarının topluma neler katabileceğine ilişkin çıkarımlarda bulunur. 4. Kendisine ve çevresindeki kişilere değer verir.

Hak ve özgürlüklerimiz - 1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder. 2. İnsan haklarının ve özgürlüklerinin herkes için doğuştan ve vazgeçilmez olduğunu kavrar.

Hüsnan Şeker

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde öğrenim gördü. Öykü dışında senaryo ve radyofonik oyunları da vardır. Samim Kocagöz, Aykırı Sanat, Mevlüt Kaplan, Ümit Kaftancıoğlu, Nasreddin Hoca öykü yarışmalarında çeşitli ödüller aldı. 2006 Tudem Edebiyat Ödüllerinde *Ayrı Dünyalar* dosyasıyla Jüri Özel Ödülü'nü, 2011 Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı Çocuk Romanı Ödülü'nü kazandı.



KIRMIZI ARABANIN HAYALETİ



Yazan: Aytül Akal

Resimleyen: Mustafa Delioğlu
Roman
208 sayfa

12+
yaş

7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Birey ve Toplum,
Yardımlaşma,
Dayanışma, İnsanlarla İletişim,
Empati, Sorumluluk, Meslek

Ana Temalar:

Toplum Hayatı, İletişim, Kişisel
Gelişim, Bilim ve Teknoloji,
Zaman ve Mekân, Duygular

**"Dileklerin gerçek olabilir. İlk üç ayda araba, bir yılda ev...
Seyahat etmeye hazır mısınız?"**

Kitabın özeti:

Gizemli ve korkutucu bir köşkte bazen yaşlı bir kadına, bazen emekli bir öğretmene, bazen engelli bir gence dönüşen kimliği belirsiz biri yaşamaktadır. Bu esrarengiz kişinin iki delikanlı ve iki kıza geri çeviremeyecekleri harika vaatlerle bezeli iş imkânını yayımlaması ile roman başlar. Romanda olaylara ve karakterlere bir kedi, bir köpek, bir kuş ve bir tavşan eşlik etmektedir. Dört ayrı karakter fakat dört ortak hedef! En sonunda kırmızı spor araba vaat edilen görevleri yapmak için işe koyulan bu gençler kimi zaman Türkiye'deki tüm illeri gezip her ilde bir tohum ekerler. Kimi zaman onlardan iyilik meleği olmaları, kimi zaman Noel Baba gibi hediye dağıtmaları, kimi zaman ise ihtiyacı olanlara su dağıtmaları istenir. Görevini üç ay boyunca eksiksiz yerine getirecek kişiye ödül ise cabrio marka kırmızı arabadır.

Ancak kısa yoldan hayallere kavuşmak mümkün müdür? Her masal mutlu sonla mı biter? Her iyilik eden iyilik bulur mu? Bu soruların yanıtını modern masal diyebileceğimiz, insanın kanını donduran olaylarla birlikte bu kitapta bulabilirsiniz...

Öne Çıkan Özellikleri:

- * Kolay yoldan hayallere kavuşmanın yolunun hileden geçmediğini anlar.
- * Yardıma ihtiyacı olan kişilere duyarsız kalmayıp yardımcı olması gerektiğini kavrar.
- * Arkadaş seçiminde özenli olması konusunda farkındalık kazanır.
- * Kendisine verilen sorumluluğu yerine getirmesi gerektiği bilinci gelişir.
- * Ülkemizin farklı bölgelerine ait şehirlerini ve bu yerlerin özelliklerini kavrar.

"Yazar, çağdaş roman türü içine yerleştirdiği masalsi öge ve mesajlarla okuru alacakaranlık kuşağının tekinsiz havasında dolaştırıyor."

Öznur Şahin, İYİ KİTAP

Hazırlayan: Tuğba Demirtaş Tolaman, Demet Ateş



Sınıf Etkinlikleri:

- * Siz olsaydınız kitaptaki iş teklifini kabul eder miydiniz?
- * Kitapta en çok hangi karakterler dikkatinizi çekti, neden?
- * Kısa yoldan hayallere ulaşmak mümkün müdür? Siz bunu ister miydiniz? Neden?
- * Her masalın sonu güzel biter mi? Kitapta masalın hangi unsurlarına rastlanmaktadır?
- * "Ben Bir Seyyahım" gezip görülen yerleri anlatan yazılar bir araya getirilerek "... nin Seyahatnamesi" adı verilen bir kitap oluşturulur. (MEB, Türkçe Öğretim Programı, 2006)
- * Öğrencilere metni okurken hangi duyguları hissettikleri ve çevrelerinde kitaptaki gibi karakterlerle karşılaşmışlar mı sorulur. (Soru – Cevap) Ayrıca "Siz bu kitabın yazarı olsaydınız romanı nasıl sonuçlandırırınız?" diye sorulur. (Soru- Cevap)
- * Kitaptaki dört ayrı bölümdeki karakterlerin rolleri öğrencilere dağıtılır. Ders sırasında öğrenciler kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlarlar. (Drama)
- * Öğrenciler gruplara ayrılır. Bir gruba "İyilik eden iyilik bulur." atasözü verilirken diğer gruba ise "Merhametten (iyilikten) maraz doğar." atasözü verilir. Öğrencilerden bu konuları tartışmaları istenir. En etkili ve ikna edici konuşma yapan grup birinci seçilir. (Tartışma)
- * Öğrencilere beyaz, kırmızı, siyah, sarı, yeşil ve mavi renklerden oluşan 6 adet şapka dağıtılır ve "Tıpkı kitaptaki gibi görev tamamlandığında spor araba vaat edilen bir iş teklifi size gelse sizin cevabınız ne olurdu?" sorusu yöneltilir. Beyaz şapkalı öğrencinin tarafsız, kırmızının duygusal, siyahın karamsar, sarının iyimser, yeşilin yaratıcı, mavinin değerlendiren olmak üzere her öğrencinin kendi şapkasına uygun bir şekilde yorumlaması istenir. (Altı Şapka)
- * Öğrenciden kitaptaki resimleri yorumlaması istenir. (Görsel Okuma)

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 1.9. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.

Konuşma, 5.1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.

Okuma, 2.4. Metnin ana fikrini / ana duygusunu belirtir.

Okuma, 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

Okuma, 2.15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.

Okuma, 2.17. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantıları fark eder.

Okuma, 21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma, 2. 23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur.

Okuma, 24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.

Okuma, 2.28. Metinle ilgili görsel öğeleri yorumlar.

Aytül Akal



Yazmayı bir tutku olarak gören Aytül Akal'ın çocuk ve gençlik edebiyatımıza şiir, masal, roman gibi çeşitli türlerde kazandırmış olduğu 100'ü aşkın eseri bulunmaktadır. Onuruna sempozyum düzenlenen Akal, Türkiye'de kitapları yabancı dile çevrilen yazarlar sıralamasında, 28 kitabıyla dördüncü sıradadır. 2010 yılında, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği tarafından Uluslararası Astrid Lindgren Anma Ödülü (ALMA) için Türkiye adayı gösterilmiştir.

Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- **Kırmızı Arabanın Hayaleti** (roman) • **Kayıp Kitaplıktaki İskelet** (roman, Mavisel Yener ile)
- **Kayıp Kitaplıktaki İskelet- Yaşayan Ölüler** (roman, Mavisel Yener ile) • **Babam Duymasın** (öykü)
- **Babamın Sihirli Küresi** (öykü) • **Annem Neden Çıldırıldı?** (öykü) • **Kızım, Neredesin?** (öykü)
- **Babam Duymasın** (öykü) • **Annem Neden Çıldırıldı?** (öykü)

EŞLEŞME



Yazan: Ally Condie
Türkçeleştiren: Emine Ayhan
Roman
264 sayfa

12+
yaş

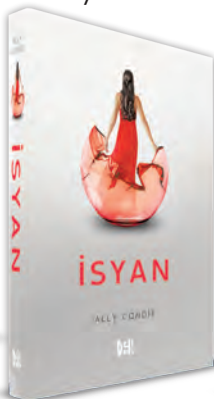
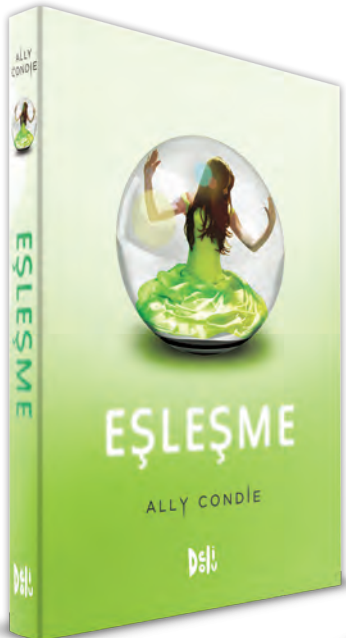
7 ve 8.
sınıflar

Temalar:
Başkaldırı, Özgürlük,
Toplumsal düzen, Arayış

Ana Temalar:
Birey ve Toplum, Duygular,
Teknoloji ve Toplum,
Zaman ve Mekân

Özet:

3 o'dan fazla dile çevrilerek, yayımlandığı tüm ülkelerde çok satanlar listesine girmeyi başaran *Eşleşme* üçlemesi, hayalin gerçekte, geçmişin gelecekle iç içe geçtiği fantastik bir dünyada yaşanan etkileyici bir aşk ve uyanış öyküsünü anlatıyor. Seri, insanların kimi seveceğinden, ne zaman öleceğine kadar tüm seçimlerini belirleyen *Toplum* adı verilen sistemi ve bu sisteme karşı yapılan başkaldırılığı ele alıyor. Seçimlerinin kendisine ait olmadığını ve cam bir fanusun içinde yaşadığını fark eden Cassia, ancak direnerek ve kendi seçimleri ile özgürlüğün geleceğini fark eder. Kalbinde hissettiği aşkın gücü ve özgürlük için göstereceği cesaret onu yeterince güçlü kılmaya yeter. Bu amaçla büyük aşkı Ky'ın peşinden dış eyaletlere gitmek üzere yola çıkar. Burada kuralları toplumdan bambaşka, zorlu bir yol onları beklemektedir. Bu, aynı zamanda Cassia için içsel bir yolculuktur. *Toplum* Ky'ın hayatına son vermek için hazırlıklarını hızla sürdürürken Cassia, ne pahasına olursa olsun Ky'la yeniden bir araya gelebilmek için her şeyi yapmaya hazırdır. Hayalin gerçekte, geçmişin gelecekle iç içe geçtiği fantastik bir dünyada Cassia ve Ky'ın aşkı topluma karşı girişilmiş büyük bir isyana dönüşür. Serinin son kitabında artık isyan başlar. Bu sırada topluma hastalık bulaşmıştır. *Toplum* hastalıkla mücadele ederken Cassia, Ky ve Xander'ın geleceklerini, verecekleri zorlu kararlar ve seçimleri belirleyecektir. *Eşleşme* serisi, Dylan Thomas'tan Lord Alfred Tennyson'a dünya edebiyatının en güzel şiirlerine göndermelerle örülmüş bir başkaldırı hikâyesidir.



"Kitabı okuduktan sonra
'Herkes kendi distopyasından
kaçıp kurtulmanın yolunu
bulmalı; sevdiği, istediği şeyleri
yapmanın peşine düşmeli,'
diye düşünüyor insan."

Elif Türkölmez, İYİ KİTAP

Sınıf Etkinlikleri:

- * Seride yer alan şiirleri analiz edin.
- * Dylan Thomas ve Lord Alfred Tennyson hakkında araştırma yapın.
- * Serinin tatmin edici bir sonu var mı?
- * Eşleşme üçlemesinde hangi temalara yer verilmiştir?
- * Tekrar eden motifler var mıdır? Varsa kurgu içinde hangi amaca hizmet etmektedir?
- * Üçlemede yer alan şiirler arasında tema anlamında
- * bağlantılar var mıdır? Tartışın.
- * Distopya kavramı üzerine sınıfça tartışın.
- * Edebiyat ve sanatın yasak olduğu bir dünya nasıl olurdu sizce? Neden?
- * Kurgu içinde şiirlerin nasıl bir işlevi var?
- * Özgürlük ve seçim kavramları üzerine tartışın.
- * Toplum adı verilen sistemin temel özellikleri nelerdir?
- * Üçleme içinde en çok hangi kitabı sevdiniz? Neden?

Öne Çıkan Özellikler:

- * Sistem, ütopya ve distopya kavramları üzerine düşünmesini sağlar.
- * Özgürlük ve seçim kavramı üzerine düşündürür.
- * Toplum ve birey temasını işler.
- * Görünenin ardındaki konusunda farkındalık kazandırır.
- * Hayal gücünü geliştirir.

"Merak uyandıran karakterleri ve sürükleyici anlatımı ile iyi kurgulanmış bir distopik roman. Cassia'nın dönüşümü ise gerçekten heyecan verici."

Publishers Weekly

Ally Condie



Amerikalı yazar Ally Condie, Brigham Young Üniversitesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra İngilizce öğretmenliği yaptı. Uluslararası en çok satan kitaplar arasında yer alan ve birçok dile çevrilen üçlemenin ilk kitabı *Eşleşme* 2010 yılında yayımlandı. Ally Condie, eşi ve çocuklarıyla birlikte Utah'ta yaşamaktadır.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum

1.4. Doğru bilgi alma hakkı, düşüncüyü açıklama özgürlüğü ve kitle iletişim özgürlüğü arasındaki bağlantıyı fark eder. "Kitle İletişim Özgürlüğü" (Doğru bilgi alma hakkı, düşüncüyü açıklama özgürlüğü ve kitle iletişim özgürlüğü arasındaki bağlantı ele alınarak irdelenir.) (4. kazanım)

1.5. Kitle iletişim özgürlüğü ve özel hayatın gizliliği kavramlarını, birbiriyle ilişkileri çerçevesinde yorumlar. **Etkinlik:** "Gizlilik Kareleri": Kitle iletişim özgürlüğü, özel hayatın gizliliği ve konut dokunulmazlığı kavramları, ilgili anayasa maddeleri çerçevesinde incelenir. (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 1.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

İnsanlar, Yerler ve Çevreler:

2.3. Tablo ve grafiklerden yararlanarak, ülkemiz nüfusunun özellikleri ile ilgili verileri yorumlar. **Etkinlik:** Nüfus özellikleri içinde nüfus artışı, okuryazarlık oranı, çalışan nüfus oranı, nüfusun yaş gruplarına göre dağılımı, kırsal nüfus ve bunların cinsiyete göre dağılımı işlenecektir. (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 2.3 ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

2.4. Eğitim ve çalışma hakkının kullanılması ile devletin ve vatandaşın bu konudaki sorumluluklarını ilişkilendirir. **Etkinlik:** "Nüfusu İnceleyelim": Nüfus sayımı sonuçlarına göre hazırlanmış tablo ve grafiklerden yararlanılarak nüfus özellikleri incelenir ve nüfusun eğitim durumu ile eğitim hakkı ilişkilendirilir. (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 2.4. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

2.5. Yerleşme ve seyahat özgürlüğünü açıklar.

Bilim, Teknoloji ve Toplum

2.6. İlk yazı örneklerinden yola çıkarak yazının kullanım alanlarını ve bilgi aktarımındaki önemini fark eder.

4.5. Tarihsel süreçte düşüncüyü ifade etme ve bilim özgürlüklerini bilimsel gelişmelerle ilişkilendirir. **Etkinlik:** Anayasamızın (Bilim ve Sanat özgürlükleri ile ilgili) 27. maddesi de ele alınacaktır. (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 4.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

Küresel Bağlantılar:

7.4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır. **Etkinlik:** "İnsanlığın Mirası" (Ortak mirastan örnekler verilerek ortak mirası oluşturan değerler tanıtılır.) (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 1.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir). **Etkinlik:** "Birlikte Koruyalım": Ortak miras değerlerin korunması ile ilgili proje çalışması yapılır.

7. VE 8. SINIFLAR-TÜRKÇE

Okuma: 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. "Ya Kahramanım Olmasaydı!": Öğrenciler, okudukları metinde geçen şahıs ve varlık kadrosunu kişilik, fizikî görünüm ve olaya olan etkileri gibi unsurlar yönüyle karşılaştırır. Bu karşılaştırma yapılırken karşılaştırma şeması kullanılır. Tüm bunlara göre kurgu metinde geçen kahramanlardan bazıları çıkarılırsa nasıl sonuçlar doğabileceği tartışılır. (7. kazanım). Hikâye ağacı oluşturma: Hikâyedeki unsurlar ve birbirleriyle olan ilişkileri gösterilir (7. kazanım).

10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder.

25. Şiir dilinin farklılığını ayırt eder. **Etkinlik:** 2. 25. Şiirde ses akışını sağlayan kafiye, redif gibi ahenk unsurları fark edilir. Kafiye ve redif terimleri kullanılmaz, bunların çeşitlerine değinilmez. Şiirin duygu, düşünce ve hayalleri ifade eden derin bir anlatım olduğu kavranır. Kendi anlamları dışında kullanılarak şiirde çağrışımlara yol açan kelimeler belirlenir. (MEB tarafından 7. Sınıf Türkçe ortak kazanımlarından 25. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

26. Şiirin kendisinde uyandırdığı duyguları ifade eder.

2.31. Metnin yazarı veya şairi hakkında bilgi edinir. **Etkinlik:** Seride şiirlerine yer verilen şairler hakkında bilgi edinilir. Yaşadıkları dönem ve şairlerin hayatı üzerinde durulur.

3.1 Metni dil ve anlatım yönünden değerlendirir.

3.2. Metni içerik yönünden değerlendirir.

Candor

Delili



Yazan: Pam Bachorz
Türkçeleştiren:
Muzaffer Mankır
Roman
280 sayfa

12+
yaş
7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Mücadele,
özgürlük, başkaldırı,
aşk, kendini bulma

Ana Temalar:

Üretim ve Tüketim,
Duygular, Kişisel Gelişim

Kitabın özeti:

Kusursuzlukta Sıkışmak

Ödenecek bedeller ağır olsa da... farklı olmak çaba gerektirir.

Düzgün ve seviyeli insanların değişmez bir uyum içerisinde yaşadıkları, insan hayatını olumsuz yönde etkileyen hiçbir olgunun bulunmadığı örnek bir yaşam alanı... Temizliğin, sağlığın, huzurun ve uyumluluğun garantisini sunan ideal (!) bir toplum... Candor'a hoş geldiniz.

Her şeyin kendine has bir mükemmellik içerisinde işlediği bu sistematik yerleşim yerinde yaşamaya gönüllü olacak en sorunlu bireyler bile örnek birer vatandaşa; arkadaş, anne, baba ve çocuğa hızla dönüşebilir. Fakat tüm güzelliklerine rağmen Candor, üzeri cam bir fanusla kapatılmış bir hapisaneden farksızdır. Candor'da hissetmek, karar almak, söz sahibi olmak imkânsızdır; sakinlerin kendi "gerçeklik"lerini yaşama iradesi olmadığı gibi, bu tektipleştirilmişliğin farkında bile olmayışları da söz konusudur.

Yalnızca kasabanın kurucusu ve oğlu Oscar bu düzenin dinamiklerine hükmedebilir. Fakat Candor'a yeni taşınan Nia adındaki genç, güzel ve sıradışı bir kız, Oscar'ın ve bu kusursuz yerleşkenin tüm dengelerini altüst etmek üzeredir. Oscar'ın bir tercih yapması gerekecek: Nia ile Candor, aşk ile güven, bilinmezlik ile sıradanlık arasında...

"Psikolojik gerilimi yüksek, heyecanlı bir hikâye."

The Times of London

"Soluk soluğa okunacak bu gerçekçi kurgunun şaşırtıcı sonuna hazır olun."

Publishers Weekly

"Pam Bachorz'ın yarattığı karakterler dâhice."

Reading Rocks

"Mükemmel insanlarla dolu, mükemmel işleyen bir topluluk yaratmak adına insanların beyninin yıkıldığı bir yerleşimde iki ergen sistemin tekerine çomak sokuyor."

Yıldırım Karakiya, İYİ KİTAP

Sınıf Etkinlikleri:

- * Düşünce özgürlüğünün önemini ve tartışın.
- * Mükemmellik kavramı ve bu kavramın toplumdaki yansımaları üzerine örnekler geliştirerek bir sunum hazırlayın.
- * Bir arada yaşamının getirdiği sorumluluklar özgürlüğü sınırlar mı?
- * Kitabın öyküsüyle gerçek hayat arasında benzerlikler kurduz mu, açıklayın.
- * Günümüzdeki medya ve diğer kitle iletişim araçları da Candor kasabasındaki gibi bizi sınırlıyor ve kontrol ediyor olabilir mi? Düşüncelerinizle ilgili bir kompozisyon yazın.



İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum, 1.4. Doğru bilgi alma hakkı, düşünceyi açıklama özgürlüğü ve kitle iletişim özgürlüğü arasındaki bağlantıyı fark eder. "Kitle İletişim Özgürlüğü" (Doğru bilgi alma hakkı, düşünceyi açıklama özgürlüğü ve kitle iletişim özgürlüğü arasındaki bağlantı ele alınarak irdelenir.) (4. kazanım)

Birey ve Toplum, 1.5. Kitle iletişim özgürlüğü ve özel hayatın gizliliği kavramlarını, birbiriyle ilişkileri çerçevesinde yorumlar. **Etkinlik:** "Gizlilik Kareleri": Kitle iletişim özgürlüğü, özel hayatın gizliliği ve konut dokunulmazlığı kavramları, ilgili anayasa maddeleri çerçevesinde incelenir. (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 1.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

İnsanlar, Yerler ve Çevreler, 2.3. Tablo ve grafiklerden yararlanarak, ülkemiz nüfusunun özellikleri ile ilgili verileri yorumlar. **Etkinlik:** Nüfus özellikleri içinde nüfus artışı, okuryazarlık oranı, çalışan nüfusun oranı, nüfusun yaş gruplarına göre dağılımı, kırsal-kent nüfusu ve bunların cinsiyete göre dağılımı işlenecektir. (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 2.3 ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

İnsanlar, Yerler ve Çevreler, 2.4. Eğitim ve çalışma hakkının kullanılması ile devletin ve vatandaşın bu konudaki sorumluluklarını ilişkilendirir. **Etkinlik:** "Nüfusu İnceleyelim": Nüfus sayımı sonuçlarına göre hazırlanmış tablo ve grafiklerden yararlanılarak nüfus özellikleri incelenir ve nüfusun eğitim durumu ile eğitim hakkı ilişkilendirilir. (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 2.4. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

İnsanlar, Yerler ve Çevreler, 2.5. Yerleşme ve seyahat özgürlüğünü açıklar.

Bilim, Teknoloji ve Toplum, 2.6. İlk yazı örneklerinden yola çıkarak yazının kullanım alanlarını ve bilgi aktarımındaki önemini fark eder.

Bilim, Teknoloji ve Toplum, 4.5. Tarihsel süreçte düşünceyi ifade etme ve bilim özgürlüklerini bilimsel gelişmelerle ilişkilendirir. **Etkinlik:** Anayasamızın (Bilim ve Sanat özgürlükleri ile ilgili) 27. maddesi de ele alınacaktır. (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 4.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).

Küresel Bağlantılar, 7.4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır. **Etkinlik:** "İnsanlığın Mirası" (Ortak mirastan örnekler verilerek ortak mirası oluşturan değerler tanıtılır.) (MEB tarafından 7. Sınıf Sosyal Bilgiler ortak kazanımlarından 1.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir). **Etkinlik:** "Birlikte Koruyalım": Ortak miras değerlerin korunması ile ilgili proje çalışması yapılır.

7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

Okuma, 5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.

Okuma, 6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler.

Okuma, 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. "Ya Kahramanım Olmasaydı!": Öğrenciler, okudukları metinde geçen şahıs ve varlık kadrosunu kişilik, fizikî görünüm ve olaya olan etkileri gibi unsurlar yönüyle karşılaştırır. Bu karşılaştırma yapılırken karşılaştırma şeması kullanılır. Tüm bunlara göre kurgu metinde geçen kahramanlardan bazıları çıkarılırsa nasıl sonuçlar doğabileceği tartışılır. (7. kazanım). **Hikâye ağacı oluşturma:** Hikâyedeki unsurlar ve birbirleriyle olan ilişkileri gösterilir (7. kazanım).

Okuma, 8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

Okuma, 10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

Okuma, 18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder.

Okuma, 21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma, 23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur.

Pam Bachorz

Dağ eteklerinde geçen bir çocukluk ve dört farklı alanda lisans eğitimi sonrasında kitap yazmaya karar verdi. Düzenli olarak onu etkileyen Florida Eyaleti'nde geçirdiği gençlik yılları *Candor* romanına yön verdi. Yazmaktan, çalışmaktan ve çocuğuyla ilgilenmekten arta kalan zamanlarda televizyon seyretmeyi, müze gezmeyi, tiyatroya gitmeyi seviyor.



KAOS YÜRÜYÜŞÜ SERİSİ



“Öfkeli adımlarla ilerleyen, dehşet verici, heyecanlı ve etkileyici...”
Sunday Telegraph

“Yazarın terörizm, feminizm, soykırım ve aşk gibi konuları işlerken kullandığı duru ve kalbinizi durduracak kadar çarpıcı anlatımı onu hem anlaşılır hem de karmaşık kılıyor.”
Sunday Times

“Tüm beklentilere karşılık veriyor... Heyecan verici sonuyla görkemli bir seri.”
Daily Express

“Kaos Yürüyüşü, hayatınızı değiştirecek bir dizi.”
The Guardian

Erkeklerin tüm düşüncelerinin SES yoluyla herkese ulaştığı bir dünya... Mahrem yok, sırlar yok. Katledilen ikinci bir tür ve bu türün barış ya da intikam arasındaki seçimi... Egemen olma hırslarının yol açtığı savaşlar, bombaların gölgesinde büyüyen bir aşk.

Delili

Yazan: Patrick Ness
Roman

Umut Bıçağı (472 sayfa)

Sorgu ve Yanıt (512 sayfa)

İnsan Denen Canavar (608 sayfa)

12+ yaş

7 ve 8. sınıflar

Sinemaya Uyarlanıyor



Dizi Temaları:

Gerilim, macera, tehlike, kötülükle savaş, cesaret, kendini bulma, özgürlük, başkalarından farklı olmak, isyan, adalet, ütopya-distopya, aşk, dostluk, güven, büyümek, seçimler, olgunlaşma, sorgulama, soykırım, yerel kültürler, hırs, savaş, barış

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, İnsanlarla İletişim, Bireysel Haklar, Özgürlükler, Sağlık ve Çevre

Kitabın Ödülleri:

2011 Carnegie Madalyası
2009 Costa Çocuk Kitapları Ödülü
2008 Guardian Edebiyat Ödülü
2008 Booktrust Gençlik Ödülü
2008 James Tiptree, Jr. Ödülü

Özet:

Todd Hewitt sadece erkeklerin yaşadığı bir kasabadaki tek çocuktur. Kasabanın sakinleri Ses mikrobuyla karşılaştıklarından beri Todd herkesin ne düşündüğünü duyabilmekte, herkes de Todd'un düşüncelerini duyabilmektedir. Todd'un yetişkin bir erkek olmasına bir ay kalmıştır, ancak bu sesler cümbüşü içerisinde, kasabanın ondan bir sır sakladığını sezmektedir. Bu sır o kadar korkunçtur ki Todd, yanına (düşüncelerini duyduğu) köpeğini alarak kasabadan kaçmak zorunda kalır. Kasabadan düşman adamlar peşlerindeyken ikili tuhaf ve sessiz biriyle karşılaşılır. Üstelik bu bir kızdır! Peki bu kız kimdir? Neden Yeni Dünya kasabasındaki tüm kadınlar gibi Ses mikrobuyla ölmemiştir? Todd'un anlaticılığında, yetişkinliğin eşigindeki bir oğlanın nefes kesen macerasına ve kim olduğunu öğrenmek için çıktığı yola tanıklık ediyor.

Patrick Ness'in çarpıcı bir distopya anlatısı olan “Kaos Yürüyüşü” üçlemesinin ilk kitabı *Umut Bıçağı*'nda, 13 yaşındaki bir çocuğun temel bilgi ve becerilerle donatılmasına şahit oluyoruz. Yalnızca erkeklerin yaşadığı kasabada ana karakterimiz “Ses” aracılığıyla düşüncelerin duyulmadığı bir yeri keşfediyor ve hayatında ilk defa bir kıza karşılaşıyor.

Otorite ile iktidarı ve bireyin onun karşısındaki konumlanışını tüm çetrefilliğiyle sorgulayan macera serinin ikinci kitabında da devam ediyor. *Sorgu ve Yanıt*'ta umutla umutsuzluk, iyi ile kötü sürekli iç içe.

Yeni Dünya'nın; yerlileri Manklar, kurucusu ve şifacısının ordusu arasında savaş başlamıştır. İktidar mücadelesi tüm hızıyla devam etmektedir...

Yazar “Kaos Yürüyüşü” üçlemesinde kolaycı ayrımlara, basit bir düalizme sığınmıyor. Büyüme, bir yetişkin ve toplumun parçası olma sorunsalı hem bireysel hem toplumsal yönleriyle hassas bir gözlem gücü ve eleştirelilikle işleniyor.

Aşk, soykırım, uzlaşma ve mücadele etme hakkında derin izler bırakacak fantastik bir seri.

Tartışma Soruları:

- * Todd okurlara pek eğitim görmediğini anlatıyor. Hatta Prentisstown'da okumak ve yazmak yasak sayılıyor, "bilginin tehlikeli" olduğu öğretilmiş. Ancak daha sonra Todd, yeterince şey bilmediğinde dünyanın tehlikeli bir yer olduğunu fark ediyor. Todd'un eğitimsizliği yolculuğunu nasıl etkiliyor? (Ben'in notu, harita ve annesinin günlüğünü okuyamamasını düşünün.) Prentisstown gibi totaliter yönetimlerde eğitimsizlik vatandaşları kontrol etmenin bir yolu olarak nasıl kullanılıyor?
- * Yazar, anlatıcı Todd'u konuştuğu gibi, kimi yerlerde imla kurallarını çiğneyerek kitaba yansıtmıştır. Anlatıcının konuşmaları çevresiyle ve nasıl yetiştiğiyle ilgili ipuçları vermektedir. Yazarın bu kullanımı bize Todd'la ilgili neler söylüyor? Kitapta diğer lehçe, jargonlar ve sokak ağzının örneklerini arayın.
- * Birinci kitabın adını düşünün. Kitapta "bıçak" nasıl anlatılıyor? Todd'un bıçakla ilgili sözleri nelerdir? Bıçak neyi simgeliyor, Todd bıçakla ne yapıyor veya ne yapmıyor? Bıçağa sonunda ne oluyor ve sizce bu ne anlatıyor?
- * Yazar bir röportajında, "Kimi okurlar 100 sayfaya gelene kadar hikâyenin farklı bir dünyada geçtiğini anlamıyor," diyor. Siz okuduğunuz dünyanın farklı olduğunu ne zaman anladınız? Bu dünyanın bizimkinden farklı nedir? Oradaki yaratıklar nasıl betimleniyor? Kitapta bu dünyaya özel nesne ve hayvan isimleri nelerdir?
- * Todd, kitap boyunca bize kafasını dolduran Ses'i anlatıyor. Kitapta Ses farklı yazıtipleriyle gösteriliyor. Sizce Ses nedir, nereden gelmiştir? Kitaptan alıntılarla açıklayabilir misiniz? (Örn. "Ses filtrelenmemiş bir erkektir ve filtrelenmeyen bir erkek yürüyen karmaşa demektir.")
- * Prentisstown'da insanlar birbirlerinin kafalarından geçenleri duyabildiğinden kimsenin özel hayatı, sırları yoktur. Günümüz dünyasıyla bu durumu karşılaştırabilir misiniz? Sosyal medya insanların özel hayatını ne kadar etkilemektedir?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler. **2.7.** Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. **3.1.** Metni dil ve anlatım yönünden değerlendirir. **2.27.** Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatıyla karşılaştırır.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır. **2.** İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

8. SINIF-VATANDAŞLIK ve DEMOKRASİ EĞİTİMİ

Her insan değerlidir. **1.** Her insanın değerli ve onurlu olduğunu kabul eder. **2.** Her bireyin kendine has özelliklerinin olduğunu kabul eder. **3.** Kendi bireysel farklarının topluma neler katabileceğine ilişkin çıkarımlarda bulunur. **4.** Kendisine ve çevresindeki kişilere değer verir.

Hak ve özgürlüklerimiz - 1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder. **2.** İnsan haklarının ve özgürlüklerinin herkes için doğuştan ve vazgeçilmez olduğunu kavrar.

Yazarın diğer kitabı:
Canavarın Çağrısı



Delidolu Yayınları'ndan çıkan "Kaos Yürüyüşü" dizisi ile de tanınan İngiliz yazar Patrick Ness çağdaş edebiyatın en özgün yazarlarından sayılıyor. Carnegie Madalyası'nı üst üste iki defa kazanmasıyla ünlü olan yazar Guardian Çocuk Edebiyatı Ödülü, Costa Çocuk Kitapları Ödülü, James Tiptree Jr. Ödülü, Arthur C. Clarke Ödülü'nün de aralarında olduğu sayısız ödül sahibi. Yazar Philip Pullman, Robert Cormier gibi yazarlarla karşılaştırılmaktadır. Yazar halen yetişkinler ve gençler için yazıyor, kitapları filme uyarlanıyor ve onlarca dile çevriliyor.

Patrick Ness



SIRADANA ÖVGÜ



Delili

Yazan: Toprak Işık
Deneme
160 sayfa

12+
yaş

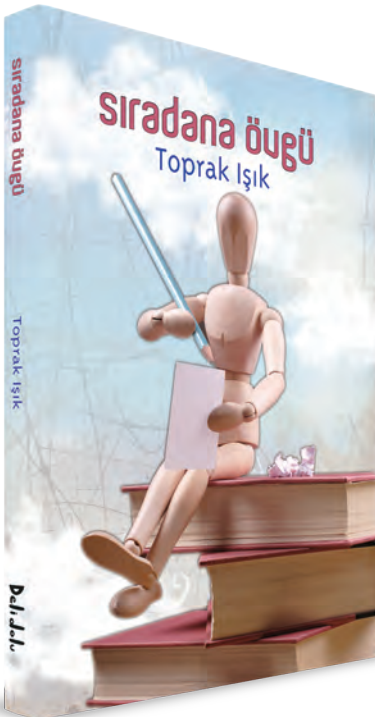
7 ve 8.
sınıflar

Temalar:
Edebiyat, Kültür,
Sanat, Sorgulama

Ana Temalar:
Birey ve Toplum

Kitabın özeti:

Farklı türlerdeki yapıtlarıyla edebiyatımızda kendine özgü bir yer edinen Toprak Işık, *Sıradana Övgü* adlı kitabıyla başta yazar adayları ve edebiyat eleştirmenleri olmak üzere edebiyata gönül vermiş her yaştan okura sesleniyor. Edebiyatın, sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisini mercek altına alıyor. Kitap, kırk bir deneme ve bir öyküden oluşuyor. Yazar, açık sözlülüğü ve yalınlığı ile belleklerdeki edebiyat ve edebiyatçı kavramlarına alternatif bakış açıları kazandırırken, okurlarını, edebiyat tadında düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor. Toprak Kitaba adını veren *Sıradana Övgü*, edebiyat eserlerinde sıklıkla boy gösteren sıra dışı kahramanları eleştirel bir dille sorgularken, edebiyatın sıradana sırt çevirişine isyan ediyor. Yazara göre edebiyat aslında sıradan bir oyun. Bu oyunun en temel oyuncularıyla sıradan hayatlar. Ve bu sıradan hayatlar edebiyatta kendine daha çok yer bulabilmeli. Yazar, bunun yanı sıra okurun, karşısına çıkan edebi eseri özgürce değerlendirmekten çekinmemesi, sanatsal özgürlüğe sonuna kadar sahip çıkmanın gerekliliği gibi pek çok konuda hem okurların hem yazar adaylarının ufuklarını genişletecek bir denemeler seçkisi sunuyor.



Toprak Işık'ın Sıradana Övgü adlı deneme kitabı, edebiyat ve hayat üzerine, ters köşeye yatmış, fikirlerini açıkça söylemekten çekinmeyen cesur yazılardan oluşuyor. Ciddi konular üzerine, mizaha sırtını dönmeden, gülümseyerek kafa yormak isteyenler için...

Zarife Biliz, İYİ KİTAP

Sınıf Etkinliği:

- * Sıradanlık kavramı üzerine tartışın.
- * İnsanoğlunun edebiyatla kurduğu ilişki üzerine tartışın.
- * Sizce bir edebiyat eserini kalıcı yapan unsurlar nelerdir?
- * Bugün sanat, para, reklam ve sponsorluk arasındaki ilişki konusunda neler söyleyebiliriz?
- * "Sanat hayatı zarifleştirir. İnsan ruhunu inceltir" (50) sözü ile kastedilen nedir?
- * En çok hangi denemeleri sevdiniz, neden?
- * Sanat, kültür ve edebiyat konusunda bir deneme yazabilirsiniz.
- * Anadil ve kültür üzerine bir kompozisyon yazın.
- * Türkiye'de sizce nasıl bir sanat ortamı var, tartışın.
- * Sınıfta ortaklaşa bir deneme seçip, denemenin ele aldığı konuyu tartışın.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Küresel Bağlantılar

7. 4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.

7 VE 8. SINIFLAR-TÜRKÇE

Okuma:

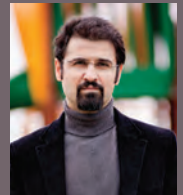
2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.
3. Metnin konusunu belirler.
4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.
8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.
9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.
11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.
14. Metne ilişkin sorular oluşturur.
15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.
27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.
- 3.1. Metni dil ve anlatım yönünden değerlendirir.
- 3.2. Metni içerik yönünden değerlendirir.
- 5.6. Okudukları ile ilgili duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşır.

Yazma:

7. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.
 8. Yazısında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
 9. Yazısında amaç-sonuç ilişkileri kurar.
 10. Tekrara düşmeden yazar.
 11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.
 - 2.2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.
 - 2.3. Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
 - 2.4. Yazısının ana fikrini yardımcı fikirlerle destekler.
 - 2.5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliş-tirme yollarını kullanır. **Etkinlik:** 2.5. Tanımlama, betimleme, örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme, benzetme ve sayısal verilerden yararlanılarak ana fikir desteklenir. **(MEB tarafından 7. Sınıf Türkçe ortak kazanımlarından 2.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).**
 2. 8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.
 2. 9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.
 2. 10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.
- Sınıf Etkinliği:** "Sınıf Gazetesi": Çıkarılacak sınıf gazetesi için gönüllü öğrenciler seçilerek görev dağılımı yapılır. Hazırlanan gazete sınıftaki panoya herkesin okuyabileceği şekilde asılır.
- İnceleme:** Yazma çalışmaları sırasında metinlere ya da kitaba düzen vermek amacıyla okunan kitaplar ve basılı materyaller incelenir.

1973 yılında Elazığ'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıkten sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için 2008 yılından itibaren İstanbul'a yerleşti ve mühendislik yaşamını araştırma-geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye başladı. Toprak Işık, Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen bir dizi etkinlikte, ilköğretim öğrencileri ile buluşturulacak otuz dokuz yazardan biri olarak seçilmiştir. Ayrıca 2012 yılında, ülkenin çeşitli illerinde hayata geçirilen "Babamla okuyorum, kızımın gurur duyuyorum." projesine en fazla sayıda kitabı dâhil edilen yazardır.

Toprak Işık



Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı (roman)
- Büyüyen Çocuk (öykü)
- Fen Bilimleri dizisi (roman)
- Adından Belli Kuşlar Köyü (roman)
- Acaba Ne Olsam? dizisi (başvuru)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- Sıradana Övgü (deneme)
- İşimle Başım Dertte (deneme)

İŞİMİLE BAŞIM DERTTE



Yazan: Toprak Işık
Deneme
136 sayfa

12+
yaş
7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Meslek seçimi,
Amaç belirleme, Birey ve
toplum, Kariyer planlama,
Kendini tanıma

Ana Temalar:

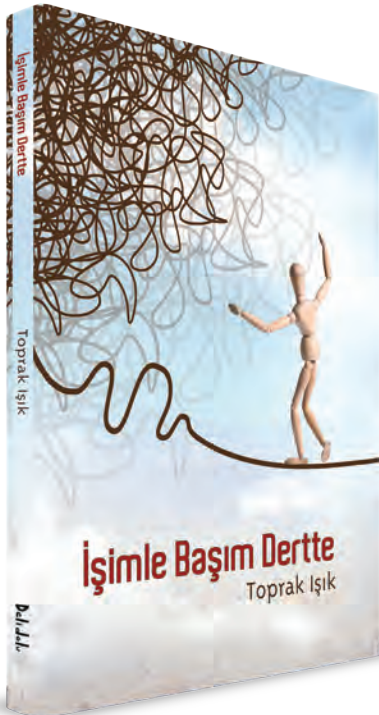
Toplum ve Birey, Duygular

Kitabın özeti:

İşimle Başım Dertte, Toprak Işık'ın Türkiye'nin güncel bir sorunu olan meslek seçimi konusunu farklı boyutlarıyla ele aldığı denemelerden oluşuyor. Toplamda on dokuz yazının yer aldığı kitapta yazar, meslek seçiminde sadece başkalarını mutlu ederek ömür boyu kendimizi mutsuzluğa mahkûm ettiğimiz fikri üzerinde duruyor. Işık, mizahi bir üslupla kaleme aldığı metinlerinde, meslek seçimini etkileyen toplumsal ve ailevi faktörleri, itibarlı kabul edilen işlerin yarattığı doyumsuzluğu irdeliyor. Okurun zihnini karıştıran meselelere farklı açılardan bakarken, bireyin kendisini neyin mutlu edebileceği konusunda düşünmesini sağlıyor... Toprak Işık'ın mizahla yoğrulmuş deneme yazıları gençlere meslek seçimlerinde ufuk açacak, yapmak istedikleri ve kendilerini mutlu edecek mesleği bulmalarında daha özgür karar vermelerine katkı sağlayacak bir kitap. *İşimle Başım Dertte*, ayrıca çalıştığı iş üzerine düşünmek isteyen, daha mutlu edecek iş seçeneklerinin neler olabileceğini merak edenlere de hitap ediyor.

Öne Çıkan Özellikler:

- * Kariye planlama konusunda yönlendiricidir.
- * Meslek seçme arifesinde olan öğrencilerin kararlarını gözden geçirmelerini ve sağlıklı karar verdiklerinden emin olmalarını sağlar.
- * Sevdiği işi yapan insanın yaşamda daha mutlu olacağı fikrini verir.
- * Meslek seçimi konusunda bireyin sorunlarına ve çelişkilerine eğilir.
- * Hızla değişen çağın ve yaşama biçimlerinin insan üzerindeki etkisi ele alır.



"Kendimizle birlikte birçok meseleyi düşünmemiz adına güzel bir kitap. Kendinizden, yaşadıklarınızdan mutlaka bir parça buluyorsunuz. Söz konusu olan Türkiye şartları olunca herkesin tecrübesi az çok benzeşiyor mu zaten?" **Zeliha Gürel, EVRENSEL**

Tartışma Soruları:

- * “Hayallerinizin mesleği” nedir? Neden?
- * Meslek seçimindeki kriterleriniz nelerdir? Bu kriterleri nasıl oluşturduunuz? Sizce bu kriterler sorgulanabilir mi?
- * Kendiniz için uygun mesleği seçeceğinizi düşünüyor musunuz? Neden?
- * Kişi, kendisini mutlu edecek mesleği nasıl seçebilir?
- * Türkiye’de insanları uygun mesleği seçmeye yönelten bir sistem olduğunu düşünüyor musunuz? Neden? Sizce neler yapılabilir?
- * “Ücretli kölelik” kavramı üzerine tartışın.
- * Meslek seçiminde sadece başkalarını mutlu etme fikrinin sonuçlarını kitapta anlatılan deneyimler bağlamında tartışın.
- * “Sevdikleri işi yapanlar hiçbir zaman yorulmazlar” sözünü yorumlayın.
- * Çevrenizde işinden memnun olmayan insanlar var mı? Sizce doğru meslekleri mi seçmişler?
- * Türkiye’deki çalışma koşulları hakkında neler biliyorsunuz?

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Üretim, Dağıtım, Tüketim

1.3. Tarihten ve günümüzden örnekler vererek üretim teknolojisindeki gelişmelerin sosyal ve ekonomik hayata etkilerini değerlendirir.

1.6. Eğitimin meslek edindirme hedefini kavrayarak ilgi ve yetenekleri doğrultusunda meslekî tercihlerine yönelik planlama yapar. “Gelin Meslek Seçelim”: Öğrencilerin değişik meslekleri tanıyarak ilgi ve yetenekleri doğrultusunda tercih yapmaları istenir. (MEB tarafından 7. Sınıf Türkçe ortak kazanımlarından 1.6. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)

“Son Kararın mı?”: Meslek seçerken nelere dikkat edilmesi gerektiği konusunda karar verme becerisi kullanılarak beyin fırtınası yapılır. (MEB tarafından 7. Sınıf Türkçe ortak kazanımlarından 1.6. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)

Güç, Yönetim ve Toplum

6.5. İçinde bulunduğu eğitsel ve sosyal faaliyetlerde işleyen süreçleri demokrasinin ilkeleri açısından analiz eder. “Öğrenci Kulüpleri”: Öğrencilerin okul içi ve okul dışında bulunduğu eğitsel ve sosyal kulüp faaliyetlerinin süreçleri demokrasinin ilkeleri açısından incelenir. (MEB tarafından 7. Sınıf Türkçe ortak kazanımlarından 6.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)

7. VE 8. SINIFLAR-TÜRKÇE

Okuma:

2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.
3. Metnin konusunu belirler.
4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

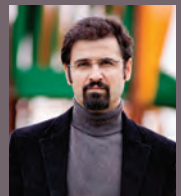
5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.
8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.
9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.
11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.
14. Metne ilişkin sorular oluşturur.
15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.
27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.
- 3.1. Metni dil ve anlatım yönünden değerlendirir.
- 3.2. Metni içerik yönünden değerlendirir.
- 5.6. 6. Okudukları ile ilgili duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşır.

Yazma:

7. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.
8. Yazısında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
9. Yazısında amaç-sonuç ilişkileri kurar.
10. Tekrara düşmeden yazar.
11. Yazım ve noktalama kurallarına uyar.
- 2.2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.
- 2.3. Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
- 2.4. Yazısının ana fikrini yardımcı fikirlerle destekler.
- 2.5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliştirme yollarını kullanır. **Etkinlik:** 2.5. Tanımlama, betimleme, örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme, benzetme ve sayısal verilerden yararlanılarak ana fikir desteklenir. (MEB tarafından 7. Sınıf Türkçe ortak kazanımlarından 2.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)
2. 8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.
2. 9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.
2. 10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.

Toprak Işık

1973 yılında Elazığ’da doğdu. Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü’nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York’ta yaşadıkdan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için 2008 yılından itibaren İstanbul’a yerleşti ve mühendislik yaşamını araştırma-geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye başladı. Toprak Işık, Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen bir dizi etkinlikte, ilköğretim öğrencileri ile buluşturulacak otuz dokuz yazardan biri olarak seçilmiştir. Ayrıca 2012 yılında, ülkenin çeşitli illerinde hayata geçirilen “Babamla okuyorum, kızımın gurur duyuyorum.” projesine en fazla sayıda kitabı dâhil edilen yazardır.



Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı (roman)
- Büyüyen Çocuk (öykü)
- Adından Belli Kuşlar Köyü (roman)
- Fen Bilimleri dizisi (roman)
- Acaba Ne Olsam? dizisi (başvuru)

Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:

- Sıradana Övgü (deneme)
- İşimle Başım Dertte (deneme)

BERGAMALI SİMO



Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Roman
296 sayfa

12+
yaş
7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Tarih-insan-çevre ilişkisi,
Bireysel ve toplumsal ilişkiler,
Arkadaşlık, Dostluk değerleri,
Toplumsal mücadele

Ana Temalar:

Aile Sevgisi, Birey ve
Toplum, Komşuluk
İlişkileri, Dostluk,
İnsanlarla İletişim,
Aile İletişimi

Öne Çıkan Özellikler:

- Çok uluslu güçlerce altın uğruna acımasızca katledilen ormanları ve talan edilen toprakları için Bergamalıların usanmadan sürdürdükleri mücadele tüm canlılığıyla yansıtılıyor.
- Antik Çağdan itibaren Batı Anadolu'daki en önemli kent yerleşimlerinden biri olan Bergama'nın tarihi önemi ve zenginliği olay örgüsüne başarıyla sindirilmiş.

Kitabın özeti:

Bergama'nın tarihiyle bugününü buluşturan kitap

Bergama, 1990-2005 yılları arasında, özellikle de 1996-98 yıllarında altın madenine karşı direnişiyle gündem oluşturmuştu.

İlhamını bu direnişten alan kitap, madenin –siyanürle altın çıkarmanın– çevre üzerindeki onarılmaz tahribatını ve buna karşı yürütülen gerçek bir halk direnişini iki güçlü karakterin ilişkilerini merkez alarak anlatır:

Asıl adı Besim olan, "...her zaman çok ilgilenmişti Bergama'nın tarihiyle. Onu 'Bergamalı' yapan buydu. Her konuşmasında bir fırsatını bulur, Bergama'yı, eski çağlardan beri Bergama'da yaşayanları, önemli olayları anlatırdı." sözleriyle tanıtılan ve tarihle bu içli dışlılığından dolayı tarihsel bir adlandırma biçimiyle, herkesin "Bergamalı Besim o" dediği, zamanla da kestirmeden "Bergamalı Simo" adını verdikleri kahramanımız, küçük terlikçi dükkânında işlerin pek iyi gitmemesi sonucu hayattan beklentileri hep yüksek olmuş karısı ile aralarındaki kavgadan bıkmış, her şeye boş vererek tarihi kalıntılar arasında, ıssız dağlarda münzevi bir yaşam sürmeye başlamıştır.

Yadigar ise, oğlu Murat'ı altın madeninde işe yerleştirmiş, madene karşı çıkan tüm dostlarıyla ipleri koparmıştır. Eylemlere katılanlardan, dava açanlardan nefret etmektedir. Madeni, zengin ve rahat bir yaşam düşünün aracı olarak görmektedir.

Ancak oğlunun günden güne erimesi, Yadigar'ın kafasını karıştırır ve Simo'dan yardım ister.

Oğlunun durumunu öğrenen Simo, tekrar insanların arasına karışır ve mücadeledeki yerini alır. Artık ruhsal ve fiziksel olarak yeni bir insandır.

Alıntı:

"Simo'yla birlikte Bergamalıların yıllardır verdikleri onurlu mücadelenin tanığı olacaksınız. Bergamalı Simo, doğa katliamı karşısında insanlığın ortak sesi oluyor."

"Akıncı bu kitabında gerçek bir köylü direnişinden yola çıkarak tarihe şerh düşüyor."

Zarife Biliz, İYİ KİTAP

Sınıf Etkinlikleri:

- * Yakın çevrede maden, fabrika, termik santral vb. işletmeler varsa çevreye etkileri konusunda bir araştırma yapın.
- * Yukarıda sözü edilen işletmelerin çevreye etkileri konusunda röportaj yaparak toplumdaki çevre duyarlılığı ve bilincine dair bir sunu hazırlayın.
- * Bergama'ya yakın bir yere, hem eşsiz tarihi kalıntılarını hem de madenin verimli tarım alanlarının ortasındaki atıklarını görmek üzere Bergama gezisi düzenlenebilir.

İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

- * Doğru bilgi alma hakkı, düşünceyi açıklama özgürlüğü ve kitle iletişim özgürlüğü arasındaki bağlantıyı fark eder.
(7. sınıf Sosyal Bilgiler 1 / 4)
- * Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır.
(Türkçe 7-8. sınıflar OKUMA 2/1)
- * 27. Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.
(Türkçe 7-8. sınıflar OKUMA 2/27)
- * 1. Metni dil ve anlatım yönünden değerlendirir.
(Türkçe 7-8. sınıflar OKUMA 3/1)
- * 2. Metni içerik yönünden değerlendirir.
(Türkçe 7-8. sınıflar OKUMA 3/2)
- * 6. Okudukları ile ilgili duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşır.
(Türkçe 7-8. sınıflar OKUMA 5/6)

Ferda İzbudak Akıncı

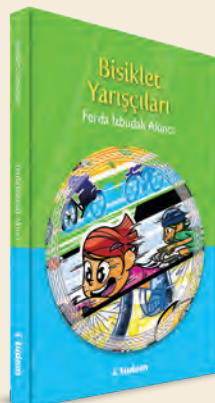
İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor.

Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllерinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde Kuş Kulesi adlı öyküsüyle ikincilik kazanmıştır.



Tudem Yayın Grubundan çıkan kitapları:

- Bisiklet Yarışçıları (roman) •
- Su Masalları (masal) •
- Çuvaldiken Kasabası (masal) •
- Rüzgâr Masalları (masal) •
- Sokak Kuşu/Uçurtmanın Gözleri (öykü) •
- Kuş Kulesi (öykü) •
- Işık Ayakkabılar (öykü) •
- Kuşu Gecesi (öykü) •
- Mutluluk Sokağı (roman) •



ASLA NEDEN DİYE SORMA



"Çok az söz içeren ve kıpır kıpır hayaller kurduran çizimleriyle bambaşka bir evrenden gelmiş bir şifacı gibi Tan."
"Sema Aslan, İyi Kitap"

Yazan-Resimleyen:

Shaun Tan

Türkçeleştiren:

Tuğçe Akyüz

Çizgi roman

48 Sayfa

Her yaş

Temalar:

Arkadaşlık, merak, keşif, sorgulamak, yaz tatili, çevre

Ana Temalar:

İletişim, Duygular, Zaman ve Mekân, Uyum

"Uzak" isimli grafik romanından tanıdığınız Oscar ödüllü Shaun Tan'den; şiirsel imgelerle bezeli gizem dolu bir resimli kitap: "Asla Neden Diye Sorma".

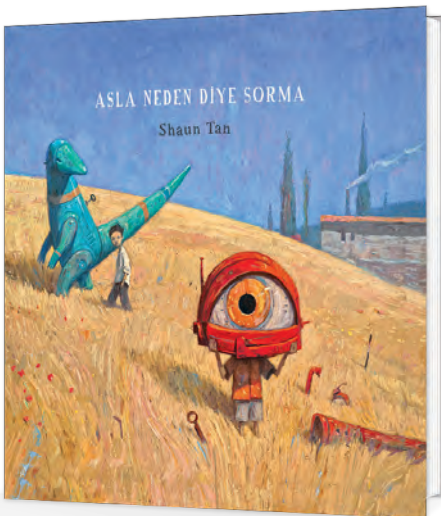
Kitabın özeti:

Törenlere asla geç kalma. Asla mükemmel bir planı bozma. Şifreyi asla unutma. Asla neden diye sorma... Hiç yazı kullanmadan hazırladığı "ses-siz kitabı" *Uzak*' la dünya çapında ün kazanan Avustralyalı yazar-çizer Shaun Tan'den, evrensel temalar üzerine kurulu güçlü bir resimli öykü. İki çocuk yaz tatilinde kazandıkları deneyimler üzerinden kurallar uyduruyor, var olan kuralları sorguluyor. Çocuklardan biri kazanana kadar kavga ediyorlar, küçük olan tuhaf bir kulübede kilitli kalıyor, diğeri sonunda onu kurtarıyor ve yeniden evlerinin yolunu buluyorlar. Kitabın hikâyesinin bir yorumu bu... Diğ-ğ-ğ yorumlarıysa okura kalmış.

Genç yaşında, kariyerine Oscar dâhil sayısız büyük ödül sığdıran Shaun Tan'ın, çocukken ağabeyiyle çıktığı balık tutma maceraları ve yaşadığı şehirlerde kendisini etkileyen mimari yapılar gibi kişisel deneyimlerinden yola çıkarak yarattığı bu gerçeküstü dünyada çocuklar çevrelerindeki yapı ve yaratıkların yanında minicik kalıyorlar. Böylece çocukluğumuzun o her şeyin bize göre büyük olduğu, rahatlatıcı olduğu kadar huzursuz edici şeylerin de var olduğu dünyasını anlıyoruz. Uzun ve titiz bir çalışmanın eseri olan *Asla Neden Diye Sorma*'nın sayfalarını süsleyen tüm resimler başlı başına birer hikâye anlatıyor. Gerek minikler gerekse yetişkinler için keyifli bir okuma deneyimi sunan Shaun Tan, bu kitabında, dostluğun değerini yücelterek, herhangi bir yaş, cinsiyet ve kültürel farklılık gözetmeksizin hepimizin öyküsüne ayna tutuyor.

Öne Çıkan Özellikler:

- Görsel okuma
- Yaratıcı sanatlar
- Dil ve edebiyat
- Çevre, toplum ve tarih konuları üzerinden tartışılabilir
- Her okumada farklı yorumlama, hikâye bulma gerçekleştirilir



Tartışma Konuları:

- * Kitap, "Bu yaz öğrendiklerim" satırıyla başlayıp her sayfada yeni bir kuralla devam ediyor. Metin gerçeküstü öğelerden oluşuyor, örneğin: "Asla çamaşır ipinde kırmızı çorap bırakma." Böylelikle çocukların, yetişkinlerin koyduğu kuralları ne kadar yabancı bulabilecekleri anlatılıyor olabilir. Bu ve diğer kurallar size ne ifade ediyor? Öğrencilerinizle kuralları tartışın. Neden okulda forma giymeliyiz? Neden bu kurallar var?
- * Yazısız kurallar da yazılı kurallar kadar önemlidir. Bu kitap iki arkadaşın (belki de kardeşin) arasında geliştirdikleri kuralları anlatıyor. Oyunlarla geçirdikleri yaz günlerinde bu kuralları geliştirmek için sizce başlarına neler gelmiş olabilir? Sizin aileniz ya da farklı arkadaş gruplarınız içinde edindiğiniz kurallar var mı?
- * Kitapta çocuklar birlikte oynasalar da bazen kavga ettiklerini ya da çekiştiklerini görebiliyoruz. Biri diğerinden daha büyük gözüküyor. Bu kitapta ne gibi çekişmelerle karşılaştınız? Çocuklar kavga edince ne oluyor?
- * Bu kitapta karakterler, buldukları çevrede çok küçük kalıyor. Sizce resimleyen onları neden böyle göstermek istemiş?
- * Kitaptaki resimlerde bazen insan yapımı "fabrika benzeri yapılar" dikkatimizi çekiyor. Sizin çevrenizde de doğayı bozan böyle çirkin yapılar var mı?
- * Sizce bu kitapta anlatıcı, iki çocuktan hangisi, büyük olan mı küçük olan mı? Nasıl karar verdiniz?
- * Kitapta fark ettiğiniz zıtlıklar nelerdir? Bir sayfada çocuklar balık ağıyla ufak bir balık yakalamaya çalışırken nehir kenarında değil bir su deposunun üzerindedir. Bunun gibi başka zıtlıklar da fark ediyor musunuz?
- * Toplum içinde kurallar olmadan yaşamaz denir. Peki kuralları körü körüne takip edersek ne olur? Kurallar her zaman bizim iyiliğimiz için midir?

Tartışma Konuları:

- * Bu resimlerin her biri kitapta geçen resimlerle ilgilidir. Her biri için "Asla" sözcüğü ile başlayan bir kural uydurun...
- * MEB 5. sınıf Türkçe Okuma 4.1 kazanımıyla ilgili olarak görsellerle kavramları eşleştirmeleri, kelime haritası ve zihin haritası oluşturmaları istenebilir.



İlişkilendirilen Kazanımlardan Bazıları:

2, 3, 4. SINIF-TÜRKÇE Okuma, 2.23. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır. **14.** Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

Görsel Okuma ve Sunu, 2.2. Duygu, düşünce, bilgi ve izlenimlerini resim, şekil, sembol ve renkleri kullanarak görselleştirir.

4. SINIF-SOYSAL BİLGİLER 3. Yaşadığımız Yer 3.4. Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.

4. SINIF-TÜRKÇE Okuma 2.11. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.

Shaun Tan

1974 doğumlu Avustralyalı yazar ve çizer. 2011 yılında İsveç'in ünlü çocuk kitapları yazarı Astrid Lindgren anısına her yıl verilen ve çocuk edebiyatı alanında en büyük ödül olarak kabul edilen "Alma-priset" i kazandı. Ayrıca 2010 ve 2011'de, daha önce pek çok kez aday gösterildiği, Hugo Ödülü'nü kazandı. Kendi çizim ve yazılarından oluşan yaklaşık 20 çocuk kitabı bulunan Shaun Tan'ın kendi animasyon kitabından *The Lost Thing - Kayıp Şey* adıyla sinemaya uyarlanan filmi, 2011 yılında En İyi Kısa Animasyon Oscar'ını kazandı.



Eserleri ve Ödülleri:

Uzak eseriyle 2007 Angoulême Uluslararası Çizgi Roman Festivali En İyi Grafik Roman Ödülü, *The Red Tree* orijinal isimli eseriyle New South Wales Premier's Ödülü, *The Lost Thing* orijinal isimli eseriyle 2011 Bologna Ragazzi Onur Ödülü

UFKUNU GENİŞLET!

DÜNYALI



Her yaş

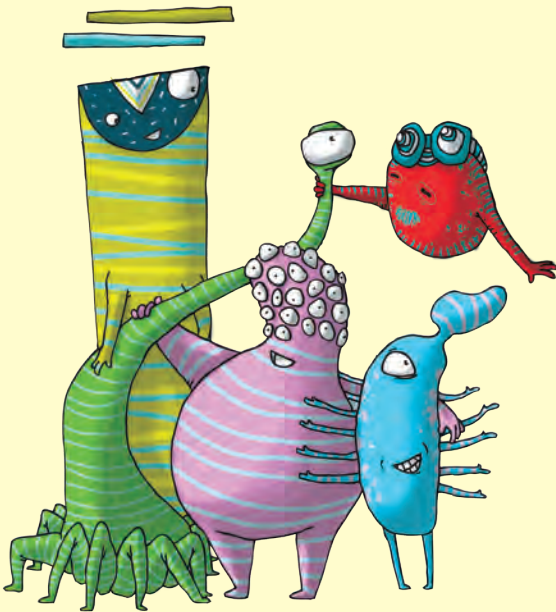
1, 2, 3, 4, 5,
6, 7 ve 8.
sınıflar

Temalar:

Doğa, Çevre, Yeryüzü, Hayvanlar, Sanat, Felsefe, Bilim, Teknoloji, Aile ve toplum hayatı, Duygular, Alışkanlıklar, İnançlar, Hoşgörü, Farklılıkların kabulü, Merak, Keşif, Beden ve zihin, Hayal gücü

2014 yılının Mart ayında yayın hayatına başlayan *Dünyalı*; merak eden, öğrenmek isteyen, düşünmeyi ve gezegenimizi seven, **Ufkunu Genişletmek** isteyen **8 yaş ve üzeri** okurlar için aylık olarak yayımlanan bir genel kültür dergisidir.

Çocukları birer birey olarak gören *Dünyalı* "Keşfeden çocuk üretir" ilkesiyle konularını seçmektedir. Bu amaçla her aya özel dosya konuları ile bilim, sanat, spor, gezi, aktivite, oyun, doğa ve çevre konularından oluşan zengin içeriği uzman bir ekip tarafından hazırlanmaktadır.



Öne Çıkan Özellikler:

- Çevresindeki canlılar ve olaylar hakkında duyarlılık kazanmasına yardımcı olur.
- Farklı toplumların farklı değerleri olduğunu öğrenir. Bunlara saygı duymanın ve birlikte yaşamının önemini kavrar.
- Çevresindeki sosyal olayları anlamlandırır. Kendisi ve çevresiyle ilgili sorunlara çözüm önerileri bulup proje geliştirir.
- Ders müfredatlarında yer alan pek çok konuyu etkinlikler eşliğinde deneyimleyerek ve eğlenerek öğrenir.
- Kendi becerilerinin farkına varır.
- Deneyler ve aktiviteler aracılığıyla fen bilgisi ve matematik konularını eğlenerek ve deneyimleyerek öğrenir.
- Çizgi roman, karikatür, Kes-Yapıştır, Origami, Aktivite, Teknoloji sayfalarıyla nitelikli zaman geçirir.

Dünyalı, Derlerde Nasıl Kullanılabilir?

Güncel dosya konularından tarihten ve spora, çevreden teknoloji ve bilime, bir yetişkinin ihtiyaç duyduğu her konuyu çocuklara onların dilinden anlatan *Dünyalı*, derslerde de öğretmen ile öğrenci arasındaki iletişimi güçlendirecek, çocukların hem bireysel hem grup çalışmaları yapabilecekleri şekilde tasarlanmıştır. Bu amaçla derginin hemen her sayfasında etkinlikler önerilmiş, çocukların düşünmesine yönelik sorulara yer verilmiştir.

Dosya Konularından Sınıf Etkinlikleri:



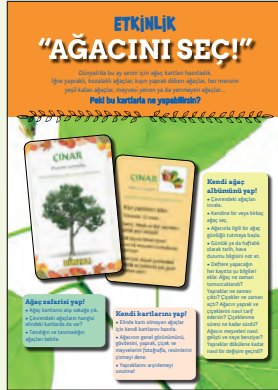
Dünyalı, her sayıda güncel ya da güncelliğini yitirmeyecek konulara yer veriyor. Bu dosyalardan yola çıkılarak sınıflarda da pek çok farklı etkinlik kurgulanabilir:

- * **Paranın Hikâyesi:** *Dünyalı*'nın 3. sayısının dosya konusu olan "Para: Araç mı, Amaç mı?", takas yönteminden para ve kredi kartlarının tarihine, para harcamanın nasıl bir ihtiyaçtan çıktığını ele alıp parasız bir yaşamın mümkün olup olamayacağını sorguluyor. 4. sınıf Sosyal Bilgiler "Üretim, Dağıtım ve Tüketim Ünitesi"nde "Paranın Hikâyesi" anlatılarak 4.3.'teki kazanımla, mevcut kaynaklarla ihtiyaçlarını il-ışkilendirmesi sağlanabilir. *Dünyalı*'nın 2. sayısında verdiği harcama çizelgesi sınıfa asılarak tüketimin ve tasarrufun boyutları öğrenciler tarafından düzenli olarak kontrol edilebilir.
- * **Zumbara Etkinliği:** İnsanların bilgi, beceri ve deneyimlerini paylaştıkları ve karşılığını zaman olarak aldıkları bu sistem, sınıf içinde oluşturularak bütün dönem boyunca uygulanabilir. Bu yolla çocukların her biri iyi oldukları alanda kendilerini gösterme olanağı bulup bunu paylaşmanın zevkini tadacaklardır. Sınıfa asılacak bir panoya herkesin zumbara puanları ile alıp verecekleri servisler eklenebilir. (**Kaynak: *Dünyalı*'nın 3. sayısı**)
- * **Dikkatli Pazartesi:** Sınıf içinde bir gün belirlenerek o gün temel ihtiyaçlar dışında para harcanmaması konusunda bir farkındalık oluşturulabilir. Dönem sonunda sınıfça yapılan tasarrufun boyutu hesaplanır. Öğrenciler bu konuyu sınıf içinde sözel olarak tartışabilecekleri gibi yazılı olarak da düşüncelerini yazabilirler.

- * Demokrasi dosyasından yola çıkılarak Sosyal Bilgiler 5. sınıf "Güç, Yönetim ve Toplum" ünitesinde çocukların hak, demokrasi ve yönetim konularında düşünmeleri sağlanabilir. Böylece yaşadıkları yerdeki merkeze bağlı yönetim birimleri ile bu birimlerin temel görevlerini ilişkilendirirler (**Kazanım 7.2.**). Okuldaki demokratik haklarla ilgili sözleşme hazırlama çalışması yapılır. Demokrasi kavramını tartışarak toplumun ihtiyaçları ile merkezi ve merkeze bağlı yönetim birimleri ilişkilendirilir. *Dünyalı'nın* demokrasi dosyası aynı zamanda sınıf başkanı seçimi gibi okul içinde yapılacak seçimlerde de yardımcı kaynak olarak kullanılabilir. Demokratik bir seçim için gereken unsurlar öğrencilerle tartışılarak sınıfça bir seçim gazetesi hazırlanabilir.
- * *Dünyalı'nın* başka bir dosya konusu ise "Yalan". Dosyada "Neden yalan söyleriz?", "Gelmış geçmiş en büyük yalan ne ve en büyük yalancı kim?", "Yalan bir alışkanlığa dönüşebilir mi?" gibi sorulara yanıt aranırken farklı yalan türleri üzerinde durulmaktadır. Çizgi hikâyelerle anlatılan yalanın türlerini öğrenciler sınıfta gruplara ayrılarak tartışabilir. Yalanları ayırttırma çalışması da bu konuda faydalı olacaktır. Ayrıca yalan bağlamında tarihteki yalanlardan ya da medya, reklam gibi konulardan söz edilebilir.
- * "Reklamlar bize ne yapar?" dosyası üzerinden reklamı oluşturan temel öğeler çıkarılır ve ardından reklamlara eleştirel bir yaklaşım getirilerek tüketim ve ihtiyaçlar konusu tartışılabilir. Reklam Etkinliği: Öğrencilerden sınıftaki ya da yaşamdaki sorunları eleştirel ama mizahi bir dille reklam hâline dönüştürmeleri, sonra bunları sınıf içinde sergilemeleri ve üzerine tartışmaları istenebilir. *Dünyalı'nın* 2. sayısındaki "Reklam Bize Ne Yapar?" sayfaları (8-12) bu konuda başvuru kaynağı olarak kullanılabilir.

Çevre-Doğa Sayfalarından Sınıf Etkinlikleri:

- * *Dünyalı'nın* çevre sayfaları, derslerde kullanılabilir, çocukların aktif katılımını sağlayacak etkinlikler öneriyor. Bu bağlamda örneğin geri dönüşümün önemi ve sadece insanlara özgü bir yaklaşım olmadığı konusu işlenerek *Dünyalı'nın* "Hayvanlar Âlemi"nde ele aldığı bazı hayvanların uyguladıkları yöntemler ile tüketme, geri dönüştürme ve yeniden kullanma konusu üzerinde durulabilir.



Bahçeyi Balkona Taşı:

- * Öğrenciler, çarşıda, pazarda, markette gördükleri sebze, meyve ve otları evlerinin balkonunda yetiştirmeleri konusunda teşvik edilebilirler. Aynı uygulama okul bahçesinde de yapılabilir. *Dünyalı'nın* Mart 2014'te yayımlanan 1. sayısı ve her hafta yenilediği blog sayfası, bu konuda bazı ipuçları vererek yönlendirici olabilir.
- * Her bitkinin özellikleri ve hangi mevsimde yetiştirmeye uygun olduğu sınıfta anlatılarak öğrencilerin saksıda yetiştirecekleri bitkilerle birer üretici olmayı deneyimlemeleri sağlanabilir.



Araştırma Konuları:

- * Öğrencilerden su hakkı, küresel ısınma, karbon ayak izi konularını ayrıntılı araştırmaları istenebilir. Bu konuda *Dünyalı'nın* blog sayfası ile www.karbonayakizi.com gibi pek çok adres yardımcı kaynak olarak kullanılabilir.
- * Küresel ısınma diye bir tehlikenin olduğu Dünya'da insanların çevre dostu bisikleti neden daha yaygın kullanmadıklarını ve fosil yakıtla çalışan araçlara neden bu kadar bağımlı olduklarını araştırma ödevi verilebilir.
- * Hayvanlar ve geri dönüşüm konusunu araştırma ödevi verilebilir. Ayrıca birey olarak kendi yaşamlarında geri dönüşüm yapabilirler.

için neler yapabileceklerini araştırabilirler. Böylece doğada geri dönüşümün önemi konusunda duyarlılık kazanırlar.

Etkinlik: 1) Bu konuda öğrencilerin sınıfta çöpleri ayrışmaları istenebilir. 2) **Pet Şişe Kullanmıyoruz:** Pet şişeyle su alımını engellemek için düzenlenen bu etkinlikte öğrenciler *Dünyalı'nın* geri dönüşümle ilgili sayfalarını okuyup sınıfa alınacak bir sürahi ya da kendi mataralarını okula taşımaları yoluyla pet şişe almamaya yönlendirilirler. Sınıfa asılacak çizelgede bir dönem boyunca sınıfça ne kadar pet şişe alınmadığı hesap edilir.

Düşünce Balonu Sayfalarından Sınıf Etkinlikleri:



Dünyalı'nın Düşünce Balonu sayfaları, çocukların özellikle kendilerini daha iyi tanımalarına yardımcı olan, bunu dayatarak ya da tek doğru bir yanıtla açıklamayıp çocukların farklı açılardan düşünmelerini ve soru sormalarını sağlayan sayfalardır. Çocukların gündelik yaşamlarında birbiriyle karıştırdıkları kavramları sorgulamaları amaçlanmıştır. Kazanmak-kaybetmek ilişkisinde kazanmanın, sevilme, ilgi ve onay görme ihtiyacı arasındaki bağıntı tartışılabilir. Aynı şekilde çeşitli ekinliklerle çocukların sevgi ve beklenti arasındaki ilişki üzerine düşünceleri sağlanabilir.

Dünyalı'yı kimler okuyor, bize neler gönderiyorlar?

Ada Ersoyluoğlu, 8, İzmir



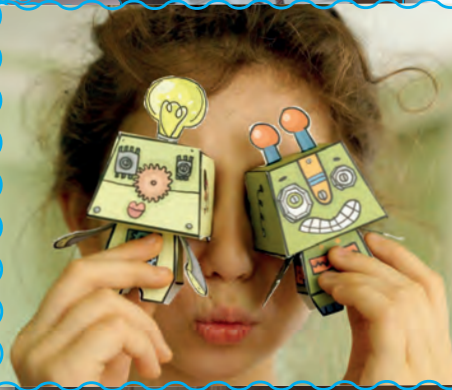
Ela Nur Akalın



Deniz Kandeyer, 9, Edirne



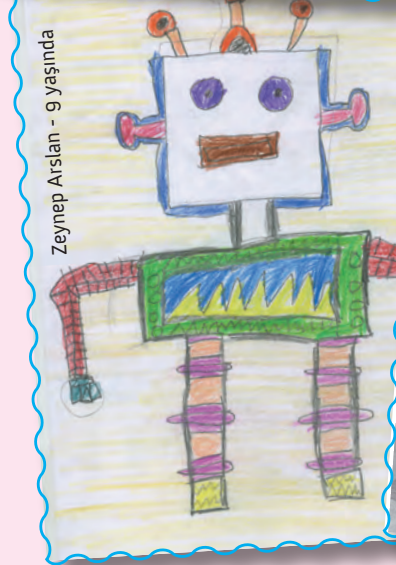
Zeynep Ceren Çabukça, 9



Başak Su Akal, 4, Sivas



Zeynep Arslan - 9 yaşında



Delfin Çankaya, 3, Antalya



Efe Abat, 7, Ankara



TUDEM YAYIN GRUBU

Yaşamın her adımında Tudem Yayın Grubu yanınızda!

www.tudem.com

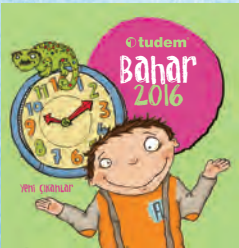
Dilerseniz www.tudem.com internet adresini ziyaret edebilir, öğretmenlere özel hazırladığımız bölümü inceleyebilirsiniz:

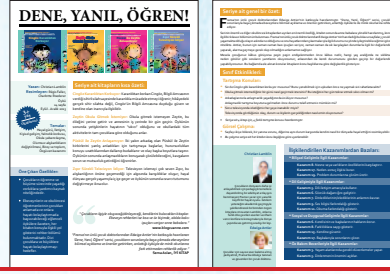
Sınıf ve yaş grubuna göre seçilmiş kitapların özetlerinin, uygulanabilir sınıf etkinliklerinin, tartışma konularının ve eserle ilişkilendirilen müfredat kazanımlarının yer aldığı öğretmenler için kitap rehberleri ile yayın kataloglarımız ve yazar etkinlikleri rehberimiz kullanımınızda.

Ayrıntılı Kitap ve Yazar Bilgilerine Erişim, Temalara, Sınıflara, Yaş Gruplarına ve Fiyata Göre Arama



Markalara Göre Kataloglar





Öğretmenler için Kitap Rehberi

Yazar Etkinlikleri Rehberi



Tadımlıklar

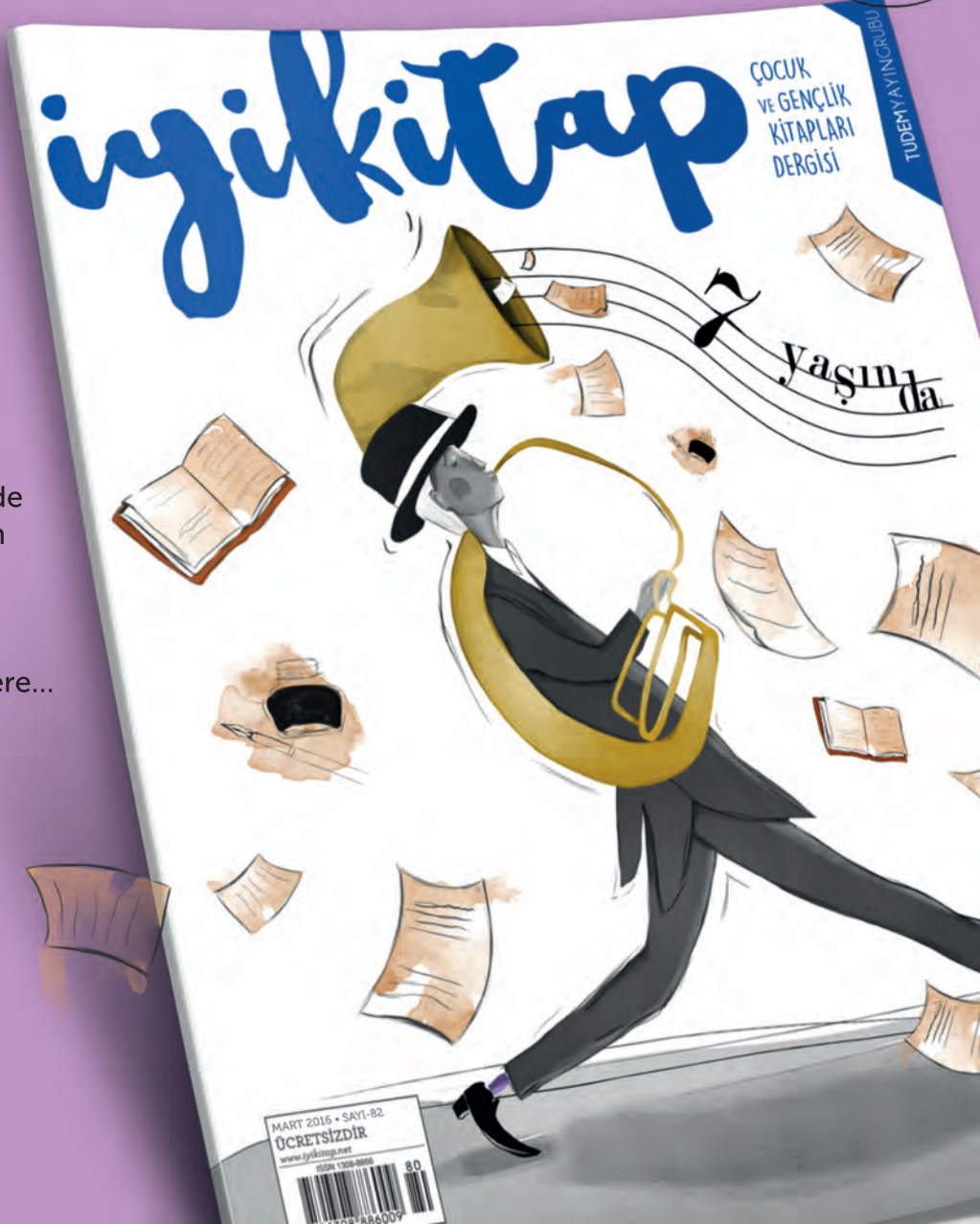
Kitap Eleştirilerinin Yer Aldığı "İyi Kitap" Dergisi



İYİ KİTAP YOLCULUĞUNA YENİLENEREK DEVAM EDİYOR.

Çocuk ve gençlik edebiyatına eleştirel gözlerle bakan ve değerli içeriklerle alana katkıda bulunan İyi Kitap, yedinci yaşında tasarım ve içerik sunumunda yaptığı değişimlerle yüzünü yeniliyor.

Daha iyi bir dünya için iyi kitapların var olması gerekliliğine inancımız, kitabın peşinde çıktığımız bu yolculuğun hiçbir anında eksilmedi. Bu yolculuğun yeni bir dönemecinde daha sayfalarda buluşmak üzere...





Kitap Rehberi

ÖĞRETMENLER İÇİN

TUDEM YAYIN GRUBU



/tudemyayinrubu



www.tudem.com



/tudemyayinrubu



/tudemyayinrubu

1476/1 Sk. No:10/51 Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: 0232-463 46 40 • Faks: 0232-464 11 73 • e-posta: tudem@tudem.com

