TUDEM
YAYIN
GRUBU

ÖĞRETMENLER İÇİN
KİTAP REHBERİ

İlkokul



TEMALAR
TARTIŞMA SORULARI
SINIF ETKİNLİKLERİ
KİTAP ÖZETLERİ
ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIMLARI

ÖĞRETMENLER İÇİN KİTAP REHBERİ İLKOKUL

"Okuma ilgisini uyandırmanın ve okuma becerisini geliştirmenin tek ve en iyi yolu okumaktır."
Araştırmacı ve Yazar Kylene Beers

Değerli Öğretmenimiz,

Değişen okuma alışkanlıklarına ve eğitim ihtiyaçlarına yönelik bir ilki gerçekleştirdik; siz öğretmenlerimiz için kitap rehberleri hazırladık. Editörlerimiz tarafından hazırlanmış bu rehberler, öğrencilerinizle rahatlıkla paylaşabileceğiniz, başka hiçbir yerde bulamayacağınız nitelikli ve zengin içerikler sağlıyor.

Derslerinizde yararlanabileceğiniz bu rehberler, kitapların özetleri ve ayrıntılarının yanı sıra, öğretim programlarıyla ilişkilendirilen kazanımlar, tartışma konuları, sınıf etkinlikleri, araştırma konuları ve birey/grup faaliyetlerine ilişkin fikirler sunuyor.

İlkokul ve ortaokul öğretmenleri için hazırladığımız rehberlerimizi, yeni kitaplar ve öğretim programına uygun güncellemelerle yeniliyoruz. Bu rehberlere internet sitemizden de kolayca ulaşabilir, ücretsiz olarak dijital kopyasını indirebilirsiniz.

Eğitim bilimcilere göre bir öğrenci artık okumak için öğrenmiyor, öğrenmek için okuyorsa doğru kitaba ulaşmış demektir. Çocuklarımızı doğru kitaplara ulaştıracak siz değerli eğitimcilerin yanında olmaktan mutluyuz. Biz, gelecek nesillere, daha nitelikli bir eğitim için gerekli kaynağı sağlamak ve daha donanımlı, kültürlü bireyler olmalarına katkıda bulunacak kitaplar yayımlamak adına çalışmaya, üretmeye devam edeceğiz.

Eğitim ve edebiyat coşkusunu öğrencilerinizle birlikte yaşamanız umuduyla iyi okumalar dileriz.

TUDEM
YAYIN
GRUBU

İÇİNDEKİLER

YAZAR	KİTAP	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	SAYFA
Andreas Steinhöfel	Kiralık Canavar				+	+	6
Andreas Steinhöfel	Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı				+	+	8
Aşkın Güngör	Dedektif Bol Bel				+	+	10
Ayla Çınaroğlu	Al Takkeli Dev ile Mor Takkeli Dev		+	+	+		12
Ayla Çınaroğlu	Aliş'in Kabakları			+	+		14
Ayla Çınaroğlu	Altın Kanatlı Topçin			+	+		16
Ayla Çınaroğlu	Berber Masalı		+	+	+		18
Ayla Çınaroğlu	Beyaz Benekli At			+	+		20
Ayla Çınaroğlu	Bilgebaş Masalı		+	+	+		22
Ayla Çınaroğlu	Çikolatayı Kim Yiyecek			+	+		24
Ayla Çınaroğlu	En Büyük Takım Bizim Takım			+	+		26
Ayla Çınaroğlu	Kanaryamın Öyküsü		+	+	+		28
Ayla Çınaroğlu	Keçi Masalı		+	+	+		30
Ayla Çınaroğlu	Kim Demiş Niye Demiş Bu Naneyi Kim Yemiş		+	+	+		32
Ayla Çınaroğlu	Mavi Boya			+	+		34
Ayla Çınaroğlu	Mut Teyze'nin Bahçesi		+	+	+		36
Ayla Çınaroğlu	Papağan Masalı		+	+	+		38
Ayla Çınaroğlu	Terzi Masalı		+	+	+		40
Ayla Çınaroğlu	Uzay Güzeli			+	+		42
Ayla Çınaroğlu	Yedi Kapılı Kent		+	+	+		44
Aytül Akal	Annem Neden Çıldırdı?			+	+		46
Aytül Akal	Atatürk Olmak		+	+	+		48
Aytül Akal	Babam Duymasın			+	+		50
Aytül Akal	Kızım Ben Çocukken... / Oğlum Ben Çocukken...				+	+	52
Aytül Akal	Kızım Nerdesin? / Oğlum Nerdesin?				+	+	54
Aytül Akal	Süper Çocuklar			+	+	+	56
Aytül Akal - Mavisel Yener	Kayıp Kitaplıktaki İskelet				+	+	58
Bénedicté Gourdon	Ellerimdeki Kelimeler		+	+	+	+	60
Bernard Friot	Şipşak Hikâyeler				+	+	62
Betül Avunç	Duygu'nun Doğum Günü Armağanı				+	+	64
Betül Avunç	İkiz Gezginler				+	+	66
Cary Fagan	Şapkada Eriyen Bay Karp				+	+	68
Christian Lamblin	Dene, Yanıl, Öğren	+	+				70
Christine Nöstlinger	Puding Poli				+	+	72
Çiğdem Gündeş	A-Tik-Tuk				+	+	74
Çiğdem Gündeş	Denize Düşen Denizkızı	+	+	+			76
Çiğdem Gündeş	Eğlenceli Notalar	+	+	+			78
Çiğdem Gündeş	Göl Çiçekleri	+	+	+			80
Çiğdem Gündeş	Heybedeki Sır	+	+	+			82

YAZAR	KİTAP	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	SAYFA
Çiğdem Gündeş	Obur Prenses	+	+	+			83
Çiğdem Gündeş	Renk Cüceleri	+	+	+			84
Çiğdem Gündeş	Rüküş Kral Ne Giymiş?	+	+	+			85
Çiğdem Gündeş	Yağmur Saçlı Kız	+	+	+			86
Dursun Ege Göçmen	Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde				+	+	88
Ekrem Güneş	Kapadokya'nın Perileri				+	+	90
Eva Furnari	Bay Mucittaş ve Ailesi			+	+	+	92
Eva Furnari	Şair Kısakulak				+	+	94
Ferda İzbudak Akıncı	Bisiklet Yarışçıları					+	96
Ferda İzbudak Akıncı	Işıklı Ayakkabılar			+	+		98
Ferda İzbudak Akıncı	Kuğu Gecesi			+	+		100
Ferda İzbudak Akıncı	Kuş Kulesi				+	+	102
Ferda İzbudak Akıncı	Sokak Kuşu & Uçurtmanın Gözleri			+	+		104
Ferda İzbudak Akıncı	Su Masalları & Rüzgar Masalları			+	+		106
Figen Gülü	Amber'in Zaman Kapsülü					+	108
Finn - Ole Heinrich	Ekşilina'nın Hayret Verici Maceraları					+	110
Güldem Şahan	Topun İki Rengi					+	112
Güzin Öztürk	Kuş Olsam Evime Uçsam					+	114
Habib Bektaş	Söz Kulağa Yazı Uzağa / Uzun Lafın Kısası				+	+	116
Habib Bektaş	Tombik Balık			+	+	+	118
Hamdullah Köseoğlu	Az Gittim Uz Gittim			+	+		120
Hamdullah Köseoğlu	Elimi Bırakma Anne			+	+		122
Hamdullah Köseoğlu	Kendini Arayan Çocuk			+	+		124
Hamdullah Köseoğlu	Küçük Ressam			+	+		126
Hamdullah Köseoğlu	Yazarına Direnen Öyküler			+	+		128
Hanzade Servi	Karakura'nın Düşleri					+	130
Hanzade Servi	Ortanca Balık			+	+	+	132
Hanzade Servi	Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk				+	+	134
Hanzade Servi	Umacı				+	+	136
Heinrich Böll	Balık Tutma Dersi	+	+	+	+	+	138
Iva Procházková	Büyükannem Cebimde				+	+	140
İclal K. Dikici	Bayan Pimpirik				+	+	142
Jean-Jaques Sempé	Çocuklar ve Diğer Şeyler				+	+	144
Jenny Valentine	İgi ve Ben			+	+	+	146
Joan Aiken	Denizin Dibindeki Krallık			+	+	+	148
Joan Aiken	Uyurgezer Ayı			+	+	+	150
Joan Aiken	Yağmur Damlalarından Kolye			+	+	+	152
Kerem Işık	Özgür Çocuklar				+	+	154
Koray Avcı Çakman	Almarpa'nın Gizemi					+	156

İÇİNDEKİLER

YAZAR	KİTAP	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	SAYFA
Koray Avcı Çakman	Dedemin Uçan Dairesi				+	+	158
Koray Avcı Çakman	Gülen Sakız Ağacı			+	+	+	160
Koray Avcı Çakman	Hayal Küre					+	162
Koray Avcı Çakman	Sahibini Arayan Keman			+	+	+	164
Koray Avcı Çakman	Sıra Sana da Gelecek					+	166
Koray Avcı Çakman	Yedıkır'ın Kuşları				+	+	168
Koray Avcı Çakman	Yengeç Yazar			+	+		170
Marie Desplechin	Küçük Cadı Yeşil				+	+	172
Martine Laffon	Acaba Dizisi			+	+	+	174
Mavisel Yener	Haylaz Pati'nin Serüvenleri		+	+			176
Mavisel Yener	Mavi Zamanlar					+	178
Mavisel Yener	Öğretmen Neden Çıldırdı?			+	+	+	180
Mavisel Yener	Şiir Saldım Gökyüzüne				+	+	182
Mehmet Atilla	Balıklar Tiyatroda			+	+		184
Mehmet Atilla	Bilgisayardaki Saklambaç			+	+		186
Mehmet Atilla	Kalbimdeki Kelebek			+	+		188
Mehmet Atilla	Parktaki Gergedanlar					+	190
Mehmet Atilla	Yapboz Çocukları					+	192
Meike Haberstock	Cesaret Ustası / Zaman Sihirbazı				+	+	194
Mercan Aytuna	Atla				+	+	196
Michael Morpurgo	Ay'a Kulak Ver				+	+	198
Michael Morpurgo	Balinalar Geldiğinde					+	200
Michael Morpurgo	Issız Adanın Kralı					+	202
Michael Morpurgo	Kelebek Aslanı			+	+	+	204
Michael Morpurgo	Tekboynuzlulara İnanıyorum			+	+	+	206
Miyase Sertbarut	Akvaryumdaki Denizkızı			+	+		208
Miyase Sertbarut	Altın Avcıları Plajda			+	+	+	210
Miyase Sertbarut	Bir Dilek Tut			+	+		212
Miyase Sertbarut	Çöp Plaza					+	214
Miyase Sertbarut	İkizler İz Peşinde				+	+	216
Miyase Sertbarut	Kaçak Köpek Biber				+	+	218
Miyase Sertbarut	Kırmızı Kartal			+	+		220
Miyase Sertbarut	Saat Canavarı			+	+	+	222
Miyase Sertbarut	Sarı Maymun			+	+		224
Miyase Sertbarut	Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar					+	226
Miyase Sertbarut	Tuna'nın Büyülü Gemisi				+	+	228
Miyase Sertbarut	Yalancı Portakal					+	230
Miyase Sertbarut	Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk			+	+	+	232
Neil Gaiman	Babam Süt Peşinde				+	+	234

YAZAR	KİTAP	OKUL ÖNCESİ	1.SINIF	2.SINIF	3.SINIF	4.SINIF	SAYFA
Niran Elçi	Adamı Zorla Cadı Yaparlar			+	+	+	236
Niran Elçi	Kurabi'ye Uçan Omlet			+	+	+	238
Oscar Brenifier	Küçük Filozof	+	+				240
Özlem Sözbilir	Eyfel'i Kim Yedi				+	+	242
Patrick Modiano	Babam ve Ben				+	+	244
Pelin Güneş	Babama Kamera Vermeyin			+	+	+	246
Pelin Güneş	Beş Yıldızlı Ev				+	+	248
Pelin Güneş	Bizim Sınıfın Halleri				+	+	250
Pelin Güneş	Fincan Teyzenin Kurabiyeleri				+	+	252
Pelin Güneş	Hayal Kurma Dersleri			+	+	+	254
Pelin Güneş	Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak				+	+	256
Salah Naoura	İmdat!				+	+	258
Sara Pardo	Öykülerin İzinde Smyrna'dan İzmir'e				+	+	260
Selen Somer	Pengu	+	+				262
Seza Kutlar Aksoy	Düşler Tramvayı			+	+		264
Seza Kutlar Aksoy	Küçük Prenses ve Kardelen			+	+		266
Seza Kutlar Aksoy	Nun Gelince			+	+		268
Seza Kutlar Aksoy	Tomurcuk ve Pembe Kedi Altın Peşinde			+	+		270
Shaun Tan	Asla Neden Diye Sorma			+	+	+	272
Simla Sunay	Güneşten Sarı Baldan Tatlı / Kafrika'nın Gölgeleri			+	+	+	274
Simla Sunay	Mavi'nin Mutuluğu			+	+	+	276
Simon Chesihire	Benim Hikâyem			+	+	+	278
Suzan Geridönmez	Ama Bu Çocuk Defolu!					+	280
Terry Pratchett	Viran Şatodaki Ejderhalar					+	282
Toprak Işık	Acaba Ne Olsam?				+	+	284
Toprak Işık	Büyüyen Çocuk			+	+	+	286
Toprak Işık	Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı				+	+	288
Toprak Işık	Fen Bilimleri					+	290
Toprak Işık	İşlem Tamam				+	+	292
Wendy Orr	Nim'in Adası / Nim Denizde			+	+	+	294
Yasemin Gündoğan	Kibele'nin Gölgesinde				+	+	296
Yıldıray Karakiya	Can ile Zortan'ın Maceraları			+	+		298
Zehra Tapunç	Sihirli Yüzük					+	300
Zehra Tapunç	Tapınağın Sırrı					+	302



KİRALIK CANAVAR

Çağdaş Alman çocuk ve gençlik edebiyatının en güçlü kalemlerinden Steinhöfel'in "Kiralık Canavar"ı yüksek edebi niteliği ve gizemli kurgusuyla heyecan yaratıyor. Roman, çocukların arkadaş ve aile ilişkilerine incelikle bakarken, sevginin gücünü olağanüstü bir etkiyle dile getiriyor.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: Suzan Geridönmez
Roman / 104 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Sevgi, İletişim, Güzel Sanatlar, Zaman ve Mekân, Toplum Hayatı, Kişisel Gelişim, Duygular

Temalar
İnsan sevgisi, Aile iletişimi, Yalnızlık, Müzik, Ülkeler, Şehirler, Dayanışma, Dostluk, Hayaller, Yaratıcılık, Meslek Seçimi, Korku, Güven, Değişim, Umut

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Rico ve Oscar - Derin Gölgeler (roman)
Rico ve Oscar - Defolu Kalpler (roman)
Rico ve Oscar - Çalıntı Taş (roman)
Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı (roman), Çat Kapı (roman)
Farklı (roman)

Ödüller
► 2009 Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü
► 2009 Erich Kastner Yazar Ödülü
► 1999 ve 2002 IBBY Onur Ödülü (yazar ve çevirmen olarak)

"Sevgi nedir?

Gianna sözcüklerin altını çizerken düşüncelere daldı. Bu soru, başta sandığı kadar kolay yanıtlanacak türden değildi. Dünyada her şey her zaman, her yerde sevgi etrafında dönüyordu. Ancak sevgi basitçe tarif edilebilecek bir eşyadan çok farklıydı. Ne yuvarlak ne köşeliydi, belli bir rengi de yoktu. Ses çıkarmadığı gibi, koku da yaymıyordu."

KİTABIN ÖZETİ

Gianna, opera sanatçısı olma hayalleri kuran ve korku filmlerine bayılan bir çocuktur. Ailesi ise bu korku filmi sevdasından son derece rahatsızdır. Annesi Alman, babası İtalyan olan Gianna, İtalya'yı hiç görmemiştir ama hayallerinde masalsı bir ülke gibi şekillenen memleketine büyük özlem duymaktadır. Anne ve babasına İtalya seyahati arzusundan sık sık söz eder. Ancak, gece gündüz çalışan ebeveynleri için böyle bir seyahat olanaklı değildir.

Gianna da özlemini gidermek için geceleri, evin yakınındaki nehre gider ve ay ışığının büyülü atmosferinde güzel ülkesi için aryalar söyler. Yine böyle bir gecede, karşı kıyıda alev alev yanan gözlere sahip, kömür karası bir canavar görür. Korkudan uyuşmuş olarak evine döner. Bu canavarın gerçekliğini sorguladığı korku dolu bir gecede, canavar yatağının dibinde biter ve bir daha korku filmi seyrederse başına korkunç şeyler geleceğini söyler. Bunu izleyen günlerde, okuldaki tüm arkadaşlarının korkuyla sinmiş olduğunu fark eden Gianna, canavarın tüm çocukları tehdit ettiği düşüncesine kapılır ve canavarın peşine düşer. Kalpsiz canavarla yüz yüze gelmeyi başaran Gianna, bir yandan sevgisizlikten taşlaşmış bu varlığı sevgiyle tanıştırmak için mücadeleye girişirken, bir yandan da bu korkutma projesinin sahiplerini keşfe çıkacaktır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Korkularımızın gündelik yaşamımızı nasıl etkilediğini tartışın ve korkularınızla baş etme yöntemlerinizi paylaşın.

Kitabın adında yer alan "canavar" kelimesi size neleri çağrıştırıyor. İnsan da bir canavara dönüşebilir mi? Tartışın.

Anne ve babalarınız farklı ülke ve şehirlerde doğduysa, onların doğup büyüdüğü yerleri görmek ister miydiniz?

Gianna, opera sanatçısı olmayı hayal ediyor. Siz hiç opera dinlediniz mi? Bu sanat türünün doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi edinin.

Gianna'nın anne ve babası uzun saatler boyunca çalışıyor ve onunla pek ilgilenemiyorlar. Siz ailenizle yeterince zaman geçirebiliyor musunuz?

Sizce kötü kalpli bir insan, sevgi ve şefkat gördüğünde değişebilir mi? Tartışın.

"Canavar" deyince aklınıza gelen görüntüleri resmedin ve sınıfınızda bu resimleri paylaşıp üzerine tartışın.

Sınıfta aynı meslekleri edinmek isteyen arkadaşlarınızla grup oluşturup, bu mesleği tanıtan ve sizin bu mesleğe neler katmak istediğinizi anlatan bir sunum yapın.

Kendinizi romandaki canavar yerine koyun ve canavarın Gianna ile tanışmasından itibaren yaşadığı değişimi yansıtan bir haftalık günlüğünü tutun.

Sınıfınızda, ünlü bir operadan bir arya dinleyiniz ve bu sanat türü ile ilgili hislerinizi paylaşın.

Romanın sonunda, kahramanların bir tatile çıktığını okuyoruz. Bu tatilde birlikte neler yapmış olabilirler? Romana bir bölüm de siz ekleyin.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 1.3. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder.

Okuma, 2.2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.

Okuma, 2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.

Okuma, 2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

Okuma, 4.4. Bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.

Yazma, 3.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.6. Başkalarının duyarlılıklarına saygı göstererek kendi ihtiyaçlarını, isteklerini ve görüşlerini ifade eder.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.12. Hayalindeki meslekle ilgili duygu, düşünce ve beklentilerini sanat yoluyla ifade eder.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.31. Kişisel olarak gelişimine uygun amaçlar belirleyerek bu amaçlara ulaşmak için izleyeceği aşamaları planlar.

Dün, Bugün, Yarın, C.3.2. Kendisinin ve arkadaşlarının duygularındaki değişimin yüzlerine ve bedenlerine nasıl yansıdığını fark eder.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Okuma, 2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Okuma, 5.10. Sorgulayıcı okur.

Yazma, 2.17. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

Üretimden Tüketime, 7. İhtiyaçlarla meslekleri ilişkilendirir.

Uzaktaki Arkadaşlarım, 1. Dünya üzerinde çeşitli ülkeler olduğunu fark eder.

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma

T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.

T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

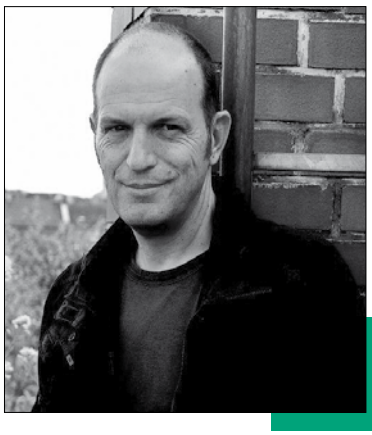
Yazma

T5.3.1. Hikâye edici metinler yazar.

T5.3.4.6. Gerekçeleri ve kanıtları/olguları mantıksal bir sıra içinde sunar.

ANDREAS STEINHÖFEL

Alman edebiyatının en saygın ödüllerini alan yazar, güçlü ifade yeteneği ve derin konular üstüne yarattığı dikkat çekici kurgularıyla tanınıyor. Kitapları ilköğretim okullarında okutulan Steinhöfel, yazarlığının yanı sıra çevirmenlik ve senaryo yazarlığı da yapıyor. İlk kitabı Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı 1991 yılında yayımlanmıştır. Türkçeye çevrilen çok sevilen "Rico ve Oskar" dizisinin yanı sıra pek çok dile çevrilmiş ve uluslararası ödüller kazanmış çocuk ve gençlik kitapları yazmıştır. Yazar, tüm eserleri için 2009 Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü'ne değer görülmüştür.





SIKI ARKADAŞLAR VE SPAGETTİ CANAVARI

Çağdaş çocuk edebiyatının ustalarından sayılan çok ödüllü yazar Andreas Steinhöfel, bu kitabında çocukların zengin hayal gücüyle her ayrıntıyı oyun haline getirme becerilerinden esinleniyor.

Sıcak aile ve kardeşlik ilişkilerinin anlatıldığı öykülerden oluşan bu eğlenceli roman, işler yolunda gitmezken bile aile dayanışmasının ve gülümsemenin önemini hatırlatıyor.

Yazan: Andreas Steinhöfel
Türkçeleştiren: Ziba Akkerman
Roman / 144 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Sevgi, İletişim

Temalar
Kardeşlik, Aile, Paylaşım, Eğlence, Farklılıklar

Ödüller
2009 Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü

2009 Erich Kastner Yazar Ödülü

1999 ve 2002 IBBY Onur Ödülü (yazar ve çevirmen olarak)

KİTABIN ÖZETİ

Yedi yaşındaki Andreas ile altı yaşındaki kardeşi Dirk'in giriştikleri her macera mutlaka kahkahalarla sonuçlanıyor. Doğum günü partilerinde yedikleri makarna, hemencecik spagetti canavarı oyunu için süper bir fikir veriyor; okullarında girişilen bir cesaret gösterisi yeni dostluklara kapı açıyor.

Sıkı arkadaşları bekleyen sürpriz ise, ailelerine katılacak yeni bir bebek... Kardeşler bebeğin onlardan biri olup olmayacağını denemek için onu en sevdikleri uzay oyununa katmaya karar verirler.

Annelerinin evde olmadığı bir gün, uzay gemisine çevirdikleri yataklarına aldıkları bebek, oyundaki rolünü üstlenebilecek midir? Yoksa anneleri geldiğinde onu bir karmaşa mı bekleyecektir? Kardeşlerin sorumluluklarını bildiklerini ispatlamak için tam zamanıdır.

Yazarın Tudem Yayınlarından Çıkan Diğer Kitapları



SINIF ETKİNLİKLERİ

Andreas ve arkadaşlarının doğum gününde oynadığı eski minder oyunu nasıl oynanır? Evin içinde arkadaşlarınızla oynayabileceğiniz diğer oyunlar hangileridir? Bu oyunlardan üç tane bulup sınıf arkadaşlarınıza anlatır mısınız?

Kardeşler kar yağdığında en çok kızak kaymayı seviyorlar. Siz kışın neler yapmaktan hoşlanırsınız?

Bu kitabın yazarı siz olsaydınız kitabın ismini ne koyardınız?

Bu kitapta iki kardeş arasındaki ilişki konu ediliyor. Bunun gibi başka kitaplar okudunuz mu? Kardeşleri anlatan başka kitaplardan örnek verebilir misiniz?

Andreas'ın sınıfına yabancı bir öğrenci geliyor. Bu öğrenci hangi ülkeden geliyor? Öyküde bu ülkenin hangi özelliklerinden bahsediliyor? Bu ülkeyle ilgili araştırma yaparak bulduğunuz üç ilginç özelliğini sınıf arkadaşlarınızla paylaşır mısınız?

Andreas ve Dirk küçük kardeşlerine bakmak için çok istekli. Siz ailenizin üyelerine yardım etmek için ne gibi işler yaparsınız?

Öğrencilerinizden, Andreas ve Dirk kardeşlerin onların mahallesinde yaşadığını ve onlarla beraber oynadığını hayal etmelerini isteyin. Bu oyunla ilgili üç cümle yazmalarını isteyin. (Örn. "Andreas, Dirk ve ben karlı tepeye tırmandık. Birlikte kardan adam yaptık. Burnuna havuç koyduk.) Sonra bu kısa hikâyenin bir resmini çizdirin. Tüm öğrencilerden topladığınız resimlerle, resimli bir hikâye kitabı oluşturabilirsiniz! Kar resimleri için pamuk, yaldız, beyaz kâğıt parçaları gibi farklı malzeme kullanmalarını teşvik edebilirsiniz.

Kış mevsimiyle ilgili bir pano hazırlayın ve buraya sorular yapıştırın. (Örn: Köpekler de üşür mü? Yapraklar ne zaman dökülür?) Öğrencilerin soru sormalarını, daha sonra panodaki soruları araştırarak yanıtlar bulmalarını teşvik edin.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-TÜRKÇE

2. Okuduğunu Anlama 2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam B.3.44 Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevleri olduğunu kavrar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

3. Yaşadığımız Yer 3.4 Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.

8. Uzaktaki Arkadaşlarım 8.3 Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşıtlarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.

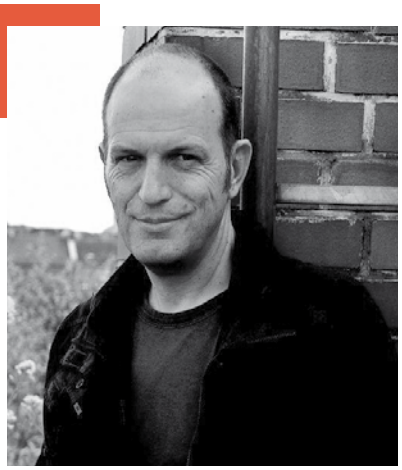
4. SINIF-TÜRKÇE

2.5 Dinlediklerinde ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Görsel Okuma 2.6. Yazılarında söz varlığından yararlanır.

1. 13. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.

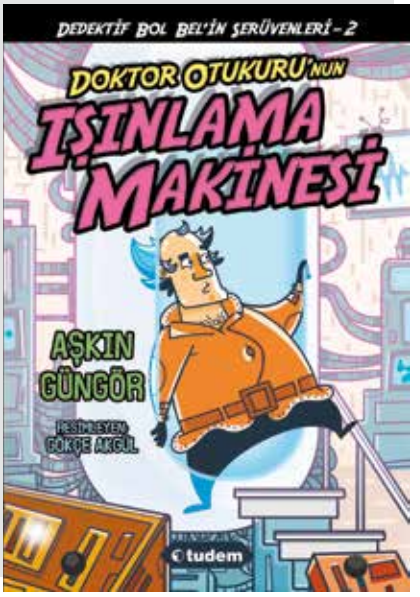
2.6. Yazısını güçlendirmek amacıyla deyim, atasözü, özdeyiş vb. kullanmaya özendirilir.

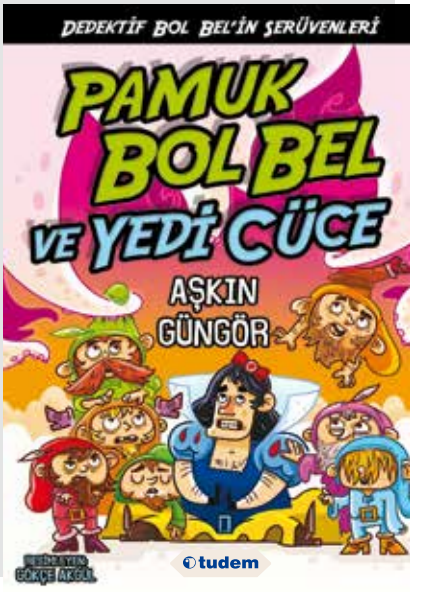


ANDREAS STEINHÖFEL

Alman edebiyatının en saygın ödüllerini alan yazar, güçlü ifade yeteneği ve derin konular üstüne yarattığı dikkat çekici kurgularıyla tanınıyor. Kitapları ilköğretim okullarında okutulan Steinhöfel, yazarlığının yanı sıra çevirmenlik ve senaryo yazarlığı da yapıyor. İlk kitabı Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı 1991 yılında yayımlanmıştır. Türkçeye çevrilen çok sevilen "Rico ve Oskar" dizisinin yanı sıra pek çok dile çevrilmiş ve uluslararası ödüller kazanmış çocuk ve gençlik kitapları yazmıştır. Yazar, tüm eserleri için 2009 Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü'ne değer görülmüştür.







Yazan: Aşkın Güngör

Resimleyen: Gökçe Akgül

Sözcük Korsanı: (1. kitap) 160 sayfa

Doktor Otukuru'nun Işınlama Makinesi: (2. kitap) 232 sayfa

Pamuk Bol Bel ve Yedi Cüce: (3. kitap) 264 sayfa

Roman

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar

Dil bilinci, İletişimin önemi, Hayal gücü, Kültürel değerleri koruma, Sevgi, Bilim ve Teknoloji, Dayanışma, Önyargı

Yazarın Uçanbalık Yayınlarından çıkan kitapları:

Kardan Adam Masalı (Masal)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:

Gohor 1 - Cam Kent (Roman)

Gohor 2 - Kurtlar Yolu (Roman)

DEDEKTİF BOL BEL

KİTAPLARIN ÖZETİ

SÖZCÜK KORSANI

Aslında her şeyin normal olduğu şehirde, bir gün kelimelerin farklı bir şekilde telaffuz edilmesiyle macera başlar. İnsanlar istemsizce sözcükleri olduklarından farklı ve anlamsız bir şekilde söylemeye başlarlar. Örneğin, "taksim" sözcüğü değişir, "taksi" olur, daha sonra da "taktuka". Zaman ilerledikçe daha da anlamsızlaşır. İnsanlar artık birbirleriyle anlaşamaz hale gelir, iletişim olmadığı için de gündelik yaşam durur. Sadece Sevgi ve Dinçer adındaki insanlar bu sözcük karmaşasından etkilenmez. Anlamsız sözcüklerin etkisi altına giren Bol Bel, Sevgi adında bir çocuk ve arkadaşlarıyla olayın gizemini çözmek üzere kolları sıvar.

DOKTOR OTUKURU'NUN IŞINLAMA MAKİNESİ

Tanınmış bilim insanı Doktor Otukuru inanılmaz bir icada imza atar. Fakat gölgelerden çıkıp gelen gizemli biri tarafından bir ışın silahı ile yeryüzünden silinir. Aslında o, bir ışınlama makinesi değil, bir kopyalama makinesi icat etmiştir ve kendi kopyaları Doktor'u yok etmeye çalışırlar.

Doktor'un eşi Şıngırdak Otukuru, Bol Bel'den yardım isteyerek bu olayın çözülmesini ister. Fakat Bol Bel de bu defa komiser Dar Bel ile karşılaşır ve yeterince gizemli olan olay, içinden çıkılamaz hale gelir.

PAMUK BOL BEL VE YEDİ CÜCE

Oyuncak bebeğiniz konuşmaya mı başladı? Telefonunuzdan sadece başka gezegenler mi aranabiliyor? Külkedisi Kıl Kedisi'ne mi dönüştü? Dert etmeyin! Dedektif Bol Bel ne güne duruyor! Rapunzel'in saçları yerine kulakları mı uzamış? Pamuk Prenses'i ormana götüren avcı aslında Beyaz Tavşan'ı arayan Alis miymiş? Birileri Dilek Perisi'ni çağırabilir mi hemen! Yoksa o mu sebep olmuş tüm bunlara? Düşler Diyarı yok olma tehlikesi ile karşı karşıya! Birileri buna engel olmalı, ama kim?

Okudukları masal kitaplarındaki karakterlerin kaybolduğunu söyleyen çocukların ve Yedi Cüceler'in Bol Bel'den yardım istemesiyle birlikte, yeryüzünün en sıra dışı dedektifi Bol Bel kolları sıvıyor ve serüven başlıyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Televizyonda duyduğunuz, tabelalarda gördüğünüz yabancı sözcüklerden rahatsız oluyor musunuz?

Okuduğunuz kitapta dil sabitken birden değişiyor. Dil değişkenlik gösterir mi?

Bol Bel ve arkadaşları sözcükler ile anlaşamadıklarında birbirlerini anlamak için hangi yöntemleri kullanıyorlar?

Geçmiş ile bugüne baktığımızda yetişkinlerin ve çocukların kullandıkları dil arasında ne gibi farklılıklar vardır?

Sözcükler bir dilden başka bir dile nasıl geçer?

Tıpkı kitaptaki gibi aldığınız bir hizmet karşılığında para değil de hayal nesneleri verecek olsaydınız, ne gibi hayal nesneleriniz olurdu?

"Babil Kulesi" adlı efsaneyi araştırın, bu efsaneyi sınıf arkadaşlarınız ve aileniz ile paylaşın.

Okuduğunuz kurgudan yola çıkarak dilin yaşamdaki yerini tartışın.

Bol Bel ve Sevgi Öğretmen'in sınıfta geçen sahnelerinde sesli okuma yapın.

Siz de sadece sizin anlamını bildiğiniz bir kelime türeterek, o kelimeyi cümleler içinde kullanın ve arkadaşlarınızın o kelimenin anlamını bulmalarını sağlayın.

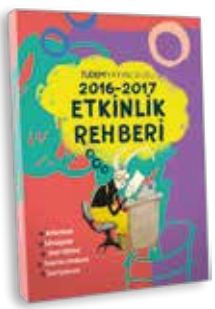
Doktor Otukuru'nun Işınlama Makinesi'nde geçen geçen olayları izlediğiniz bir bilim kurgu filmi ile karşılaştırın.

Sizin veya çevrenizin sorgulamamadan kabul ettiği gerçekler var mı? Bunlar nelerdir?

Gerçek Doktor Otukuru'yu bulmak için siz ne yapardınız?

Bilimin son on yılki çalışmaları nelerdir?

Aşkın Güngör ile **"Dedektiflik Atölyesi"** Etkinliği **Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi**'nde



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.1. Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.

Dinleme,2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır.

Dinleme, 2.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

Okuma, 5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

Okuma, 5. 10. Bilgi edinmek için okur.

Görsel Okuma ve Sunu, 1.2. Grafik ve tablo ile verilenleri yorumlar.

Görsel Okuma ve Sunu,1.6. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İyi ki Var, 4. Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır.

Kendimi Tanıyorum, 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

4. SINIF-FEN VE TEKNOLOJİ

Işık ve Ses, 1.1. Varlıkları karanlıkta net olarak göremeyeceğinin farkına varır.

4. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2. 1. Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.

Dinleme, 2. 5. Dinlediklerinde ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Dinleme, 2. 13, Dinlediklerinde sebep-sonuç ilişkileri kurar.

Konuşma, 1. 6. Kelimeleri doğru telaffuz eder.

Konuşma, 2. 2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

Okuma, 2. 2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.

Okuma, 2. 25. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

Yazma, 2. 1. Kelimeleri yerinde ve anlamlarına uygun kullanır.

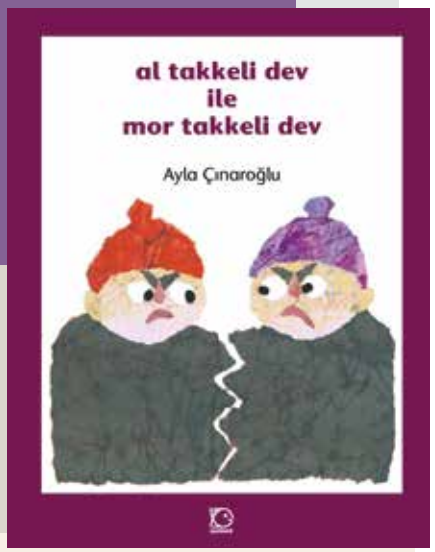
Yazma, 2. 7. Olayları, oluş sırasına göre yazar.

Görsel Okuma ve Sunu, 2. 13. Duygu, düşünce, bilgi ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol ve renkleri kullanarak görselleştirir.

AŞKIN GÜNGÖR

Yazının var ettiği bir dünyada her şeyin mümkün olabileceğini savunan Aşkın Güngör, yayıncılıkta geride bıraktığı 20 yılı aşkın süre boyunca, editörlükten yazı işleri müdürlüğüne sektörün hemen her alanında faaliyet göstermiş üretken bir yazar. Çocuklar ve gençler için kaleme aldığı fantastik romanlarıyla tanınan Güngör, İspanya'da yayımlanan Hispacon 2007 seçkisinde, Çarkıfelek adlı öyküsüyle tek Türk yazar olarak yer aldı.





AL TAKKELİ DEV İLE MOR TAKKELİ DEV

Yazan ve Resimleyen:
Ayla Çınaroğlu

Masal / 32 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Arkadaşlık, Yalnızlık, Dostluk, İnatçılık, İş birliği

Öne Çıkan Özellikler

- Dostluğun önemi üzerine düşündürür.
- İş birliğinin hayatımızdaki yeri konusunda bilinç kazandırır.
- Kişinin kendisini ve başkalarına karşı davranışlarını sorgulamasını sağlar.
- Hoşgörünün ve birlikte yaşamanın önemine dikkat çeker.

KİTABIN ÖZETİ

Al Takkeli Dev ile Mor Takkeli Dev, Atik ve Tetik adlarında iki kardeşin hikâyesini anlatıyor. Bu iki kardeş adları gibi çalışkan, tez canlı ve atik karakterlerdir. Birbirlerini çok sevseler de sürekli tartışırlar.

Bir gün iki kardeş balık avlamak için denize açılır. Fakat bir tane bile balık avlayamazlar. Onlara eşlik eden martı, kardeşleri geri dönmeleri için uyarsa da Atik ve Tetik daha da fazla açılmaya karar verir. Biraz daha gidelim derken fırtına kopar. Bütün gece dalgalarla boğuşurlar. Sabah rüzgâr dursa da artık köylerinden çok uzakta olduklarını anlarlar. Karşılarında ise iki ada vardır. Biri, yemyeşil ağaçlarla çevrili, cennet gibi bir adadır. Diğerinin de güzellikte ondan geri kalır yanı yoktur.

Atik ağaçlı adaya, Tetik ise koyunlu adaya çıkmak ister. Atik ağaçlı adada su ve yiyecek bulacağı görüşündedir. Tetik ise et yemeden karnının doymayacağını söyler. Bu nedenle iki kardeş hararetli bir kavgaya tutuşurlar. Bu sırada tekneleri savrularak batar. Bunun üzerine iki kardeş ayrı adalara gidip yerleşirler. Fakat iki adada da bir dev yaşamaktadır. Devlerin tutsağı olan Atik ve Tetik birbirlerinden ayrıldıklarına pişman olurlar. İkisi de devin isteklerini yerine getirmek için çalışmaya başlarlar ve adadan kurtuluşun yolunu ararlar. Bu konuda onlara yine martı yardım edecektir.

AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizce bu öykünün ana teması nedir? Öyküde hangi konulara dikkat çekilmiş?

Atik ve Tetik nasıl karakterlerdir? İkisini birbirinden ayıran özellikler nelerdir?

Atik ve Tetik adaya düştüklerinde neden ayrıldıklarına pişman oluyorlar?

İki kardeş adalardan kaçmayı nasıl başarıyor?

Hoşgörü ve birlikte yaşamanın önemi hakkında sınıfta tartışın.

Kendi duygularımızın farkında olmak, kızgınlık, öfke gibi davranışlarımızı kontrol edebilmek bize neler kazandırır?

Bir başkasıyla farklı düşündüğünüz zaman ne yaparsınız? Kendinizi nasıl ifade edersiniz?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF – TÜRKÇE

İlk Okuma

T1.2.2. Harfleri tanır ve doğru seslendirir.
T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.8. Okuduğu metni ana hatlarıyla yeniden anlatır.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.

Akıcı Okuma

T1.2.15. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

Yazma

T1.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.
T1.3.7. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.
T1.3.8. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.8. Dinlediklerinde ve izlediklerinde gerçek unsurları ve hayal unsurlarını ayırt eder.
T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.
T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.
T2.2.15. Bir diyaloğu kahramanları canlandırarak okur.

Yazma

T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

3. Sınıf-Hayat Bilgisi

Kariyer Bilinci Geliştirme

24. Kişisel ilgilerini, alışkanlıklarını, güçlü ve zayıf yanlarını tanımlar.
2. İnsanların tek ve kendine özgü olduğunu fark eder.

Özel Eğitim

2. Farklılıklara karşı anlayış ve hoşgörü gösterir.
7. Kendi duygularının farkında olur.
8. Başkalarının duygularının farkında olur.
9. Kızgınlık, öfke vb. davranışları kontrol edebilme becerisi geliştirir.

Rehberlik ve Psikolojik Danışma

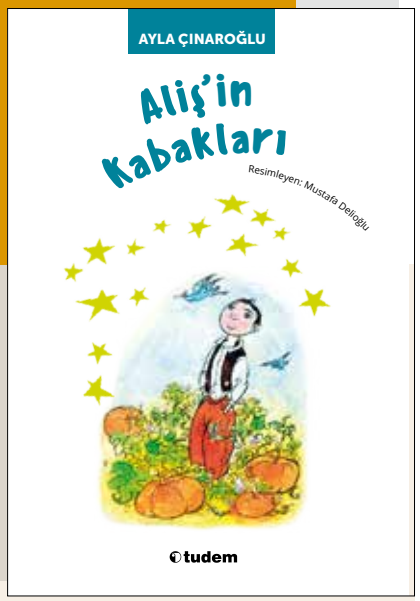
3. Uygun dinleme ve konuşma becerileri geliştirir.
4. Problemlere değişik çözüm yolları üretir.
7. Kendinin ve başkalarının özel, önemli ve farklı yönlerinin farkına varır.
9. Olumsuz duygularıyla baş etme becerisi geliştirir.
14. Kendinin ve başkalarının hata yapabileceğini fark eder.
16. Duyuşsal yeterlikler geliştirir (dürüstlük, saygı, hoşgörü, güven, yardımlaşma, paylaşma, adalet, tutumluluk vb.).
19. Kızgınlık ve öfke gibi duygularını, uygun şekilde ifade eder.

Okul Heyecanım

A.2.24. Özensiz iletişimin yaratacağı sorunları belirleyerek, öğretmeni ve arkadaşlarıyla iletişim kurarken nezaket ifadeleri kullanır.

Benim Eşsiz Yuvam

B.2.22. Duygularını kontrol ederek uygun biçimde ifade eder.



ALİŞ'İN KABAKLARI

"Akköy'ün kabağı"nın adı niye "Aliş'in kabağı" olarak değişmiş? Çekirdek çıtlamayı sevenler bu öyküye bayılacak... Dönecik, ayaklarının çabucak büyüyüp güçlenmesini istiyormuş, acaba neden? Aysel'in yaptığı pazar resminin başına neler gelmiş, duydunuz mu? Ya sizin de resminizin başından böyle bir öykü geçtiyse? Yaprak sarması nasıl yapılıyormuş, kim biliyor? Çiğdem, güzel bir gezintiden aklında hangi sorularla dönmüş evine dersiniz? Beş ayrı dünya, beş sıcacık öykü bir arada.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu
Öykü / 64 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Sevgi, Değerlerimiz

Temalar
Güzel ve Çirkin, İletişim, Diller, Farklılıklar, Kavramlar

Ödüller

- 2008 IBBY Andersen Ödülü Adayı
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Yapıtları Yarışması İkincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Döne: Köydeki tüm çocuklar oyun oynarken, Döne çabucak büyüyüp güçlenmek istiyordu. Üstelik köy yerine gelen arabadan çıkan kentli hanımın topuklu ayakkabıları da bir türlü aklından çıkmıyordu...

Aliş'in Kabakları: Aliş, kabak çekirdeklerini biriktirip kurutup çıtlatmaya başlamıştı. Bilmiyordu ki o yıl ekmek için köylülerden hiçbiri kabaklık tohum ayırmayı akıl edememişti. Ali çekirdekleri vermeli mi, kendine mi saklamalıydı?

Resim Yapmak: Resim dersinde öğretmen, bir pazaryerinin resmini yapma ödevi verir. Aysel resmi yapsa da, öğretmenin beğeneceğinden emin değildir. Resmi önce komşunun kızına, oradan kızın sınıf arkadaşına, sınıf arkadaşının babasının arkadaşına, böyle böyle elden ele dolaşıp durur. Resmi herkes sahiplenir, ancak beğeniler birbirinden farklıdır.

Yaprak Sarması: Öykünün kahramanı annesine sorar: Yaprak sarmak zahmetli midir? Anne kız sarma sararken sadece yemeklerle ilgili değil, türlü hikâyelerle tatlı bir sohbete koyulurlar.

Küçük Bir Gezinti: Çiğdem ve annesi, çıktıkları gezintide beslemek için kuşlara yem getirmişlerdir. Oysa sadece kuşlar mıdır aç olan? Ya kuşların peşindeki sıska kedi, ya kebapçının önündeki kirli giysili çocuk? Çiğdem bu gördüklerine bir anlam vermeye çalışır.

OKUMAYI SEVİYORUM DİZİSİ, çocuk yazınımızın değerli ustalarından Ayla Çınaroğlu'nun okumayı yeni öğrenen ve okuma becerilerini güçlendiren çocuklardan başlayarak 2 ve 3. sınıflar için uygun, sade dille yazılmış öykülerinden oluşuyor. Bu öyküler çevre, sanat, hayvanlar, aile gibi temalarla, iyi-kötü, farklılıklar, iletişim gibi kavramları ele alarak çocukların sözcük haznelerini geliştirirken düşündürtüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

"Döne" adlı öyküde geçen "tomofil" sözcüğünün anlamı ne olabilir? Bu kitapta bunun gibi başka bilmediğiniz sözcükler var mı? Bunları sözlükten araştırıp sınıf arkadaşlarınızla paylaşır mısınız?

"Daha sonra pembemsi küçük bir kertenkelenin, kara benekli beyaz bir kelebeğin, turuncu hotozlu bir kuşun arkasından koştular bir sure. Karıncaların yollarını izlediler. Sarı Memet'in özenle soyduğu diken saplarından, ekşili acılı otlarından yediler." "Aliş'in Kabakları" öyküsünde yapılan bu tasvir nasıl bir yeri anlatıyor? Buranın, sizin yaşadığınız yerden farkları ve benzerlikleri neler?

"Resim Yapmak" adlı öyküde verilmek istenen anafikri bir kompozisyon halinde yazar mısın?

"Yaprak Sarması" adlı öyküde, öykünün kahramanının sarmayla ilgili önerisi ve "gene aynısı olurdu işte," düşüncesine annenin tepkisi nasıl oluyor? Sizce hangisi haklı?

"Küçük Bir Gezinti" adlı öyküde Çiğdem'in soracağı soru ne olabilir? Tek cümleyle bu soruyu siz onun yerine sorabilir misiniz?





AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

2.1.7. İhtiyaçlarını, isteklerini, duygularını, düşüncelerini ve itirazlarını nezaket kuralları içerisinde açık bir şekilde ifade eder.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

5.11. Sorgulayıcı okur.

5.12. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.

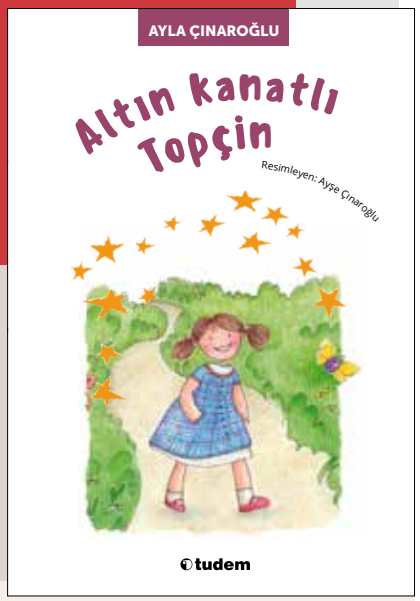
3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

A.1.18. Arkadaşları ile benzer ve farklı yönlerini fark eder.

A.2.14. Arkadaşları ile farklılıklarının doğal olduğunu kabul eder.

MUSTAFA DELİOĞLU

Kitap kapağı tasarlayarak başladığı illüstratörlük yaşamında çocuk kitapları resimlemesine ağırlık vererek, bu alanda kendine özgü bir üslup oluşturdu. İllüstrasyonun yanı sıra resim çalışmaları da yapan sanatçının eserleri çeşitli sergilerde yer aldı. Çalışmaları kişisel ve karma sergilerde sanatseverlerle buluştu. Binden fazla kitaba imza atarak illüstrasyon dalında birçok ödül aldı. Kitap resimlemesi alanında günümüzün en üretken sanatçılarından biri olan Mustafa Delioğlu, 1974 yılında İstanbul'da kurduğu atölyesinde üretmeye devam ediyor.



ALTIN KANATLI TOPÇİN

OKUMAYI SEVİYORUM DİZİSİ, çocuk yazınımızın değerli ustalarından Ayla Çınaroğlu'nun okumayı yeni öğrenen ve okuma becerilerini güçlendiren çocuklardan başlayarak 2, 3. sınıflar için uygun, sade dille yazılmış öykülerinden oluşuyor. Bu öyküler çevre, sanat, hayvanlar, aile gibi temalarla, iyi-kötü, farklılıklar, iletişim gibi kavramları ele alarak çocukların sözcük haznelerini geliştirirken düşündürtüyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Ayşe Çınaroğlu
Öykü / 80 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Sağlık ve Çevre

Temalar
İyi-Kötü, Haksızlıklarla mücadele, Dostluk, Aile, Deyimler

Ödüller

- 2008 IBBY Andersen Ödülü Adayı
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Yapıtları Yarışması İkincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Mine ve gizemli arkadaşı küçük Topçin'in paylaştıkları sır neydi? Ormandaki o tuhaf günden sonra neden birdenbire bazı insanların alnında yeşil bir benek belirmeye başlamıştı.

Ayla Çınaroğlu bu soruların cevaplarını verirken bizi yeni sorularla başbaşa bırakıyor: "Haksızlıklarla mücadele edebilmek için çok büyük ve güçlü mü olmak gerekir?" ya da "Gerçek arkadaşlık nasıl bir şeydir?" Topçin, belleklerde uzun süre kalacak ve sorgulanacak bir öykü sunuyor okurlarına...

Mine, bir gün ailesiyle ormanda yürüyüşe gider. Ormanda gördüğü, kelebek benzeri bir yaratığın peşinden giderken ailesinden uzaklaşır. Bu altın kanatlı yaratık Mine'ye ismini fısıldar: "Topçin". Farkında olmadan uzaklaşan Mine'nin karşısına iki kötü insan çıkar. Onlardan nasıl kurtulacağını düşünürken Topçin yardımına yetişir ve kötü adamların alnında birer yeşil iz bırakacak şekilde onlara çarpar. Bu yeşil iz sayesinde kötüler yakalanır.

Topçin'in yardımları bununla da kalmaz, once kediye tekme atan sınıf arkadaşları Serkan, daha sonra kaçak mal satan mahallelerindeki bakkal ondan nasibini alır. Günler geçtikçe, ülkedeki "yeşil benekli" insanların sayısı artar, ancak Topçin'in sırrını bir tek Mine bilmektedir. Peki, Topçin tek başına tüm haksızlıklara karşı mücadele edebilir mi?



SINIF ETKİNLİKLERİ

Mine'nin teyzesi "darısı başına" ve "ağırbaşlı" gibi (s. 20-21) deyimleri duyunca nasıl tepki veriyor? Siz de bunun gibi deyim ve atasözlerini resimler misiniz? (Örneğin "başı göğe ermek" deyimini nasıl resimlerdiniz?)

Topçin'in bıraktığı yeşil benekler sizce işe yarıyor mu?

Mine, teyzesiyle gittiği tiyatro oyununu nasıl tarif ediyor? Sahnede gördükleriyle sahne arkasındakileri nasıl karşılaştırıyor?

Kitabın sonunu siz yazsaydınız, nasıl bir son yazardınız?
Sizce Topçin başarıya ulaştı mı?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

5.11. Sorgulayıcı okur.

5.12. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.

2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.



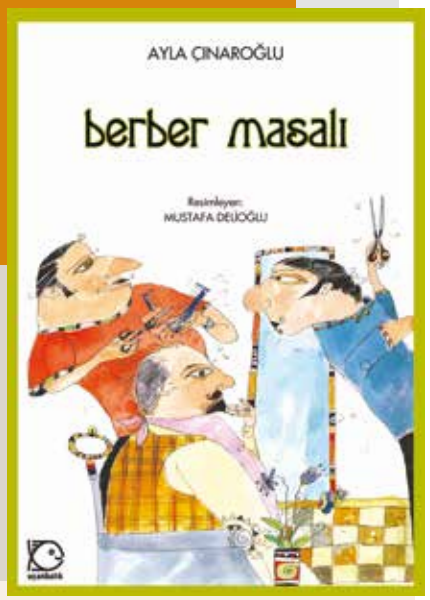


AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

AYŞE ÇINAROĞLU

1991 yılında Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Lisansüstü eğitimini Boston Üniversitesi'nde tamamlayarak Kitle İletişimi üzerine diploma aldı. Eğitimi süresince, İstanbul, Boston ve Florida'da çeşitli medya ve internet firmalarında tasarımcılık ve çocuk kitabı illüstratörlüğü yaptı. Halen San Francisco'da eşi, kızı ve kedisiyle birlikte yaşamakta ve çalışmalarını üst düzey web tasarımcısı olarak sürdürmektedir.



Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu
Masal / 32 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal Gücü, Birey ve Toplum, Doğa ve Çevre

Temalar
Çalışkanlık, Gevezelik, Yetenek

Öne Çıkan Özellikler

- Hırs, kıskançlık gibi duygularla nasıl başa çıkılacağı üzerinde durur.
- Geleneksel masal öğelerini modern mesajlarla birleştirir.
- Hayal gücünü zenginleştirir.
- Erdem kavramının önemini öğretir.

BERBER MASALI

Bu hünerli berberlerin saç-sakal gevezelikleri başlarına öyle işler açmış ki...

KİTABIN ÖZETİ

Berber Masalı, Hacivat ile Karagöz benzeri iki kafadar olan Morberber ile Birberber adlı iki arkadaşın komik maceralarını anlatıyor.

Masalda temizlikten hoşlanmayan şehir valisi yüzünden Kelada'ya sürülen berberler üzerinden kıskançlık, hırs ve gevezelik gibi zaafların insan yaşamını nasıl etkileyebileceği üzerinde duruluyor.

Şen şakrak iki berber olan Morberber ile Birberber'in başlarına bela olan gevezelikleri, Kelada halkının hoşuna gidince iki arkadaş sürgün geldikleri yerde bir anda çok sevilirler. Ancak ada halkının kel oluşu, onlara hünerli mesleklerini yapma olanağı vermez. Bu yüzden iki arkadaş mor çiçeklerden yaptıkları saç çıkarma kremini denemeye karar verir. Bir süre sonra krem etkisini gösterir ve adada saçsız sakalsız kimse kalmaz. İki berberin mucizevi kremiyle bir anda kellikten kurtulan adalılar, krem yapımında adanın en bol ve güzel çiçekleri olan mor çiçeklerden kullanıldığını öğrendiklerinde ise kıyamet kopar. İki berberi, adaya hırs ve kıskançlık tohumları saçarak mor çiçeklerin kökünü kuruttukları için suçlarlar. Kelada'dan kovulan berberler şehre geri dönerler. Morberber'le Birberber'in kremlerini özleyen şehir valisinin kendilerini bağışlamasıyla işlerine yeniden başlarlar.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Gevezelik iki kafadarın başına neler açıyor?

Sence halk berberlere kızmakta haklı mı, neden?

Masalda vali nasıl bir karakter? Sence neden yıkanmıyor?

Masaldaki olay örgüsünü değiştirerek yeni bir masal yazınız.

Beğendiğiniz ve beğenmediğiniz özelliklerinizi bir yere yazınız. Sonra beğenmediğiniz özelliklerinizi nasıl değiştirebileceğiniz üzerine fikirlerinizi ekleyiniz.

AYLA ÇINAROĞLU



Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T1.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T1.1.5. Düşüncelerini ve duygularını daha iyi ifade edebilmek için uygun yerlerde çizimler, resimler vb. görselleri kullanır.
T1.1.13. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.
T1.2.5. Metni canlandırarak okur.
T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.
T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.
T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

Yazma

T1.3.3. Bitişik eğik yazıyı kullanarak okunaklı hece ve kelimeler yazar.
T1.3.4. Büyük harf, nokta, soru işareti, kısa çizgi ve kesme işaretini uygun yerlerde kullanır.
T1.3.5. Harfler, kelimeler ve cümleler arasında uygun boşluklar bırakır.

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.

Yazma

T2.3.8. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama ögelerini kullanır.
T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

3. SINIF - TÜRKÇE

Konuşma:

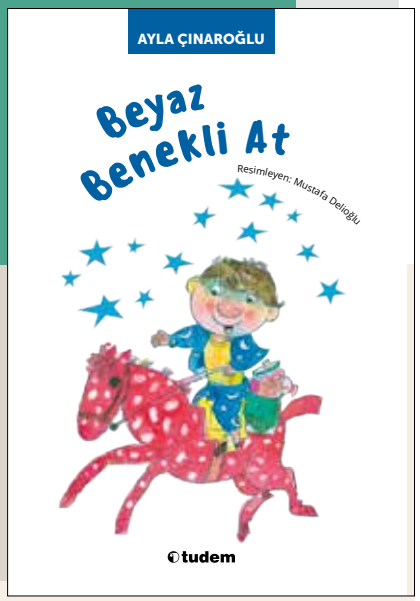
3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.
3.3. Dinledikleri masal veya hikâyeleri oyunlaştırmaları istenebilir. **(MEB tarafından 1, 2, 3. Sınıf Türkçe-Konuşma ortak kazanımlarından 3.3. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).**
3.4. Üstlendiği role uygun konuşur. 3.4. Drama, piyes veya canlandırmalarda üstlendiği rollerin özelliklerine uygun konuşması. **(MEB tarafından 1, 2, 3. Sınıf Türkçe-Konuşma ortak kazanımlarından 3.4. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).**
3.5. Masal, hikâye veya fıkra tekniğine uygun anlatır.

Okuma:

2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
2.2. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
2.3. Okuduklarını zihninde canlandırır. **Etkinlik: 2.3.** Zihninde canlandırdıklarını resimlemeleri istenebilir.
2.5. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.7. Okuduğu metnin içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.
2.10. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma:

2.3. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar. **Etkinlik: 2.3.** Masalda ele alınan temalardan yola çıkarak günlük olaylarla ve izledikleriyle ilgili yazmaları istenebilir.
2.4. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.5. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
2.6. Hoşlanıp hoşlanmadıklarıyla ilgili yazılar yazar.
2.7. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.



BEYAZ BENEKLİ AT

OKUMAYI SEVİYORUM DİZİSİ, çocuk yazınımızın değerli ustalarından Ayla Çınaroğlu'nun okumayı yeni öğrenen ve okuma becerilerini güçlendiren çocuklardan başlayarak 2, 3. sınıflar için uygun, sade dille yazılmış öykülerinden oluşuyor. Bu öyküler çevre, sanat, hayvanlar, aile gibi temalarla, iyi-kötü, farklılıklar, iletişim gibi kavramları ele alarak çocukların sözcük haznelerini geliştirirken düşündürtüyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu
Öykü / 72 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Sağlık ve Çevre

Temalar
Sağlık, Sorumluluk, Farklılıklar, Tembellik-Çalışkanlık

Ödüller

- 2008 IBBY Andersen Ödülü Adayı
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Yapıtları Yarışması İkincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

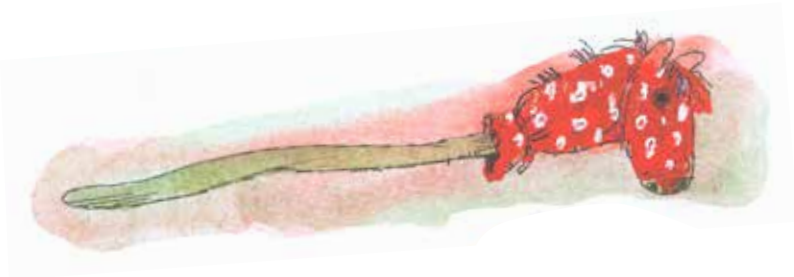
Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ni merak etmeyen var mı? Gelin, öyküler sizi götürsün Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ne, Balıkanya'ya, Taşlıbayır'a... Ayla Çınaroğlu, bu öykülerinde de çocuk okurlarıyla birlikte, onların büyülü düş dünyasında dolaşıyor.

Beyaz Benekli At: Bora bir gün çok hastalanır ve ateşlenir. Ferahlamak için aldığı kolonya şişesinden kolonya yerine küçük adamlar dökülür! Küçük adamlar Bora'yı Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ne götürür. Bora ve arkadaşlarının düşleri de bir bir gerçek olur.

Balıkanya Şemsiyeleri: Denizden karaya vuran gizemli bir defter, bu defterde yazan dili çözmeye çalışan iki meraklı ve balıkların dünyasına büyülü bir yolculuk...

Mor Boncuk: Oyuncaklarının hiçbiriyle oynamak istemeyen Sevinç, annesinin boncuk kutusunu alınca çok mutlu olur. Renk renk boncukları iplere dizmeye başlar. Boncuklar dile gelince, bu renkli dünyanın eskiden pek de öyle olmadığını öğrenir...

Örgücü Nine: Taşlıbayır kasabasının sakinleri çalışmayı pek sevmezlermiş. Örgücü Nine, örgü örmek için yün bulamayınca gökkuşağını fark etmiş. Renkleri tutup herkese kazaklar, atkılar örmeye başlamış gökkuşağından. Onu gören Taşlıbayır sakinleriyse örülenleri dağıtmak için işe koyulmuş, böylece tüm kasaba çalışmaya başlamış...



SINIF ETKİNLİKLERİ

"Beyaz Benekli At" adlı öyküde geçen "Küçük ya da büyük olmak tek başına ne işe yarar ki?" (sayfa 10) sözünü açıklar mısınız?

"Beyaz Benekli At" adlı öyküde geçen Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ne gitseydiniz, hangi oyuncağı yaptırmak isterdiniz? Bu oyuncağın bir resmini çizebilir misiniz?

"Balıkanya Şemsiyeleri" adlı öyküde Şemsibalık neden kendine bir iş bulmak istiyor? Bulduğu iş sonunda nelere yol açıyor? Şemsibalık neden pişman oluyor?

"Mor Boncuk" adlı öyküde, boncuklar dünyasına gelen Dünyalı, neden boncukları ayırmak istiyor? Bu amacını gerçekleştirmek için nasıl bir yol izliyor?

"Örgücü Nine" adlı öyküde nine, kasabanın çocuklarına nasıl çalışma isteği aşılıyor?



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

2.2.11. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

3. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

5.11. Sorgulayıcı okur.

5.12. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.



AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

MUSTAFA DELİOĞLU

Kitap kapağı tasarlayarak başladığı illüstratörlük yaşamında çocuk kitapları resimlemesine ağırlık vererek, bu alanda kendine özgü bir üslup oluşturdu. İllüstrasyonun yanı sıra resim çalışmaları da yapan sanatçının eserleri çeşitli sergilerde yer aldı. Çalışmaları kişisel ve karma sergilerde sanatseverlerle buluştu. Binden fazla kitaba imza atarak illüstrasyon dalında birçok ödül aldı. Kitap resimlemesi alanında günümüzün en üretken sanatçılarından biri olan Mustafa Delioğlu, 1974 yılında İstanbul'da kurduğu atölyesinde üretmeye devam ediyor.



Yazan: Ayla Çınaroğlu

Resimleyen: Mustafa Delioğlu

Masal / 32 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar

Hayal Gücü, Birey ve Toplum

Temalar

Açgözlülük, Önyargı, Başarı öyküsü, Yetenek

Öne Çıkan Özellikler

- Geleneksel masal öğelerini modern mesajlarla birleştirir.
- Bilginin ve düşünmenin önemini vurgular.
- Batıl inançlar ve cinsiyet ayrımcılığı gibi önemli sosyal konulara eleştirel bir dille değinerek günümüz yaşamına ayna tutar.

BİLGEBAŞ MASALI

KİTABIN ÖZETİ

Ayla Çınaroğlu, geleneksel masal öğelerini modern mesajlarla birleştirdiği *Bilgebaş Masali*'nda bilginin, düşünmenin önemi, boş inançlar ve cinsiyet ayrımcılığı gibi pek çok önemli konuyu ele alıyor.

Masalda üç kızı olan bir adamın oğlan çocuk sahibi olma hırsı anlatılır. Bu uğurda mumlar dikmiş, adaklar adamıştır. Birgün adamcağızın dileği gerçeğe dönüşür. Dört gözle yolunu gözlediği oğlunu kucağına aldığı gün tüm derdi tasası uçup gider. Fakat oğlunun kafası azıcık büyükçedir. Mutluluktan gözü hiçbir şey görmeyen adam bunu iyiye yorar. Oğlunun çok akıllı olacağını düşünüp ona Bilgebaş adını verir. Bilgebaş büyüdükçe başı daha da büyür ama aklı kafasına göre birazcık kısa kalır.

Bir gün, Bilgebaş yaramazlık peşindeyken ayağı takılıp yere düşünce kafası tencere kapağı gibi ortadan ikiye ayrılıverir. Uzun zamandır canı sıkılan Akıl Perisi de fırsat bu fırsat diyerek uzaklara kaçar. Yaramaz Bilgebaş'ın kafasının içi ise züğürt çanağı gibi bomboş kalır.

Masalın bundan sonrası ise Bilgebaş'ın bu süreçte yaşadıklarını ve ailesiyle çevresinin farklı noktalardan bu duruma bakışını ele alıyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Başka masallar öğrenip sınıfta arkadaşlarınıza anlatınız.

Batıl inançlar üzerine bir çalışma yapınız. Önceden hazırladığınız soruları çevrenizdeki kişilere sorup ne gibi batıl inançları olduğunu, tuttuğunuz bir not defterine yazınız. Sonra çıkan sonuçları sınıfta bir sunumla paylaşınız.

Bilgebaş nasıl bir karakter? Adıyla davranışları arasında nasıl bir tezatlık vardır?

Ailesinin kız ve erkek çocuklarına tutumunu nasıl değerlendiriyorsun, neden?

Sence cinsiyet ile akıl arasında bir ilişki var mı, neden?

Masalda okula gönderilmeyen kız çocuklarının okuma ve öğrenme gayretini nasıl değerlendiriyorsun?

Sence batıl inançlar neden bu kadar yaygın? Masalda batıl inançlar bakımından hangi karakter(ler) öne çıkıyor?

Masalın sence tatmin edici bir sonu var mı, neden?

AYLA ÇINAROĞLU



Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T1.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T1.1.5. Düşüncelerini ve duygularını daha iyi ifade edebilmek için uygun yerlerde çizimler, resimler vb. görselleri kullanır.
T1.1.13. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.
T1.2.5. Metni canlandırarak okur.
T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.
T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.
T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

Yazma

T1.3.3. Bitişik eğik yazıyı kullanarak okunaklı hece ve kelimeler yazar.
T1.3.4. Büyük harf, nokta, soru işareti, kısa çizgi ve kesme işaretini uygun yerlerde kullanır.
T1.3.5. Harfler, kelimeler ve cümleler arasında uygun boşluklar bırakır.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.

Yazma

T2.3.8. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama ögelerini kullanır.
T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma:

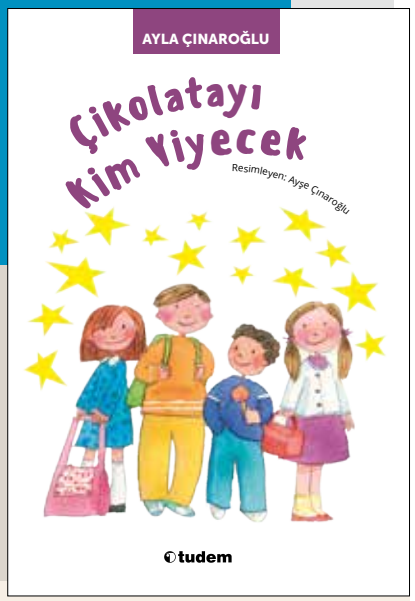
3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.
3.3. Dinledikleri masal veya hikâyeleri oyunlaştırmaları istenebilir. **(MEB tarafından 1, 2, 3. Sınıf Türkçe-Konuşma ortak kazanımlarından 3.3. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).**
3.4. Üstlendiği role uygun konuşur. 3.4. Drama, piyes veya canlandırmalarda üstlendiği rollerin özelliklerine uygun konuşması. **(MEB tarafından 1, 2, 3. Sınıf Türkçe-Konuşma ortak kazanımlarından 3.4. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir).**
3.5. Masal, hikâye veya fıkra tekniğine uygun anlatır.

Okuma:

2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
2.2. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
2.3. Okuduklarını zihninde canlandırır. **Etkinlik: 2.3.** Zihninde canlandırdıklarını resimlemeleri istenebilir.
2.5. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.7. Okuduğu metnin içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.
2.10. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma:

2.3. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar. **Etkinlik: 2.3.** Masalda ele alınan temalardan yola çıkarak günlük olaylarla ve izledikleriyle ilgili yazmaları istenebilir.
2.4. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.5. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
2.6. Hoşlanıp hoşlanmadıklarıyla ilgili yazılar yazar.
2.7. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.



Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Ayşe Çınaroğlu
Öykü / 56 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Sevgi, Değerlerimiz

Temalar
Arkadaşlık, Büyümek, Paylaşmak, Mevsimler, Sağlık, Hayvanlar, Doğa

Ödüller

- 2008 IBBY Andersen Ödülü Adayı
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Yapıtları Yarışması İkincilik Ödülü

ÇİKOLATAYI KİM YİYECEK

KİTABIN ÖZETİ

Bu kitapta sekiz öykü yer alıyor:

Çikolatayı Kim Yiyecek: Bir kutu çikolatayı adilane paylaşmak için teker teker yiyen iki kardeş, sona bir çikolata kalınca kimin yiyeceğini belirlemek üzere bir oyun bulmaya karar verirler...

Yeni Kırmızı Topum: Emre, oyuncakçıdan yeni aldığı topu kirlenir, patlar diye korkarak arkadaşlarıyla oynamaya kıyamaz. Ancak evde tek başına oynamak da hiç eğlenceli değildir. Bu yüzden annesi yemeğe çağırdığında koşarak gider. Mutfakta duran nefis tatlıyı yemek isteyince, annesi ona çok iyi bir ders verir...

Yağmur Yağarsa: Mine, ona bakan Gülten Abla'sıyla birlikte parka gidecektir. Havalı kapalı olduğu için sarı botlarını giymelidir, ama o en sevdiği kırmızı bez ayakkabılarını giymekte diretir. Ya yağmur yağarsa?

Ablamın Kolu Kırıldı: Ablasının kolu kırılınca ne çok ilgi görmüştü! O da böyle ilgi görmek için ne yapmalıydı? Derken bir gün gribe yakalandı ve herkesin ilgisi onun üzerine kaydı... Ancak onun istediği tek bir şey vardı.

Şenlikli Bir Akşam Yemeği: İki kardeş, anneleri evde yokken akşam yemeğine gelecek misafirler için sofra hazırlamaya karar verirler. Yemekler annelerininki kadar mükemmel olmasa da, işbölümüyle yaptıkları yemek herkese çok lezzetli gelir...

Bir Tatil Gezisi: Dört günlük tatillerinde, Ali'nin babası onu ve annesini sürpriz bir tatile götürmek ister. Ali önce sıkılacaklarından korksa da, hem yol boyunca hem de vardıklarında gördükleri doğal güzellikler karşısında büyülenir...

Hırsıza Mektup: Bahçelerinde besleyebilecekleri, ama tutsak kalmayacak bir hayvan arayan aile, sonunda en uygun hayvanın güvercin olduğuna karar verirler. Bahçelerinde yaptıkları yuvada duran güvercinlerden ak olanı bir gün çalınır. Çocukların ellerinden hırsıza mektup yazmaktan başka bir şey gelmez. Peki kara güvercin ne yapar?

Kedilerim: Evdeki iki siyam kedisine bakmanın türlü türlü zorlukları vardır. Yavru oldukları için zahmetli bir eğitimden geçmeleri gerekir. Bu sırada terbiye olan bazen kediler değil de ev sahipleri midir?

SINIF ETKİNLİKLERİ

"Yağmur Yağarsa" adlı öyküde, Gülten Abla Mine'ye, "İşte, ağaçlar böyle soyununca da insanların giyinmesi gerekiyor. Çünkü havalar soğumaya başlıyor," diyor. Bu öykü hangi mevsimde geçiyor? O mevsimin geldiğini çevremizdeki hangi değişikliklerden anlarız?

"Aklı başına gelmek", "altını üstüne getirmek", "başını dinlemek" deyimleri öykülerde hangi anlamlarda kullanılmış?

"Çikolatayı Kim Yiyecek" öyküsünde iki kardeş çikolatayı kimin yiyeceğine karar vermek için neler deniyorlar? Sizin bildiğiniz sayışma tekerlemeleri var mı?

"Şenlikli Bir Akşam Yemeği" adlı öyküde iki kardeş annesine nasıl yardım ediyor? Sizin evde işbölümü var mı? Siz annenize ve babanıza nasıl yardım ediyorsunuz?

"Ablamın Kolu Kırıldı" adlı öyküde, öykünün kahramanının amcası, kolu kırılan ablasına nasıl müdahale ediyor? Okulda benzer durumlarda neler yapmanız gerektiğini biliyor musunuz?

"Hırsıza Mektup" ve "Kedilerim" öykülerinde iki farklı türde hayvan besleniyor. Bu hayvanların beslenmesi ve bakılmasında, yaşadıkları yuvalarda, gezdirilmelerinde benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

Ailem ve Evim

2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım

A.1.18. Arkadaşları ile benzer ve farklı yönlerini fark eder.

A.3.19. Okulda, bir kaza ya da acil durum meydana geldiğinde neler yapılması gerektiğini ifade eder.



AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

AYŞE ÇINAROĞLU

İstanbul'da doğdu. 1991 yılında Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Lisansüstü eğitimini Boston Üniversitesi'nde tamamlayarak Kitle İletişimi üzerine diploma aldı. Eğitimi süresince, İstanbul, Boston ve Florida'da çeşitli medya ve internet firmalarında tasarımcılık ve çocuk kitabı illüstratörlüğü yaptı. Halen San Francisco'da eşi, kızı ve kedisiyle birlikte yaşamakta ve çalışmalarını üst düzey web tasarımcısı olarak sürdürmektedir.



Yazan: Ayla Çınaroğlu

Resimleyen: Oğuz Demir

Öykü / 72 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Sağlık ve Çevre

Temalar

Tüketim, Anadilimiz, Meslek seçimi, Hayvanlar

Ödüller

- 2008 IBBY Andersen Ödülü Adayı
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Yapıtları Yarışması İkincilik Ödülü



EN BÜYÜK TAKIM BİZİM TAKIM

Güçlü kalemi ve dilimizi kullanmadaki ustalığıyla edebiyatımızın yetiştirdiği en önemli isimlerden biri olan Ayla Çınaroğlu, çocukların dünyasına ayna tuttuğu öykülerinde, hayallerine sıkı sıkıya bağlı sekiz ayrı küçüğün yaşam sevincine ortak olmaya çağırıyor okurlarını.

KİTABIN ÖZETİ

Yazarın, *En Büyük Takım Bizim Takım* adlı öykü kitabında, gümüş renkli uçan bir canavarla bulutların üzerinden dünyaya bakabilir, binlerce ayrı ürünün raflarda dizili durduğu kocaman bir süpermarkette başınız dönünceye kadar alışveriş yapabilir veya gözlerini kapayabilen yetenekli bir balıkla tanışabilirsiniz...

Yaşasın Canavar: Engin ve babası, metalden, koca bir canavarın içine girerler. Canavar önce yürümeye, sonra koşmaya başlar, sonunda da havalanır! Evet, bu uçak yolculuğu Engin için yeni bir deneyimdir!

Ayna: Eve yeni gelen ayna ne işe yarar? Evden çıkmadan üst baş kontrol edilir, hangi giysi ne kadar yakışıyor görülür. Peki ya bir gün oyuncağın aynadaki yansıması konuşmaya başlarsa ne yapılır?

Kadınlar Uzay İstasyonu: Pelin ve annesi saçlarını kestirmeye giderler. Bu berberdeki her şey ne kadar tuhaftır, Pelin'e göre adet bir uzay istasyonudur...

Balıklar Gözlerini Kapamazlar: Okuldan gelir gelmez soluğu akvaryumun karşısında alan küçük kız, balıklar dünyasını farklı bir gözle görür.

Deniz Altında Yüz Beş Metre: Büyük ödülü kazanmak için denize dalıp beş metre yüzmesi gerekiyordu. Üstelik denizin altında bambaşka bir dünya vardı. Belki yarın, daha uzağa gidebilirdi...

En Büyük Takım Bizim Takım: Kartalspor taraftarı bir baba, Bahçespor taraftarı kızı ve oğluyla beraber bir derbi maçına giderse ne olur? Üstelik maçı aynı tribünde izleyecekler... İki küçük Bahçespor "casusu", Kartalspor taraftarlarının coşkulu tezahüratları arasında tuttukları takımın gol heyecanını nasıl saklayabilecekler dersiniz? Atılan her golde stattaki coşku arttıkça kahramanlarımızın işleri de zorlaşıyor...

Pastaların Dilinden Kim Anlar: Yaz tatili alışverişi için yeni açılan alışveriş merkezine giden anlatıcı, ne alacağına karar vermeye çalışırken raflardaki tüm ürünler dile gelir. Oyuncak mı, pasta mı, kitap mı almalı, karar vermek ne kadar zor...

Ablam Meslek Seçiyor: Meslek seçmek ne kadar zor, hele de her kafadan bir ses çıkınca... Sevdiğin işi mi yapmalı, yoksa para getireni mi...

SINIF ETKİNLİKLERİ

Bu kitapta dikkat çekilen, yabancı dilden dilimize geçen sözcükler hangileridir? Bunlar gibi üç örnek daha bulup Türkçe karşılıklarıyla birlikte sınıfla paylaşır mısınız?

Bu kitaptaki öykülerde hem gökyüzündeki yaşam hem de su altındaki yaşam anlatılıyor. Siz hangisini görmek isterdiniz?

"Ablam Meslek Seçiyor" adlı öyküyle ilgili olarak, öğrencilerinizden yetenekleri mesleklerle eşleştirmelerini isteyin. Bu etkinliği eğlenceli kılmak için, kâğıttan kesecekleri dondurma külahına "Resim, Bilgisayar, Güzel Konuşmak, Matematik, Sabır, Dikkat, Şarkı Söylemek, Jimnastik" gibi yetenekleri sıralamalarını, dondurma kısmına ise ".... olabilirim" yazarak, "Öğretmen, Mühendis, Şarkıcı" gibi meslek isimlerini yazmalarını isteyebilirsiniz.

"Kelime Küpü": Öğrenciler gruplara ayrılarak her gruba bir kelime küpü verilir. Metinde ilk kez karşılaşılan kelimeler, küpün farklı yüzlerine yazılır. Her kelimeye farklı puanlar verilir. Küp sırayla atılarak öğrencilerden gelen kelimelerle ilgili birbirinden farklı cümleler oluşturmaları istenir. Arkadaşıyla aynı cümleyi kuran ve belirlenen sürede cümleleri söyleyemeyen öğrenci oyundan çekilir. Oyun sonunda en çok puan alan öğrenci birinci olur.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.

Okuma

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

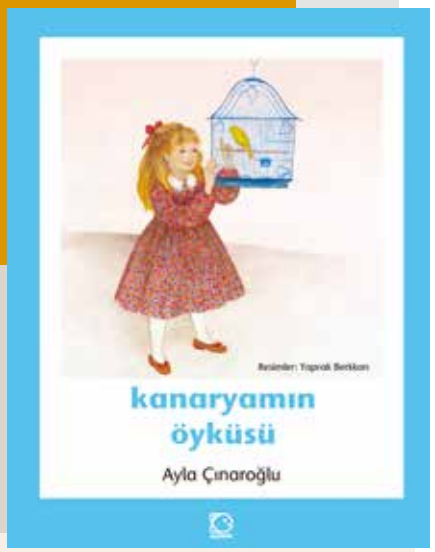
3. SINIF - TÜRKÇE

2.3. Duygu, düşünce, bilgi ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol ve renkleri kullanarak görselleştirir.

AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.





KANARYAMIN ÖYKÜSÜ

Küçük kanaryanın hayatta kalma savaşı...

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Yaprak Berkkan
Masal / 32 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Duygular, İletişim, Hayal Gücü

Temalar
Dostluk, Empati, Saygı, Hayvan sevgisi, Hayvanlarla iletişim

Öne Çıkan Özellikler

- Hayal gücünü zenginleştirir.
- Hayvanlarla iletişim konusunda bir duyarlılık oluşturur.
- Hayvanlara özenli ve saygılı davranmak konusunda bilinç geliştirir.
- Farklı yaşamları ve hikâyeleri gözler önüne serer.

KİTABIN ÖZETİ

Bir gün babası, Ayça'ya bir kuş almayı önerir. Hangi cins kuş alacaklarına karar veremedikleri için baba kız, kuşçu dükkânına giderler. Nasıl seçeceklerini düşünürlerken Ayça'nın gözü bir kanaryaya takılır ve böylece onu almaya karar verir.

Bir gün Ayça'nın anneannesi evlerine geldiğinde kanaryayı görür. Anneanneyi gören kanarya bol bol ötmeye başlar. Sonra anneannesi, Ayça'ya bir sır verir: Kuşların dilinden anladığını, bu yüzden kanaryasının bu kadar öttüğünü söyler. Bunun ikisi arasında bir sır olacağı sözünü alan anneanne, kanaryanın kendisine neler söylediğini anlatmaya başlar. Böylece hikâye içinde başka bir hikâye başlar ve kanaryanın başından geçenleri öğreniriz.

Kanarya en başta, Hasnine olarak biline yaşlı bir kadının evinde yaşamaktadır. Hasnine, kuşunun anlatılanları anladığını bilmeden bütün dertlerini kanaryasıyla paylaşmaktadır. Kanaryasını çok sevse de Hasnine artık çok yaşlıdır ve günden güne unutkanlaşmaktadır. Unutkanlığından korktuğu için kanaryasının kafesinin kapısını açar ve gitmesine izin verir. Fakat uçma ve dış dünya konusunda deneyimsiz olan kanaryayı türlü maceralar beklemektedir. Pek çok farklı eve misafir olan kanarya çok çeşitli hayat hikâyelerine tanık olur. Zaman zaman kendi dilinden anlayan insanlarla birlikte yaşar. En sonunda da Ayça'nın yanına gelmiştir.

Ayla Çınaroğlu'nun *Kanaryamın Öyküsü* adlı kitabı dostluk, iletişim ve empati gibi temaları ele alıyor.

AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Öykünün ana teması nedir?

Kanarya kaç evi ziyaret ediyor?

Kanaryanın ressam ile müzisyenlere katkısı nasıl oluyor? Sence hayvanlar insanın yaratıcılığını olumlu olarak etkileyebilir mi? Neden?

Hayvanlarla iletişim nasıl kurulabilir?

Hiç hayvan beslediniz mi? Öyle ise iletişiminiz nasıldı?

İletişim kurmak ve hayvanlara özenli ve saygılı davranmak konusunda tartışınız.

Hayvan hakları konusunda araştırma yapıp daha sonra edindiğiniz bilgileri sınıfta arkadaşlarınıza sununuz.



YAPRAK BERKKAN

16 Ocak 1942 yılında Ankara'da doğdu. 1965 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'nden birincilikle mezun oldu. Resim-Sanat Tarihi öğretmenliği yaptı. 1969 yılında ilk sergisini açarak profesyonel bir ressam olarak çalışmaya başladı. 1984 yılından itibaren ressam çalışmalarına devam etmektedir.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

İnsan Hakları ve Vatandaşlık

1. Hak ve özgürlüklerin paylaşılması gerektiğinin farkına varır.
47. Yaşama hakkının kutsallığını fark eder ve bu hakkın önemine uygun davranışlar gösterir. Etkinlik: Hayvan Hakları Günü için toplumsal duyarlılık oluşturacak bir afiş tasarlayınız.
55. Çevre haklarının varlığını bilir.

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık

7. Kendinin ve başkalarının özel, önemli ve farklı yönlerinin farkına varır.
8. İletişimin sadece sözel olmadığını, sözsüz unsurlar da içerdiğini bilir.
16. Duyuşsal yeterlikler geliştirir (dürüstlük, saygı, hoşgörü, güven, yardımlaşma, paylaşma, adalet, tutumluluk vb.).
18. Çevreye karşı duyarlı olur.

1. SINIF – TÜRKÇE

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.

Akıcı Okuma

T1.2.15. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

Yazma

T1.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.
T1.3.7. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.
T1.3.8. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

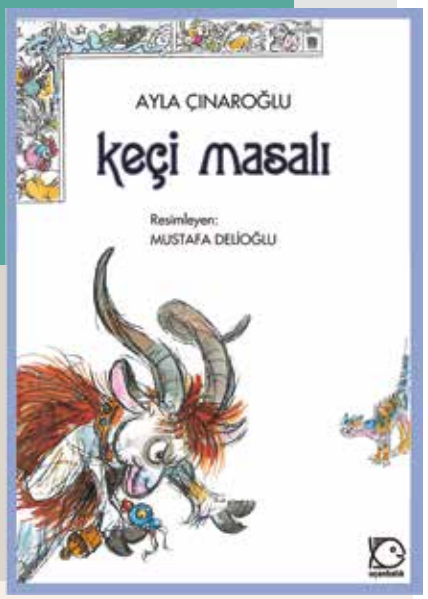
2 ve 3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
2.2. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
2.3. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
2.4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2.5. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
2.6. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.9. Okuduklarının konusunu belirler.
2.24. Okuduğunun ana fikrini belirler.

Yazma

2.1.Kelimeleri yerinde ve anlamlarına uygun kullanır.
2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
2.5. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
6. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak des-tekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
7. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
8. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
9. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
10. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
11. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
12. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.



KEÇİ MASALI

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu
Masal / 32 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Duygular

Temalar
İnatçılık, İş birliği

Öne Çıkan Özellikler

- Geleneksel masal öğelerini modern mesajlarla birleştirir.
- Hayal gücünü zenginleştirir.
- İnatçılık, başkasını dinlememe gibi konular üzerine düşündürür.
- Barış ve dirlik içinde beraber yaşamanın önemini aşılar.
- Dayanışmanın önemi konusunda bilinç geliştirir.

KİTABIN ÖZETİ

Kadir Ağa adında bir köylünün, canı gibi sevdiği çok inatçı bir keçisi vardır. Fakat köydeki herkes bu inatçı keçiden yakınmaktadır. Çünkü köyde girmediği tarla, tos vurup kolunu bacağını kırmadığı kimse kalmamıştır; fakat Kadir Ağa'yı sevdikleri için bir şey diyememektedirler.

Bir gün keçisi, ağanın elinden kurtulup önce yaşlı ve zor yürüyen bir kadına tos vurur, ardından köydeki diğer insanlara zarar vermeye başlar. Bunun üzerine Kadir Ağa keçisini kesip köy halkına dağıtmaya karar verir. Keçi kesildikten sonra herkese pay edilir. Fakat sıra pişirmeye gelince et bir türlü pişmek bilmez. Köy halkı üç gün ocaklarını yakarlar bu iş için. Hâlâ etin sert olduğunu görünce artık piştiği kadar yemeye karar verip dişleri döküle döküle yerler.

Fakat kısa bir süre içinde köy halkı değişmeye başlar. Herkes keçi gibi inatçılaşıp sadece kendini dinlemeye ve kendine inanmaya başlar. Sudan sebeplerle birbirleriyle sürekli kavga ederler ve inatları yüzünden kimse geri adım atmadığı için köyde dirlik ve düzen kalmaz. Bir tek keçinin etini yemeye eli varmayan Kadir Ağa iyi huylu kalır. Bu sorunu çözmek için Bilgekişi'ye gider. Bilgekişi'nin önerisiyle azgın bir boğayı köy meydanına salar. Köyden hiç kimse boğayla tek başına mücadele edemeyeceği için birlik olmanın önemini anlarlar.

AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Birlikte yaşama ve dayanışmanın önemi üzerine tartışın.

Birbirini dinlememek, sabitçe kendi fikrini savunmak veya söylediğinde diretmenin ne gibi sonuçları olabilir?

Köy halkı inatçılığın iyi bir huy olmadığını nasıl anlıyor?

Kendinizi inatçı bir kişi olarak niteler misiniz? Neden?

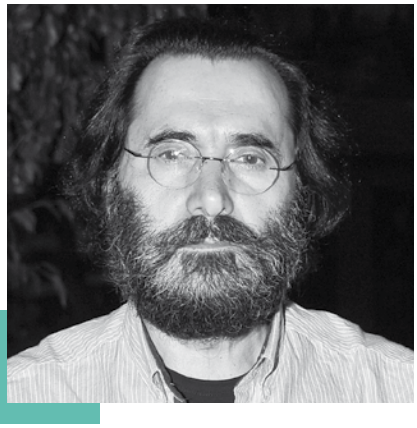
Çevrenizde isim vermeden inatçı olarak nitelediğiniz bir kişi varsa ne gibi davranış özellikleri gösterdiğini söyleyin.

İnatçılık üzerine resim yapabilirsiniz.

Yazarın yerinde siz olsaydınız masalın sonunu nasıl bağlardınız? Üzerine düşünüp yeni bir son yazın.

MUSTAFA DELİOĞLU

Kitap kapağı tasarlayarak başladığı illüstratörlük yaşamında çocuk kitapları resimlemesine ağırlık vererek, bu alanda kendine özgü bir üslup oluşturdu. İllüstrasyonun yanı sıra resim çalışmaları da yapan sanatçının eserleri çeşitli sergilerde yer aldı. Çalışmaları kişisel ve karma sergilerde sanatseverlerle buluştu. Binden fazla kitaba imza atarak illüstrasyon dalında birçok ödül aldı. Kitap resimlemesi alanında günümüzün en üretken sanatçılarından biri olan Mustafa Delioğlu, 1974 yılında İstanbul'da kurduğu atölyesinde üretmeye devam ediyor.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T1.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T1.1.5. Düşüncelerini ve duygularını daha iyi ifade edebilmek için uygun yerlerde çizimler, resimler vb. görselleri kullanır.

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.

T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.

T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.

T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.

T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

T2.2.17. Anlamını bilmediği sözcükleri öğrenir.

Yazma

T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

2.39. Başlıktan hareketle okuyacağı metnin içeriğini tahmin eder.

5.5. Metnin türünü dikkate alarak okur.

2.8. Yazılarında mizahi ögelere yer verir.



KİM DEMİŞ NİYE DEMİŞ BU NANEYİ KİM YEMİŞ

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu
Masal / 32 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Duygular

Temalar
Dürüstlük, Emek, Yoksulluk

Öne Çıkan Özellikler

- Geleneksel masal öğelerini modern mesajlarla birleştirir.
- Elindekilerin değerini bilmek üzerine düşündürür.
- İstediklerini elde etmek için emek ve çaba sarf etmek gerektiği düşüncesini verir.

KİTABIN ÖZETİ

Kara Yusuf adındaki bir genç, evin en küçük oğludur. İki ağabeyi sıraları gelip evlenir. Babaları, evlenen oğullarına en verimli hayvanlarından ve bağlarından verir. Sıra Yusuf'a gelince geriye bir tarla, iki öküz, üç de koyun kalmıştır. Tarlanın içinde ise bir dam, bir de kuyu vardır.

Gel zaman git zaman Yusuf da evlenir. Fakat tarla verimsiz ve taşlık bir tarladır. Hayvanlar da aynı şekilde sıska ve verimsizdir. Buna rağmen Yusuf bir hoşnutsuzluk göstermez. Ama tarlayı ve hayvanları verimli hâle getirmek için de bir çaba sarf etmez. Zaman içinde ise üç kızları olur. Ev nüfusu çoğalınca Yusuf kese dolu altını olsa ne yapacağını düşünür. İçinden bunları geçirirken karşısında bir adam belirir ve Yusuf altın karşılığı karşısına çıkan Cin Foznah adındaki bu tuhaf adam için çalışmaya başlar. Ama bunun için Cin Foznah'la çok uzak diyarlara gitmesi gerekir.

Yusuf'un gittiği bu yerde her şey altın karşılığında alınıp satılmaktadır. Rahat bir uyku uyumak için insanların altın ödemesi gerekir. Böylece bir kısırdöngünün içine girdiğini anlayan Yusuf, tüm bunların yerine tarlasıyla ilgilense her şeyin farklı olacağını anlar. Bu düşünceyle köyüne geri dönmeye çalışır.

Yoksulluk, emek ve dürüstlük üzerine kaleme alınmış olan masal, 1984 yılında T.C. Kültür Bakanlığı DE Yayınevi Masal Yarışması'nda İkincilik Ödülü kazanmıştır.

AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Kara Yusuf sence nasıl bir karakter?

Cin Foznah'ın Kara Yusuf'u götürdüğü yer nasıl bir yerdir? Burada sistem nasıl işlemektedir? Bu yerin ve sistemin günümüzle bir bağıntısı var mıdır? Neden?

Bu yeni gittiği yerde Kara Yusuf'un başına neler geliyor?

Köyüne geri dönebilmek için Yusuf neler yapıyor?

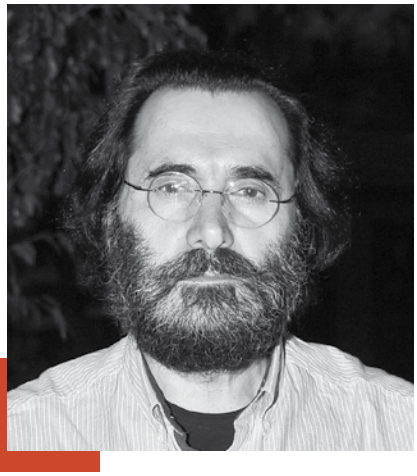
Sence bu masalın ana teması nedir?

Masalın sonu nasıl bağlanıyor?

Sen Kara Yusuf'un yerinde olsan ne yapardın?

MUSTAFA DELİOĞLU

Kitap kapağı tasarlayarak başladığı illüstratörlük yaşamında çocuk kitapları resimlemesine ağırlık vererek, bu alanda kendine özgü bir üslup oluşturdu. İllüstrasyonun yanı sıra resim çalışmaları da yapan sanatçının eserleri çeşitli sergilerde yer aldı. Çalışmaları kişisel ve karma sergilerde sanatseverlerle buluştu. Binden fazla kitaba imza atarak illüstrasyon dalında birçok ödül aldı. Kitap resimlemesi alanında günümüzün en üretken sanatçılarından biri olan Mustafa Delioğlu, 1974 yılında İstanbul'da kurduğu atölyesinde üretmeye devam ediyor.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

İNSAN HAKLARI VE VATANDAŞLIK KAZANIMLARI

33. Kaynakların verimli kullanılması ve bilinçli tüketilmesi gerekliğini kabul eder.

1. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Okulumuzda Hayat

1.1.5. Sınıf içerisinde bulunan ders araç ve gereçleri ile şeref köşesini tanır.

Evimizde Hayat

1.2.5. Evdeki kaynakları verimli bir şekilde kullanır.

1. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T1.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T1.1.5. Düşüncelerini ve duygularını daha iyi ifade edebilmek için uygun yerlerde çizimler, resimler vb. görselleri kullanır.
T1.1.13. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.5. Metni canlandırarak okur.
T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.
T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.
T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.8. Dinlediklerinde ve izlediklerinde gerçek unsurları ve hayal unsurlarını ayırt eder.
T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.
T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.
T2.2.15. Bir diyaloğu kahramanları canlandırarak okur.

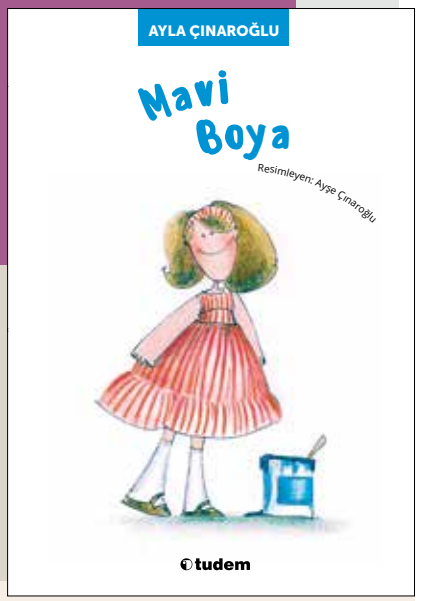
3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma

2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.39. Başlıktan hareketle okuyacağı metnin içeriğini tahmin eder.
5.5. Metnin türünü dikkate alarak okur.

Yazma

2.8. Yazılarında mizahi ögelere yer verir.



Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Ayşe Çınaroğlu
Öykü / 80 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Sağlık ve Çevre

Temalar
Kardeş sevgisi, Okul heyecanı, Aile, Sorumluluk, Hayal gücü, Çocuk oyunları ve eğlenceleri, Geçmiş - Şimdiki zaman

Ödüller

- 2008 IBBY Andersen Ödülü Adayı
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Yapıtları Yarışması İkincilik Ödülü

MAVİ BOYA

Ayla Çınaroğlu'ndan çocukluk dönemi anıları... Bu öykülerde, farklı bir zamana ait olsalar da, çocukluğun değişmeyen ruhunu kolayca yakalıyoruz. Yeni elbisesini giyip sokakta oynamaya çıkan küçük kız ve karamela satan ağabey... Onlar hâlâ içimizde, evimizden biri.

Mavi Boya: Yepyeni elbiseyi giyip sokakta oynamaya çıkılır mı? Peki çıkılırsa insanın başına neler gelir?

Sağ Elim: İkinci sınıfın ilk gününde, yeni bir öğretmenle ilk dersinde tahtaya kaldırılan bir kızın heyecanının öyküsü...

Karamela: Yeni bir mahalleye taşınan ailenin oğlu, çocuklara uyum sağlamak için önce futbolu, o da olmadı karamela alıp satmayı dener...

Anmalık: Anneannesini ziyaret giden küçük kız, onun "anmalıkları"nın arasında anılarında yolculuğa çıkar. Fotoğraflardaki bu genç kız gerçekten anneannesi olabilir mi?

Evden Kaçmak: Ülkü ve arkadaşı ailelerini ikna edip mahalleye gelen cambaz ekibini izlemeye giderler. O büyülü dünya, şatafatlı giysiler, iplerin üzerinde kolaylıkla yürüyebilen cambazlardan çok etkilenip evden kaçarak cambaz olmaya karar verirler...

Bir "Ziyaret": Çocuklukta gerçekleştirilen misafirliklerin büyüsü başkadır. Yeni evde görülen her şey heyecan verir insana. Ancak bu defa, yaşlı teyzenin evine giden küçük kız, toz ve kirden başka bir şey göremez, derken gözü köşedeki piyanoya ilişir.

Arkadaşıma Mektup: İlkokulda, öğretmenin sorduğu "yılbaşı gecenizi nasıl geçirdiniz?" sorusuna öğrencilerin yanıtı farklı olur. Herkes evinde tombalalarla, oyunlarla eğlenmiştir. Yalnızca Halil, babasıyla tarlada gece gündüz çalışmıştır. Bunu hiç unutmayan arkadaşı, ona mektup yazmaya karar verir...

Sıtma: Elişi dersinde renkli renkli boncuklarla çiçek bahçesi yaparken, nereden çıktı bu hastalık şimdi? Anlatıcımız yuttuğu acı ilaçlar, yediği iğnelere değil de kaçırdığı eğlenceli derslere acıyor...

Bir "An"ı Yakalamak: Sizin de bir anı hatırlamak için onu uzunca süre aklınızda tutmaya çalıştığınız olmuş mudur? Altı yaşındaki büyümek istemeyen anlatıcı da aile evindeki küçük ayrıntıları, masanın altından izlediği yaşamı belleğine iyice kazımak için sabırla kaydeder...

SINIF ETKİNLİKLERİ

"Evden Kaçmak" adlı öyküdeki çocukların bir günü nasıl geçiyor? Siz de anne ve babanıza çocukluklarında oynadıkları oyunları sorar mısınız? Oynadığınız oyunlarla geçmişteki çocuklukları karşılaştıran bir kompozisyon yazın.

"Mavi Boya" adlı öyküde sözü edilen "Yerli Mallar" ne demektir, araştırıp sınıfla paylaşır mısın?

Bu öykülerde anlatılan özel günler, eğlenceler, oyunların ortak noktası nedir? Sizce şimdiki özel günlerin kutlanmasından farkları nedir?

"Zehir Gibi" adlı öyküdeki iki çocuk, buldukları paradan ötürü çok sevinirler. Paranın değeri ne demektir? Sizce paranın değeri değişir mi? Siz onların yerinde olsaydınız bulduğunuz parayla ne yapardınız?

"Zehir Gibi" adlı öyküde karakterin aklında kalan ve onu üzen şey nedir? Birini suçlamak doğru mudur?

"Arkadaşıma Mektup" adlı öyküde anlatıcı, yıllar sonra ilkokul arkadaşına bir mektup yazıyor. Siz de gelecekteki "size" bir mektup yazar mısınız? Bu mektubu saklayıp birkaç yıl sonra açmaya ne dersiniz?

"Bir Ziyaret" adlı öyküde geçen "Çocukken gözümüzde yücelttiğimiz pek çok şey büyüdüğümüzde, ona sahip olduğumuzda değerini yitirebilir" adlı sözle anlatılmak istenen nedir?

"Sağ Elim" adlı öyküdeki gibi heyecanlandığında, insanın sağ eli ile sol elini karıştırması mümkün müdür? Bazı kimseler kalabalık önünde konuşmaktan endişelenirler. Sizce bu endişenin önüne geçmek için neler yapmalı?

"Sıtma" adlı öyküde geçen hastalıklar nedir? Çocuklar bu hastalıkları hangi yollarla kapıyor? Eskiden var olup artık çaresi bulunan hastalıkları araştırıp sınıfla paylaşır mısınız?

AYLA ÇINAROĞLU





Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

Yazma

T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

3. SINIF – TÜRKÇE

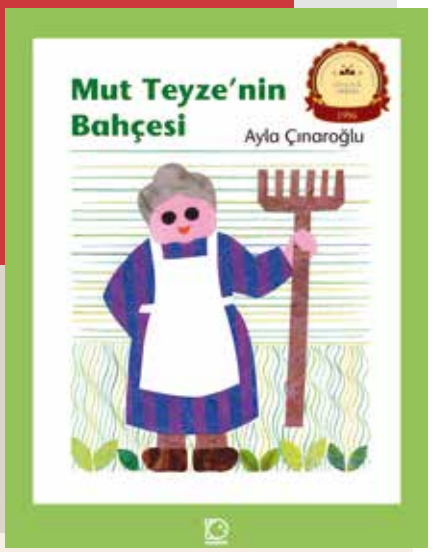
Görsel Okuma ve Sunu

1.14. Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

B.3.7. Aile büyüklerinden hayatta olanların çocukluğunu araştırır.

C.3.23. Aile büyüklerinin küçükken oynadığı oyunları araştırır, bu oyunlarla kendisinin ve arkadaşlarının oynadığı oyunları karşılaştırarak değişimi ve sürekliliği fark eder.



MUT TEYZE'NİN BAHÇESİ

Yazan ve Resimleyen:
Ayla Çınaroğlu

Masal / 36 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Sağlık ve Çevre

Temalar
Açgözlülük, Çevre kirliliği, Doğa, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

▸ Medeniyet ve tüketim kültürü kavramları üzerinde düşünmeyi sağlar.

▸ Açgözlülük ve sahtekârlığın sonuçları üzerinde durur.

▸ Çevre bilinci geliştirerek çevre sorunları konusunda duyarlılık kazandırır.

▸ Medeniyet adına doğanın yok edilmesi konusunda farkındalık oluşturur.

KİTABIN ÖZETİ

Ayla Çınaroğlu, yazıp resimlediği Mut Teyze'nin Bahçesi'nde, mutluluğun, paylaşılan bir şey olduğunu anlatırken, insanların doğayla kurdukları ilişkide yeşeren mutluluğu ve yaşama sevincini ele alıyor. Medeniyet uğruna doğaya karşı girişilen mücadele ve bunun sonuçları üzerinde duruluyor.

Kitapta kentleşme nedeniyle yeşil alanların hızlıca yok edildiği Gelişenya Ülkesi'nden ayrılan yeşil renklerin sırasıyla Çalışanya, Yatanya, Yutanya, Yakanya ve Vuranya ülkelerinden geçerek Mut Teyze'nin bahçesine, oradan da tekrar yeryüzüne açılmaları anlatılıyor. Gelişenya'dan ayrılan yeşil renkler, Çalışanya Ülkesi'nde de farklı bir manzarayla karşılaşmazlar; fabrikaların çevreye yaydığı toz bulutları ve asit yağmurları, Gelişenya'nın yeşilleriyle Çalışanya'nın yeşillerini birleştirir ve umutsuzca beraber yollarına devam ederler. Yeşiller, Yatanya ve Yutanya ülkelerinde de tüketim kültürüyle doğanın yok edildiğini görürler. Yakanya Ülkesi'ne vardıklarında, yemyeşil ormanlarla karşılaşacakları yerde korkunç alevlerle kapkara olmuş bir manzarayla karşılaşan yeşiller, savaşın kızıl kana ve kara dumana boğduğu Vuranya Ülkesi'nde artık kalan son umutlarını da yitirirler. Fakat tam Dünyayı terk edecekleri sırada, onları Mut Teyze'nin bahçesinden haberdar eden bir küçük yaprakla karşılaşırlar ve yeryüzündeki tüm hayatı değiştirecek olan asıl yolculukları başlar.

Mut Teyze gözleri görmeyen ama kendini bahçesindeki ağaçlara ve çiçeklere adamış, adı gibi mutlu bir teyzedir. Yeşillerin bahçesine girmesiyle Mut Teyze'nin bahçesinin bereketi de mutluluğu da artar. İnsanın açgözlülüğünü ve çevre sorunlarını incelikle işleyen kitap, 1996 yılında T.C. Kültür Bakanlığı Çocuk Yapıtları Yarışması'nda İkincilik Ödülü kazanmıştır.

AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Mut Teyze nasıl bir karakterdir? Kitaptaki rolünü tartışınız.

Kitapta yeşil renkler neden oldukları yerden ayrılıp başka yerlere göç ediyorlar?

Yeşil renklerin göç ettikleri yerlerin adları nelerdir? Bu yerlerin birbirine benzeyen ve birbirlerinden ayrılan özellikleri nelerdir?

Medeniyet adına doğanın özensiz biçimde yok edilmesi konusunda neler düşünüyorsunuz?

Sizce doğayı korumak adına neler yapılabilir?

Siz olsanız masalın sonunu nasıl bağlardınız?

Yaşadığınız bölgenin doğal güzellikleri konusunda bir araştırma yapınız. Son on yıl içindeki değişiklikleri öğrenmek için kütüphaneden ve internetten bir araştırma yapıp sonrasında edindiğiniz bilgileri sınıfta bir sunumla paylaşabilirsiniz.

Türkiye'de doğa ve çevre konusunda hangi dernekler çalışmaktadır, araştırma yapınız. Bu derneklerin farkları nelerdir?

Çevre konusunda dünyanın farklı yerlerinde farklı çalışmalar var mı, araştırınız.

Çevre duyarlılığını artırmak amaçlı sınıfta bir afiş tasarlayınız. Sene sonunda ortaya çıkan işleri okul çapında sergileyebilirsiniz.

"Mut Teyze'nin Bahçesi, kentleşme politikalarıyla yeşil alanların hızlıca yok edildiği Gelişenya Ülkesi'nden ayrılan yeşil renklerin sırasıyla Çalışanya, Yatanya, Yutanya, Yakanya ve Vuranya ülkelerinden geçerek Mut Teyze'nin bahçesine, oradan da tekrar yeryüzüne açılan yolculuğunun şiir formunda anlatısı."

Öznur Şahin, İYİ KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF – TÜRKÇE

İlk Okuma

T1.2.2. Harfleri tanır ve doğru seslendirir.
T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.8. Okuduğu metni ana hatlarıyla yeniden anlatır.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

Akıcı Okuma

T1.2.15. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

Yazma

T1.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.
T1.3.7. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.
T1.3.8. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.8. Dinlediklerinde ve izlediklerinde gerçek unsurları ve hayal unsurlarını ayırt eder.
T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.
T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.
T2.2.15. Bir diyaloğu kahramanları canlandırarak okur.

Yazma

T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.5. Kaynakları ve eşyaları özenli kullanır.

Doğa ve Çevre

2.6.1. Bitkilerin büyümesinde ve sağlıklı kalmasında uygun ısı, hava ve suyun etkisini gözlemleyerek tanımlar.
2.6.9. İnsanların hangi davranışlarının çevre kirliliğine neden olduğunu gözlemler.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

C.3.31. Yaşadığı çevreyi daha temiz bir hâle getirmek için bir proje tasarlar.

İnsan Hakları ve Vatandaşlık

56. Çevrenin korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasının bir vatandaşlık görevi olduğu bilincine uygun davranışlar gösterir.

Spor Kültürü ve Olimpik Eğitim

24. Çevrenin korunmasında diğer insanlarla işbirliği yapar.



PAPAĞAN MASALI

Bir eskici dükkânındaki tuhaf papağanın masalı...

KİTABIN ÖZETİ

Anlatıcı, bir gün bir eskici dükkânına gider. Eski eşyaları ve kitapları karıştırırken sürekli "Yamtirikabra Yamtirikabra" sözcüklerini tekrar eden bir papağanın sesiyle irkilir. Kuşun sesinden ve satıcının sürekli kuşu kendisine satmaya çalışmasından sıkılsa da o sırada gözü kırmızı kaplı bir deftere takılır. Defter, farklı bir dilde yazılmıştır. Başı ve birçok sayfası olmadığı için tam olarak ne anlattığını anlamak zordur. Bu dile hâkim olan anlatıcı, defteri alarak eve gider ve içindekileri okumaya başlar. Okudukça bu defterin Yamtirikabra adında bir sihirbazın hikâyesi olduğunu anlar.

Yamtirikabra, açgözlü ağabeyinden uzaklaşmak için genç yaşta diyar diyar gezmiş, çeşitli hünerler edinmiş bir sihirbazdır. Fakat uzun bir zamanın sonunda Yamtirikabra, bilgi ve hünerlerini kimseye anlatmadığını fark eder. Artık yaşlandığı için tüm bu bilgiler yok olmak üzeredir. Yamtirikabra, hünerlerini kimseye anlatmadan ölmek istemediği için kendisine bunları aktarması için yalvaran Pamçi adlı palyaçoyu eğitmeye başlar. Fakat Pamçi, öğrendiği bilgileri ve edindiği hünerleri, insanların eğlenmesi ve onların iyiliği için kullanmak yerine insanları aldatmak üzere kullanan sahtekâr bir karakterdir. Bu duruma çok üzülen Yamtirikabra yola koyulup her yerde onu aramaya başlar.

Ayla Çınaroğlu'nun yazıp Mustafa Delioğlu'nun resimlediği *Papağan Masalı*, açgözlülük, bilginin ve hünerin kullanımı üzerine bir masal.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu
Masal / 32 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Duygular

Temalar
Açgözlülük, Düzenbazlık, Yalancılık

Öne Çıkan Özellikler

- Açgözlülük, sahtekârlık gibi kavramlar üzerine düşünmeyi sağlar.
- Hüner ve bilginin doğru yolda kullanılması gerektiği öğüdünü aşılar.
- Eski nesnelerin farklı yaşam biçimleri hakkında çok şey söylediğini fark ettirir.
- Geleneksel masal öğelerini modern mesajlarla birleştirir.
- Hayal gücünü zenginleştirir.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sınıfça sahaf gezme etkinliği düzenleyin ve sahafta gördüğünüz eski nesneler üzerine kendinizce bir hikâye üretin.

Evinizdeki bir eşyanın tarihini (fotoğraf, defter vs.) öğrenip yazın.

Masalda bilmediğiniz kelimeler varsa anlamlarını öğreniniz.

Siz olsanız masalın sonunu nasıl yazardınız?

Masalın kurgusu hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Eski nesneler bizlere neler hakkında bilgi verir?

Anlatıcı sence nasıl bir karakter?

Anlatıcının kuşla kurduğu ilişki hakkında neler söyleyebiliriz?

Masal içindeki karakterleri özelliklerine göre tanıtın.

Bilgiyi aktarmak neden önemlidir?

Yamtirikabra, Pamçi'ye aldatmaca konusunda ne öğüt veriyor, neden?

AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T1.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.
T1.2.5. Metni canlandırarak okur.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.
T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

Yazma

T1.3.3. Bitişik eğik yazıyı kullanarak okunaklı hece ve kelimeler yazar.
T1.3.4. Büyük harf, nokta, soru işareti, kısa çizgi ve kesme işaretini uygun yerlerde kullanır.
T1.3.5. Harfler, kelimeler ve cümleler arasında uygun boşluklar bırakır.
T1.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
T2.2.17. Anlamını bilmediği sözcükleri öğrenir.

Yazma

T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma:

2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
2.2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, kar-şılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
2.3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur. **Sınıf Etkinliği:** Metnin belirli yerlerinde okumaya ara verilerek öğrencilerden sonrasını tahmin etmeleri istenebilir. **(MEB tarafından 3. sınıf Türkçe-Okuma ortak kazanımlarından 2.4. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)**
2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır. Zihninde canlandırdıklarını resimlemeleri ve sözel olarak anlatmaları istenebilir. **(MEB tarafından 3. sınıf Türkçe-Dinleme ortak kazanımlarından 2.5. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)**
2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.
2.16. Okuduklarının konusunu belirler.

Yazma:

2.3. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar. **Etkinlik: 2.3.** Masalda ele alınan temalardan yola çıkarak günlük olaylarla ve izledikleriyle ilgili yazmaları istenebilir.
2.4. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.5. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
2.6. Hoşlanıp hoşlanmadıklarıyla ilgili yazılar yazar.
2.7. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.



TERZİ MASALI

Yeteneksiz terzi Firaz, mesleğinde başarılı olabilmek için öyle bir anlaşma yapmış Dikiş Cadısı'yla...

KİTABIN ÖZETİ

Yeteneksiz terzi Firaz, mesleğinde başarılı olabilmek için Dikiş Cadısı'yla bir anlaşma yapar. Çünkü aslında saf ve iyi niyetli bir insan olan Firaz'ın hayattaki en büyük emeli ustasının gözünde başarılı bir terzi kalfası olmaktır. Fakat ne kadar çalışırsa çalışsın bir türlü güzel dikiş dikmeyi beceremez.

Bir gün bir cadı, Firaz'ın yakarışlarını duyarak yanına gelir. Fakat Cadı, hevesli terziye sihirli gümüş makası uzatırken, karşılık olarak kendi kötü huylarından birini almasını şart koşar. Başta itiraz etse de pes edip bir parça kıskançlık tohumu alır genç çırak. Kısa sürede ünü dört bir yana ulaşan Firaz, usta bir terziye dönüşür.

Bir gün işleri öyle artar ki yaşlı bir kadıncağızı temizlikçi olarak işe alır. Yaşlı kadın, Firaz'ın biçtiği elbiselerden artan kumaşları kızı Zera'ya götürür. Zera ise bu kumaş parçacıklarına öyküler uydurarak bez oyuncaklar yapar. Kıskançlıktan çatlayan Firaz, hemen temizlikçi kadını işten kovar. Kızın şöhreti ülkenin her yanına yayılırken Firaz, Zera'yı görmeye gider. Genç kızı görünce hem ona âşık olur hem de emeğine hayran kalır.

AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.



Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Mustafa Delioğlu
Masal / 32 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal Gücü, Birey ve Toplum, Duygular

Temalar
Emek, Erdem, Yetenek, Hırs, Sevgi, Yoksulluk

Öne Çıkan Özellikler

- Emeğin, sabrın ve erdemin, becerileri ustalaştırmada çok önemli değerler olduğunu öğretir.
- Sosyal ve ruhsal dengenin erken yaşlarda kazanılması gerektiği mesajını verir.
- Kötü huylarımızı değiştirebileceğimiz fikrini aşılar.
- Hayal gücünü zenginleştirir.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Ünlü ve zengin olabilmek uğruna Firuz gibi değerlerinden vazgeçer miydin, neden?

Zera, artık kumaşları nasıl değerlendiriyor? Onlara nasıl anlamlar yüklüyor?

Bir işte başarılı olabilmek için sence hangi özelliklere ve değerlere sahip olmak gerekir?

Hırs kavramı üzerine sınıfta tartışın.

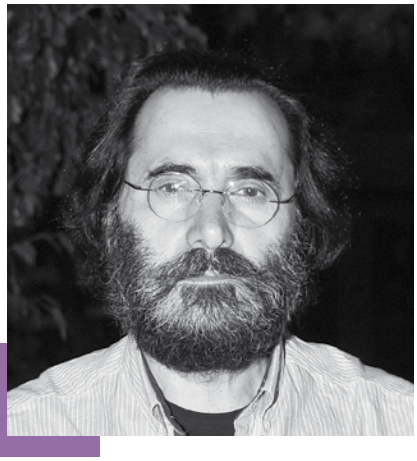
Sen olsan masalın sonunu nasıl bağlardın?

Gerçekleşmesini çok istediğiniz hayallerinizden birinin resmini çizin.

Siz de evdeki artık kumaşları sınıfa getirip, bunlardan oyuncak ya da farklı malzemeler üretebilirsiniz.

MUSTAFA DELİOĞLU

Kitap kapağı tasarlayarak başladığı illüstratörlük yaşamında çocuk kitapları resimlemesine ağırlık vererek, bu alanda kendine özgü bir üslup oluşturdu. İllüstrasyonun yanı sıra resim çalışmaları da yapan sanatçının eserleri çeşitli sergilerde yer aldı. Çalışmaları kişisel ve karma sergilerde sanatseverlerle buluştu. Binden fazla kitaba imza atarak illüstrasyon dalında birçok ödül aldı. Kitap resimlemesi alanında günümüzün en üretken sanatçılarından biri olan Mustafa Delioğlu, 1974 yılında İstanbul'da kurduğu atölyesinde üretmeye devam ediyor.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T1.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T1.1.5. Düşüncelerini ve duygularını daha iyi ifade edebilmek için uygun yerlerde çizimler, resimler vb. görselleri kullanır.

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.
T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.
T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.
T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

Yazma

T1.3.2. Harfleri, rakamları ve matematiksel işaretleri tekniğine uygun yazar.
T1.3.3. Bitişik eğik yazıyı kullanarak okunaklı hece ve kelimeler yazar.
T1.3.4. Büyük harf, nokta, soru işareti, kısa çizgi ve kesme işaretini uygun yerlerde kullanır.
T1.3.5. Harfler, kelimeler ve cümleler arasında uygun boşluklar bırakır.
T1.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.
T1.3.7. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.

2. SINIF – TÜRKÇE

2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

Yazma

T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.
T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

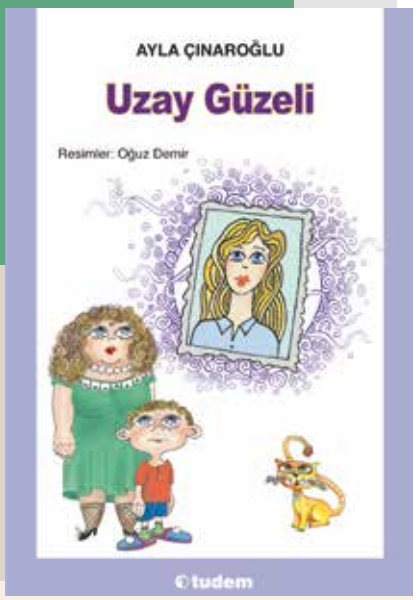
3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.39. Başlıktan hareketle okuyacağı metnin içeriğini tahmin eder.
5.5. Metnin türünü dikkate alarak okur.

Yazma

2.8. Yazılarında mizahi ögelere yer verir.



Yazan: Ayla Çınaroğlu

Resimleyen: Oğuz Demir

Öykü / 64 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar

Sağlık ve Çevre, Sevgi, Değerlerimiz

Temalar

Güzel ve çirkin, İletişim, Farklılıklar, Diller, Kavramlar

Ödüller

- 2008 IBBY Andersen Ödülü Adayı
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Yapıtları Yarışması İkincilik Ödülü

UZAY GÜZELİ

OKUMAYI SEVİYORUM DİZİSİ, çocuk yazınımızın değerli ustalarından Ayla Çınaroğlu'nun okumayı yeni öğrenen ve okuma becerilerini güçlendiren çocuklardan başlayarak 2 ve 3. sınıflar için uygun, sade dille yazılmış öykülerinden oluşuyor. Bu öyküler çevre, sanat, hayvanlar, aile gibi temalarla, iyi-kötü, farklılıklar, iletişim gibi kavramları ele alarak çocukların sözcük haznelerini geliştirirken düşündürtüyor.

KİTABIN ÖZETİ

Bora, halası ve kedisi, evde yalnız kaldıkları bir akşam uzaylılar tarafından kaçırılır. Önce çok korkup uzaylıların niyetinin dünyayı ele geçirmek olduğunu düşünseler de sonradan korkuları yersiz çıkar. İnsanları anlamak isteyen uzaylılar onlara bir soru sorar: "Güzel nedir, çirkin nedir?" Dünyanın en güzel şeylerini getirmek ve onlara bu kavramı anlatmak için tam bir ay süreleri vardır...

Usta yazar Ayla Çınaroğlu'nun sade bir dille anlattığı bu öykü, çocukları güzel ve çirkin kavramları üzerine düşünmeye çağırıyor. Bu kitabı okuyan çocuklar sanat, estetik, Dünya'nın Yedi Harikası, fiziksel-içsel güzellik, fayda ve iyilik gibi kavramları yaşlarına uygun bir seviyede tartışabilecek, felsefi düşünmeye ilk adımlarını atabilecekler.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitapta uzay gemisi ve uzaylılar nasıl tarif ediliyor? Uzaylıları kimse göremese de kedi Minnoş görüyor. Hayalinizdeki uzaylıyı ve uzay gemisini çizebilir misiniz?

Uzaylıların, dünya ve insanlarla ilgili anlamadıkları özellikler neler? Sizce neden dünyamızı "karmaşık ve düzensiz" buluyorlar?

Bora'nın halası, uzay gemisinde uzaylıların dilinden konuşmak isterken bazı kavramların karşılıklarının olmadığını fark ediyor. Sizce neden? Dünyada konuşulan diller arasında da böyle farklılıklar var mıdır? Bir dilde olup başka bir dilde olmayan kavramları araştırıp bunlara örnek verebilir misiniz?

Uzaylılar, Bora ve halasından, dünyanın en güzel şeylerini istiyorlar. Siz olsaydınız nasıl bir liste yapardınız? Sizce halanın listesi mi yoksa Bora'nın listesi mi daha iyi? Bora'nın annesi ve babasının saydıkları "güzeller" de değişiyor. Neden güzellik kavramı herkese göre farklıdır?





Ayla Çınaroğlu ile "Uzayda Bir Gezinti" kompozisyon çalışması / söyleşi etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.17. Anlamını bilmediği sözcükleri öğrenir.

2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

5.11. Sorgulayıcı okur.

5.12. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

A.1.18. Arkadaşları ile benzer ve farklı yönlerini fark eder.

A.2.14. Arkadaşları ile farklılıklarının doğal olduğunu kabul eder.



AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

OĞUZ DEMİR

1971 yılında Denizli'de doğdu. Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünü bitirdi. 1993'ten bu yana çeşitli yayınevleri, ajans ve dergilerde, illüstrasyon, karikatür ve çizgi roman çalışmalarına devam ediyor.



YEDİ KAPILI KENT

Korku duvarıyla yaşayan bir kentin özgürlüğüne kavuşma öyküsü...

KİTABIN ÖZETİ

Çınaroğlu, *Yedi Kapılı Kent* adlı kitabında bir sistem eleştirisi yapıyor. Öykünün geçtiği ülke, çok sıkı ve akıl dışı yöntemlerle yönetilmekte olan bir ülkedir. Bu ülkede yönetim yüzünden ne düzenbazların ne de doğruyu bilenlerin sesi çıkmaktadır.

Bir gün bu ülkenin ordusu dağılır ve düşmanları ülkeye saldırır. Sonunda ülkeden geriye kala kala başkent kalır. Başkentin çevresi surlarla çevrili ve yedi kapısı olduğu için düşman buraya ulaşamamıştır. Başkentin halkı ise korkudan duvarları daha da yükselterek fark etmeden bir korku duvarı oluştururlar. Sonuçta kendilerini kendi ülkelerinde tutsak ederler.

Bu şekilde yıllar geçer ve yeni kuşaklar yetişir. Çocukları, babalarına duvarların arkasında ne olduğunu sorduklarında ise hep aynı masal anlatılır. Duvarı aşmaya çalışan, cezalandırılır korkusuyla yaşarlar.

Bir gün hükümdarın küçük oğlu Piti çok sıkıldığı için bahçenin dışına çıkmak ister. Babası, oğlunun bu isteğine yine aynı masalla karşılık verir. İkna olmayan Piti, kentin kapılarını açtırmanın yollarını arar.

Yazan ve Resimleyen:
Ayla Çınaroğlu

Öykü / 32 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal Gücü, Duygular

Temalar
Macera, Merak, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Özgürlük kavramı üzerine düşündürür.
- Korkunun özgürlük önünde bir engel olduğu fikrini verir.
- Sorgulamanın, merak etmenin önemi üzerine düşündürür.
- Sistem ve yönetim üzerine düşünmeyi sağlar.
- Öğretilmiş doğruların da sorgulanabileceği mesajını verir.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Yedi kapılı kentin nasıl bir hikâyesi vardır?

Kent halkı kendi ördüğü duvarı aşmaktan neden korkmaktadır?

Halk, duvarı aşmayı nasıl başarır?

Yedi kapılı kentin halkı ile günümüz insanları arasında bir bağ kurulabilir? Neden?

En büyük korkularınız nelerdir? Bu korkuları aşmak için neler yapılabilir, üzerine düşünün.

Korkuların insan yaşamında nelere engel olduğu üzerine tartışın.

Özgürlük üzerine bir afiş tasarlayın.

AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF – TÜRKÇE

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.8. Okuduğu metni ana hatlarıyla yeniden anlatır.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.

Akıcı Okuma

T1.2.15. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

Yazma

T1.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.
T1.3.7. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.
T1.3.8. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.
T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.
T2.2.15. Bir diyaloğu kahramanları canlandırarak okur.

Yazma

T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
2.2. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
2.3. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
2.4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2.5. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
2.6. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.9. Okuduklarının konusunu belirler.
2.11. Okuduğu metnin içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.
2.17. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.18. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

Yazma

2.1. Kelimeleri yerinde ve anlamlarına uygun kullanır.
2.2. Yeni öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanır.
2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
2.5. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.6. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak des-tekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
2.7. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
2.8. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.9. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar
2.10. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan ya-zılar yazar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
B.3.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.



ANNEM NEDEN ÇILDIRDI?

Birbirinden farklı, ama birbirlerine bir sürprizle bağlanan öyküler...



Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Eren Dedeleroğlu
Öykü / 72 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Toplum Hayatı, Sevgi, Duygular

Temalar
Özlem, Merak, Bilim, Hayvan sevgisi, Empati, İletişim

KİTABIN ÖZETİ

Böcek koleksiyonu yapan çocuk, işteki ilk gününü anlatan Emel Hanım, torunlarını özleyen Neriman Hanım, yeğenini tren yolculuğuna çıkaran Kerim dayı, bahçe katına taşınan aile, istasyon görevlisi ve elbette, yazarına bile fark ettirmeden kitabın baş kahramanı oluveren muzip ve gururlu kedi...

Kendileri bilmeseler de birbirleriyle bir nedenle ilişkileri olan kahramanları öykülere serpiştirirken Akal, yaşam içinde gözümüzün bir an dokunup geçtiği kişilerle bile bağımız olduğunun vurgusunu yapıyor. Okurlarını, gizli geçitlerden geçirerek maceradan maceraya gönderen Akal, yine sürprizlerle dolu eğlenceli bir okuma sunuyor.



"Keyifle ve gülümseyerek okunan yedi öykü adeta birbirinin devamı gibi; bir önceki öyküdeki kahraman bir sonraki öyküde de karşımıza çıkıyor."

Elif Şahin, İYİ KİTAP

"Bu kitap, bir sokak kedisinin beton zeminlerde çamurlu ayak izlerini bırakması gibi hoş bir tat veriyor okura."

Simla Sunay, REMZİ KİTAP

SINIF ETKİNLİKLERİ

Bilim insanları ile ilgili kısa bir araştırma yapın. İlginizi en çok çeken bilim adamının hayatı ile ilgili bir sunum hazırlayın.

Bilim fuarlarını, amaçlarını ve ne amaçla yapıldıklarını araştırın. Varsa, çevrenizdeki bilim fuarlarına katılarak gözlemlerinizi paylaşın.

Öykülerde geçen atasözlerini bulun ve ne anlama geldiklerini tahmin etmeye çalışın.

Büyüklerinize ilk iş günleri ile ilgili sorular hazırlayarak onlarla röportaj yapın.

Kitaptaki öykülere benzer yaşadığınız durumlar var mı? Sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

Ailem ve Evim

2.2.2. Evinde sorumluluk almaktan ve yapmaktan hoşlandığı işleri açıklar.

2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

Yazma

T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.23. Kendi parasını uygun biçimde, önceliklerini belirleyerek harcar.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

3. SINIF – TÜRKÇE

Yazma, 2.5. Yazılarında kelime türlerini işlevine uygun kullanır

Yazma, 2. 8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma, 2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.



AYTÜL AKAL

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. Öyküleri, masalları, şiirleri, birçok dergi ve gazetede yayımlandı. Aynı süreçte köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı Geceyi Sevmeyen Çocuk yayımlandı. O tarihten sonra çocukların büyülü dünyasına dalarak, yalnızca çocuklar ve gençler için yazmaya başlayan Akal, Türkiye'den en çok kitabı çevrilen yazarlar listesinde 1. sıradadır.

Yazarın Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Süper Gazeteciler 1 (roman)
Süper Gazeteciler 2-Parktaki Esrar (roman)
Süper Gazeteciler 3-Likörlü Çikolata (roman)
Süper Gazeteciler 4-Belalı Davetiye (roman)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman, Mavisel Yener ile)
Kırmızı Arabanın Hayaleti (roman)
Süper Çocuklar-1 Renk Delisi (roman)
Süper Çocuklar-2 Ses Delisi (roman)
Süper Çocuklar-3 Koku Delisi (roman)
Babamın Sihirli Küresi (öykü)
Kızım Nerdesin? (öykü)
Oğlum Ben Çocukken (öykü)
Babam Duymasın (öykü)
Annem Neden Çıldırdı? (öykü)



ATATÜRK OLMAK

Büyüyünce Atatürk gibi olmak isteyen bir çocuğun öyküsü...

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Ayşın Delibaş Eroğlu
Öykü / 24 sayfa

uçanbalık

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIF

Ana Temalar
Atatürk, Değerlerimiz

Temalar
Atatürk, Toplumsal değerler, Amaç belirleme

Yazarın Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Süper Gazeteciler 1 (roman)
Süper Gazeteciler 2-Parktaki Esrar (roman)
Süper Gazeteciler 3-Likörlü Çikolata (roman)
Süper Gazeteciler 4-Belalı Davetiye (roman)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman, Mavisel Yener ile)
Kırmızı Arabanın Hayaleti (roman)
Süper Çocuklar-1 Renk Delisi (roman)
Süper Çocuklar-2 Ses Delisi (roman)
Süper Çocuklar-3 Koku Delisi (roman)
Babamın Sihirli Küresi (öykü)
Kızım Nerdesin? (öykü)
Oğlum Ben Çocukken (öykü)
Babam Duymasın (öykü)
Annem Neden Çıldırdı? (öykü)

KİTABIN ÖZETİ

Büyüyünce ne olacağını merak eden çocuk, uzun uzun düşünmüş: Babası gibi tuhafiyeci mi, annesi gibi eczacı mı olsa? Ressam, mimar yoksa kaptan mı? Karar verememiş bir türlü.

Bir gün sınıf öğretmeni, Atatürk'ü anlatmış. Ülkeyi düşmanlardan kurtardığını, Cumhuriyet'i kurduğunu söylemiş. İşte o zaman Atatürk olmaya karar vermiş çocuk. Fakat onun bu düşüncesine herkes olumsuz tepki vermiş. Onun Atatürk olamayacağını, Atatürk olmanın bir okulu olmadığını söylemiş.

Öğretmeni bir gün, "Atatürk'ün yaptıklarını anlar, düşüncelerini izler, ilkelerini korursan, sende ondan bir parça var demektir," deyince çocuk sevinmiş ve içindeki Atatürk'ün, hayatı boyunca yüreğinde yaşayacağını, barış ve kardeşlik yolunda, ona ve bütün çocuklara sonsuza kadar ışık tutacağını bildiği için çok mutlu olmuş.



AYTÜL AKAL

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. Öyküleri, masalları, şiirleri, birçok dergi ve gazetede yayımlandı. Aynı süreçte köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı Geceyi Sevmeyen Çocuk yayımlandı. O tarihten sonra çocukların büyülü dünyasına dalarak, yalnızca çocuklar ve gençler için yazmaya başlayan Akal, Türkiye'den en çok kitabı çevrilen yazarlar listesinde 1. sıradadır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

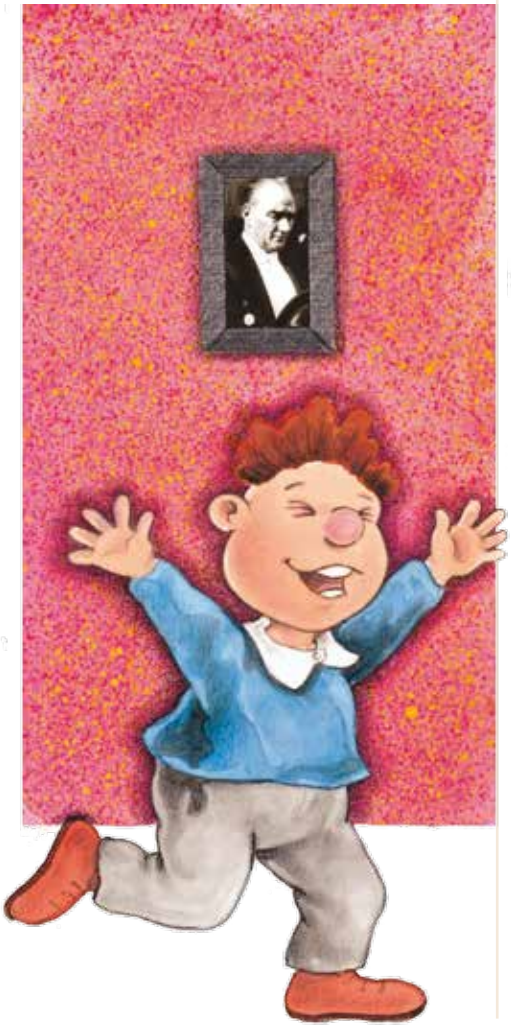
Atatürk'ün yaptığı yenilikleri araştırıp arkadaşlarınız ile paylaşın.

Atatürk'ün çocukluk yılları ile ilgili fotoğraflar bulup onları okul panonuzda sergileyin.

Öğretmen, "Atatürk'ü anlıyorsan, o zaten her zaman senin içindedir," sözüyle ne demek istemiştir?

Atatürk ile ilgili şiirler bularak sınıfta okuyun.

Atatürk'ün çocuklarla ilgili anılarını ve fotoğraflarını araştırıp sınıf içinde kısa bir sunum hazırlayın.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ülkemizde Hayat

1.5.4. Atatürk'ün hayatını bilir.

1.5.5. Millî gün ve bayramlara katılmaya istekli olur.

Evimizde Hayat

1.2.1. Aile bireylerini tanıtır.

1. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T1.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

T1.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.

T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.

Yazma

T1.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.22. Atatürk'ün öğrenim hayatı hakkında araştırma yaparak edindiği bilgileri yazılı, sözlü veya görsel yollarla ifade eder.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.29. Atatürk'ün insan hak ve hürriyetlerine verdiği önemi açıklar.

Dün, Bugün, Yarın, C.3.6. Atatürk'ün hayatıyla ilgili olgu ve olayları sanat yoluyla ifade eder.

Dün, Bugün, Yarın, C.3.7. Atatürk'ün kişilik özellikleri ile ulusal bir lider olması arasında bağlantı kurar.

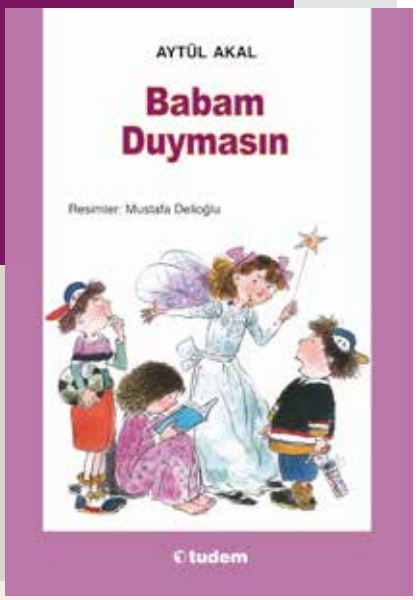
Dün, Bugün, Yarın, C.3.8. Atatürk'ün ulusal bir lider olarak Türk milletine yaptığı hizmetleri açıklar.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.

Okuma, 2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.12. Destekleyici ve açıklayıcı ifadeleri dikkate alarak okur.



BABAM DUYMASIN

Hayat kadar sıcak ve gerçek öyküler...

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Mustafa Delioğlu
Öykü / 64 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Kurumlar ve Sosyal Örgütler

Temalar
Kitap okuma, İletişim, Meslek seçimi, Spor, Başarı, Sevgi

Yazarın Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Süper Gazeteciler 1 (roman)
Süper Gazeteciler 2-Parktaki Esrar (roman)
Süper Gazeteciler 3-Likörlü Çikolata (roman)
Süper Gazeteciler 4-Belalı Davetiye (roman)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman, Mavisel Yener ile)
Kırmızı Arabanın Hayaleti (roman)
Süper Çocuklar-1 Renk Delisi (roman)
Süper Çocuklar-2 Ses Delisi (roman)
Süper Çocuklar-3 Koku Delisi (roman)
Babamın Sihirli Küresi (öykü)
Kızım Nerdesin? (öykü)
Oğlum Ben Çocukken (öykü)
Babam Duymasın (öykü)
Annem Neden Çıldırdı? (öykü)

KİTABIN ÖZETİ

Öyküler hayatın ta kendisidir. Hayat, kimi zaman okumayı sökemeyen bir kız çocuğunun harflerle yaşadığı mücadelede, kimi zaman dokunaklı bir abla kardeş dayanışmasında, kimi zamansa ileride hangi mesleği seçeceğine bir türlü karar veremeyen bir çocuğun rüyalarında çıkar karşınıza. Sizi şaşırtabilir, üzebilir, kızdırabilir, hatta keyiflendirebilir ama mutlu etmeyi asla ihmal etmez. Ne de olsa çikolata tadında maceralar ya da hayal gücünüzün sınırlarını zorlayacak türden afacanlıklar daima öykülerde yaşanır...

Çocuk ve gençlik edebiyatımızın usta yazarı Aytül Akal, *Babam Duymasın* adlı kitabında kaleme aldığı öykülerin satır aralarında, hayatın karmaşıklığını yeni yeni keşfetmeye başlayan çocukların sıklıkla karşılaştıkları sorunları gündeme taşırken, bu yolda karşılarına çıkan engelleri daha kolay aşabilmeleri için onlara küçük önerilerde de bulunuyor. Aile ve arkadaşlık ilişkileri, okul, ev ve günlük yaşam hakkında birbirinden renkli sekiz öykünün yer aldığı *Babam Duymasın* hayat kadar sıcak ve gerçek bir kitap...

AYTÜL AKAL



Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. Öyküleri, masalları, şiirleri, birçok dergi ve gazetede yayımlandı. Aynı süreçte köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı Geceyi Sevmeyen Çocuk yayımlandı. O tarihten sonra çocukların büyülü dünyasına dalarak, yalnızca çocuklar ve gençler için yazmaya başlayan Akal, Türkiye'den en çok kitabı çevrilen yazarlar listesinde 1. sıradadır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Ülkemizde kitap okuma alışkanlığı ile ilgili bir araştırma yapın ve bulduğunuz sonuçları sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

Her ay, okuduğunuz bir kitabı arkadaşınızınki ile değiştirerek kitapların konularını, karakterlerini ve kurgunun geçtiği yerleri analiz edin.

Büyüyünce seçeceğiniz meslekler ile ilgili kısa bir araştırma yapın ve o mesleği yapan insanlarla röportajlar hazırlayın.

Melekler Nerede? adlı öykü deki gibi siz de "Melek Olma" oyununu oynayın.

Üzülme, Ben Seni Seviyorum adlı öyküde, küçük çocuğun sorduğu soruya annenin verdiği tepki doğru muydu? Siz olsanız nasıl bir tepki verirdiniz?

Öykülerde geçen deyimleri bulun ve ne anlama geldiklerini araştırın.



"*Babam Duymasın*; çocuk dünyasının afacanlıklarıyla dolu. Çocukların tüm duygusallığıyla yüklü."

Nur İçözü, RADİKAL KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

Ailem ve Evim

2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır

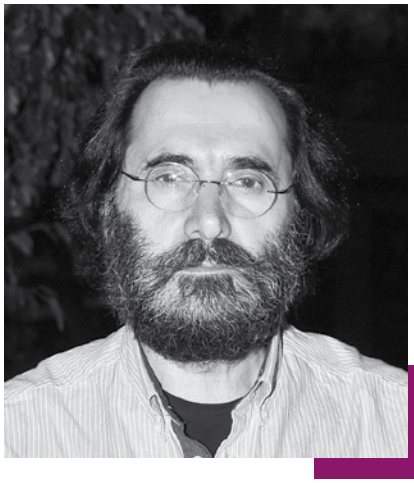
Konuşma, 2.16. Konuşmacı, konuşma ortamı ve konuşma içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.

Okuma, 2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Okuma, 2.24. Bir etkinliğin veya işin aşamalarını anlatan yönergeleri uygular.

MUSTAFA DELİOĞLU



Kitap kapağı tasarlayarak başladığı illüstratörlük yaşamında çocuk kitapları resimlemesine ağırlık vererek, bu alanda kendine özgü bir üslup oluşturdu. İllüstrasyonun yanı sıra resim çalışmaları da yapan sanatçının eserleri çeşitli sergilerde yer aldı. Çalışmaları kişisel ve karma sergilerde sanatseverlerle buluştu. Binden fazla kitaba imza atarak illüstrasyon dalında birçok ödül aldı. Kitap resimlemesi alanında günümüzün en üretken sanatçılarından biri olan Mustafa Delioğlu, 1974 yılında İstanbul'da kurduğu atölyesinde üretmeye devam ediyor.





Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Gizem Malkoç
Öykü / 64 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar:
Kişisel Gelişim, İletişim, Toplum Hayatı, Kavramlar ve Çağrışımlar

Temalar
Kimlik arayışı, İlk gençlik problemleri, Olgunlaşma, Aile ile iletişim

KIZIM BEN ÇOCUKKEN...

OĞLUM BEN ÇOCUKKEN...

Büyüyen çocukların öykülerini dinlemeye var mısınız?

ÖZET

Ebeveynlerin beklentilerinin ve çocukların isteklerinin birbiriyle çatıştığı bir dönemdir ilk gençlik dönemi. *Kızım Ben Çocukken* ve *Oğlum Ben Çocukken* bir annenin iç sesiyle çocuklarına karşı davranışlarını, tepkilerini değerlendirdiği ve kendi gençlik çağıyla kıyasladığı; gençliğe ilk adım atan çocukların kimlik arayışları, farklı olma ve dikkat çekme çabalarını ele alıyor.

Hangi yaşta olunursa olunsun, ebeveynler ve çocukları arasında süregiden o "gerilimli" ilişkiye dair eğlenceli öyküler sunuyor. "Oğlum, ben çocukken..." ve "Kızım, ben çocukken..." diye başlayan bir konuşmanın gidişatını hepimiz az çok bilsek de bu öykülerde konuşmaya eşlik eden iç sesler aracılığıyla yepyeni şeyler duyabiliriz...

Biri buluğ çağına girmiş, diğeri henüz çocuk dünyasında iki çocuk ve iki farklı dönemi yaşayan iki çocuğunun arasında bocalayan bir anne... Hem çocuklar hem de anneler ve babalar için.

AYTÜL AKAL

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. Öyküleri, masalları, şiirleri, birçok dergi ve gazetede yayımlandı. Aynı süreçte köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı Geceyi Sevmeyen Çocuk yayımlandı. O tarihten sonra çocukların büyülü dünyasına dalarak, yalnızca çocuklar ve gençler için yazmaya başlayan Akal, Türkiye'den en çok kitabı çevrilen yazarlar listesinde 1. sıradadır.



SINIF ETKİNLİKLERİ

İletişimin insan ilişkilerinde önemini kendi yaşantınızdan örnekler vererek tartışın.

Büyüklerinize gençlik dönemlerinde boş vakitlerini nasıl değerlendirdiklerini sorun ve günümüz ile kıyaslayın.

Sınıfa sarı, kırmızı, yeşil, beyaz, siyah, mavi renkte balonlar getirilir. Öğrencilere aynı günü bir sonraki gün tekrar yaşamaları, o güne sıkışıp kalmaları karşısında ne hissettikleri sorulur. Bu duruma iyimser bakan öğrenciye sarı, duygusal bakışa sahip olan öğrenciye kırmızı, yaratıcı bir düşüncesi olan öğrenciye yeşil, tarafsız olana beyaz, karamsar olana siyah ve durumu değerlendiren bakış açısına sahip olan öğrenciye ise mavi balon verilir.
(Altı Şapka Yöntemi)

Fiziksel ve ruhsal değişimler yetişkinliğe geçiş aşamalarındandır. Bu değişimlerle ortaya çıkan yeni sorumluluklarınız nelerdir? Bu sorumluluklara kendinizi nasıl hazırlıyorsunuz?



Aytül Akal ile "Söz Gençlerin" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde

Yazarın Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Süper Gazeteciler 1 (roman)
Süper Gazeteciler 2-Parktaki Esrar (roman)
Süper Gazeteciler 3-Likörlü Çikolata (roman)
Süper Gazeteciler 4-Belalı Davetiye (roman)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman, Mavisel Yener ile)
Kırmızı Arabanın Hayaleti (roman)
Süper Çocuklar-1 Renk Delisi (roman)
Süper Çocuklar-2 Ses Delisi (roman)
Süper Çocuklar-3 Koku Delisi (roman)
Babamın Sihirli Küresi (öykü)
Kızım Nerdesin? (öykü)
Oğlum Ben Çocukken (öykü)
Babam Duymasın (öykü)
Annem Neden Çıldırdı? (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım

A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.

A.3.16. Kişisel bakımını yaparken kaynakları tutumlu kullanır.

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.9. Fiziksel özelliklerini tanıyarak olumlu bir beden imgesi geliştirir.

B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.

B.3.20. Aile içinde görev dağılımının adil olup olmadığını sorgular.

B.3.23. Kendi parasını uygun biçimde, önceliklerini belirleyerek harcar.

B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

Dün, Bugün, Yarın

C.3.1. Önceki yıllarda tek başına yapamadığı halde şimdi yapabildiği davranışları ayırt eder ve zaman içinde ortaya çıkan bu değişimin nedenlerini açıklar.

3.SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.11. Konuşmalarında karşılaştırmalar yapar.

2. 14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3.6. Deneyim ve anılarını anlatır.

Okuma

2.19. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.

2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

2. 25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum

1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Kendimi Tanıyorum

2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

İyi Ki Var

4. Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır.

4. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme

2.31. Dinlediklerinde ortaya konulan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Konuşma

2.1. Kendine güvenerek konuşur.

2.16. Konuşmalarında mizahî ögelere yer verir.

Okuma

2. 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

2. 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.





KIZIM NERDESİN?

OĞLUM NERDESİN?

Çocukluk çağı ile yetişkinlik çağı arasındaki geçiş dönemini konu alan eğlenceli öyküler.

ÖZET

Biri buluğ çağına girmiş, diğeri henüz çocuk dünyasında iki çocuk ve iki farklı dönemi yaşayan çocuğun arasında bocalayan bir anne...

Çocukların kendilerini ve çevrelerini abartıyla eleştirdikleri, fiziksel ve ruhsal olarak değişime uğradıkları dönemi mizahi bir bakışla ortaya koyan öyküler, ilk gençlik sancılarını yaşayan çocukların, olayları eğlenceli yanından görebilmelerini sağlıyor. Annenin kendi ilk gençlik dönemlerini yer yer çocuklarının dönemiyle kıyaslaması, kendi deneyimlerini onlara aktarması empati hissini kuvvetlendirirken çözüm bulma aşamasını hızlandırıyor.

Gençlerin farklı ve özel olma çabaları, büyüme sancıları ve ebeveynlerin çocukları için duydukları merakı anlatan bu öyküler, aslında yaşamın içinden gelen, hatta yaşamın tam da kendisi olan öykülerdir.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Gizem Malkoç
Öykü / 88 sayfa, 80 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar:
İletişim, Kişisel Gelişim, Duygular, Toplum Hayatı

Temalar
Anne-çocuk ilişkisi, Olgunlaşma, Değişim, Empati, Farklılıklar, Paylaşım

AYTÜL AKAL

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. Öyküleri, masalları, şiirleri, birçok dergi ve gazetede yayımlandı. Aynı süreçte köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı Geceyi Sevmeyen Çocuk yayımlandı. O tarihten sonra çocukların büyülü dünyasına dalarak, yalnızca çocuklar ve gençler için yazmaya başlayan Akal, Türkiye'den en çok kitabı çevrilen yazarlar listesinde 1. sıradadır.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Her iki kitapta yer alan öykülere benzer yaşadığınız durumlar var mı? Varsa arkadaşlarınız ile paylaşın.

Öykülerde üç nesil arasındaki farklılık ve benzerlikleri bulun.

Siz nasıl bir ebeveyn olurdunuz, hayal edin.





Aytül Akal ile "Söz Gençlerin" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde

Yazarın Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Süper Gazeteciler 1 (roman)
Süper Gazeteciler 2-Parktaki Esrar (roman)
Süper Gazeteciler 3-Likörlü Çikolata (roman)
Süper Gazeteciler 4-Belalı Davetiye (roman)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman, Mavisel Yener ile)
Kırmızı Arabanın Hayaleti (roman)
Süper Çocuklar-1 Renk Delisi (roman)
Süper Çocuklar-2 Ses Delisi (roman)
Süper Çocuklar-3 Koku Delisi (roman)
Babamın Sihirli Küresi (öykü)
Kızım Nerdesin? (öykü)
Oğlum Ben Çocukken (öykü)
Babam Duymasın (öykü)
Annem Neden Çıldırdı? (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım
A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.
A.3.16. Kişisel bakımını yaparken kaynakları tutumlu kullanır.
Benim Eşsiz Yuvam
B.3.9. Fiziksel özelliklerini tanıyarak olumlu bir beden imgesi geliştirir.
B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.
B.3.20. Aile içinde görev dağılımının adil olup olmadığını sorgular.
B.3.23. Kendi parasını uygun biçimde, önceliklerini belirleyerek harcar.
B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.
Dün, Bugün, Yarın
C.3.1. Önceki yıllarda tek başına yapamadığı halde şimdi yapabildiği davranışları ayırt eder ve zaman içinde ortaya çıkan bu değişimin nedenlerini açıklar.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma
2.11. Konuşmalarında karşılaştırmalar yapar.
2. 14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
3.6. Deneyim ve anılarını anlatır.
Okuma
2.19. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.
2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
2. 25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

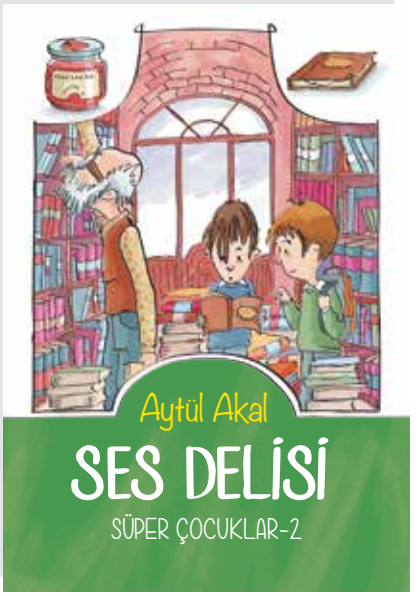
4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum
1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.
İyi Ki Var
4. Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır.

4. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme
2.31. Dinlediklerinde ortaya konulan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
3.5. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.
Konuşma
2.1. Kendine güvenerek konuşur.
2.16. Konuşmalarında mizahî ögelere yer verir.
Okuma
2. 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
2. 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Yazma
3.1. Günlük, anı vb. yazar.
3.8. Şiir yazar.







SÜPER ÇOCUKLAR

Duyular ve farklılıklar üzerine rengârenk bir serüven!

Yazan: Aytül Akal
Koku Delisi
Resimleyen: Yusuf Tansu Özel
Roman / 112 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal Gücü, Birey ve Toplum

Temalar
Bireysel farklılıklar, Dayanışma, Hoşgörü, Grup bilinci, Paylaşım, Amaç belirleme

Her biri birbirinden farklı beceri ve potansiyele sahip üç çocuk: Asya, Mete ve Tuna. Asya sözcüklerin rengini görürken Tuna seslere karşı hassas. Mete ise kokulara karşı duyarlı. Üçünün de ortak özelliği, kendilerini sürekli ortak bir macera içinde bulmaları.

Sinesteziye (duyum ikiliğine) sahip Asya, sözcüklerin renklerini görebiliyor ve bu özelliği sayesinde karşısında konuşan kişinin karanlık ya da renkli sözcüklere sahip olduğunu algılayarak sırlarını keşfedebiliyor. Örneğin Mete ve Tuna çok kitap okuduklarını ondan gizleyemiyor. Çünkü kitap okuyanların sözcükleri çok renkli oluyor. Mete'nin kokuları ve Tuna'nın sesleri algılamasıyla olayları çözmeye çalışırlar.

İlk serüvenleri *Renk Delisi*'nde, bütün sınıfı ilgilendiren önemli bir defterin içinde bulunduğu kayıp sırt çantasının peşine düşüyorlar. *Ses Delisi*'nde bir sahafta buldukları ve iç kapağına titrek bir el yazısıyla yardım isteyen satırların karalandığı esrarengiz kitabın sırrını çözmek üzere bir maceraya atılırlar. *Koku Delisi*'nde ise eve gelen yabancı, esrarengiz misafirin amacını çözmeye çalışırlar. Ama onları bekleyen bir sürpriz var. Farklı bir yeteneğe sahip yeni Süper Çocuk.

Farklılıklarıyla ortak amaçlar etrafında toplanan Süper Çocuklar her macerada hem güldürüyor hem de dayanışmanın çok güzel bir örneğini gösteriyor.



"Yazar, Süper Çocuklar'la duyular, farklılıklar, kendini ve yeteneklerini keşfetme, arkadaşlık, kitap okumanın önemi gibi konulara parmak basıyor. Sözcüklerin rengini görmemizi sağlıyor."

Elif Şahin Hamidi, İYİ KİTAP

SINIF ETKİNLİKLERİ

Romandaki ana karakterlerin birbirlerinden farklı olan özellikleri nelerdir? Karakterlerine dair öne çıkan özellikleri sizce hangileridir?

"Süper Çocuklar"ın görsellerinden hareketle, kitaptaki kurgulardan farklı, görselleri yorumlayarak kendi Süper Çocuklar hikâyenizi yazın.

"Süper Çocuklar" gibi siz de ortak bir amaç belirleyip sınıftaki arkadaşlarınızla belirlediğiniz amaca ulaşmaya çalışın. Belirleyeceğiniz amaçlar kayıp nesneleri bulmak olabilir, bir yarışmaya katılmak olabilir.

Farklı olduğunu düşündüğünüz özellikleriniz nelerdir?

"Süper Çocuklar" ve sınıf arkadaşları, ortak bir defterde duygu ve düşüncelerini şiir, anı gibi edebi türleri kullanarak öğretmenlerine bir armağan hazırlarlar. Siz de istediğiniz bir türde duygu ve düşüncelerinizi yazıp kendi öğretmeninize böyle armağan hazırlayabilirsiniz.

Sınıfta saklanan bir nesneyi kâğıtlara yazılmış notları takip ederek bulunuz. Yazılan notlarda ipuçları bulundurunuz.

Mete kendini keşfetmeye çalışırken doğaüstü yeteneği var mı diye sürekli hayal kuruyor. Kendinizi Mete'nin yerine koyarsanız nasıl bir süper gücünüzün olmasını isterdiniz?

Asya ve Mete gibi, siz de arkadaşlarınızla okuduğunuz kitapları birbirinizle paylaşın ve okuduktan sonra aynı kitap üzerine görüşlerinizi paylaşın.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder. Olayları oluş sırasına göre anlatması sağlanır.
T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Akıcı Okuma

T2.2.15. Bir diyaloğu kahramanları canlandırarak okur.

Söz varlığı

T2.2.17. Anlamını bilmediği sözcükleri öğrenir.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.
2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
2. 18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

Okuma

2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.30. Görsellerden yararlanarak, metnin içeriğini tahmin eder.

Yazma

3.1. Günlük, anı vb. yazar.
3.8. Şiir yazar.

Görsel Sunu

2.5. Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
3.4. Üstlendiği role uygun konuşur.

Okuma

2.2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
2.36. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Yazma

2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
3.11. İş birliği yaparak yazar.



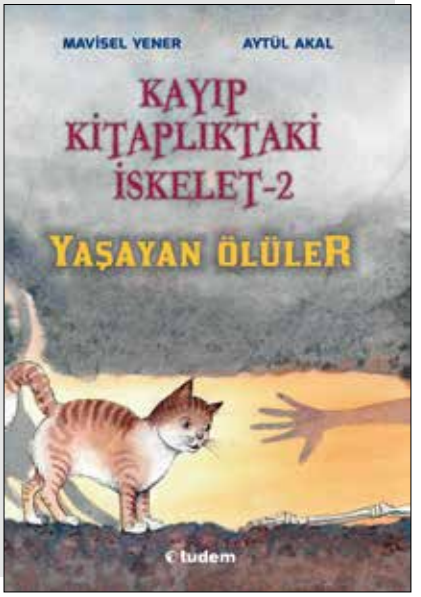
AYTÜL AKAL

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. Öyküleri, masalları, şiirleri, birçok dergi ve gazetede yayımlandı. Aynı süreçte köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı Geceyi Sevmeyen Çocuk yayımlandı. O tarihten sonra çocukların büyülü dünyasına dalarak, yalnızca çocuklar ve gençler için yazmaya başlayan Akal, Türkiye'den en çok kitabı çevrilen yazarlar listesinde 1. sıradadır.

Yazarın Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Süper Gazeteciler 1 (roman)
Süper Gazeteciler 2-Parktaki Esrar (roman)
Süper Gazeteciler 3-Likörlü Çikolata (roman)
Süper Gazeteciler 4-Belalı Davetiye (roman)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman, Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman, Mavisel Yener ile)
Kırmızı Arabanın Hayaleti (roman)
Süper Çocuklar-1 Renk Delisi (roman)
Süper Çocuklar-2 Ses Delisi (roman)
Süper Çocuklar-3 Koku Delisi (roman)
Babamın Sihirli Küresi (öykü)
Kızım Nerdesin? (öykü)
Oğlum Ben Çocukken (öykü)
Babam Duymasın (öykü)
Annem Neden Çıldırdı? (öykü)







Yazan: Mavisel Yener
Aytül Akal

Resimleyen: Saadet Ceylan

Roman

Kayıp Kitaplıktaki İskelet-1
208 sayfa

Kayıp Kitaplıktaki İskelet-2
Yaşayan Ölüler 224 sayfa

Kayıp Kitaplıktaki İskelet-3
Fare Sarayı

"FOUND IN TRANSLATION"
Uluslararası antolojiye seçildi.

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Güzel Ülkem Türkiye, Hayal Gücü, Eğitsel ve Sosyal Etkinlikler

Temalar
Macera, Tarih, Arkadaşlık, Gizem, Hayvanlar, Kültür bilinci, Çözüm Üretme, Okumak

"Arkeolojik arka planıyla bir solukta okunan, keyifli ve kitabın sonundaki fotoğraf albümüyle de bir o kadar öğretici bir roman."

Tuğba Eriş, İYİ KİTAP

KAYIP KİTAPLIKTAKİ İSKELET

Kayıp Kitaplıktaki İskelet Efes'te geçen gizem dolu bir macera ve Türk çocuk yazınının iki büyük kaleminden etkileyici bir edebiyat buluşması. Efes antik kentinde yaşayan Ceylan adlı çocuğun, kedisi Efes ve yüzyıllık kaplumbağa Kapkap ile tarihten günümüze taşınan gizemli sırları keşfetme hikâyesi.

ÖZET

Efes Antik Kenti bekçisinin kızı, özgürlüğüne düşkün Ceylan, küçük kedisi Efes, yaşlı kaplumbağa Kapkap, yardımsever köpek Çelimsiz ve Ceylan'ın sınıf arkadaşı Ali çevresinde dönen bu sürükleyici dizi, satır aralarına eklenen tarihsel bilgilerle kültür bilincini geliştiriyor.

Ceylan, Efes Antik Kenti'nde verilecek bir konsere gizlice girebilmek için Selsus Kütüphanesi'nin yeraltı geçitlerinde keşfe çıkar. Bu sırada kedisi Efes kaybolur ve kütüphanenin altında bir yeraltı katı keşfeder. Ancak orada, keşfettiği tarihi eserlerle birlikte mahsur kalır. Ceylan hayvanların dilinden anlamadığı için Efes'i kurtarmak yüzyıllık kaplumbağa Kapkap ve Çelimsiz adındaki köpeğe kalır. Hem Efes hem de bu katta daha önce yüzeye çıkmamış tarihi eserlerin bulunmasıyla, çocuklar bu zenginliklerin bulana değil, "dünyaya" ait olduğunu anlar.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Okumadan Önce: Kitabın ilk sayfalarındaki antik kent haritasını fotoğraflarla zenginleştirerek sınıfınızda paylaşın.

Okumadan Önce: Öğrencilerin kitabı okurken karşılaşacakları sözcükleri sorarak öğrencilerin bu sözcüklerin anlamlarını önceden öğrenmelerini sağlayabilirsiniz. (örnek: agora, gymnaisum, rotunda)

Arkeolojik kazıların gerçekleştirildiği bir alana ya da arkeoloji müzesine gezi düzenleyin. Bu gezide öğrencilerden gözlem defteri tutmalarını isteyin.

Selsus Kitaplığı'nın alt katından çıkan eserler hangi döneme aittir? Bu dönemde yaşam ve gelenekler nasıldı, beş ilginç madde bilgi bulup sınıfla paylaşın.

Kitaplığın alt katından çıkan "Akıl, Kader, İlim, Erdem" ve "Arkadaşlık" heykelleri nedir ve neyi temsil etmektedir?

Kaplumbağa gibi uzun yaşayan diğer hayvanlar nelerdir? Kaplumbağanın, yaşadıkları yer oraya ilk gelen canlıya ait olmalı; görüşüne katılıyor musunuz? Kapkap'ın doğduğu dönem nasıldı?

Ceylan mezun olurken okuma yazma kursunu bitiren yetişkinler de diploma alıyor. Sizce okuma yazma öğrenmenin yaşı var mı?

Antik Kent'te yaşayan kedilerin isimleri nedir, nereden gelmektedir? Bu mitolojik isimlerle ilgili bir soyağacı çıkarabilir misiniz?

Kedi Efes'i kurtarırken öğretmenleri bir "merdiven" kullanmaktan söz ediyor. Bu nedir ve nasıl işe yarıyor?

Ali, hayvanların ne demek istediklerini nasıl anlıyor? Sizce hayvanlarla iletişim kurmanın bir yolu var mı?

Kitapta rol oynayan hayvanlar hangileridir ve birbirinden ayrılan özellikleri nedir?

Kitabın son sayfasında Selsus Kitaplığı'nın Öyküsü'nün yer aldığı bir pano fotoğrafı var. Siz de zaman çizelgesi oluşturarak kitaplığın tarihindeki önemli olayları sıralayabilir misiniz?

Ceylan arkadaşları için yaptığı keşiften sonra değerinin bilinmediğini düşünüyor. Siz onun yerinde olsaydınız nasıl davranırdınız? Derste paylaştıkları atasözleriyle arkadaşlık arasındaki ilişki nedir?

Sizce bir antik kentte çalışmak eğlenceli midir? Siz Ceylan'ın yerinde olsanız gününüzü nasıl geçirirdiniz?

Tarihi eser ne demektir? Önemli olan eserin "eski" olması mıdır? Neden bulduğumuz eserleri kendimize saklayamayız?

Kitapta geçen yerler, ana karakterler, yan karakterler, sorun ve çözümün yer aldığı bir hikâye haritası çıkarınız.

MAVİSEL YENER, AYTÜL AKAL

Türk çocuk ve gençlik yazınının en verimli yazarlarından Mavisel Yener ile Aytül Akal, yıllar önce başlattıkları ikili şiir oyunlarını sürükleyici bir romanla ileriye taşıyorlar. Aytül Akal, okulöncesi ve ilköğretim dönemi için 100'ün üzerinde kitap yazarak çocuk edebiyatının gelişmesinde büyük rol oynadı. Öykü, masal, köşe yazısı ve eleştiri yazıları yayımlanan Mavisel Yener halen Cumhuriyet Kitap Eki'nde yazıyor. Her iki yazar da Tudem etkinlikleri kapsamında okullarda ve kitabevlerinde çocuk ve gençlerle buluşuyor, söyleşiler ve atölyeler gerçekleştiriyor.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE
Konuşma
2.11. Konuşmalarında karşılaştırmalar yapar.
2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
3.6. Deneyim ve anılarını anlatır.
Okuma
2.19. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.

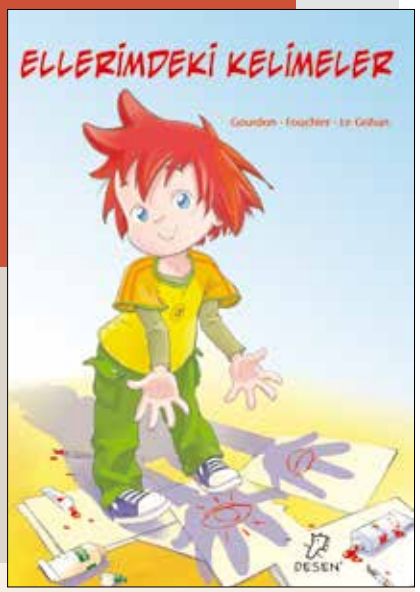
4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER
2. Geçmişimi Öğreniyorum
2.4 Kültürel öğelerin geçmişten bugüne değişerek taşındığına ilişkin yakın çevresinden kanıtlar gösterir.

4. SINIF – TÜRKÇE
Okuma
2.26. Metine ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER
3. Yaşadığımız Yer
3.3 Çizdiği şekil ve şemalarda kullandığı sembolleri açıklayan bir bölüm oluşturur.
6. Hep Birlikte
6.4 Okulunda ve yakın çevresinde katılacağı sosyal ve eğitsel etkinliklere karar verir.
İlköğretim 4-7. Sınıflar Soysal Bilgiler Dersi Öğretim Programı ve "Müze ile Eğitim" ilişkilendirmesi

5. SINIF – SOSYAL BİLGİLER
Kültür ve Miras
5.2.1. Somut kalıntılarından yola çıkarak kadim uygarlıkların insanlık tarihine katkılarını tanır.
5.2.2. Çevresindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesneleri ve yapıtları tanıtır.
5.2.4. Kültürel ögelerin, insanların bir arada yaşamasındaki rolünü önemser.

5. SINIF – TÜRKÇE
Okuma
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.10. Çoklu medya kaynaklarının güvenilirliğini sorgular.
Yazma
T5.3.1.1. Belirlediği konu etrafında bir taslak oluşturur.
T5.3.4.3. Hazırladığı taslakta giriş, gelişme ve sonuç bölümlerine yer verir.
T5.3.4.9. Metne uygun bir başlık belirler.



Yazan: Bénédicte Gourdon

Resimleyen: Malika Fouchier ve Le Gohan

Türkçeleştiren: Özden Tuna

Çizgi roman / 32 sayfa

DESEN®

7+ YAŞ / 1, 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar

Aile, Arkadaşlık, Empati, Engelli olmak, İletişim, Okul hayatı, Olgunlaşmak, Önyargı, Özgürlük, Özgüven, Paylaşım, Saygı, Sevgiyi ifade etme biçimleri, Yaşama sevinci

"Edebiyatta, engellilik konusunu başarıyla işleyen bir kitap: Ellerimde Kelimeler. İşitme engelli kahramanları konu ediyor, meseleyi içeriden bir bakışla anlatıyor."

Banu Aksoy, İYİ KİTAP

ELLERİMDEKİ KELİMELER

Anlaşmak için kelimelere ihtiyacımız olduğunu kim söylemiş ki! Ellerimiz yeter de artar bile!

KİTABIN ÖZETİ

Ali, sıradan bir çocuk gibi görünse de farklıydı. Tüm engellere rağmen hayatı ellerindeki kelimelerle anlamaya ve anlatmaya çalışıyordu. Bu, altı yaşında işitme engelli bir çocuk için oldukça zor olsa da, Ali için dünyayı elleri ve gözleriyle keşfetmekten daha mutluluk verici ne olabilirdi ki?

Renkli çizimleri ve özgün senaryosuyla içinizi ısıtacak bu etkileyici çalışma, Ali'nin karşılaştığı tüm engellere rağmen keyif almaktan hiç vazgeçmeyerek yaşadığı sıradan bir okul gününü anlatıyor okurlarına. Annesi oğlu için sürekli üzülse veya en iyi arkadaşı Can kimi zaman onun işitme engelli olduğunu unutuyor olsa da tüm bunlar Ali'nin yaşama sevincini olumsuz yönde etkilemiyor. Kim bilir, belki de Ali'nin dediği gibi bu his, duymanın nasıl bir şey olduğunu hiç bilmediğinden kaynaklanıyordur.

***

Ali için keyifsiz biten bir maçın ardından resim öğretmenin verdiği otoportre çizim çalışması sınıf içerisinde büyük heyecan yaratmıştı. Ali'nin resmi herkesten farklı olacaktı. Bir tüp mavi guaj boya, bir adet fırça ve iki adet el. Güzel bir resim için her şey hazırdı...

Yayımladığı kitaplarla adından övgüyle bahsettiren, Türk çocuk ve gençlik çizgi roman yayıncılığına yeni bir boyut kazandıran Desen Yayınları'ndan duygu yüklü sımsıcak bir çalışma...

BÉNÉDICTE GOURDON

Günümüzde Bordeaux, Fransa'da yaşayan yazar, işitme engelliler için yaptığı psikologluğun yanı sıra romanlara ve çizgi romanlara büyük bir tutku duymaya başladı. Düz yazı olarak kaleme aldığı çalışmalarını çizgi roman senaryosuna adapte etmesiyle duygu yüklü pek çok esere imza attı.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Ali'nin yerinde olsaydınız, hayatınızda ne gibi değişiklikler olurdu? Mesela şu an arkadaşınız olan kişilerle yine arkadaşlık ediyor olur muydunuz?

İnsan ilişkilerinde anlayış ve sevginin önemini tartışın.

Sınıftan Ali ve arkadaşı Can yerine geçecek iki öğrenci seçiniz. Seçtiğiniz öğrencileri özellikle belirli özellikleri göz önünde bulundurarak seçin. Mesela Can için sessiz sakin, Ali yerine de konuşkan bir öğrenci seçmek, çocuklarda empati kurma duygusunu geliştirecektir.

Gösterilen fotoğrafların/resimlerin hangi sosyal olaya ait olduğunu nedenleriyle tahmin etmeleri istenebilir. (**MEB 2. ve 3. Sınıflar, 1.5. kazanımıyla ilişkilidir**).

Resimli sözlük, resim, fotoğraf vb. görsellerden yararlanarak söz varlığını geliştirme çalışmaları yapılabilir. (**MEB 3. Sınıf, 4.1. kazanımıyla ilişkilidir**).

"**Resimli Bulmaca**" (Resmin altında yer alan kutucuklara/balonlara kelimeyi/cümleyi yazması istenebilir) etkinliği yapılabilir. (**MEB 3. Sınıf, 4.1. kazanımıyla ilişkilidir**).

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Öykudeki işitme engelli ana karakter okuyucu tarafından içselleştirilir, böylelikle toplumsal anlamdaki ötekileştirme ve eşitsizlik kavramlarının önüne geçilir.

Çizimlerindeki güçlü öğeler ve hareketlilik, öykünün yazınsal bütünlüğüyle mükemmel bir şekilde örtüşür.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF-TÜRKÇE

T1.1.5. Düşüncelerini ve duygularını daha iyi ifade edebilmek için uygun yerlerde çizimler, resimler vb. görselleri kullanır.

T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.6. Basit resimlerden anlamlar çıkarır ve bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.

T2.1.12. Dinlediği/izlediği bir okuma metni, sözel sunum veya medya içeriği hakkında sorular sorar ve sorulan sorulara cevap verir.

Okuma, T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

2. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum, 2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

Ben ve Okulum, 2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.31. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Okuma, 2.32. Metin içerisindeki renkli, altı çizili, koyu vb. ifadelerin önemli noktaları vurguladığını bilerek okur.

Okuma, 4.1. Görsellerden yararlanarak söz varlığını geliştirir.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.

B.3.44. Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevler olduğunu kavrar.

B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

A.3.5. Arkadaşlarıyla ve başkalarıyla ilişkilerinde duygularını uygun biçimde ifade eder.











ŞİPŞAK HİKÂYELER

"Halkın Yazarı" olarak da tanınan edebiyat öğretmeni Bernard Friot'dan mizahi ögelerle süslü, tadına doyum olmayacak şipşak hikâyeler...

"Şipşak Hikâyeler adına yaraşır bir şekilde şipşak okunabilen öykülerden oluşuyor. Anlatım dili, sözcük seçimleri, seçilen olaylar ve bu olayların günlük yaşamla ilişkisi, bugüne kadar karşılaşmadığım türden."
Mehmet Özçataloğlu, EDEBİYAT HABER

"Fransız yazar Bernard Friot'nun Şipşak Hikâyeler'i okunabilirlik, akıcılık ve yoğunluk prensipleri üzerine kurulu, hemen hemen şiir kadar süzülmüş bir ya da iki sayfalık "şipşak" metinlerden oluşuyor. "Şaşı bak şaşır!" oyunları vardır ya, bu öyküler onları andırıyor."
Sedef Pekin, İYİ KİTAP

Yazan: Bernard Friot

Türkçeleştiren: Tuvana Gülcan

Şipşak Hikâyeler 1
Hayal Kurmak Yasak Mı? 104 sayfa
Şipşak Hikâyeler 2
Anlatsam, İnanır Mısın? 80 sayfa
Şipşak Hikâyeler 3
Kimim Ben? 104 sayfa
Şipşak Hikâyeler 4
Sesimi Duyan Var Mı? 88 sayfa
Hikâye

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum,
Hayal Gücü, Duygular

Temalar
Aile ilişkileri, Çocukluk, Eğlence, Farklı bakış açıları, Hayat, Okul, Cesaret, Duygular

Desen Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Balık Tutma Dersi (Yazan: Heinrich Böll Uyarlayan: Bernard Friot)

DİZİYİ TANIYALIM

"Hey baksana, yaklaş, sana bir şey diyeceğim!"

"Ah, neler söyleyeceğini biliyorum, yine şu insanı ayakta uyutan hikâyelerinden birini anlatacaksın! Seni bilmez miyim ben!.. Laf kalabalığında üstüne yoktur. Ama son sözü senin söyleyeceğini sanıyorsan, yanılıyorsun! Yok artık, daha neler... Şimdi de surat asıyor! Gelip şu şipşak hikâyelerimden biraz dinle de eğlenmek, gülmek, hatta şaşırmak neymiş, bir gör bakalım. Hadi ama... al beni kollarına."

Hikâyelere karnım tok, deme sakın! Emin ol, böylelerini daha önce ne okudun ne de dinledin. Uzun ya da kısa; bazısı hayatla, bazısı aşkla, ama her biri de en çok senin gibi çocuklarla ilgili. Hikâyelerde kendini bulman an meselesi...

Anlatım dili, sözcük seçimleri, olay örgülerinin gündelik hayatla ilişkisi, kahramanları ve mizahi ögeleri bakımından zihin açıcı, eğlenceli ve sıra dışı bir okuma deneyimi sunan Şipşak Hikâyeler dizisi her yaştan okurun yaratıcılığını ve hayal gücünü harekete geçirecek etkiye sahip.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sence herkesten farklı yönlerin olabilir mi? Bazen yanlış veya eksik anlaşıldığın oluyor mu? Sence bu bir sorun mu, yoksa ayrıcalık mı?

"Hayal kurmak yasak mı?" kitabında sayfa 17'deki "Kız ya da erkek" isimli hikâyeyi okuyun. Sizce ana fikri nedir, sınıfta tartışın.

"Hayal kurmak yasak mı?" kitabında sayfa 21'deki "Devam edecek..." isimli hikâyeyi okuyun ve devamını yazılı olarak siz getirin.

"Anlatsam inanır mısın?" kitabında sayfa 23'deki "Altüst hikâye" isimli hikâyeyi okuyun. Sizce Elisa'nın yapmaya çalıştığı nedir?

"Anlatsam inanır mısın?" kitabında sayfa 67'deki "Eğer..." isimli hikâyeyi okuyun ve kendi "eğer" öykünüzü yazın.

"Kimim ben?" kitabında sayfa 43'deki hikâyeyi okuyun. Siz de başkalarının gözünden birer cümleyle kendi otoportrenizi çıkarmayı deneyin.

"Kimim ben?" kitabında sayfa 101'deki "Keşke..." isimli hikâyeyi okuyup kendi "keşke" öykünüzü yazın.

"Sesimi duyan var mı?" kitabında sayfa 67'deki "Para" isimli hikâyeyi okuyun. Parasız bir dünya neye benzerdi, sınıfta tartışın.

"Sesimi duyan var mı?" kitabında sayfa 73'teki "Karamelli Şekerler" isimli hikâyeyi okuyun ve devamını yazılı olarak siz getirin.

Şipşak Hikâyeler kitaplarında en beğendiğiniz veya beğenmediğiniz hikâyeler hangileriydi? Neden(ler)ini sınıf arkadaşlarınızla paylaşın. Siz de kendi "şipşak" hikâyenizi yazmayı deneyin.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Geleneksel masal ögelerini modern mesajlarla ve gerçek yaşamla birleştirir.

Hayal gücünü zenginleştirir.

Sade anlatımın gücünü okura yansıtır.

Okur, öyküdeki abartılı unsurların gerçek hayatla ilişkilendirilmesini edebî değer olarak gerçek anlamda sezinler.

Bakış açılarındaki farklılığın hayatı algılayışımızda ve duygularımız üzerinde ne derece değişkenlik gösterdiğiyle ilgili ufuk açıcı niteliğe sahiptir.

BERNARD FRIOT



Hüsnan Şeker ile "Kısa Öykü Atölyesi" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde



Bernard Friot öğretmenliği sayesinde Fransa ve Almanya'nın birçok şehrinde yaşadı. Edebiyat öğretmeni oluşu çocukların ve gençlerin edebiyata bakışına ayna tuttu. Bernard Friot'nun adından "halkın yazarı" diye söz edilir. Hikâyelerinin özünde gençlerle ve çocuklarla paylaşımından doğan duyguları, sadeliği görmek mümkündür. Yazar aynı zamanda Almanca ve İtalyanca çevirileri yapmaktadır.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

B.3.28. Ailesinde ve yakın çevresinde (akrabaları, komşuları vb.) birbirlerinin haklarına ne ölçüde saygı gösterildiğini gözlemler. Haklarını korumanın önemini açıklar.

3. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır. Zihinde canlandırılanlar sözlü, yazılı veya görsel olarak ifade edilebilir. Konuşma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar. 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. 2.27. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler. 3.5. Masal, hikâye, fıkra veya film tekniğine uygun anlatır.
Görsel Okuma ve Sunu, 2.5. Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar. 2.6. Sunularında gerçek nesne ve modelleri kullanır.
Sınıf Etkinliği: El kuklası, eldiven kuklası, ipli kukla ve gölge kuklalarından yararlanarak konuşma yapmaları ya da hikâye anlatmaları istenebilir. **(MEB tarafından 3. sınıf Türkçe- Görsel Okuma ve Sunu ortak kazanımlarından 2.6. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)**

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.7. Dinledikleri kelimelerin gerçek ve mecaz anlamlarını ayırt eder. 2.9. Dinlediklerinde eş ve zıt anlamlı kelimeleri ayırt eder. Sınıf Etkinliği: 2.9.a. "Eş Anlamlısını Bul". Çalışma kâğıdında verilen kelimelerle dinledikleri metindeki kelimeleri anlam açısından karşılaştırmaları istenebilir. Sınıf Etkinliği: 2.9. "Karşıtını Bul" etkinliği yaptırılabilir. Okudukları hikâyelerdeki abartılı yanları ve hayal ürünlerini belirlemeleri istenebilir. **(MEB tarafından 4. sınıf Türkçe-Okuma ortak kazanımlarından 2.9. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)**
Yazma, 2.17. Yazılarında karşılaştırmalar yapar. 2.18. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.



DUYGU'NUN DOĞUM GÜNÜ ARMAĞANI

Duygu 10 yaşına basmak üzere ve bu yüzden özel bir armağanı hak ediyor. Dönüşümler Ormanı'ndaki eşsiz gezinti, Duygu'nun hem zihnini açıyor hem de gününü gün ediyor!

Yazan: Betül Avunç
Resimleyen: Orhan Ata
Roman / 72 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal Gücü, Dünya ve Çevre, Birey ve Toplum, Güzel Ülkem Türkiye

Temalar
Duygular, Düşler, Rüyalar, Merak Duygusu, Tarihi ve Turistik Yerler, Coğrafya

KİTABIN ÖZETİ

Duygu, 10 yaşına girmektedir. Halası, Duygu için gerçekten de çok özel bir doğum günü armağanı vermek istemektedir. Antik çağın önemli yazarı Ovidius'un Dönüşümler adlı eserinden ilhamla, Duygu'yu Dönüşümler Ormanı'nda bir gezintiye çıkarır. Ve ormanın gizli sesleri, efsaneleri dile getirir. Defne ağacının gizeminden, örümceğe dönüştürülen Arekne'ye; yeryüzüne düşen Güneş'in oğlundan, Güneş'e âşık olduğu için sürekli ona bakmadan edemeyen ayçiçeğine kadar bir dolu mitolojik dönüşüm öyküsüyle Duygu unutulmaz bir doğum günü armağanına kavuşur. Ne de olsa her şey, Esin Perisi'nin fikridir...



BETÜL AVUNÇ

İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde tamamladı. İlk çocuk kitabı "İkiz Gezginler'in Serüvenleri"nin ardından, ülkemizin tarihsel ve kültürel mirasını gelecek kuşaklara tanıtmak, çocuklara arkeolojiyi ve mitolojiyi sevdirmek amacıyla yazmayı sürdürüyor.



Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
İkiz Gezginler Troya'da (roman)
İkiz Gezginler İstanbul'da (roman)
İkiz Gezginler İstanbul'dan Bodrum'a (roman)
İkiz Gezginler Güneş'in Sarayında (roman)
İstanbul Perisi (roman)

SINIF ETKİNLİKLERİ

Mitolojiyi sever misiniz? Mitoloji nedir? Mitolojik öykülerle gerçek öyküler arasında bir bağ var mıdır?

Bildiğiniz mitolojik kahramanlar ya da öyküler var mı?

Mitoloji, günümüzdeki birçok sanat eserine de ilham olmayı sürdürüyor. Bunlardan bildiğiniz herhangi bir film ya da kitap var mı?

Mitolojik bir hikâyeyi bir kitaba ya da filme dönüştürmek isteseniz hangisini seçerdiniz? Olduğu gibi mi eserleştirirdiniz yoksa günümüze mi uyarlardınız?

Mitolojik hikâyelerin çoğunun bir mesajı olur. Sizce kitaptaki hikâyeler arasında en önemli mesaja sahip olanı hangisi?

Yaşadığımız coğrafya, tarihi ve konumu sebebiyle birçok ünlü mitolojik hikâyenin kaynağı durumunda. Sizin yaşadığınız yerde de böyle hikâyeler var mı?

Ülkemizde mitolojik hikâyelerin sahne aldığı söylenen herhangi bir tarihi mekânı ziyaret ettiniz mi?

Kendiniz de bir mitolojik hikâye uydurmak ister misiniz?

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Öğretici yanı öne çıkıyor. Birçok ünlü mitolojik hikâyeye yer verilmiş ve onların kaynakları açıklanmış.

Mitolojik ögeler basitçe cisimleştirilerek, iyi bir tat yakalanmış.

Mitlerin gerçekleşme anına tanıklık ediyor olmak, okurda heyecan yaratıyor.

Kitabın oldukça naif bir dili var, okunması son derece kolay ve eğlenceli.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme, 2.4 Dinlediklerini zihninde canlandırır.
Dinleme, 2.10 Dinlediklerinde gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
Dinleme, 2.15 Dinlediği olayın nasıl gelişeceğini ve sonucunu tahmin eder.
Okuma, 2.1 Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
Okuma, 2.2 Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
Okuma, 2.14 Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
Okuma, 2.27 Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
Okuma, 5.5 Metnin türünü dikkate alarak okur.
Yazma, 2.13 Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
Yazma, 3.5 Hikâye yazar.

4. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme, 2.1 Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.
Dinleme, 2.7 Dinledikleri kelimelerin gerçek ve mecaz anlamlarını ayırt eder.
Dinleme, 2.24 Dinledikleriyle ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Dinleme, 2.33 Dinlediklerinde "hikâye unsurları"nı belirler.
Okuma, 2.2 Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
Okuma, 2.3 Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
Okuma, 2.4 Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
Okuma, 2.5 Okuduklarını zihninde canlandırır.
Okuma, 4.6 Kelimelerin gerçek, mecaz ve terim anlamlarını ayırt eder.
Okuma, 2.16 Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
Okuma, 2.31 Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
Yazma, 2.24 Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim, T5.1.1 Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
Sözlü İletişim, T5. 1.10 Dinlediklerinde gerçek ve kurgu olanı ayırt eder.
Sözlü İletişim, T5. 1.12 Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.
Okuma, T5. 2.2 Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
Okuma, T5. 2.5 Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
Okuma, T5. 2.6 Metinler arası karşılaştırma yapar.
Okuma, T5. 2.8 Hikâye, drama veya şiirde bölümlerin, sahnelerin veya dörtlüklerin metnin bütününde nasıl ilişkilendirildiğini veya birbirini tamamladığını açıklar.
Okuma, T5. 2.9 Gerçek ve kurguyu ayırt eder.
Okuma, T5. 2.17 Metni türüne göre dramatize ederek okur.
Okuma, T5. 2.18 Anlamını bilmediği sözcükleri ve sözcük gruplarını öğrenir.
Yazma, T5. 3.1.5 Anlatımı zenginleştirmek için anlatım yöntemlerinden yararlanır.
Yazma, T5. 3.4 Bilgilendirici metinler yazar.
Yazma, T5. 3.5 İçeriğe uygun atasözleri, deyimler ve özdeyişler kullanır.









İKİZ GEZGİNLER

Yazan: Betül Avunç

İkiz Gezginler İstanbul'da: 136 sayfa
İkiz Gezginler İstanbul'dan Bodrum'a: 104 sayfa
İkiz Gezginler Güneş'in Sarayında: 72 sayfa
İkiz Gezginler Troya'da: 128 sayfa
Roman

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Değerlerimiz, Güzel Ülkem Türkiye, Toplum Hayatı, Zaman ve Mekân

Temalar
Antik tarih, Kent kültürü, Arkeoloji, Farklı Medeniyetler, Gezi, Macera

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
İstanbul Perisi (roman)
Duygu'nun Doğum Günü Armağanı (roman)

KİTAPLARIN ÖZETLERİ

İKİZ GEZGİNLER İSTANBUL'DA

İkiz Gezginler, yaşadıkları kent olan İstanbul'u geziyorlar. Gladyatör dövüşlerine sahne olan Hipodrom'u buluyor, Atatürk'ün son günlerini geçirdiği odayı geziyorlar. Sultanahmet Camisi ile ilgili yeni bilgiler ediniyor, yer yer kendi aralarında efsaneleri canlandırıyorlar. Antik Çağ'dan Bizans'a, Bizans'tan Osmanlı'ya, bu kez iki çocuğun gözleriyle bakıyoruz İstanbul'a.

İKİZ GEZGİNLER İSTANBUL'DAN BODRUM'A

Boğaz Köprüsü'nde İo ile karşılaşan ikizler, Tekirdağ yollarında çok sevdikleri ayçiçeklerinin neden hep güneşe döndüklerine dair efsaneyi dinlerler. Çanakkale Boğazı'ndan geçerken Hero ve Leandros'un efsanesini öğrenip Troya'nın tahta atını gezerler. Ardından altın kanatlı koçun sırtına binen Helle ve Friksos'un kimden kaçtıklarını öğrenip, doğaya zarar vermedikleri için ağaç perisiyle tanışıp, neşeli bir oyunun içinde olduklarını fark ederler.

İKİZ GEZGİNLER GÜNEŞ'İN SARAYINDA

Peri ve Ege, uykularının kaçtığı bir gece en iyi dostları kitaplarla oyalanmaya karar verirler. Robinson Kruzo'nun, Tarzan'ın hatta Polyanna'nın fısıldadıkları şarkılar çok hoşlarına gitse de aslında aradıkları şey çok daha farklıdır. Uykuya direndikleri o gece, canları daha önce hiç duymadıkları, bilmedikleri bir masal dinlemeyi çeker. Tam da o anda rafta durmakta olan kitapların büyük dedesi *Dönüşümler*, ikizlerin bu çağrısına kulak verir. Yıllardır kimseye masal anlatmayan kitapların bembeyaz saçlı ve sakallı büyük dedesinin Peri ve Ege'ye göz kamaştırıcı bir sürprizi vardır: İkiz Gezginler'i Güneş'in sarayına çıkaracaktır...

İKİZ GEZGİNLER TROYA'DA

Troya Savaşı'nın çıkış sebepleri, ünlü ozan Homeros'un İlyada ve Odysseia destanları ile ilgili ilginç bilgiler, Priamos'un oğlu Paris'in doğumuyla ilgili kehânetler, Peri ve Ege'nin Zeus ve Hera ile Olympos gezileri İkiz Gezginler'in Troya macerasında.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Mitolojik efsaneler ve kahramanlar ana hatlar korunarak sade bir dil ve akıcı bir anlatımla sunuluyor.

Kitaptaki ana karakterlerin efsaneleri geçtikleri yerde anlatmaları, canlandırmaları ve dinlemeleri, genç okurların öğrenme sürecini anlama ve nasıl öğrenmeyi tercih ettiğine yönelik bir model oluşturuyor.

Çocuklar Antik Çağ ve kent kültürünü hem keşfediyor hem de geçmiş ile bugün arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları öğrenme fırsatı buluyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Güneş'in dev heykeli Antik Çağ'da hangi adaya dikilmişti? Bu heykel günümüzde herkesin tanıdığı hangi heykele esin kaynağı oldu?

Yaşadığınız bölgenin genel özelliklerini anlatan bir kitapçık hazırlayın.

Kadıköy'e eskiden neden "Körler Ülkesi" denmiştir?

Mitolojik Tanrı ve Tanrıçaların simgeleri nelerdir? Araştırıp paylaşın?

Kral Midas'ın dileği gerçekleşiyor ve her tuttuğu altın oluyor; fakat öykünün sonunda mutsuz oluyor. Sizce neden?

Farklı gelenek ve görenekleri olan insan topluluklarını araştırın ve fotoğraflarını arkadaşlarınız ile paylaşın.



Betül Avunç ile "Küçük Arkeologlar İşbaşında" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

A.3.24. Nasıl daha iyi öğrendiğini açıklayarak kendisine uygun öğrenme tekniklerini seçer ve kullanır.

3. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme2.1. Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.

Dinleme,2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır.

Dinleme, 2.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

Okuma, 5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

Okuma, 5. 10. Bilgi edinmek için okur.

Görsel Okuma ve Sunu, 1.2. Grafik ve tablo ile verilenleri yorumlar.

Görsel Okuma ve Sunu,1.6. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Geçmişimi Öğreniyorum, 4. Kültür ögelerinin geçmişten bugüne değişerek taşındığına ilişkin yakın çevresinden kanıtlar gösterir.

Yaşadığımız Yer,7**.** Efsane, destan, öykü, türkü ve şiirlerden yararlanarak yaşadığı yerin coğrafi özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

Uzaktaki Arkadaşlarım, 2. Görsel materyallerden yararlanarak çeşitli toplumların günlük yaşamlarına ilişkin çıkarımlarda bulunur.

4. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.2. Dinlediklerini anlamlandırmada sunulan görsellerden yararlanır.

Dinleme, 2.18. Dinlediği olayın nasıl gelişeceğini ve sonucunu tahmin eder.

Okuma, 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

Okuma, 2.34. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

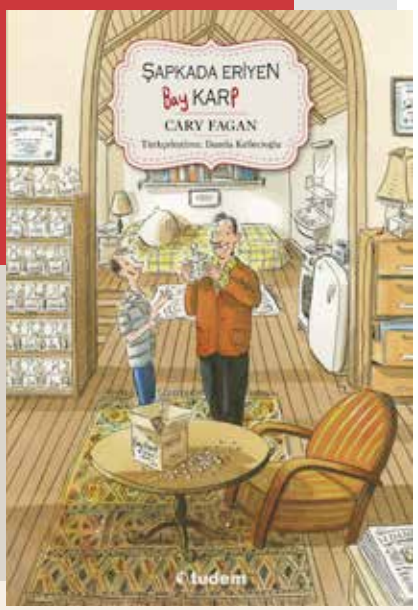
"İkiz Gezginler Güneş'in Sarayında okuyucusunu, bu kez kitapların dünyasından geçerek Güneş'in büyülü krallığında olağanüstü bir yolculuğa çıkarıyor."

Şebnem Akalın, İYİ KİTAP

BETÜL AVUNÇ



İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde tamamladı. İlk çocuk kitabı "İkiz Gezginler'in Serüvenleri"nin ardından, ülkemizin tarihsel ve kültürel mirasını gelecek kuşaklara tanıtmak, çocuklara arkeolojiyi ve mitolojiyi sevdirmek amacıyla yazmayı sürdürüyor.



ŞAPKADA ERİYEN BAY KARP

Cary Fagan'ın su gibi duru üslubu ve Selçuk Demirel'in samimi çizimleriyle, Şapkada Eriyen Bay Karp, her yaştan okur için eşsiz bir koleksiyon parçası kadar değer taşıyacak.

Yazan: Cary Fagan
Resimleyen: Selçuk Demirel
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Roman / 96 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Alışkanlıklar, Toplum Hayatı, Duygular, Kişisel Gelişim

Temalar
Komşuluk İlişkileri, Dostluk, Dayanışma, Alışkanlık ve İnsan, Birey ve Toplum, Düşler, Sorumluluk, Kendini Tanıma, Veda, Umut, Heyecan

"Bu kitabı sevmenizin tek şartı, okumayı sevmek. Cary Fagan, geniş bir okur kitlesine hitap edecek, eğlenceli, yaratıcı ve duygu dolu bir hikâye ortaya çıkarmış."

QUİLL & QUIRE MAGAZINE

KİTABIN ÖZETİ

Randolph'un babası, haksız yere hırsızlıkla suçlanır ve bu yüzden işinden kovulur. Baba başka işler de arar, ama bu sırada paraya ihtiyaçları olduğu için çatı katına bir kiracı almaya karar verirler. Gelen kiracı Bay Karp'tır ve hobisi de koleksiyonerliktir. Tıpkı ilkokula giden Randolph gibi. Ancak Bay Karp'ın biriktirdiği şey, son derece ilginçtir: Su.

Zamanla Randolph ile Bay Karp'ın dostluğu ilerler, sık sık sohbet ederler, birbirlerine hayallerini anlatırlar. Bu sırada, Bay Karp'ın peşinden koştuğu çok önemli ve değerli bir koleksiyon parçası ortaya çıkar ve Bay Karp, bu parçayı en büyük rakibine kaptırmamak için kalkıp Japonya'ya gider. Napolyon'un şapkasında eriyen karın suyudur bu.

O Japonya'dayken, hırsızlık davası görülür ve babanın suçsuzluğu mahkeme tarafından da onaylanır. Baba, alacağı tazminatla ufak bir dükkân bile açabilecektir.

Aradan azımsanmayacak bir zaman geçtikten sonra, Bay Karp bir gün geri döner. Randolph heyecanlıdır, ancak Bay Karp'ın parçayı alamadığını duyunca yıkılır. En büyük rakibi, onu da kapmıştır. Fakat bundan daha kötü bir şey vardır: Bay Karp, tüm su örneklerini dökmüştür!

Biriktirdiği şeylerin, onu ele geçirmeye başladığını ve aslında hakiki bir hayat yaşamadığını fark etmiştir Bay Karp. Koleksiyonerliği bırakacak; suları biriktirmek yerine, onların içinde yüzecektir artık. Tüm boş kapları Randolph'a devreder ve taksiye atladığı gibi, yeni hayatına açılır. Bayrağı, Randolph devralacaktır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Koleksiyonerlik nedir? Kimlere koleksiyoner denir? Sizce koleksiyonerliğin, bir şeyleri toplamaktan ne farkı vardır?

Hâlihazırda bir koleksiyonu olan var mı? Varsa ne?

Bir şeyin koleksiyonunu yapmak isteseniz, neleri toplardınız? Neden?

Farklı yaştan insanlar birbirleriyle dost olabilir mi?

Sürekli bir şeyler toplamanın veya satın almanın, ne gibi zararları olabilir?

Kitaptaki Randolph, gazoz kapağı ve yazı gereçlerinin yanı sıra, bir de sözcük koleksiyonu yapıyor. Sizin de bu tür bir koleksiyona yerleştirilebilecek, az kişinin bildiği kelimeleriniz var mı?

Bay Karp'ın koleksiyonu olan su, sizce mantıklı bir koleksiyon mu? Yazar burada, su biriktirmekle neyi vurgulamak istemiş olabilir?

Bay Karp, yaptığı şeyin onu aslında mutlu etmediğini, sizce nasıl fark ediyor?

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▶ Kitabın oldukça sade bir üslubu ve dolayısıyla kuvvetli bir edebi yönü var. Çok basit cümlelerle, hiç aşırıya kaçmadan derdini anlatıp üstüne bir de duygulandırabiliyor.

▶ Temel fikir çok hoş olduğu için gayet ilgi çekici. Zira her insan hayatının bir döneminde bir şeyler biriktirmiş, bir koleksiyon başlatmıştır. Sahip olma ve biriktirme içgüdüsü, insanın temel duygularından da biridir.

▶ Ve bu temel duygu, diğer her şey gibi, abartıya kaçtığında sorunlar yaratır. Kitap bunu, hiçbir şeyi dikte etmeden, didaktiklik yapmadan, ustaca vurguluyor.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim, 1.1 Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
Sözlü İletişim, 1.2.2 Konuşmalarında kelimeleri doğru telaffuz eder.
Okuma, 2.3 Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
Okuma, 2.7 Okuduğu metinde önemli noktaları fark eder.
Yazma, 3.4 Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

OKUL HEYECANIM, A.3.23 Tüketici olarak sahip olduğu hakları bilir ve bilinçli tüketici davranışları sergiler.
BENİM EŞSİZ YUVAM, B.3.37 Kişisel eşyalarını ve başkalarının eşyalarını özenli kullanmadığında ortaya çıkan sorunları çözer.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.2 Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
Okuma, 2.4 Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
Okuma, 4.6 Kelimelerin gerçek, mecaz ve terim anlamlarını ayırt eder.
Yazma, 2.24 Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

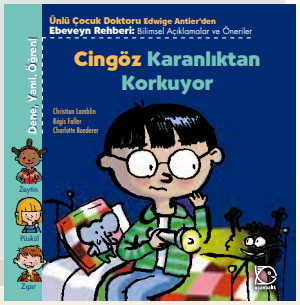
5. SINIF – TÜRKÇE

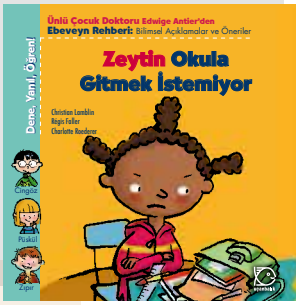
Sözlü İletişim T5.1.9. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili görüşlerini mantıksal sıra içerisinde açıklar.
Okuma T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır .
T5.2.8. Hikâye, drama veya şiirde bölümlerin, sahnelerin veya dörtlüklerin metnin bütününde nasıl ilişkilendirildiğini veya birbirini tamamladığını açıklar.
T5.2.13. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

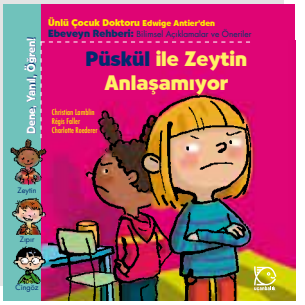
CARY FAGAN

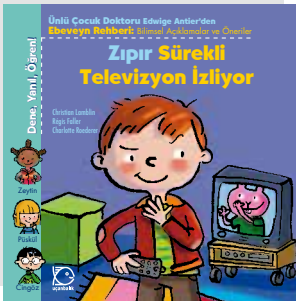


Ödüllü bir çocuk ve yetişkin edebiyatı yazarı olan Cary Fagan, 1957 yılında Toronto, Kanada'da doğdu. Toronto Üniversitesi'ni dereceyle bitirdi. Birçok roman, kısa öykü ve çocuk kitabı yazdı. Fagan, halen Toronto'da yaşıyor.

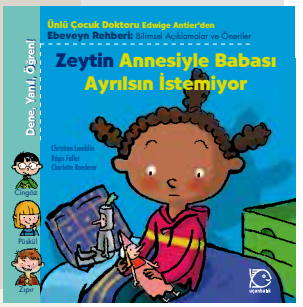
















Yazan: Christian Lamblin
Resimleyen: Régis Faller, Charlotte Roederer
Türkçeleştiren: Yağmur C. Uslu
Öykü / 24 sayfa

uçanbalık

5+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1. SINIF

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Üretim, Tüketim, Verimlilik, Hayal Gücü

Temalar
Sağlık, Hayal gücü, İletişim, Kişisel gelişim, Yalnızlık korkusu, Okula yabancılaşma, Olumsuz alışkanlıklar, Özgüven kazanımı, Boşanma, Evlilik, Kardeşlik, Uyku

DENE, YANIL, ÖĞREN!

Fransa'nın ünlü çocuk doktorlarından Edwige Antier'nin katkılarıyla hazırlanmıştır. "Dene, Yanıl, Öğren!" serisi, sorunlarla başa çıkmada ebeveynlere bilimsel açıklama ve öneriler getirirken, minik okurlarına anlattığı öykülerle rehberlik ediyor.

Serinin önemli ve diğer okul öncesi kitaplardan ayrılan en önemli özelliği, kitabın sonunda anne babalara yönelik hazırlanmış, konuyla ilgili bir kılavuz bölümünün bulunması. Fransa'nın ünlü çocuk doktorlarından Edwige Antier'nin hazırladığı bu kılavuz sayfalar, çocukların yaşamakta olduğu olayın aslında ne olduğunu ve ilgili durumu ne yönde iyileştirebileceğimizi gösterir nitelikte. Antier, bunun için zaman zaman bazı ipuçları veriyor, zaman zaman da sık karşılaşılan bu tip durumlarla ilgili bir değerlendirme yaparak, alarma geçmeye gerek olup olmadığını anlamamızı sağlıyor.

Mesela çocuğunuz kâbus görüyorsa peşin peşin endişelenmeden önce kâbus nedir, hangi yaş aralığında, ne sıklıkta ve neden görülür vb. soruların yanıtlarını okuyorsunuz; arkasından da kendi durumunuzu gözden geçirip bir değerlendirme yapabiliyorsunuz. Bu bağlamda ele alınan konular kitapların konu başlıklarına göre değişkenlik gösteriyor.

"Fransa'nın ünlü çocuk doktorlarından Edwige Antier'nin katkısıyla hazırlanan 'Dene, Yanıl, Öğren!' serisi, çocukların sorunlarıyla başa çıkmada ebeveynlere bilimsel açıklamalar ve öneriler getirirken, anlattığı öyküyle de minik okurlarına fark ettirmeden rehberlik ediyor."

Sema Aslan, İYİ KİTAP

SINIF ETKİNLİKLERİ

Siz de Cingöz gibi karanlıktan korkuyor musunuz? Bunu yenebilmek için uykudan önce ne yapmak sizi rahatlatacaktır?

Okula gitmek istemediğiniz bir günü nasıl geçirmek istersiniz? Bu isteğinizi her gün tekrar etmek sıkıcı olmaz mı?

Arkadaşlarınızla anlaşmazlık yaşadığınızda üzülüyor musunuz? Anlaşmazlık tartışma boyutuna gelmeden önce durumu telafi etmeniz mümkün mü?

Sizce televizyonda izlediğimiz her şeye inanabilir miyiz? Televizyonda gördüğünüz olay, durum ve kişilerin gerçekliğinden nasıl emin oluyorsunuz?

Aileye yeni katılan bir üyeyi nasıl karşılamak isterdiniz? Kardeşinize nasıl bir "ailemize hoş geldin" sürprizi hazırlardınız?

Anne ve babalar anlaşamadıklarında ayrılmayı tercih edebilirler. Bu durumun sizinle bir ilgisi bulunmaz, fakat konuyla ilgili bir şeyler hissetmeniz de normaldir. Neler hissederdiniz ve bu durumu ne şekilde karşılardınız?

Sizin de canınızın uyumak istemediği oluyor mu? Peki, ertesi gün çok zor ve keyifsiz geçmiyor mu? Güne veda etmeden önce yapmayı sevdiğiniz en son şey nedir?

Kavga edince hiçbir anlaşmazlık çözülmüyor, susup hakkını aramayınca da aynı şekilde. Sence de konuşarak anlaşmak ve anlaşamadığınızda karşı tarafı özgür bırakmak birer seçenek olabilir mi?

GÖRSEL ÇALIŞMA:

▸ Sayfayı ikiye bölerek, bir yanına sorunu, diğerine aynı durum karşısında kendini nasıl bir dünyada hayal ettiğini resimleyebilir.

▸ Bu çalışma seriye ait her kitabın konu başlığına göre uyarlanabilir.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▸ Çocukların öğrenme ve büyüme sürecinde yaşadığı zorluklara yardımcı kaynak niteliğindedir.

▸ Ebeveynlerin ve okulöncesi öğretmenlerinin çocukları anlamada ve onlara hayatı kolaylaştırmada başvurabileceği eğlenceli öykülere ilaveten, her kitabın konuyla ilişkili yol gösterici rehber bölümü bulunmaktadır. Dizi, çocuklara ve büyüklere hayatı kolaylaştırmayı hedefler.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Bilişsel Gelişimle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 8. Nesne veya varlıkların özelliklerini karşılaştırır.

Kazanım 17. Neden-sonuç ilişkisi kurar.

Kazanım 19. Problem durumlarına çözüm üretir.

Dil Gelişimiyle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 5. Dili iletişim amacıyla kullanır.

Kazanım 6. Sözcük dağarcığını geliştirir.

Kazanım 11. Okuma farkındalığı gösterir.

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 6. Kendisinin ve başkalarının haklarını korur.

Kazanım 8. Farklılıklara saygı gösterir.

Kazanım 15. Kendine güvenir.

Kazanım 17. Başkalarıyla sorunlarını çözer.

Öz Bakım Becerileriyle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 3. Yaşam alanlarında gerekli düzenlemeler yapar.

1. SINIF - TÜRKÇE

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.

T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

CHRISTIAN LAMBLIN

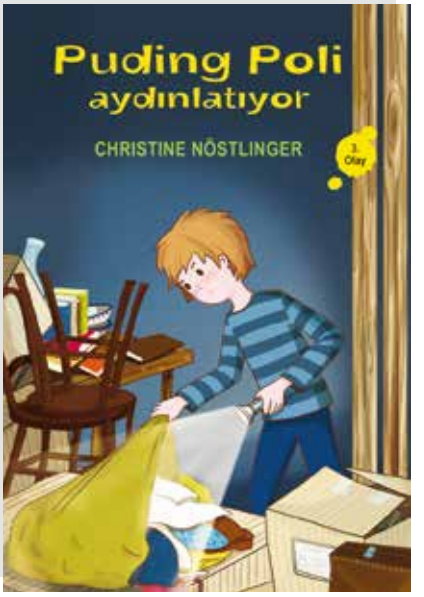
Çocukların dünyasını daha iyi anlayabilmek için pedagojik temellere dayandırılmış bir edebiyat anlayışını benimseyen Fransız yazar için yazarlık keyifli bir hayat oyunu. Gözlem yeteneğini akademik geçmişiyle şekillendirerek birbirinden özgün kitaplara imza atan Lamblin, onlarca farklı dile çevrilen eserleri ve ilham verici konferans konuşmalarıyla dünya çapında ses getirmiş sıra dışı bir kişi.

EDWIGE ANTIER

Çocuklar için sayısız eser kaleme almış pediyatrist, Fransa'da oldukça tanınan ve güvenilen bir çocuk doktoru.





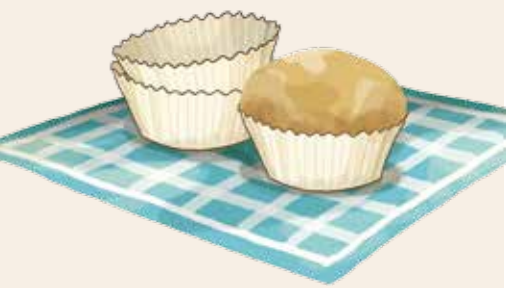


Yazan: Christine Nöstlinger
Türkçeleştiren: Tuna Alemdar
Resimleyen: Tülay Sözbir-Seidel
Roman
Puding Poli Karıştırıyor - 168 sayfa
Puding Poli Çözüyor - 168 sayfa
Puding Poli Aydınlatıyor - 176 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Üretim, Tüketim ve Verimlilik

Temalar
Arkadaşlık, Macera, Merak, Yardımlaşma



PUDİNG POLİ

Dünya çocuk ve gençlik edebiyatının usta yazarı Christine Nöstlinger'den, çocukların bağımsızlığını ve özgüvenlerini güçlendirecek, ağızları sulandıran bir macera dizisi.

Yemek yapma yeteneği nedeniyle arkadaşları tarafından "Puding" takma adıyla çağrılan on bir yaşındaki Poli, gelecekte bir komiser olmak istediğinden çözülmeyi bekleyen gizemli olaylara karşı da ilgi duymaktadır. Sınıf arkadaşı Rozi ise matematikte ve insan ilişkilerinde başarılıdır ve Poli'yle iyi bir ekip olurlar. Her ikisinin de anne babası sıkı çalıştığından, öğleden sonra okul çıkışı yemeklerini kendi başlarına hazırlamak zorunda olan çocuklar, her gün birbirinden yaratıcı ve basit tarifleri uygularlar. Poli yemekleri pişirir, Rozi'yse matematik ödevlerini yapar. Kitabın sonunda da ayrıntılı verilen bu yemek tarifleri, çocuk okurların da yapabileceği sadeliktedir.

Son zamanlarda okulda öğrencilerin eşyaları birer birer çalınmaya başlar. Öğrencilerin boyaları, cep telefonları, ayakkabıları, sırt çantaları kaybolur. Poli ve Rozi çalınan eşyalardan bağlantı kurarak hırsızı bulmaya çalışsalar da eşyaların hepsi birbirinden farklı olduğundan hırsızı tahmin edemezler. Daha sonra ipuçları toplayarak ve diğer çocuklarla konuşarak şüpheli çemberini iyice daraltırlar. Robin Hood hayranı olup, zenginden alarak fakire veren bu hırsızı yakalamak için oynayacakları son bir oyun kalmıştır.

Mizahi öğelerle bezenmiş, heyecan verici ve eğlenceli bu dedektiflik hikâyesi, arka planında modern aile yapısı ve önyargılarla mücadeleyle ilgili tartışmalara kaynak olabilecek.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Elimizde kanıt olmadan birini suçlayabilir miyiz? Birinin daha önce suç işlemiş olması, bunu tekrar yapacağı anlamına gelir mi?

Bir suçu ortaya çıkarmak için suç işlemek kabul edilebilir mi? Sizce Poli'nin kilitli bir odaya zorla girmesi doğru mu?

Robin Hood'un felsefesini doğru buluyor musunuz? Başka hangi yollarla yoksullara yardımcı olunabilir?

Poli ile Rozi gibi sizin de yapmaktan hoşlandığınız bir uğraş var mı?

Poli ile Rozi arasındaki işbölümünü nasıl buluyorsunuz?

Bir tarife bakarak yemek yapmayı denediniz mi? Siz de Poli ve Rozi gibi yemeklerinizi kendiniz yapmak zorunda kalsaydınız sizce nasıl yemekler ortaya çıkardı?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.1. Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.

Dinleme,2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır.

Dinleme, 2.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

Okuma, 5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

Okuma, 5. 10. Bilgi edinmek için okur.

Görsel Okuma ve Sunu, 1.2. Grafik ve tablo ile verilenleri yorumlar.

Görsel Okuma ve Sunu,1.6. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. Kendimi Tanıyorum 1.1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

3. Yaşadığımız Yer 3.4 Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.

8. Uzaktaki Arkadaşlarım 8.3 Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşıtlarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.

5. SINIF-TÜRKÇE

Yazma, T5.3.1.6. Ana fikri ve konuyu bir bütünlük içinde sunmak için metnin bölümlerini birbiriyle ilişkilendirir..

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum, 5.1.2. Katıldığı gruplarda aldığı rollerin gerektirdiği hak ve sorumluluklara uygun davranır.

Birey ve Toplum, SB.5.1.3. Çocuk haklarının kullanımına ve ihlallerine örnekler verir.

Etkin Vatandaşlık, 5.6.3. Temel haklarının ne olduğunu ve temel haklarını kullanmayı bilir.

"Nöstlinger'in amacı çocukların yalnızca oyun parklarında değil, yaşamın tam göbeğinde olduklarını öne çıkarmak. Nöstlinger bütün bu 'kocaman' sorunları, işin içine mizah ögeleri katarak, kendine güveni olan kahramanlar yaratarak yalınlaştırmayı başarıyor. Kısacası Puding Poli serüvenlerinde, olay örgüsünün sürükleyiciliğiyle birlikte insan ilişkilerindeki çok yönlülüğü aydınlatan başka bir ışığın varlığına tanık oluyoruz."
Mehmet Atilla, İYİ KİTAP

CHRISTINE NÖSTLINGER

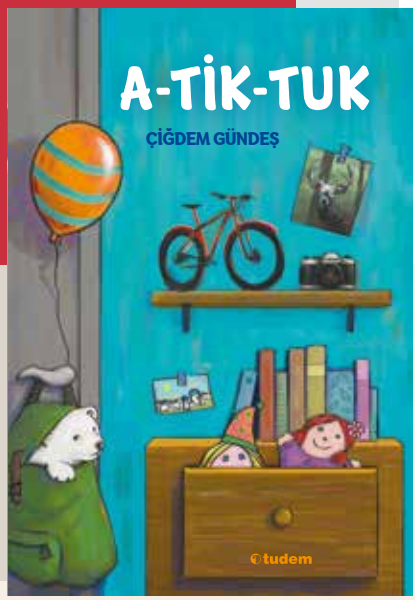


Yazmaya yönelmeden önce Viyana'da uygulamalı grafik eğitimi gördü. 1970'den bu yana birçoğu yabancı dillere çevrilen ve klasikleşen yüzü aşkın çocuk ve gençlik kitabı yayımlandı. Christine Nöstlinger, birçok başka ödülün yanı sıra Astrid-Lindgren Anma Ödülü'nü alan ilk yazar oldu.

TÜLAY SÖZBİR SEIDEL



1972'de Eskişehir'de doğdu. 1995 yılında ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden mezun oldu. Seramik ve cam sektöründe tasarımcı olarak çalıştı. 1999 yılında Hamburg'a yerleşti. Küçük Amadeus adlı çizgi film serisinin geri plan resimleri ve karakter tasarımlarını yaptı.



Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Nazlı Oluz
Öykü, 96 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Değerlerimiz, Hayal Gücü, Biz ve Değerlerimiz

Temalar
İnsan ilişkileri, Hoşgörü, Önyargılar, Düşler, Yardımlaşma, Saygı ve sevgi, Çözüm üretme

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Yağmur Saçlı Kız (masal)
Küçük İstiridye (masal)
Minik Papatya (masal)
Rüküş Kral Ne Giymiş? (masal)
Renk Cüceleri (masal)
Obur Prenses (masal)
Denize Düşen Denizkızı (masal)
Heybedeki Sır (masal)
Eğlenceli Notalar (masal)
Göl Çiçekleri (masal)
A-Tik-Tuk (öykü)

A-TİK-TUK

Mutlulukların, hüzünlerin, farklı kültürlerin hoşgörü ile iç içe geçtiği umut dolu öyküler!

KİTABIN ÖZETİ

Birbirinden farklı temaları işleyen *A-Tik-Tuk*, beş ayrı öyküden oluşuyor.

Hep Birlikte/ Oloi Mazi

23 Nisan için Yunanistan'daki bir okuldan Türkiye'ye gelecek öğrencilerden birini konuk eden ailede yaşananları konu ediyor. Farklı dilleri konuşan, farklı kültürlere sahip insanların aslında aynı duyguları, aynı mutlulukları ve hüzünleri paylaşabileceklerine dair güzel bir örnek sunuyor. Sınırların ötesinde sevgi ve saygıyı merkeze alan öykü, insanların birbirlerini sevmeleri için aynı dine, aynı dile, aynı ırka ait olmaya ihtiyaçları olmadığını vurguluyor.

Sessizce

Bir baba-oğulun av serüveni ve bu serüvenin sonunda babanın avcılıktan el çekmesini konu ediniyor. Çocukken gözlemlediği ve ormanın her detayını hafızasına kazıyan çocuk, yıllar sonra yine aynı ormana babasıyla gider. Her şey aynıdır; bir şey hariç. Zaman içinde düşünceler değişebilir, bakış açıları değişebilir, fakat duygular değişmez.

Ninemin Sürprizi

Ninelerini ziyaret eden iki çocuk, daha önce hiç duymadıkları, bilmedikleri Eciş ile Bücüş diye birilerinin varlığından haberdar olurlar. Uzunca bir süre onların kim olduklarını anlayamazlar. Günlerden bir gün, ninenin eski sandığından çıkarılırlar. Aslında onlar Pambık Nine'nin bebekleridir ve bütün mahallenin çocuklarına masal anlatırlar. Pambık Nine masal anlatırken mahallenin büyükleri de ona ev işlerinde yardımcı olurlar. Çünkü çocukların masala ve işlerin bitmesi için de büyüklerin dayanışmasına ihtiyaçları var.

A-Tik-Tuk

Üst kattan gelen "Tak... tak... tak..." seslerinden rahatsız olan Çağrı, bir gün seslerin gerçek sebebini öğrenir. Üst kata yeni taşınan Emre, bacağından engellidir ve koltuk değneğiyle yaşamaktadır. Zaman içinde iki çocuk yakın arkadaş olurlar ve artık alt kattan üst kata da "Tak..." sesleri gider. Çünkü iki arkadaş kendi arlarında yeni bir dil geliştirip birbirleriyle iletişim kurmaya başlarlar. Ön yargıları yıkma üzerinde keyifli bir öykü.

Rüzgâr da Yok Artık

Bir savaş anını, çocuk gözünden anlatan bir öykü. Kırmızı bisiklete binme hayali kuran çocuk, bir gün bu hayalini gerçekleştirirken savaşın yıkıcılığıyla karşılaşır. "Birden abim geldi aklıma. Sokağa fırladım. Ne bir ses ne bir nefes. Sadece koşturan, ağlayan, kendini oradan oraya atan insanları gördüm. Böyle kalabalık olur, herkes bir ağızdan bağırır ağlar da bu kadar mı sessiz olur dünya?"

SINIF ETKİNLİKLERİ

23 Nisan kutlamaları için misafir öğrenci olarak gelen Elefteria ve onu konuk eden Ceren farklı dilleri konuşmalarına rağmen nasıl anlaşıyorlar?

Kendi kültürünüze benzer özelliklere sahip olan bir ülkeyi araştırınız. Benzer özellikleri neler? Benzer özelliklerinin olmasının sebebi sizce ne olabilir?

Ülke içi veya ülke dışında bugüne kadar gezdiğiniz yerleri kültürel ve coğrafi açıdan birbirleri ile karşılaştırınız.

Ninemin Sürprizi adlı öyküde Pambık Nine, Ege şivesiyle konuşuyor. Sizin de çevrenizde farklı şivelerle konuşanlar var mı?

A-Tik-Tuk adlı öyküde Emre ile Çağrı birbirleriyle nasıl bir iletişim şekli oluşturuyorlar?

ÇİĞDEM GÜNDEŞ



Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

Yazma

2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

3.3. Mektup yazar.

Görsel Okuma

1.14. Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.

Görsel Sunu

2.3. Duygu, düşünce, bilgi ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol ve renkleri kullanarak görselleştirir.

2.4. Bilgileri tablo ve grafikle sunar

2.5. Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.

4. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme

2.23. Dinlediklerinde geçen bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.

3.4. Bilgi edinmek için haber, sunu, belgesel vb. dinler ve izler.

Konuşma

2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Okuma

2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

2.28. Bir etkinliğin veya işin aşamalarını anlatan yönergeleri uygular.

2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

5.6. Bilgi edinmek için okur.

Görsel Okuma

1.8. Kitle iletişim araçlarıyla (gazete, dergi, TV) verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular.

Görsel Sunu

2.8. Sunularında içeriğe uygun görseller seçer ve kullanır.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

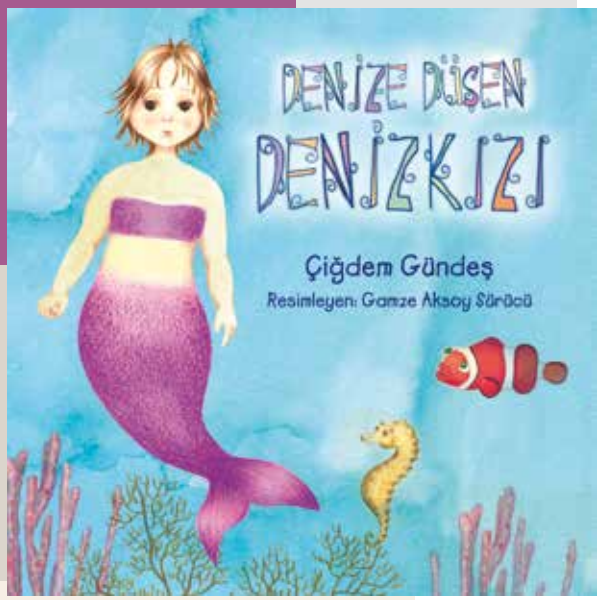
T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

T5.1.2. Hazırlıklı konuşma/sunu yapar.

T5.1.3. Konuşmasını/sunumunu bilgiyi daha net aktarabilmek için uygun durumlarda grafikler, görseller ve benzeri çoklu medya araçları ile destekler.

Okuma, Söz Varlığı

T5.2.18. Anlamını bilmediği sözcükleri ve sözcük gruplarını öğrenir.



DENİZE DÜŞEN DENİZKIZI

Denizkızı, hatalı üretilmiş oyuncak bir bebek. Diğer denizkızlarına benzemek üzere yolculuğa çıkıyor.

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Gamze A. Sürücü
Masal / 48 sayfa

5+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1 ve 2. SINIF

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Öz saygı, Çözüm üretme, Yardımlaşma

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2005 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği En Özendirici Kitap Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Yağmur Saçlı Kız (masal)
Küçük İstiridye (masal)
Minik Papatya (masal)
Rüküş Kral Ne Giymiş? (masal)
Renk Cüceleri (masal)
Obur Prenses (masal)
Denize Düşen Denizkızı (masal)
Heybedeki Sır (masal)
Eğlenceli Notalar (masal)
Göl Çiçekleri (masal)
A-Tik-Tuk (öykü)

KİTABIN ÖZETİ

Hatalı üretilmiş bir oyuncaktır Denizkızı. Masallarda anlatılan denizkızlarının aksine, onun ne uzun saçları vardır ne güzel bir kuyruğu. Şarkı da söyleyememektedir. Oyuncakçı dükkânının bir köşesinde satın alınmayı beklemektedir.

Yeni yıl akşamı telaşlı bir müşteri gelir ve onu satın alır. Müşteri vapurla yolculuk ederken Denizkızı'nı denize düşürür. Bu düşüşle beraber Denizkızı, denizin içindeki renkli ve eğlenceli hayatı keşfetmeye başlar. Kendine yeni arkadaşlar edinir. Birbirinden farklı olan bu yeni arkadaşlarının kendilerine özgü niteliklerinin olduğunu görür. Denizyıldızlarının kumda yaşadıklarını, denizşakayıklarının zehirli olduklarını, hamsilerin göç ettiklerini öğrenir. Bir gün, yeni dostlarına, diğer denizkızlarına benzemediğini ve bunun için çok üzüldüğünü söyler. Yeni arkadaşları Denizkızı'na yardım etmek üzere yola koyulurlar. Büyük bir değişim onu beklemektedir.

ÇİĞDEM GÜNDEŞ



Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kâğıt katlama sanatı origamiyle, masaldaki balıkları yapın.

Evinizdeki malzemelerle kendi oyuncağınızı kendiniz yapmaya çalışın.

Denizkızı'nın arkadaşları siz olsaydınız, onu nasıl ve hangi deniz malzemeleriyle süslerdiniz? Süslediğiniz denizkızının resmini çizin.

Okuduğunuz masaldaki karakterleri renkli oyun hamuru ile şekillendirin.

Kendinizde ve arkadaşlarınızda farklı bulduğunuz özellikleri sıralayın.

Daha önce okuduğunuz denizkızı masalları ile bu masaldaki denizkızının özelliklerini karşılaştırın.

Çok ilginç özellikleri olduğunu düşündüğünüz hayvanlar var mı? Size ilginç gelen özelliklerini, internette fotoğraflarını bularak arkadaşlarınız ile paylaşın.



Çiğdem Gündeş ile "Çizgiden Masala" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 8. Farklılıklara saygı gösterir.

1. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Doğada Hayat

1.6.1. Yakın çevresinde bulunan hayvanları gözlemler.

1.6.3. Yakın çevresinde bulunan hayvanları ve bitkileri korumaya özen gösterir.

1. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T1.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T1.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.

T1.1.5. Düşüncelerini ve duygularını daha iyi ifade edebilmek için uygun yerlerde çizimler, resimler vb. görselleri kullanır.

İlk Okuma

T1.2.2. Harfleri tanır ve doğru seslendirir.

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.

T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.

T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

2. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

2.1.7. İhtiyaçlarını, isteklerini, duygularını, düşüncelerini ve itirazlarını nezaket kuralları içerisinde açık bir şekilde ifade eder.

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

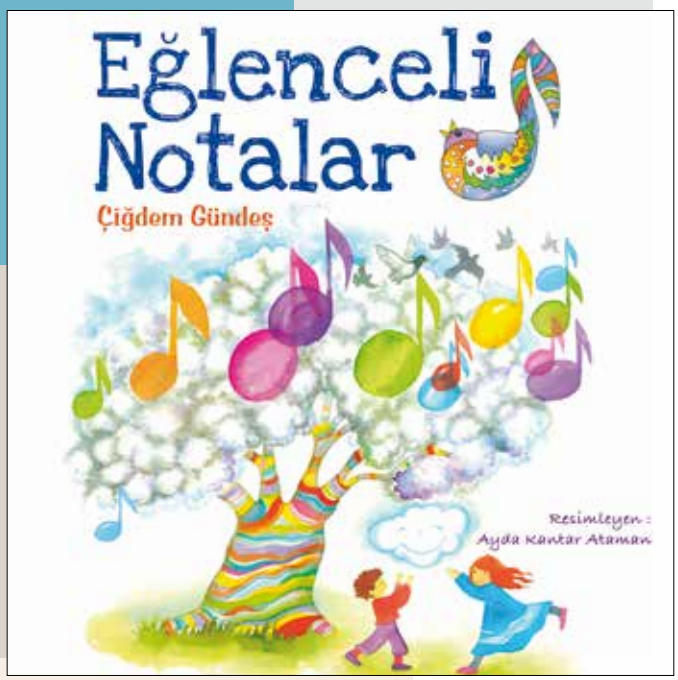
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Yazma

T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.



EĞLENCELİ NOTALAR

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Ayda Kantar Ataman
Masal / 44 sayfa

5+ YAŞ / Okul Öncesi ve
1 ve 2. SINIF

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Oyun ve Spor, Hayal Gücü

Temalar
Doğa, Keşif, Hayal gücü, Arkadaşlık, Oyun

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2005 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği En Özendirici Kitap Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Gökyüzünde süzülüp duran her yaştan bulutun severek oynadığı düş kurmaca oyunu ile bulutlar kimi zaman koca bir gemiye, kimi zamansa ucu bucağı olmayan bir martı sürüsüne dönüşebiliyor. Hayal gücünün sınır tanımadığı bu keyifli oyun sayesinde çocuklar çimenlerde, bulutlar da gökyüzünde düşten düşe konuyor. Çocuklar bulutların hangi şekle dönüştüğünü tahmin etmekten, bulutlar da kılıktan kılığa bürünmekten yoruluncaya kadar bu oyun sürüp gidiyor.

Fakat minik bulutlardan biri artık farklı bir oyun oynamak ve yeryüzüne inip çocukları yakından tanımak istediğini söyleyerek kırmızı bir uçurtmanın peşine takılıyor. Daha sonra rüzgârın da yardımıyla, çocukların coşkulu bir şekilde söyledikleri şarkıyı dinliyor. Kendisi de şarkı söylemek istiyor, fakat gökyüzündeki herkes ona aynı tepkiyi veriyor:

"Bulutlar şarkı söylemez ki..."

Bulut bütün olumsuz cevaplara rağmen pes etmiyor ve isteğini gerçekleştirmek için herkese danışıyor. Şarkı söylemeye başlayınca çizgi çizgi, satır satır maviliğe seriliyor. Gökyüzü bir nota sayfasına dönüşüyor, kuşların da birer birer notaların çizgilerine konmasıyla senfoni başlıyor.

ÇİĞDEM GÜNDEŞ



Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Aile büyüklerinizin küçükken oynadıkları oyunları araştırın, kendinizin ve arkadaşlarınızın oynadığı oyunlar ile karşılaştırın.

Masalda yer alan karakterlerden Bulut, Fırtına, Ay, Kuş ve Şimşek'i kendi aranızda rol paylaşımı yaparak ve seslerini taklit ederek canlandırın.

Öğretmeninizin seçtiği ve size dinlettiği bir çocuk şarkısında hangi enstrümanların çaldığını tahmin etmeye çalışın.

Gerçekleşmesini çok istediğiniz hayallerinizden birinin resmini çizin.

Okulun bahçesine çıkarak gökyüzündeki bulutları gözlemleyin ve onların hangi şekillere benzediklerini tahmin edin.



Çiğdem Gündeş ile "Çizgiden Masala" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Yağmur Saçlı Kız (masal)
Küçük İstiridye (masal)
Minik Papatya (masal)
Rüküş Kral Ne Giymiş? (masal)
Renk Cüceleri (masal)
Obur Prenses (masal)
Denize Düşen Denizkızı (masal)
Heybedeki Sır (masal)
Eğlenceli Notalar (masal)
Göl Çiçekleri (masal)
A-Tik-Tuk (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Bilişsel Gelişimle İlgili Kazanımlar
Kazanım 1. Nesne/olaya dikkatini verir.
Kazanım 17. Neden-sonuç ilişkisi kurar.

Dil Gelişimiyle İlgili Kazanımlar
Kazanım 5. Dili iletişim amacıyla kullanır.
Kazanım 6. Sözcük dağarcığını geliştirir.
Kazanım 11. Okuma farkındalığı gösterir.

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar
Kazanım 8. Farklılıklara saygı gösterir.

1. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Okulumuzda Hayat
1.1.1. Sınıf içi tanışma etkinliğine katılır.
1.1.2. Kendisi ve akranları ile benzer ve farklı yönlerini ayırt eder.
1.1.12. Okulda iletişim kurarken nezaket ifadelerini kullanır.

Doğada Hayat
1.6.8. Mevsimlere göre doğada meydana gelen değişiklikleri kavrar.

1. SINIF - TÜRKÇE

İlk Okuma
T1.2.1. Sesleri hisseder, tanır ve ayırt eder.
T1.2.2. Harfleri tanır ve doğru seslendirir.
T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.
T1.2.5. Metni canlandırarak okur.
T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama
T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.8. Okuduğu metni ana hatlarıyla yeniden anlatır.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.
T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.
T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

Yazma
T1.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.
T1.3.7. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.
T1.3.8. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Okuma
T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.



GÖL ÇİÇEKLERİ

Bir çiçeğin ortaya çıkış öyküsü...

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Mavisu Demirağ
Masal / 28 sayfa

5+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1 ve 2. SINIF

Ana Temalar
Doğa, Yaratıcılık, Merak, Gizem, Özveri, Dürüstlük

Temalar
Dünya ve Çevre, Birey ve Toplum, Hayal Gücü

KİTABIN ÖZETİ

Dünyanın en güzel çiçeklerinin, mutlu insanlar tarafından yetiştirildiği aydınlık bir ülkede, en sıra dışı çiçeğin seçileceği bir yarışma düzenlenir.

Yarışma haberini duyan ülke ahalisi büyük bir heyecanla tarlalara, bahçelere koşar. Uyku nedir bilmeden en güzel çiçeği yetiştirmek için durmaksızın çalışırlar.

Göl kenarında ninesiyle birlikte yaşayan genç bir kız da zaman kaybetmeden çalışmaya koyulur. Çiçeklerin dilinden çok iyi anlayan, elini değdirdiği her filizin boyunu uzatan genç kız, daha önce hiç görülmemiş narinlikte bir çiçek yetiştirmeyi başarır. Fakat bu olağanüstü çiçeğin sırrını çözmek isteyen bir çocuk merakına yenik düşer ve çiçeğin ardında yatan gizemi bulmaya çalışır. Çiçekten kopardığı bir dalı yetiştirmeye çalışır

Ancak çiçek günden güne solmaya ve rengini yitirmeye başlar. Birileri, bu sıra dışı, narin çiçeğin yüzünü yeniden güldürecek bir şeyler yapmalı! Ama nasıl?

Çiğdem Gündeş'in daha önceki yıllarda üç ayrı basım yapan ve beğeniyle okunan ödüllü Göl Çiçekleri masalı, gözden geçirilen metni ve Mavisu Demirağ'ın masalsı çizgileriyle okuyucuların beğenisine sunuluyor.

Bu masalda çiçeklerin bize anlatacakları var.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Yağmur Saçlı Kız (masal)
Küçük İstiridye (masal)
Minik Papatya (masal)
Rüküş Kral Ne Giymiş? (masal)
Renk Cüceleri (masal)
Obur Prenses (masal)
Denize Düşen Denizkızı (masal)
Heybedeki Sır (masal)
Eğlenceli Notalar (masal)
Göl Çiçekleri (masal)
A-Tik-Tuk (öykü)



ÇİĞDEM GÜNDEŞ

Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Siz de kendi bahçenizde veya okulun bahçesinde bir çiçek yetiştirebilirsiniz.

Çiçekleri yetiştirirken sadece suyunu vermemiz, toprağını yenilememiz ve ihtiyacına göre güneşe çıkarmamız yeterli midir? Bunlarında dışında neler yapabiliriz?

Masalda, çocuğun dalını kopardığı çiçek neden solmaya başlıyor?

Çocuk, masalın sonunda padişaha neyi itiraf ediyor ve bunu neden yapıyor?

Çok beğendiğiniz çiçeklerin resimlerini çizin ve okul panosunda sergileyin.

"Nice masala konu olan, efsanelerin kahramanı nilüfer çiçeği, bu kez modern bir masalın konusu. Göl Çiçekleri, bu muazzam çiçeğin hikâyesini bambaşka bir hale bürümüş. Pek çok kültürde ruhun saflığını simgeleyen bu çiçeğin anlatacakları var…"

Gökçe Gökçeer, İYİ KİTAP



Çiğdem Gündeş ile "Çizgiden Masala" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Dil Gelişimiyle İlgili Kazanımlar

Kazanım 5. Dili iletişim amacıyla kullanır.

Kazanım 6. Sözcük dağarcığını geliştirir.

Kazanım 11. Okuma farkındalığı gösterir.

1. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okulumuzda Hayat

1.1.2. Kendisi ve akranları ile benzer ve farklı yönlerini ayırt eder.

Doğada Hayat

1.6.2. Yakın çevresinde bulunan bitkileri gözlemler.

1.6.3. Yakın çevresinde bulunan hayvanları ve bitkileri korumaya özen gösterir.

1. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T1.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.

T1.1.4. Topluluk önünde konuşur.

Okuma

T1.2.5. Metni canlandırarak okur.

T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.6. Sınıf ve okul içi çalışmalarda arkadaşlarıyla yardımlaşır.

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

Ailem ve evim

2.2.2. Evinde sorumluluk almaktan ve yapmaktan hoşlandığı işleri açıklar.

Doğa ve Çevre

2.6.1. Bitkilerin büyümesinde ve sağlıklı kalmasında uygun ısı, hava ve suyun etkisini gözlemleyerek tanımlar.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.

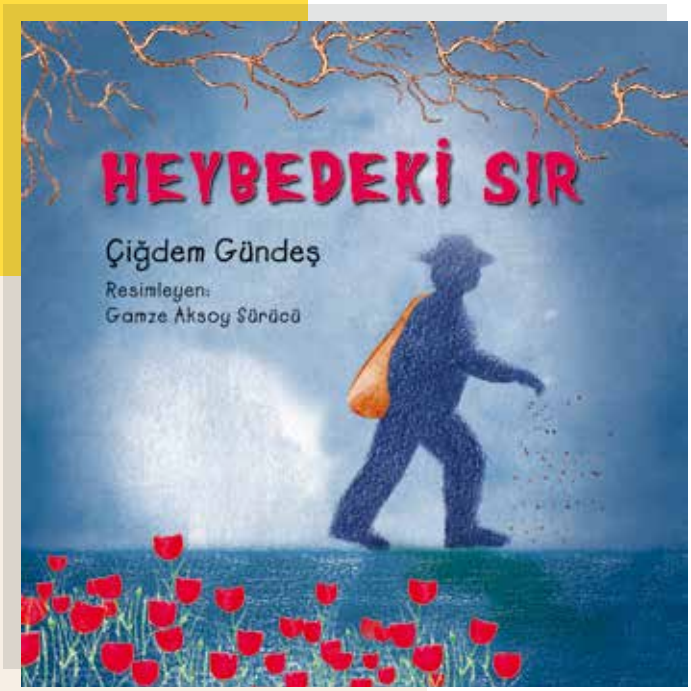
T2.1.6. Basit resimlerden anlamlar çıkarır ve bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.

T2.1.8. Dinlediklerinde ve izlediklerinde gerçek unsurları ve hayal unsurlarını ayırt eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.



HEYBEDEKİ SIR

Heybedeki sırrın gizemi çözülüyor...

Duyanların merak ettiği, görenlerin hayran kaldığı, gelenlerin ayrılamadığı bir köy varmış. Günlerden bir gün bu köyde çiçekler kararmış, toprak kurumuş, evlere gölgeler düşmüş. İnsanlar gülmez, konuşmaz olmuş. Koyunların iştahı kaçmış. Biri varmış ki, yalnızca o memnunmuş halinden...

Ah, neler çıkarmış heybesinden...

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Gamze A. Sürücü
Masal / 42 sayfa

5+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1 ve 2. SINIF

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Gizem, İyi ve kötü kavramları, Dayanışma

Ödüller

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2005 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği En Özendirici Kitap Ödülü



Çiğdem Gündeş ile "Çizgiden Masala" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizce köye bereket katan neydi?

Sizce neden bazı insanlar kötülük yapmaktan hoşlanır?

Kötülük yapsalar bile sonradan köye gelen yabancı gibi değişmeleri mümkün müdür?

Masala farklı bir son yazın: Sayfa 33'te, 3. satırdan itibaren masalı farklı bir şekilde sonlandıracak olsanız neler yazardınız? Yazdıklarınızı sınıftaki arkadaşlarınızla paylaşın.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Bilişsel Gelişimle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 1.
Nesne/durum/olaya dikkatini verir.

Kazanım 17.
Neden-sonuç ilişkisi kurar.

Dil Gelişimiyle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 5.
Dili iletişim amacıyla kullanır.

Kazanım 6.
Sözcük dağarcığını geliştirir.

Kazanım 11.
Okuma farkındalığı gösterir.

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 8.
Farklılıklara saygı gösterir.

1. SINIF - TÜRKÇE

İlk Okuma

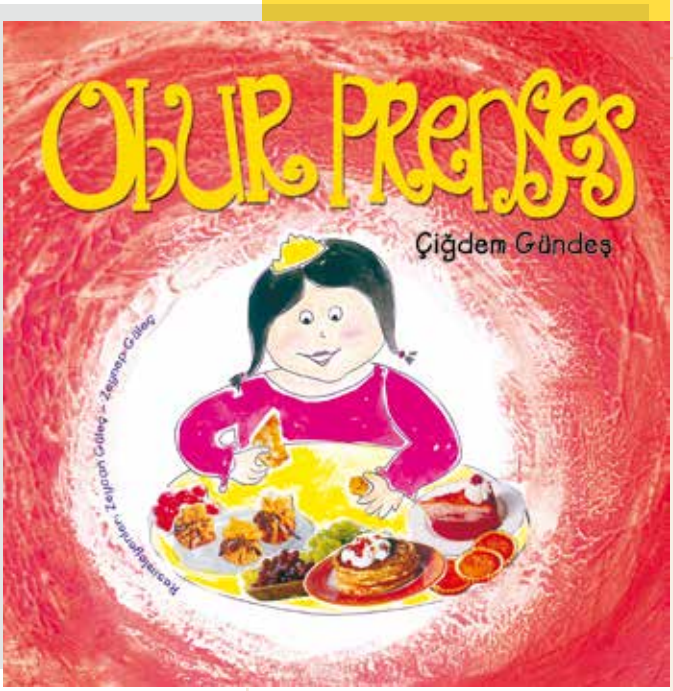
T1.2.1. Sesleri hisseder, tanır ve ayırt eder.
T1.2.2. Harfleri tanır ve doğru seslendirir.
T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.
T1.2.5. Metni canlandırarak okur.
T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.8. Okuduğu metni ana hatlarıyla yeniden anlatır.

OBUR PRENSES

Obur Prenses gün geçtikçe tombullaşıyor, tombullaştıkça daha çok yiyormuş. Artık ne oyun oynamak istiyormuş ne de dans etmek. Prensese ne yemek dayanıyormuş ne de aşçı. Kral bütün ülkeye haber salıp derdine çare bulacak birini aramaya koyulmuş. Saraya gelen bir delikanlı, prensesi bu yeme alışkanlığından kurtarabileceğini vaat etmiş. Acaba nasıl?



SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizin de Obur Prenses gibi yemek yemek, oyun oynamak vb. bağımlı olduğunuz şeyler var mı? Bu alışkanlığınızı sürdürmenin size ne gibi zararları olabilir?

Kral, kızı için neden endişeleniyor?

Saraya gelen genç delikanlı prensese neyi hatırlatıyor da prenses yemek yemeyi unutuyor?

Sence hayatta her zaman mutlu olmak zorunda mıyız?

Yazan: Çiğdem Gündeş

Resimleyen: Zeycan Güleç, Zeynep Güleç

Masal / 36 sayfa

5+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1 ve 2. SINIF

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Sağlıklı beslenme, Sorumluluk, Oburluk, Mutluluk, Doğa Sevgisi

T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.
T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.



ÇİĞDEM GÜNDEŞ

Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Yağmur Saçlı Kız (masal)
Küçük İstiridye (masal)
Minik Papatya (masal)
Rüküş Kral Ne Giymiş? (masal)
Renk Cüceleri (masal)
Obur Prenses (masal)
Denize Düşen Denizkızı (masal)
Heybedeki Sır (masal)
Eğlenceli Notalar (masal)
Göl Çiçekleri (masal)
A-Tik-Tuk (öykü)



RENK CÜCELERİ

Her şeyin aynı renklerde ve tek tipte olduğu bir ülke varmış. Bu güzel ülkeyi bu hale getiren, kralın düzen merakıymış.

Aslında yaşayan herkes halinden memnun görünüyormuş, ama renk cüceleri bir gün bu monotonluktan sıkılıp ülkeyi renklendirmeye karar vermişler. İşe bir oyuncak bebeğin gözleriyle başlamışlar, fakat sonrasında her şey sarpa sarmış... Gökkuşağının renkleriyle tanışanlar bir daha tekdüze hayatlarına geri dönmek istememişler.

Yazan: Çiğdem Gündeş

Resimleyen: Zeycan Güleç, Zeynep Güleç

Masal / 48 sayfa

5+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1 ve 2. SINIF

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Duygular

Temalar

Sanat, Sorumluluk, Yetenek, Düzen, Cesaret, Farklılıkların kabulü

Ödüller

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2005 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği En Özendirici Kitap Ödülü



Çiğdem Gündeş ile "Çizgiden Masala" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Her şeyin belirli bir düzende işlediği "sürprizsiz" bir ülkede yaşamayı tercih eder miydiniz? Neden?

En sevdiğiniz renkler hangileri? Bu renkler size neleri çağrıştırıyor?

Her şey tahmin edilebilir olsa hayat sıkıcı olur muydu?

Sizce kral, masalın sonunda rengârenk giyinmeye ve ülkesinde yaşanacak farklılıklara nasıl ikna oluyor?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Bilişsel Gelişimle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 1. Nesne/durum/olaya dikkatini verir.

Kazanım 17. Neden-sonuç ilişkisi kurar.

Dil Gelişimiyle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 5. Dili iletişim amacıyla kullanır.

Kazanım 6. Sözcük dağarcığını geliştirir.

Kazanım 11. Okuma farkındalığı gösterir.

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 8. Farklılıklara saygı gösterir.

1. SINIF - TÜRKÇE

İlk Okuma

T1.2.1. Sesleri hisseder, tanır ve ayırt eder.

T1.2.2. Harfleri tanır ve doğru seslendirir.

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.

T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.

T1.2.5. Metni canlandırarak okur.

T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.

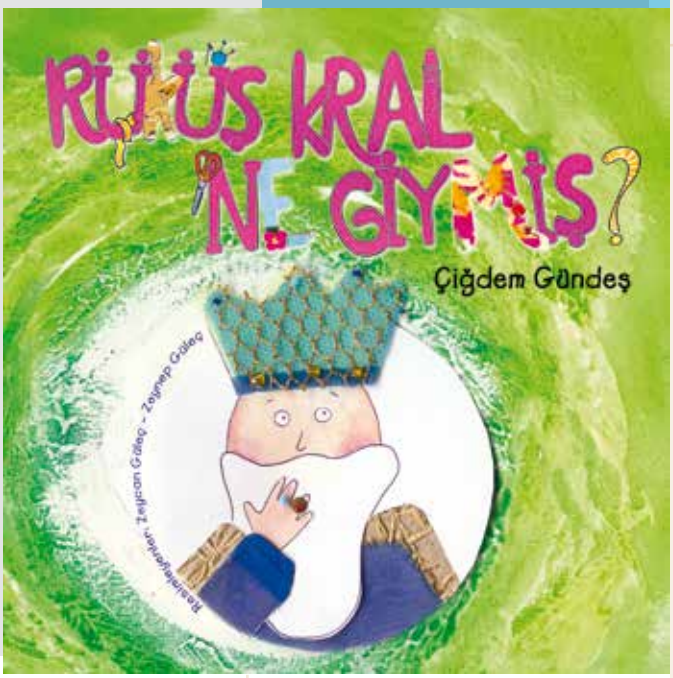
T1.2.8. Okuduğu metni ana hatlarıyla yeniden anlatır.

T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.

T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

RÜKÜŞ KRAL NE GİYMİŞ?



Evvel zaman ülkesinin kralı gösteriş meraklısı biriymiş. Görkemli balolar düzenler; sarayını, eşyalarını ve çok süslü giysilerini herkese gösterirmiş.

Kral'ın terzisi de ona birbirinden güzel elbiseler dikermiş. Ancak terzi yaşlanmış ve işini eskisi kadar hızlı yapamaz olmuş. Bu sırada komşu ülkenin paragöz terzisi de kralın şık olma merakını duymuş. Bir plan yaparak zengin olma düşleriyle yola çıkmış. Kral bu paragöz terziyi işe almış. Eski ve emektar terzisinin değerini bilmediği için yeni terzisinin iş bilmezliği onu bütün krallığa rezil etmiş.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizin de Rüküş Kral gibi elinizdekilerin değerini bilmeyip açgözlü davrandığınız zamanlar oluyor mu? Bu durumun önüne geçebilmek için sizce neler yapabilirsiniz?

Dış görünüş önemli midir? Nedenleriyle açıklayınız.

Yaşlı terzi yerinde olsaydınız siz de aynı şeyi yapar mıydınız?

Bir insanın üstüne başına özen göstermesi ile gösteriş yapması arasındaki fark nasıl belli olur?

Sizce büyükler ya da kral gibi söz sahibi kimseler her zaman haklılar mıdır? Her dediklerine inanmalı mıyız?

Sizce yaşlı terzi masalın sonunda krala hediye ettiği çuvalla ne anlatmak istiyor?

Yazan: Çiğdem Gündeş

Resimleyen: Zeycan Güleç, Zeynep Güleç

Masal / 40 sayfa

5+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1 ve 2. SINIF

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Sanat, Sorumluluk, Yetenek

T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

1. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okulumuzda Hayat

1.1.2. Kendisi ve akranları ile benzer ve farklı yönlerini ayırt eder.

1.1.12. Okulda iletişim kurarken nezaket ifadelerini kullanır.

Evimizde Hayat

1.2.7. İstek ve ihtiyaçları arasındaki farkı ayırt eder.

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.



ÇİĞDEM GÜNDEŞ

Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Yağmur Saçlı Kız (masal)
Küçük İstiridye (masal)
Minik Papatya (masal)
Rüküş Kral Ne Giymiş? (masal)
Renk Cüceleri (masal)
Obur Prenses (masal)
Denize Düşen Denizkızı (masal)
Heybedeki Sır (masal)
Eğlenceli Notalar (masal)
Göl Çiçekleri (masal)
A-Tik-Tuk (öykü)



YAĞMUR SAÇLI KIZ

Gökkuşağının tüm renklerine göz kırpan, su gibi bir masal...

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Mavisu Demirağ
Masal / 32 sayfa

5+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1 ve 2. SINIF

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Doğa sevgisi, Arkadaşlık, Yardımlaşma, Merak

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2005 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği En Özendirici Kitap Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Zamanlardan bir zamanda, çok uzak diyarlarda, heybetli ağaçların bulutları deldiği büyük bir ormanda, gülen gözleri, pamuk gibi elleri ve upuzun saçlarıyla güzeller güzeli bir kız yaşarmış.

Gümüş fırçasıyla saçlarını taradıkça yağmurlar yağdıran bu tatlı kızın en büyük arzusu, yeni yerler keşfetmek ve yeni dostlar edinmekmiş.

Bir gün ormanda uçuşup duran Minik Serçe'ye anlatmış bu arzusunu. O da gitmiş yüce dağın başındaki dev Masal Kuşu'yla paylaşmış bunu. Masal Kuşu kanat çırptığı gibi soluğu Yağmur Saçlı Kız'ın yanında almış. İkisi birlikte yeni diyarlara doğru havalanmış, farklı hayatlara kucak açmışlar.

Ama yeni diyarlardaki insanlar mutsuzmuş. Yağmur Saçlı Kız onlara yardım edebilecek mi? Doğa yeniden insanlara gülümseyecek mi?

ÇİĞDEM GÜNDEŞ



Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizin de Yağmur Saçlı Kız gibi belli bir göreviniz veya yeteneğiniz olsaydı, bunun ne olmasını isterdiniz? Neden?

Yağmur Saçlı Kız kendi yaşadığı yerden ayrıldığında neler yaptı? Sen de başka bir yere gitmek istesen burası neresi olurdu? Orada neler yapmak isterdin?

İyilik yapan her zaman iyilik bulur mu? İyilik, iyilik bulmak için mi yapılmalı sence?

Masala sürpriz son: Yağmur Saçlı Kız gri tarağını kaybettikten sonra olanları unut, masala farklı bir son yaz.



Çiğdem Gündeş ile "Çizgiden Masala" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Yağmur Saçlı Kız (masal)
Küçük İstiridye (masal)
Minik Papatya (masal)
Rüküş Kral Ne Giymiş? (masal)
Renk Cüceleri (masal)
Obur Prenses (masal)
Denize Düşen Denizkızı (masal)
Heybedeki Sır (masal)
Eğlenceli Notalar (masal)
Göl Çiçekleri (masal)
A-Tik-Tuk (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Bilişsel Gelişimle İlgili Kazanımlar:
Kazanım 1. Nesne/olaya dikkatini verir.
Kazanım 17. Neden-sonuç ilişkisi kurar.

Dil Gelişimiyle İlgili Kazanımlar:
Kazanım 5. Dili iletişim amacıyla kullanır.
Kazanım 6. Sözcük dağarcığını geliştirir.
Kazanım 11. Okuma farkındalığı gösterir.

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar:
Kazanım 8. Farklılıklara saygı gösterir.

1. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okulumuzda Hayat
1.1.2. Kendisi ve akranları ile benzer ve farklı yönlerini ayırt eder.

Doğada Hayat
1.6.7. Mevsimleri ve özelliklerini araştırır.
1.6.8. Mevsimlere göre doğada meydana gelen değişiklikleri kavrar.

1. SINIF – TÜRKÇE

İlk Okuma
T1.2.1. Sesleri hisseder, tanır ve ayırt eder.
T1.2.2. Harfleri tanır ve doğru seslendirir.
T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.
T1.2.5. Metni canlandırarak okur.
T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

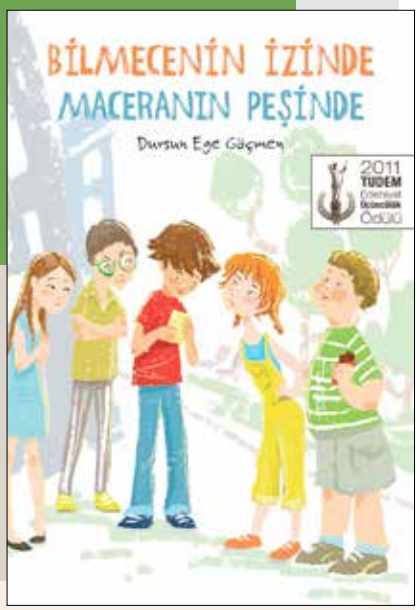
Anlama
T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.8. Okuduğu metni ana hatlarıyla yeniden anlatır.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T1.2.10. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını öğrenmek için soru sorar.
T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.
T1.2.13. Metinlerde anlatılanları oluş sırasına göre sıralar.

Yazma
T1.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.
T1.3.7. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.
T1.3.8. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Okuma
T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.



BİLMECENİN İZİNDE MACERANIN PEŞİNDE

Kimliği belli olmayan kişilerce bambaşka yerlere gizlenmiş beş değişik bulmaca, çözülmeyi bekleyen beş esrarengiz şifre, yazarı tarafından beş ayrı kâğıt parçasına yazılarak gelecek nesillere aktarılmış eski bir masal...

Yazan: Dursun Ege Göçmen
Roman / 120 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Kişisel Gelişim, Sevgi, Toplum Hayatı, Okuma Kültürü, İletişim, Duygular

Temalar
Dostluk, Farklılıkların kabulü, Macera, Problem çözme, Karar verme, Empati, Gizem, Dayanışma, Girişim, Başarı, Oyun

Ödüller
- 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Üçüncülük Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Öğrencilerin hazırladıkları ödevin internetten indirildiğini anlayan Türkçe öğretmeni, Ozan ve sınıf arkadaşlarından şehir kütüphanesine üye olmalarını ve oradan alacakları bir kitabı okuyup ödevlerini yeniden yapmalarını ister. Çocuklar kütüphanedeki kitapların içinde kendilerine yazılmış notlar bulur ve içine girdikleri gizemi çözmeye çalışırlar.

Beş ayrı kâğıda yazılmış masalı birleştirmek üzere birbirleriyle bir dayanışma içine giren bu beş arkadaş, yaşadıkları maceranın sonunda hem birbirlerini hem de kendilerini daha iyi tanırlar. Aksi bir adamın saksısında gizlenmiş mesajı almaya çalışırlarken önyargıları kırılır, çalışanlarına haksızlık yapan bir adamın karşında öfkelenir, çok korktukları bekçinin paylaşımları karşısında şaşırırlar.

Heyecan ve sırlarla dolu maceranın sonunda ortaya çıkan sır, aslında herkesin bildiği ve yine herkesin sıkça unuttuğu bir mesajdır: "İnsanoğlu çeşit çeşit, beş parmağın beşi bir mi?"

DURSUN EGE GÖÇMEN



1973'te Aydın'ın Söke ilçesinde doğdu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nü bitirdi. Halen bir televizyon kanalında editör olarak görev yapan yazar, evli ve bir çocuk annesidir. Çocuk ve Gençlik Edebiyatı alanında yayınlanmış 6 kitabı bulunan Göçmen, 2007'de Gülten Dayıoğlu Roman ödülünü, 2008'de Rıfat Ilgaz Öykü ödülünü kazandı. 2011 TUDEM Roman Yazın Yarışması'nda 3'üncülük ödülü aldı.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Dostluk ve kardeşlik heykellerini siz yapacak olsaydınız hangi simgeleri kullanmak isterdiniz?

Sınıf arkadaşlarınıza göstermeden şifreli şiirler yazıp birbirinizin şifresini çözmeye çalışın.

Romandaki karakterlerden yola çıkarak çevrenizde çok farklı olduklarını düşündüğünüz insanlar var mı? Ne gibi farklılıkları var?

Evrensel kural ne demektir? Örnekler verin.

Usta, yaptığı heykeli baskıdan dolayı kırarak doğru olanı mı yaptı? Siz olsaydınız ne yapardınız?

"Dursun Ege Göçmen'in *Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde* isimli romanı günümüzde artık modası geçmiş bir alışkanlık olan kütüphaneye gitmeyi tekrardan hatırlatıyor ve hatta belki de öğretiyor şimdiki çocuklara."

Şadiye Narin, İYİ KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.1. Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.

Dinleme,2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır.

Dinleme, 2.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

Okuma, 5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

Okuma, 5. 10. Bilgi edinmek için okur.

Görsel Okuma ve Sunu, 1.2. Grafik ve tablo ile verilenleri yorumlar.

Görsel Okuma ve Sunu,1.6. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Kendimi Tanıyorum, 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

Kendimi Tanıyorum, 3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Kendimi Tanıyorum, 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

4. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

Konuşma, 2. 8. Konuşmasında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları vurgular.

Konuşma, 2.10. Düşüncelerini mantıksal bütünlük içinde sunar.

Okuma, 2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.

Okuma, 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

Okuma, 2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.14. Destekleyici ve açıklayıcı ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.21. Okuduğu şiirin ana duygusunu belirler.





KAPADOKYA'NIN PERİLERİ

Doğanın eşsiz tasarımı Güzel Atlar Ülkesi'ne yolculuk. Gençliğin merak, gözüpeklik ve macera arayışını birleştiren soluk soluğa bir serüven!

Yazan: Ekrem Güneş
Resimleyen: Reha Barış
Roman / 192 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Güzel Ülkem Türkiye, Hayal Gücü

Temalar
Macera, Kültür, Tarih, Tehlike

KİTABIN ÖZETİ

Kapadokya... Doğanın, toprağı bir sanat eseri gibi işlediği büyüleyici dünya. Doğa ve tarihin en güzel bütünleştiği yer.

Kanları kaynayan altı genç, bu masal ülkesinin dillere destan peri bacalarını, gizem yüklü mağaralarını, esrarengiz dehlizlerini ve yer altı kentlerini keşfederken maceradan maceraya sürüklenecek; kaybolma, kavga gibi nedenlerden bol gerilimli ama muhteşem ev sahipleri ve birlikte olmanın keyfi sayesinde bir o kadar da olağanüstü, sıra dışı bir tatil geçireceklerdir...

Bu gezilerinde onlara aralarındaki duygusal yakınlaşmalar, karanlık dehlizlerdeki karanlık işler çevirdiklerini düşündürten adamlar ve tarihin derinliklerinden o mağaraları mekân tutmuş insanların sesleri eşlik ediyor.

"Ekrem Güneş'in doğup büyüdüğü topraklara karşı hissettiği minnet duygusunu ifade etmesine olanak sağlayan bu sürükleyici roman, gerçekçi karakterleri ve olay örgüsü ile uzun, detaylı bir araştırma sürecinin olgun bir meyvesi olarak hafızalarda yer edecek etkileyici bir okuma deneyimi sunuyor."

İYİ KİTAP

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Aykırı Oyuncaklar (öykü)
Rüzgâr Kanatlılar (roman)
Arada Kalanlar (roman)
Kapadokya'nın Perileri (roman)

EKREM GÜNEŞ

1943'te Nevşehir'de doğdu. İÜ Edebiyat Fakültesini bitirdikten sonra çeşitli okullarda öğretmenlik yaptı. Öykü, roman ve oyun yazıyor. TRT'nin 2003 yılında düzenlediği oyun yarışmasında Sevginin Kuş Kanatları adlı beş bölümlük çocuk oyunuyla birincilik ödülü aldı.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitapta geçen belli başlı olayları kronolojik olarak bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin.

Önceki soruda adlandırdığınız olayları, nitelikleri bakımından "gerçekçi, fantastik ve polisiye" olarak gruplayın.

Romanda kendinize yakın bulduğunuz, arkadaşlık etmek isteyeceğiniz kişilerin özelliklerini belirleyerek kendi özelliklerinizle karşılaştırın.

Romanda davranışlarını yanlış bulduğunuz, arkadaşlık etmek istemeyeceğiniz kişilerin özelliklerini belirleyerek kendi özelliklerinizle karşılaştırın.

Önceki sorulara verdiğiniz cevaplardan, roman kahramanlarına yönelik duygularımızda nelerin rol oynadığını tartışın.

Kurguladığınız bir haberin videosunu çekin ya da bir haber yazın. (5N1K ilkesini unutmayın!)

Muhabir olduğunuzu düşünün; organ mafyasının yakalanış anını canlı yayında anlattığınız bir video çekin.

Ülkemizdeki doğal varlıklar, tarihî mekânlar, nesneler, yapıtlar hakkında internet araştırması yapın.

Yaşadığınız bölgenin genel özelliklerini anlatan bir kitapçık hazırlayın.

Peribacalarının maketini yapın.

Yaşadığınız bölgedeki eski uygarlıklar hakkında bilgi toplayarak bu uygarlıkların ortaya çıkışında hangi özelliklerin rol oynadığını araştırın. (6. Sınıf, Yaşadığımız Dünya ünitesi, "Yüzyıllar Boyunca Yerleşme" etkinliği)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3 VE 4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Adım Adım Türkiye – 1. Çevresindeki ve ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesneleri ve yapıtları tanır. 3. Ülkemizin çeşitli yerleri ile kendi çevresinin kültürel özelliklerini benzerlikler ve farklılıklar açısından karşılaştırır.

Bölgemizi Tanıyalım – 3. Yaşadığı bölgedeki insanların yoğun olarak yaşadıkları yerlerle coğrafî özellikleri ilişkilendirir. 4. Yaşadığı bölgedeki insanların doğal ortamı değiştirme ve ondan yararlanma şekillerine kanıtlar gösterir.

Hepimizin Dünyası – 4. Çeşitli ülkelerde bulunan ortak miras ögelerine örnekler verir. 5. Ortak mirasın tanınmasında turizmin yerini fark eder.

Yeryüzünde Yaşam – 6. Örnek incelemeler yoluyla tarih öncesindeki ilk yerleşmelerden günümüze, yerleşmeyi etkileyen faktörler hakkında çıkarımlarda bulunur. 7. Anadolu ve Mezopotamya'da yaşamış ilk uygarlıkların yerleşme ve ekonomik faaliyetleri ile sosyal yapıları arasındaki etkileşimi fark eder.

3 VE 4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2. 3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır. 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır. 16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder. 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler. 30. Okuduğunu özetler. 31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

Yazma:

2. 7. Olayları, oluş sırasına göre yazar. 16. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 22. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar. 23. Özet çıkarır. 24. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar. 2. 32. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.





Yazan ve Resimleyen:
Eva Furnari

Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Hikâye / 40 sayfa

9+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Doğa ve Evren, Duygular, İletişim, Sevgi, Zaman ve Mekân

Temalar
Dünya, Mizah, Mutluluk, Aile iletişimi, Aile sevgisi, Medeniyet, Geçmiş, şimdi, gelecek.

Öne Çıkan Özellikler

Abartılı bir hal alan tüketim alışkanlıklarımıza dikkat çekerek, bilinçli birer tüketici olmanın önemini vurgular.

Mutlu olmak için daha çok eşyaya sahip olmak gerekmediğini vurgular.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Şair Kısakulak (hikâye)

BAY MUCİTTAŞ VE AİLESİ

Ödüllü yazar Eva Furnari'nin yazıp resimlediği "Bay Mucittaş Ve Ailesi" uzun zaman önce doğmuş ve birçok yaratıcı icada imza atmış olan Lolo ve ailesinin tarih öncesinden günümüze uzanan hikâyesini anlatıyor.

KİTABIN ÖZETİ

İnsanların mağaralarda yaşadığı eski günlerde, Lolo Mucittaş adında bir adam yaşar. Lolo oldukça zeki, yaratıcı bir adamdır. 20 yaşına geldiğinde bir aile kurmak için Zizu ile evlenir, en güzel mağaralardan birine yerleşip mutlu mesut yaşamaya başlarlar, bir de oğulları olur: Finfo. Her şey yolunda giderken, mağaralarının kapısı olmadığını ve içeri soğukla beraber vahşi hayvanların da girdiğini fark ederler. Böylece Lolo, kapısı ve pencereleri olan bir ev yapar. Ve bundan sonra, kendisini aile hayatlarının konforu ve mutluluğuna adar, durmadan bir şeyler icat etmeye başlar: yatak, masa, gardırop, kıyafetler, sandalye, televizyon, mutfak gereçleri, çamaşır ve bulaşık makinesi, bilgisayar, araba vs. Ama bu konfor arayışı zaman içinde büyük bir sıkıntıya dönüşür, durmadan çoğalan eşyalar ve bunları icat etmeye harcanan vakit yüzünden ailedekilerin birbirleriyle olan iletişimleri zarar görmeye başlayacaktır.

"Furnari'nin yarattığı karakterler öyle büyüleyici ki, çocukların harika bir dünya hakkında hayal kurmalarını sağlıyor…"

– Aryane Cararo, ESTADÃO

EVA FURNARI

Eva Furnari 1948 yılında, Roma'da doğdu. İki yaşındayken, ailesiyle Brezilya'ya taşındı. São Paulo Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi aldı ve bir süre sanat profesörlüğü yaptı. Yazarlık ve çizerlik kariyerine 1980 yılında başladı. Bugüne dek 60'dan fazla kitap yazıp resimledi. Kitapları Meksika, Ekvator, Bolivya ve İtalya gibi ülkelerde yayımlandı ve birçok ödül kazandı. Brezilya'nın ünlü Jabuti ödülüne layık görülen "Şair Kısakulak" kitabıyla Türkiye'deki okurlarla ilk kez buluştu. Yaşamını São Paulo'da sürdüyor.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Bu hikâyenin ana fikrini tartışınız.

Sizce mutlu olmak için daha fazla eşyaya sahip olmamız gerekir mi?

Tüketim ve tüketici deyince aklınıza ne geliyor? Bilinçli tüketici nasıl olmalıdır?

Sizce geçmişten bugüne yaşantılarımızda nasıl değişimler olmuş olabilir?

Teknoloji nedir? Ne işe yarar? Faydaları ve zararları hakkında tartışınız.

Ailenizin tüketim alışkanlıkları hakkında kısa bir metin yazarak sınıfta sunum yapınız.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Anlama, T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
Anlama, T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
Anlama, T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
Anlama, T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.
Anlama, T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
Söz Varlığı, T2.2.18. Kelimelerin zıt ve eş anlamlılarını bulur.
Yazma, T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.
Okuma, 1.4. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.
Okuma, 2.2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
Okuma, 2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
Okuma, 2. 16. Okuduklarının konusunu belirler.
Okuma, 2.31. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır
Okuma, 4.4. Bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.
Yazma, 2.15. Özet çıkarır.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.23. Tüketici olarak sahip olduğu hakları bilir ve bilinçli tüketici davranışları sergiler.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.1. Barınmanın insanın temel ihtiyaçlarından biri olduğunu kavrar ve bu ihtiyacın karşılanmasının önemini belirtir.
Benim Eşsiz Yuvam B.3.11. Hayatımızı kolaylaştırmak için çalışanları tanır ve yaptıkları işleri açıklar.
Benim Eşsiz Yuvam B.3.25. Kaynakları bilinçli olarak tüketmenin aile bütçesine katkısını açıklayan çeşitli etkinliklerde bulunur.
Benim Eşsiz Yuvam B.3.26. Çocuklara yönelik reklâmların işlevlerini; reklâmlar, ihtiyaçlar ve imkânlar arasındaki ilişkiyi sorgular.
Dün, Bugün, Yarın, C.3.19. Geleceğin teknolojik bir ürününü tasarlar, bunu akıcı ve özgün bir şekilde ifade eder.
Dün, Bugün, Yarın, C.3.21. Geçmişten günümüze iletişim teknolojilerinde meydana gelen değişimi araştırır.

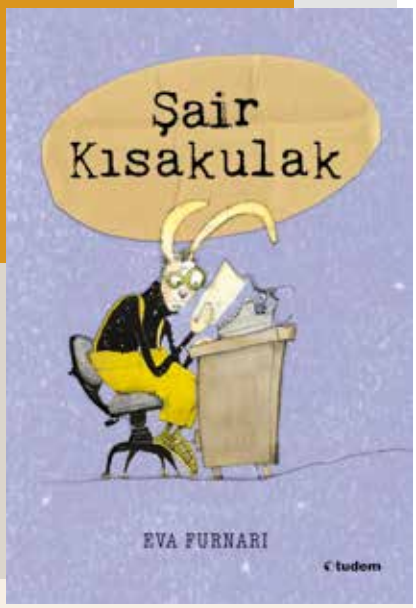
4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
Okuma, 2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
Okuma, 2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
Konuşma, 2.26. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.
Yazma, 2.2. Yeni öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanır.
Yazma, 2.18. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Üretimden Tüketime, 1. İstek ve ihtiyaçlarını ayırt eder.
Üretimden Tüketime, 2. İhtiyaçlarından hareket ederek insanların temel ihtiyaçları hakkında çıkarımlarda bulunur.
Üretimden Tüketime 3. Mevcut kaynaklarla ihtiyaçlarını ilişkilendirir.
İyi ki Var, 1. Çevresindeki teknolojik ürünleri, kullanım alanlarına göre sınıflandırır.
İyi ki Var, 2. İnsanlığın kullandığı belli başlı zaman ölçme araçlarını ve belirleme yöntemlerini tanır.
İyi ki Var, 3. Kullandığı teknolojik ürünlerin zaman içindeki gelişimini kavrar.
İyi ki Var, 4. Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır.
İyi ki Var, 5. Çevresindeki ihtiyaçlardan yola çıkarak kendine özgü ürünler tasarlar.





Yazan ve Resimleyen:
Eva Furnari

Türkçeleştiren: Nazlı Gürkaş

Hikâye / 56 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
İletişim, Duygular,
Sevgi, Güzel Sanatlar

Temalar
Farklılıklar, Hoşgörü, Eleştiri,
Arkadaşlık, Yalnızlık,
Sosyalleşme, Kişilik Tipleri, Mizah

Ödüller
▶ 2007 Jabuti En İyi İllüstrasyon Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Bay Mucittaş ve Ailesi (hikâye)

"Biz eşsiz kılan farklılıklarımızdan ötürü kendimizi asla kötü hissetmememiz gerektiğini anlatan, oldukça eğlenceli bir hikâye."

MADHOUSE FAMILY REVIEWS

ŞAİR KISAKULAK

Ödüllü yazar Eva Furnari'nin yazıp resimlediği Şair Kısakulak, biraz içine kapanık, biraz kaplumbağa ruhlu bir şair tavşanın hikâyesini ele alıyor; eğlenceli çizimleriyle görsel duyulara hitap ederken cinsiyet eşitliğine de göndermelerde bulunan kitap, nitelikli içeriğiyle kendini öne çıkarıyor.

KİTABIN ÖZETİ

Kısakulak, içine kapanık, şair bir tavşandır. Onun bu içe kapanıklığı çocukluk yıllarına dayanır, arkadaşı yoktur. Kendini daima yalnız hisseder çünkü diğer tavşanlardan farklı olarak bir kulağı diğerinden kısadır. Bu yüzden kulağını uzatmak amacıyla "kulak uzatma aparatı" bile kullanır, maalesef o da işe yaramaz.Bu yalnızlıkla kendini sadece yazmaya veren Kısakulak, ünlü bir şair olur. Öyle ki, evine her gün okur mektupları yağar, fakat o hiçbirini açıp okumaya tenezzül etmez. Ne var ki günlerden bir gün, mor zarflı bir mektup dikkatini çeker ve onu açmaya karar verir. Bu mektup, Şirin Koşaradım adında bir tavşandan geliyordur. Şirin, bu mektuplarda Kısakulak'ın bazı şiirlerindeki mutsuz sonları eleştirerek, onları kendi uygun bulduğu mutlu sonlarla değiştirmeye cüret eder. Bu durum, başta Kısakulak'ın sinirlerini oldukça bozsa da, sonra mektupların sahibini merak etmeye başlar. Önceleri mektup aracılığıyla sürekli didişen bu iki tavşan, en sonunda tanışırlar ve birbirlerini çok severler.

EVA FURNARI

Eva Furnari 1948 yılında, Roma'da doğdu. İki yaşındayken, ailesiyle Brezilya'ya taşındı. São Paulo Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi aldı ve bir süre sanat profesörlüğü yaptı. Yazarlık ve çizerlik kariyerine 1980 yılında başladı. Bugüne dek 60'dan fazla kitap yazıp resimledi. Kitapları Meksika, Ekvator, Bolivya ve İtalya gibi ülkelerde yayımlandı ve birçok ödül kazandı. Brezilya'nın ünlü Jabuti ödülüne layık görülen "Şair Kısakulak" kitabıyla Türkiye'deki okurlarla ilk kez buluştu. Yaşamını São Paulo'da sürdüyor.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Bu hikâyede kaç farklı anlatım tekniği kullanılmıştır? Sınıfta gruplar oluşturup, kitapta geçen farklı anlatım tekniklerinden birini seçerek proje yapınız. Örneğin, yemek tarifi ya da kartpostal yazmak gibi.

Kısakulak ve Şirin'in farklılıkları nelerdir? Sınıfta arkadaşlarınızla grup oluşturup, farklılıklarınızı tanıtan ve bunların size neler kattığını anlatan bir sunum yapınız.

İnsanların birbirini sevebilmesi için benzer özelliklere mi sahip olması gerekir? Farklı insanlar da birbirlerini sevebilir mi, iyi anlaşabilirler mi? Tartışınız.

Eleştiri iyi bir şey midir? Siz eleştiri yapar mısınız?

Şirin, Kısakulak'ın eserlerinin hayranı olsa da, bazılarının sonlarını değiştirip istediği gibi yeniden yazıyor, sizce neden? Siz de seçtiğiniz bir hikâyenin sonunu değiştirip kendiniz yazınız.

Kısakulak kendisini neden yalnız olarak tanımlıyor? Neden dışarı çıkmaya cesaret edip kimseyle görüşmüyor?

Korkularımızın gündelik yaşamımızı nasıl etkilediğini tartışınız ve korkularınızla baş etme yöntemlerinizi paylaşınız.

Fiziksel özellikleri farklı olan insanlar ve hayvanların hayatını kolaylaştıracak yeni icatlar hakkında fikirler sunup tartışınız.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▶ Farklı olmanın bir sorun olmadığını keşfeder.

▶ Benzerlikler kadar farklılıkların da önemine eğilir.

▶ Eleştiriye karşı hoşgörülü olmayı öğrenir.

▶ Yargılamadan, dikkatle dinleme, anlama ve çeşitli konularla ilişkilendirme becerisi geliştirir.

▶ Hayal gücünü çalıştırarak hikâyeler üretmeye teşvik eder.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 1.4. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.
Okuma, 2.2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
Okuma, 2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
Okuma, 2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
Okuma, 2.15.Okuduklarının ana fikrini belirler.
Okuma, 2.31. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır
Okuma, 4.4. Bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.
Yazma, 2.2. Yeni öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanır.
Yazma, 3.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A. 3.2.Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.
Okul Heyecanım, 3.6. Başkalarının duyarlılıklarına saygı göstererek kendi ihtiyaçlarını, isteklerini ve görüşlerini ifade eder.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.8 Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.9. Fiziksel özelliklerini tanıyarak olumlu bir beden imgesi geliştirir.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.
Dün, Bugün, Yarın, C.3.21. Geçmişten günümüze iletişim teknolojilerinde meydana gelen değişimi araştırır.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
Okuma, 2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
Okuma, 2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
Konuşma, 2.26. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.
Yazma, 2.17. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
Kendimi Tanıyorum, 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Okuma T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.8. Hikâye, drama veya şiirde bölümlerin, sahnelerin veya dörtlüklerin metnin bütününde nasıl ilişkilendirildiğini veya birbirini tamamladığını açıklar.
T5.2.12. Okuduğu metnin türünü belirler.



BİSİKLET YARIŞÇILARI

Gözü dönmüş bir kazanma hırsı yerine spor ahlakını yüceltmek!

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı

Roman / 160 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar

Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Toplum Hayatı, İletişim, Kişisel Gelişim, Alışkanlıklar, Duygular

Temalar

Yarışma, Başarı-başarısızlık, Arkadaşlık ve aile ilişkileri, Kazanma hırsı, Sağlığımızı koruma

Ödüller

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

"Bisiklet paylaşmayı öğrenmektir…

Bisiklet özgürlüktür. Bisiklet tutkudur ve bisiklet çocukluktur. Ferda İzbudak Akıncı bisikletin tüm bu anlamlarına, paylaşmanın önemini ve insanın paylaşmayı öğrenmeden gerçek anlamda büyüyemeyeceğini de ekliyor."

Tuğba Eriş, İYİ KİTAP

KİTABIN ÖZETİ

Amatör Bisiklet Yarışları ilanını görünce, bisiklete binmek onlar için gezintinin ötesinde bir anlam kazanıyor artık.

Sitenin yakınlarında buldukları boş bir arazide kendi aralarında yarışırlarken Sur, her defasında kendini kaybedip, arkadaşlarıyla anlaşmalarını unutup uçarcasına pedal çeviriyor.

Sonra ağır bir hastalık, kaçırılan dersler, annenin okul başarısıyla ilgili kaygıları, arkadaşlarıyla kıyaslamalar...

Bir grup çocuğun, bisiklet yarışlarına hazırlanmalarını merkeze alarak aralarındaki arkadaşlık ilişkilerinin yanı sıra aileleriyle, okullarıyla ve doğayla ilişkilerinin de sorgulandığı romanda, bisiklet yarışlarının çocukların hayatlarındaki tek yarış olmadığı da vurgulanmakta. Derslerden alınacak notlar, kazanmaları gereken sınavlar da yarışmalarını gerektirmektedir.

Çocukların, önlerine hedefler koyarak, hayal kurarak ve bunların olmasını istemekle yetinmeyip çalışarak gelişebileceklerini gösteren; doğanın, sporun, ortaklaşa yapılan çalışmaların güzelliği ve değeri üzerine bir kitap.

FERDA İZBUDAK AKINCI



İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü.

Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık gibi çeşitli dergilerde yayımlandı.

Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde Kuş Kulesi adlı öykü dosyasıyla ikincilik kazanmıştır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Bisiklet kullanmayı seviyor musun? Gönlünce bisiklet sürebileceğin uygun alanlar bulabiliyor musun? Eğer bulamıyorsan sorunu çözmesi gereken makamlara bir dilekçe yazarak taleplerini iletir misin?

Bisiklet sürmeye çıktıklarında Sur'un davranışlarını nasıl yorumluyorsunuz? Can ve Birgün'ün yerinde olsaydınız siz nasıl tepki gösterirdiniz?

Spor yarışlarında centilmenlik dışı davranışlardan ne anladığınızı değişik dallardan örnekler vererek açıklayınız.

Spor karşılaşmalarında ille de kazanmak mı önemlidir? Kazanmak adına centilmenlik dışı davranışlar hoş görülebilir mi?

Herhangi bir spor dalıyla ilgilenmenin kişiye kazandıracağı doyum, deneyim ve zenginlikler üzerine beyin fırtınası yapabilirsiniz.

İlk bisikletinin alınışı veya bisiklet kullanmayı öğrenmenle ilgili anılarını dile getiren bir kompozisyon yazınız.

Atatürk'ün "Ben sporcunun zeki, çevik ve aynı zamanda ahlaklısını severim." sözünü açıklayan bir kompozisyon yazınız.

Gazeteci olduğunuzu varsayarak romanda sözü edilen bisiklet yarışı hakkında bir haber yazısı oluşturun. (5N 1K ilkesini unutmayınız!)

Kitaptaki belli başlı olayları bir zaman çizelgesine belirtin, her bir olaya isim verin.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2. 12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2. 2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.
2. 12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2. 13. Konuşmalarında destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
2. 26. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtır.
3. 1. Günlük ilişkilerin gerektirdiği farklı durumlara uygun konuşur.

Okuma

2. 1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
2. 2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
2. 3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
2. 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
2. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2. 6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
2. 16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
2. 17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
2. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
T5.1.1.1. Göz teması kurarak işitilebilir bir ses tonuyla konuşur.
T5.1.1.2. Konuşmasında uygun hitap ifadeleri ve nezaket sözcükleri kullanır.

Okuma

T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.3. Başlık ve içerik uyumunu sorgular.

Yazma

T5.3.1.4. Herhangi bir olayı veya etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T5.3.1.5. Anlatımı zenginleştirmek için anlatım yöntemlerinden yararlanır.

5. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum

5.1.2. Katıldığı gruplarda aldığı rollerin gerektirdiği hak ve sorumluluklara uygun davranır.
5.1.3. Çocuk haklarının kullanımına ve ihlallerine örnekler verir.

6. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2. 4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
2. 5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.
2. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
2. 8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.
2. 9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.
2. 10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
2. 11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
2. 12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.
2. 13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.
2. 14. Metne ilişkin sorular oluşturur.
2. 23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur.
2. 24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.



IŞIKLI AYAKKABILAR

Gökyüzünün maviliğinden yüreklerde hüzün ve umut çiçekleri açtıran, duruluğundan da çocukça bir duyarlığın yansıtıldığı öyküler...

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Özgür Gücüyener
Öykü / 56 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Duygular

Temalar
Hayaller, Aile, Özgürlük, Sevinç

Öne Çıkan Özellikler

▸ Farklılıklara saygı duymayı, önyargısız bakmayı öğrenir; hoşgörünün önemini kavrar.

▸ Özgüven ve insanın kendisiyle barışık olmasının kişiye neler kazandıracağını görerek kişiliğine saygı duyma konusunda bir bilinç oluşturur.

▸ Hayal gücünü çalıştırır, soyut düşünür.

Ödüller

▶ 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

"Nice zamandır içi gidiyor ışıklı ayakkabılara Semih'in. Annesini köşedeki ayakkabıcıya sürüklediyse de değişen bir şey olmadı. Annesi kesin konuşuyordu. Ayakkabıları, yani şimdi giydikleri eskiyinceye değin beklemek zorundaydı Semih. Ya da bu ayakkabılar ayaklarına küçük gelmeliydi. Yani büyümesi gerekiyordu. O zaman da zaten eskimiş olacaklardı. Başka türlü yeni bir ayakkabı almaları olanaksızdı; ışıklı ya da ışıksız."

Gökyüzünün maviliğinden yüreklerde hüzün ve umut çiçekleri açtıran, duruluğundan da çocukça bir duyarlığın yansıtıldığı, çocuk dünyasını, çocuk duyarlılığıyla yansıtan öykülerden oluşuyor kitabımız. Beş öykünün de ortak teması "gökyüzünün maviliği", çocukların özlemlerinin sembolü.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Hikâyelerin merkezinde yer alan çocukların ortak özellikleri nelerdir? Karakterlerine dair öne çıkan özellikler sizce nelerdir?

Hiç başkası hakkında önce olumsuz düşündüğün, tanıdıkça fikirlerinin değiştiği oldu mu? Hoşgörülü ve önyargısız olma sence insanlara neler kazandırır?

İnsanın kendisini sevmesi, kendisiyle barışık olması neden önemlidir?

Herhangi bir ortamda kendini yalnız ve dışlanmış hissettiğin oldu mu? Böyle bir durumla nasıl başa çıkarsın?

En çok hangi öyküyü sevdin? Sence bu sevdiğin öykünün ana fikri ne olabilir?

"Işıklı Ayakkabılar çocukların duyarlılığını yansıtan öykülerden oluşuyor. Kitap, çocukların dünyasındaki hayallere çocuk gözüyle değiniyor."

RADİKAL KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

Yazma

T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.19. Okuduklarının ana fikrini belirler.

Yazma

2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

2.26. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.

3. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

1.1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

1.4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.



FERDA İZBUDAK AKINCI

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü.

Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık gibi çeşitli dergilerde yayımlandı.

Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde Kuş Kulesi adlı öykü dosyasıyla ikincilik kazanmıştır.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Bisiklet Yarışçıları (masal)
Su Masalları (masal)
Çuvaldiken Kasabası (masal)
Rüzgâr Masalları (masal)
Sokak Kuşu/Uçurtmanın Gözleri (öykü)
Kuş Kulesi (öykü)
Işıklı Ayakkabılar (öykü)
Kuğu Gecesi (öykü)
Mutluluk Sokağı (roman)
Üç Yapraklı Yonca (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Bergamalı Simo (roman)



KUĞU GECESİ

Kuğu Gecesi her zevke hitap eden renkli bir öykü seçkisi sunuyor. Ferda İzbudak Akıncı, öykülerinde gözden uzak olanların hikâyelerini anlatıyor.

Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Zeynep Özatalay
Öykü / 104 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Doğa sevgisi, Özgürlük, Sevgi, Sevgiyi ifade etme, Hayaller

Öne Çıkan Özellikler

► Okur, farklılıklara saygı duymayı, önyargısız bakmayı öğrenir; hoşgörünün önemini kavrar.

► Özgüven ve insanın kendisiyle barışık olmasının kişiye neler kazandıracağını görerek kişiliğine saygı duyma konusunda farkındalık kazanır.

► Hayal gücünü çalıştırır, soyut düşünür.

Ödüller

► 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Hayal dünyasının kapılarını sonuna kadar açan yazar, *Kuğu Gecesi*'nde anlattığı beş öyküsünde de hayatın gerçeklerine değinmeyi ihmal etmiyor. *Kuğu Gecesi* her zevke hitap eden renkli bir öykü seçkisi sunuyor: Ferda İzbudak Akıncı öykülerinde, Serpil'in gidişinin ardından gözyaşlarına boğulan bir akasya ağacının hayata nasıl tutunduğunu, yirmi metrelik dev bir gürgen ağacının dibinde biten taze bir gürgen fidanının Sümela Manastırı'nı nasıl hayranlıkla selamladığını, bir zamanlar sahibinin ilk göz ağrısı olan kırmızı bir gitarın nasıl unutularak yalnızlığa terk edildiğini anlatıyor okurlarına.

"Neşeli Karınca" ve kitaba da adını veren "Kuğu Gecesi" öyküleriyse yalnız başlarına bile kitaplaştırılabilecek türden etkileyici iki güzel öykü. Kısacık ömrüne isyan eden, meraklı ve neşeli bir karıncanın dünyayı ve diğer karınca kolonilerini keşfetmek üzere cesurca atıldığı macera dolu yolculuk, okurları yaşamlarının tekdüzeliğini kırıp kendi sınırlarını aşmaları için yüreklendiriyor. Ay ışığı eşliğinde çeltik tarlaları arasında yürüyüşe çıkan küçük bir kızın kuğulara ulaşmak için atıldığı düşsel yolculuk ise herkesi duygulandıracak.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Hikâyelerin merkezinde yer alan çocukların ortak özellikleri nelerdir? Karakterlerine dair öne çıkan özellikler sizce nelerdir?

Hiç başkası hakkında önce olumsuz düşündüğün, tanıdıkça fikirlerinin değiştiği oldu mu? Hoşgörülü ve önyargısız olma sence insanlara neler kazandırır?

İnsanın kendisini sevmesi, kendisiyle barışık olması neden önemlidir?

Herhangi bir ortamda kendini yalnız ve dışlanmış hissettiğin oldu mu? Böyle bir durumla nasıl başa çıkarsın?

En çok hangi öyküyü sevdin? Sence bu sevdiğin öykünün ana fikri ne olabilir?

"Ferda Hanım, ödüllü bir yazar. Sadece büyükler için yazmıyor, çocuk edebiyatında da önemli bir yeri, pek çok ödüllü masal ve öyküsü var."

Sirel Ekşi, HABER TÜRK

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

Yazma

T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3.10. Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir. **(MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3.10. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir.)**

Okuma

2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma

2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.



FERDA İZBUDAK AKINCI

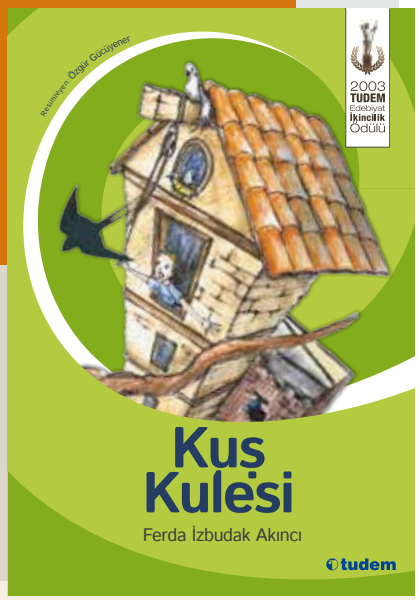
İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü.

Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık gibi çeşitli dergilerde yayımlandı.

Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde Kuş Kulesi adlı öykü dosyasıyla ikincilik kazanmıştır.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Bisiklet Yarışçıları (masal)
Su Masalları (masal)
Çuvaldiken Kasabası (masal)
Rüzgâr Masalları (masal)
Sokak Kuşu/Uçurtmanın Gözleri (öykü)
Kuş Kulesi (öykü)
Işıklı Ayakkabılar (öykü)
Kuğu Gecesi (öykü)
Mutluluk Sokağı (roman)
Üç Yapraklı Yonca (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Bergamalı Simo (roman)



Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Özgür Gücüyener
Roman / 104 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Doğa sevgisi,
Arkadaşlık, Hayaller, Göç

Ödülleri

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

"Kitapta, yazarın, kimilerinin düşündüğü gibi çocuğun işlenebilir bir hamur olarak değil, yaşadığı toplumda sosyal bir varlık olduğunun farkındalığıyla yazdığı, dil, kurgu ve anlatım bakımından zengin, çocuğu hafife almayan altı kısa öykü yer alıyor."

CUMHURİYET KİTAP

KUŞ KULESİ

Kuş Kulesi, küçücük çocukların omuzlarındaki yükü, yorgunluklarını dile getirirken çocukça sevinçlerini ve ailelerinin kaygılarını ele alıyor.

KİTABIN ÖZETİ

Kuş Kulesi, altı öyküden oluşuyor. Kitabın ilk öyküsü "Son Tren", okulla dershane arasında mekik dokuyan ve bir akşam aynı saatte trenden inmeyen İrem ve Sinan'ın başına neler geldiğini ele alıyor.

"Papatyalar" ise, ayağı kırıldığı için evde vakit geçirmek zorunda kalan Pınar'ı anlatıyor. Okula gidemediği, arkadaşlarıyla oynayamadığı için üzülen Pınar'a annesi bir defter armağan ediyor. Genç karakter böylece günlük tutmaya başlıyor. Çocukları günlük tutmaya özendiren bu öykü; "Ve yazıyı arkadaş seçenler, asla yalnız kalmazlar." ifadesiyle biter.

"Kasabalı Çocuk", ara sıra annesini görmeye kasabaya gelen bir yazarla bir çocuğun karşılaşmasını ele alır. "

Ayva Ağacı", şehirli bir çocuğun köydeki bir akrabasını ziyareti üzerine kurgulanmış. Çoğu şehirli çocuk gibi doğadan uzak büyüyen Ezgi, gördüğü bahçe karşısında büyülenir ve gelecekle ilgili kararları değişir.

"Kuş Kulesi"nde köyünü özleyen Mustafa okullar açılmadığı için arkadaş edinemez. Öykü, bir gün peşine takıldığı komşu çocuklarının sayesinde kuş kulesini keşfeden karakterin başından geçenleri ele alıyor.

Son öykü olan "Haylaz Çırak ve Küçük Masal Kitabı", romanların arasına sıkışan bir masal kitabıyla ilgili.



ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Kitapların gündelik yaşamdaki önemini kavrar ve okuma sevgisi edinir.

Günlük tutma konusunda bilinç geliştirir.

Kentsel dönüşüm ve göç konuları üzerine düşünür.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Pınar neden günlük tutmaya başlıyor? Yazı ile kurduğu ilişki ona neler kazandırıyor?

Hasan, yazarla nasıl bir ilişki kuruyor? Birbirlerini nasıl etkiliyorlar?

Ezgi'nin köye yolcuğu onu nasıl değiştiriyor?

Mustafa, kenti neden sevmiyor?

"Ayva Ağacı" öyküsü mesleklerin tartışıldığı derslerde kullanılabilir.

Öğrenciler günlük tutmaları konusunda teşvik edilebilirler.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum

1.2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.

2.18. Okuduklarının konusunu belirler.

2.19. Okuduklarının ana fikrini belirler.

2.31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

Yazma

2.10. Mantıksal bütünlük içinde yazar.

2.11. Yazılarında ana fikre yer verir.

2.12. Yazılarında yardımcı fikirlere yer verir.

2.13. Yazılarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır.

2.14. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.



FERDA İZBUDAK AKINCI

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü.

Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık gibi çeşitli dergilerde yayımlandı.

Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde Kuş Kulesi adlı öykü dosyasıyla ikincilik kazanmıştır.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Bisiklet Yarışçıları (masal)
Su Masalları (masal)
Çuvaldiken Kasabası (masal)
Rüzgâr Masalları (masal)
Sokak Kuşu/Uçurtmanın Gözleri (öykü)
Kuş Kulesi (öykü)
Işıklı Ayakkabılar (öykü)
Kuğu Gecesi (öykü)
Mutluluk Sokağı (roman)
Üç Yapraklı Yonca (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Bergamalı Simo (roman)





Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Resimleyen: Bülent Gültek
Masal / 64 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar:
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Hayaller, Korkular, Özgürlük

SOKAK KUŞU
UÇURTMANIN GÖZLERİ

Özgürlük ve korku temalarına değinen, bu temaları hayallerle tamamlayan, çift taraflı bir şekilde tasarlanmış, iki hikâyeden oluşan bir kitap!

KİTABIN ÖZETİ

"Yağmurlar başladı. Yem bulmak giderek zorlaşıyordu. O küçük bir muhabbet kuşuydu. Öyle kafesinden kaçtığı için pişmanlık duyacak değildi elbette. Kanatları vardı onun. İstediği yere uçar, istediği dala konabilirdi. Öyleyse niye yiyeceğini kendi bulmakta bu kadar beceriksizdi? Bu işte bir terslik vardı."

Bir tarafta annesi ve babası çalışan, kentin tekdüze yaşamında koşmayı, oynamayı ve özgürlüğü düşleyen "Canı Sıkılan Kız", diğer tarafta kafesini bırakıp rüzgârlara, özgürlüğe kanat açan minik bir kuş "Sokak Kuşu". Sevgiyi birbirlerinde buluyorlar, ama...

Çift taraflı tasarlanan kitabın diğer masalı "Uçurtmanın Gözleri'nde" de gözleri olan bir uçurtma, bulutlara kadar yükselir ve uzak ülkeleri görür. Geceleri ise en tatlı haliyle gördüğü güzel yerleri sahibine anlatır.

"Ferda İzbudak Akıncı, çocuklara çağdaş masallardan bir buket sunuyor. Özgürlüğe yelken açan, ayrıksılıklarıyla değerli olan, ama en önemlisi kaderlerine teslim olmayan karakterleriyle geleceğin yetişkinlerine anlamlı mesajlar veriyor."

Melisa Ceren Hasmaden, İYİ KİTAP



SINIF ETKİNLİKLERİ

Sokak Kuşu:

Küçük kuş evden çıktıktan sonra dışarıdaki hayatta bazı zorluklar yaşıyor. Sence neden?

Alışkanlıkları değiştirmek zor bir iş midir? Sizce alışkanlıklarımız hayatımızı şekillendirir mi? Açıklayın.

Sence özgürlük doğuştan mı gelir yoksa kazanılması gereken bir şey midir?

"Özgürlük ve arkadaşlık" temalı bir resim yap, bir kompozisyon ya da şiir yaz.

Uçurtmanın Gözleri:

Çağlar'ın babasının hediye ettiği uçurtmanın özelliği neydi?

Uçurtma, Çağlar'dan ipini uzatmasını istediğinde bu dileğinin nedenini nasıl açıklıyor?

Merak sence nasıl bir duygu? Olumlu ve olumsuz yönlerini örneklendirerek açıkla.

Çağlar'ın hayatında olup bitenler hiç yaşanmamış olsalar bile Çağlar'a etkisi olmuş mudur? O halde hayallerimiz de gerçekliklerimiz kadar önemli olabilir mi? Bu konuyla ilgili fikirlerini yazıya dök ya da sınıfta düşünce egzersizi yaparak düşüncelerinizi arkadaşınızla paylaşın.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

T2.2.11. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

Yazma

T2.3.8. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama ögelerini kullanır.

T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3.10. Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir. **(MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3.10. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir.)**

Okuma

2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma

2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

FERDA İZBUDAK AKINCI



İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü.

Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık gibi çeşitli dergilerde yayımlandı.

Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde Kuş Kulesi adlı öykü dosyasıyla ikincilik kazanmıştır.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Bisiklet Yarışçıları (masal)
Su Masalları (masal)
Çuvaldiken Kasabası (masal)
Rüzgâr Masalları (masal)
Sokak Kuşu/Uçurtmanın Gözleri (öykü)
Kuş Kulesi (öykü)
Işıklı Ayakkabılar (öykü)
Kuğu Gecesi (öykü)
Mutluluk Sokağı (roman)
Üç Yapraklı Yonca (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından kitapları:
Bergamalı Simo (roman)





Yazan: Ferda İzbudak Akıncı

Resimleyen: Bülent Gültek

Masal / 80 sayfa, 56 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar:

Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Oyun ve Spor, Dünya'mız ve Uzay, Hayal Gücü

Temalar

Korkuları yenme, Öğrenme tutkusu, Doğanın gizleri, Amaçlar için Mücadele, Bilme, Oyun, Dayanışma

RÜZGÂR MASALLARI

SU MASALLARI

Doğanın sesini duyuran, ruhunu okşayan masallar...

ÖZET

RÜZGÂR MASALLARI

Çocuklarla rüzgârı dost etmek

Rüzgârın çocuklar için korkutucu olabilecek özelliklerini, fırtına, gök gürültüsü gibi doğal olaylar karşısında duyabilecekleri korkuyu aşmaları için çocuklara doğanın sesini fısıldayan masallar...

Rüzgâr Masalları, eski masallardan çok farklı. Doğanın, çocukların yaşamından giderek uzaklaştığı bir çağda, onlara evrenin, doğanın dilini konuşmayı öğretmeye çabaladığı için çocukların zevkle okuyacağı bir kitap.

SU MASALLARI

Doğayla dost, su gibi akan masallar

Su Masalları, üç çağdaş masaldan oluşuyor. Kral ve kraliçelerin, prens ve prenseslerin masalı değil bunlar. "Gemiler için mutluluk ışığı" olan bir deniz fenerinin, "gemilerle ilgili kimsenin bilmediği düşler kuran" küçük bir kızın, öğrenme tutkusuyla dolu genç balıkçının, "bir sanat eseri heykelciğin parçası olma düşü kuran" kırık midye kabuğunun masalı... Ve tabii ki denizin.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▸ Çocuk gerçekliğini göz önünde bulundurarak, okurunu anlamın oluşmasına ortak ederek,

▸ Çocukların düş kurma, düşünme yetilerini harekete geçirerek,

▸ Duygu "düşünce" birikimlerini kullanarak kendilerinin ve doğanın gerçeğini tanıyabilmelerine, kavrayabilmelerine kılavuzluk ediyor.

▸ Böylece onları korkutucu ya da saçma gelen bir şeyin başka yönlerini görmek, olaylara başka türlü bakabilmek için cesaretlendirmiş oluyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizin de okuduğunuz masallardaki gibi korkularınız var mı? Bu korkuların nedenleri hakkında hiç düşündünüz mü?

Bu masalları okumadan önce yaşamın akışında rüzgârın da bir payının olduğunu hiç düşünmüş müydünüz? Rüzgârın, doğal yaşam üzerindeki etkileri konusunda bu masallardan neler öğrendiniz?

"Kırmızı Balık" masalındaki genç balıkçı niçin bilmek için onca sıkıntıyı göze alıyor? Öğrenmek, bilgiye ulaşmak insana neler sağlar?

"Deniz Feneri" masalında olduğu gibi, isteklerimiz gerçekleşmediğinde küsüp vazgeçmeyi mi tercih edersin, yoksa tekrar denemeyi mi düşünürsün?

Bazı yönlerden eksiklerimiz olsa da (kırık kalp midyesi gibi) hedeflerimize ulaşmak için nasıl davranmalıyız?

"Deniz Kabukları" masalında, kırık midye ve diğer kabukların denizin derinliklerinde kaybolup gitmek yerine, bir sanat eserinin parçası olma istekleri size insanların davranışları, idealleri hakkında neler düşündürdü?





İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.
T2.2.11. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.
T2.2.17. Anlamını bilmediği sözcükleri öğrenir.

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma:

2. 4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2. 7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2. 8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2. 9. Okuduklarının konusunu belirler.
2. 11. Okuduğu metnin içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.
A.3.13. Oyun sonucunda kazanmanın ve kaybetmenin doğal olduğunu kabul eder.
B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.



FERDA İZBUDAK AKINCI

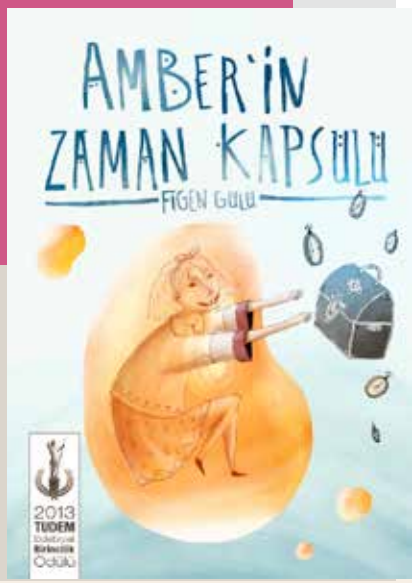
İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü.

Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık gibi çeşitli dergilerde yayımlandı.

Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde Kuş Kulesi adlı öykü dosyasıyla ikincilik kazanmıştır.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Bisiklet Yarışçıları (masal)
Su Masalları (masal)
Çuvaldiken Kasabası (masal)
Rüzgâr Masalları (masal)
Sokak Kuşu/Uçurtmanın Gözleri (öykü)
Kuş Kulesi (öykü)
Işıklı Ayakkabılar (öykü)
Kuğu Gecesi (öykü)
Mutluluk Sokağı (roman)
Üç Yapraklı Yonca (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından kitapları:
Bergamalı Simo (roman)



AMBER'İN ZAMAN KAPSÜLÜ

"Amber'in Zaman Kapsülü", geçmişini arayan veya geçmişini geleceğe taşıyan herkesin öyküsü...

Hazırlayan: Tuğba Demirtaş Tolaman, Eda Ünal

Yazan: Figen Gülü
Roman / 190 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar
Duygular, Sevgi, İletişim, Toplum Hayatı, Kişisel Gelişim

Temalar
Aile sevgisi, Aile iletişimi, Karar verme, Özlem

Ödüller
▶ 2013 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

"Figen Gülü, zaten bütünlüklü ve sürükleyici olan romanının kurgusuna kattığı geçmiş kavramını manidar bir şekilde zenginleştiren 'saatler' gibi edebi araçlarla Amber'in iz sürüşünü, aşama aşama onun dönüşümüne de şahit olmamızı sağlayarak, capcanlı ve etkileyici kılıyor."

Nilay Kaya, İYİ KİTAP

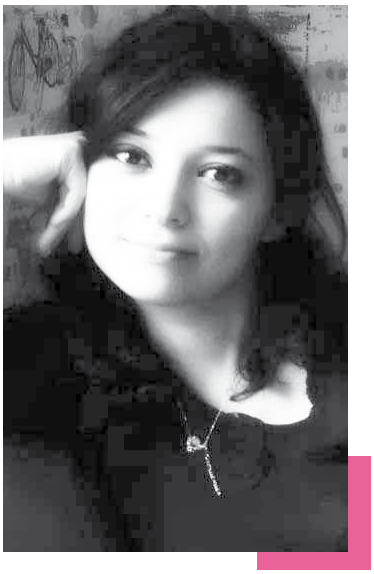
KİTABIN ÖZETİ

Girilmesi yasak bir oda! Geçmişin sırlarına dair içinde ipuçları barındıran bir sandık! Meçhul bir zaman kapsülü!

Amber, annesini küçük yaşlarda kaybetmiştir. Sınırlarını babasının çizdiği iki kişilik dünyası yetmemeye başladığında geçmişin, başka bir deyişle annesi ve akrabalarıyla ilgili gerçeğin peşine düşecektir.

Babasının yaş günü için eski fotoğrafların fonda olduğu bir saat hazırlarken özenle ondan saklanan kutuya bakar. Kutunun içinde Amber'e yazılmış notlar, kendisi ile bağlantılı isimler, geçmişe ait ipuçları görür. Amber taşlarına "doğal zaman kapsülü" denildiğini öğrenmesiyle birlikte kendisi için hazırlanmış bir zaman kapsülü olabileceğini düşünür. Bu zaman kapsülünün ve sandıkta karşılaştığı isimlerin izlerini aramaya başlar.

FİGEN GÜLÜ



İzmir'de doğdu. İlk ve ortaöğrenimi boyunca yazmaya ve edebiyata hep ilgi duydu. Bu ilgisi zamanla bir tutkuya dönüştü ve üniversitede de yazarlık eğitimi almaya karar verdi. DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'nda öğrenimini tamamladı. Yazarlık eğitimi boyunca birçok oyun, öykü, radyo oyunu, senaryo ve televizyon dizisi gibi yazım türleri üzerinde çalıştı. Üniversite eğitiminin ardından 2011'de başladığı reklam ve metin yazarlığına, drama eğitmenliği ve senaryo-televizyon dizisi yazarlığını da ekleyerek devam ediyor. 2013 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Birinciliğini kazandığı Amber'in Zaman Kapsülü ile gerçek anlamda yazarlığa adım atıyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Amber'in yaşadığı gibi bir maceranın içinde olmak ister miydiniz? Siz olsaydınız Amber'in yaptıklarını yapar mıydınız?

Aile ve akraba ilişkilerine gereken önemin verildiğini düşünüyor musunuz?

Öğrencilerden Amber'in karşılaştığı problemi çözmeleri istenir. Problemin tanımlanması, sınırlandırılması, bilgilerin toplanması, hipotezlerin ileri sürülmesi ve problemin çözülmesi aşamaları sırasıyla gerçekleştirilir. (Problem çözme)

Öğrenciler 6 farklı renkte şapka takarlar. Hepsi farklı bakış açısıyla Amber'in gizlice odaya girip sandığı açmasının, Ferda'yı bulmak için yaptıklarının sonucunu değerlendirirler. Ferda'yı bulmak için Amber'in yaptıklarını siyah şapka karamsar, beyaz şapka tarafsız, kırmızı şapka duygusal, sarı şapka iyimser, yeşil şapka yaratıcı, mavi şapka değerlendirici olarak yorumlar ve olaylar farklı bakış açılarıyla değerlendirilir. (Altı şapka)

Öğrenciler gruplara ayrılır. Her bir grup bir sorun belirleyerek, sorunu farklı boyutlarıyla tartışır. Örneğin, Amber'in babasının Ferda'yı yıllardır Amber'den saklaması. İlk grup bu sorunu tartışırken kalanlar etrafını çevirip, onları izler. İkinci grup tartışırken bu sefer de onlar ilk grubu izler ve karşılıklı fikir alışverişinde bulunurlar. (Akvaryum)

Amber'in babasının kızından geçmişlerini saklaması sorunu, çizilen balık kılçığı diyagramının başına yazılır. Bu diyagram olayların neden ve sonuçlarını somutlaştırmada önemlidir. Kılçıkların üst tarafına sorunun nedenleri, alt nedenler; alt tarafına ise sonuçları ve alt sonuçlar yazılarak aralarındaki bağlantılar somutlaştırılır. (Balık kılçığı)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
Okuma, 2.13. Genel ve özel durumları bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.
Okuma, 2. 23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.
Okuma, 2.28. Bir etkinliğin veya işin aşamalarını anlatan yönergeleri uygular.
Okuma, 2.34. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.
Yazma, 2.27. Bir etkinliğin, işin vb. aşamalarını anlatan yönergeler hazırlar.
Yazma, 2.32. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Geçmişimi öğreniyorum
1. Sözlü tarih yöntemi kullanarak ve nesnelere dayanarak aile tarihi oluşturur.

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma
T5.2.3. Başlık ve içerik uyumunu sorgular.
T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır .
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

6. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T6.1.8. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
T6.1.10. Dinledikleriyle/izledikleriyle ilgili görüşlerini mantıksal sıra içerisinde açıklar.
Okuma
T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T6.2.10. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Geçmiş, şimdi ve gelecek arasındaki bağlantıyı kavrar.

Sorumluluklarının farkına varır, karar vermenin ne kadar önemli bir şey olduğunu anlar.

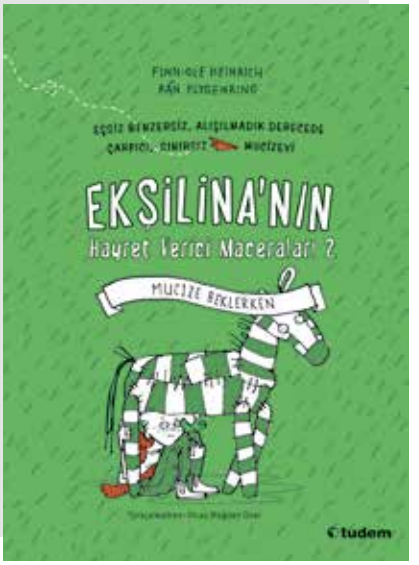
Akrabalık ilişkilerinin önemini kavrar.

Hedeflere ulaşmak için yılmamak gerektiğini öğrenir.



Figen Gülü ile "2025'e Bir Zaman Kapsülü" etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.







Yazan: Finn-Ole Heinrich

Resimleyen: Rán Flygenring

Türkçeleştiren: Tuvana Gülcan, Olcay Mağden Ünal

Roman / 168-204-184 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar

İnsan Sevgisi, Birey ve Toplum, Sağlık ve Çevre, Duygular

Temalar

Taşınma, Yeni Okul, Hastalık, Farklılıklar, Sorumluluk, Kendini Tanıma, Macera, Hayvanlar, Ebeveynin Ayrılması, Doğa, Korkular, Arkadaşlık, Alışkanlık ve İnsan, Heyecan

"Bu kitabın mucizesi, hayattaki her türlü trajediye rağmen gülmenin mümkün olduğunu ve hatta gülmek zorunda olduğumuzu göstermesi..."

Die Zeit

EKŞİLİNA'NIN HAYRET VERİCİ MACERALARI

Kendi krallığının güçlü ve zorlu prensesi Ekşilina'nın maceraları gerçekten hayret verici; çünkü onun mücadele gücü, en az başındaki dertler kadar yoğun ve şaşırtıcı!

KİTABIN ÖZETİ

YIKIK DÖKÜK KRALLIĞIM: Ekşilina Schmitt, 10 yaşında bir kız. İsmi aslında Paulina ama öfkesini kontrol edemediği zamanlarda öyle bir ekşiyip infilak ediyor ki, herkes ona Ekşilina diyor. Ve Ekşilina'nın ekşimesi hiç de boş yere değil: Annesi ciddi bir hastalıkla mücadele ediyor, babasıysa onları bırakıp gitmiş. Ekşilina küçük yaşına rağmen her şeye tek başına göğüs germek zorunda. Fakat neyse ki ihtiyacı olan cesaret damarlarında akıyor. İlk kitabın sonunda Ekşilina iyice öfkeleniyor; hayatını ve babasını dize getirmeye kararlı.

MUCİZE BEKLERKEN: İkinci kitapta, Ekşilina'nın dertleri daha da büyüyor. Annesinin hastalığı giderek ilerliyor ve kritik bir hale geliyor. Ekşilina onunla daha çok ilgilenmek zorunda, çünkü artık bir tekerlekli sandalyeye mahkum... Neyse ki bu sırada Ekşilina'nın arkadaşları ve sevdikleri, onun yanında olmayı sürdürüyor; hayatın devam ettiğini o da biliyor, en yakın dostu Paul için, müthiş bir doğum günü partisi bile veriyorlar. Ha bir de babasıyla arası, biraz olsun düzeliyor.

EVRENİN SONU: Üçüncü ve son kitap, serinin en hüzünlü kitabı. Ekşilina'nın annesinin hastalığı artık son safhada; elden bir şey gelmiyor, yani mucize beklemek bile zor... Ve Ekşilina bu süreçte, babasıyla tamamen barışıyor; üstelik adam yeni bir aile kumuş olmasına rağmen. Ekşilina büyüdükçe olgunlaşıyor. Hikâyenin sonu ise istediği gibi bitmiyor, çünkü bu bir masal değil. Annesi hayatını kaybediyor. Ama hayat devam ediyor. Ekşilina yaşadıkça hayatı devam ediyor ve biliyor ki dostları ve yakınları oldukça, hayat asla bitmez.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Ekşilina, hepimizin bildiği nesnelere farklı isimler veriyor. Mağarası Ekşimağara, evi Ekşimistan, müzik aleti Ekşisaz oluveriyor. Sizce bunu neden yapıyor? Nesnelere neden başka isimler verme ihtiyacı duyuyor?

Yazar, Ekşilina'nın konuşmalarını nasıl farklılaştırıyor? Hangi noktalama işaretlerini çok kullanmıyor?

Birinci kitapta Ekşilina, neden babasını suçluyor? Sizce bu suçlamada haklı mı?

Empati ne demektir? Başkalarına empatiyle yaklaşmak neden önemlidir? "Kendini başkasının yerine koymak" ne demektir? Bu gerçekten mümkün müdür?

Kendinizi kontrol edemediğiniz ve birinin duygularını incittiğiniz bir anı aklınıza getirin. Neler olduğunu anlatın. O insanın duygularını incittiğinizi nasıl nereden anlamıştınız? Bu konuda neler hissetmiştiniz?

Kendinize haksızlık yapıldığını hissettiğinizde davranışlarınız nasıl oluyor? Bazen aşırıya kaçtığınızı düşünüyor musunuz? Çok sinirlenirseniz, haklıyken haksız duruma düşmek mümkün müdür?

Ekşilina'nın çok yaratıcı bir yönü var. Çizimler yapıyor, mutfakta deneyler yapıyor, büyükbabasıyla projelere girişiyor... Sizin de çok iyi olduğunuz ya da yaparsanız başarılı olacağınızı düşündüğünüz şeyler var mı?

Ekşilina, babasının küçükken gizlediği definelerin peşine de düşüyor. Eskiden kalma irili ufaklı birçok şey, yıllar geçtikten sonra değerlenebilir. Sizin de yıllar sonra değerlensin diye sakladığınız şeyler var mı? Size hatıralarınızı anımsatacak şeyleri saklayacak olsanız, neleri saklardınız?

Ekşilina, hislerini ve rüyalarını çizgi roman tekniğiyle aktarıyor. Siz de bir rüyanızı veya duygu durumunuzu çizgi romanla anlatmak ister misiniz?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF - TÜRKÇE

Okuma, 2.3 Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
Okuma, 2.4 Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
Okuma, 4.6 Kelimelerin gerçek, mecaz ve terim anlamlarını ayırt eder.
Okuma, 2.8 Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
Okuma, 2.22 Okumasını, metnin içeriğini ve okuma ortamını değerlendirir.
Okuma, 2.29 Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Okuma, 2.36 Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
Okuma, 4.1 Görsellerden yararlanarak söz varlığını geliştirir.
Okuma, 4.4 Bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.
Yazma, 2.22 Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
Yazma, 2.24 Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
Yazma, 3.3 Mektup yazar.

5. SINIF - TÜRKÇE

Okuma, T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.12. Okuduğu metnin türünü belirler.
T5.2.13. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
T5.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
Yazma, T5.3.1.4. Herhangi bir olayı veya etkinliği oluş sırası içinde yazar.

6. SINIF -TÜRKÇE

Okuma, T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T6.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T6.2.7. Öyküleyici metinlerde bölümler ve sahneler ilerledikçe olayların nasıl geliştiğini ve olayların akışı içinde kahramanların davranışlarının/tepkilerinin nasıl değiştiğini belirler.
Söz Varlığı, T6.2.24. Okuduğu metindeki sözcük ve sözcük gruplarının cümle içinde kazandığı anlamı fark eder.
Yazma, T6.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
T6.3.1.7. Metne uygun bir başlık belirler.

FINN-OLE HEINRICH

Almanya doğumlu Finn-Ole Heinrich, tografi ve güzel sanatlar eğitimi aldıktan sonra serbest yazar olarak çalışmaya başladı. İlk çocuk kitabı ile 2012 Alman Gençlik Edebiyat Ödülü'ne değer görüldü. "Ekşilina" dizisi ile 2014 Fransız-Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü'ne kazandı. Yazar, "Ekşilina" dizisinden bölümleri sahneye taşıyor ve yaratıcı okuma performansları sergiliyor.

RÁN FLYGENRING

Avrupalı genç çizer Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim gördükten sonra serbest çizer ve grafik tasarımcı olarak çalışmaya başladı. Finn-Ole Heinrich ile birlikte yarattıkları Frerk, du Zwerg! adlı kitap Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü'nü, "Ekşilina" dizisi 2014 Fransız-Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü ve 2014 Leipziger Lesekompass Ödülü'nü kazandı.



TOPUN İKİ RENGİ

Dünya bir futbol topuna benzer; bir yüzü altın rengidir, bir yüzü yoksulluk grisi...

Yazan: Güldem Şahan

Roman / 152 sayfa

10+ YAŞ / 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Duygular, Barış, Daynışma

Temalar

Çocukluk düşleri, Arkadaşlık ilişkileri, Zenginlik – yoksulluk, Savaşın kirli yüzü, Spor,

Ödüller

- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Top, çocuklar arasında tüm farklılıkları ortadan kaldıran bir oyun nesnesidir. Dünyanın neresinde olursa olsun, topun peşindeyken benzer heyecanları hisseder.

Ama ne var ki oyun bittiği anda herkes kendi gerçeğiyle baş başa kalır:

Silikon Vadisi civarlarında, caddelerinde Lexus arabaların cirit attığı bir kentte, her türlü imkânın önlerine serildiği çocuklar...

Ve Orta Doğu'nun savaşlarla bezgin kentlerinde, yoksulluk ve daha da kötüsü her an bombalarla, ölümle burun buruna yaşayan çocuklar...

Aynı dünyanın çocukları olduklarına inanmak zor!

"Savaş mağduru tüm çocuklara ve Aylan Bebeğin anısına..." ithaf edilen *Topun İki Rengi*, dünyadaki adaletsizliği göz önüne seren ve sorgulamamızı sağlayan çarpıcı bir roman.

GÜLDEM ŞAHAN



Erzurum'da doğdu. Erzurum Atatürk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra Kocaeli, Yalova ve İstanbul'daki çeşitli kolej ve liselerde İngilizce öğretmeni olarak çalıştı. 1999 yılında Yeditepe Üniversitesi'nde okutman olarak göreve başlayan Şahan, halen, aynı kurumun hazırlık okulu - materyal ofis sorumlusu olarak çalışmaya devam ediyor. İlk öyküleri Kimsesiz, Şiirce ve Sarıkamış dergilerinde yayımlandı. 2004 - 2012 yılları arasında katıldığı yarışmalarda pek çok ödüle değer görüldü.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Uzaktaki Arkadaşlarım

1. Dünya üzerinde çeşitli ülkeler olduğunu fark eder.
2. Görsel materyallerden yararlanarak çeşitli toplumların günlük yaşamlarına ilişkin çıkarımlarda bulunur.
3. Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşıtlarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.
4. Toplumlar arasında ortak kutlanan özel günlere örnekler verir.

Haklarımı Öğreniyorum

1. Bulunduğu çeşitli grup ve kurumlar içindeki yerini belirler.
2. İçinde bulunduğu gruplar ile gruplara ait rolleri ilişkilendirir.
3. Katıldığı gruplarda aldığı roller ile rollerin gerektirdiği hak ve sorumlulukları ilişkilendirir.
4. Çocuk olarak haklarını fark eder.

Ürettiklerimiz

1. Yaşadığı bölgedeki ekonomik faaliyetleri fark eder.
2. Yaşadığı bölgedeki ekonomik faaliyetler ile coğrafî özellikleri ilişkilendirir.
3. Yaşadığı bölgedeki ekonomik faaliyetlere ilişkin meslekleri belirler.

Hepimizin Dünyası

1. Dünya çocuklarının ortak yönlerini ve ilgi alanlarını fark eder.

4. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

2. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
30. Okuduğunu özetler.
31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
32. Yazarın amacını belirler.
33. Okuduğu metnin yazarı hakkında bilgi edinir.

Yazma

2. 7. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
16. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
17. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
22. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
24. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
32. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.

5. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.
T5.2.10. Çoklu medya kaynaklarının güvenilirliğini sorgular.

Sözlü İletişim

T5.1.1.5. Konuşmada/tartışmada ifade edilen fikirleri toparlar, konuşmalardan ne anladığını ve kendi düşüncelerini ifade eder.
T5.1.9. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili görüşlerini mantıksal
T5.2.3. Başlık ve içerik uyumunu sorgular.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Akdeniz kıyılarında yaşayan çocuklarla Pasifik kıyılarında yaşayan çocukların hayalleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları yansıtan bir tablo oluşturunuz.

Silikon Vadisi hakkında bilgi toplayarak neyi simgelediğini açıklayınız.

Çocukların yıkılmış binalarda oynaması, Araf'ın yıkıntılar altında kalması, Muhammed ve arkadaşlarının yaşadığı şehrin yakın geçmişi hakkında size neler düşündürmektedir? Gerçekte buna benzer kentler var mıdır?

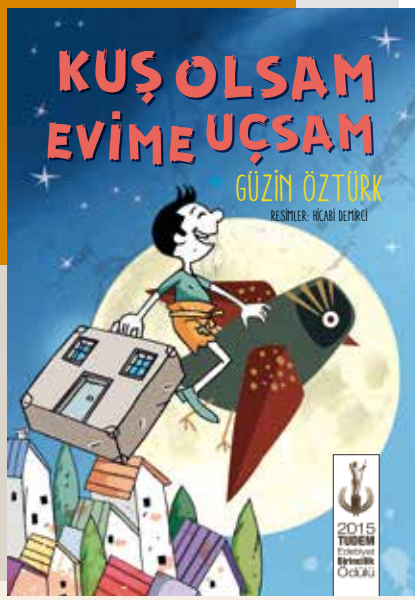
Kitabın adıyla konusu arasındaki ilişkiyi yorumlayınız.

Hayallerinizin gerçekleştiğini varsayarak bir öykü yazınız.

Bir kamp ortamı hayal ederek sorumluluklarınızı ve kampın kurallarını belirleyen bir liste oluşturunuz. (5. Sınıf sosyal bilgiler, Haklarımı Öğreniyorum ünitesi "Kampa Gidelim" etkinliği)

"Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Bildirisi" hakkında bilgi toplayarak arkadaşlarınıza bir sunum gerçekleştiriniz.





Yazan: Güzin Öztürk

Resimleyen: Hicabi Demirci

Roman / 120 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar

Hak ve Özgürlükler, Hayal Gücü, Birey ve Toplum, Toplum Hayatı, Duygular

Temalar

Savaş, Sığınmacılık, Umut, Arkadaşlık, Yalnızlık, Önyargı, Uyum Sağlama

Ödüller

- 2015 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik ödülü

"Vatansız kalmanın nasıl bir duygu olduğunu anımsatan bu sarsıcı roman, çaresizliğe, yenilgiye, şaşkınlığa ve sınır kapılarının ardındaki bilinmezliğe dem vurarak savaşın gölgesinde yaşayan nice çocuğun sesi oluyor."

Mavisel Yener, CUMHURİYET KİTAP

KUŞ OLSAM EVİME UÇSAM

Küçük bir çocuğun gözünden, yurdunu terk etmek zorunda kalanların umuda, hayallere, bilinmezliğe olan yolculuğu...

KİTABIN ÖZETİ

Umut tohumlarını ceplerine sığdırarak Halep'ten Hatay'a, sonra da İzmir'e kaçan yüz binlerce mülteciden biridir Beşir. Kurşun sesini arı vızıltısına, füze sesini ıslığa benzettiği dünyası aslında korku doludur. Ülkesinde sürekli patlayan bombaların ardından, uzun zamandan beri haber almadığı ağabeyini, okulunu ve arkadaşlarını geride bırakıp anne ve babasıyla umuda doğru bir yolculuğa çıkar. Savaşa anlam veremese de bilinmeze doğru giden yolculukta hassas ama cesurca davranır.

"Eğilip bir avuç toprak aldım. Toprak, biraz ülke kokar!" diyerek, yıkımdan kaçarken beraberinde bir ağacın tohumunu da götürür. Bu, onun için bir umut tohumudur. Beşir, bambaşka bir ülkede, mülteci kampında bazen rüyalarıyla, bazen de hayalleriyle ayakta durmaya çalışır. Bazen insanların, öteki olana karşı önyargılarıyla karşılaşır, bazen de savaşın kendi suçu olmadığını bilen insanların şefkatiyle. Bir gün rüyasında kendisi gibi savaştan zarar görmüş ve turna kuşlarını tamamlayamamış Sadako Sasaki'yle karşılaşarak savaşı ve savaşın yaşattığı acıları hiç unutmayacağına söz veriyor.

Hikâyeyi anlatan Beşir, birçok mültecin çocuğun sesi oluyor. Yeni bir ülkeye adım atarken gözlemlediklerini, bilinmezlikleri, arkadaşlarıyla oynakları oyunları ve tanıştığı yeni insanları naif dille anlatırken, bizi olgunlaşma sürecine de dahil ediyor. Kitabın sonunda arkadaşı Zehra'ya yazdığı mektupta, aslında savaştan zarar görmüş bütün çocuklara sesleniyor ve mutlu olup olmadıklarını soruyor.

Yunus Nadi Karikatür Ödüllü Hicabi Demirci'nin göz alıcı çizimleriyle renklenen Kuş Olsam Evime Uçsam, ülkesinde yaşanan iç savaş yüzünden evsiz yurtsuz kalan küçük bir çocuğun hayallerinin, umutlarının kâğıda dökülmüş hâli.

GÜZİN ÖZTÜRK



İlk düzyazılarını ve şiirlerini lise yıllarında yazdı. Yazma heyecanı ve isteği, Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okurken de devam etti. Üniversite bittikten sonra avukatlığı sırasında da yazdı. Ama yazdıklarını kimseyle paylaşmadı. Sonrasında, serin bir kasım sabahı anne oldu. Oğlunun hayatına girmesiyle çocuklar için yazma isteği canlandı. İlk romanı Kuş olsam Evime Uçsam adlı dosyayla 2015 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü'nü aldı. Çocuklarla başka türlü bir hayatın mümkün olduğuna, çocukların dünyayı kurtaracağına ve yazarken daha iyi bir insan olduğuna inanıyor. Umutla, heyecanla çocuklar için yazmaya devam ediyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Beşir'in eski ve yeni yaşamını karşılaştırın. Yaşamında neler değişti?

"Savaş bir macera değildir. Bir hastalıktır, tifodur." sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.

Çevrenizde Beşir gibi mülteci çocuklar var mı? Nasıl yaşadıkları ile ilgili gözlemleriniz nelerdir?

Beşir ve ailesinin yolculuğu, bilinmeze olan yolculuktur. Yolculuklarını bilinmez kılan nedir?

Kitabın sonundaki mektupta Beşir, Zehra'ya mutlu olup olmadığını sorar. Peki, sizce Beşir mutlu mu? Şu anda neler yapıyor olabilir?

Kendinizi Beşir yerine koyun ve ülkenizi terk etmek zorunda kaldığınızı düşünün. Neler yaşayabileceğiniz ve nelerle karşılaşabileceğiniz ile ilgili kısa bir öykü yazın.

Beşir'e, savaş ile ilgili duygu ve düşüncelerinizi anlatan bir mektup yazın.

Savaş temalı fotoğraflar bulup sınıf arkadaşlarınızla fotoğrafları yorumlayın.

Kitabın içindeki görsellerden, Zehra'nın tel örgülerle oyun oynadığını görüyoruz. Bu görseli nasıl yorumlarsınız?

Sadako Sasaki'nin şahit olduğu savaş ile ilgili bir araştırma yaparak savaşın yıkıcılığı üzerine arkadaşlarınıza tartışın.

Kitapta mültecilere karşı farklı yaklaşımlarla karşılaşıyoruz. Sizce bu yaklaşımların hangileri doğru ya da yanlış?

Mültecilik sorunları sizce nelerdir? Bu sorunlar nasıl çözülmedir?



Güzin Öztürk ile "Benim için Barış Demek" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.14. Konuşmalarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır.
2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Okuma

2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.36. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
5.6. Bilgi edinmek için okur.
5.10. Sorgulayıcı okur.

Yazma

2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.22. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
3.3. Mektup yazar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Anlama

T5.2.13. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

Dinleme

T5.1.8. Dinlediklerini/izlediklerini özetler.

Akıcı Okuma

T5.2.17. Metni türüne göre dramatize ederek okur.

Yazma

T5.3.1.4. Herhangi bir olayı veya etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T5.3.6. Gerektiğinde anlatımı zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.

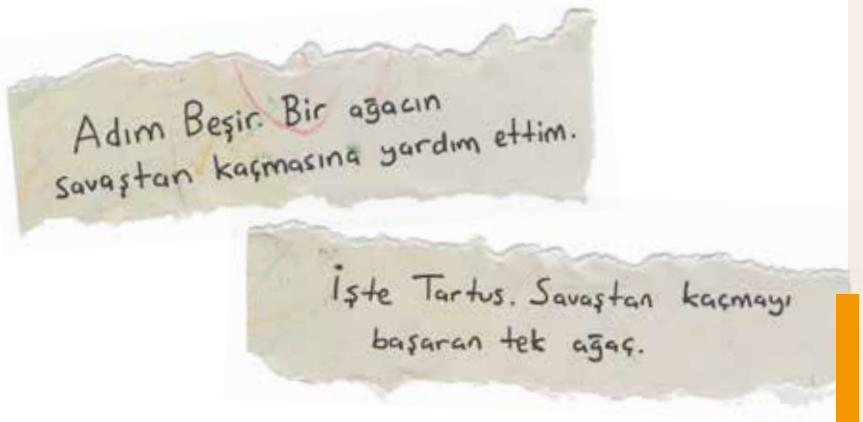
6. SINIF – TÜRKÇE

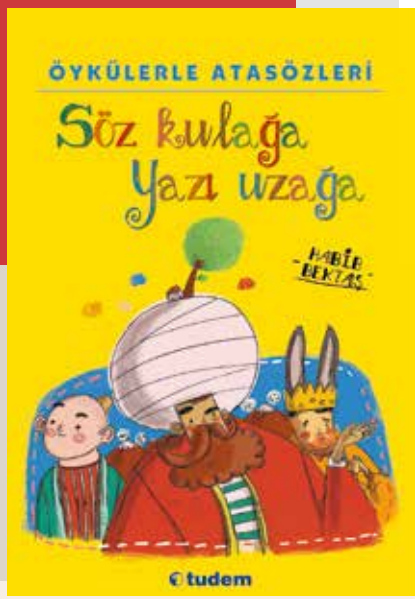
Sözlü Anlatım

T6.1.1.5. Konuşmada/tartışmada ifade edilen fikirleri toparlar, konuşmalardan ne anladığını ve kendi düşüncelerini ifade eder.
T6.1.8. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Anlama

T6.2.7. Öyküleyici metinlerde bölümler ve sahneler ilerledikçe olayların nasıl geliştiğini ve olayların akışı içinde kahramanların davranışlarının/tepkilerinin nasıl değiştiğini belirler.







Yazan: Habib Bektaş

Resimleyen: Mert Tugen

9+ YAŞ / 3, 4, 5, 6 ve 7. SINIFLAR

Ana Temalar:

Birey ve Toplum, Millî Kültür, Okuma Kültürü, Toplum Hayatı, İletişim, Duygular

Temalar

Dil kültürü ve zenginliği, Kültürel değerlerimiz, Mizah

ÖYKÜLERLE ATASÖZLERİ
SÖZ KULAĞA, YAZI UZAĞA

ÖYKÜLERLE DEYİMLER
UZUN LAFIN KISASI

Atasözleri ve deyimler, özgün ve çağdaş öykülerle anlatılıyor! Sınıf etkinlikleriyle zenginleştirilen kitaplar, genç okurların dilimizin zenginliklerini keyif alarak öğrenmelerini sağlıyor.

KİTABIN ÖZETİ

"Öykülerle Atasözleri ve Deyimler" serisi, kurmacanın gücü ve bölüm sonlarında yer alan sınıf etkinlikleri ile kültürümüzün ve dilimizin önemli bir parçası olan atasözleri ve deyimlere eğlenceli ve bambaşka bir bakışla yaklaşmamızı sağlıyor.

Habib Bektaş'ın seçilen her atasözü ve deyim için yazdığı özgün öykülerden oluşan kitaplar, içinde bolca deyim, deyiş, yerel söyleyişlerin yer aldığı bir sözlü kültür çalışması aynı zamanda. Homeros'tan Murat Orhon Arıburnu'na, mitolojiden sözlü kültürün zenginliklerine, bu kültürün beslendiği kaynaklara sırtını yaslayan çalışma, mizahı, nükteyi, zaman zaman absürdü de içinde barındıran içeriğiyle salt genç okurlara değil, yetişkinlere de hitap ediyor. Özgün öykülerin kurgusu arasına serpiştirilmiş, bağlam içinde kullanılan atasözleri ve deyimler, dilin zenginliklerine kapı aralarken genç okurlar için akılda kalıcılığı kolaylaştırıyor.

HABİB BEKTAŞ

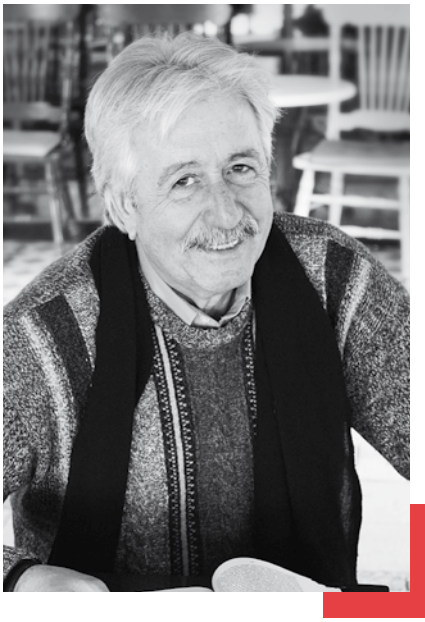
Türkiye'de ve Almanya'da şiir, öykü, roman ve tiyatro türünde birçok kitabı yayımlandı. İnkılap Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya çevrilerek Atina'da yayımlandı. Türkiye'de ve Almanya'da oyunları sahnelendi.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Tombik Balık (*roman*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:

Dedemin Cenneti (*öykü*), Kaybolmasınlar Diye (*öykü*), Gölge Kokusu (*roman*), Cennetin Arka Bahçesi (*roman*)



SINIF ETKİNLİKLERİ

Atasözleri de yaşanan devire göre değişikliğe uğrayıp anlamını ya da gündelik yaşamdaki karşılığını yitirebilir mi? Bu tür bir atasözü bulmaya ne dersin?

Yunus Emre'nin **"Az söz erin yüküdür / Çok söz hayvan yüküdür"** sözünü sınıfta tartışarak yorumlayın.

Homeros'un Odysseus destanında insanın isminin önemi nasıl anlatılıyor? Sence isimlere neden bu kadar önem verilmiş?

Zümrüdü Anka ve Kaf Dağı hakkında araştırma yapıp daha sonra bunu sınıfta yapacağın bir sunumla arkadaşlarına anlat!

Midas, Apollon ve Pan ve Tmolos'un mitolojideki hikâyeleri üzerine bir araştırma yapmaya ne dersin? Bakalım hangi karakter daha çok ilgini çekecek?

İletilerine katılmadığın atasözleri var mı, varsa hangileri ve neden katılmıyorsun?

Öyküdeki anlatıcı hakkında neler söyleyebiliriz? Sence güvenilir bir anlatıcı mı? Neden?

"Umut fakirin ekmeği" dizesiyle verilmek istenen duygu-düşünce sence nedir? Bu sözden yola çıkarak bir resim yapmaya ne dersin?

Pandomimle Atasözü Anlatma:
Aşağıdaki atasözlerinden birini ya da kendi seçeceğiniz bilinen bir atasözünü beden dili ve pandomimle canlandırarak anlatmaya çalışın.

Örnekler

- Akıl yaşta değil baştadır.
- Güneş balçıkla sıvanmaz.
- Paça ıslanmadan balık tutulmaz.



Habib Bektaş ile "Öykülerle Atasözleri ve Öykülerle Deyimler" atölyesi Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme
2.1. Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.
2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır.
2.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.

Konuşma
2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma
2.3. Konuşmasında söz varlığını kullanır. Konuşmalarında deyim, atasözü, tekerleme, mâni, özlü söz ve mecazlarla, mizahî ögeleri kullanmaları sağlanmalıdır.

Okuma
2.1 Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
2.2 Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
2.6 Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular. Etkinlik: Abartılı ögelerin yer aldığı ve almadığı cümleler karışık olarak verilerek öğrencilerden bunları ayırmaları istenebilir.
2.17 Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder. Etkinlik: Karışık olarak verilen öznel ve nesnel yargı belirten cümleleri ayırmaları istenebilir.
2.29 Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.31 Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler. Etkinlik: "Hikâye Haritası" etkinliğini yaptırabilirsiniz.

Yazma
2.6 Yazılarında söz varlığından yararlanır. Etkinlik: a) "Atasözünü Bul" etkinliği yaptırılabilir. b) "Deyimleri Bul" etkinliği yaptırılabilir. Yazısını güçlendirmek amacıyla deyim, atasözü, özdeyiş vb. kullanmaya özendirilir.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
T5.1.10. Dinlediklerinde gerçek ve kurgu olanı ayırt eder.

Okuma
T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.11. Bir bilgiye veya içeriğe erişmek için basılı ve dijital içeriklerde içindekiler ve sözlük bölümünü kullanmayı bilir.
T5.2.13. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Yazma
5.3.1.5. Anlatımı zenginleştirmek için anlatım yöntemlerinden yararlanır.
T5.3.5. İçeriğe uygun atasözleri, deyimler ve özdeyişler kullanır.

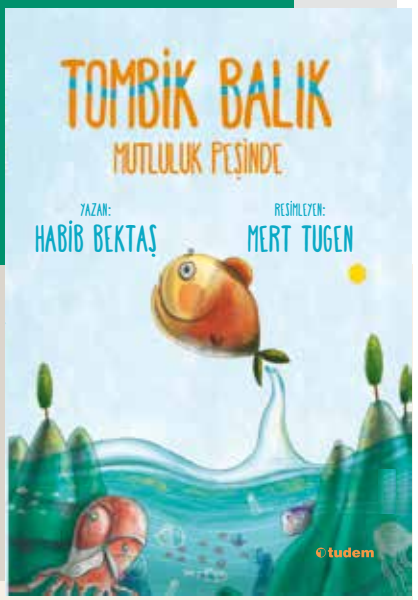
6. SINIF – TÜRKÇE

Okuma
T6.2.5. Metinden anlam çıkarırken metin içeriğine atıfta bulunur.
T6.2.8. Metinde cümlenin, bölümün, sahnenin veya dörtlüğün metnin bütünü ile nasıl ilişkilendirildiğini ve olay akışına nasıl katkı sağladığını analiz eder.
T6.2.23. Anlamını bilmediği sözcük ve sözcük gruplarının anlamını belirler.
T6.2.24. Okuduğu metindeki sözcük ve sözcük gruplarının cümle içinde kazandığı anlamı fark eder.
T6.2.25. Kelime ve kavramların farklı anlamlarını öğrenir ve bunları bağlama uygun şekilde kullanır.

7 ve 8. SINIF – TÜRKÇE

2.18 Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder.
2.19 Metinde yararlanılan düşünceyi geliştirme yollarının işlevlerini açıklar.
4.1 Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir. Etkinlik: Temel/mecaz/terim anlamlarında kullanılan/kullanılmayan kelimeler arasında farklı olan bulunur.
4.3 Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.

Yazma
2.6 Atasözü, deyim ve söz sanatlarını uygun durumlarda kullanarak anlatımını zenginleştirir.
5.2 Yeni öğrendiği kelime, kavram, atasözü ve deyimleri kullanır.





Yazan: Habib Bektaş

Resimleyen: Mert Tugen

Roman, 110 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar:

Birey ve Toplum

Temalar

Büyümek, Mutluluk, Mutsuzluk, Hayatı keşfetmek, Birlikte yaşam, Farklılıkların kabulü, Duygular, Sevgi, Dayanışma, Mültecilik, Duygularla başa çıkma

TOMBİK BALIK
MUTLULUK PEŞİNDE

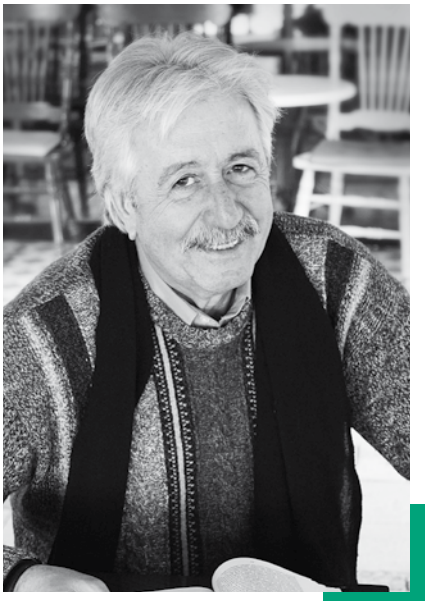
TOMBİK BALIK
DENİZLER HEPİMİZİN

KİTABIN ÖZETİ

Habib Bektaş, suyu sevmeyen bir balığın mutluluğu arama öyküsünü kaleme aldığı *Tombik Balık*'ta, insanlar yüzünden değişmek zorunda kalan balıklar dünyasında, birlikte yaşam, farklılıkların kabulü, umut, barış ve yaşama sevinci gibi konuları ele alıyor.

Gün boyunca, yüksek atlama şampiyonu gibi sudan dışarı fırlayıp havada taklalar atan Tombik Balık'ın aklı fikri hep karada. Yaşadığı sulara bir türlü sığamayıp dünyayı keşfetmek için her fırsatta soluğu deniz üstünde almaya çalışan oyuncu kahramanımız gerçek bir sanatçı. Usta balerinlerle yarışırcasına dans eden Tombik'in suyun dışında en sevdiği şeyler ise içini ısıtan Güneşkız ve gökyüzünde uçuşan martılar. Meraklı kişiliği ve gözüpek davranışlarıyla karada yaşamanın yollarını arayıp duran Tombik Balık bir gün kavak ağacının tepesine çıkmaya kararlı. Tabii, yol göstericisi Bilge Ahtapot'un bahsettiği mutluluğun nasıl bir şey olduğunu öğrenebilirse. Oyuncu balık mutluluğu bulmak için çıktığı macera dolu yolculukta, felsefe sularında yüzerek heyecan, korku, hüzün gibi farklı duyguları yaşayarak keşfediyor. Yol arkadaşı Benli ile dostluğu, dayanışmayı ve aşkı deneyimleyen Tombik Balık, sevginin ve dostluğun sınır tanımazlığına tanıklık ederek mutluluk yolunda, Akdeniz'den Ege'ye uzanan bir serüvene çıkıyor. İkinci kitapta, Tombik Balık ve Benli, Ege sularında maceralarına devam ediyor. Mültecilerin dramına tanık olan iki kafadar, dayanışmanın ve sevginin ne demek olduğunu öğreniyorlar.

HABİB BEKTAŞ



Türkiye'de ve Almanya'da şiir, öykü, roman ve tiyatro türünde birçok kitabı yayımlandı. İnkılap Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya çevrilerek Atina'da yayımlandı. Türkiye'de ve Almanya'da oyunları sahnelendi.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları: Söz Kulağa Yazı Uzağa (*öykü*), Uzun Lafın Kısası (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları: Dedemin Cenneti (*öykü*), Kaybolmasınlar Diye (*öykü*), Gölge Kokusu (*roman*), Cennetin Arka Bahçesi (*roman*)

ÖNCE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Farklılıkların kabulü, birlikte yaşam, duygular, dostluk ve sınırlar gibi konuları ele alır. Bu konularda çocukları düşünmeye sevk eder.

Mutluluk, mutsuzluk gibi soyut konuları ele alarak bu duyguların kavranmasını sağlar.

Kitabın sonundaki okuma-anlama soruları kitabın ele aldığı konuların daha iyi kavranmasını sağlar.

Özgün resimleriyle okumaya heveslendiren bir kitaptır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Tombik Balık neden karada yaşamak istiyor?

Bilge Ahtapot'un ona verdiği öğüdü nasıl değerlendiriyorsun?

Tombik Balık'ı nasıl tarif edersin? Sence kişilik olarak Benli'yle arasında nasıl bir fark var?

Tombik Balık gezdikçe hayatı nasıl değişiyor? Sence neler öğreniyor? Korku, öfke, mutluluk ve mutsuzluk kavramlarıyla nasıl karşı karşıya kalıyor?

Sence mutluluk ve mutsuzluk nedir? Kendi deneyimlerinden örnek verebilir misin?

Öfke, korku, üzüntü ve mutsuzluk gibi duygular sence neden birbirine benziyor?

Bilge Ahtapot'un öyküde nasıl bir işlevi var? Bilge Ahtapot'un yerinde olsaydın Tombik Balık'a ne önerirdin, neden?

Farklı veya sıradışı olmak sence korkutucu bir şey mi? Neden?

Dostluk ve sevgi ile mutluluğun arasında nasıl bir ilişki var?

Tombik karada yaşama sevdasından nasıl vazgeçiyor?

İkinci kitpta Tombik ve Benli dayanışmanın önemini nasıl kavrıyorlar?

Mülteci ve göçmen arasında sence nasıl bir fark var?

Benli ve Tombik gördükleri mültecilere nasıl yardım ediyorlar?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.6. Basit resimlerden anlamlar çıkarır ve bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.
T2.1.13. Dinlediklerini zihninde canlandırarak olayın nasıl gelişeceğini ve sonucunu tahmin eder.

Anlama

T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

3 ve 4. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur. Sınıf Etkinliği: "Tombik Balık karada yaşamak istiyordu fakat..." vb. cümleler verilerek bunları tamamlamaları istenebilir. (MEB tarafından, "3, 4 ve 5. sınıf Türkçe-Yazma" ortak kazanımlarından 2.8. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).
2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.
2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma

2.6. Yazılarında ana fikre yer verir.
2.9. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak, destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
2.11. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. Sınıf Etkinliği: Eksik bırakılmış cümlelerin sebep-sonuç ilişkisi kurarak anlamına uygun tamamlamaları istenebilir. (MEB tarafından, "3, 4 ve 5. sınıf Türkçe-Yazma" ortak kazanımlarından 2.11. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).
13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar. Sırayla verilmiş bir dizi resmin her biri için birer cümle kurarak anlamlı bir paragraf oluşturmaları istenebilir. (MEB tarafından, "3, 4 ve 5. sınıf Türkçe-Yazma" ortak kazanımlarından 2.13. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).

Görsel Okuma

1.12. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.
B.3.16. Farklı sosyal ve ekonomik gruplara mensup kişilerin bakış açılarının farklı olabileceğini kabul ederek bu kişilere ön yargısız davranır.

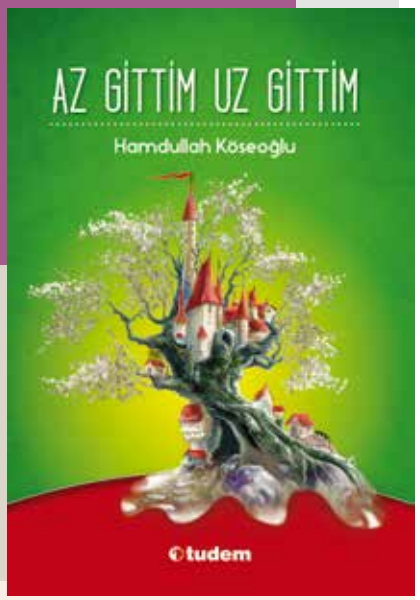
Kariyer Bilinci Geliştirme Kazanımları

2. İnsanların tek ve kendine özgü olduğunu fark eder.
23. İnsanlar arasında değişik kültürlerin, yaşam tarzlarının, eğilimlerin ve alışkanlıkların olduğunu fark eder.

4. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum

1.1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder. Sınıf Etkinliği: "Farklı ve Özel": İnsanların farklılıklarının bir zenginlik olduğuna örnekler verilir. (MEB tarafından, "3, 4 ve 5. sınıf Türkçe-Yazma" ortak kazanımlarından 2.14. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).
1.2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder. "Duygularım ve Düşüncelerim" (Fotoğraflar yoluyla öğrencilerin duygu ve düşünceleri arasındaki farkı kavramaları sağlanır. (MEB tarafından, "3, 4 ve 5. sınıf Türkçe-Yazma" ortak kazanımlarından 1.2. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir). Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder. "Duygularım, Düşüncelerim El Ele": Örnek durumlar oluşturularak duygu ve düşüncelerin kişilere göre değişebileceği fark edilir.



Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Bekir Gürgen
Masal / 96 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Sevgi, Kişisel Gelişim, Doğa ve Evren

Temalar
Arayış, Doğaya saygı, Hedefe ulaşma, Sanatın yaşamı güzelleştirmesi, Yarış

AZ GİTTİM UZ GİTTİM

Doğa sevgisini şiir tadında anlatan masallar.

"Kuşa sordum, kış dedi. Yola sordum, boş dedi. On beşlik bir dedeye sordum, yokuş dedi. Koştum yokuş yukarı."

KİTABIN ÖZETİ

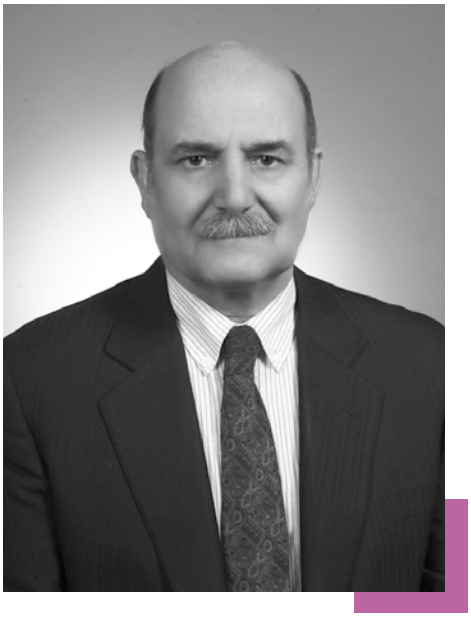
Az Gittim Uz Gittim iki masaldan oluşuyor.

Kitaba adını veren birinci masalda, kahramanımız Memiş'in "Aya doğma ben doğayım, güne doğma ben doğayım, diyen bir..." diye tarif ettiği bey kızına kavuşmak için verdiği savaş anlatılıyor. Bu uğurda ulu kişilerin oluşturduğu sınav kurulunun sorduğu bilmeceye yanıt arayacak; coşkun ırmaklar, karlı dağlar aşarak kar çiçeğini getirecek ve bey kızıyla girdiği kıyasıya bir yarış sonucunda amacına ulaşacaktır.

"Barış Koyağı" adlı ikinci masalda ise insanları doğayla barış içinde yaşatma çabası anlatılıyor. Doğaya saygısızlığımızın, verdiğimiz zararların eninde sonunda bizi vuracağına dikkat çekiliyor. Çizici Dede'nin fırçasından hayat bulan cennet gibi bir vadide kuşları avlayan avcılar yüzünden Çizici Dede küser ve çok uzaklara çekilir. "O gidince dirliği düzeni bozulmuş obanın. Sazların telleri kopmuş, türküler susmuş. İneklerin, koyunların sütü kesilmiş. Daldaki meyveler olgunlaşmamış, başaklar iç tutmamış."

HAMDULLAH KÖSEOĞLU

1945 yılında Kars'ta doğdu. Atatürk Üniversitesi Türkoloji Bölümünü bitirdi. İlk öyküsü Varlık Yıllığı'nda çıktı. 1981-1984 yılları arasında üç kitabı yayımlandı. Yazmaya uzun bir süre ara verdi. 1997'de yeniden başladı. Otuzun üzerinde kitabı var. Başta Vedat Dalokay, Ömer Seyfettin, Gezginler Kulübü, Halkevi, Samim Kocagöz, Ümit Kaftancıoğlu öykü, TÖMER Masal ve Roman olmak üzere, on beşin üzerinde ödül aldı.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Memiş, yolculuğa niçin çıktı?

Ulu kişilerin oluşturduğu sınama kurulu Memiş'ten neler yapmasını istedi?

Karçiçeğini getirmek için çıktığı yolculukta ne gibi tahlikelerle karşılaştı; bunlardan nasıl kurtuldu?

Barış Koyağı hangi özellikleriyle tanıtıldı?

Avcılar, Çizici Dede'nin kuşlarını vurunca Barış Koyağı'nda ne gibi değişiklikler meydana geldi?

Çocuklar Çizici Dede'yi bulmak için kimlerden yardım aldı?

Masallardaki olaylardan ve Memiş'in ninesiyle konuşmalarından gerçeğe uygun olanlara / olmayanlara örnekler verin.

Önceki soruya verdiğiniz yanıtları göz önünde bulundurarak masalların özellikleri hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Doğayı yeterince koruyup korumadığımız, verdiğimiz zararlar ve bu zararların bizi nasıl etkileyeceği üzerine arkadaşlarınızla beyin fırtınası yapın.

"İyilik eden iyilik bulur." ve "Ne ekersen onu biçersin." atasözlerinin anlamlarını araştırınız; masaldan ve günlük hayattan örnekler vererek bir kompozisyon yazın.

"Televizyondaki diziyi izlemekten bir akşamlığına vazgeçin ve bu kitabı yüksek sesle okuyarak bir akşamınızı şenlendirin. Eğer masalların artık öldüğünü düşünmek üzereyseniz, bu kitap sizi bundan alıkoyacaktır. Hem, sular akar da masal durur mu?"

RADİKAL KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.
2.1.7. İhtiyaçlarını, isteklerini, duygularını, düşüncelerini ve itirazlarını nezaket kuralları içerisinde açık bir şekilde ifade eder.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

C.2.17. Mevsim değişikliklerine bağlı olarak hava, su ve toprakta meydana gelen değişiklikleri fark eder.
22. Doğal ve yapay çevre arasındaki benzerlik ve farklılıkları ifade eder.
23. Yaşadığı çevreyi temiz tutmasının kendisinin ve başkalarının sağlığı ve gelişimiyle ilişkili olduğunu kavrar.
A.3. 5. Arkadaşlarıyla ve başkalarıyla ilişkilerinde duygularını uygun biçimde ifade eder.
13. Oyun sonucunda kazanmanın ve kaybetmenin doğal olduğunu kabul eder.
31. Dürüst davranışlarda bulunarak arkadaşlarının güvenini kazanır.
B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.
44. Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevler olduğunu kavrar.
C.3.27. Canlıların birbirlerini nasıl etkilediklerini araştırarak aralarındaki karşılıklı bağımlılığı kavrar.

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

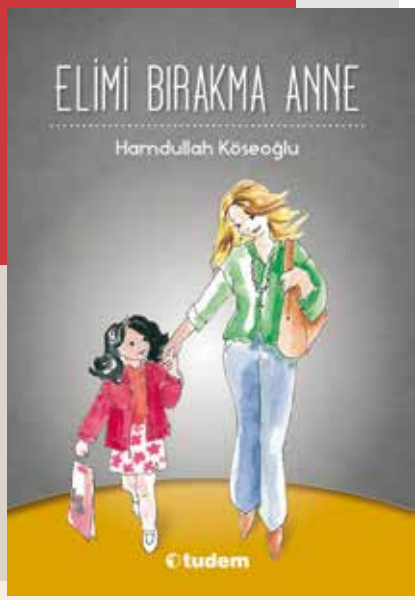
3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2. 4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
9. Okuduklarının konusunu belirler.
11. Okuduğu metnin içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.
14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
15. Okuduklarının ana fikrini belirler.
16. Okuduklarının konusunu belirler.

Yazma

2. 6. Yazılarında ana fikre yer verir.
7. Yazılarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır.
8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
9. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak, destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
10. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
11. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.



Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Hale Soykur
Öykü / 48 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Doğal Afetler, Duygular, Doğa ve Evren

Temalar
Aile, Mücadele, Korku, Doğal felaketler

"Üçer dörder sözcüklü, kısacık cümlelerle neler anlatılıyormuş, neler!.. Ve ne güzellikler yaratılabiliyormuş meğer!"
CUMHURİYET KİTAP

ELİMİ BIRAKMA ANNE

"Kara yer uyumadı. Kara yerin kıvranması durmadı. Derinden derine esnedi yer. Belli belirsiz soludu. Dayanamıyordu. Biriktirdiklerini dışarı atacaktı.
Atmasa çatlayacak, yarılacak, acıdan uluyacaktı."

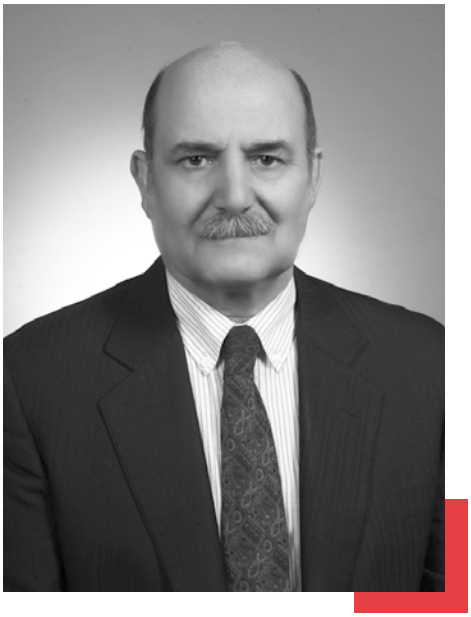
KİTABIN ÖZETİ

Elimi Bırakma Anne deprem felaketinde yaşanan acılardan küçük bir kesit aktarıyor. Bir anne ile küçük kızının, yaşamla ölüm arasındaki o ince çizgide umuda tutunmaları duygu dolu satırlarla sizlere ulaşıyor. Akıcı, doğal ve etkili bir anlatım...

Çocuğun dilsel, düşünsel, duygusal dünyasını zenginleştirecek, çarpıcı bir öykü!



HAMDULLAH KÖSEOĞLU



1945 yılında Kars'ta doğdu. Atatürk Üniversitesi Türkoloji Bölümünü bitirdi. İlk öyküsü Varlık Yıllığı'nda çıktı. 1981-1984 yılları arasında üç kitabı yayımlandı. Yazmaya uzun bir süre ara verdi. 1997'de yeniden başladı. Otuzun üzerinde kitabı var. Başta Vedat Dalokay, Ömer Seyfettin, Gezginler Kulübü, Halkevi, Samim Kocagöz, Ümit Kaftancıoğlu öykü, TÖMER Masal ve Roman olmak üzere, on beşin üzerinde ödül aldı.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitabın adıyla içeriği arasındaki ilişkiyi açıklayın.

Kitapta geçen belli başlı olayları sırasıyla bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin. (Hikâye haritası etkinliği)

Özlem ve annesi, o gün niçin çok sevinçli ve mutluydu?

Annesi, Özlem'in korkusunu azaltmak için neler yaptı?

Doğal afetler sonrasında oluşan manzaraları içeren fotoğraflar hakkında bilgi ve düşüncelerini sunmaları sağlanır. Doğal afet "nerede, ne zaman, nasıl, niçin oluştu, korunmak için neler yapılabilirdi?" sorularına cevap aranır. (Fotoğraflar Konuşuyor etkinliği)

Deprem önlenebilir bir felaket olmadığına göre korunmak, zararlarını azaltmak için ne gibi önlemler almak gerektiği konusunda araştırma yapın.

Deprem sırasında nasıl davranmamız gerektiği hakkında arkadaşlarınızla beyin fırtınası yaparak ulaştığınız sonuçları özet halinde yazın.

Doğal afetlerden korunma yollarını arkadaşınızla tartışınız. Deprem sırasında evde yapılması gerekenleri verilen kontrol listesinde işaretlemeleri istenir. Öğretmen rehberliğinde yapılması gerekenleri gösterirler. (Yapabileceklerim-Yapamayacaklarım etkinliği)

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Az Gittim Uz Gittim (masal)
Çocuk ve Leylek (masal)
Mavi Irmak (masal)
Çöl Çiçeği (masal)
Korkak Oğlan (masal)
Küçük Ressam (öykü)
Elimi Bırakma Anne (öykü)
Yazarına Direnen Öyküler (öykü)
Yaz Çırakları (öykü)
Kar Kuşları (roman)
Kendini Arayan Çocuk (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

3. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

2. 4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
9. Okuduklarının konusunu belirler.
11. Okuduğu metnin içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.
14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
15. Okuduklarının ana fikrini belirler.
16. Okuduklarının konusunu belirler.

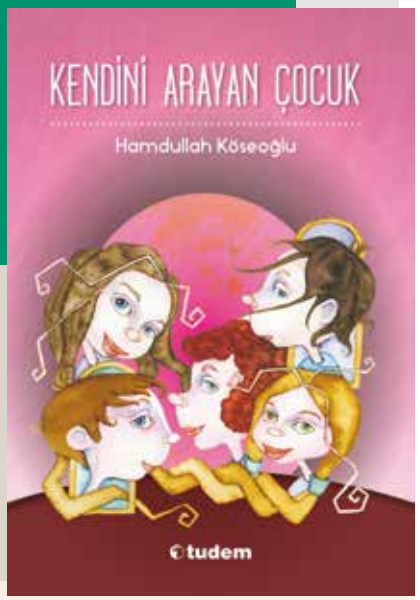
3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

A.1.32. Görsel, işitsel ve hem görsel hem işitsel iletişim araçlarından yararlanarak doğal afetlerin zararlarını fark eder.
B.2.30. Evde güvenliği sağlamak için gerekli kurallara uyar.
B.2.34. Ülkemizde meydana gelen doğal afetlere örnekler vererek, doğal afetlerin yaşanmasında hem doğanın hem de insanların rolü olduğunu kavrar ve bunlardan korunma yollarını açıklar.
B.3.39. Doğal afetler sırasında evinde yapılması gerekenleri, yetişkinler eşliğinde uygulayarak gösterir.

Ara Disiplin Kazanımları

AFETTEN KORUNMA VE GÜVENLİ YAŞAM KAZANIMLARI

9. Bir deprem sırasında alınması gereken pozisyonu bilir uygular.
11. Deprem sırasında yapılması gerekenleri deprem sırasında uygular.
13. Bir deprem sonrasında binadan tahliye yollarını bilir.
16. Depremden sonra olabilecek ve karşılaşılabilecek olumsuz durumlar hakkında fikir edinir.
22. Depreme karşı sınıf içinde alınabilecek basit önlemleri uygular.
1. İnsanların hayatlarını sürdürebilmek için neye ihtiyaç duyduklarını fark eder.
8. Bir deprem sırasında neler hissedebileceğini fark eder.
9. Bir deprem sırasında alınması gereken pozisyonu bilir.
13. Bir deprem sonrasında binadan tahliye yollarını bilir.
19. Deprem sırasında karşılaşılabilecek tehlikeleri araştırır.
21. Tehlikelerin azaltılması konusunda alınabilecek önlemleri araştırır ve uygun çözümler sunar.



Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Nuran Balcı Özekçin
Masal / 104 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Çocukluk düşleri, Hayallerin peşinde koşmak, Merak, Yaratıcılık, Gerçekle yüzleşmek

"Kendini Arayan Çocuk, düşlerinin ardına takılıp kendini bulmak, aslında kendini bilmek peşinde koşan çocukların hikâyesi."

Elif Şahin Hamidi, İYİ KİTAP

KENDİNİ ARAYAN ÇOCUK

Benlik oluşturma, kişilik kazanma süreçlerinin düşleri ve gerçekleri...

KİTABIN ÖZETİ

Düş kurmadan yaşanır mı hiç? "Hayallerinizi kovmayın; çünkü onlar gittiler mi siz kalırsınız belki, fakat artık yaşamıyorsunuz demektir." demiş Mark Twain. İyisi mi, siz siz olun hayallerinizden asla vazgeçmeyin. Çünkü eğer hayallerinizi kaybederseniz bir yanınız hep eksik kalır.

Kendini Arayan Çocuk 7 öyküden oluşuyor.

Yaramazlıklarından ötürü herkes kızdığı için görünmez olmayı dileyen, görünmez olunca yok sayılmanın ne demek olduğunu anlayan Doğan, kalbini sahnelerin parıltılı ışıklarına kaptırıp öğrenmenin tadını unutan Aslı, fark edilmek, insan yerine koyulmak için kendini aramaya koyulan Barış, kuş olup uzaklara uçmak isteyen, düşlediğinde ise kuyruğu kediye kaptırıp, atmacanın elinden son anda kurtulan Erdinç, kimlik çatışması yaşayan, prensesliğin o kadar da eğlenceli olmadığını anlayınca hayal kırıklığına uğrayan Ezgi, uzay sevdalısı ama uzaydaki yaşamın makine düzenindeki sıkıcılığını gören Onur, bir an önce büyümek için yanıp tutuşan küçük Barış...



Tümünün ortak özelliği, içinde bulundukları durumla uyumsuzlukları. Kendileri dışında bir şey olmak istiyorlar. Ama rüyada, ama hayallerinde gerçekleştirdikleri yolculuklarında bir gerçeğin farkına varıyorlar:

En güzeli çocuk olmak, kendi olmak.

Hamdullah Köseoğlu, şiir gibi akıcı anlatımıyla "çocukça" duyguları eğlenceli bir şekilde dile getirirken, okurlarını hayatın gerçekleri ile yüzleştirmeyi de ihmal etmiyor. Ne de olsa edebiyat, hayat deneyimi sunar.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizler de bunlara benzer hayaller kuruyor musunuz? Anlatır mısınız?

"Görünmez Çocuk" olan Doğan, bundan niçin çabucak sıkıldı?

"Kendini Arayan Çocuk" öyküsünde Barış, hangi olaylar sonucunda böyle bir arayışa girmiştir? Kendini aramaktan ne anladığınızı açıklar mısınız?

"Küçük Prenses" öyküsünde Ezgi prenses olmaktan niçin vazgeçti?

Siz de hayallerinizin gerçekleştiğini varsayarak bir öykü yazabilir misiniz?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.8. Dinlediklerinde ve izlediklerinde gerçek unsurları ve hayal unsurlarını ayırt eder.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2/11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2/14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.



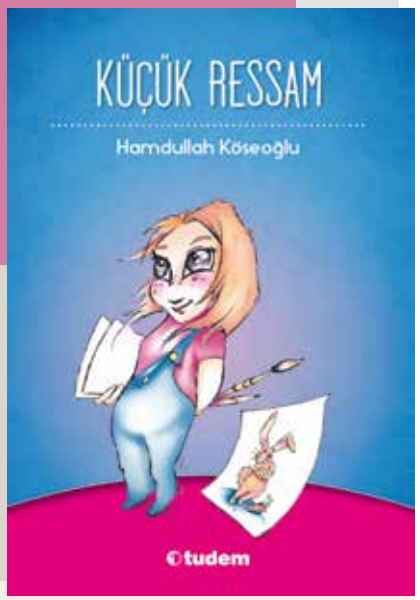


HAMDULLAH KÖSEOĞLU

1945 yılında Kars'ta doğdu. Atatürk Üniversitesi Türkoloji Bölümünü bitirdi. İlk öyküsü Varlık Yıllığı'nda çıktı. 1981-1984 yılları arasında üç kitabı yayımlandı. Yazmaya uzun bir süre ara verdi. 1997'de yeniden başladı. Otuzun üzerinde kitabı var. Başta Vedat Dalokay, Ömer Seyfettin, Gezginler Kulübü, Halkevi, Samim Kocagöz, Ümit Kaftancıoğlu öykü, TÖMER Masal ve Roman olmak üzere, on beşin üzerinde ödül aldı.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Az Gittim Uz Gittim (masal)
Çocuk ve Leylek (masal)
Mavi Irmak (masal)
Çöl Çiçeği (masal)
Korkak Oğlan (masal)
Küçük Ressam (öykü)
Elimi Bırakma Anne (öykü)
Yazarına Direnen Öyküler (öykü)
Yaz Çırakları (öykü)
Kar Kuşları (roman)
Kendini Arayan Çocuk (öykü)



KÜÇÜK RESSAM

Bir tavşanın haklı mücadelesi ve yeni arkadaşıyla renklerle buluşma öyküsü...

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Özgür Gücüyener
Öykü / 48 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Özlem, Hayal gücü, Farklılıklar, Doğru ve yanlış kavramları, Hak ve özgürlükler

KİTABIN ÖZETİ

Ezgi renkleri çok sever. Kendisinden uzakta olan anne ve babasının özlemini resim yaparak giderir.

Bir gün pencereden dışarıya bakarken komşunun bahçesinde bir tavşan görür. Tavşan bahçedeki havuçları durmadan koparmaktadır. Ezgi'ye göre bu hırsızlıktır; dolayısıyla tavşanı sevimsiz bir şekilde resmetmek ister. Ama bunu bir türlü başaramaz çünkü Ezgi'nin içinde çirkinlik yoktur. Tuvalinden fırlayan tavşan kendisinin hırsız olmadığını, hayatta kalabilmek için havuçları yediğini, oysa insanların tavşanları çoğunlukla keyfî olarak yakalayıp yediklerini belirterek asıl suçlunun kim olduğunu Ezgi'ye düşündürür.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Hayvanlara karşı nasıl davranmamız gerektiğini kendi yetenek alanlarınız doğrultusunda anlatın. Şiir yazabilir, resim çizebilir, şarkı söyleyebilirsiniz.

Kitaptaki tavşanın, "Ben havuçları yaşamak için yiyorum. Oysa insanlar bizi çeşit olsun diye yiyorlar. Hangisi daha büyük suç?" (s. 35) sorusunu sınıf arkadaşlarınızla tartışın.

Büyük binalar inşa ederek yaşam alanlarını istila ettiğimiz hayvanlara karşı sorumluluklarımız nelerdir? Onlar için neler yapabiliriz? Maddeler halinde sıralayarak okul panonuzda paylaşın.

Yaşamak ve aç kalmamak için çalmak doğru bir eylem midir, tartışın.

Sokak hayvanlarına su, yemek vererek fotoğraflarını çekin. Çektiğiniz fotoğrafları okul panonuzda paylaşın.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.7. İhtiyaçlarını, isteklerini, duygularını, düşüncelerini ve itirazlarını nezaket kuralları içerisinde açık bir şekilde ifade eder.

Doğa ve Çevre

2.6.4. Çevresinde bulunan bitki ve hayvanları korur.
2.6.8. İnsanların çevre üzerinde olumsuz etkilerine örnekler verir.
2.6.9. İnsanların hangi davranışlarının çevre kirliliğine neden olduğunu gözlemler.

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.3.2. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
B.3.3.3. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

Okul Heyecanım

A.3.5. Arkadaşlarıyla ve başkalarıyla ilişkilerinde duygularını uygun biçimde ifade eder.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.9. Konuşmalarında destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
2.11. Konuşmalarında karşılaştırmalar yapar.

Okuma

2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

Görsel Okuma ve Sunu

2.3. Duygu, düşünce, bilgi ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol ve renkleri kullanarak görselleştirir.



HAMDULLAH KÖSEOĞLU

1945 yılında Kars'ta doğdu. Atatürk Üniversitesi Türkoloji Bölümünü bitirdi. İlk öyküsü Varlık Yıllığı'nda çıktı. 1981-1984 yılları arasında üç kitabı yayımlandı. Yazmaya uzun bir süre ara verdi. 1997'de yeniden başladı. Otuzun üzerinde kitabı var. Başta Vedat Dalokay, Ömer Seyfettin, Gezginler Kulübü, Halkevi, Samim Kocagöz, Ümit Kaftancıoğlu öykü, TÖMER Masal ve Roman olmak üzere, on beşin üzerinde ödül aldı.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Az Gittim Uz Gittim (masal)
Çocuk ve Leylek (masal)
Mavi Irmak (masal)
Çöl Çiçeği (masal)
Korkak Oğlan (masal)
Küçük Ressam (öykü)
Elimi Bırakma Anne (öykü)
Yazarına Direnen Öyküler (öykü)
Yaz Çırakları (öykü)
Kar Kuşları (roman)
Kendini Arayan Çocuk (öykü)



YAZARINA DİRENEN ÖYKÜLER

Yazarına direnen öykü olur mu?
Yazma sürecine dair çarpıcı öyküler...

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Özgür Gücüyener
Öykü / 48 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Güzel Sanatlar, Toplum Hayatı

Temalar
Yazarlık tutkusu, İnsan sevgisi, Yaratma sancısı

KİTABIN ÖZETİ

"Yazarına Direnen Öykü'nün" kahramanı Mine, gecekondusu yıkılan insanların dramını yazmak isterken Öykünün Sesi, "Ben acılı bir öykü olmak istemiyorum. Çocukların mutlu olacağı bir öykü olmak istiyorum," diyerek karşı çıkıyor. Mine ise çocukların bir öykü süresince değil her zaman mutlu olmalarını savunarak, yanlışlar görülsün, değiştirilsin diye gerçekleri yazmaktan yana tavır alıyor.

"Soğuğu Sevmeyen Öykü"nün yazarı Yılmaz da, soğuk bir kış günü, okula giderken tipide yollarını kaybetmiş iki çocuğun öykülerini yazarken iç sesiyle mücadele ediyor.

HAMDULLAH KÖSEOĞLU



1945 yılında Kars'ta doğdu. Atatürk Üniversitesi Türkoloji Bölümünü bitirdi. İlk öyküsü Varlık Yıllığı'nda çıktı. 1981-1984 yılları arasında üç kitabı yayımlandı. Yazmaya uzun bir süre ara verdi. 1997'de yeniden başladı. Otuzun üzerinde kitabı var. Başta Vedat Dalokay, Ömer Seyfettin, Gezginler Kulübü, Halkevi, Samim Kocagöz, Ümit Kaftancıoğlu öykü, TÖMER Masal ve Roman olmak üzere, on beşin üzerinde ödül aldı.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitabın adıyla içeriği arasındaki ilişkiyi açıklayın.

Kitapta geçen belli başlı olayları sırasıyla bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin. (Hikâye haritası etkinliği)

Önceki soruda adlandırdığınız olaylardan gerçek olabilecekleri ve hayal unsuru olanları sınıflayınız.

Mine'nin etkilenip öyküsünü yazmak istediği olay nedir?

Mine ile Öykünün Sesi arasındaki tartışmanın konusu nedir? Siz kendinizi hangisinin düşüncesine daha yakın buluyorsunuz?

Öykünün Sesi, gerçekte ne olabilir?

Siz bir öykü yazsanız acı da olsa gerçekleri mi yazmayı seçersiniz, yoksa okuyucuları mutlu etmeyi mi?

Mine ile Öykünün Sesi arasındaki tartışma konusunu arkadaşlarınızla tartışın.

"İnsanlar en çok nelere ihtiyaç duyarlar" cümlesi tahtaya yazılır. Beyin fırtınası yapılarak insanların temel ihtiyaçları listelenir. Bu ihtiyaçların karşılanmaması durumunda ortaya çıkabilecek sorunlar üzerinde durularak bu ihtiyacın karşılanmasının önemini belirtmeleri istenir. (Evimiz Yuvamızdır etkinliği)

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Az Gittim Uz Gittim (masal)
Çocuk ve Leylek (masal)
Mavi Irmak (masal)
Çöl Çiçeği (masal)
Korkak Oğlan (masal)
Küçük Ressam (öykü)
Elimi Bırakma Anne (öykü)
Yazarına Direnen Öyküler (öykü)
Yaz Çırakları (öykü)
Kar Kuşları (roman)
Kendini Arayan Çocuk (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T2.1.2.3. Konu dışına çıkmadan önceden belirlenmiş kurallara uyarak konuşur.
T2.1.13. Dinlediklerini zihninde canlandırarak olayın nasıl gelişeceğini ve sonucunu tahmin eder.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.11. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

Yazma

T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T2.3.5. Herhangi bir işin yapılmasını oluş sırası içinde yazar.
T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.
T2.3.8. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama ögelerini kullanır.
T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.
T2.3.10. Yazdıklarını paylaşır.

3. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

1. 8. Dikkatini okuduğuna yoğunlaştırır.
2. 20. Görsellerden yararlanarak metnin içeriğini tahmin eder.
21. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden ya-rarlanır.
23. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıf-landırır.
24. Okuduğunun ana fikrini belirler.
25. Okuduklarını başkalarıyla paylaşır.
4. 1. Görsellerden yararlanarak söz varlığını geliştirir.
2. Kelimelerin eş ve zıt anlamlılarını bulur.
4. Bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.
2. 4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
9. Okuduklarının konusunu belirler.
11. Okuduğu metnin içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.
14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
15. Okuduklarının ana fikrini belirler.
16. Okuduklarının konusunu belirler.

Yazma

2. Kendini Yazılı Olarak İfade Etme
1. Kelimeleri yerinde ve anlamlarına uygun kullanır.
2. Yeni öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanır.
3. Yazısına uygun başlık belirler.
4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
5. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
6. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
8. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
12. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
13. Bir fikre katılıp katılmadığının nedenlerini açık-layarak yazar.
16. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

B.3.1. Barınmanın insanın temel ihtiyaçlarından biri olduğunu kavrar ve bu ihtiyacın karşılanmasının önemini belirtir.
B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.
B.3.12. Hayalindeki meslekle ilgili duygu, düşünce ve beklentilerini sanat yoluyla ifade eder.



Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Volkan Korkmaz
Öykü / 200 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5, 6 ve 7. SINIFLAR

Ana Temalar
Duygular, Kitaplar, Kişisel Gelişim, Kavramlar ve Çağrışımlar

Temalar
Korku, Gizem, Hayal gücü, Batıl inanışlar

Ödüller
- 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Yayınevi Özel Ödülü
- 2014 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk (roman)
Umacı (roman)
Kumdan Salıncak (roman)
Hayalet Tozu (roman)
Hortlaklar Geçidi (roman)
Yo-Yo (roman)
Ortanca Balık (öykü)
Karakura'nın Düşleri (öykü)

KARAKURA'NIN DÜŞLERİ

Unutmayın, kapıyı kilitleyebilirsiniz ama evin içindekilerden asla kurtulamazsınız!..

KİTABIN ÖZETİ

Birbirinden heyecanlı yedi öyküden oluşan Karakura'nın Düşleri, hem çocukları hem de çocukken yatağının altında bir canavarın yaşadığına inanan yetişkinleri mutlu edecek. *Cadının Sadık Yardımcısı*'nda, Yazgı ile birlikte Vilbo'nun Laneti'ni çözecek; *Perizad'ın Kardeşi*'nde hüzünlenirken şaşıracak; Sakın Kapıyı Açma'da kapalı kapılara bakıp ürperecek; *Hortlak Gören İspinoz*'da neyin gerçek neyin yalan olduğunu anlamaya çalışacak; *Duvarın İçindekiler*'de kulağınızı duvara dayayıp size seslenen birinin olup olmadığını kontrol edecek; *Karakura'nın Düşleri*'nde Kumsal ve Sel'le birlikte Başkarakura'nın peşine düşecek; *Son Doğum Günü*'nde de, muhtemelen doğum gününüzü zamanından önce kutlamanın hiç de iyi bir fikir olmadığına karar vereceksiniz.

Korku türünde eserler okumaktan keyif alan her yaştan kitapseverin ilgisini çekecek bu ödüllü yapıt, mizahı ve korkuyu aynı potada eritme yeteneğine sahip, kalemi cesur bir yazarın edebiyatımıza kazandırdığı gerçek bir korku klasiği olmaya aday.

> Karakura'nın Düşleri, Edgar Allan Poe'dan Stephen King'e ve Amenábar filmi 'The Others'a, Batı kurgusundan tanıdık esintiler taşıyan bir kitap. Gelgelelim Hanzade Servi bir taraftan Batılı örneklerine göndermeler yaparken, bir taraftan da kâh Barış Manço'ya kâh Yeşilçam'a atıfta bulunuyor...
> Bunun sonucunda da ortaya, ayakları bu topraklara basan ama elleri deniz ötesine uzanabilen, çocukları gözüne kestirmiş ürpertici bir gotik korku kitabı çıkıyor!
> ***Kutlukhan Kutlu, İYİ KİTAP***

HANZADE SERVİ

Bursa'da doğdu. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon, reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Kitaplarını, ayırım yapmaksızın "her yaştan ruhlar için" yazıyor. Servi, skeç, yazı, şiir ve öykülerini http://hanzades.blogcu.com adresinde sunmakta ve çeşitli ödüllerle süslediği serbest yazarlık kariyerine devam etmektedir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

En çok korktuğunuz şey nedir? Peki, o şeyden niçin korktuğunuzu hiç düşündünüz mü? Korktuğunuz şeyle karşı karşıya geldiğinizi hayal edin. Ona neler sorardınız? Ondan ne isterdiniz? Korktuğunuz şeye bir mektup yazın.

Sınıfta küçük bir 'korkularla yüzleşme partisi' verin. Herkes, en çok korktuğu şeye dönüştüğünü hayal etsin. Örümcekten korkan çocuk, kendisinin bir örümcek olduğunu, hayaletten korkan çocuk hayalete dönüştüğünü ve ineklerden korkan çocuk, bir inek olduğunu düşünsün. Birbirinden ilginç korkular, bu korku partisinde arkadaş olsun. Böylece çocuklar, korktukları şeylerle dalga geçebilsin.

Cadının Sadık Yardımcısı öyküsündeki gibi, bir kitap odanızda canlanacak olsa, hangi kitabı seçerdiniz? Siz Yazgı'nın yerinde olsaydınız, Vilbo'nun Laneti'ni sonuna kadar okuyabilir miydiniz?

Karakura'nın Düşleri öyküsünü siz yazsaydınız, finalinin nasıl olmasını isterdiniz? Karakuraları yok etmek için siz nasıl yollar bulurdunuz?

Duvarın İçindekiler öyküsündeki Dilara ile Burçak'ın yerinde olsaydınız, duvardaki o deliği bulduğunuzda içeri girer miydiniz? Yoksa deliği görmezden gelip pijama partisi mi yapardınız?

Doğum gününü erken kutlamak, şanssızlık getirir derler. Sizin de batıl inançlarınız var mı? Sündüs'ün yerinde olsaydınız, Efza Hoca'nın uyarısından sonra doğum gününüzü yine de erken kutlar mıydınız? Sizce Sündüs'ün başına gelen şanssızlığın eğlenceli yanları da var mı? Siz görünmez olmak ister miydiniz? Görünmez olsaydınız ne yapardınız?

Hortlak Gören İspinoz'da Gülçe'nin yerinde olsaydınız, Çinel'e tekrar tekrar inanır mıydınız? Çinel, Gülçe ile arkadaşlığını kesmekte haklı mı yoksa Gülçe'ye haksızlık mı yapıyor?

Perizad gibi, sizin de "keşke öyle yapmasaydım" dediğiniz şeyler var mı? Varsa, arkadaşlarınızla paylaşın ve pişman olduğunuz şeyleri düzeltme imkânınız olup olmadığını tartışın.

Sakın Kapıyı Açma öyküsünde siz olsaydınız, o kapıyı açar mıydınız? Kapının ardında ne bulmak sizi daha çok korkuturdu?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum - 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder. 3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder. 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

4. SINIF-TÜRKÇE

2. Okuduğunu Anlama - 1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır. 7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar. 10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar. 11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. 19. Okuduklarının ana fikrini belirler. 23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur. 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler. 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

3. Anlam Kurma 1. Metin içi anlam kurar. 2. Metin dışı anlam kurar. 3. Metinler arası anlam kurar.

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.
T5.2.16. Yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek, uygun hızda sesli veyasessiz okur.
Söz Varlığı, T5.2.19. Okuduğu metindeki sözcük ve sözcük gruplarının cümle içinde kazandığı anlamı fark eder.

6. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T6.2.2. Metnin nesnel bir özetini yapar.
T6.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T6.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

7 VE 8. SINIF-TÜRKÇE

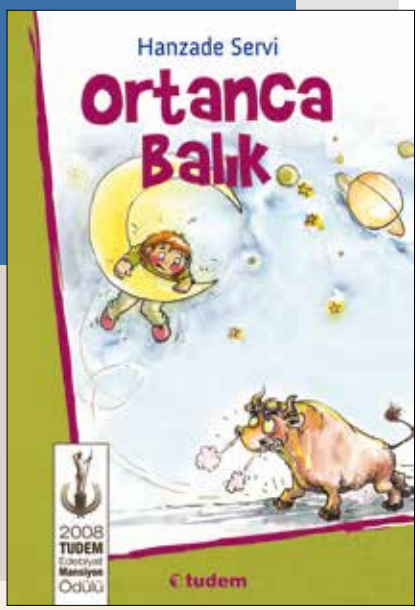
1. Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır. 2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler. 4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler. 7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. 10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. 12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler. 14. Metne ilişkin sorular oluşturur. 18. Metindeki söz sanatlarının anlatıma olan katkısını fark eder. 21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar. 22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.

ARA DİSİPLİN KAZANIMLARI

Rehberlik ve Psikolojik Danışma - Hoşa giden ve gitmeyen duygularını ayırt ederek, uygun şekilde ifade eder. / Başkaları ile yaşadığı olaylara ilişkin duygu ve düşüncelerini ayrıntılı olarak açıklar. / Başkalarının duygularını onların yüz ifadelerinden anlar. / Etkili problem çözme yollarını açıklar. / Verdiği kararın sorumluluğunu üstlenir.

REHBERLİK

Kendini Tanıma, 7. Güçlü ve zayıf yönlerini listeler. 8. Bireysel özelliklerin toplumda üstlendiği rollere etkisini kavrar. 9. Bireysel farklılıklarını ve özelliklerini değerlendirir.



ORTANCA BALIK

Ailenin ortanca çocuğu olan Nisan'ın, hayatı anlaması ve arkadaş ile aile ilişkilerine dair güzel bir hikâye!

> *" ...Bir mektup aldım. Bu hayatımda aldığım ilk mektup! Yani internetteki elektronik mektupları saymıyorum. Kâğıda yazılan, katlanıp zarfa konan, zarfın üstündeki adrese göre de, dolaşıp dolaşıp evinizin posta kutusuna ulaşan... Bir mektubun beni bu kadar heyecanlandırabileceğini düşünmezdim."*

Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Hande Dilek Akçam
Öykü / 128 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Yenilikler ve Gelişmeler, Hayal Gücü

Temalar
Farklılıkların kabulü, Macera, Problem çözme, Hayal kurma, Empati, Girişim, Oyun, Hayvan sevgisi

Ödüller
- ▶ 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Yayınevi Özel Ödülü
- ▶ 2014 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk (roman)
Umacı (roman)
Kumdan Salıncak (roman)
Hayalet Tozu (roman)
Hortlaklar Geçidi (roman)
Yo-Yo (roman)
Ortanca Balık (öykü)
Karakura'nın Düşleri (öykü)

KİTABIN ÖZETİ

Nisan, ailenin ortanca çocuğu. Hayatı, ablası Eylül'ü anlamaya çalışmak ve kardeşi Ekim'in yaşından büyük yaramazlıklarını izlemekle geçiyor. Ama o yine de hayatı kendi gözlemleriyle anlamaya çalışırken, aklındaki her soruya cevap aramaktan ve arkadaşlarıyla yepyeni oyunlar yaratmaktan hiçbir zaman vazgeçmiyor.

Ortanca Balık kardeş sahibi olmanın, bazen yaşanan sorunlara rağmen hayatı nasıl renklendirdiğini anlatırken, insanlara önyargıyla yaklaşmanın sonuçlarını ele alıyor.

"Hanzade Servi'nin *Ortanca Balık* adlı kitabında hayalperest bir kahramanın, Nisan'ın öykülerini okuyoruz. Onun hayalperestlik düzeyi, bir çocuğun yaratıcı düşüncelerinin nerelere varabileceğini gösteriyor. Aynı zamanda, büyüklerin hayal kurmakta yaşadıkları zorlukların çocuklara nasıl yabancı olduğunu kanıtlıyor."

İYİ KİTAP

HANZADE SERVİ



Bursa'da doğdu. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon, reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Kitaplarını, ayırım yapmaksızın "her yaştan ruhlar için" yazıyor. Servi, skeç, yazı, şiir ve öykülerini http://hanzades.blogcu.com adresinde sunmakta ve çeşitli ödüllerle süslediği serbest yazarlık kariyerine devam etmektedir.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kaç kardeşsiniz? Sizce büyük çocuk, ortanca çocuk, küçük çocuk ya da tek çocuk olmanın – hangisiyseniz – olumlu ve olumsuz yanları nelerdir?

Yakın bir arkadaşınıza mektup yazın.

"Hamster ve Muhabbet Kuşunun Yarattığı Karışıklık" başlıklı bölümdeki soruna siz çözüm önerileri sunun.

Örnek bir durum oluşturun. Bu duruma arkadaşlarınız ve sizin tarafınızdan gösterilen farklı tepkileri, düşünceleri ve duyguları gözlemleyin. (4. Sınıf, Kendimi Tanıyorum ünitesi, "Duygularım, Düşüncelerim El Ele" etkinliği)

Kitaptaki karakterlerden ve büyüklerinizden, çocukluk dönemlerinde oynanan oyunları öğrenerek sözlü tarih çalışması yapınız. (4. Sınıf, Geçmişimi Öğreniyorum ünitesi, "Onlar da Çocuktu" etkinliği)

Gelecekteki teknolojik gelişmeler ile ilgili tahminler yürütün. Günümüzdeki teknolojik araçların geçmişte nasıl olduklarını araştırın. (4. Sınıf, İyi Ki Var ünitesi, "Geleceğin Dünyası" etkinliği)

Kitabın içinde yer alan hayal kurma, kim kiminle nerede oyunlarından en çok hangisini beğendiniz? Arkadaşlarınız ile bu oyunları oynayın.

"Ortak Noktalar, İnsanları Birbirine Yaklaştırır" bölümünden faydalanarak, konu ile ilgili bir kompozisyon yazın.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum, 2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.
Ben ve Okulum, 2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.
Ailem ve Evim, 2.2.5. Yakın akrabalarını tanıtır.
Ailem ve Evim, 2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
Yazma
T2.3.1. Büyük harf, nokta, virgül, ünlem, soru işareti, kısa çizgi ve kesme işaretini uygun yerlerde kullanır.
T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T2.3.5. Herhangi bir işin yapılmasını oluş sırası içinde yazar.
T2.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.
T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.
T2.3.8. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama ögelerini kullanır.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.
Okul Heyecanım, A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.
Okul Heyecanım, A.3.24. Nasıl daha iyi öğrendiğini açıklayarak kendisine uygun öğrenme tekniklerini seçer ve kullanır.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.13. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle ortaya koyar.
Okuma, 2. 23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
Okuma, 2. 25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Yazma, 3.1. Günlük, anı vb. yazar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
Kendimi Tanıyorum, 3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.
İyi Ki Var, 1. Çevresindeki teknolojik ürünleri, kullanım alanlarına göre sınıflandırır.
İyi Ki Var, 4. Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır.

4. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2. 31. Dinlediklerinde ortaya konulan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
Konuşma, 2.20. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle ortaya koyar.
Okuma, 2. 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.



Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Berk Öztürk
Roman / 160 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Bilim ve Teknoloji, Birey ve Toplum, Dünyamız ve Uzay, Hayal Gücü, Biz ve Değerlerimiz

Temalar
İletişim, Mektuplaşma, Arkadaşlık, Dayanışma, Amaç Belirleme, Aile içi iletişim, Gizem, Merak, Önyargı

Ödüller
- 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Yayınevi Özel Ödülü
- 2014 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

Hanzade Servi ile "Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım?" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



SEVGİLİ HİÇ TANIMADIĞIM ÇOCUK

Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk hem güldürerek hem düşündürerek genç nesilleri mektupların dünyasıyla tanışmaya çağırıyor!

KİTABIN ÖZETİ

Türkçe öğretmenleri hiç tanımadıkları birine mektup yazma ödevi verince Baler Işık Oyalı ve diğer öğrenciler şaşırırlar. Çünkü her türlü teknolojik harikayla iletişimin saniyelere taşındığı bu zamanda mektupla iletişim kurmak onlara göre çok eski ve zor bir yöntem. Baler, mecburen yazdığı mektubu asıl sahibine göndermeyerek onu bir ağaç kovuğuna saklamayı tercih eder. Birkaç gün sonra mektubu ağaç kovuğundan geri almaya gittiğinde ise büyük bir sürprizle karşılaşır. Çünkü hiç tanımadığı kişi ona bir mektup bırakmıştır. Önceleri bunun bir şaka olduğunu düşünse de mektuplaşmayı sürdürür. Her defasında da mektubunu ağaç kovuğuna bırakır. Karşılıklı yazılan mektuplarda birbirlerini daha yakından tanır, çizdikleri resimlerle eğlenir ve dertleşmeye başlarlar.

Baler daha sonra bir gün hiç tanımadığı bu insanla birebir tanışmanın izini sürer. Onu bulduğunda ise büyük bir sürprizle karşılaşır: Ona yaşama sevinci aşılayan ve küçük mucizelere inanmasını sağlayan 86 yaşındaki bu yeni arkadaşın şaşkınlığını henüz üzerinden atamamışken ona dair çözmesi gereken bazı sırlarla karşılaşır ve uzun zamandan beri kendisini rahatsız eden içsel sorgulamalarına cevap arar. Tabii, bir de büyük bir hayali var: En yakın arkadaşıyla birlikte yeni bir gezegen keşfetmek ve bunun için kırtasiyedeki teleskobu satın almak.

Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk, sırlarla dolu bir karşılaşmada, yetişkinlerin dünyasında, iyi ve "kötüdür" diye etiketlenip de aslında öyle olmayana doğru giden gizemli yolda kahkahalar attıracak ve umut aşılayacak bir çocuğun öyküsü. Ayrıca yazarın, kitabın son bölümünde okurlarına yazdığı mektup da kitabın sürprizlerinden biri.

HANZADE SERVİ

Bursa'da doğdu. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon, reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Kitaplarını, ayırım yapmaksızın "her yaştan ruhlar için" yazıyor. Servi, skeç, yazı, şiir ve öykülerini http://hanzades.blogcu.com adresinde sunmakta ve çeşitli ödüllerle süslediği serbest yazarlık kariyerine devam etmektedir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Siz de Baler'in okulundaki gibi, kendinize bir okul ve sınıf belirleyip, hiç tanımadığınız çocuklara mektup yazın.

Kitabın sonunda yazarın size yazdığı mektuba karşılık siz de yazarın verdiği adrese bir mektup gönderin.

Günümüzde teknoloji çeşitli iletişim imkânları sunuyor. Bu bir avantaj mıdır ve geçmişte insanlar birbirleriyle nasıl iletişim kuruyordu sorularını açıklayan, geçmişi ve günümüzü kıyaslayan bir yazı hazırlayıp arkadaşlarınızla paylaşın.

Baler'in bir hayali ve bu hayali gerçekleştirebilmek için neler yapabileceğine dair bir liste hazırlıyor. Siz de Baler'in listesine yapabilecekleriyle ilgili önerilerinizi ekleyin.

Kitabın kurgusunda mizah ve hüzün bir arada. En çok güldüğünüz ve en çok hüzünlendiğiniz bölümler hangileridir?

Bir mucit olsaydınız neyi icat etmek isterdiniz?

Uzaktaki bir arkadaşınıza veya akrabanıza doğum günü, bayram kutlaması vb. özel bir gün için kart yollayıp, size gelen kartlarla bir koleksiyon oluşturabilirsiniz.

Gezdiğiniz bir yeri veya izlediğiniz bir filmi yazıya dökebilir ve yazınızı kendi çizdiğiniz resimlerle zenginleştirebilirsiniz.

Baler, metnin başlarında bazı kişilere karşı önyargılı yaklaşıyordu. Daha sonra düşünlerinin değişmesinin nedeni nedir?

Siz bir gezegen keşfetmek isteseydiniz adını ne koyardınız? Size ilginç gelen gezegenler ile ilgili bir haber hazırlayıp arkadaşlarınız ile paylaşın.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
2.15. Dilek, istek, beğeni ve şikâyetlerini ilgili kişilere bildirir.

Okuma

2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma

2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.14. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
3.1. Günlük, anı vb. yazar.
3.3. Mektup yazar.
3.11. İstediği bir konuda yazılar yazar.

Görsel Okuma ve Sunu

1.6. Resim ve fotoğrafları yorumlar.
1.14. Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.
1.15. Metin ve görsel ilişkisini sorgular.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.39. Başlıktan hareketle okuyacağı metnin içeriğini tahmin eder.
5.5. Metnin türünü dikkate alarak okur.

Yazma

2.8. Yazılarında mizahi ögelere yer verir.
2.13. Yazılarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır.
2.20. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
2.26. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.
2.27. Bir etkinliğin, işin vb. aşamalarını anlatan yönergeler hazırlar.
2.28. Sorular yazar.
3.4. Açıklayıcı ve bilgilendirici yazılar yazar.

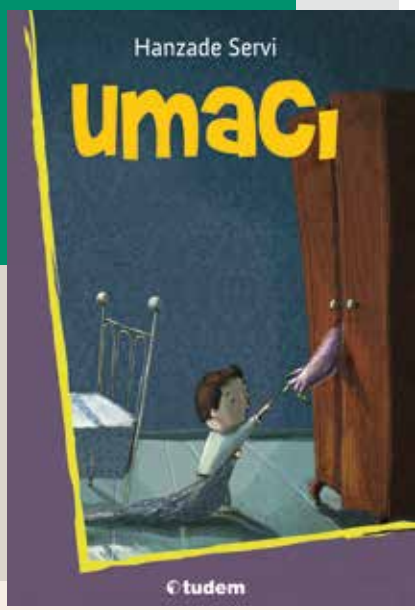
5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim,

T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
T5.1.1.5. Konuşmada/tartışmada ifade edilen fikirleri toparlar, konuşmalardan ne anladığını ve kendi düşüncelerini ifade eder.

Yazma

T5.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
T5.3.4. Bilgilendirici metinler yazar.
T5.3.6. Gerektiğinde anlatımı zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.



Yazan: Hanzade Servi
Resimleyen: Sedat Girgin
Roman / 144 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Duygular

Temalar
Korku, Kendine güven, Arkadaşlık, Hırs

Ödüller
- 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Yayınevi Özel Ödülü
- 2014 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk (roman)
Umacı (roman)
Kumdan Salıncak (roman)
Hayalet Tozu (roman)
Hortlaklar Geçidi (roman)
Yo-Yo (roman)
Ortanca Balık (öykü)
Karakura'nın Düşleri (öykü)

UMACI

Okurken hem gülecek hem de ürpereceksiniz.
Bu binlerce yıllık bir hikâye. Dünyanın her yerinde, çocuklar en çok umacılarla korkutuldu. Bir gece dolabından dışarı tüylü bir pençe uzandığında, Topaç her çocuğun yapacağı gibi çığlık attı. Gırrgor da her umacının yapacağı gibi yatağın altına saklandı. O andan itibaren dünyada ve Umacistan'da hiçbir şey aynı kalmadı.

KİTABIN ÖZETİ

Bir çocukla bir umacının dostluğunun dünyayı tamamen değiştireceğini düşünmek fazla mı iyimserlik? Ama doğru bildiğiniz yolda cesurca ilerleyerek, bazen imkânsızı başarabileceğinizi size kanıtlayacak. İşte o zaman, karamelli ve vanilyalı bisküvi kokusu duyacaksınız. Çünkü umacılar çocukları severken, hep karamelli ve vanilyalı bisküvi kokar.

Hanzade Servi, okurlarının alıştığı mizah yüklü kıvrak kalemini, bu kez korkuyla özdeşleşmiş umacıların tüyleri arasında gezdiriyor ve hem çocuklara korkularıyla eğlenerek onları nasıl yenebileceklerini gösteriyor hem de yetişkinleri büyülü bir yolculuk için Umacistan'a davet ediyor.

"Yeni kitaplarıyla birlikte artık yazarın adıyla özdeşleşen önemli bir özellik daha var: korkudan gülmek! Hanzade Servi, korku unsurlarını bize bir tür güldüren aynalar salonunda göstermek konusunda donanımlı bir yazar."
Yıldıray Karakiya, İYİ KİTAP

HANZADE SERVİ

Bursa'da doğdu. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon, reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Kitaplarını, ayırım yapmaksızın "her yaştan ruhlar için" yazıyor.

Servi, skeç, yazı, şiir ve öykülerini http://hanzades.blogcu.com adresinde sunmakta ve çeşitli ödüllerle süslediği serbest yazarlık kariyerine devam etmektedir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

En korktuğunuz şey nedir? En büyük korkunuzun resmini çizin. Bu resmi sonra ne yapacağınıza siz karar verin. Örneğin odanızın duvarına asıp her gün ona "Senden korkmuyorum!" diyerek korkunuza meydan okuyabilirsiniz.

Arkadaşlarınızın en büyük korkularının ne olduğunu öğrenin. Onların korkuları size anlamsız geldi mi? Belki sizin korktuğunuz şeyden de onlar korkmuyordur. Birbirinizin korkularıyla empati kurmaya; hep beraber korkularınıza çözümler bulmaya çalışın.

Kitabın adıyla içeriği arasındaki ilişkiyi yorumlayarak neye dikkat çektiğini açıklayınız.

Kitapta geçen belli başlı olayları sırasıyla bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin. (Hikâye haritası etkinliği)

Belirlediğiniz olayları gerçek ve hayal unsuru değil diye sınıflandırın.

Kitaptan korku unsurlarına ve gülmece unsurlarına örnekler verin.

Topaç nasıl bir ailede yaşıyor? Anne ve babasının dikkatinizi en çok çeken özellikleri ne oldu?

Gırrgor, diğer umacılardan hangi özellikleriyle ayrılıyor?

Sizin hayalinizdeki Gırrgor nasıl? Kendi umacınızı anlatın ve ona bir isim verin.

Siz olsaydınız Umacılık Okulu'na başka hangi dersleri koyardınız?

Nadir Oynak'ın "gergedan çizme" ya da "kulakla şarkı söyleme" gibi egzersizlerine siz de yenilerini ekleyin. Nadir Oynak'a gitseydiniz, size nasıl egzersizler vermesini isterdiniz?

Topaç'ın yerinde siz olsaydınız, Umacistan'a gidecek kadar cesur davranabilir miydiniz?

Can'ın annesi ve babasının, çocuklarını "çok mükemmel" yetiştirme çabaları size uygulansa neler hissederdiniz? Arkadaşlarınızla tartışın.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3, 4. SINIF-TÜRKÇE

2. Okuduğunu Anlama

1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
2. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
3. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
5. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
9. Okuduklarının konusunu belirler.
11. Okuduğu metnin içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.
15. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
18. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
19. Okuduğu metnin yazarı hakkında bilgi edinir.
20. Görsellerden yararlanarak metnin içeriğini tahmin eder.
21. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
23. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.
24. Okuduğunun ana fikrini belirler.
25. Okuduklarını başkalarıyla paylaşır.

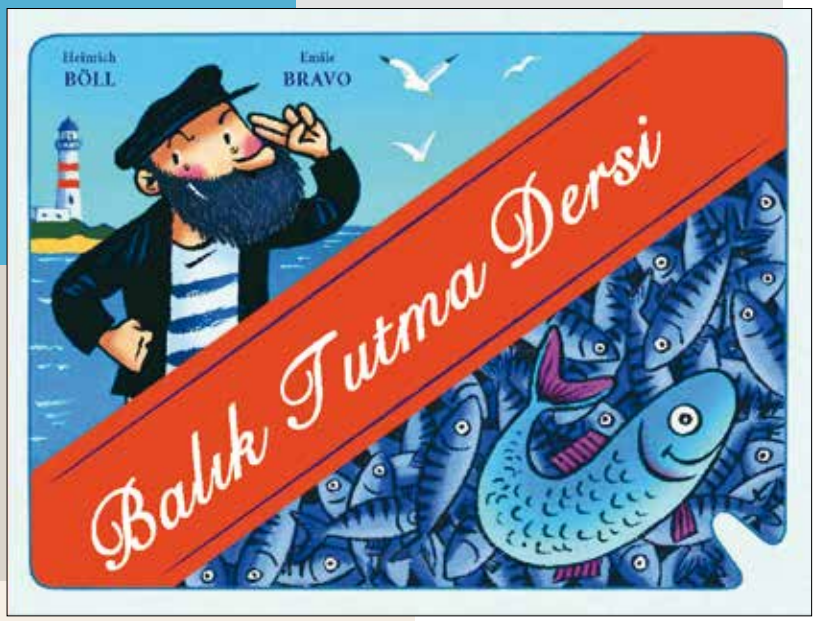
4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
1. 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.
1. 3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.
1. 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

TÜRKÇE

Okuma:

2. 3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
30. Okuduğunu özetler.
31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
32. Yazarın amacını belirler.
33. Okuduğu metnin yazarı hakkında bilgi edinir.



BALIK TUTMA DERSİ

Yazan: Heinrich Böll
Uyarlayan: Bernard Friot
Resimleyen: Emile Bravo
Türkçeleştiren: F. Müge Erel
Çizgi Roman / 40 sayfa / Renkli resimli

DESEN®

3+ YAŞ / Okul Öncesi, 1, 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Toplum Hayatı, Kişisel Gelişim

Temalar
Hırs, Açgözlülük, Mutluluk, Çalışma, Kapitalizm

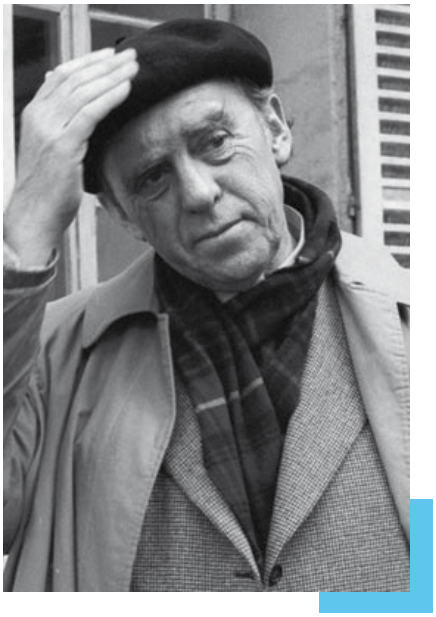
1972 Nobel Edebiyat Ödülü Sahibi

KİTABIN ÖZETİ

İnsanoğlu neden çalışır? İhtiyaçlarını karşılayabilmek için mi, yoksa ihtiyaçlarından çok daha fazlasına ulaşabilmek için mi? Peki, kendini yormayıp açgözlü davranmadan huzur içinde bir yaşam sürdürebilmek çok mu zor? 1972 Nobel Edebiyat Ödülü'nün sahibi Heinrich Böll'ün efsanevi hikâyesi, ünlü Fransız yazar Bernard Friot'nun çizgi roman uyarlaması ve Emile Bravo'nun resimleriyle yeniden hayat buluyor. Yaşlı balıkçı limandaki kayığında uyuklarken, meraklı bir turistin fotoğraf makinesinden yükselen seslerle uyanır. Böylesine harika bir günde, avlanmak yerine teknesinde uyumayı tercih eden balıkçıya şaşıran turist, kısa bir süre sonra kendini balıkçının yanında otururken bulur. Birbirlerinden çok farklı bu iki adamın aralarında başlayan sohbet zamanla unutulmayacak gerçek bir hayat dersine dönüşecektir... Balık Tutma Dersi, muhteşem öyküsü, olağanüstü çizimleri ve kapağındaki şömizde yer alan sürpriz poster hediyesi ile yalnız çocukların değil her yaştan okurun ilgisini çekecek nitelikte özgün bir eser.

HEINRICH BÖLL

1972 Nobel Edebiyat Ödülü'nün sahibi Alman yazar. 17 yaşında şiir yazmaya başladı. 1938 yılının sonbaharında çalışma kampına, bir yıl sonra da askere alındı. Piyade olarak, doğu ve batı cephesine gönderildi. 1945 yılının nisan ayından eylül ayına kadar, İngilizlerin ve Amerikalıların elinde savaş esiri oldu. Savaş bitip Köln'e döndükten sonra, hem üniversite öğrenimini sürdürdü hem çalıştı. 1947 yılında ilk kısa öyküsü *Haberci*, sonra ilk romanı *Ademoğlu Neredeydin?, Ve O Hiç Bir Şey Demedi* yayımlandı. Yapıtlarında İkinci Dünya Savaşı'nı, özellikle de insanların nasıl savaştıklarını, savaşın yıkıntılarını ve acılarını anlattı.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizce balıkçı mı, turist mi daha mutlu? Neden?

Hikâyedeki hangi karaktere kendinizi daha yakın hissediyorsunuz?

*"Balık Tutma Dersi"*nin ana fikri ve düşündürdükleri üzerine sınıfta tartışınız ve düşüncelerinizi kompozisyon yazarak ifade ediniz.

"Yaşamımdan Kesitler" (Yaşamı etkileyen olayların esas alındığı bir zaman şeridi oluşturulur.) (MEB 4. Sınıf, Sosyal Bilgiler, Birey ve Toplum 5. Kazanımla ilişkilidir.)



BERNARD FRIOT



Bernard Friot öğretmenliği sayesinde Fransa ve Almanya'nın birçok şehrinde yaşadı. Edebiyat öğretmeni oluşu çocukların ve gençlerin edebiyata bakışına ayna tuttu. Bernard Friot'nun adından "halkın yazarı" diye söz edilir. Hikâyelerinin özünde gençlerle ve çocuklarla paylaşımından doğan duyguları, sadeliği görmek mümkündür. Yazar aynı zamanda Almanca ve İtalyanca çevirileri yapmaktadır.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Dil Gelişimiyle İlgili Kazanımlar:

Kazanım 5. Dili iletişim amacıyla kullanır.
Kazanım 6. Sözcük dağarcığını geliştirir.
Kazanım 11. Okuma farkındalığı gösterir.

1. SINIF - TÜRKÇE

İlk Okuma

T1.2.2. Harfleri tanır ve doğru seslendirir.
T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.4. Kısa metinleri vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okur.
T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.6. Basit resimlerden anlamlar çıkarır ve bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.

Okuma

T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

3. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

4.1. Görsellerden yararlanarak söz varlığını geliştirir.

4. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

2.3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2.6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.9. Önem belirten ifadeleri dikkate alarak okur.
2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

4. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

BİREY ve TOPLUM

Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

ÜRETİM, DAĞITIM ve TÜKETİM

İstek ve ihtiyaçlarını ayırt eder.
İhtiyaçlarından hareket ederek insanların temel ihtiyaçları hakkında çıkarımlarda bulunur.



BÜYÜKANNEM CEBİMDE

Büyükannem Cebimde, Elias'ın büyük derdine küçük ama etkili bir çözüm sunuyor: Bir büyükanne ve büyükbabası olmayan Elias, yumurtadan çıkan kanatlı bir ninecike kavuşuyor!

Yazan: Iva Procházková
Resimleyen: Marion Goedelt
Türkçeleştiren: Barış Gönülşen
Roman / 160 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Sevgi, Duygular, Hayal Gücü, Kişisel Gelişim

Temalar
Aile Sevgisi, Dostluk, Aile İletişimi, Kendini Tanıma, Empati, Düşler, Sorumluluk, Veda, Umut, Heyecan

"Bu kitabı bir yetişkin olarak okumak, tekrardan bir masal dinlemeye benziyor. Çocuklar içinse, onların hayal dünyalarını geliştirecek eşsiz bir örnek."

amazon.com

KİTABIN ÖZETİ

Elias küçük bir çocuk. Anne ve babası sürekli meşgul ve maalesef Elias'ın bir büyükanne ve büyükbabası da yok. Oysa arkadaşlarının ikişer üçer var. Elias yalnız.

Bir gün parkta kendi başına oynarken topu bir bahçeye kaçıyor, onu almak için girince de sapsarı bir yumurta buluyor. Eve getiriyor, içinden civciv çıkmasını beklerken, minik boy, kanatlı bir büyükanne çıkıyor!

Onunla ilgilenmeye başlıyor, ailesinden de elbette gizliyor. Bu süreçte anne babası da, Elias'ı yalnız bıraktıklarını fark etmeye başlıyorlar ve birlikte daha çok vakit geçiriyorlar. O kadar ki, okul ödevi olan uçurtmayı, hep beraber yapıyorlar. Uçurtma günü, Elias'ın uçurtması önce uçmuyor, ama sonra öyle bir havalanıyor ki! Tabii Elias, üstünde büyükannesini görünce panikle koşuşturuyor, fakat sonunda uçurtma ipini de koparıp büyükannesiyle birlikte uzaklara gidiyor.

Çek yazar Iva Procházková'nın tuhaf ve naif kitabı Büyükannem Cebimde, yalnızlık çeken çocuklara ilaç olacak bir dostluk öyküsü.

IVA PROCHÁZKOVÁ



1953 yılında, o zamanki adıyla Çekoslovakya'da doğdu. 1986 yılında ailesiyle birlikte on yıl kalacağı Almanya'ya geldi. Uzun yıllardır çocuklar ve gençler için yazıyor. Türkçeye daha önce *Çıplaklar* adlı gençlik romanı da kazandırılmış olan kadın yazar, Prag'da yaşamaktadır.

MARION GOEDELT



1973 yılında Hamburg'da doğdu, Hamburg Meslek Yüksek Okulu Çizim Bölümünden mezun oldu. 2011'de Bologna'daki Uluslararası Çizim Sergisine katıldı. Yıllardır Berlin'deki atölyesinde serbest çizer olarak çalışmaktadır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Ailenizde kaç kişi var ve evinizde kaç kişi yaşıyor? Büyükanne ve büyükbabasını tanımayanlarınız var mı?

Büyükanne ve büyükbabanın, anne ve babadan farkları neler? Onlar olmasaydı, hayatınızda ne eksik olurdu?

Anne ve babanızla birlikte yapmak isteyip yapamadığınız şeyler var mı? Örneğin bir geziye gitmek ya da onlarla bir oyun oynamak istediğinizde, yanıt alabiliyor musunuz?

Sizin de Elias gibi, pantolon cebinize sığacak kadar ufak bir büyükanneniz olsaydı, onunla nasıl başa çıkardınız? Büyükannenize nasıl bakardınız?

Ailenizde bakıma muhtaç, yaşlı birileri var mı? Onlarla kim ilgileniyor?

Hiç kuş yuvası yaptınız mı? Özellikle soğuk havalarda, sokak hayvanları için neler yapılabilir?

Hiç uçurtma yaptınız mı ve uçurtma şenliğine katıldınız mı? Arkadaşlarınızla veya ailenizle, bir uçurtma yapmak ister misiniz?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim, 1.1 Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
Sözlü İletişim, 1.2.2 Konuşmalarında kelimeleri doğru telaffuz eder.
Okuma, 2.3 Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
Okuma, 2.7 Okuduğu metinde önemli noktaları fark eder.
Yazma, 3.4 Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

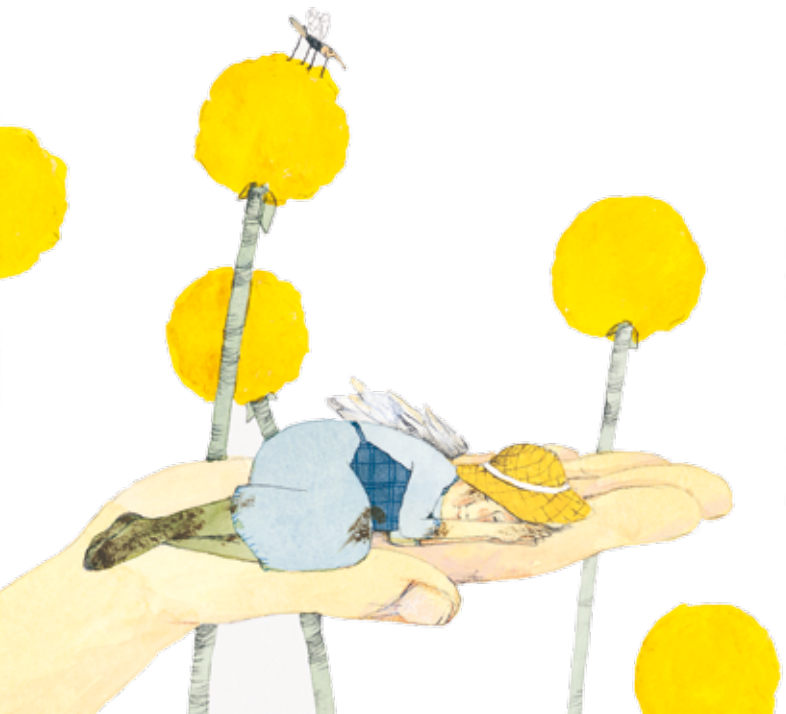
Okul Heyecanım, A.3.23 Tüketici olarak sahip olduğu hakları bilir ve bilinçli tüketici davranışları sergiler.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.37 Kişisel eşyalarını ve başkalarının eşyalarını özenli kullanmadığında ortaya çıkan sorunları çözer.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.2 Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
Okuma, 2.4 Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
Okuma, 4.6 Kelimelerin gerçek, mecaz ve terim anlamlarını ayırt eder.
Yazma, 2.24 Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim T5.1.9. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili görüşlerini mantıksal sıra içerisinde açıklar.
Okuma T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır .
T5.2.8. Hikâye, drama veya şiirde bölümlerin, sahnelerin veya dörtlüklerin metnin bütününde nasıl ilişkilendirildiğini veya birbirini tamamladığını açıklar.
T5.2.13. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.



ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

- ▶ Yalnızlığı ve yetersiz ebeveyn ilgisini yalın bir dille anlatıyor.
- ▶ Yetişkinlerin de bu kitaptan öğreneceği şeyler olabilir.
- ▶ Büyükanne karakteri, ebeveynliğin zor yönlerini gösteriyor.



BAYAN PİMPİRİK

Yaşadığı mahallenin en sıra dışı sakini olarak bilinen Bayan Pimpirik ile kedisi Pamuk'un etrafında şekillenen on keyifli öykünün yer aldığı kitap, hoşgörünün ve birlikte yaşamanın güzelliğini ele alıyor. Öykülerin diğer karakterleri Bediş, Hasan, Ceren ve Savaş, dış görünüşüyle, tavır ve hareketleriyle diğer insanlardan farklı görünen bu kadının gizemini çözmeye çalışıyor. Anlatıcının sürekli değiştiği kitapta okur Bayan Pi'yi farklı açılardan tanıyor ve her anlatıcıyla karşımıza yeni bir Bayan Pi çıkıyor.

Yazan: İclal K. Dikici
Resimleyen: Gökçe Akgül
Öykü / 110 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Sağlık ve Çevre, Hayal Gücü

Temalar
Hoşgörü, Farklılıkların kabulü, Empati, Özgüven, Sıra dışılık, Merak, Hayal gücü, Sosyal ilişkiler

Ödüller
- 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Bayan Pimpirik, namı diğer Bayan Pi için farklı olmak büyük bir ayrıcalıktır. Aşırı titizliği, piyanosu, ilginç kıyafetleri, neşeli ve tuhaf hâlleriyle mahalleli için "sevimli bir deli", "zararsız bir kadıncağız"dır. Dış görünüşüyle tuhaf ama sevimli bir profil çizen Bayan Pi, bu uğurda dışlanmayı, yalnız kalmayı hatta mahallenin delisi, uzaylısı, cadısı olarak adlandırılmayı bile göze alacak kadar da cesurdur. Mahallenin çocukları Bediş, Hasan, Ceren ve Savaş, Bayan Pi'yi izlemeye başlarlar. Dürbünüyle Bayan Pi'yi izlerken onun bir cadı olduğuna ve diğer cadılarla iletişime geçtiğine inanan Hasan, bunu arkadaşlarına da ispatlamaya çalışır. Kitapta mekân ve karakterlerle birbirine bağlanan kısa öyküler farklı anlatıcıların ağzından aktarılır. İlk anlatıcı Kedi Pamuk'tur; anlatıcı değiştikçe okur, Bayan Pi'yi farklı açılardan tanır ve her anlatıcıyla karşımıza yeni bir Bayan Pi çıkar. İclal K. Dikici'nin, annesinden dinlediği masallardan ilham alarak öyküleştirdiği Bayan Pimpirik, ödüllü çizer Gökçe Akgül'ün çizimleri eşliğinde, hayal ile gerçeğin iç içe geçtiği, ince bir mizahla harmanlanmış, hayata, ilişkilerimize sıra dışı bir gözle bakmamızı sağlayacak renkli bir öykü kitabı.

"Dino Buzzati'nin 'Yumurta' adlı eşsiz bir öyküsü vardır; bir annenin çocuğu aşağılanınca neler yapabileceğini anlatır. Bayan Pimpirik de bazı hâlleriyle bu öyküyü anımsattı bana. Özellikle kitabın son bölümünde sevgili kedisi Pamuk'la sokak kedisi diye alay ettiklerinde yaptıkları, sevginin ve sadakatin gücünü gösteriyor."

Sevengül Sönmez, İYİ KİTAP

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Farklılıklara saygı duymayı, önyargısız bakmayı öğrenir; hoşgörünün ve birlikte yaşamanın önemini kavrar.

Özgüven ve insanın kendisiyle barışık olmasının kişiye neler kazandıracağını görerek kişiliğine saygı duyma konusunda bir bilinç oluşturur.

Hayal gücünü çalıştırarak soyut düşünmesine yardımcı olur.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Hikâyelerin merkezinde yer alan Bayan Pimpirik'in nasıl bir karakteri var? Karakterine dair öne çıkan özellikler sence nelerdir? Çevrenizde Bayan Pimpirik gibi "farklı" biri yaşıyor mu? Böyle bir tanıdığın varsa, onu nasıl betimlersin?

Hiç başkası hakkında önce olumsuz düşündüğün, tanıdıkça fikirlerinin değiştiği oldu mu? Hoşgörü, insanlara neler kazandırır?

İnsanın kendisini sevmesi, kendisiyle barışık olması neden önemlidir?

Hiç herhangi bir ortamda kendini yalnız ve dışlanmış hissettiğin oldu mu? Böyle bir durumla nasıl başa çıkarsın?

En çok hangi öyküyü sevdin? Sence bu sevdiğin öykünün ana fikri ne olabilir?

Her öyküde anlatıcının değişmesi, her seferinde farklı bir Bayan Pi ile tanışmamıza neden oluyor. Sizce bu, bize neyi gösteriyor?

Bir kedinin gözünden Bayan Pimpirik'i ve olayları görüyor olmamız konusunda ne düşünüyorsun? Sizce hikâyeye nasıl bir etkisi olmuş?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF, TÜRKÇE

Konuşma:

2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3.10. Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir. (MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3.10. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).

Okuma:

2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma:

2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

4. SINIF, TÜRKÇE

Okuma:

2.19. Okuduklarının ana fikrini belirler.

Yazma:

2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

2.26. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.

4. SINIF, SOSYAL BİLGİLER

1.1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

1.4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.



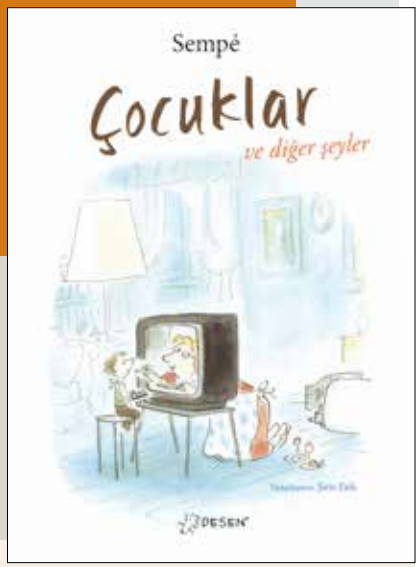


İCLAL K. DİKİCİ

Çocuklarla birlikte hayal kurmayı; hayallerini yazmayı; yaş almış insanlarla konuşmayı; masalları; toprak kokusunu; eski kapılardan geçmeyi; farklı pencerelerden bakmayı; kedisi Şanslı'yı; arkadaşlarını ve ailesini çok seviyor. Omzunun üstündeki başını değil, yüreğini kılavuz ediniyor.

GÖKÇE AKGÜL

Çizgi Roman Okurları Platformu (ÇROP) tarafından verilen çizgi roman ödülleri kapsamında 2013 yılının en iyi Türk çizeri seçilen Gökçe Akgül, illüstrasyon, karakter tasarımı ve animasyon alanlarında çalışıyor.



Yazan ve Resimleyen:
Jean- Jacques Sempé

Türkçeleştiren: Şirin Etik

Karikatür / 64 sayfa

DESEN®

9+ YAŞ / 3, 4, 5, 6 ve 7. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, İletişim, Duygular, Sevgi, Güzel Sanatlar

Temalar
Kişilik tipleri, Mizah, Öğrenci ve öğretmen iletişimi, Aile iletişimi, Oyun ve eğlence, Büyümek

Ödüller
- 1987: Grand prix de littérature de la ville de Bordeaux
- 2003: Prix Alphonse-Allais
- 2006: Sanat ve Edebiyat Başkanı, Fransa

"Her şeyden önce, bu kitap okurlara kendi çocukluklarını hatırlatıyor, her şeyi yapmakta özgür olduğumuz, cesurca düşündüğümüz zamanları."

THE GUARDIAN

ÇOCUKLAR VE DİĞER ŞEYLER

Çocuklar ve diğer şeyler, Pıtırcık serisi ile tanınan Fransız karikatürist Jean-Jacques Sempé'nin çizdiği, her yaştan okuru, çocukların sınırsız evreninde keyifli bir gezintiye çıkaran "muzip" bir kitap.

KİTABIN ÖZETİ

Sempé'nin çoğu zaman sözsüz, yer yer kısa cümlelerle tamamladığı karikatürlerinden oluşan *Çocuklar ve Diğer Şeyler*'de, çocukların kimi zaman naif kimi zaman hin, kimi zaman ciddi kimi zaman afacan, kimi zaman kurnaz kimi zaman saf, hayal gücüyle örülü dünyalarına konuk oluyoruz. Bunun yanı sıra, çocukların durduğu yerden yetişkinlerin de bir tablosunu çizen Sempé, bize daha dün gibi gelen çocukluğumuzdan nasıl da uzaklaştığımızı gösteriyor.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

- Çocuklar ve yetişkinler arasındaki algı çeşitliliği üzerine kafa yorar.
- Yorumlama, anlama ve çeşitli konularla ilişkilendirme becerisi geliştirir.
- Hayal gücünü çalıştırarak çizimler üretmeye teşvik eder.

JEAN-JACQUES SEMPÉ



Jean-Jacques Sempé, 1932 yılında, Fransa'nın Bordeaux kentinde doğdu. 14 yaşında okulu bıraktı, sınavlarını veremedi. Yaptığı iş başvurularına olumlu yanıtlar alamadı, ufak tefek çeşitli işler yaptı. İkinci Dünya Savaşı'nda orduya katıldı. Ordudan ayrıldıktan sonra Paris'e taşındı ve hayatının büyük bir bölümünü burada geçirdi. Kariyerine, gazetelerde yayımlanan mizahi karikatürlerle başladı. Bu sırada, yolu Fransız çizer René Goscinny ile kesişti ve birlikte *Pıtırcık* karakterini yarattılar. *Pıtırcık*'ın serüvenleri Sempé'yi büyük bir üne kavuşturdu. Hayli üretken bir sanatçı olan Sempé, bu başarısının ardından birçok esere imza attı, işleri oldukça prestijli gazetelerde yayımlandı. Neredeyse hiç çizim eğitimi almadı, buna rağmen dünyanın en ünlü karikatüristlerinden birine dönüştü. Hâlâ Paris'te yaşamaktadır.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF - TÜRKÇE

Okuma, 2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
Okuma, 2.15.Okuduklarının ana fikrini belirler.
Okuma, 2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.
Okuma, 2.31. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır
Okuma, 4.1.1. Görsellerden yararlanarak söz varlığını geliştirir.
Görsel okuma,1.12. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.
Görsel okuma,1.15. Metin ve görsel ilişkisini sorgular.
Görsel okuma, 2. 3. Duygu, düşünce, bilgi ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol ve renkleri kullanarak görselleştirir.

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.15. Okul yaşamıyla ilgili iyimser bir bakış açısı geliştirir.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.7. Aile büyüklerinden hayatta olanların çocukluğunu araştırır.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.13. Ailesi ve yakın çevresiyle iletişim kurarken, sözel olmayan iletişim öğelerinin de kullanıldığını fark eder.
Dün, Bugün, Yarın, C.3.3. Kendisinin veya anne-babasının hayatında zaman içinde oluşan değişiklikleri fark eder ve bunları sözlü ya da yazılı olarak sunar.

4. SINIF - TÜRKÇE

Okuma, 2. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
Okuma, 2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
Okuma, 2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Okuma, 4.1.1. Görsellerden yararlanarak söz varlığını geliştirir.
Görsel Okuma, 1. 6. Karikatürde verilen mesajı algılar.
Görsel Okuma,1.7. Metin ve görsel ilişkisini sorgular.
Görsel Okuma, 1. 13. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.
Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

4. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 3.Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.
Uzaktaki Arkadaşlarım, 3. Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşıtlarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.

5. SINIF - TÜRKÇE

Okuma, T5.2. 1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
Okuma, T5.2.13. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
Yazma, T5.3. 6. Gerektiğinde anlatımı zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.

6. SINIF - TÜRKÇE

Okuma, T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
Okuma, T6.2.17. Okuduklarında anlatım biçimlerini ve düşünceyi geliştirme yollarını fark eder.
Yazma, T6.3.11. Gerektiğinde anlatımı zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.

6. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Sosyal bilgiler Öğreniyorum,1. Yakın çevresindeki bir örnekten yola çıkarak bir olayın çok boyutluluğunu fark eder.

7. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim,T7.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
Okuma, T7.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
Yazma, T7.3.9. Gerektiğinde anlatımı zenginleştirmek için çizim, grafik, görseller ve diğer çoklu medya ögelerini kullanır.

7. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri, 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır
İletişim ve İnsan İlişkileri, 2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

SINIF ETKİNLİKLERİ

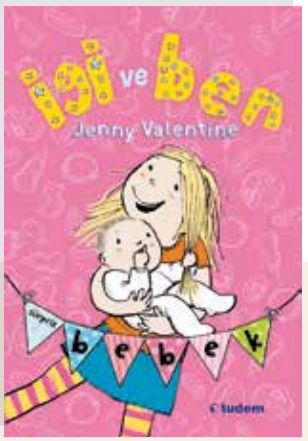
Karikatür nedir? Takip ettiğiniz karikatüristler var mı?

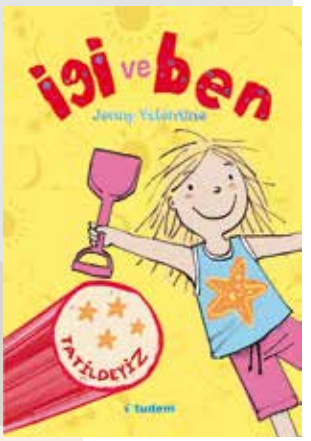
Karikatürleri yorumlayarak ne anlatmak istediklerini tartışınız. Sizce bu karikatürlerin ana teması nedir?

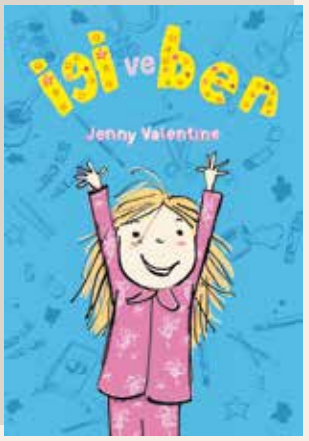
Günlük olguların çocuklarla yetişkinlere nasıl farklı yansıdığını tartışınız. Siz de buna benzer olaylar yaşıyor musunuz?

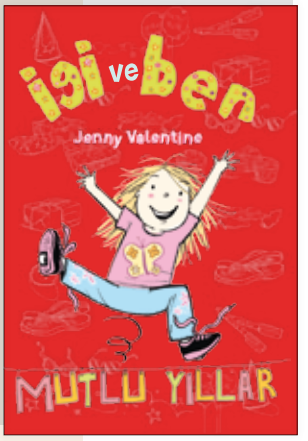
Yetişkinlerle rahatça iletişim kurabiliyor musunuz? Sizce çocuklarla yetişkinlerin iletişimi arasındaki temel farklılıklar neler olabilir?

Siz de anlatmak istediğiniz günlük olayları basitçe karikatür çizerek ifade etmeye çalışınız, sonra sınıfta sunum yapınız.









İGİ VE BEN DİZİSİ

Aynı anne baba, iki bambaşka kız çocuğu. Zıpır, cingöz, sevimli İgi ile sakin ve anlayışlı ablası Flo.

Uyarmadı demeyin, bir eve bu kadar kahkaha fazla!

Birbirinden farklı, ama bir o kadar da benzer iki kız kardeşin neşe dolu aile yaşantısından eğlenceli öyküler çocukları bekliyor.

Bir macerada İgi'nin doğum gününü kutlarken, diğerinde ailecek tatile çıkacak okurları. Kumdan kaleler yapmak, denizkızıyla tanışmak, heyecanlı maceralarda İgi ve tatlı ablası Flo'yla birlikte olmak isteyen herkes bu renkli, eğlenceli ve masum dünyaya davetli.

Yazan: Jenny Valentine
Resimleyen: Joe Berger
Türkçeleştiren: Tuna Alemdar
İgi ve Ben: 112 sayfa
İgi ve Ben Mutlu Yıllar: 160 sayfa
İgi ve Ben Tatildeyiz: 160 sayfa
İgi ve Ben Sürpriz Bebek: 152 sayfa
Roman

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Aile, Aile bağları, Kardeş sevgisi, Okul

"İgi ve Ben – Tatildeyiz, tadından yenmez bir tatil kitabı olarak valizlere girmeye hazır."

Gökçe Gökçeer, İYİ KİTAP

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Zorluklar karşısında mücadele etme yöntemleri, kendine inanmak ve güvenmek üzerine fikir verir.

Aile içindeki iletişimde kendini doğru ifade etmenin önemi

Toplumsal önyargıların kişi üzerindeki etkileri

Çocuklarda kişilik oluşma aşamasında çocuğun kendisini tanımasının önemi, ailenin desteği ve çocuğu doğru şekilde yönlendirmesi



SINIF ETKİNLİKLERİ

İnsanın kendisini sevmesi, kendisiyle barışık olması neden önemlidir?

Aile içinde kardeşlerinizle veya kuzenlerinizle ya da yaşıtlarınızla aranızda ne gibi farklar görüyorsunuz?

Zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemini vurgulayan bir kompozisyon yazın.

Herhangi bir ortamda kendinizi yalnız ve dışlanmış hissettiğiniz oldu mu? Böyle bir durumla nasıl başa çıkarsınız?

Yaz tatilinde yapmayı en çok sevdiğiniz şey nedir?

Hayalinizdeki doğum gününü yazın.



JENNY VALENTINE



Çocukken her iki yılda bir ev değiştirdi. Harikulade insanlarla tanıştığı doğal yiyecek dükkânında on beş yıl çalıştı. Aynı zamanda takı tasarımcısı ve öğretim görevlisi olarak da çalıştı. Goldsmith Üniversitesinde onu birazcık okumaktan bıktıran İngiliz Edebiyatı okudu.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

Ailem ve Evim

2.2.5. Yakın akrabalarını tanıtır.

2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.

2. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

Okul Heyecanım

A.3.19. Okulda, bir kaza ya da acil durum meydana geldiğinde neler yapılması gerektiğini ifade eder.

3. SINIF - TÜRKÇE

Konuşma

2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3.10. Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir.

Okuma

2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma

2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

4. SINIF - TÜRKÇE

Dinleme

2. 31. Dinlediklerinde ortaya konulan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

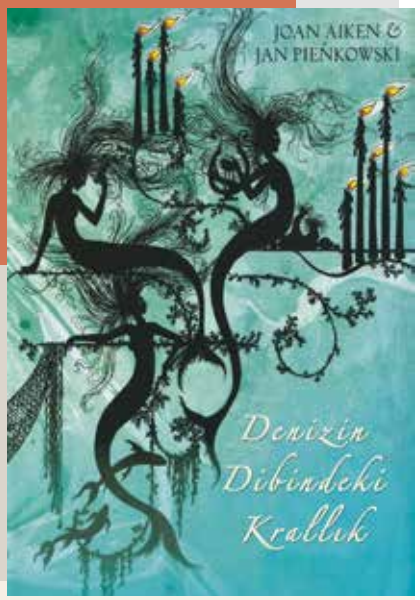
Konuşma

2.20. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle ortaya koyar.

Okuma

2. 27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

2.31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.



DENİZİN DİBİNDEKİ KRALLIK

Dünyaca ünlü ödüllü öykücü Joan Aiken'in yeniden anlattığı on bir anonim Avrupa masalı:

Denizin Dibindeki Krallık, Tutsak Kraliçe, Cadı Yaga'nın Kızı, Güneş Tanrısı'nın Sarayı, Sazlıkta Yaşayan Kız, Hayvanlara Savaş Açan Kral, Venedik Prensesi, Armut Ağacı, Güneş'in Kuzeni, Altın Postlu Koç ve Yüz Fil, Kaz Güden Küçük Kız

Yazan: Joan Aiken
Resimleyen: Jan Pieńkowski
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
Masal / 128 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Aile bağları, Sadakat, Cesaret, İyilik, Elindekiyle yetinme, Fedakârlık, Aklını kullanma, Hayal gücü, Hayvan sevgisi, Sabır

Ödüller
- 1971 Kate Greenaway İllüstrasyon Ödülü

"Joan Aiken'in kelimeleri kulağa nasıl müzik gibi geliyorsa, Jan Pienkowski'nin çizimleri de göze öyle bir şenlik çekiyor..."
TIMES

BİR MASALIN ÖZETİ

Altın Postlu Koç ve Yüz Fil

İyi kalpli bir oğlan olan Marko'nun altın yünlü bir koçu varmış. Kralın yolu bir gün Marko'nun köyünden geçmiş ve bu sırada koçu görüp ona hayran kalmış. Fakat bu koçu Marko'dan istemek yerine başvekili Milosu'ya danışmaya karar vermiş. Başvekil aynı zamanda Marko'nun amcasıymış, ama onu hiç sevmezmiş ve çiftliğini ele geçirmek istermiş. Bu koç olayını bulunmaz bir fırsat olarak görmüş ve ona başarması olanaksız bir görev verilmesini önermiş. Kral, Marko'yu huzuruna çağırıp bir üzüm bağı kurmasını ve yedi gün içinde üzümlerin olgunlaşmasını istemiş. Yoksa kellesini vurduracakmış. Marko çaresiz gözyaşı dökerken yanında gizemli bir kız belirmiş ve onun söylediklerini harfiyen yaparsa bu bağı elde edeceğini anlatmış. Marko gerçekten de kralın bu isteğini yerine getirmiş. Ancak kral, bu defa da yüz filin dişlerinden bir kule yapmasını istemiş. Gizemli kız yine Marko'ya yardım etmiş ve gerçekten de yüz fil toplanmış. Ancak Marko, kral fildişi kule istiyor diye bu mutlu yaratıkların dişlerinden olmasının haksızlık olduğunu düşünmeye başlamış. Böylece filleri topladığı gölün ağzındaki seti yıkmış, göl sarayı ve kötü kalpli başvekili sürükleyip götürmüş. Fillerse neşeyle dağları aşmış, Marko da onların üstünde diyar diyar gezmiş.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Masalın hangi bölümünü değiştirmek istersiniz? (Bu soruyla hikâyenin sonunu tamamlama, hayal gücünü kullanma kazanımları perçinlenebilir)

Öğrencilere bildikleri masalları sorun, yanıtlarını ve bu masalları neden sevdiklerini tartışın. Sevdikleri örnekleri kütüphaneden bulup sınıfa getirmelerini isteyin.

Bir öykünün masal sayılması için ne gibi unsurlara sahip olması gerektiğini sorun. Bu unsurları tahtaya yazdıktan sonra, sesli okunacak bir masal sırasında bu unsurların geçtiği yerlerde yanlarına işaret koyun. (örn. herhangi bir zamanda, herhangi bir yerde geçebilir; hayvanlar konuşabilir vb.)

Masallarla fabl ve hikâye arasındaki farkları tartışın, kitapta geçen hangi masalların fabl ve hikâye anlatımına yaklaştığını bulmalarını isteyin. Halk masalları ve yazarı belli masallar arasında karşılaştırma yapın.

Öğrencilerden en sevdikleri sahneyi çizmelerini isteyin.

Çizerin tarzının kitaba nasıl katkı sağladığını tartışın. Öğrenciler, siluet çizimlerin içlerini doldurabilirler.

Küçük sınıflar için bir hikâyedeki olayları listeleyip öğrencilerin sıralamasını isteyin.

Aileyle yapabilecekleri etkinlikler: Öğrenciden aile bireylerinin çocukluklarından hatırladıkları masalları sormaları ve bunlardan bir ödev hazırlaması istenir. Röportaj teknikleri tartışılabilir.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

3. SINIF - TÜRKÇE

Konuşma

3.5. Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.

4. SINIF - FEN BİLİMLERİ

4.5.2.1. İnsan ve çevre arasındaki karşılıklı etkileşmenin önemini kavrar.

4. SINIF - TÜRKÇE

Görsel okuma

1.13. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.

Dinleme

2.5. Dinlediklerinde ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Yazma

2.6. Yazısını güçlendirmek amacıyla deyim, atasözü, özdeyiş vb. kullanmayözendirilir.



JOAN AIKEN

İngiliz edebiyatının en değerli kalemlerinden biri. 4 Eylül 1924'te İngiltere'nin Sussex bölgesindeki Rye kasabasında Kanadalı bir öğretmen-yazar anne ile, Amerikalı bir şair-eleştirmen babanın çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. On iki yaşına kadar evde eğitim görmüş, henüz beş yaşındayken hikâyeler yazmaya başlamıştır. 1963 yılında tamzamanlı yazar olmadan önce BBC, Birleşmiş Milletler Bilgi Merkezi gibi organizasyonlarda editör ve kütüphaneci olarak görev almıştır. 16 yaşındayken bir dergide şiirleri yayımlanmış, bir yıl sonra, yazdığı masallardan biri BBC'nin Çocuk Saati radyo programında seslendirilmiştir. Çocuk öykülerinden oluşan ilk kitabı 1953 yılında yayımlanmıştır. "Çocuklar için Yazmak" konularında makaleler ve bir kitap yazmıştır. Guardian Çocuk Edebiyatı ve Carnegie Madalyası sahibi yazarın bir oğlu ve bir kızı vardır.



Yazan: Joan Aiken
Resimleyen: Quentin Blake
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
Roman / 120 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Tercihler, Doğa, Arkadaşlık, Fedakârlık, Hayal Gücü, Paylaşım, Yolculuk, Zaman

Ödüller

- Britanya Üstün Hizmet Madalyası
- En İyi Çocuk Kitabı dalında Edgar Allan Poe Ödülü
- Guardian Çocuk Kitabı Ödülü
- Lewis Carroll Shelf Ödülü

UYURGEZER AYI

"Bir elma ye, şarkı söylemeyi de unutma,
Kıvrılarak yoluna giden bir yılana sakın dokunma.
Bir saat koş, gün boyu yürü,
Kuşlara kulak ver, dedikleri hep doğru..."

KİTABIN ÖZETİ

İkisi de dünyaca ünlü ve ödüllü öykücü Joan Aiken ile illüstratör Quentin Blake'ten sekiz masal-öykü:

Sisli Dağların Tepesi, Göz Kamaştıran Gölgeler, Melusina, Bir Sepet Su, Meyan kökü Ağacı, Öfkeli Tepe, Uyurgezer Ayı, Yakala Dünya'yı

Çocuk edebiyatını bugüne taşıyan en önemli isimlerden Joan Aiken ile çizimleriyle okurları bambaşka serüvenlere taşıyan bol ödüllü illüstratör Quentin Blake'ten çocuklar için birbirinden güzel çağdaş masal öyküler...

Yağmur Damlalarından Kolye ve Denizin Dibindeki Krallık kitaplarından tanıdığımız dünyaca ünlü İngiliz yazar Joan Aiken ve Hans Christian Andersen İllüstrasyon Ödülü, Kate Greenaway Madalyası gibi pek çok ödüle değer görülen yetenekli çizer Quentin Blake'ten hayallerin sınırlarını zorlayacak esrarengiz masallar okurları bekliyor.

Çocukların okumaktan büyük keyif alacağı bu modern masal kitabında, denizler tanrısı Poseidon'dan Âdem ile Havva'ya kadar, fantastik dünyanın birçok dokunulmaz karakteri birer masal kahramanına dönüşüyor. Değirmencinin kızının kalbini çalan uyurgezer bir ayı, gezegenleri top gibi kullanarak sonsuzlukta futbol oynayan İkarus, hayvanlarla konuşmayı sağlayan sihirli ayakkabılar ve elektrikli süpürgeler üzerinde uçabileceğini fark eden cadılar!..

Aiken, bu kitabında klasik kurgulardan bir adım daha uzaklaşıyor. Sözgelimi, "Meyan Kökü Ağacı"nda, absürd bir uzaylı istilasının üstesinden yine absürd çözümlerle geliyor. "Öfkeli Tepe"de, gizemli bir yabancının öyküsünü belirsizliğin ve ucu açıklığın gerilimiyle kapatıyor. Kitaba adını veren "Uyurgezer Ayı" ise, bir Andersen masalı derinliğine sahip. "Yakala Dünyayı", evrenin başlangıcı bağlamında mitolojiyle futbolu buluşturan çağdaş bir masal.

Özgün metinleri ve göz alıcı resimleriyle çağdaş bir klasik olarak tanımlanan Uyurgezer Ayı, her yaştan masalseverin ilgisini çekerek, sihir ve gizemle örülü olağanüstü serüvenlere çıkarıyor okurlarını.

Kralları, cadıları, Marslıları, hatta şarkı söyleyen mavi çizmeleri dünyamıza konuk eden bu eşsiz kitap, zamansız ve mekânsız, sırtını bilgeliğe dayayan toplam sekiz masaldan oluşuyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Drama: Öğrencilerden, gruplara ayrılarak seçtikleri masallardaki sahneleri oynamalarını isteyin.

Masalların hangi bölümünü değiştirmek isterdiniz? (Bu soruyla hikâyenin sonunu tamamlama, hayal gücünü kullanma kazanımları perçinlenebilir.)

Öğrencilere bildikleri ve hoşlarına giden masalları sorun, yanıtlarını ve bu masalları neden sevdiklerini tartışın. Sevdikleri örnekleri kütüphaneden bulup sınıfa getirmelerini isteyin.

Bir öykünün masal sayılması için ne gibi unsurlara sahip olması gerektiğini sınıfta tartışın. Bu unsurları tahtaya yazdıktan sonra, sesli okunacak bir masal sırasında bu unsurların geçtiği yerlerde yanlarına işaret koyun. (örn. herhangi bir zamanda, herhangi bir yerde geçebilir, hayvanlar konuşabilir vb.)

İllüstratörün tarzının kitaba nasıl katkı sağladığını tartışın.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

3 ve 4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.14. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Konuşma

3.5 Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.

6.2 Yaşam alanları ve bu alanlara insan etkisi ile ilgili kazanımlar.

2.5 Dinlediklerinde ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Görsel Okuma

2.6. Yazılarında söz varlığından yararlanır.

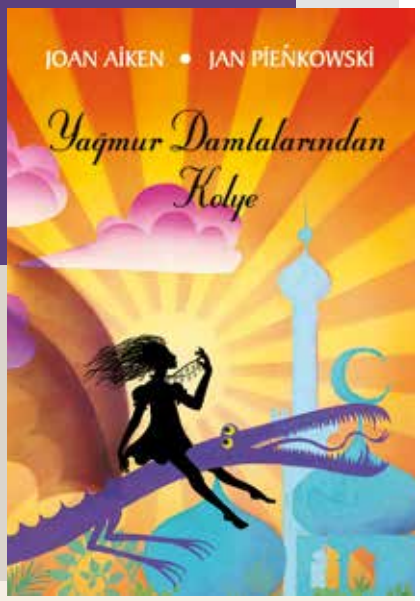
1. 13. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.

2.6. Yazısını güçlendirmek amacıyla deyim, atasözü, özdeyiş vb. kullanmaya özendirilir.



JOAN AIKEN

İngiliz edebiyatının en değerli kalemlerinden biri. 4 Eylül 1924'te İngiltere'nin Sussex bölgesindeki Rye kasabasında Kanadalı bir öğretmen-yazar anne ile, Amerikalı bir şair-eleştirmen babanın çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. On iki yaşına kadar evde eğitim görmüş, henüz beş yaşındayken hikâyeler yazmaya başlamıştır. 1963 yılında tamzamanlı yazar olmadan önce BBC, Birleşmiş Milletler Bilgi Merkezi gibi organizasyonlarda editör ve kütüphaneci olarak görev almıştır. 16 yaşındayken bir dergide şiirleri yayımlanmış, bir yıl sonra, yazdığı masallardan biri BBC'nin Çocuk Saati radyo programında seslendirilmiştir. Çocuk öykülerinden oluşan ilk kitabı 1953 yılında yayımlanmıştır. "Çocuklar için Yazmak" konularında makaleler ve bir kitap yazmıştır. Guardian Çocuk Edebiyatı ve Carnegie Madalyası sahibi yazarın bir oğlu ve bir kızı vardır.



YAĞMUR DAMLALARINDAN KOLYE

Klasikleşmiş bu eserde hayal ve gerçeğin birbirine karıştığı sekiz büyülü masal-öykü var. Dilekleri gerçekleştiren bir mindere sahip küçük kızın, bir turtanın üzerinde uçan insanlar ve hayvanların ve daha nice karakterin yer aldığı bu yapıt, çocuk okurun düş gücünü zenginleştirir. Çocukların her gece dinlemekten bıkmayacağı masallar evrensel bir dille kaleme alınmış özgün metinler.

Yazan: Joan Aiken
Resimleyen: Jan Pieńkowski
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
Masal / 128 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Aile bağları, Sadakat, Cesaret, İyilik, Elindekiyle yetinme, Fedakârlık, Aklını kullanma, Hayal gücü, Hayvan sevgisi, Sabır

Ödüller
- 1971 Kate Greenaway İllüstrasyon Ödülü

BİR MASALIN ÖZETİ

Yağmur Damlarında Kolye

Deniz kenarında yaşayan, yeni bir bebekleri olan mutlu bir adamla karısı fırtınalı bir günde, ağacın içine sıkışan Kuzey Rüzgârını kurtarırlar. Kuzey Rüzgârı karşılığında bebeğin vaftiz babası olur ve kıza yağmur damlasından bir kolye armağan eder. Her doğum gününde bir damla daha getirecektir ve bu damlalar kızı yağmura, fırtınaya, açık denizlere karşı koruyacaktır. Ancak Laura kolyeyi asla boynundan çıkarmamalıdır, aksi takdirde bu ona kötü şans getirecektir. Her yıl Kuzey Rüzgârı, Laura'ya doğum gününde bir yağmur damlası getirir. Nihayet dokuz yağmur damlasına sahip olduğunda küçük kızın okula gitme zamanı gelmiştir. Laura'nın kolyesini ve yağmuru durdurabilmesini kıskanan bir kız kolyeyi Laura'dan çalmayı başarır. Küçük kız çok üzgündür; ama ona yardım edecek olanlar vardır. Geçmişte yardım ettiği ve kolyesi sayesinde zor durumlardan kurtardığı balık denizin dibine; kuş tarlalara, ormanlara ve yollara; fare de her bir köşeye ve diğer fare arkadaşlarıyla birlikte dünyadaki tüm dolaplara bakacaktır. Kolyeyi sonunda bulurlar, ama almaya gidene kadar kolye çoktan bir tüccara satılmış ve Arabistan'a gitmek üzere gemiye yüklenmiştir. Laura bu kez de bir yunusun ve kuşların yardımıyla Arabistan'a doğru yola çıkar...

"Çağdaş masalın 20. yüzyılda yazılmış en güzel örneklerinden biri olan bu yapıt, hem dilsel metinleriyle hem de görsel metinleriyle çocuk okurda okuma sevgisi oluşturabilecek, okuma kültürü edindirme sürecine katkı sağlayabilecek niteliktedir. Ayrıca yetişkinlerin çoğunun büyürken yavaş yavaş öldürdüğü düş gücünün çocuklarda nefes alabilmesini de sağlayabilir yağmur damlalarından bir kolye… Haydi o zaman, düşelim düşlerimizin peşine!"

Arş. Gör. Hatice Yurtseven Yılmaz

SINIF ETKİNLİKLERİ

Tartışma: Laura, kaybettiği kolyesini bulmak için kimlerden yardım istiyor? Bu karakterler ona yardım etmeyi neden kabul ediyorlar?

Yaratıcı Yazma: Bir atasözünü ele alın ve bu konuyu işleyen bir masal yazın. (Örn. Evdeki hesap çarşıya uymaz. Akılsız başın cezasını ayaklar çeker. Terzi kendi söküğünü dikemez...)

Drama: Öğrencilerden, gruplara ayrılarak seçtikleri masallardaki sahneleri oynamalarını isteyin.

Masalın hangi bölümünü değiştirmek istersiniz? (Bu soruyla hikâyenin sonunu tamamlama, hayal gücünü kullanma kazanımları perçinlenebilir)

Öğrencilere bildikleri masalları sorun, yanıtlarını ve bu masalları neden sevdiklerini tartışın. Sevdikleri örnekleri kütüphaneden bulup sınıfa getirmelerini isteyin.

Bir öykünün masal sayılması için ne gibi unsurlara sahip olması gerektiğini sorun. Bu unsurları tahtaya yazdıktan sonra, sesli okunacak bir masal sırasında bu unsurların geçtiği yerlerde yanlarına işaret koyun. (örn. herhangi bir zamanda, herhangi bir yerde geçebilir, hayvanlar konuşabilir vb.)

Masallarla fabl ve hikâye arasındaki farkları tartışın, kitapta geçen hangi masalların fabl ve hikâye anlatımına yaklaştığını bulmalarını isteyin. Halk masalları ve yazarı belli masallar arasında karşılaştırma yapın.

İllüstratörün tarzının kitaba nasıl katkı sağladığını tartışın. Öğrenciler, siluet çizimlerin içlerini doldurabilirler.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

3.5 Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.

4. SINIF – TÜRKÇE

2.5 Dinlediklerinde ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Görsel Okuma

2.6. Yazılarında söz varlığından yararlanır.

1. 13. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.

2.6. Yazısını güçlendirmek amacıyla deyim, atasözü, özdeyiş vb. kullanmaya özendirilir.

> Son derece yalın bir dille kurgulanmış öykülerin insanı sıkıca sarmalayan yapısı, bir yanıyla bu basitliğinden, bir yanıyla düş gücünün zenginliğinden geliyor. Üstelik her an, her yerde karşılaşılabilecek kadar, hayatın içinden seçilmiş insanlar ve olaylar çerçevesinde gelişiyor tüm öyküler. Torununa kırkyama bir yorgan diken nine, anne ve babası işte olduğu için canı sıkılan çocuk, elmalı turta pişiren yaşlı kadın, bir çöl istasyonunda çalışan üç tren yolu görevlisi… Bütün bu sıradan insanların başına gelenler ve kurulan maceralar o kadar şaşırtıcı ve büyüleyici ki, insanın bu düş gücü karşısında gerçekten heyecanlanmaktan başka yapabileceği bir şey kalmıyor."
>
> ***Sevengül Sönmez, İYİ KİTAP***



JOAN AIKEN

İngiliz edebiyatının en değerli kalemlerinden biri. 4 Eylül 1924'te İngiltere'nin Sussex bölgesindeki Rye kasabasında Kanadalı bir öğretmen-yazar anne ile, Amerikalı bir şair-eleştirmen babanın çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. On iki yaşına kadar evde eğitim görmüş, henüz beş yaşındayken hikâyeler yazmaya başlamıştır. 1963 yılında tamzamanlı yazar olmadan önce BBC, Birleşmiş Milletler Bilgi Merkezi gibi organizasyonlarda editör ve kütüphaneci olarak görev almıştır. 16 yaşındayken bir dergide şiirleri yayımlanmış, bir yıl sonra, yazdığı masallardan biri BBC'nin Çocuk Saati radyo programında seslendirilmiştir. Çocuk öykülerinden oluşan ilk kitabı 1953 yılında yayımlanmıştır. "Çocuklar için Yazmak" konularında makaleler ve bir kitap yazmıştır. Guardian Çocuk Edebiyatı ve Carnegie Madalyası sahibi yazarın bir oğlu ve bir kızı vardır.



ÖZGÜR ÇOCUKLAR

Bu rüyaların bir anlamı olmalı!

KİTABIN ÖZETİ

Birbirinden farklı çocukların gördükleri rüyaların ortak noktası: pardösülü, ifadesiz bakışlarıyla her defasında muhakkak bir yerde beliren ve adı gibi kendisi de garip olan bir başka çocuk, Rubarba. Onun büyük bir görevi var: Özgür Çocuklar'ın lideri Barış'ı, yaklaşmakta olan yok olma tehlikesine karşı uyarmak. Liderlik mi? Özgür Çocuklar mı? Sıradan bir hayatı olan sıradan bir çocuğa göre bu ifadeler oldukça sıra dışı. Sonrasında yaşananlar ise fantastik ve komik!

Özgür Çocuklar, yetişkinler tarafından yönetilen çocukların durmaksızın istismar edildiği gezegenimizde kendi haklarını arayıp birbirlerini kollayan çocukların kurduğu bir topluluk. Kitap, dayanışma ve birliktelik mesajı verirken, hoşgörülü olunduğu sürece farklılıkların bir zenginlik kaynağı olduğuna dikkat çekiyor.

Yazan: Kerem Işık
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal
Roman

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal gücü, Oyun ve Spor, Birey ve Toplum

Temalar
Amaç belirleme, Hoşgörü, Mizah, Yardımlaşma



SINIF ETKİNLİKLERİ

Özgür Çocuklar'ın lideri sen olsaydın, üyeleri için neler yapardın? Ne gibi etkinlikler düzenlerdin, nasıl sorumluluklar üstlenirdin?

Kitaptaki ana karakterlerin hepsi birbirinden farklı. Kendini en yakın hissettiğin karakter hangisidir? Neden?

Rubarba, diğer çocuklardan neden farklı sence?

Çocukların kendilerini özgürce ifade edebilecekleri, istediklerini yapabilecekleri bir dünya düşün ve bu dünyayı resmet.

İlginç, fantastik olduğunu düşündüğün rüyalarını yaz, yazdığın rüyaları öyküleştir.

Bilyadaki insanlar hakkında düşüncelerin ne? Arka planda görünenlerin sence nasıl bir yaşamları vardır?

KEREM IŞIK



1976'da İzmir'de doğdu. Kimya Mühendisliği bölümünü bitirdi. Kitaplık, Varlık, Notos gibi dergilerde öyküleri yayımlanan Işık, aynı zamanda İngilizce'den Türkçeleştirdiği çeviri eserleriyle de tanınıyor.

Yazar 2012 yılında Haldun Taner Öykü Ödülü'nü almıştır.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım

A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.
A.3.13. Oyun sonucunda kazanmanın ve kaybetmenin doğal olduğunu kabul eder.

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.
B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.
2.19. Konuşmalarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.

Okuma

2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.12. Destekleyici ve açıklayıcı ifadeleri dikkate alarak okur.
2.13. Özetleyen ve sonuç bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.19. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.
2. 22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.24. Bir etkinliğin veya işin aşamalarını anlatan yönergeleri uygular.
2.29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.
5.9. Gazete ve dergi okur.
5.10. Bilgi edinmek için okur.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum

1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.
3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.
4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.
5. Yaşamına ilişkin belli başlı olayları kronolojik sıraya koyar.

Hep Birlikte

1. İnsanların belli bir amaç çerçevesinde oluşturdukları sosyal örgüt, resmî kurum ve grupları fark eder.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

3.2. Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır.
3.3. Topluluk önünde konuşur.
3.4. Üstlendiği role uygun konuşur.

Okuma

2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
2.13. Genel ve özel durumları bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.14. Destekleyici ve açıklayıcı ifadeleri dikkate alarak okur.
2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
2.25. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
3.4. Bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.

Dinleme

2.21. Dinledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Yazma

2.20. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.



ALMARPA'NIN GİZEMİ

Kesişen hayatlar, canlanan efsaneler...

Yazan: Koray Avcı Çakman
Roman / 168 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar
Canlılar ve Hayat, Kültür ve Miras, Birey ve Toplum, Üretim, Dağıtım ve Tüketim, Bilim, Teknoloji ve Toplum

Temalar
Dostluk, Doğa ve hayvan sevgisi, Gizem, Macera, Sorumluluk

Ödüller
- ▶ 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- ▶ 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Almarpa'nın Gizemi (roman)
Yedikır'ın Kuşları (roman)
Hayal Küre (roman)
Sahibini Arayan Keman (öykü)
Gülen Sakız Ağacı, (öykü)
Dedemin Uçan Dairesi (öykü),
Yengeç Yazar (fabl/öykü),
Sıra Sana Da Gelecek (öykü)

KİTABIN ÖZETİ

"Hiçbir şey göründüğü gibi değildir aslında. Cam dediğin elmas gibi parlar ay ışığında. İnsanın seyircisi yalnız insan mı? Kuşlar da insanlar kadar meraklı... Yaşamın olduğu yerde elbet merak da olmalı... Dedik ya yalnız insanoğlu değil, daldaki maymun, suda balık, yerdeki kedi, kurnaz tilki, sahibine sadık köpek, havadaki kuş da meraklı..."

Ailesiyle birlikte büyükşehirden Köyceğiz'e taşınan Kaan, orada edindiği arkadaşları sayesinde "Kuşçu" adıyla bilinen, ilginç biriyle tanışır. Bu dört kafadar çocuğu teknesiyle gezdiren Kuşçu, renkli ve aykırı kişiliğinin yanı sıra kültürlü biridir ve bu tekne gezilerinde çocuklara düşündürücü mesajlar içeren efsaneler ve öyküler anlatır: Yelkovan Kuşlarının Hikâyesi, Ayaklı Göl, Meraklı Hubara Kuşu, Mavi Gagalı Pelikan ve Martı Efsanesi gibi... Ama Kuşçu ilginç ve kültürlü olduğu kadar gizemli bir karakterdir ve bazı davranışları, dört kafadarda kuşkular doğurur. Ara sıra çocukları başından salması, turist kılığına bürünmesi, teknesinde sakladıklarıyla ilgili çelişkili açıklamaları onun bir kaçakçı olduğunu göstermektedir. Kuşçu'yu seven ama bu kuşkuların uyandırdığı merakla güdülenen dört çocuk, kendilerini gizem ve heyecan dolu polisiye bir maceranın içinde bulur.

2011 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde birincilik ödülüne değer görülen Koray Avcı Çakman imzalı *Almarpa'nın Gizemi*, efsanelerle dolu sürükleyici bir macera sunuyor genç okurlarına...

KORAY AVCI ÇAKMAN

Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşımdı kitaplar... Develer tellal idi, pireler berber; kâh güldüm, kâh düşündüm onlarla beraber. Tatillerde Alice beni Harikalar Diyarı'na davet ederdi. Göbeğini hoplata hoplata gülen tavşanla, yumurta adamla onun sayesinde tanıştım. Herkes uykudayken Güliver çalardı kapımı, "Haydi Cüceler ve Devler Ülkesi'ne!" derdi. Her kitap yeni bir serüvendi, her biri beni düş dünyalarında gezdirdi. Hiç terk etmedi beni hayal kahramanları; başucumda onlarla büyüdüm. Hâlâ en yakın arkadaşımdır kitaplar. A bir de kediler, köpekler, çiçekler, kuşlar ve yıldızlar... Yazmayı da sevdim okumak kadar. Yazmak benim için gizemli bir yolculuğa çıkmak. Yazmak düş dünyasında kanat çırpmak...



SINIF ETKİNLİKLERİ

Çevrenizde Kuşçu gibi çok farklı olduğunu düşündüğünüz insanlar var mı? Onları farklı kılan özellikleri nelerdir?

Yaşadığınız çevreye ait bir efsane yazın.

Doğal kaynaklarımızın bilinçli kullanımına ilişkin bir proje ödevi hazırlayın. (6. Sınıf, Ülkemizin Kaynakları, 4. kazanım)

Romanın içinde yer alan kuş efsanelerinden en çok hangisini beğendiniz? Beğendiğiniz hikâyedeki kuşun resimlerini internette araştırın.

Kitaptaki karakterlerin yerinde siz olsaydınız, Kuşçu'nun gizemini nasıl çözmeyi tercih ederdiniz?

Siz de Kaan gibi uzakta olan bir arkadaşınıza veya tanıdığınıza mektup yazın.

Ülkemizdeki göller, nehirler ve denizler ile ilgili efsaneleri araştırın.

İnsanların çıkarları uğruna doğaya zarar vermeleri nasıl engellenebilir temalı bir kompozisyon yazın.





Koray Avcı Çakman ile
"Ormanın Gerçek Kahramanları Kim"
yaratıcı oyunlar etkinliği
Tudem Yayın Grubu
Etkinlik Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF - TÜRKÇE

Dinleme

1.4. Dikkatini dinlediğine yoğunlaştırır.
2.1. Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.

Konuşma

2.23. Dilek, istek, beğeni ve şikâyetlerini ilgili kişilere bildirir.
2. 26. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

Yazma

2.26. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.
2.27. Bir etkinliğin, işin vb. aşamalarını anlatan yönergeler hazırlar.

Okuma

2.8 8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2. 25. Okuduklarından çıkarımlar yapar.
2. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

5. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Kültür ve Miras

5.2.2. Çevresindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesneleri ve yapıtları tanıtır.
5.2.3. Ülkemizin çeşitli yerleri ile kendi çevresinin kültürel özelliklerini benzerlikler ve farklılıklar açısından karşılaştırır.

İnsanlar, Yerler ve Çevre

5.3.2. Yaşadığı bölgede görülen iklimin, insan faaliyetlerine etkisini, günlük yaşantısından örnekler vererek açıklar.

5. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.8. Hikâye, drama veya şiirde bölümlerin, sahnelerin veya dörtlüklerin metnin bütününde nasıl ilişkilendirildiğini veya birbirini tamamladığını açıklar.
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

Söz Varlığı

T5.2.18. Anlamını bilmediği sözcükleri ve sözcük gruplarını öğrenir.

Yazma

T5.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
T5.3.1.2. Oluşturduğu taslakta serim, düğüm ve çözüm bölümlerine yer verir.
T5.3.1.4. Herhangi bir olayı veya etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T5.3.1.5. Anlatımı zenginleştirmek için anlatım yöntemlerinden yararlanır.

6. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Ülkemizin Kaynakları

4. Doğal kaynakların bilinçsizce tüketilmesinin insan yaşamına etkilerini tartışır.

Elektronik Yüzyıl

2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer.

6. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T6.1.1.5. Konuşmada/tartışmada ifade edilen fikirleri toparlar, konuşmalardan ne anladığını ve kendi düşüncelerini ifade eder.
T6.1.5. Konuşmasını konuya, ortama ve konuşmayı yapacağı kişi veya gruba göre uyarlar.
T6.1.6. Dinlediklerindeki/izlediklerindeki ana fikri ve ana fikri destekleyen düşünceleri belirler.

Okuma

T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T6.2.7. Öyküleyici metinlerde bölümler ve sahneler ilerledikçe olayların nasıl geliştiğini ve olayların akışı içinde kahramanların davranışlarının/tepkilerinin nasıl değiştiğini belirler.



Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Yasemin Özcan
Öykü / 104 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Toplum Hayatı, Alışkanlıklar, Kişisel Gelişim, Duygular

Temalar
Çözüm üretme, Ekolojik kaygılar, Hayvan sevgisi, Yaşam biçimleri, Farklılıklar

Öne Çıkan Özellikler

▸ *Dedemin Uçan Dairesi* sıra dışı yetişkinlerle meraklı çocukları farklı ortamlarda buluşturarak, meslek seçimi ve kırsal-kentsel yaşam üzerine okurlarını düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor.

▸ Tüketmeden, elimizdekileri değerlendirip üretmeye teşvik ediyor.

▸ Yaratıcılık ve hayal gücü kavramlarına odaklanırken, mizahi ögelerle de okumayı daha keyifli hale getiriyor.

DEDEMİN UÇAN DAİRESİ

Dedemin Uçan Dairesi hayatla ilgili derin konuları mizahi bir dille anlatırken düşündürmeyi de ihmal etmiyor.

KİTABIN ÖZETİ

Cenk, şehir yaşamına yabancı dedesi ve babaannesinin köyden gelip onlarda kalmasından dolayı çok mutludur. Dedesiyle birlikte geçirdiği zamanlarda sahaf ve ciltçilerle tanışır, yağmurda sırılsıklam olmuş bir köpeğe yardım eder. Dedesinden ayrıca öğrendiği yeni bir şey daha var: Yeniye sahip olmaya gerek yok, eski yeniden kullanılabilir ya da bir şekilde değerlendirilebilir. Bundan yola çıkarak Cenk'e, atık malzemelerden nasıl bir tarihi eser modeli yaratılabileceğini gösterir.

Dedesi ve babaannesi köylerine geri dönünce bu defa Cenk ve kardeşi tatilde onları ziyarete giderler. Ama şehirde alışık oldukları televizyon ve bilgisayar oyunları köyde yoktur. İşte bu noktada dedeleri devreye girer ve uçurtmadan yaptığı uçan daireler, renkli bir karşılama töreni, köyüne dönen amca için yazılması gereken şiirlerle çocukların yeni ortamına renk katar. Köyde geçirdikleri süre içinde eskimiş eteklerden ve giyilmeyen kazaklardan "korkuluk" yapılabileceğini görür iki kardeş. Tabii bu arada "Büyüyünce ne olacağım?" sorusu da Cenk'in kafasını kurcalamaya başlar.

KORAY AVCI ÇAKMAN



Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşımdı kitaplar... Develer tellal idi, pireler berber; kâh güldüm, kâh düşündüm onlarla beraber. Tatillerde Alice beni Harikalar Diyarı'na davet ederdi. Göbeğini hoplata hoplata gülen tavşanla, yumurta adamla onun sayesinde tanıştım. Herkes uykudayken Güliver çalardı kapımı, "Haydi Cüceler ve Devler Ülkesi'ne!" derdi. Her kitap yeni bir serüvendi, her biri beni düş dünyalarında gezdirdi. Hiç terk etmedi beni hayal kahramanları; başucumda onlarla büyüdüm. Hâlâ en yakın arkadaşımdır kitaplar. A bir de kediler, köpekler, çiçekler, kuşlar ve yıldızlar... Yazmayı da sevdim okumak kadar. Yazmak benim için gizemli bir yolculuğa çıkmak. Yazmak düş dünyasında kanat çırpmak...

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitaptaki öyküde atık maddeler değerlendirilip bir tarihi eser modeli hazırlanıyor. Siz de evinizde veya okulunuzdaki atık maddeleri nasıl değerlendirebileceğinize dair projeler hazırlayın.

İlginç bulduğunuz meslekler ve çalışma alanları var mı? Bu meslekler ile ilgili bilgi toplayın ve bilgileri arkadaşlarınız ile paylaşın.

Yaşlanınca nasıl biri olacağınızı hayal edin ve bu konuyla ilgili tahminlerinizi yazın.

"Altın Kavun" adlı öyküde yurt dışından getirilen bir meyve var. Köylülerin bu meyve ile ilgili yaşadıkları olumsuz durum nedir?

Evinizde yer alan teknolojik aletleri düşünün. Onlar olmasaydı hayatımız nasıl olurdu, onların yerine neleri kullanırdık?

Cenk hayatında ilk defa sahafa gidiyor. Peki, siz daha önce sahafa gittiniz mi? Eğer gittiyseniz sahaf ile ilgili gözlemlerinizi yazın.

"*Dedemin Uçan Dairesi* zorunlu olmayan bir yer değiştirmeyle büyük bir mahrumiyetin ortasına düşen çocukları ve onları yetişkinlerin sunduklarından özgürleştiren bir dedeyi anlatıyor. Gündelik yaşamı üzerindeki kökten değişimlere, yoktan var ederek direnen bir dede ve onun sadece birey olmalarını, kendilerine yetmelerini istediği torunları..."

Sima Özkan Yıldırım, İYİ KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.
B.3.16. Farklı sosyal ve ekonomik gruplara mensup kişilerin bakış açılarının farklı olabileceğini kabul ederek bu kişilere ön yargısız davranır.
B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.
B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

3. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme

3.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.

Okuma

2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma

3.8. Şiir yazar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum

1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Yaşadığımız Yer

3.7. Efsane, destan, öykü, türkü ve şiirlerden yararlanarak yaşadığı yerin coğrafi özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
3. 2. Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır.
3.5. Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.

Okuma

2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
5.7. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T5 1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
T5 1.6. Dinlediklerini/izlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.
T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Okuma

T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.



Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Oya Diker
Öykü / 112 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Sağlık ve Çevre

Temalar
Anılar, Farklı bakış açıları, Gözlem, Farklılıklar, İşbirliği, Çevreye ve doğaya karşı duyarlılık

Ödüller
- 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Almarpa'nın Gizemi (roman)
Yedikır'ın Kuşları (roman)
Hayal Küre (roman)
Sahibini Arayan Keman (öykü)
Gülen Sakız Ağacı, (öykü)
Dedemin Uçan Dairesi (öykü),
Yengeç Yazar (fabl/öykü),
Sıra Sana Da Gelecek (öykü)

GÜLEN SAKIZ AĞACI

Çocuklarla yetişkinler arasında güçlü köprüler kuran öyküler, Koray Avcı Çakman'ın yaşam enerjisi dolu kaleminde hayat buluyor...

KİTABIN ÖZETİ

Dönem ödevi olarak öğretmeni "Çocukluk nedir? Bununla ilgili en az otuz sayfalık proje ödevi hazırlayacaksınız," deyince Arda da yetişkinlere birer birer sorar: "Bana çocukluk anını anlatır mısın?"

Babasından, annesinden, komşularından dinlediği anıların arasına kendi anılarını da dahil eder. "Gülen Sakız Ağacı" adlı öyküde, beton binalara karşı direnen ağaçlar yer alırken, "Martılar Ağlamasın"da, çevre kirliliği sonucu zarar gören martıdan etkilenen genç komşunun çevreyi korumak adına yaptıkları yer alır. "Şişkoburun"da Arda'nın babasının ve arkadaşlarının, kendilerinin yazıp ve yine kendilerinin oynadıkları tiyatro oyunları güldürürken, "Uçurtma Vadisi"nde çocukların kendi çabalarıyla yaptıkları uçurtmalar öykülere bambaşka bir renk katar. Her biri farklı bir mesaj içeren öykülerde sıradışı bir amcanın şekilden şekile girmesi ve diğer yetişkinlerden hayata farklı bakış açısı da genç okurları hem güldürür hem düşündürür.

Kitabın içinde yer alan on yedi öyküde günümüzde hâlâ sorgulamakta olduğumuz düşünceler, önyargılar, nostaljiler de yer almaktadır.

KORAY AVCI ÇAKMAN

Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşımdı kitaplar... Develer tellal idi, pireler berber; kâh güldüm, kâh düşündüm onlarla beraber. Tatillerde Alice beni Harikalar Diyarı'na davet ederdi. Göbeğini hoplata hoplata gülen tavşanla, yumurta adamla onun sayesinde tanıştım. Herkes uykudayken Güliver çalardı kapımı, "Haydi Cüceler ve Devler Ülkesi'ne!" derdi. Her kitap yeni bir serüvendi, her biri beni düş dünyalarında gezdirdi. Hiç terk etmedi beni hayal kahramanları; başucumda onlarla büyüdüm. Hâlâ en yakın arkadaşımdır kitaplar. A bir de kediler, köpekler, çiçekler, kuşlar ve yıldızlar... Yazmayı da sevdim okumak kadar. Yazmak benim için gizemli bir yolculuğa çıkmak. Yazmak düş dünyasında kanat çırpmak...



SINIF ETKİNLİKLERİ

Büyüklerinizden çocukluk anılarını anlatmalarını isteyin ve bu anılardan yola çıkarak o günden bugüne nelerin değiştiğini tartışın.

"Gülen Sakız Ağacı" adlı öyküde verilmek istenen mesaj nedir?

Büyükler hep çocuk olarak kalmak isterken, çocuklar da hemen büyümek ister. Bunun nedenleri sizce neler olabilir?

İnternetten farklı şekilleri olan uçurtmalar bulun ve "Uçurtma Vadisi" adlı öykudeki gibi siz de kendi uçurtmanızı kendiniz yapın.

Aynı yaşam alanını paylaştığımız hayvanlara karşı yeterince duyarlı davranıyor muyuz?

"Şişkoburun" başlıklı öyküde geçen tiyatro oyununu aranızda rol dağılımı yaparak oynayın.

"Düğme Bebek ve Vapurdumanı" adlı öykudeki gibi, siz de evdeki malzemeleri kullanarak kendi oyuncağınızı kendiniz yapın.

"Martılar Ağlamasın" adlı öyküde yer alan suyun bilinçsizce kullanımı ile ilgili olarak resimler çizin ya da konu ile ilgili fotoğraf, gazete küpürü bularak onları arkadaşlarınız ile yorumlayın.

Kendi hayatınızın zaman şeridini oluşturun.



Koray Avcı Çakman ile "Büyü Küçül Oyunu" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.8. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
3.6. Deneyim ve anılarını anlatır.

Okuma

2.17. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.18. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

Yazma

2.10. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
3.1. Günlük, anı vb. yazar.

Görsel Okuma ve Sunu

1.5. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım

A.3.2 Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.

Benim Eşsiz Yuvam

B. 3.44 Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevler olduğunu kavrar.
B.3.19 Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.

3. SINIF – TÜRKÇE

Görsel Okuma ve Sunu:

1. 9. Doğayı izler, doğadaki değişimleri fark eder ve yorumlar.

Yazma:

3. 1. Günlük, anı vb. yazar.
3. 9. İş birliği yaparak yazar.

Okuma:

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Konuşma:

2. 18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

Dinleme:

2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum

1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma:

3. 6. Deneyim ve anılarını anlatır.
2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.
2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Okuma:

2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.25. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

Yazma:

3.7. Kısa oyunlar yazar.
2.7. Olayları, oluş sırasına göre yazar.



Yazan: Koray Avcı Çakman

Roman

10+ YAŞ / 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar

Hayal Gücü, Dünyamız ve Uzay, Dünya ve Çevre, Bilim ve Teknoloji, Birey ve Toplum

Temalar

Duygular, Gökyüzü, Ay, Gezegen, Evren, Uzaya Yolculuk, Düşler, Rüyalar, Tasarımlar, Merak Duygusu, Keşif ve İcatlar,

Ödüller

- 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Almarpa'nın Gizemi (roman)
Yedikır'ın Kuşları (roman)
Hayal Küre (roman)
Sahibini Arayan Keman (öykü)
Gülen Sakız Ağacı, (öykü)
Dedemin Uçan Dairesi (öykü),
Yengeç Yazar (fabl/öykü),
Sıra Sana Da Gelecek (öykü)

HAYAL KÜRE

Ay'daki, hayalleri depolayan küre, Karanlıkların Efendisi'nin eline geçerse ne olur? Tüm evrene, bir kötücül düşünce ve mutsuzluk hâkim olur! Hayal Küre, mutluluğu ve hayalleri arayan fantastik bir öykü.

KİTABIN ÖZETİ

Tüm evrendeki hayalleri depolayan ve gerçekleşmesini sağlayan Ayküre, Ay'daki yerinde sapasağlam durmaktadır. Ancak bu sakin dinlencesi, Karanlıkların Efendisi Korkus yüzünden bozulur. Korkus, yaptığı büyü ile, kürenin içini her türlü kötü hayalle doldurur; savaşlar, üzüntüler, vahşetler vesaire... Küre, ne yazık ki bu hayalleri de gerçekleştirir ve tüm evrene yayılan kötü ruh hali ve iç sıkıntısının nedeni olur.

Ay Kraliçesi Aysila'nın yapabileceği pek az şey vardır. Ancak çarelerden neredeyse hiçbiri işe yaramaz. Sonunda, Dünya gezegenine inip hayalleri her daim rengârenk olan Mina'yı bulmak ve ondan, güzel şeyler hayal etmesini dilemekten başka çaresi kalmaz. Fakat bu da o kadar kolay olmayacaktır, çünkü Dünya'daki insanlar "hayal" kelimesini bile unutmuşlardır.

Neyse ki sonunda, Aysila'nın yazdığı mektup işe yarar; aytaşı kolyesinin de yardımıyla, Mina'nın güzel şeyler dilemesini sağlayarak, Ayküre'yi yeniden iyilikle ışıtmayı başarırlar. Korkus kaybeder, evren bütün iyimserliğine yeniden kavuşur.

KORAY AVCI ÇAKMAN



Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşları kitapları olan yazar, develer tellal iken, pireler berber iken, kâh gülmüş, kâh düşünmüş onlarla beraber. Büyünce yazmış ve ödüller almış. Başarıyla gerçekleştirdiği yaratıcı drama atölyelerinin yanı sıra, pek çok sivil toplum kuruluşuyla da ortak projeler yürütmüş.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Hayal kurmak neden önemlidir? İnsan, hayalleri olmadan yaşayabilir mi?

En büyük ve en saçma hayalleriniz nelerdir?

Hayallerin gerçekleşmesi için neler yapmak gerekir?

Gerçekleşmesi imkânsız olan şeyleri hayal etmek doğru mudur? Hayal etmenin zararları olabilir mi?

Sanat ile hayal kurmanın ilişkisi nedir? Hayal kurmadan, sadece gerçekler düşünülerek sanat eserleri; kitaplar, filmler ya da müzik parçaları oluşturmak mümkün müdür?

Kötü hayalleri yok etmek mümkün müdür? Hayaller, sadece düşünce aşamasında kalsa bile, "iyi" ve "kötü" olarak adlandırılabilir mi?

Elinizde, her şeyi gerçeğe dönüştürebilecek bir "hayal küresi" olsaydı, neler hayal ederdiniz?

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▶ Fantastik ve masalsı bir anlatımı olan kitap, tamamen hayal gücüne ve yaratıcılığa yönelik bir anlatı sunuyor.

▶ Dili akıcı ve eğlenceli. İçerdiği macera da son âna kadar çözüm odaklı ilerleyerek hikâyeden kopmamayı sağlıyor.

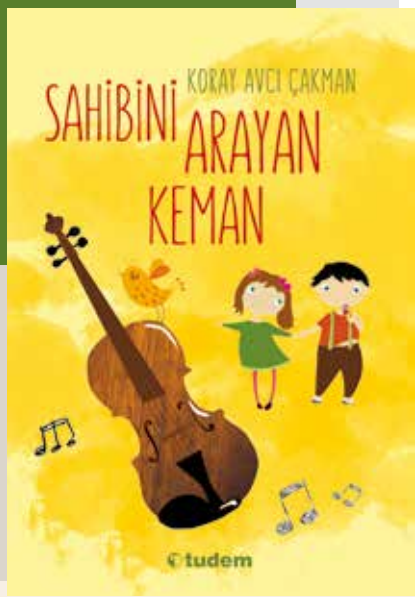
İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme, 2.4 Dinlediklerini zihninde canlandırır.
Dinleme, 2.7 Dinledikleri kelimelerin gerçek ve mecaz anlamlarını ayırt eder.
Dinleme, 2.13 Dinlediklerinde sebep-sonuç ilişkileri kurar.
Okuma, 2.2 Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
Okuma, 2.3 Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
Okuma, 2.4 Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
Okuma, 2.5 Okuduklarını zihninde canlandırır.
Okuma, 2.7 Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
Okuma, 2.16 Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
Okuma, 2.22 Okumasını, metnin içeriğini ve okuma ortamını değerlendirir.
Okuma, 2.29 Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Okuma, 2.31 Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
Okuma, 3.3 Metinler arası anlam kurar.
Okuma, 4.6 Kelimelerin gerçek, mecaz ve terim anlamlarını ayırt eder.
Okuma, 5.5 Metnin türünü dikkate alarak okur.
Yazma, 2.2 Yeni öğrendiği kelimeleri yazılarında kullanır.
Yazma, 2.15 Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
Yazma, 2.21 Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
Yazma, 2.24 Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
T5.1.8. Dinlediklerini/izlediklerini özetler.
Okuma T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.3. Başlık ve içerik uyumunu sorgular.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.
T5.2.15. Heceleme, tekrar ve geri dönüşler yapmadan işitilebilir bir ses tonuyla okur, vurgu ve tonlamalara dikkat eder.
T5.2.16. Yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek, uygun hızda sesli veya sessiz okur.



Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Oya Diker
Öykü / 72 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal Gücü, Oyun ve Spor, Toplum Hayatı, Kişisel Gelişim

Temalar
Sorumluluk, Hayal gücü, Tüketim, Karar verme

Ödüller
- ► 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- ► 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Almarpa'nın Gizemi (roman)
Yedikır'ın Kuşları (roman)
Hayal Küre (roman)
Sahibini Arayan Keman (öykü)
Gülen Sakız Ağacı, (öykü)
Dedemin Uçan Dairesi (öykü),
Yengeç Yazar (fabl/öykü),
Sıra Sana Da Gelecek (öykü)

SAHİBİNİ ARAYAN KEMAN

Başta Tudem Edebiyat Ödülleri roman dalında birincilik olmak üzere pek çok ödül sahibi Koray Avcı Çakman'dan yaşama sevinciyle harmanlanmış, sıcacık öyküler...

KİTABIN ÖZETİ

Öğretmenlerinin önerisi üzerine sınıftaki tüm öğrenciler koleksiyonculuğa merak sarmıştır. Pul, peçete, eski para derken iş gazoz kapağı toplamaya kadar uzanır. Erhan ise bir türlü ne koleksiyonu yapacağını bilemez. Farklı bir şeyler biriktirmek isterken, "Anıları biriktirmek kadar değerli bir şey daha yoktur. Diğer tüm koleksiyonlara paha biçilir, ama anılara paha biçilemez," önerisiyle anı koleksiyoncusu olmaya karar veriyor.

Daha maç başlamadan düzenlenen yalancı bir kupa töreni, Eyüp Usta'nın mağaza vitrininde sahibini arayan ladin ağacından yontulmuş usta işi bir keman, sahibi tarafından hor kullanılıp daha eskimeden eskiciye satılmak zorunda bırakılmış mavi pötikareli bir koltuk ve büyüyünce ne olmak istediğine karar veremeyen bir çocuk...

Yaşamın içinden yedi farklı öykü!

Öykülerin satır araları, biriktirdiğimiz tüm anıların hayatımıza kattığı zenginliği ve günümüz insanının maymun iştahlılığı üzerine mizahi öğelerle bezeli eleştirel bir resim çiziyor.

KORAY AVCI ÇAKMAN



Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşımdı kitaplar... Develer tellal idi, pireler berber; kâh güldüm, kâh düşündüm onlarla beraber. Tatillerde Alice beni Harikalar Diyarı'na davet ederdi. Göbeğini hoplata hoplata gülen tavşanla, yumurta adamla onun sayesinde tanıştım. Herkes uykudayken Güliver çalardı kapımı, "Haydi Cüceler ve Devler Ülkesi'ne!" derdi. Her kitap yeni bir serüvendi, her biri beni düş dünyalarında gezdirdi. Hiç terk etmedi beni hayal kahramanları; başucumda onlarla büyüdüm. Hâlâ en yakın arkadaşımdır kitaplar. A bir de kediler, köpekler, çiçekler, kuşlar ve yıldızlar... Yazmayı da sevdim okumak kadar. Yazmak benim için gizemli bir yolculuğa çıkmak. Yazmak düş dünyasında kanat çırpmak...

SINIF ETKİNLİKLERİ

Dünyanın en ilginç koleksiyonları ile ilgili bilgi ve fotoğraf toplayarak onları kısa bir sunum ile arkadaşlarınıza anlatın.

Siz de kitaptaki gibi bir anı koleksiyonu hazırlayın.

Modası geçti diye attığınız ve bir daha kullanmadığınız eşyalara örnek verin. Böyle bir tüketim şekli gerçekten gerekli mi, sınıf arkadaşlarınız ile tartışın.

"Maymun iştahlı" sıfatının geçtiği cümleleri bularak anlamını tahmin etmeye çalışın.

Çevrenizde çok eski eşyalara sahip olan insanlara, o eşyalara dair hikâyelerini sorun.

Eskiyen ve yıprandığını düşündüğünüz eşyalarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Büyüyünce yapmak istediğiniz meslekleri yazın. Bu yazılı çalışmaya başlamadan önce çevrenizdeki büyüklerle kendi meslekleri ile ilgili röportajlar yapın.

Size ilginç gelen meslekleri ve çalışma alanlarını araştırarak sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

"Sahibini Arayan Keman, Koray Avcı Çakman'ın kurmaca tekniklerini ustaca kullandığı, takdire değer bir öykü kitabı. Erhan'ın hikâyesiyle başlayan ve bizi oradan başka hikâyelerin peşine takan, öykü içinde öyküyle karşılaştıran, anlatıma farklı bakış açılarını sokarak anlatımı çoğullaştırmayı başarmış bir kitap."

Öznur Şahin, İYİ KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.8. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
3.6. Deneyim ve anılarını anlatır.

Okuma

2.17. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.18. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

Yazma

2.10. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
3.1. Günlük, anı vb. yazar.

Görsel Okuma ve Sunu

1.5. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.
3.4. Üstlendiği role uygun konuşur.

Okuma

2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2.29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

Yazma

2. 8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.11. Hayatımızı kolaylaştırmak için çalışanları tanır ve yaptıkları işleri açıklar
B.3.23. Kendi parasını uygun biçimde, önceliklerini belirleyerek harcar.
B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Geçmişimi Öğreniyorum

1. Sözlü tarih yöntemi kullanarak ve nesnelere dayanarak aile tarihi oluşturur.

Üretimden Tüketime

1. İstek ve ihtiyaçlarını ayırt eder.
2. İhtiyaçlarından hareket ederek insanların temel ihtiyaçları hakkında çıkarımlarda bulunur.
3. Mevcut kaynaklarla ihtiyaçlarını ilişkilendirir.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
2. 16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Yazma

2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.20. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
2.22. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
2.14. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
3.1. Günlük, anı vb. yazar.



Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Berk Öztürk
Öykü / 120 sayfa

10+ YAŞ / 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Alışkanlıklar, Duygular, Toplum Hayatı

Temalar
Hırs, Kıskançlık, Kibir, Sevgi

Ödüller
- 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Almarpa'nın Gizemi (roman)
Yedikır'ın Kuşları (roman)
Hayal Küre (roman)
Sahibini Arayan Keman (öykü)
Gülen Sakız Ağacı, (öykü)
Dedemin Uçan Dairesi (öykü),
Yengeç Yazar (fabl/öykü),
Sıra Sana Da Gelecek (öykü)

SIRA SANA DA GELECEK

"İnsanların zaafları onların zihinlerini bulandırır. Hırs, Kibir, Sevgisizlik, Açgözlülük, Kıskançlık, Duyarsızlık, Nefret ve Merhametsizlik... İnsanların zaafları bana tüm kapıları açacak."

KİTABIN ÖZETİ

Sözcüklerine hükmedemeyen ve hayal kahramanı kontrolden çıkan bir yazar! Mezarlıktan kurtulmak isteyen bir ruh!

Yolları kesişirse neler olur dersiniz?

Kitabın içinde yer alan on iki öykü, okuyucuyu zaaflarıyla yüzleştiriyor. Bu zaaflar kontrolden çıkan bir roman kahramanın canlanmasında etkili olacak zaaflar. Roman kahramanı Golem, on üçüncü ruhu da ele geçirdiğinde yüzyıllardır özlemini çektiği şeyi gerçekleştirmiş olacak. Örümcekler, esrarengiz gemi, uğuldayan kayalıklar, tiz bir keman sesi onu yaşama bir adım daha yaklaştıracak. Her öyküde karşımıza farklı özelliklere sahip karakterler çıkmaktadır. Bu karakterlerin yaşam şekillerine bağlı olarak zaaflarıyla da karşılaşıyoruz: Arkadaşının son model cep telefonuna karşı kıskançlık duyan Halil, alışveriş tutkusuna karşı koyamayan İlayda, kardeşinin başarısıyla kendini kıyaslayan Semiha bunlardan sadece birkaçı.

Tüm öykülerde Golem'in soğuk nefesini ensenizde hissedecek ve sıranın kimde olduğunu merak edeceksiniz. Ya zaaflarınızdan kurtulacak ya da yanı başınızdaki her şeyin donup buz kristallerine dönüşmesini korkuyla izleyeceksiniz.

KORAY AVCI ÇAKMAN



Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşımdı kitaplar... Develer tellal idi, pireler berber; kâh güldüm, kâh düşündüm onlarla beraber. Tatillerde Alice beni Harikalar Diyarı'na davet ederdi. Göbeğini hoplata hoplata gülen tavşanla, yumurta adamla onun sayesinde tanıştım. Herkes uykudayken Güliver çalardı kapımı, "Haydi Cüceler ve Devler Ülkesi'ne!" derdi. Her kitap yeni bir serüvendi, her biri beni düş dünyalarında gezdirdi. Hiç terk etmedi beni hayal kahramanları; başucumda onlarla büyüdüm. Hâlâ en yakın arkadaşımdır kitaplar. A bir de kediler, köpekler, çiçekler, kuşlar ve yıldızlar... Yazmayı da sevdim okumak kadar. Yazmak benim için gizemli bir yolculuğa çıkmak. Yazmak düş dünyasında kanat çırpmak...

SINIF ETKİNLİKLERİ

Uğuldayan Kayalar öyküsünü siz yazsaydınız, finalinin nasıl olmasını isterdiniz?

Kitapta en korkunç bulduğunuz öykü hangisidir?

Siz de birer öykü yazın ve yazdığınız öyküleri bir derleme haline getirerek okul kitaplığınıza yerleştirin.

"İnsanların zaafları onların zihinlerini bulandırır" yargısına "çünkü" ile başlayan 5 devam cümlesi söyleyin.

Kitaptaki her öyküde ön plana çıkan zaaflar nelerdir?



"Ödüllü yazar Çakman'ın sade, akıcı, temiz dili; çapaksız, ritmi hiç bozmayan anlatım üslubu ve genç kuşağın kullandığı kimi "argo" terimlere ver vermesinin, hedef kitlesinde memnuniyet yaratacağını düşünüyorum."

Alev Karakartal,
İYİ KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum

1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Yaşadığımız Yer

3.7. Efsane, destan, öykü, türkü ve şiirlerden yararlanarak yaşadığı yerin coğrafi özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3.5. Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.

Okuma

2. 16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

2. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

5. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Bilim, Teknoloji ve Toplum

5.4.3. Teknoloji kullanımının sosyalleşme ve toplumsal ilişkiler üzerindeki etkisini tartışır.

5.5.5. Bilinçli bir tüketici olarak haklarını kullanır.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T5 1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

T5 1.6. Dinlediklerini/izlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.

T5.1.10. Dinlediklerinde gerçek ve kurgu olanı ayırt eder.

Okuma

T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.

T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.

T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.

T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

ARA DİSİPLİN KAZANIMLARI

Rehberlik ve Psikolojik Danışma

Hoşa giden ve gitmeyen duygularını ayırt ederek, uygun şekilde ifade eder.
Başkaları ile yaşadığı olaylara ilişkin duygu ve düşüncelerini ayrıntılı olarak açıklar.
Başkalarının duygularını onların yüz ifadelerinden anlar.
Etkili problem çözme yollarını açıklar.
Verdiği kararın sorumluluğunu üstlenir.

REHBERLİK

Kendini Tanıma

7. Güçlü ve zayıf yönlerini listeler.

8. Bireysel özelliklerin toplumda üstlendiği rollere etkisini kavrar.

9. Bireysel farklılıklarını ve özelliklerini değerlendirir.



Yazan: Koray Avcı Çakman

Roman / 80 sayfa

9+ YAŞ /3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar

Doğa ve Evren, Sevgi, İletişim, Zaman ve Mekân

Temalar

Doğa sevgisi, Kuş gözlemciliği, Keşif, Merak, Arkadaşlık

Öne Çıkan Özellikler

▸ Olay örgüsü, keşfetme ve gizem üzerine kurulu bir macera romanı.

▸ Doğa sevgisi, çocukların doğaya karşı olan hassasiyetleri ve geliştirdikleri farkındalıklar efsane anlatılarıyla beraber bir bütün oluşturmaktadır.

Ödüller

▶ 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

▶ 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

YEDİKIR'IN KUŞLARI

Kuşların bilinmeyen dünyasına kanat çırpmaya hazır mısınız?

KİTABIN ÖZETİ

Aileleri ile birlikte kuşları gözlemlemek üzere Yedikır Gölü kıyısına kamp yapmaya giden Bora ve arkadaşları hayatları boyunca sadece belgesellerde ve kitaplarda görme imkânı bulabilecekleri türden kuşları ilk kez yakından inceleyecek olmanın heyecanı içindedirler. Kuş gözlemciliğinin inceliklerini öğrenir öğrenmez ellerine dürbünlerini aldıkları gibi kuşları gözlemeye koyulurlar. Fakat ayağı halkalı bir sumruyla karşılaştıklarında şaşkınlıklarını gizleyemezler. Daha sonraları gözlerine çarpan ayağı halkalı diğer kuşları gördükçe kim, niye bir kuşun ayağına halka takar diye düşünmekten ve olayları sorgulamaktan kendilerini alamazlar.

Göl kıyısındaki esrarengiz kulübeyi keşfettiklerinde ise kendilerini heyecan dolu bir polisiyenin tam da ortasında bulurlar. Aslında kuşları halkalayan kişi çok yakınlarında, kendi içlerinden birisidir. Ama bunu ispatlamak çocuklar için kolay olmayacaktır.

Bölüm başlarında kuşlar ile ilgili efsaneler o bölüm ile ilgili ipuçları sunmaktadır ve roman kurgusuyla ahenk içindedir. Bu efsanelerde kargaların neden lanetlendikleri, eskiden bütün kuşların aynı özelliklere sahip oldukları gibi konular yer almaktadır.

KORAY AVCI ÇAKMAN

Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşımdı kitaplar... Develer tellal idi, pireler berber; kâh güldüm, kâh düşündüm onlarla beraber. Tatillerde Alice beni Harikalar Diyarı'na davet ederdi. Göbeğini hoplata hoplata gülen tavşanla, yumurta adamla onun sayesinde tanıştım. Herkes uykudayken Güliver çalardı kapımı, "Haydi Cüceler ve Devler Ülkesi'ne!" derdi. Her kitap yeni bir serüvendi, her biri beni düş dünyalarında gezdirdi. Hiç terk etmedi beni hayal kahramanları; başucumda onlarla büyüdüm. Hâlâ en yakın arkadaşımdır kitaplar. A bir de kediler, köpekler, çiçekler, kuşlar ve yıldızlar... Yazmayı da sevdim okumak kadar. Yazmak benim için gizemli bir yolculuğa çıkmak. Yazmak düş dünyasında kanat çırpmak...



SINIF ETKİNLİKLERİ

Doğaya müdahale etmeden bir yaşam alanı oluşturmak mümkün müdür? Bu konu üzerine görsel destekli bir proje hazırlayın.

Romanda en ilginç bulduğunuz kuş türü hangisidir? Özelliklerini sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

"Kuş Halkalamak" nedir? Sizde ilk oluşturduğu çağrışımlardan bahsedin.

Romanda geçen "...doğa ve canlılar hele ki kuşlar müthiştir beyefendi. Yeter ki onlara bir fırsat verelim," cümlesinde anlatılmak istenen fırsatlar ne olabilir?

Dikili Bir Ağacınız Var mı? Öğretmen öğrencilere "Dikili bir ağacınız var mı?" sorusunu yönelterek ağaç dikmenin önemine dikkat çeker. Okul idaresi ve ailelerle iş birliği yaparak düzenlenen veya TEMA vb. vakıfların düzenlediği ağaç dikimi ve bakımı kampanyalarına öğrencilerin katılımını sağlar. (4. Sınıf, Canlılar ve Hayat, 2.6, 2.7, 2.8 numaralı kazanımların etkinliği)

"Yedıkır'ın Kuşları içinde sıkışıp kaldığımız hayatlara inat, dikkatimizi başka bir dünyaya, kuşların dünyasına çekiyor. Hanidir unuttuğumuz tabiat bilgisini kanat sesleri arasında anımsatıyor."

Betül Dünder, İYİ KİTAP

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Almarpa'nın Gizemi (roman)
Yedıkır'ın Kuşları (roman)
Hayal Küre (roman)
Sahibini Arayan Keman (öykü)
Gülen Sakız Ağacı, (öykü)
Dedemin Uçan Dairesi (öykü),
Yengeç Yazar (fabl/öykü),
Sıra Sana Da Gelecek (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım

A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.

A.3.30. Kulüp veya grup çalışmalarında alınacak kararlar ve yapılacak çalışmalarda arkadaşlarını bir fikir etrafında bir araya getirir.

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.

3. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme

3.2. Bilgi edinmek için haber, sunu, belgesel vb. dinler ve izler.

Okuma

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Görsel Okuma ve Görsel Sunu

1.9. Doğayı izler, doğadaki değişimleri fark eder ve yorumlar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum

1.1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Hep Birlikte

6.1. İnsanların belli bir amaç çerçevesinde oluşturdukları sosyal örgüt, resmî kurum ve grupları fark eder.

6.4. Okulunda ve yakın çevresinde katılacağı sosyal ve eğitsel etkinliklere karar verir.

4. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme

2.6. Dinlediklerinde geçen bilmediği kelimelerin anlamlarını tahmin eder.

Konuşma

2.12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Okuma

2.13. Genel ve özel durumları bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.

4. SINIF – FEN BİLİMLERİ

İnsan ve Çevre İlişkisi

4.5.2.1. İnsan ve çevre arasındaki karşılıklı etkileşimin önemini kavrar.

4.5.2.2. Çevre kirliliğinin nasıl önlenebileceğini tartışır.

4.5.2.3. Çevre kirliliğini önlemek için yakın çevresini temiz tutar.

4.5.2.4. Çevreyi korumak ve güzelleştirmek için bir proje tasarlar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T5 1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

T5 1.6. Dinlediklerini/izlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.

T5.1.10. Dinlediklerinde gerçek ve kurgu olanı ayırt eder.

Okuma

T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.

T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.

T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.

T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.



Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Cihan Dağ
Fabl/Öykü / 80 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Sevgi, Toplum Hayatı, İletişim, Kişisel Gelişim, Alışkanlıklar, Duygular, Doğa ve Evren

Temalar
Çözüm üretme, Adalet, Dayanışma, Direniş, Farklılıklar, Hoşgörü

Öne Çıkan Özellikler

▸ Dayanışma, adalet, eşitlik ve dürüstlük kavramları üzerine düşündüren öyküler...

▸ *Yengeç Yazar* birlikte yaşama sanatı üzerine iğneleyici atıflarda bulunurken, insani zaafları yönetmenin ne denli zor olduğunu da anımsatıyor.

Ödüller

▶ 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

▶ 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

YENGEÇ YAZAR

Ödüllü yazar Koray Avcı Çakman'dan, renkli karakterlere bürünen hayvanların şaşkın ama azimli hallerini anlatan birbirinden keyifli fabl-öyküler...

KİTABIN ÖZETİ

Kitabın içinde yer alan on öyküde, hayvanların hepsi farklı ama çok yakından bildiğimiz ve günlük hayatımızda da karşılaştığımız karakterlere bürünüyor. Kimi kurnaz, kimi iktidar meraklısı, kimi sevimli, kimi inatçı ama birçoğu yardımsever ve sevimli. Çok konuşan, hatta susmak bilmeyen hindiye karşı diğerlerinin bir şey yapmaları gerekiyor. Bu defa tilki değil de karga kurnazlığa merak salarak, gücüyle diğer hayvaların üzerinde üstünlük kurabilen aslana akıl hocalığı yapıyor ve asıl amacına ulaşmaya çalışıyor.

Peki, diğer hayvanlar boş durur mu? Güçlü her zaman zayıfı yener mi? Bilge olmak isteyen kaz bilgelik için elinden geleni yapıyor. Ama en başta sabır olmak üzere öğrenmesi gereken o kadar çok şey var ki... Yengeç yazarın abartılı, komik yazıları diğerleri ile ilişkilerini bozuyor ve dürüst olmaya dair güzel mesajlar iletiyor. Yavaş kaplumbağa için bulunan çözümler, huysuz ejderhadan kurtulma yöntemleri ve daha neler neler...

KORAY AVCI ÇAKMAN

Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşımdı kitaplar... Develer tellal idi, pireler berber; kâh güldüm, kâh düşündüm onlarla beraber. Tatillerde Alice beni Harikalar Diyarı'na davet ederdi. Göbeğini hoplata hoplata gülen tavşanla, yumurta adamla onun sayesinde tanıştım. Herkes uykudayken Güliver çalardı kapımı, "Haydi Cüceler ve Devler Ülkesi'ne!" derdi. Her kitap yeni bir serüvendi, her biri beni düş dünyalarında gezdirdi. Hiç terk etmedi beni hayal kahramanları; başucumda onlarla büyüdüm. Hâlâ en yakın arkadaşımdır kitaplar. A bir de kediler, köpekler, çiçekler, kuşlar ve yıldızlar... Yazmayı da sevdim okumak kadar. Yazmak benim için gizemli bir yolculuğa çıkmak. Yazmak düş dünyasında kanat çırpmak...



SINIF ETKİNLİKLERİ

Bilge olmak isteyen kaz bütün uğraşlarına rağmen bilgelikten neden vazgeçmiş? Bilge olmak neden zormuş?

Bir arada yaşamak için hoşgörü neden önemlidir? Kendinize bir yazar adı bulun ve "Hoşgörü" başlıklı bir köşe yazısı yazarak yazıyı okul panonuzda paylaşın.

"Leoparın Tacı" adlı öykünün kahramanı olan leopara, renkli kâğıtların üzerine desenler çizip kâğıtları kesip katlayarak taçlar yapın.

"Huysuz Ejderha" adlı öyküden yola çıkarak "Güçlü olan her zaman kazanır mı?" sorusunu sınıf arkadaşlarınızla tartışın.

Sevdiğiniz, ilginizi çeken hayvanların davranışlarını, hareketlerini ve tepkilerini gözlemleyerek not alın. Biriktirdiğiniz notlarla ilgili arkadaşlarınıza kısa kısa hikâyeler anlatın.

Öykülerdeki hayvanların birbirlerinden farklı özellikleri var. Hepsi de aynı ormanda yaşıyor. Farklılıklara rağmen nasıl birlikte yaşayabiliyorlar?

"Geveze Hindi" adlı öyküyü rol dağılımı yaparak bir tiyatro oyunu gerçekleştirin. Oyun sonunda bir kâğıda "Empati kurmak neden önemlidir?" sorusuna tek cümlelik cevaplar verin.

Öykülerdeki kurnaz, mutlu, yorgun, düşünceli, üzgün, kaygılı ve kızgın ifadelerin yer aldığı cümleri seçin ve bu cümleleri öyküdeki karakterlermiş gibi rol yaparak ve duygularınızı katarak okuyun.



Koray Avcı Çakman ile
"Ormanın Gerçek Kahramanları Kim"
yaratıcı oyunlar etkinliği
Tudem Yayın Grubu
Etkinlik Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

2.2.2. Evinde sorumluluk almaktan ve yapmaktan hoşlandığı işleri açıklar.

2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.

Doğa ve Çevre

2.6.1. Bitkilerin büyümesinde ve sağlıklı kalmasında uygun ısı, hava ve suyun etkisini gözlemleyerek tanımlar.

2.6.2. Bitki yetiştirme ve ağaç dikmenin doğaya olan katkılarını kavrar.

2.6.3. Hayvanların hayatlarını sürdürebilmesi için su, hava ve besinlere ihtiyacı olduğunu açıklar.

2.6.4. Çevresinde bulunan bitki ve hayvanları korur.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

T2.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.

Okuma

T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.

B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

B.3.36. Çeşitli ortamlarda liderlerin gruplar ve toplumlar üzerindeki etkilerini araştırır.

B.3.44. Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevler olduğunu kavrar.

3. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme

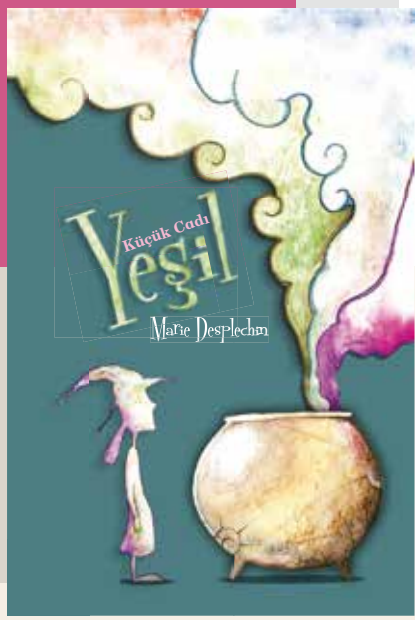
3.3 Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.

Okuma

2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.



KÜÇÜK CADI YEŞİL

Küçük Cadı Yeşil, "Çocukların sıradan olmasına izin mi vermeli, yoksa marjinal yanlarını mı desteklemeli?" sorusu üzerine düşündüren ve Fransa'da okul müfredatlarında okutulan aile bağları, kimlik arayışı, sıradanlık, farklılık gibi konuları ele alan bir roman.

Yazan: Marie Desplechin
Türkçeleştiren: Sibil Çekmen
Roman / 120 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Sıra dışılık, Anne-kız ilişkisi, Aile içi çatışmalar, Büyümek, Ergenlik, Kimlik ve rol çatışmaları, Seçim, İlk aşk

KİTABIN ÖZETİ

Küçük Cadı Yeşil, sıra dışı bir çocuk olan Yeşil'in, anne baba ve çocuklardan oluşan "normal" bir aile yaşamına özenmesini anlatıyor. Anneanne Anastabotte ve anne Ursule, hayatlarını erkeklerden uzak, kendi ayakları üstünde geçirmeye alışkın iki güçlü kadın figürüdür. Yeşil'in annesi tam da bu yüzden o henüz minik bir bebekken babasından ayrılmıştır. Tek isteği kızının da sağlam karakterli, başarılı bir cadı olmasıdır. Bu nedenle sınıfındaki erkeklerden bahsetmesinden, "normal" kızlar gibi pembe etekler giyip bebeklerle oynamasından hoşlanmaz. Anneannesinden annesine, ondan da kendisine geçen bu cadılık geni, istediklerini elde etmek için saatlerce çalışmak zorunda kalan "sıradan" insanlar dünyasında hemen herkes için arzu edilecek bir durumken Yeşil için korkutucu bir gerçektir. O cadılığa dair her şeyden nefret etmektedir. İstediği tek şeyse babası Gérard'ı bulmaktır. Annesinden daha anlayışlı bir cadı olan büyükannesinden yardım alarak bu arzusunu yerine getirmek için kolları sıvar. Bu konuda en büyük destekçisi ise "iyi bir arkadaş"tan fazlası olan sınıf arkadaşı Soufi'dir.

> "*Küçük Cadı Yeşil*'i okuyacak herkese sıradanlığınızın da sıra dışılığınızın da kıymetini bilin diyorum. Sonuçta ikisi de 'siz'siniz."
>
> ***Elif Türkölmez, İYİ KİTAP***

MARIE DESPLECHIN

1959 doğumlu, üç çocuk annesi, gazeteci yazar. İlk kitabını 1993'te yayımlayan Desplechin, çocukların yanı sıra yetişkinler için de yazıyor. Küçük Cadı Yeşil, Fransa'da okul müfredatları kapsamında okutuluyor.



ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Yetenekleri keşfetmenin önemi üzerine düşünür. Kişiyi farklı yanlarına sahip çıkması için cesaretlendirir.

Anne-kız ilişkisinde kendi yaşadığı sorunlarla empati kurarak daha yapıcı düşünmesini sağlar.

Yaşadığı aile içi ve kuşak çatışmalarının normal olduğunu, sadece kendisine has olmadığını kavrar.

Kişinin kendisine dayatılmak istenen yazgıyı reddederek kendi yazgısını kurgulaması ve hayattaki seçimlerimiz üzerine düşündürür.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sıra dışılık Yeşil için hiç ilgi çekici değil. Onun çevresindekiler gibi "normal" olmak istemesinin altında yatan neden sizce nedir?

Yeşil, neden annesi gibi olmak istemiyor? Romandaki bu üç kadının birbirlerinden farklı özellikleri nelerdir?

Kendi deneyimlerinizden yola çıkarak yaşadığınız kuşak çatışmalarını ve bunlar karşısında verdiğiniz tepkileri içeren bir yazı yazın.

"Sıra dışılık", "normallik" ve "anormallik" kavramları üzerine tartışın.

Kişinin seçimlerinde özgür olması, ona ne kazandırır?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2. 11. Konuşmalarında karşılaştırmalar yapar.

Konuşma, 2. 13. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle ortaya koyar.

Okuma, 2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

Okuma, 2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma, 2.14. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.

Yazma, 2.10. Yazılarında karşılaştırmalar yapar. Yazılarında, karşılaştırmalar yaparken "aynısı, benzer olarak, farklı vb." ifadelerini kullanmaları istenebilir.

4. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.20. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle ortaya koyar. (MEB'in 2.20. kazanımı için sosyal bilgiler dersi "Kendimi Tanıyorum" ünitesine bakınız.)

Konuşma, 3.10. Sorgulayarak konuşur. Herhangi bir konuda katıldığı veya katılmadığı noktaları, nedenleriyle karşısındaki kişiyi incitmeden ifade eder.

Okuma, 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

Okuma, 2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Yazma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar. (MEB'in 2.21 ile ilişkilendirdiği kazanımlara göre "Gelecekte nasıl bir anne veya baba olmak istersiniz?" Sorusuyla duygu ve düşüncelerini yazmaları istenebilir).





ACABA DİZİSİ

MERAK ETMEKTEN KORKMA, SORMAKTAN VAZGEÇME:

Acaba Neden, Nasıl, Kaç, Ne, Ne zaman, Kim?

Gemiler **nasıl** batmaz?

Yazan: Martine Laffon, Hortense de Chabaneix, Laura Jaffé, Alain Korkos

Resimleyen: Jacques Azam, François Cointe, Véronique Deiss, Rif

Başvuru

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Güzel Sanatlar, Sağlık ve Çevre, Dünyamız ve Uzay

Temalar

Sanat, Hayvanlar, Teknik ve keşif, Beden ve zihin, Toplum ve aile hayatı, Yaşam, Duygular, Yeryüzü, Çiçekler ve meyveler, Vücudun işleyişi, Gökyüzü, Alışkanlıklar, İnançlar ve ölüm

Neden rüya görürüz? Havai fişek nasıl yapılır? Uyumak ne işe yarar?

İyi ve kötü nedir? Uzayda kimler yaşar? Bir orkestrada kaç müzisyen vardır? Kadınlara seçme ve seçilme hakkı ne zaman verildi?

Nasıl dâhi olunur? Peki, neden hepimiz aynı renk değiliz?

Cevabını bilmediğimiz ne çok soru var, öyle değil mi?

Diziye ait kitaplardaki sorular eğlenceli konular hakkında olduğu kadar ciddi meseleler de üzerine... Eminiz, rüzgârın neden görünmez olduğu hakkında pek bir fikriniz yoktur, ama neden çikolatayı ıspanaktan daha çok sevdiğinizi en az bir kez olsun düşünmüşsünüzdür.

Sorular zihninizi meşgul etmeye başladıysa ya da merak içten içe sizi kemiriyorsa size güzel bir haberimiz var: Merak ettiğiniz pek çok sorunun yanıtını ve çok daha fazlasını Tudem'in Acaba Serisi'nde bulacaksınız!

Aklınıza takılan yüzlerce soruya yanıt arayan Acaba Serisi; doğa, duygular, toplum, yeryüzü, beden, zihin ve daha birçok farklı konu üzerine cevap alternatifleri sunan, çizimleriyle eğlendiren dopdolu başvuru kitaplarından oluşuyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Siz de merak ettiğiniz, sormaktan çekindiğiniz veya araştırmaya üşendiğiniz soruları kâğıtlara not edin. Sınıf arkadaşlarınızla bu soruları değiş-tokuş ederek bir grup çalışması oluşturun. Gruptaki arkadaşlarınızla sorulara yanıt arayın, kitaptakine benzer sayfa düzeninde görsel ve yazınsal bir çalışma hazırlayın, sınıfta bu çalışmanın sunumunu yapın.

Sınıftaki öğrencilere kitaptaki hangi soruları, özellikle neden sevdiğini sorun. Sorunun kendisiyle ve cevabıyla ilgili olarak öğrencinin ifade yeteneğini ortaya koymasında çocuğu teşvik edin.

Kitaptaki sorular çocukların ilgi alanlarının belirlenmesinde kullanılabilir. Soru-cevap şeklinde sınıfta dilediğiniz konu üzerinden tartışma ortamı yaratın.



"Eğlenceli tasarımıyla Acaba Serisi, bizi felsefenin, toplum ve doğa bilimlerinin kanatlarında korkmadan uçuruyor."
Sema Aslan, İYİ KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

T2.1.6. Basit resimlerden anlamlar çıkarır ve bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

3 VE 4. SINIF, TÜRKÇE:

4. Okuduklarını zihninde canlandırır.

5. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

6. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

28. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

2. SINIF, HAYAT BİLGİSİ:

C.2.21. Canlıların hayatta kalabilmeleri için nelere ihtiyaçları olduğunu araştırır.

A.2.14. Arkadaşları ile farklılıklarının doğal olduğunu kabul eder.

3. SINIF, HAYAT BİLGİSİ:

B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.

B.3.43. İnsanların mutluluğunun, bireylerin aile içerisinde ve ülke genelinde üzerlerine düşen görev ve sorumlulukları yerine getirmelerine bağlı olduğunu kavrar.

4. SINIF, FEN BİLİMLERİ:

1.1. Dünya'nın şeklinin küreye benzediğini ifade eder.

1.3. Geçmişte, insanların Dünya'nın şekliyle ilgili çeşitli görüşlere sahip olduklarının farkına varır.

2.1. Çevresinde farklı tipte yaşam alanları olduğunu keşfeder.

MARTINE LAFFON

Felsefe doktorası yapmış Martine Laffon pek çok sayıda çocuk kitabının yazarıdır. Norveçli yazar Jostein Gaarder'in dünyaca ünlü eseri Sophie'nin Dünyası, Laffon tarafından yeniden düzenlenmiştir. Çocukluğundan beri atlara duyduğu özel ilgi ve sevginin izlerine yazarın birçok kitabında rastlanır.



HAYLAZ PATİ'NİN SERÜVENLERİ



Yazan: Mavisel Yener

Resimleyen: Zeynep Özatalay

Öykü / 32 sayfa

7+ YAŞ / 1. ve 2. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Sağlık ve Çevre, Dünya'mız ve Uzay, Güzel Sanatlar, Hayal Gücü

Temalar

Arkadaşlık, Hayvan sevgisi, Merak, Keşfetme, Aile içi iletişim ve İş bölümü

Ödüller

- 2018 Hans Christian Andersen Türkiye Adayı
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü



KİTAPLARIN ÖZETİ

1- Haylaz Köpek Pati: Maviş ve annesinin beklediği konuklar var, ama Pati'nin aklında başka şeyler dönüp dolaşıyor. Onları karıştırıp tadına baksın mı, bakmasın mı?

**** Çocukların yaramaz ile dağınık olmak arasındaki farklılıkları görebilecekleri bir öykü.***

2- Kremalı Köpek Gofreti: Yaramaz Köpek Pati'nin doğum gününü kutlamak isteyen sahibi Maviş ile arkadaşları kemik şeklinde bir köpek pastası hazırlar. İnsanlara özgü kutlama şeklinden pek bir şey anlamayan, hatta tedirgin olan Pati huysuzlaşır. Maviş önce kızıp sinirlense de öykünün sonunda hayvan ya da insan, tüm canlıların dünyasındaki anadilin sevgi olduğu anlaşılır.

3- Flüt Çalan Köpek: Pati'nin ailesini Dost Hayvan Çiftliği'nde ziyaret edecek Pati, Maviş ve ailesi yola çıkarlar. Yolda sıkılan Maviş, Pati'ye nasıl flüt çalınacağını anlatır. Ailesine hünerlerini sergilemek isteyen Pati, Maviş'in flütünü çalmaya başlayınca öykümüzün kahramanları unutamayacağı bir güne ve konser dinletisine şahit olur.

4- Korkunç Gölge: Ay tutulması yaşanacaktır. Maviş heyecanlanmakta ve konuyla ilgili hazırlık yapmakta, Pati ise ne olup bittiğini anlayamadığı için huzursuzlanmaktadır. Acaba sahiplerini koruyabilecek midir?

**** İnsanlar ve hayvanlar âleminde doğa olaylarına verilen tepkilerin farklılıkları.***

5- Öğretmen Sınıfa Ne Getirdi?: Evde yalnız kaldığı için canı çok sıkılan Pati, çareyi sahipleri gibi koleksiyon yapmakta bulur. Fakat bu iş için pul, peçete vb. yerine kirli çorapları tercih eder. Bu koleksiyon Maviş'in öğretmen annesinin çantasında yer bulduğu için herkesi büyük bir sürpriz beklemektedir.

"Haylaz Pati serisi yazarın ilk okuma kitapları arasına dâhil olarak, miniklere okumayı sevdirme görevine soyunuyor."

Simla Sunay, İYİ KİTAP

SERİ ÖZETİ

Haylaz Pati'nin serüvenlerinde Maviş isimli bir kız çocuğunun köpeğiyle birlikte yaşadığı maceralara tanık oluyoruz. Tüm öyküler Maviş'in gündelik hayatının ekseninde dönüyor. 5 kitaplık seriye konu olan maceralarda insanlar ve hayvanlar âlemi arasındaki farklılıklar türlü aksiliklere gebe oluyor. Kimi zaman canı sıkılan Pati, sahipleri gibi koleksiyon yapmaya karar verip kirli çorapları bir araya topluyor, kimi zaman Maviş, köpeğinin doğum gününü kutlamak için yaptığı pasta üzerindeki mumlarla Pati'yi korkutuyor ya da birlikte Ay tutulmasını izlemeye karar veriyorlar.

Mavisel Yener "Haylaz Pati" dizisinde çocuklar için ilk okuma kitapları seçkisi yaratarak, miniklere okumayı sevdiriyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Dağınık olmak da yaramazlık mıdır?

Doğum günleri ve kutlamalar neden güzeldir?

Evde hayvan besliyor musunuz, sizce bir hayvanla arkadaş olunabilir mi?

Daha önce hiç Ay tutulması gördünüz mü?

Çantanızdan sizi şaşırtacak bir şey çıktığı oldu mu?

MAVİSEL YENER



Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Çocuk romanı, şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu, radyo oyunu türlerinde yüze yakın eser verdi. Edebiyat alanında pek çok ödülü bulunan Yener, radyo programları da hazırlayıp sundu. Çocuk ve gençlik kitapları için inceleme ve eleştiri yazıları yazıyor. Öykü, masal ve şiirleri ilkokul ders kitaplarında yer alıyor. Çocuklar için yaratıcı yazma ve okuma atölyeleri gerçekleştiriyor. Mavisel Yener'in kitapları başka dillere de çevriliyor, dünya çocuklarıyla buluşuyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

- Öğretmen Neden Çıldırdı? (öykü),
- Hayaletten Mektuplar (öykü),
- Mavi Zamanlar (roman),
- Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi (şiir),
- Şiir Saldım Gökyüzüne (şiir),
- Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman - Aytül Akal ile),
- Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman - Aytül Akal ile),
- Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman - Aytül Akal ile),
- Haylaz Pati'nin Serüvenleri 1, 2, 3, 4, 5 (öykü)

Yazarın Uçanbalık Yayınlarından çıkan kitapları:

- Mimi'nin Serüvenleri 1 - Masalları Çok Severim (öykü),
- Mimi'nin Serüvenleri 2 - Dans Eden Dinozorlar (öykü),
- Mimi'nin Serüvenleri 3 - Sevgili Anneannem (öykü),
- Mavi Ay (şiir - Aytül Akal ile),
- Kar Sesi (şiir - Aytül Akal ile),
- Denizin Büyüsü (şiir - Aytül Akal ile),
- Kuş Uçtu Şiir Kaldı (şiir - Aytül Akal ile),
- Şiirimi Kedi Kaptı (şiir - Aytül Akal ile),
- Ay Kaç Yaşında? (şiir - Aytül Akal ile),
- Kaç Güneş Var? (şiir - Aytül Akal ile),
- Kırmızı Şemsiye (Şiirler: Mavisel Yener - Öyküler: Aytül Akal)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

1. SINIF - TÜRKÇE

Anlama

T1.2.7. Okuduğu metnin ana hatları hakkında sorular sorar ve soruları cevaplar.
T1.2.9. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

Yazma

T1.3.2. Harfleri, rakamları ve matematiksel işaretleri tekniğine uygun yazar.
T1.3.3. Bitişik eğik yazıyı kullanarak okunaklı hece ve kelimeler yazar.

2. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

1. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Okulumuzda Hayat

1.1.1. Sınıf içi tanışma etkinliğine katılır.
1.1.6. Sınıfının okul içindeki yerini bulur.

Doğada Hayat

1.6.1. Yakın çevresinde bulunan hayvanları gözlemler.
1.6.5. Güneş, Ay, Dünya ve yıldızları gözlemler.

2. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

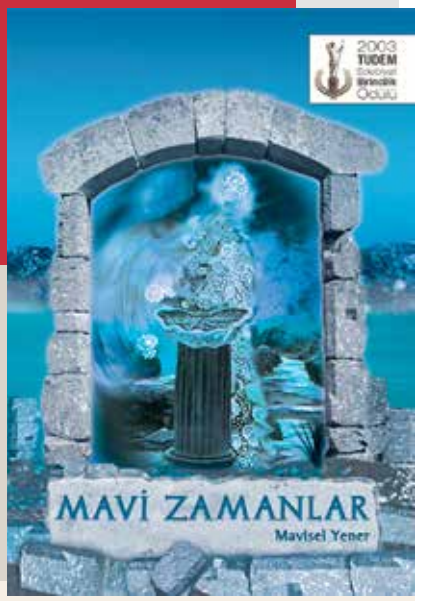
2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.
2.1.5. Kaynakları ve eşyaları özenli kullanır.
2.1.9. Sınıfta ve okulda grupla yapılan etkinliklere katılır ve grupla çalışma kurallarına uyar.

Ailem ve Evim

2.2.3. Evdeki kişisel eşyalarını temiz ve düzenli kullanır.

Doğa ve Çevre

2.6.3. Hayvanların hayatlarını sürdürebilmesi için su, hava ve besinlere ihtiyacı olduğunu açıklar.



Yazan: Mavisel Yener

Roman / 192 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5, 6 ve 7. SINIFLAR

Ana Temalar

Zaman ve Mekân, Kişisel Gelişim, Güzel Ülkem Türkiye

Temalar

Arkeoloji, Tarihsel miras, Gizem, Fantastik, Gerilim, Arkadaşlık, Analitik düşünme, Takım çalışması

Ödüller

- ▶ 2018 Hans Christian Andersen Türkiye Adayı
- ▶ 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

"Geçmişten günümüze var olan değerlere sahip çıkışın bir öyküsü var bu kitapta. Mavi Zamanlar, Allianoi'nin sessiz çığlığı!"

CUMHURİYET KİTAP

MAVİ ZAMANLAR

KİTABIN ÖZETİ

İlköğretim okulları arasında düzenlenen öykü yarışmasında derece alan dört gencin ödülü, "arkeolojik kazı alanında bir haftalık tatil"dir. Bu tatili geçirecekleri bölge, Bergama'da bir su kenti olan Allianoi kazı alanıdır.

Kazı alanının ilginç ve renkli yaşantısı içinde, Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları adlı kitap fantastik ve gizemli ifadeleriyle Birce ve arkadaşlarını, birtakım işaretlerin peşine düşmesi için adeta yönlendirmektedir.

Bu sırada oradan çok uzaklarda, Paris'te, Dünya'nın eloktromanyetik alanlarını düzenleyen dört büyük kristalin (üçünün okyanuslarda birininse Bergama'da bulunduğu varsayılmaktadır) olduğu alanları gösteren bir haritanın başına toplanmış kişiler de Dünya'nın dengeleri adına tehlikeli bir planın içindedirler. Antik kentteki kristalin konumunu değiştirerek manyetik sapmalar meydana getirmeyi ve bu yolla su kaynaklarını Mısır'a yönlendirmeyi planlayan Mısır Devleti adına çalışan casuslardan oluşmuş bu örgüt de gizli geçidin ve su perisinin kucağındaki güç kristalinin peşindedir.

Kitabın verdiği ipuçlarıyla şifreleri tek tek çözen Birce ve arkadaşlarının yolu, karanlığın kalbindeki su perisine ulaştığında Dünya büyük bir tehlikeden kurtulacaktır.

MAVİSEL YENER



Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Çocuk romanı, şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu, radyo oyunu türlerinde yüze yakın eser verdi. Edebiyat alanında pek çok ödülü bulunan Yener, radyo programları da hazırlayıp sundu. Çocuk ve gençlik kitapları için inceleme ve eleştiri yazıları yazıyor. Öykü, masal ve şiirleri ilkokul ders kitaplarında yer alıyor. Çocuklar için yaratıcı yazma ve okuma atölyeleri gerçekleştiriyor. Mavisel Yener'in kitapları başka dillere de çevriliyor, dünya çocuklarıyla buluşuyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

▶ Öğretmen Neden Çıldırdı? (öykü), ▶ Hayaletten Mektuplar (öykü), ▶ Mavi Zamanlar (roman), ▶ Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi (şiir), ▶ Şiir Saldım Gökyüzüne (şiir), ▶ Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman - Aytül Akal ile), ▶ Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman - Aytül Akal ile), ▶ Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı(roman - Aytül Akal ile), ▶ Haylaz Pati'nin Serüvenleri 1, 2, 3, 4, 5 (öykü)

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitapta geçen belli başlı olayları kronolojik olarak bir zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin.

Önceki soruda adlandırdığınız olayları, nitelikleri bakımından "gerçekçi, fantastik, bilimkurgu ve polisiye" diye gruplayın.

Zaman çizelgesinde geriye dönüşler ya da geleceğe sıçramalar olmuş mudur? Bunlar hangi olaylardır?

Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları adlı kitabın özelliği nedir, okunması nasıl mümkün olmaktadır?

"Arkeoloji, restoratör, antik" sözcükleri hakkında kitabı okumadan öncekiyle okuduktan sonraki bilgilerinizi karşılaştırın.

"Kazı alanında sevinçle hüznü bir arada duyumsarlardı çoğu zaman." (s. 16) sözündeki duygu çatışmasının nedenini açıklayarak arkeoloji bilimi hakkındaki düşüncelerinizi belirtin.

Kitabın 28. sayfasında "Asklepion" ve "Asklepios" hakkında verilen bilgilerden yola çıkarak tarihle mitoloji arasındaki farkı açıklayın.

Kitapta karanlık işler çeviren örgütün aradığı nedir? Neyi amaçlamaktadır?

Kazı alanını betimleyen bir kompozisyon yazın ya da bir resim yapın.

Bir gazeteci olduğunuzu düşünün; Allianoi antik kentinin Yortanlı Barajı suları altında kalmasıyla kaybedeceğimiz tarihi eserleri anlatan haber yazısı ya da röportaj hazırlayın.



Mavisel Yener ile
"Mavi Zamanlar'ın İzinde"
Etkinliği Tudem Yayın Grubu
Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Geçmişimi Öğreniyorum
4. Kültür ögelerinin geçmişten bugüne değişerek taşındığına ilişkin yakın çevresinden kanıtlar gösterir.

Yaşadığımız Yer
7. Efsane, destan, öykü, türkü ve şiirlerden yararlanarak yaşadığı yerin coğrafi özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

Hepimizin Dünyası
5. Ortak mirasın tanınmasında turizmin yerini fark eder.

4. SINIF - TÜRKÇE

Okuma
2. 4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
25. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

5. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Kültür ve Miras
5.2.1. Somut kalıntılarından yola çıkarak kadim uygarlıkların insanlık tarihine katkılarını tanır.
5.2.2. Çevresindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesneleri ve yapıtları tanıtır.
5.2.3. Ülkemizin çeşitli yerleri ile kendi çevresinin kültürel özelliklerini benzerlikler ve farklılıklar açısından karşılaştırır.
5.2.4. Kültürel ögelerin, insanların bir arada yaşamasındaki rolünü önemser.

5. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Okuma
T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

6. SINIF - TÜRKÇE

Okuma
T6.2.2. Metnin nesnel bir özetini yapar.
T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T6.2.18. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

7. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri
2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

Zaman İçinde Bilim
1. İlk uygarlıkların bilimsel ve teknolojik gelişmelere katkılarına örnekler verir.

Uluslararası Köprüler
4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.

7. SINIF - TÜRKÇE

Okuma
7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.



ÖĞRETMEN NEDEN ÇILDIRDI?

Yazan: Mavisel Yener
Resimleyen: Meltem E. Uçak
Öykü / 72 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve toplum, Hayal gücü, İletişim

Temalar
Dil bilinci, Dayanışma, Mizah, Sorumluluk

Ödüller

- 2018 Hans Christian Andersen Türkiye Adayı
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

"Öğretmen Neden Çıldırdı adlı öykü kitabı, aynı zamanda bir popüler kültür eleştirisi. Bunu hemen hemen kitaptaki on öyküde de görmek mümkün. Aç mısın Tok musun başlığını taşıyan öykü, televizyondaki pek meşhur bir yarışma programına gönderme yapıyor örneğin. Coco, Telefon Kullanma Rehberi ve İğneyi Kuyuya Çuvaldızı Yaldıza başlıklı öyküler ise çocuklara dil bilinci aşılamaya çalışıyor."

Elif Şahin, İYİ KİTAP

KİTABIN ÖZETİ

Çağdaş Türk çocuk edebiyatının seçkin ve üretken kalemi Mavisel Yener okurunu öykü evrenine davet ediyor; gülmece penceresini aralayarak yeniden gösteriyor yaşamı.

İngilizce konuşulanları anlayan ama Türkçe sözleri anlamayan köpek Coco.

Elbise dolabına saklanan tostlar, tam da doğum günü zamanında.

Irmak'ın fare ilaçları hakkındaki tuhaf ödevi.

Uzun bir süredir evden dışarı çıkmayan Behçet Amca ve çekindiği şeyler.

Eşyaların Türkçe kullanım kılavuzlarında yer alan yüzlerce yabancı sözcük karmaşası.

Hayatın sıradan bir o kadar da tuhaf hallerine dair 10 eğlenceli öykü!



SINIF ETKİNLİKLERİ

Bir bilim insanına sormak üzere röportaj soruları hazırlayın.

Seçtiğinizi herhangi bir televizyon programında kullanılan dili inceleyin. Notlarınızı sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

Kullanım kılavuzlarında geçen yabancı sözcükleri araştırın ve ne anlama geldiklerine dair tahminlerde bulunun.

Dünya Emekçi Kadınlar Günü ile ilgili olarak videolar bularak sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

Coco adlı öyküde iletişim ile ilgili olarak vurgulanan nedir?

MAVİSEL YENER



Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Çocuk romanı, şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu, radyo oyunu türlerinde yüze yakın eser verdi. Edebiyat alanında pek çok ödülü bulunan Yener, radyo programları da hazırlayıp sundu. Çocuk ve gençlik kitapları için inceleme ve eleştiri yazıları yazıyor. Öykü, masal ve şiirleri ilkokul ders kitaplarında yer alıyor. Çocuklar için yaratıcı yazma ve okuma atölyeleri gerçekleştiriyor. Mavisel Yener'in kitapları başka dillere de çevriliyor, dünya çocuklarıyla buluşuyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
▶ Öğretmen Neden Çıldırdı? (öykü), ▶ Hayaletten Mektuplar (öykü), ▶ Mavi Zamanlar (roman), ▶ Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi (şiir), ▶ Şiir Saldım Gökyüzüne (şiir), ▶ Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman - Aytül Akal ile), ▶ Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman - Aytül Akal ile), ▶ Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman - Aytül Akal ile), ▶ Haylaz Pati'nin Serüvenleri 1, 2, 3, 4, 5 (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
T2.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.
T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

Yazma

T2.3.3. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.
T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

3. SINIF - TÜRKÇE

Konuşma

3.7. Konuşmalarında betimlemeler yapar.

Okuma

2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

Okul Heyecanım

A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzer-liklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.

4. SINIF - TÜRKÇE

Dinleme

2.6. Dinlediklerinde geçen bilmediği kelime-lerin anlamlarını tahmin eder.

Okuma

2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

Yazma

3.6. Yazılarında betimlemeler yapar.

4. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Kendimi Tanıyorum

1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

Yazma

2.17. Sorular yazar.



Yazan: Mavisel Yener

Resimleyen: Deniz Üçbaşaran

Şiir / 112 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar

Duygular, Hayal Gücü, Birey ve Toplum

Temalar

Yaratıcılık, Yorumlama, Doğa, Sevgi

ŞİİR SALDIM GÖKYÜZÜNE

Var Mısınız Şiir Oyununa?

KİTABIN ÖZETİ

"Yaratıcı Okuma Projesi" kapsamında hazırlanan *Şiir Saldım Gökyüzüne*, sıra dışı bir şiir deneyimi sunuyor. Mavisel Yener'in kaleminden süzülen şiirler, Deniz Üçbaşaran'ın özgün çizimleriyle buluşarak keyifli bir şiir oyununa dönüşüyor.

Şiir Saldım Gökyüzüne, alışılagelmiş tüm şiir kitaplarından farklı bir yapıt. Bu kitap sayesinde çocuklar sıradan bir okuma eyleminin ötesine geçerek okudukları şiiri anlamlandırmaya, tartışmaya, hayal güçlerini kullanmaya ve yaratıcılıklarını geliştirmeye davet ediliyor. Her yönüyle titiz bir çalışmanın eseri olan kitap, çocukların edebiyat anlayışı üzerine yapıcı katkılarda bulunuyor.

Mavisel Yener'in kitapta yarattığı bir diğer sürpriz ise şiirlerin sonunda yer alan yaratıcı okuma dosyalarında gizli. Bu dosyaları kullanarak yazdıklarını geleceğe bırakmanın tadına bir kez varan okurlar, asla vazgeçemeyecek. Yaratıcı okuma dosyaları, okuyan ve okutan öğretmenlerin de ilgisini çekecek.

Şiir Saldım Gökyüzüne tüm çocukları şiir yazmaya davet ediyor. Heyecan verici bu yolculukta hayal gücünüzün sınırlarını zorlamaya ve eleştiri gözlüklerinizi çıkarmamaya gayret edin.

MARTI

Bir martı süzüldü gökyüzünde
kanatlarını yıkadı maviliklerde
sonra, mendil satan kızın
saçlarını okşadı

Telaşlıydı insanlar
ayrımsamadılar martıyı
ve
kızı…

Sesi sesimdi
kanadı kanadım…
O bilmiyor ama
arkadaş oldum ben martıyla



SINIF ETKİNLİKLERİ

"Gülümseme" adlı şiirin anlatıcısı kim? Şiir günün hangi saati anlatılıyor.

Şairler çok etkilendikleri, duygulandıkları anılarını şiirlerine yansıtırlar. Sen de çok duygulandığın, etkilendiğin bir anında şiir yaz.

"Saat Dükkânı" adlı şiirden yola çıkarak, akrep ile yelkovanın gözleri olmadığına göre, şiirde, *"gözlerini açamıyor uykudan/ akreple yalkovan"* dizeleriyle anlatılmak istenen nedir?

"Saat Dükkânı" adlı şiirde saatçi amca neyi düşünüyor? Onu düşündüren sorunu bize açıklar mısın?

"Serçenin Güncesi" adlı şiirden yola çıkarak, serçenin gününü nasıl geçirdiğini anlatır mısın?

"Takım" adlı şiirden yola çıkarak, iki kardeşin özelliklerini yazar mısın?



MAVİSEL YENER



Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Çocuk romanı, şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu, radyo oyunu türlerinde yüze yakın eser verdi. Edebiyat alanında pek çok ödülü bulunan Yener, radyo programları da hazırlayıp sundu. Çocuk ve gençlik kitapları için inceleme ve eleştiri yazıları yazıyor. Öykü, masal ve şiirleri ilkokul ders kitaplarında yer alıyor. Çocuklar için yaratıcı yazma ve okuma atölyeleri gerçekleştiriyor. Mavisel Yener'in kitapları başka dillere de çevriliyor, dünya çocuklarıyla buluşuyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
▶ Öğretmen Neden Çıldırdı? (öykü), ▶ Hayaletten Mektuplar (öykü), ▶ Mavi Zamanlar (roman), ▶ Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi (şiir), ▶ Şiir Saldım Gökyüzüne (şiir), ▶ Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman - Aytül Akal ile), ▶ Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman - Aytül Akal ile), ▶ Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman - Aytül Akal ile), ▶ Haylaz Pati'nin Serüvenleri 1, 2, 3, 4, 5 (öykü)

Yazarın Uçanbalık Yayınlarından çıkan kitapları:
▶ Mimi'nin Serüvenleri 1 - Masalları Çok Severim (öykü), ▶ Mimi'nin Serüvenleri 2 - Dans Eden Dinozorlar (öykü), ▶ Mimi'nin Serüvenleri 3 - Sevgili Anneannem (öykü), ▶ Masalları Çok Severim (öykü), ▶ Mavi Ay (şiir - Aytül Akal ile), ▶ Kar Sesi (şiir - Aytül Akal ile), ▶ Denizin Büyüsü (şiir - Aytül Akal ile), ▶ Kuş Uçtu Şiir Kaldı (şiir - Aytül Akal ile), ▶ Şiirimi Kedi Kaptı (şiir - Aytül Akal ile), ▶ Ay Kaç Yaşında? (şiir - Aytül Akal ile), ▶ Kaç Güneş Var? (şiir - Aytül Akal ile), ▶ Kırmızı Şemsiye (Şiirler: Mavisel Yener - Öyküler: Aytül Akal)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma
2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

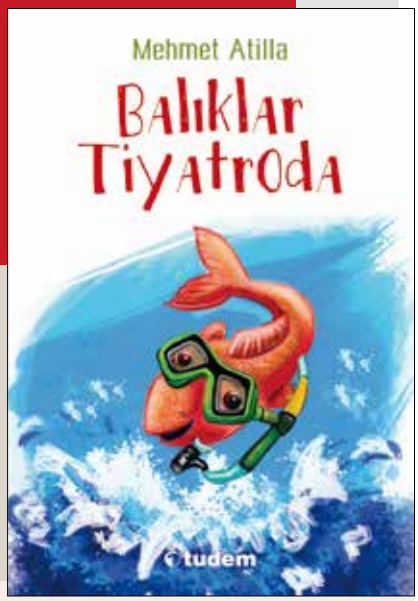
Yazma
2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.14. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
3.5. Hikâye yazar.
3.6. Yazılarında betimlemeler yapar.
3.8. Şiir yazar.
3.9 İş birliği yaparak yazar.
3.1. Günlük, anı vb. yazar.
3.3. Mektup yazar.
3.11. İstediği bir konuda yazılar yazar.

Görsel Okuma ve Sunu
1.6. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

4. SINIF – TÜRKÇE

Yazma
2.13. Yazılarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır.
2.20. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
2.26. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.
2.27. Bir etkinliğin, işin vb. aşamalarını anlatan yönergeler hazırlar.
2.28. Sorular yazar.
3.1. Günlük, anı vb. yazar.
3.3. Mektup yazar.
3.4. Açıklayıcı ve bilgilendirici yazılar yazar.
3.5. Hikâye yazar.
3.6. Yazılarında betimlemeler yapar.
3.8. Şiir yazar.
3.10. Sorgulayıcı yazılar yazar.
3.11. İş birliği yaparak yazar.
3.13. İstediği bir konuda yazılar yazar.

Görsel Okuma
1.5. Resim ve fotoğrafları yorumlar.
1.13. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.



Yazan: Mehmet Atilla
Resimleyen: Nice Uysal
Roman / 80 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Toplum Hayatı, İletişim

Temalar
Arkadaşlık, Uyum/uyumsuzluk, Saygı, Bireysel farklılıklar

Ödüller

- 1996 P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü
- 2000 Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü
- 2009 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2011 ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar)

"Balıklar Tiyatroda sadece çocuklar için yazılmış bir kitap değil. Günün gerginliğini üzerinden atmak isteyen, günü keyifli bir şekilde bitirmek isteyen yetişkinler de okuyabilir."

CUMHURİYET KİTAP

BALIKLAR TİYATRODA

Balıklar bile olan biteni merakla izliyor.
Deniz kıyısı değil de tiyatro sahnesi sanki.

KİTABIN ÖZETİ

Olta ile balık avlamanın eğlenceli yanları olduğunu herkes bilir. Hele bir de yanınızda kafa dengi arkadaşlarınız varsa. Serap, Erkan ve Tuğrul böyle bir serüveni yaşamaya karar veriyorlar. Birer olta takımı alıp kasabanın ıssız bir köşesindeki taş iskelede balık avlamaya çalışıyorlar. İlk günler tam bir başarısızlık... Balıklar bile kendileriyle alay etmeye başlıyor.

Dördüncü gün... Acemi balıkçıların karşısına birbirine benzemez üç adam çıkıyor. İlk gelen eğitimsiz, kaba saba biri. Sevimsiz davranışlarıyla, alaycı sözleriyle çocukların canını epeyce sıkıyor. Küçük kafadarlar henüz onunla baş edememişken oradan geçmekte olan bir sarhoş da karışıyor olaylara. Zaman zaman komik, zaman zaman da gergin anlar yaşanıyor. Çocukların tadı kaçıyor elbette. Uzaklaşmayı düşünürlerken üçüncü bir kişi daha çıkıyor ortaya. Bu da akıl sağlığı yerinde olmayan biri, düpedüz deli. Herkese laf yetiştiriyor, ileri geri konuşuyor.

Üç ilginç adamın arasında kalan çocuklar, sarhoşun ve delinin sözleriyle eğlenceli dakikalar yaşayabiliyor ama eğitimsiz adamla hiç anlaşamıyorlar. Onun her yaptığı yanlış çünkü. Sonunda oltalarını toplayıp evlerine dönmeye karar veriyorlar. Bu kez de denizden yüzerek gelen bir kadın her şeyi değiştiriyor. Kadını görünce sarhoşun birdenbire ayılması, delinin akıllanması, cahil adamınsa hiç değişmemesi bir tuhaf.

MEHMET ATİLLA

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin her daim kendisinden övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız edebiyat ödülüne değer görülmüştür.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitabın adıyla içeriği arasındaki ilişkiyi açıklayın.

Kitapta geçen belli başlı olayları sırayla zaman çizelgesinde belirtin, her olaya bir isim verin. (Hikâye haritası etkinliği)

Önceki soruda adlandırdığınız olayları, nitelikleri bakımından "gerçekçi / hayal unsuru" diye gruplandırın.

Davranışlarıyla sizi rahatsız eden kişilere karşı tepkinizi nasıl gösterirsiniz? Roman kahramanlarından biri siz olsaydınız nasıl bir tutum sergilerdiniz?

Bir arkadaş grubunda yer aldığınızda karar verme sürecine katkınız nasıl olur? Topluca karar almanın tartışılması gereken yanları neler olabilir?

Beklenmedik olaylarla karşılaştığınızda hangi duygularınız öne çıkar?

Sizi şaşırtan ya da ürküten insan tipleriyle karşı karşıya kaldığınız oldu mu? Böyle durumlarda nasıl davranılması gerektiğini arkadaşlarınızla tartışın.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Kafesteki Çikolata (şiir)
Uçan Dalgalar (roman)
Tuhaf Yaratıklar Çiftliği (roman)
Havlayan Harfler (roman)
Yüzümde Kırlangıç Gölgesi (roman)
Bilgisayardaki Saklambaç (öykü)
Kalbimdeki Kelebek (roman)
Parktaki Gergedanlar (roman)
Yapboz Çocukları (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
İs Kan Dil (roman)
Paramparça (roman)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

A.3.2.5. Arkadaşlarıyla ve başkalarıyla ilişkilerinde duygularını uygun biçimde ifade eder.

31. Dürüst davranışlarda bulunarak arkadaşlarının güvenini kazanır.

B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır

B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

2. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.

T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

T2.2.15. Bir diyaloğu kahramanları canlandırarak okur.

3. SINIF - TÜRKÇE

2. Okuduğunu Anlama

3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.

6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.

7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.

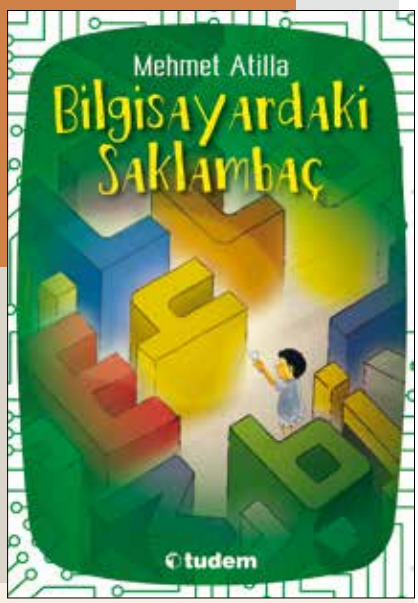
26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

Yazma

2. 13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.



BİLGİSAYARDAKİ SAKLAMBAÇ

Beş kısa öyküden oluşan Bilgisayardaki Saklambaç, çocukları kitaplarla buluşturmaya katkı sağlayabilecek bir yapıt!

Yazan: Mehmet Atilla
Resimleyen: Ömer Çam
Öykü / 80 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Bilim ve Teknoloji, Kişisel Gelişim

Temalar
Özveri, Sorumluluk-sorumsuzluk, Hayvan sevgisi, Yoksulluk

Ödüller

- 1996 P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü
- 2000 Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü
- 2009 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2011 ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar)

Öne Çıkan Özellikler

- Sevgi ile sorumluluk duygusu arasındaki bağa dikkat çeker.
- Yardımlaşmanın ve dayanışmanın başarıya katkısını fark eder.
- Yaşamımızdan eksilen bazı değerleri sorgular.

KİTABIN ÖZETİ

"Babamın Bebeği" adlı ilk öyküde bir ailenin sorumsuzluğu anlatılıyor. Genç bir karı-koca ile yaşlı anneleri, o sırada uyumakta olan minicik bir bebeği kamyonetin içinde bırakarak pazar alışverişine gidiyorlar. Durumu fark eden orta yaşlı bir adamın, bebeği kurtarmak için gösterdiği çaba yarı trajik, yarı komik hallere düşmesine neden oluyor.

"Kızarmış Ekmek Sevinci" adlı öyküde ise yoksul bir köylü çocuğunun günbatımında, bir piknik alanında gezinmesi konu ediliyor. Unutulmuş ve kömürleri henüz sönmemiş bir mangalın üstünde kızarttığı ekmeğe mangaldaki et kokusunun sinmesiyle mutlu olan çocuğun iç dünyası, insanın yüreğini sızlatıyor.

Kitaba adını veren "Bilgisayardaki Saklambaç" fantastik bir öykü. Bir çocuğun bilgisayarı birdenbire uyarı vermeye başlıyor. Ekranda beliren yazıda, bilgisayarın belleğindeki sözcüklerden birinin kendi kendini yok ettiği ve harflerini başka sözcüklere dağıttığı bildiriliyor sık sık. Saygın da bu işin arka planını merak ediyor, kaybolan sözcüğün peşine düşüyor. Önce harfleri, sonra da kendisi ortaya çıkarılan sözcük acaba hangisi?

"Kirpik 1, Kirpik 2" adlı öyküde yaşlı bir karı kocanın iki kirpiyle kurduğu dostluğun öncesi ve sonrası anlatılıyor.

"Bülbülü Kurtarmak" adını taşıyan son öyküde ise kapanla tuzağa düşen bir bülbülün kurtarılışı işlenmiş. Kim kurtarıyor? Öteki kuşlar. Nasıl mı? Elbette ki müthiş bir azim ve yardımlaşmayla.

MEHMET ATİLLA

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin her daim kendisinden övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız edebiyat ödülüne değer görülmüştür.



SINIF ETKİNLİKLERİ

"Bilgisayarımdaki Saklambaç" adlı öyküde hangi sözcüklerin doğru yazımlarını öğrendiniz?

"Özveri" sözcüğünün gizlenmesiyle ilgili Saygın'ın babası nasıl bir yorum yapıyor? Bu yoruma katılıyor musun?

Çevrenizde gördüğünüz hangi davranışlardan etkileniyorsunuz? Olumlu ve olumsuz olanlarını arkadaşlarınızla paylaşın.

"Kirpik 1 Kirpik 2" adlı öyküde Arman'ın dedesi ve anneannesinin kirpi beslemesi niçin tuhaf karşılanıyor? Sen de tuhaf buluyor musun?

Kapana yakalanan bülbül nasıl kurtuldu?

Bülbül, arkadaşlarına nasıl teşekkür etti?

Hayvanların avlanması konusundaki düşüncelerin nelerdir?

Sorumluluk sence ne demektir? İnsan kimlere karşı sorumlu olur?

Hayvanların avlanmasıyla ilgili düşüncelerin nelerdir?

Değişik hayvanlarla kurulan özel dostlukları dile getiren bir yazı hazırlayın. Öyküden ve günlük hayattan örnekler vererek bir kompozisyon yazın.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Kafesteki Çikolata (şiir)
Uçan Dalgalar (roman)
Tuhaf Yaratıklar Çiftliği (roman)
Havlayan Harfler (roman)
Yüzümde Kırlangıç Gölgesi (roman)
Bilgisayardaki Saklambaç (öykü)
Kalbimdeki Kelebek (roman)
Parktaki Gergedanlar (roman)
Yapboz Çocukları (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
İs Kan Dil (roman)
Paramparça (roman)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

B.2.1. Her canlının bir yuvaya ihtiyacı olduğunu kavrar ve canlıların yuvalarını birbirinden ayırt eder.
B.2.25. Evde uygun bir öğrenme ortamı yaratmak için büyüklerinden yardım alır.
C.2.21. Canlıların hayatta kalabilmeleri için nelere ihtiyaçları olduğunu araştırır.
A.3.24. Nasıl daha iyi öğrendiğini açıklayarak kendisine uygun öğrenme tekniklerini seçer ve kullanır.
B.3.2. Canlıları sınıflandırarak, evinde bitki yetiştirmeye veya hayvan beslemeye istekli olur ve onların ihtiyaçlarını karşılamak için sorumluluk alır.
C.3.3. Kendisinin veya anne-babasının hayatında zaman içinde oluşan değişiklikleri fark eder ve bunları sözlü ya da yazılı olarak sunar.
C.3.25. Canlıların ortak özelliklerini araştırır.
C.3.27. Canlıların birbirlerini nasıl etkilediklerini araştırarak aralarındaki karşılıklı bağımlılığı kavrar.

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.8. Dinlediklerinde ve izlediklerinde gerçek unsurları ve hayal unsurlarını ayırt eder.
T2.1.12. Dinlediği/izlediği bir okuma metni, sözel sunum veya medya içeriği hakkında sorular sorar ve sorulan sorulara cevap verir.
T2.1.13. Dinlediklerini zihninde canlandırarak olayın nasıl gelişeceğini ve sonucunu tahmin eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
T2.2.17. Anlamını bilmediği sözcükleri öğrenir.

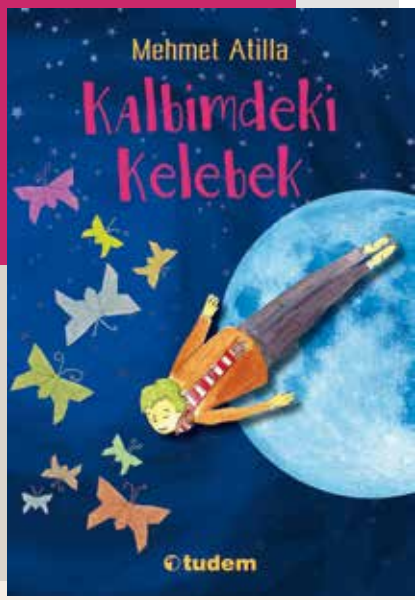
3. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

2. 4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

Yazma

2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.9. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak, destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
2.10. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
2.11. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.



Yazan: Mehmet Atilla
Resimleyen: Gizem Malkoç
Roman / 88 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Merak, Arayış, Özlem, Arkadaşlık, Olgunlaşma, Dayanışma, Empati, Farklılıklar, Sabretmek, Özgüven

Ödüller

- 1996 P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü
- 2000 Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü
- 2009 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2011 ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar)

" 'Güzel olan çabuk tüketilir' diyor Saygın'ın annesi romanda, siz de çabucak okuyacaksınız bu romanı."

CUMHURİYET KİTAP

KALBİMDEKİ KELEBEK

İlk duygusal yaklaşımların, heyecanların, arayışların yalın ve sımsıcak ifadesi: Kalbimdeki Kelebek.

KİTABIN ÖZETİ

Saygın'ın en yakın arkadaşı Canan ve ailesi bir gün ortadan kaybolur. Gittikleri yeri ne bilen vardır ne gören. Bu ani gidişin ardından birçok söylenti çıkar, fakat Saygın bu söylentilere kulak asmaz; Canan'ı unutmamaya kararlıdır.

Bu süreçte oldukça sabırlı davranmaya çalışır ve geçmişle bugünü kıyaslayarak artık olgunlaştığının da farkında varır. Arkadaşının izini bulmak kolay değildir; çünkü Canan'ın ailesi, babasının işlediği bir suç yüzünden sürekli kaçmak ve izlerini kaybettirmektedir. Bu zorlu arayışta Saygın'ın imdadına, öğretmeninin yanı sıra, hiç beklenmedik zaman, mekânlarda ay adlarını ve özelliklerini taşıyan Haziran Bey, Nisan Hanım ve diğerleri yetişir.

Saygın'ın kararlılığı, olgunlaşma süreci ve kendi doğrularıyla hareket etmesiyle umutsuz başlayan arayış, gurur verici bir başarı ile sonuçlanır.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Yaşadığınız çevrede eski ve içinde kimsenin yaşamadığı evler var mı? Sizce bu eblerin nasıl hikâyeleri var?

Bu evlerde daha önce kimlerin, nasıl yaşadıklarını hayal edin.

Hayal gücünüzü hangi sanat dallarında kullanıyorsunuz? Örnek verin.

Orta çağda yaşayan insanların günümüzden farklı olarak nasıl giyindiklerini araştırın.

"Güzel olan çabuk tüketilir" sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.

MEHMET ATİLLA



Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin her daim kendisinden övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız edebiyat ödülüne değer görülmüştür.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Kafesteki Çikolata (şiir)
Uçan Dalgalar (roman)
Tuhaf Yaratıklar Çiftliği (roman)
Havlayan Harfler (roman)
Yüzümde Kırlangıç Gölgesi (roman)
Bilgisayardaki Saklambaç (öykü)
Kalbimdeki Kelebek (roman)
Parktaki Gergedanlar (roman)
Yapboz Çocukları (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
İs Kan Dil (roman)
Paramparça (roman)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

T2.2.11. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım

A.2.14. Arkadaşları ile farklılıklarının doğal olduğunu kabul eder.

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

Dün, Bugün, Yarın

C.3.1. Önceki yıllarda tek başına yapamadığı halde şimdi yapabildiği davranışları ayırt eder ve zaman içinde ortaya çıkan bu değişimin nedenlerini açıklar.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

3.4. Üstlendiği role uygun konuşur.

Okuma

12. Destekleyici ve açıklayıcı ifadeleri dikkate alarak okur.

2.14. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

2.6. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

2.27. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

2.29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırı

Yazma

3.3. Mektup yazar.

Görsel Okuma ve Sunu

1.14. Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.

Dinleme

2.15. Dinlediği olayın nasıl gelişeceğini ve sonucunu tahmin eder.



Yazan: Mehmet Atilla

Roman / 160 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5, 6, 7 ve 8. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar

Hayal gücü, İletişim, İnsan ilişkileri

Ödüller

- 1996 P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü
- 2000 Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü
- 2009 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2011 ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar)

"Parktaki Gergedanlar, hayal kurmanın kıymeti, sosyal ilişkiler, iletişimin ve arkadaşlığın kıymetine dair anlamlı dersler veren bir kitap."
E. Nida Dinçtürk, İYİ KİTAP

PARKTAKİ GERGEDANLAR

KİTABIN ÖZETİ

Mehmet Atilla, *Parktaki Gergedanlar*'da, hayalle gerçeğin iç içe geçtiği bir hikâye anlatıyor.

Sıradan bir günde parkta oynamaktan sıkılan Okan, Şenay ve Dilek, karşılarında oturan, adını sanını bilmedikleri yaşlı bir adam için birer isim ve meslek uydurmaya çalışırlar. Aynı anda, karşı banktan onları izleyen ve adı Kemal olan yaşlı adam da aynı şeyi onlar için yapmaktadır; bu üç çocuk için birer meslek uydurmakta, büyüdüklerinde ne olacaklarını öngörmeye çalışmaktadır.

Hikâye, Kemal'in tam da öngördüğü gibi bir mimar olan Okan'ın, avukat olan abisi Orhan'ı ziyaret etmesiyle başlıyor. Abisini ziyaret ettiğinde uzun süredir görüşmediği yeğeni Ezgi'yle kucaklaşan Okan, bu ziyaretin ikisi için de büyük bir deneyim sakladığını bilmiyor. Nitekim ertesi gün bir sürpriz yaparak Ezgi'yi okuldan almaya gittiğinde, enteresan bir dizi olayın sonunda ikili, kendilerini kaybolmuş bir kedinin sahibini aramak üzere hummalı bir çalışmanın ortasında buluyor. Bu küçük kedinin sahibini bulma çabası, Okan'ı hem çocukluk arkadaşı Dilek'le bir araya getiriyor hem de çocukların Kemal için tahayyül ettiği diğer iki karakterle buluşturuyor. Üstelik yeğeni Ezgi'yle daha çok yakınlaşmasına olanak sağlıyor. Bu sırada Kemal, Okan'ın "içindeki ses" olarak ona çıkış yolları sunarken hayalle gerçeğin içe içe geçtiği bu hikâyenin yönetmenine dönüşüyor.

Parktaki Gergedanlar, hayal kurmanın önemi ve dostluk üzerine bir kitap.

MEHMET ATİLLA

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin her daim kendisinden övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız edebiyat ödülüne değer görülmüştür.



ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Hayal gücünü çalıştırarak hikâyeler üretmeye teşvik eder.

Hayal kurmave sosyal ilişkiler üzerine düşünür.

Albert Dürer'in ünlü "Gergedan" çizimi üzerinden farklı noktalara gönderme yapar.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizce gergedanlar bu hikâyenin neresinde?

Kitabın en arkasında yer alan Dürer'in gergedan resmine bakın ve size düşündürdüklerini bir paragrafta anlatın.

Hikâyedeki Kemal karakteri hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Hikâyede hangi karakteri kendinize daha yakın hissettiniz? Neden?

Hayal kurmak neden önemlidir?

Hiç tanımadığınız birileri için hikâye yazıp sonrasında sınıfta arkadaşlarınız ile paylaşın.

Kitabın yazarı siz olsaydınız kitaba ne ad verirdiniz?

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Kafesteki Çikolata (şiir)
Uçan Dalgalar (roman)
Tuhaf Yaratıklar Çiftliği (roman)
Havlayan Harfler (roman)
Yüzümde Kırlangıç Gölgesi (roman)
Bilgisayardaki Saklambaç (öykü)
Kalbimdeki Kelebek (roman)
Parktaki Gergedanlar (roman)
Yapboz Çocukları (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
İs Kan Dil (roman)
Paramparça (roman)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – TÜRKÇE

Yazma

1.12. Yazma konusunu belirler.
2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
2.5. Yazılarında kelime türlerini işlevine uygun kullanır.
2.9. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak, destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
2.10. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
2.12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
2.18. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.
2.19. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.
3. 5. Hikâye yazar.
3.6. Yazılarında betimlemeler yapar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Okuma

T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

Yazma

T5.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
T5.3.2. Herhangi bir işin yapılması, işlemin gerçekleştirilmesi vb. konularda işlem basamaklarını sırası ile yazar.
T5.3.4.7. Paragraflar veya metnin bölümleri arasında ana fikri, görüş veya tezi destekleyecek şekilde bağlantı kurarak metnin kendi içinde tutarlılığını sağlar.

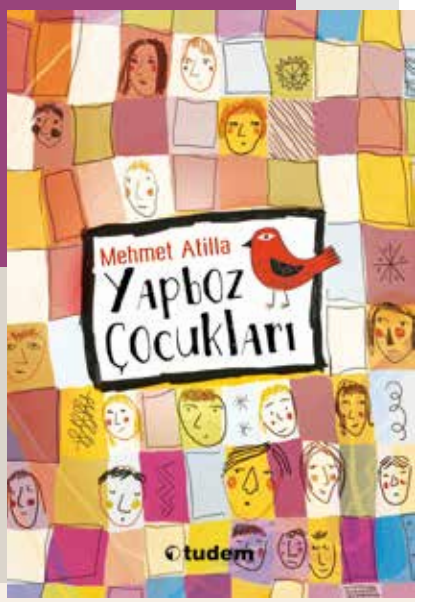
6. SINIF – TÜRKÇE

Yazma

T6.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
T6.3.1.1. Belirlediği konu etrafında bir taslak oluşturur.
T6.3.1.2. Oluşturduğu taslakta giriş, gelişme ve sonuç bölümlerine yer verir.
T6.3.1.7. Metne uygun bir başlık belirler.
T6.3.12. Metin yazımında özgünlük, yalınlık, duruluk, açıklık ve akıcılık özelliklerini kullanır.
T6.3.13. Yazdıklarını gözden geçirir.

7 ve 8. SINIF – TÜRKÇE

2.2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.
2.3. Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
2.5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliştirme yollarını kullanır.
2.8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.
2.9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.
2.10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.
2.12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.
3.1. Farklı türlerde metin yazma. Hikâye yazma: Farklı hikâyelerden tek bir hikâye oluşturulur. Farklı olasılıklar düşünülerek "Eğer... olsaydı/ olmasaydı, ne olurdu?" sorularına cevap veren bir hikâye yazılır. Yazılan hikâye canlandırılır.



Yazan: Mehmet Atilla

Roman / 184 sayfa

10+ YAŞ / 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar

Sevgi, Toplum Hayatı, İletişim

Temalar

Çocuk işçiler, Parçalanmış aileler, Mevsimlik işçiler, Arayış

Ödüller

- 1996 P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü
- 2000 Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü
- 2009 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2011 ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar)

"Atilla'nın romanının en kayda değer özelliği, çocuk işçiler, farklı etnik kökenler gibi çetin ve hassas meseleleri, tamamen sürükleyici bir kurgu içinde ve insanlığın gülümseten taraflarını sergileyerek anlatabilmesi."

Nilay Kaya, İYİ KİTAP

YAPBOZ ÇOCUKLARI

Umudun, mücadelenin ve dayanışmanın iç içe geçtiği ürkek yaşamlar, hasıraltı etmeye alıştığımız sosyal gerçekler...

KİTABIN ÖZETİ

Anadolu'nun görkemli kültür ve sanat yapılarından Aspendos yakınlarında bir yerdeyiz... Tarihe tanıklık etmiş binlerce yıllık bu bereketli topraklar şimdilerde büyük bir insanlık ayıbıyla karşı karşıya. Her yer tarım işçilerinin kurduğu çadırlar, karın tokluğuna çapa sallayan ırgatlar ve okullarından koparılıp tarlalarda çalışmaya zorlanan "çocuk işçiler"le dolu...

Rojin, erken yaşta hayata atılan bu çocuk işçilerden biri. Gün boyunca, teri toza bulanana kadar çalışan Rojin'i yaşama bağlayan tek şeyse yıllar önce babasının beraberinde götürerek izini kaybettirdiği kardeşi Revan'a yeniden kavuşmak. Onu bulabilmek için elinde olan tek bilgi, Revan'ın İzmir'deki bir hastanenin önünde mendil veya simit sattığı...

Neyse ki Rojin yalnız değil. Ona yol gösteren 222 yaşında bilge bir hamisi ve onu kardeşiyle buluşturabilmek için hiç durmadan Aspendos'tan İzmir'e kanat çırpan güzel dostları var.

Rojin hayaline yaklaştıkça toplumun kanayan yaraları derinleşiyor. Zorlu şartlarda hayata tutunmaya çalışan çocuk işçilerin varlıkları daha da belirginleşiyor. Kötü bir yapbozun parçaları gibi sağa sola savrulan bu küçük hayatların kursaklarında kalan yaşama sevinci kalplerimizde âdeta düğümleniyor...

Mehmet Atilla, yaşlı bir zeytin ağacı ile dallarına konan yardımsever kuşların ağzından dile getirdiği bu romanını, ufuk açıcı şiirlerle renklendirerek, iki kardeşin yürek burkan buluşma öyküsünü etkileyici bir üslupla aktarıyor.

MEHMET ATİLLA

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin her daim kendisinden övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız edebiyat ödülüne değer görülmüştür.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Mevsimlik işçi ne demektir, biliyor musunuz? Böyle bir iş kolunun neden ortaya çıktığı konusunu araştırınız. (4. sınıf Türkçe dersi / Kendini sözlü olarak ifade etme -2.4. "Yeni öğrenilen bir kavram hakkında bilgi toplanarak sınıfta paylaşılması istenebilir." etkinliği)Ülkemizde mevsimlik işçiler en çok hangi bölgelerde ve hangi iş kollarında çalıştırılmaktadır? Bu bölgelerin özellikleri hakkında bilgi toplayın.

Ucuz iş gücü ne demektir? Çocuklarla olan ilişkisi nedir? UNİCEF'in «Çocuklar Okulda Çalışmalıdır» kampanyası sizde hangi düşünceleri uyandırıyor?

Sokaklarda satıcılık yapan ya da dilendirilen çocukların hangi tehlikelerle karşı karşıya olduğunu düşünüyorsunuz?

Sokaklarda satıcılık ya da dilencilik yapan çocuklara karşı nasıl bir tutum izlenmelidir? Çalışmak zorunda bırakılan çocuklarla ilgili olarak devletin, sivil toplum kuruluşlarının ve bireylerin yükümlülükleri nelerdir?

Kitabın adı ile konusu yani çocuk işçiler arasında nasıl bir bağ kuruyorsunuz?

Çalışan çocukların sık sık başına gelen iş kazaları, zehirlenmeler ve trafik kazaları hakkında bir araştırma yapıp bulduğunuz örnekleri arkadaşlarınızla paylaşın.

Çadırlarda ya da barakalarda yaşayan mevsimlik tarım işçilerinin karşılaştıkları temel sorunları (sağlık, beslenme, eğitim, güvenlik, ücret vb.) tartışın.

Tarımda, atölyelerde çalıştırılan ya da sokak satıcılığı yapan çocukların geleceğe dönük hayalleri sizce neler olabilir? Bu hayallerin kendi hayallerinizle benzerliği ve ayrılığı konusunda düşünce üretiniz.

Romanda yer alan haberci kuşların ve zeytin ağacının isimleri hakkında bir araştırma yaparak ulaştığınız sonucu arkadaşlarınızla paylaşın.

Romanda bölüm başlangıçlarında yer alan şiirlerle, ilgili bölümlerin içeriği arasındaki ilişkiyi bulmaya çalışınız ve şiir ile düzyazı arasındaki ayrımları irdeleyin.

Romandaki anlatıcıların kuşlar ve zeytin ağacı olmasından yola çıkarak, metni çağdaş bir fabl olarak değerlendirebilir miyiz? Benzer yaklaşımla yazılmış başka kitaplar biliyor musunuz?

"Sorun odaklı edebiyat" ne demektir? Bilgi toplayınız ve kitabın bu kapsamdaki yerini belirleyin.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF - TÜRKÇE

Konuşma

2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.
2.6. Dinleyici grubunu ve bulunduğu ortamı dikkate alarak konuşur.
2.7. Konuşmasında ana fikri vurgular.
2.9. Konuşmasında, önemsediği bilgileri vurgular.
2.10. Düşüncelerini mantıksal bütünlük içinde sunar.

Okuma

2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
2.17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
32. Yazarın amacını belirler.

Yazma

2. 7. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
2. 16. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2. 17. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.

5. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T5 1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
T5 1.1.4. Konuşmanın akışı içinde sorular sorar ve sorulara cevap verir.
T5 1.1.5. Konuşmada/tartışmada ifade edilen fikirleri toparlar, konuşmalardan ne anladığını ve kendi düşüncelerini ifade eder.
T5 1.3. Konuşmasını/sunumunu bilgiyi daha net aktarabilmek için uygun durumlarda grafikler, görseller ve benzeri çoklu medya araçları ile destekler.
T5 1.4. Konuşmasını konuya, ortama ve konuşmayı yapacağı kişi veya gruba göre uyarlar.
T5 1.9. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili görüşlerini mantıksal sıra içerisinde açıklar.

Okuma

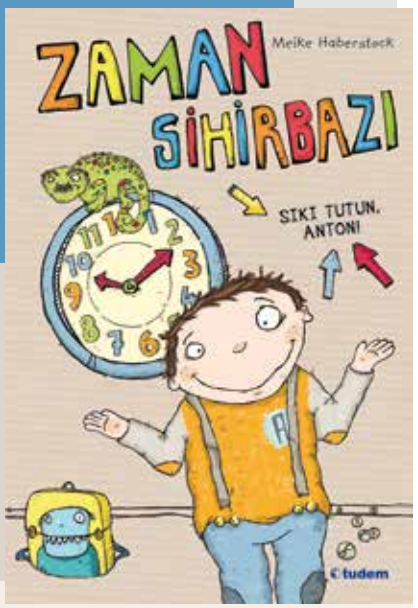
T5 2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5 2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5 2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5 2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.
T5 2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

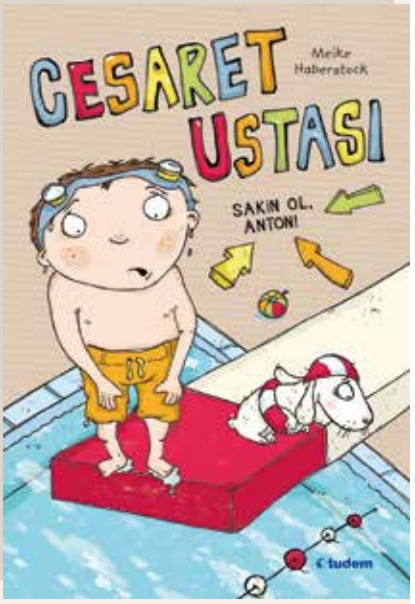
Söz Varlığı

T5 2.19. Okuduğu metindeki sözcük ve sözcük gruplarının cümle içinde kazandığı anlamı fark eder.

Yazma

T5 3.1.2. Oluşturduğu taslakta serim, düğüm ve çözüm bölümlerine yer verir.





Yazan ve Resimleyen:
Meike Haberstock

Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Roman, 110 sayfa & 126 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Toplum Hayatı, Alışkanlıklar, Duygular, Kişisel Gelişim, Zaman, Mekân

Temalar
Çocukluk, Okul, Korkular, Arkadaşlık, Alışkanlık ve İnsan, Birey ve Toplum, Sorumluluk, Kendini Tanıma, Heyecan

ZAMAN SİHİRBAZI: SIKI TUTUN ANTON

CESARET USTASI: SAKİN OL ANTON

Anton altı yaşında bir çocuk. Ve her çocuk gibi, zamanla ve cesaretle ilgili bazı sorunları var. Neyse ki bu sorunları çözebilmek için hem yeterli azmi hem de cesareti var!

KİTAPLARIN ÖZETİ

ZAMAN SİHİRBAZI:

Anton altı yaşında bir ufaklık. Annesiyle birlikte yaşıyor. Ancak ufak bir sorunu var: Saat okumayı bilmiyor. Ayrıca, uçsuz bucaksız zamanı olan Anton, bu açıdan annesine hiç de çekmemiş. Anton nasıl oluyor da çocukların bir sürü zamanı varken büyüklerin hiçbir şeye vakti olmadığını mutlaka anlamak zorunda! Kemer-üstü-hayvanı, baygın mamut, servis şoförü bukalemun... Anton ve sıra dışı arkadaşları şu zaman bilmecesini çözmeye kararlı.

CESARET USTASI:

Anton'un dertleri bitmiyor, çünkü bu kez de başa çıkması gereken şey, korkuları. Anton hemen her şeyden korkuyor ve korktuğu anda da, 'korkak tavşan' yanında bitiveriyor. Arkadaşlarıyla çıktığı okul gezisinde ise, korkusunu artık tamamen yok etmek zorunda, çünkü korkmak ona pek de fayda sağlamıyor. Sonunda o kadar başarılı oluyor ki, zıplama tahtasından yüzme havuzuna bile atlayabiliyor!

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▶ Bu resimli kitaplar oldukça eğlenceli. Çizimleri özellikle küçük çocukların dikkatini cezbedecek şekilde, renkli ve ayrıntılı.

▶ İki kitap da belli iki konuya odaklanmış durumda, yani belli sıkıntıları olan o yaş grubundaki çocuklara yönelik düşünülebilir.

▶ Anton, çocukların kendilerini kolaylıkla özdeşleştirebileceği bir karakter.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Zaman nedir ve nasıl ölçülür? Zamanın çeşitli dilimlere ayrılması ne işe yarar?

Zamanı biz bölmeseydik, mevcut zaman bölümleri (gün, hafta, ay vs.) yine olur muydu?

Bir şeyler yetişemediğiniz zaman bunu nasıl hallediyorsunuz? Okula geç kaldığınız oluyor mu?

Saat okumayı biliyor musunuz? Sizce bir gün 24 saatken, neden 1'den 12'ye kadar rakamları olan saatler kullanıyoruz?

Siz de okulda bir saat yapmak ister misiniz? Bir karton ve makas yardımıyla bir duvar saati yapmak çok kolay olabilir!

Korku nedir? İnsanlar neden ve ne zaman korkarlar? Her insanın korkusu var mıdır?

Korkularla yüzleşmek ne demektir? Korkularla başa çıkmanın tek yolu onlarla yüzleşmek midir?

En çok korktuğunuz şeylerle ilgili kısa bir kompozisyon yazmak ister misiniz? Belki korkularınızı yazdığınızda, onlardan daha az korkabilirsiniz.

Fobi nedir? Hangi tür korkular fobi sayılır?

Fobileriniz var mı?

Siz de Anton gibi, bir 'CesaretÖlçer' yapsanız, hangi korkunuz kaç puan alırdı?

Cesaret örneği sergilediğiniz en son an ne zamandı?

Cesaret ve kahramanlık üzerine, kısa bir öykü yazmak ister misiniz?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim, 1.1 Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
Sözlü İletişim, 1.2.2 Konuşmalarında kelimeleri doğru telaffuz eder.
Okuma, 2.3 Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
Okuma, 2.7 Okuduğu metinde önemli noktaları fark eder.
Yazma, 3.4 Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

OKUL HEYECANIM, A.3.23 Tüketici olarak sahip olduğu hakları bilir ve bilinçli tüketici davranışları sergiler.
BENİM EŞSİZ YUVAM, B.3.37 Kişisel eşyalarını ve başkalarının eşyalarını özenli kullanmadığında ortaya çıkan sorunları çözer.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.2 Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
Okuma, 2.4 Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
Okuma, 4.6 Kelimelerin gerçek, mecaz ve terim anlamlarını ayırt eder.
Yazma, 2.24 Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim T5.1.9. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili görüşlerini mantıksal sıra içerisinde açıklar.
Okuma T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.13. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

MEIKE HABERSTOCK

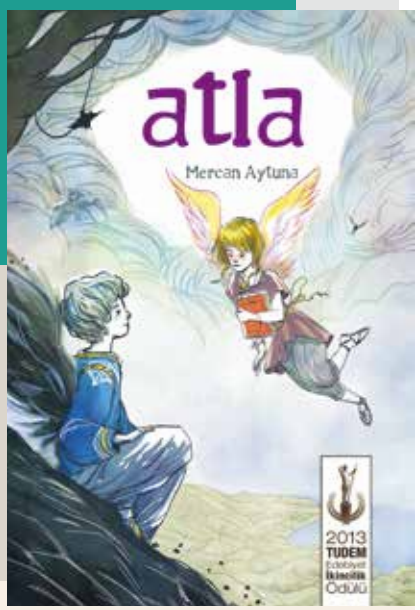


1976 yılında Münster/Westfalen, Almanya'da doğdu. Eline kalem aldığı ilk günden beri yazıp çiziyor. Okulda yazması gereken kelimeleri beceremediğinde mesela, onların resmini çizerdi. Haberstock, pedagoji eğitimi aldı ve uzunca bir süre reklam sektöründe de çalıştı. Söylediğine göre en çok, "sabahtan akşama kadar saçma sapan şeyler" düşünmekten keyif alıyor. Ve şimdiki günlerde bunu, ailesiyle yaşadığı Hannover'de yapıyor.

"Zaman Sihirbazı, zaman konusuna eğlenceli yanından bakmak ve günlük koşuşturma temponuzu hafifletmek için harika bir kitap."

Stefanie Eckman, KINDERBUCH





Yazan: Mercan Aytuna

Roman / 168 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar

Kişisel Gelişim, Zaman ve Mekân, Hayal Gücü, Duygular, Yenilikler ve Gelişmeler

Temalar

Dostluk, Macera, Sorumluluk, Cesaret, Dayanışma, Kendini kanıtlama, Korku

Ödüller

- 2013 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

ATLA

Melekler âleminden dünyaya açılan kapı! Atla... Uçamayan melek Kafsiel ve onun sıra dışı hayatıyla tarihi birleştiren etkileyici ve sürükleyici bir roman.

KİTABIN ÖZETİ

Kafsiel bir melek ama uçamıyor. Kaf'ın ailesi melekler aleminin üst mertebesinden. Durum böyle olunca Kaf'ın uçamaması herkesin dilinde. Düşünsenize, bir meleksiniz ve bir yarasanın üstünde uçuyorsunuz. Kahramanımızın dertleri bununla da bitmiyor tabii, önünde geçmesi gereken bir çömezlik dönemi ve sonunda büyük bir sınav var. İşte olaylar Kaf'ın çömezliğini İstanbul'da bebek bakıcısı olarak yapmasıyla başlıyor. Bilin bakalım kanatlı ama uçamayan meleğimiz hangi bebeğin bakıcısı? Uçma yetisiyle doğmayan, fakat uçmak için azimli biri: "Hezarfen Çelebi."

Kitabımız bu ikiliyi bir araya getirerek çok farklı bir açıdan bizlere korkularımızla yüzleşmeyi öğretiyor. Kendini gerçekleştirmek tekrar tekrar denemekten geçer.

MERCAN AYTUNA



1986'da öğretmen bir ailenin ikinci çocuğu olarak Tokat'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini, iki ülke, beş şehir, dokuz farklı okulda tamamladı. Kitaplar onun için yanına alabildiği tek arkadaşlarıydı. 35 sayfalık ilk kitabını dokuz yaşında yazdı. İlk tiyatro oyununu, liseyi okuduğu Bursa Mudanya'da yazdı ve sergiledi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünden mezun olmasının ardından Uludağ Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünde eğitimine devam etti. Ağırlıklı olarak Doğu Mitolojileri üzerine incelemelerde bulundu. Çeşitli seçkilerde öyküleri yayınlandı ve hayvan dostu projelere yazar olarak destek verdi. 2011 - 2012 yılları arası bir yayınevinde yardımcı editör ve okutman olarak çalıştı. 2012'de online bir edebiyat platformu üzerinden "Kötü Yazmanın Erişilmez 1001 Sırrı" ismi ile yaratıcı yazarlık konulu radyo programını hazırladı ve sundu. Yazar, bütün yoğunluğuna rağmen; uzun süredir üstünde çalıştığı fantastik beşlemeyi tamamlamaya çalışmakta, aynı zamanda ailesine ve dostlarına zaman ayırabildiği için kendisini şanlı saymaktadır.

Hazırlayan: Tuğba Demirtaş Tolaman, Derya Esra Hüşan

SINIF ETKİNLİKLERİ

Bir melek olsaydınız ve uçamasaydınız ne yapardınız? Kahramanın uçuş konusundaki başarısızlığını neye bağlıyorsunuz?

Arkadaşlarınız, aileniz ve tüm çevreniz sizi yetersiz görseydi neler hissederdiniz? Kahramanımız gibi mi davranırdınız?

Büyük bir korkunuz var mı? Varsa bu korkunuzla yüzleşmeyi denediniz mi? Nasıl bir yol izlediniz?

Kaybetme pahasına da olsa başkalarının haklarını korur muydunuz?

Sınıfta hikâye konusu işlendikten sonra öğretmen, öğrencilerinden "arkadaşlık" konulu bir hikâye yazmalarını ister. Bunun için sınıfı gruplara ayırır. Birinci grup hikâyeye giriş yapar ve diğer gruplar hikâyeyi devam ettirir.

Öğrencilere belli boyutta renkli kartlar dağıtılır. "Ailenizi ve arkadaşlarınızı bir konuda hayal kırıklığına uğratmış olsaydınız bu durumu düzeltmek için ne yapardınız?" sorusu sınıfa sorulur. Cevaplayan öğrencilerden kartları yakalarına takıp sınıfta dolaşmaları ve beğendiği kartlarla görüşlerinin yazılı olduğu kartı değişmeleri istenir. Böylece bir olay karşısındaki farklı görüşler belirtmiş olur (Pazar yeri tekniği).

Öğrencilere konuşma biletleri dağıtılır. "Sizce verilen sorumlulukları yerine getirmenin önemi nedir?" diye sorulur. Konuşma biletleri olan her öğrencinin eşit süresi bulunur ve bu süre içerisinde düşüncesini ifade eder. (Konuşma biletleri tekniği)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF, HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.

Okul Heyecanım, A.3.13. Oyun sonucunda kazanmanın ve kaybetmenin doğal olduğunu kabul eder.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

3. SINIF, TÜRKÇE

Okuma, 2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.

Okuma, 2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

Okuma, 2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

4. SINIF, SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Kendimi Tanıyorum, 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

4. SINIF, TÜRKÇE

Okuma, 2.13. Genel ve özel durumları bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Yazma, 2. 21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

Yazma, 2.22. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Korkularıyla yüzleşmeyi ve bu korkularla mücadele etmeyi öğrenir.

Başarıya ulaşmak için vazgeçmemek gerektiğinin farkına varır.

Verilen her görevde sorumlu ve bilinçli olmayı öğrenir.

İnsanların haklarına saygı duyar ve her durumda bu hakları gözetir.

"Romanın kanlı canlı ve birbirinden sevimli karakterleriyle bezeli kurgusu içinde en dikkat çekici vurgularından biri, her ânımızın başarı ve mutlak doyuma histerik bir şekilde endeksli olduğu günümüz dünyasında 'Sahiden, nedir bu başarı denilen şey ve ne kadar önemlidir?' sorusunu sorması."

Nilay Kaya, İYİ KİTAP



Yazan: Michael Morpurgo

Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman / 296 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5, 6, 7 ve 8. SINIFLAR

Ana Temalar

Sevgi, Toplumsal Koşullar, Hayatta Kalma Mücadelesi, Savaş

Temalar

Denizcilik, Doğa, Dayanışma, Macera, I. Dünya Savaşı, İletişim, Mücadele

Ödüller

- 2001 Prix Sorcières Ödülü, Fransa
- 2004 Whitbread Çocuk Kitapları Ödülü
- 2008 Red House Çocuk Edebiyatı Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Tekboynuzlara İnanıyorum (öykü)
Kelebek Aslanı (roman)
Kayıp Zamanlar (roman)
Savaş Atı (roman)
Issız Adanın Kralı (roman)
Balinalar Geldiğinde (roman)
Ay'a Kulak Ver (roman)

AY'A KULAK VER

"Sakin, ılık ve huzurlu bir havanın ertesi gün yerini devasa dalgalara, kükreyen rüzgâra ve öfkeli bulutlara bırakması gibi, insanların da aniden değişebildiğini, iyiliğin ve kibarlığın kötülük ve bağnazlığa yenik düşebildiğini öğrendim."

KİTABIN ÖZETİ

Merry'nin babası 1. Dünya Savaşı sırasında Almanya ve müttefiklerine karşı savaşmak için New York'tan Avrupa'ya gelmiştir, bu sırada yaralanmış ve hastaneye yatırılmıştır. Olayı öğrenen Merry ve annesi onu ziyaret etmek için yola çıkarlar fakat içinde bulundukları ünlü dev transatlantik Lusitania, Britanya sularında Alman denizaltısı tarafından batırılır. Bu korkunç kaza esnasında annesini kaybeden Merry, saatler sonra bir başka Alman denizaltısı tarafından kurtarılır. Fakat Alman askerlerinin küçük kızı yanlarında tutmaları imkânsızdır, bu yüzden onu mecbur olmadıkça neredeyse kimsenin ayak basmadığı bir adaya bırakılırlar. Merry günlerce kurtarılmayı bekler. Ta ki bir gün Alfie ve babası onu bulana dek. Baba oğul, balığa çıktıkları o gün buldukları perişan haldeki kızı derhal eve getirirler. Alfie'nin annesi Mary, onunla elinden geldiğince ilgilenir. Ama ne yazık ki, kız ne tek kelime edebiliyordur ne de bir şey hatırlayabiliyordur. Küçük kızla ilgili Scilly Adalarında çok çeşitli dedikodular başlar: Kimisi onun bir hayalet söyler, kimisi de bir Alman casusu olabileceğini. Kızın bulunduğu sırada yanında olan battaniyesine işlenmiş Almanca bir sözcük yüzünden, onun Alman olduğuna yönelik görüşler gitgide artar ve adadaki halk onu koruması altına alan aileye de, ona da düşmanlık beslemeye başlar. Küçük kızın hafızasına kavuşması için elinden geleni yapmaya hazır olan Wheatcroft ailesi oldukça zor zamanlar geçirir. Neyse ki, kitabın sonunda da hepsinin üstesinden gelirler ve küçük kız hem hafızasına hem kimliğine hem de babasına kavuşur.

MICHAEL MORPURGO



Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, Booktrust Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; Smarties, Whitbread (Costa) gibi önemli ödüllere layık görüldü.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
Okuma, 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
Okuma, 2.25. Okuduklarından çıkarımlar yapar.
Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
Konuşma, 2.26. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.
Yazma, 2.17. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
Yazma, 2.18. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Geçmişimi öğreniyorum, 2. 1.Sözlü tarih yöntemi kullanarak ve nesnelere dayanarak aile tarihi oluşturur.
Uzaktaki Arkadaşlarım, 8. 1.Dünya üzerinde çeşitli ülkeler olduğunu fark eder.
Uzaktaki Arkadaşlarım, 8. 3.Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşıtlarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.

5. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
Okuma, T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
Okuma, T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
Yazma, T5.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
Yazma, T5.3.1.4. Herhangi bir olayı veya etkinliği oluş sırası içinde yazar.

6. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim, T6.1.1 Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
Okuma, T6.2.2. Metnin nesnel bir özetini yapar.
Okuma, T6.2.7. Öykülleyici metinlerde bölümler ve sahneler ilerledikçe olayların nasıl geliştiğini ve olayların akışı içinde kahramanların davranışlarının/tepkilerinin nasıl değiştiğini belirler.
Okuma, T6.2.19. Okuduğu metnin türünü belirler.
Yazma,T6.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
Yazma,T6.3.1.7. Metne uygun bir başlık belirler.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Yeryüzünde Yaşam, 3.Dünyanın farklı doğal ortamlarındaki insan yaşantılarından yola çıkarak, iklim özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunur.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

İletişim ve İnsan İlişkileri, 1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
İletişim ve İnsan İlişkileri, 2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.

7 VE 8. SINIF – TÜRKÇE

Okuduğu metni anlama ve çözümleme
3. Metnin konusunu belirler.
4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.
10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.
13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.
14. Metne ilişkin sorular oluşturur.
15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.
16. Metnin planını kavrar.
19. Metinde yararlanılan düşünceyi geliştirme yollarının işlevlerini açıklar.
20. Metne ilişkin karşılaştırmalar yapar.
21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur.
24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitap tarihi bir olaydan yola çıkıyor: *Lusitania* isimli geminin batırılışı. Bu olayla ilgili haberleri araştırıp, belgeselleri izleyiniz. Edindiğiniz materyallerle sınıfta sunum hazırlayıp tartışınız.

Sizce savaşların bir kazananı var mıdır? Kitap üzerinden örnekler vererek tartışınız.

Merry'nin bulunduğu gemiyi batıran denizaltı subayı ve yine Merry'yi kurtaran subayı da Alman. Bu durum size ne ifade ediyor?

Ay'a Kulak Ver savaş döneminden izler taşıyor. Devletler haklarını kabul ettirmek için savaşabiliyorlar. Değişen dönem şartlarını ve bilimsel gelişmeleri göz önüne aldığımızda ülkeler günümüzde haklarını nasıl savunuyorlar? Tartışınız.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▶ Savaşın acımasızlığını gözler önüne sererek, onun sebep olduğu acının din, millet, ırk tanımadığını belirtir.

▶ Toplumdaki ötekileştirme kavramını sorgulatır.

▶ Toplumdaki dayanışmanın, hoşgörünün vazgeçilmezliğini pekiştirir.



BALİNALAR GELDİĞİNDE

Savaş Atı, Tekboynuzlara İnanıyorum, Kelebek Aslanı, Kayıp Zamanlar ve Issız Adanın Kralı kitaplarından tanıdığımız dünyaca ünlü İngiliz yazar Michael Morpurgo'nun bu romanı da tıpkı diğerleri gibi çağdaş bir klasik.

"Gizem ve söylence ile yoğrulmuş zengin bir hikâye."
Joanna Carey

"Mükemmel."
OBSERVER

Yazan: Michael Morpurgo
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
Roman / 182 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5, 6 ve 7. SINIFLAR

Ana Temalar
Sevgi, Toplumsal koşullar, Hayatta kalma mücadelesi, Savaş

Temalar
Doğa, I. Dünya Savaşı, İletişim, Hobiler, Çocukluk, Macera, Mücadele

Ödüller
- ▶ 2003 Carnegie Madalyası Finalisti
- ▶ 2004 Whitbread Çocuk Kitapları Ödülü Finalisti
- ▶ 2004 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- ▶ 2005 Blue Peter Yılın Kitabı Ödülü
- ▶ 2005 Hampshire Kitap Ödülü
- ▶ 2008 Kaliforniya Genç Okur Madalyası
- ▶ 2000 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- ▶ 2001 Prix Sorcières (Fransa)

Sinemaya uyarlandı.

KİTABIN ÖZETİ

Gracie ile Daniel'a adanın tuhaf ihtiyarı Kuşçu'dan uzak durmaları söylenmişti, ama kumdaki mesaj bu adamın sanıldığı gibi biri olmadığını söylüyordu çocuklara. İki arkadaş siste kaybolup kendilerini Samson Adası'nda buldukları gün olayların esrarı yeni bir boyut kazanacaktı... Kuşçu'nun hikâyesine ve adanın lanetli olduğuna inanmalı mıydılar?..

Savaşa giden bir baba, biri kız diğeri erkek iki çocuğun keşiflerle dolu arkadaşlığı, ada halkı tarafından dışlanmış kimsesiz bir ihtiyar ve adanın yıllardır çözülemeyen laneti çevresinde şekillenen gizemli bir hikâye.

Evrensel konuları dramatik kurgularla buluşturarak okurları nefes kesici hikâyelere çeken bol ödüllü yazar Michael Morpurgo'nun hayal gücü yine bizi bambaşka dünyalarda gezintiye çıkarıyor.

MICHAEL MORPURGO



Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, Booktrust Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; Smarties, Whitbread (Costa) gibi önemli ödüllere layık görüldü.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Adadaki lanet gerçekten doğanın bir intikamı olabilir mi? Yoksa bu bir tür batıl inanç örneği mi?

Sizce insanlar konuşmadan da anlaşabilir mi? Bunun gerçekleşmesi için ne gibi koşullar gereklidir?

Kitabımız savaş döneminden izler taşıyor. Devletler haklarını kabul ettirmek için savaşabiliyorlar. Değişen dönem şartlarını ve bilimsel gelişmeleri göz önüne aldığımızda devletler günümüzde haklarını nasıl savunuyorlar?

Yazar Michael Morpurgo'nun *Balinalar Geldiğinde* isimli kitabından uyarlama filmi sınıfta öğrencilerle birlikte izlenir. İzleme esnasında gerekli görülen yerlerde notlar alınarak bir film çalışma kâğıdı oluşturulur. Kitapla film arasında karşılaştırmaya gidilir.

Öğrenciler kendilerini çocukların yerine koyarak Samson Adasındaki gecelerinde nasıl hareket edeceklerini hayal eder ve konuyla ilgili bir kompozisyon yazar. (Tartışma ve Yazma Yöntemi)

Sınıfa bir savaş gazisi davet edilerek anılarının paylaşılması sağlanır. Öğrenciler ve konuk gazi arasında bir soru cevap etkinliği gerçekleştirilir. (Soru-Cevap Yöntemi)

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Kayıp Zamanlar (roman)
Tekboynuzlara İnanıyorum (öykü)
Kelebek Aslanı (roman),
Savaş Atı (roman)
Issız Adanın Kralı (roman),
Balinalar Geldiğinde (roman),
Ay'a Kulak Ver (roman)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:
2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2.6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
2.17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

5. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
T5.1.8. Dinlediklerini/izlediklerini özetler.
Okuma
T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır .
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

6. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T6.1.8. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
Okuma
T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T6.2.2. Metnin nesnel bir özetini yapar.
Yazma
T6.3.11. Gerektiğinde anlatımı zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.

7 VE 8. SINIF, ORTAK KAZANIMLAR, TÜRKÇE

Okuma,
2.6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler.
2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.
2.9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.
2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
2.12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.
2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
Dinleme/İzleme:
2.15. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Demokrasinin Serüveni,
Kazanım 4. Tarihsel belgelerden yola çıkarak insan haklarının gelişim sürecini analiz eder.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum - İletişim ve İnsan İlişkileri
1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.
Ülkeler Arası Köprüler
3. Küresel sorunların çözümlerinin yaşama geçirilmesinde kişisel sorumluluğunu fark eder.
4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.

8. SINIF-VATANDAŞLIK

6.1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder.
6.2. Hak ve özgürlüklerin ihlal edildiği durumlara ilişkin demokratik çözüm önerileri geliştirir.



Yazan: Michael Morpurgo

Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman / 152 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5, 6, 7 ve 8. SINIFLAR

Ana Temalar

Sevgi, Toplumsal koşullar, Hayatta kalma mücadelesi, Savaş

Temalar

Denizcilik, Doğa, Hayatta kalma, II. Dünya Savaşı, İletişim, Japonya, Macera, Mücadele

Ödüller

- 2003 Carnegie Madalyası Finalisti
- 2004 Whitbread Çocuk Kitapları Ödülü Finalisti
- 2004 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- 2005 Blue Peter Yılın Kitabı Ödülü
- 2005 Hampshire Kitap Ödülü
- 2008 Kaliforniya Genç Okur Madalyası
- 2000 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- 2001 Prix Sorcières (Fransa)

ISSIZ ADANIN KRALI

"Bu harika bir kitap, günümüzün Robinson Crusoe'su."
Wendy Cooling

"Büyüleyici bir macera."
THE TIMES

Çoksatan "Savaş Atı" kitabının yazarı Michael Morpurgo'dan modern bir Robinson Crusoe hikâyesi... "Günlerin geçmesini bekleyerek hayatı harcayamazsın. Hayat, yaşamak içindir."

KİTABIN ÖZETİ

Savaş Atı, Tekboynuzlara İnanıyorum, Kelebek Aslanı ve *Kayıp Zamanlar* kitaplarından tanıdığımız dünyaca ünlü İngiliz yazar Michael Morpurgo'dan, 2000 "Red House Çocuk Kitapları" ve 2001 "Prix Sorcières En İyi Roman" ödüllü bir yaşama tutunma öyküsü...

"Bu sırada, tepede yelkenlere dolan rüzgârın sesini duydum. Şöyle düşündüğümü hatırlıyorum: Güvenlik kemerin takılı değil, üzerinde can yeleğin yok, bu yaptığın çok aptalca... Sonra ise, çığlık atmak için ağzımı bile açamadan, kendimi denizin buz gibi sularında buldum."

İngiltere'de, ailesi ve köpeği ile birlikte sakin bir hayat süren 11 yaşındaki Michael'ın yaşamı mahallesindeki diğer arkadaşlarından farklı sayılmazdı. En büyük eğlenceleri hafta sonları baraj gölünde yaptıkları tekne turları olan ailenin huzuru evlerine gelen bir mektupla sarsıldı. Anne ve babası, çalıştıkları fabrikanın kapanması nedeniyle işsiz kalmıştı. Bir gün, babasının aklına çılgınca ve bir o kadar harika bir fikir geldi: Tüm birikimlerini kullanarak satın alacakları bir yelkenli ile dünya turuna çıkabilirlerdi, hem de hep birlikte! Peggy Sue adını verdikleri yelkenlileriyle denize açılan Michael ve ailesini daha önce hayal bile edemeyecekleri kadar macera dolu günler bekliyordu. Avrupa'dan Avustralya'ya uzanan seyirlerinde türlü tehlikelerle karşılaşan aile, pusuda onları bekleyen büyük felaketten ise tamamen habersizdi...

Yolculuk sırasında Michael bir anlık dalgınlık sonucu, kendini köpeğiyle birlikte denizin buz gibi sularında bulur. Ve böylece kitap, Robinson Crusoevari bir maceraya dönüşür.

Kensuke, yıllar önce Michael'la aynı kaderi paylaşarak adaya düşmüş yaşlı bir Japon'dur. Adada geçirdiği yıllar onu dış dünyadan tamamen soyutlamışsa da Kensuke hayata son derece bağlıdır. "Yaşam, yaşamak için iyidir," der ve adada varolma biçimi, her gün hayatta kalmak için verilen bir mücadeleden çok daha fazlasıdır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Michael'ın yerinde siz olsaydınız özgürlüğünüz için Kensuke'ye karşı çıkmayı göze alır mıydınız? Sebepleriyle birlikte açıklayın.

Sizce insanlar aynı dili konuşmadan da anlaşabilir mi? Bunun gerçekleşmesi için ne gibi koşullar gereklidir?

Kensuke, savaştan değil, barıştan yana durduğu ve ailesinden kimsenin hayatta kalmadığını düşündüğü için adada kalmayı tercih etti. Bu durumu değerlendirin.

Kitabımız savaş döneminden izler taşıyor. Devletler haklarını kabul ettirmek için savaşabiliyorlar. Değişen dönem şartlarını ve bilimsel gelişmeleri göz önüne aldığımızda devletler günümüzde haklarını nasıl savunuyorlar?

Yazar Michael Morpurgo'nun "Savaş Atı" isimli kitabından uyarlama filmi sınıfta öğrencilerle birlikte izlenir. İzleme esnasında gerekli görülen yerlerde notlar alınarak bir film çalışma kâğıdı oluşturulur. Yazarla kurulan ilişki güçlendirilir.

Öğrenciler kendilerini Michael'ın yerine koyarak adadaki ilk süreçte nasıl hareket edeceklerini hayal eder ve hakkında bir kompozisyon yazar. (Tartışma ve Yazma Yöntemi)

Sınıfa bir savaş gazisi davet edilerek anılarının paylaşılması sağlanır. Öğrenciler ve konuk gazi arasında bir soru cevap etkinliği gerçekleştirilir. (Soru-Cevap Yöntemi)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:
2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2.6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
2.17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder. 2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur. 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

5. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim, T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
T5.1.8. Dinlediklerini/izlediklerini özetler.
Okuma, T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

6. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim, T6.1.8. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
Okuma, T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T6.2.2. Metnin nesnel bir özetini yapar.

7 VE 8. SINIF-ORTAK KAZANIMLAR, TÜRKÇE

Okuma, 2.6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler. 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. 2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur. 2.12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler. 2.21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Demokrasinin Serüveni, Kazanım 4.
Tarihsel belgelerden yola çıkarak insan haklarının gelişim sürecini analiz eder.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum - İletişim ve İnsan İlişkileri
1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
2. İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder.
Ülkeler Arası Köprüler
3. Küresel sorunların çözümlerinin yaşama geçirilmesinde kişisel sorumluluğunu fark eder. 4. Düşünce, sanat ve edebiyat ürünlerinin, doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.

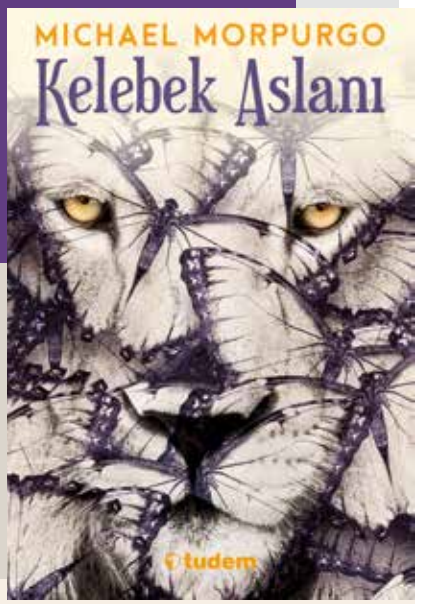
8. SINIF-VATANDAŞLIK

6.1. Hak, özgürlük ve sorumluluk arasındaki ilişkiyi fark eder.
6.2. Hak ve özgürlüklerin ihlal edildiği durumlara ilişkin demokratik çözüm önerileri geliştirir.



MICHAEL MORPURGO

Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, Booktrust Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; Smarties, Whitbread (Costa) gibi önemli ödüllere layık görüldü.



KELEBEK ASLANI

İngiliz çocuk edebiyatının bol ödüllü yazarı Michael Morpurgo'nun kaleminden, Afrika'daki bir çiftlikten Fransa'daki bir sirke, oradan da İngiltere'ye kadar uzanan duygu ve yaşam yüklü bir yolculuğa eşlik etmeye hazır olun!

Yazan: Michael Morpurgo
Resimleyen: Christian Birmingham
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
Roman / 104 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Kurumlar ve Sosyal Örgütler

Temalar
Okuma sevgisi, Savaş, Efsaneler, Birlik, Toplumsal dayanışma

Ödüller
- 2003 Carnegie Madalyası Finalisti
- 2004 Whitbread Çocuk Kitapları Ödülü Finalisti
- 2004 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- 2005 Blue Peter Yılın Kitabı Ödülü
- 2005 Hampshire Kitap Ödülü
- 2008 Kaliforniya Genç Okur Madalyası
- 2000 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- 2001 Prix Sorcières (Fransa)

KİTABIN ÖZETİ

Küçük Michael, kaldığı yatılı okuldan nefret ettiği için kaçar. Karşılaştığı yaşlı bir kadın, ona Bertie'nin ve onun kelebek aslanının hikâyesini anlatır. Bertie beyaz bir aslan yavrusu kurtarmış, ancak yatılı okula gitmek zorunda olduğundan aslanından ayrılmak zorunda kalmıştır. Aslan da sirke satılmıştır. Bertie bir gün o aslanı bulmaya karar verir. Yatılı okulundan gizlice kaçarak o zamanlar genç olan Millie'yle tanışır.

Ancak 1. Dünya Savaşı çıkar ve bu sırada Fransa'da savaşan Bertie aslanına kavuşur. Millie'yle evlenip aslanı İngiltere'ye getirirler. Uzun yıllar yaşadıktan sonra ölen aslanın anısına, tebeşirden onun şeklini oyarlar. Bu oymanın üstüne konan yüzlerce mavi kelebek hareket ettikçe, aslan da sanki yaşıyormuş gibi görünür. Hikâyeyi dinleyen Michael okuluna döner ve burada Bertie'nin savaşta yaptığı kahramanlıkları öğrenir. Artık aslana o göz kulak olacaktır.

MICHAEL MORPURGO



Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, Booktrust Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; Smarties, Whitbread (Costa) gibi önemli ödüllere layık görüldü.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitabın kapağına bakıp kitapla ilgili şu soruları yanıtlamaya çalışın. Daha sonra, kitabı okuduğunuzda ilk yanıtlarınızla karşılaştırabilirsiniz!

1. Kitabın türü nedir?
2. Kitabın hikâyesi sizce nerede geçiyor?
3. Kitabın ana karakterleri kim?
4. Hikâye nasıl ilerleyecek?

Kitabın öne çıkan temaları sizce nedir? Cesaret, yalnızlık, arkadaşlık temalarını ele alırsak, bunlar kitabın hangi bölümlerinde öne çıkıyor? Karakterlerin "cesur olduğu" ya da "yalnız hissettiği" zamanlar neler? Gruplara ayrılıp temaları tartışın.

Renkli kartonlardan kestiğiniz parçalara kendi kelebeğinizi çizin! Bu kelebek kanatlarına istediğiniz bir mesajı yazıp sınıf panosuna asın. Bakın bakalım arkadaşlarınız neler yazmış.

Uçurtmanın hikâyede oynadığı rolü anlatabilir misiniz? Bertie ve Millie'nin tanışmalarına neden olmasına ek olarak, yaşamlarında nasıl bir öneme sahiptir? Bir arkadaşınızla eşleşip uçurtma yapabilir misiniz? Bunun için çıta, ip, makas, jelatin ve banta ihtiyacınız olacak.

Kelebek Aslanı ismi nereden geliyor?

Kitapta yatılı okula gönderilen Bertie adlı bir çocuk anlatılıyor. Geçmişte kimi zaman çocukların yatılı okula gitmekten başka şansı olmayabiliyordu. Siz yatılı okulda okumak ister miydiniz? Yatılı okulda okuyan bir tanıdığınız var mı? Bunun eğlenceli ve zor olabilecek yönleri nelerdir?

Beyaz aslanlar çok nadirdir ve yalnızca Afrika'nın bir bölgesinde bulunurlar. Soyu tükenmekte olan hayvan ne demektir? Birkaç örnek verebilir misiniz?

Hayvanlar bir yerde kapalı tutulmalı mıdır? Bu kitapta anlatılanlarla karşılaştırdığınızda, artık hayvanlara daha farklı davranıyor muyuz? Neden kimileri hayvanları insanlara tercih eder?



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma,

2.21. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

3. SINIF-TÜRKÇE

2. Okuduğunu Anlama

2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.44 Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevleri olduğunu kavrar.

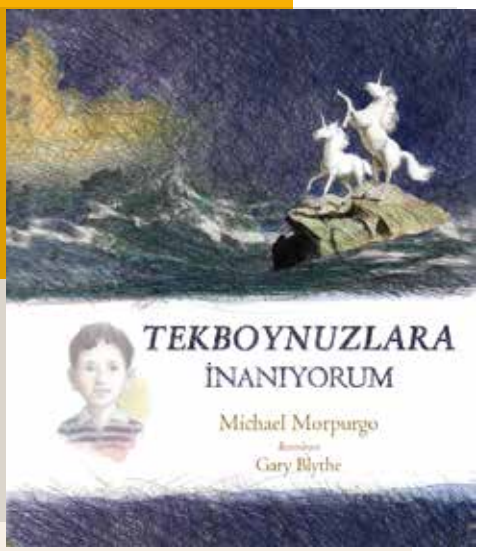
4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

3. Yaşadığımız Yer

3.4 Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.

8. Uzaktaki Arkadaşlarım

8.3 Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşıtlarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.



TEKBOYNUZLARA İNANIYORUM

Okuma sevgisi üzerine, edebiyatın sağaltıcı gücünü gösteren ve sade bir dille yazılmış bu kitap kendi başlarına okumayı yeni öğrenen çocukların rahatlıkla keyif alabileceği sürükleyici bir hikâye.
Çocuklar savaşın etkilerini, kitaplarla açılan dünyaları, efsanelerin evrenselliğini öğrenirken küçük Tomas'la özdeşleşerek topluluk önünde konuşma gibi endişelerini yenmek için cesaret bulacak.

Yazan: Michael Morpurgo
Resimleyen: Gary Blythe
Türkçeleştiren: Ekin Gökovalı
Öykü / 72 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Kurumlar ve Sosyal Örgütler

Temalar
Okuma sevgisi, Savaş, Efsaneler, Birlik, Toplumsal dayanışma

Ödüller
- 2003 Carnegie Madalyası Finalisti
- 2004 Whitbread Çocuk Kitapları Ödülü Finalisti
- 2004 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- 2005 Blue Peter Yılın Kitabı Ödülü
- 2005 Hampshire Kitap Ödülü
- 2008 Kaliforniya Genç Okur Madalyası
- 2000 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- 2001 Prix Sorcières (Fransa)

KİTABIN ÖZETİ

Sekiz yaşındaki Tomas okuldan nefret eder, kitaplardan ve öykülerden de. Avrupa'nın küçük bir kasabasında bulunan evlerinden çıkıp özgürce dağlarda dolaşmaktan hoşlanır. Bir gün annesinin ısrarıyla kütüphaneye gider ve tahta bir tekboynuzlu atın üstüne çıkıp hikâyeler anlatan Bayan Tekboynuz'un anlattığı sihirli öyküleri dinlemek zorunda kalır. Bu öyküler zamanla onun bir parçası olur ve hayatını sonsuza kadar değiştirir. Artık tekboynuzlara inanmakla kalmaz, kendisi de hikâyeler anlatmak, bu büyünün bir parçası olmak için yanıp tutuşur.

Derken hiçbir zaman yaklaşmayacağını düşündükleri savaş bu küçük kasabaya da uğrar. Yerle bir olan kasabanın kütüphanesinde çıkan yangın, kasabalıları birlik içinde hareket edip kitapları kurtarmaya iter. Savaştan sonra hiçbir şey eskisi gibi olmasa da, kütüphane elbirliğiyle yeniden kurulur ve Tomas gurur içinde bu yeni "Tekboynuz Günü"nün kutlamalarını izler.

MICHAEL MORPURGO



Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, Booktrust Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; Smarties, Whitbread (Costa) gibi önemli ödüllere layık görüldü.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Tomas nasıl bir kasabada yaşıyor? Bu kasabanın hangi kıtada olduğunu tahmin edebilir misiniz?

Tomas, dağlarında ve ormanlarında dolaşmayı çok sevdiği yuvasını "bir çocuk gözüyle burası benim dünyamdı" sözleriyle anlatıyor. Bundan nasıl bir anlam çıkarmalıyız? Büyüdükçe dünyamız da büyür mü?

Tomas kütüphaneye ilk girdiğinde bu yeri nasıl tanımlıyor? Siz nasıl yerlerde kitap okumaktan hoşlanıyorsunuz? Kapalı alanlarda mı, dışarıda mı yoksa evinizin en sevdiğiniz köşesinde mi?

Kütüphanede çocuklara kitaplar okuyan Bayan Tekboynuz, "Yağmur hiç durmasa ne olurdu?" sorusunu yöneltiyor. Bu soruya nasıl cevap verirdiniz?

Tekboynuzların hikâyesinde sözü edilen Nuh Tufanı ve Ağrı Dağı efsanesini anlatır mısınız? Bu konularda bir araştırma yapıp ilginç bulduğunuz yerleri sınıfla paylaşır mısınız?

Bayan Tekboynuz'a göre tekboynuzlar deniz gergedanlarına nasıl dönüşmüştür?

Topluluk önünde konuşmak bazen korkutucu olabilir. Tomas bu korkusunu nasıl yeniyor?

Eski zamanlarda hikâyelerin yazılmadan önce sözlü olarak anlatılageldiğini biliyor muydunuz? Bu hikâye anlatıcılarına ne isim verilirdi?

> "Bu kitap her kütüphane, okul ve evde bulunmalı. Mümkün olduğunca paylaşılmalı ki kitabın büyüsünü her çocuk hissetsin."
> ***THE BOOKSELLER***

"Uzun sözcükleri yanlış okumaktan ve herkesin bana gülmesinden ödüm kopuyordu. Ama şimdi, büyülü tekboynuzun üzerinde oturuyordum ve okumaya başladım; bütün korkum ve kaygım bir anda uçup gitmişti. Kendi sesimi duyuyordum; yüksek ve güçlü. Bu tıpkı dağlarda yalnız olmak, bağıra bağıra şarkı söylemek gibiydi. Sözcükler havada dans eden notalar gibiydi ve herkesin beni dinlediğini hissedebiliyordum. Ama ben, gerçekte beni değil de Kibritçi Kız'ın hikâyesini dinlediklerini biliyordum. Onlar da en az benim kadar hikâyenin içinde kaybolmuşlardı." Tomas bu paragrafta "gerçekte beni değil de, Kibritçi Kız'ın hikayesini dinlediklerini biliyordum," derken ne demek istiyor?

Tomas savaşın geldiği günü nasıl anlatıyor? Hangi duyularıyla algıladıklarını açıklıyor?

Anne ve babası savaşın çok uzakta olduğunu söylemesine rağmen, savaş Tomas'ın köyüne ulaşıyor. Sizce bu nasıl oldu? Savaşın sınırları var mıdır?

Kasabalılar yangın sırasında neden kitapları kurtarmak için seferber oldular? Siz aynı durumda olsaydınız ilk neyi kurtarmayı düşünürdünüz?

"Bir şeyin gerçekleşmesi için, önce onun gerçekleşeceğine inanmanız gerekir" sözüyle anlatılmak istenen nedir?

Belediye Başkanı kütüphanenin açılışını neden "Tekboynuz Günü" ilan ediyor?

Esir kampı sizce ne demek?

Yazarın kitabın son paragrafında ettiği "hikâyenin ipliğini kaybetmek" ifadesi ne demek?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma 2.21. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
Okuma T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma 3.5 Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.
Okuma 2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam B.3.44 Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevleri olduğunu kavrar.

4. SINIF-TÜRKÇE

2.5 Dinlediklerinde ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. Kendimi Tanıyorum 1.1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
3. Yaşadığımız Yer 3.4 Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.
8. Uzaktaki Arkadaşlarım 8.3 Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşıtlarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.



Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Canan Balcı Barış
Masal / 48 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Hayal Gücü, Birey ve Toplum

Temalar
Özveri, Sorumluluk, Hırs, Yardımlaşma, Değişim, Etkileşim

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

AKVARYUMDAKİ DENİZKIZI

Hayallerini yalan üzerine kuran küçük bir kız çocuğunun sürprizlerle dolu olgunlaşma hikâyesi...

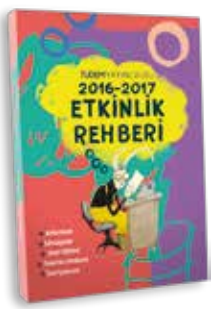
KİTABIN ÖZETİ

AKVARYUMDAKİ DENİZKIZI

Yaşlı bir akvaryumcu, dükkânındaki pembe balığın diğer balıklardan farklı olduğunu fark eder. Bu balık konuşmakta ve bazı geceler denizkızına dönüşmektedir. Yaşlı adam bir gün onu Bilge adında küçük bir kıza satar. Kız da balığa Pempiş adını koyar, onunla çok zaman geçirir ve ona kitap okur. Denizkızına döndüğünü görür ve bir süre sonra onunla konuşmaya başlar. Bir gün Bilge'nin bir bilgisayarı olur. Artık bütün zamanını bilgisayarın karşısında geçirmeye başlar; yemeğe gelmez, annesine yardım etmez, kitap okumaz ve Pembiş'le ilgilenmez. Pembiş çok zayıflar, hatta Bilge bir sabah onu suyun içinde kıpırtısız bulur. Hemen akvaryumcuya koşar; yaşlı adam onu iyileştirir. O günden sonra Bilge bilgisayarın başında fazla oturmaz, sorumluluklarının farkına varır ve Pembiş'e daha çok zaman ayırır.

ARKA BAHÇENİN KRALİÇESİ

Ayçiçeği çekirdeği tesadüfen Barışların bahçesine düşer. Bahçede kalmak için diğer bitkilerden izin ister. Tek bir amacı vardır: Boyunun üç metreyi geçmesi ve bunu bahçedeki bitkileri ispatlamak. Rekor meraklısı, kibirli ayçiçeğinin zamanla boyu uzar; uzadıkça da kendini bahçenin kraliçesi olarak görmeye başlar. Fakat çiçek açtıktan sonra gövdesi incelir, çiçeklerini taşıyamaz hâle gelir ve beli kırılır. Bahçedeki bitkiler kendi yaprakları ile onu iyileştirirler ve ayçiçeği kendisine zarar veren hırsından vazgeçer. Tesadüfen düştüğü bahçe torunlarına kadar kucak açar.



Miyase Sertbarut ile "Tartışma Atölyesi" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Bilgisayar karşısında çok zaman geçirmek hangi sorunlara yol açabilir?

Günde kaç saatimizi bilgisayar başında geçirebiliriz?

Evde beslediğiniz hayvanlar var mı? Hangi özelliklerine göre onlara isim verdiniz?

En sevdiğiniz hayvanları anlatan bir yazı hazırlayın.

Sizce hangisi daha zevkli: Birini okurken dinlemek mi yoksa kendi kendinize okumak mı? Neden?

Arka Bahçenin Kraliçesi masalından yola çıkarak kibirli olmanın zararlarını anlatın.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*),
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

T2.2.11. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

T2.2.17. Anlamını bilmediği sözcükleri öğrenir.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.5. Arkadaşlarıyla ve başkalarıyla ilişkilerinde duygularını uygun biçimde ifade eder.

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

Okuma, 2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

Okuma, 2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

Okuma, 2. 29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

Okuma, 2.31. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Okuma, 5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

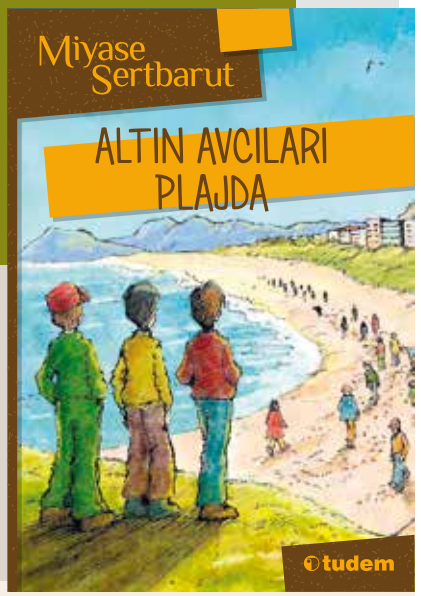
Yazma, 2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.

Yazma, 3.6. Yazılarında betimlemeler yapar.

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.



ALTIN AVCILARI PLAJDA

Dünyayla barışık olmayı ve sevgiyi ifade etmeyi anlatan kısa öyküler...



Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Uğur Köse
Öykü / 120 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Sevgi, Toplum Hayatı, İletişim, Kişisel Gelişim, Zaman ve Mekân, Duygular

Temalar
Aile bağları,
Doğa sevgisi, Hayvan sevgisi, Hayal gücü, Dayanışma

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Değer vermenin, sevgiyi ifade etmenin, sorumluluk almanın, dürüstlüğün ve hayvanlarla kurulan dostluğun dile getirildiği cıvıl cıvıl yedi öykü...

Fırtına sonrası denizden kumsala vuran nesneler arasında altın arayanlara şaşıracak, Anneler Günü'nde annelerini sevindirmek için ev temizliğine, çiçek sulamaya ve yemek yapmaya kalkan üç afacan kardeşin komik hallerine gülecek, piknikçilerin verdiği yiyeceklerden çok onların sevgisini ve ilgisini isteyen köpekle duygulanacaksınız. "Değirmenci Dayı" öyküsünde geçmiş ile bugünü kıyaslayabilecek, dayanışmanın ve değerlerin önemini yeniden fark edeceksiniz.

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Anneler Günü'nde annenize nasıl sürprizler yapıyorsunuz?

Gazeteci olduğunuzu varsayarak "Karanfil Karantina'da" adlı öyküde geçen olaylardan bir haber yazısı oluşturun. (5N 1K ilkesini unutmayın.)

Sevgiyi ifade etmenin çeşitli yolları vardır. Öykülerde yer alan karakterlerin, sevgilerini karşı tarafa nasıl ifade ettiklerini anlatın.

Fabrikaların kurulmasıyla kaybolan meslekler ile ilgili bir araştırma yapın. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınız ile paylaşın.

Gelecekte kaybolacağını düşündüğünüz meslekler ile ilgili beyin fırtınası yapar mısınız? Geçmişte olup günümüzde olmayan meslekler neler?

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.
Sözlü İletişim T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.
T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.
Okuma T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.10. Konuşması, konuşma içeriği ve konuşma ortamı hakkında düşünce belirtir.
Konuşma, 2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
Okuma, 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
Yazma, 2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
Görsel Okuma ve Sunu, 1.8. Beden dilini yorumlar.
Görsel Okuma ve Sunu, 7. Sunularında içeriğe uygun görseller seçer ve kullanır.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
Kendimi Tanıyorum, 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

4. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.21. Dinledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
Dinleme,2.26. Dinlediklerine ilişkin karşılaştırmalar yapar.
Konuşma,2.5. Konuşmasını görsel sunuyla destekler.
Konuşma, 2.17. Konuşmasını, konuşma içeriğini ve konuşma ortamını değerlendirir.
Konuşma, 3. 6. Deneyim ve anılarını anlatır.
Okuma, 2. 7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
Okuma, 2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
Okuma, 2. 12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
Görsel Okuma ve Sunu, 2.3. Duygu, düşünce, bilgi ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol ve renkleri kullanarak görselleştirir.



BİR DİLEK TUT

Çocuk edebiyatının usta kalemi
Miyase Sertbarut'tan gökyüzüne,
yıldızlara uzanan sevgi dolu bir masal...

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Gökçe Süvari
Masal / 48 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Aile bağları, Doğa sevgisi, Hayvan sevgisi, Hayal gücü, Dayanışma

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Her akşam gökyüzüne bakmayı alışkanlık edinen çocuğa bir gece yıldızlardan biri göz kırpar. Bu yıldızın adı Çiçekyıldız'dır. Çiçekyıldız diğer yıldız arkadaşlarının bütün olumsuz eleştirilerine rağmen bu çocukla arkadaş olur; çünkü diğer çocuklar her akşam ya televizyonun ya da bilgisayarın karşısında vakit geçirir, gökyüzüne hiç bakmazlar. Her akşam içten diyaloglarla geliştirdikleri arkadaşlıklarını çocuğun ablası da fark eder; çünkü küçükken onun da yıldız bir arkadaşı olmuştur.

Çocuk bir gün, dalları balkona kadar ulaşan, uzun zamandan beri çiçeksiz olan kayısı ağacını gözlemler. Ağaç çiçek vermemeye devam ederse kesilecektir. Çiçek vermesi için bir yıldızın yardımına ihtiyacı vardır. Çocuk Çiçekyıldız'a ulaşmaya ve ondan yardım istemeye çalışır. Çünkü kara bulutlar günlerdir gökyüzünde dolaşmaktadır. "Dostlar birbirleri için her şeyi yaparlar mı?" sorusuna anne ve babasından aldığı farklı cevaplar da çocuğu düşündürür. Ama o, dostluğunun gücüne inanarak Çiçekyıldız'a ulaşır ve ağacın kesilmemesini diler.

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

"Gerçek dostluk nedir?" sorusunu arkadaşınıza, kendinize ve büyüklerinize sorun; aldığınız cevapları karşılaştırarak farklı görüşleri belirleyin.

Ay ve yıldızları neden gündüz göremeyiz? Konu ile bir kütüphane araştırması yapın.

Çiçekyıldız'ı diğer yıldızlardan farklı kılan özellikler nelerdir?

Gökyüzünde kendinize bir nokta belirleyin ve aynı noktanın yağmurlu, rüzgârlı, güneşli havalarda fotoğrafını çekin. Fotoğrafları sınıf arkadaşlarınız ile paylaşarak aradaki farklılıkları anlatan yazılı bir ödev hazırlayın.

Romanda yer alan Çiçekyıldız karakterini ve arkadaşlarını bir tiyatro oyunu şeklinde canlandırın.

> "Sertbarut'un, bu masal aracılığıyla televizyon ve bilgisayarla günlerini tüketen çocuklara söyleyecekleri var..."
> ***Ece Arar Emener, RADİKAL KİTAP***

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum, 2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.
Ben ve Okulum, 2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma
T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.
Okul Heyecanım, A.3.6. Başkalarının duyarlılıklarına saygı göstererek kendi ihtiyaçlarını, isteklerini ve görüşlerini ifade eder.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.
Dün, Bugün, Yarın, C.3.23. Aile büyüklerinin küçükken oynadığı oyunları araştırır, bu oyunlarla kendisinin ve arkadaşlarının oynadığı oyunları karşılaştırarak değişimi ve sürekliliği fark eder.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
Konuşma, 3.6. Deneyim ve anılarını anlatır.
Konuşma, 3.8. İkna edici konuşur.
Okuma, 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
Okuma, 2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

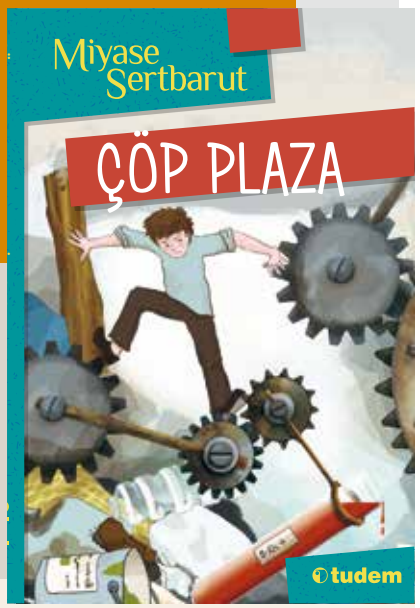
Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:

Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)

Miyase Sertbarut ile "Tartışma Atölyesi" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.





Yazan: Miyase Sertbarut

Roman / 152 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5, 6, 7 ve 8. SINIFLAR

Ana Temalar

Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum, Toplum Hayatı, Hak ve Özgürlükler, Alışkanlıklar, Duygular, Doğa ve Evren

Temalar

Yoksulluk, Sağlık, Gelir dağılımındaki adaletsizlik, Geri dönüşüm, Hak aramak, Örgütlü toplum, Kentsel dönüşüm

Ödüller

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

ÇÖP PLAZA

Görmek istemediğini görmeye, duymak istemediğini duymaya hazır mısın?

KİTABIN ÖZETİ

Çöp Plaza, hem yoksulların, ekmeğini çöpten çıkaranların dünyasını gösteriyor bize; hem de steril plazalarda, elit sitelerde her şeye sahip ama doğayı yitirmiş en üsttekilerin dünyasını. Yazar sadece yoksulluğu anlatmıyor, zenginliğin verdiği gücün ahlâkını da sorguluyor.

Bir yanda kentli seçkinlerin yaşadığı, kuşların, böceklerin bile ziyaret edemediği, daima steril ve korunaklı Elit City, öteki yanda zenginlerin çöplerini toplayarak günlük ekmeklerinin peşinde koşan insanların yaşam savaşı verdiği Gülova Mahallesi, yani Çöp Plaza. En tepedekiler ve en aşağıdakiler... Birbirlerine yakın bölgelerde yaşam sürmelerine rağmen birbirlerinin hayatlarına teğet geçen insan manzaraları...

Romanın çatışma noktasını Elit Plaza çocuklarını tedavi etmek için aşı olacaksınız bahanesi ile Çöp Plaza çocuklarından gizlice toplanan kan oluşturur. Elit City'de çocukların bağışıklık sistemi çökünce, City'nin elitleri çözümü Gülova Mahallesi'ndeki yoksul çocukların kanlarını çalmakta bulur. Çöp Plaza, geri dönüşüm işçilerinin dünyasına içten yaklaşımıyla yoksulluğu edebiyatla görünür kılarak Türk çocuk edebiyatının klasikleri arasında yerini alıyor.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

- Dünyamızı hızla çöplüğe çevirirken geri dönüşüm işçilerinin ne kadar önemli bir iş yaptıkları konusunda farkındalığı yükseltmek.
- Doğadan kopuşun insanlığa kaybettirdikleri konusuna dikkat çekmek.

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Elit City'deki çocukların bağışıklık sistemlerindeki çöküşün nedenleri nelerdir? Bu çöküşün önüne geçmek için nasıl bir oyun tezgâhlanıyor?

Çöp Plaza bir bakıma karşıtlıkların romanı olarak da nitelendirilebilir. Kitaptaki olay, durum ve karakter karşıtlıklarına örnekler verin.

Çöp toplayıcı diye tabir ettiğimiz geridönüşüm işçilerinin doğamız ve üretim açısından oynadığı rolü tartışınız.

Fırat'ın babasının "size ekmek gerek, büyüteç değil; size gerçek gerek, hayal değil."(s. 85) sözlerini romanda sergilenen yaşam koşullarını göz önünde bulundurarak açıklayın.

Kapakta ve her bölümün başında kullanılan büyüteç görseli, kitapta büyütecin önemli bir işlevi olduğunu düşündürüyor. Fırat'ın ve Berk'in büyüteç merakını da göz önünde bulundurarak büyütecin neleri simgelediği/çağrıştırdığı konusunda beyin fırtınası yapın.

Yazarın romanın sonunu iki farklı biçimde yazdığını görüyoruz. Bunu ve "Bu kitabın yazarı olarak ben de alkışlarım bir çocuğu, düşerse hakkının peşine." (s. 117) sözünü göz önünde bulundurarak "kurgusal gerçeklik" hakkında düşüncelerinizi belirtin.

"Çöpten çıkan çocuklarla çokça çöp üreten çocukları yan yana getirmek isterdim aynı bahçenin içinde." (s. 150) sözlerinden yazarın nasıl bir dünya özlemi içinde bulunduğuna dair neler söylenebilir?

"Olay tüm yönleriyle basın birimlerine duyurulduğunda eline kamerayı alan bütün televizyon kanalları, gazeteciler Çöp Plaza'ya hücum ettiler." (s. 143) Bu televizyoncuların/gazetecilerin arasında sen de varsın, olayı canlı yayında anlatan bir video çekin ya da bir haber yazısı oluşturun.

Mahalle, site, toplu konut veya plazalardaki yaşam biçimleri arasındaki farkları araştırınız? Yaşadığımız mekânlarla yaşam biçimlerimiz arasındaki ilişki hakkında çıkarımlarda bulunun.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Üretimden Tüketime

İstek ve ihtiyaçlarını ayırt eder.
İhtiyaçlarından hareket ederek insanların temel ihtiyaçları hakkında çıkarımlarda bulunur.

Hep Birlikte

İnsanların belli bir amaç çerçevesinde oluşturdukları sosyal örgüt, resmî kurum ve grupları fark eder.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
9. Önem belirten ifadeleri dikkate alarak okur.
10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır .
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

6. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T6.2.2. Metnin nesnel bir özetini yapar.
T6.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

6 ve 7. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Sosyal Bilgiler Öğreniyorum

4. Bir soruna getirilen çözümlerin hak, sorumluluk ve özgürlükler temelinde olması gerektiğini savunur.

İletişim ve İnsan İlişkileri

1. İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.
3. İnsanlar arası etkileşimde kitle iletişim araçlarının rolünü tartışır.
4. Doğru bilgi alma hakkı, düşünceyi açıklama özgürlüğü ve kitle iletişim özgürlüğü arasındaki bağlantıyı fark eder.

7 ve 8. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.
10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.
13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.
14. Metne ilişkin sorular oluşturur.
21. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.

8. SINIF – VATANDAŞLIK ve DEMOKRASİ EĞİTİMİ

Her insan değerlidir

1. Her insanın değerli ve onurlu olduğunu kabul eder.
3. Kendi bireysel farklarının topluma neler katabileceğine ilişkin çıkarımlarda bulunur.

Hak ve özgürlüklerimiz

2. İnsan haklarının ve özgürlüklerinin herkes için doğuştan ve vazgeçilmez olduğunu kavrar.



Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Zeynep Özatalay
Öykü / 144 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, İletişim Becerileri, Sevgi, Kişisel Gelişim

Temalar
Dil bilinci, Paylaşım, Hayvan sevgisi, İnsan ve çevre, Hayal gücü, Amaç belirleme

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

İKİZLER İZ PEŞİNDE

Çocuk ve gençlik edebiyatımızın güçlü kalemi Miyase Sertbarut'tan, yaşamımızdan uçup giden güzellikleri ve değerleri çocuk gözüyle yansıtan öyküler...

KİTABIN ÖZETİ

Kitapta yer alan on öykü, merak dolu bambaşka bir dünyanın kapılarını aralıyor. Öykü kahramanlarında oluşan merak, sorunlara karşı onları renkli ve yaratıcı çözümler bulmaya yönlendiriyor. İki dargın anneyi barıştırmaları, yabancı kelimelerle yazılmış tabelaların oluşturduğu dil kirliliğine karşı savaş açmaları, horoz dövüştürmeye merak salmış bir dayıyı dize getirmeleri, bu çözümlerden bazıları. Bayramlarda yaşlı ve yalnız insanları ziyaret etmek, yabancı sözcüklerin pıtrak gibi çoğalmalarından dilimizi koruma çabaları, masal ve tekerlemelerdeki ana dili tadı ve benzeri güzellikleri duyumsatan; doğa ve hayvan sevgisinin yürekten hissedildiği, özellikle üzerine bahis oynatılarak ölümüne dövüştürülen hayvanlar için girişilen mücadele tüm çocuklara ilham veriyor.

Kitabın içinde yer alan *Çöp Ev, Dilim Dilim Güzel Dilim, Tekerlemeci Dayı, Kınalı Keklik, Çiğdem Der Ki* başlıklı öyküler daha once Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Türkçe ders kitaplarında yer almıştır.

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

İkizler İz Peşinde başlıklı öyküdeki gibi televizyon, gazete veya internet haberlerinde ilginç bulduğunuz, dikkatinizi çeken haberleri derleyip sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

Dilim Dilim Güzel Dilim başlıklı öyküdeki kahramanın yaptığı gibi siz de çevrenizde yabancı isimlerle yazılmış tabelaları ve vitrinleri fotoğraf çekebilirsiniz. Yine aynı şekilde işyeri sahipleriyle röportaj yapabilir, gazete, televizyon ve radyo yayınlarında kullanılan yabancı kelimeleri listeleyebilirsiniz.

Dil bozukluklarının önüne geçmek için neler yapılabileceğini anlatan sunum hazırlayın.

Sevdiğiniz tekerlemeleri bir kâğıda yazın ve sınıf arkadaşlarınızla yüksek sesle okumaya çalışın.

Küçükken size anlatılan masallardan hatırladıklarınızı sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

"Batıl inanç" ne demektir ve nasıl ortaya çıkmıştır, araştırın.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.5. Arkadaşlarıyla ve başkalarıyla ilişkilerinde duygularını uygun biçimde ifade eder.
Okul Heyecanım, B.3.13. Ailesi ve yakın çevresiyle iletişim kurarken, sözel olmayan iletişim öğelerinin de kullanıldığını fark eder.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

3. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 3.2. Bilgi edinmek için haber, sunu, belgesel vb. dinler ve izler.
Dinleme, 3.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.
Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.
Konuşma, 3.5. Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.
Okuma, 2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
Okuma, 2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Okuma 5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.
Yazma, 3.1. Günlük, anı vb. yazar.
Görsel Okuma ve Sunu, 1.7. Kitle iletişim araçlarıyla (gazete, dergi, TV) verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular.
Görsel Okuma ve Sunu, 1.7. Sunularında içeriğe uygun görseller seçer ve kullanır.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum: Kendimi Tanıyorum, Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder. Farklı durumlara ait farklı duygu ve düşüncelerini ifade eder.
Geçmişimi Öğreniyorum, 2. Ailesi ve çevresindeki millî kültürü yansıtan ögeleri fark eder.

4. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.31. Dinlediklerinde ortaya konulan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
Konuşma, 3.4. Üstlendiği role uygun konuşur.
Okuma, 2.2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
Okuma, 5.9. Gazete ve dergi okur.
Görsel Okuma ve Sunu, 1.4. Reklamlarda verilen mesajları sorgular.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)



Miyase Sertbarut ile **Tartışma Atölyesi Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi**'nde



KAÇAK KÖPEK BİBER

İçindeki sese kulak veren tüm çocuklara, ileriye doğru emin bir adım atmaları için cesaret verecek, umut yüklü bir yeniden başlangıç öyküsü...

Yazan: Miyase Sertbarut

Resimleyen: Çınar Dize Sertbarut

Roman / 104 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar

Hak ve Özgürlükler,
Toplum Hayatı, Kişisel Gelişim

Temalar

Özgürlük, Özgüven,
Kararlılık, Dayanışma, Arkadaşlık,
Farklılıklar, Çözüm üretme, Macera

Ödüller

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Mezuniyetine bir hafta kala, köpek eğitim merkezinden kaçmayı başaran Biber için hayat yeniden başlıyordur. Demir tellerin sınırlayamadığı uçsuz bucaksız özgür bir yaşam tüm renkleriyle onu çağırıyor. Tabii türlü türlü maceralar da cabası...

Arkadaş canlısı olduğu için sokaklarda pek yalnız da kalmıyor. Kurtuluş Parkı'nın köpek sakinleri de sanki onu yıllardır tanıyormuş gibi aralarına almaktan hiç çekinmiyorlar. Başlarda her şey yolunda gitse de, kısa bir süre sonra Biber'in kanı yeniden fokurdamaya başlar. Yakalanmamak için beladan uzak durması gerekirken o, belaya balıklama dalar. Kıvırcık adlı bir kızı polisin elinden kurtarması, bardağı taşıran son damla olur. Biber'in adı artık arananlar listesindedir... Koca Ankara hatta tüm Türkiye, Biber'in kahramanlığını konuşmaktadır. Ama polisin bu kimliği belirsiz köpeğin eğitim merkezinden kaçan Biber olduğunu anlaması çok uzun sürmez. Birileri bir şeyler yapmalıdır.

Biber'in zar zor kaçtığı o yere bir daha dönmeye hiç niyeti yoktur. Parkın robot sesli güvercincisinin Biber için iyi bir kaçış planı vardır. Biber'in küpeli dostlarının da patileri armut toplayacak değildir elbet! Onların da kendilerince birkaç numaraları olacaktır...

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Evinizde beslediğiniz hayvanlar var mı? Varsa onlarla nasıl iletişim kurduğunuzu anlatın.

Gerçekleşmesini çok istediğiniz hayalleriniz var mı? Bu hayallerinizin gerçekleşmesi için neler yapmanız gerekmektedir?

Gazeteci olduğunuzu varsayarak romanda geçen olayları anlatan bir haber yazısı oluşturun. (5N 1K ilkesi)

Biber'in ve yeni edindiği arkadaşlarının farklılıklarını, yeteneklerini karşılaştırın.

Ortak bir amacı olan insanlar, amaçlarını gerçekleştirebilmek için neler yapmalıdırlar?

Romanda okuduklarınıza benzeyen olaylar yaşanıyor mu?

Romandaki karakterlerden farklı olarak, Biber'i gizlemek için siz ne yapardınız?

Özgürlük temalı resimler çizin ve arkadaşlarınızla paylaşın.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.2.14. Arkadaşları ile farklılıklarının doğal olduğunu kabul eder.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
Okuma, 2.14. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
Okuma, 2.6. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
Okuma, 2.30. Görsellerden yararlanarak, metnin içeriğini tahmin eder.
Okuma, 5.10. Bilgi edinmek için okur.
Okuma, 5.11. Sorgulayıcı okur.
Görsel Okuma ve Sunu, 1.7. Kitle iletişim araçlarıyla (gazete, dergi, TV) verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
Kendimi Tanıyorum, 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.
Kendimi Tanıyorum, 3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.

4. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Konuşma, 2.7. Konuşmalarında betimlemeler yapar.
Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
Dinleme, 2.17. Dinlediklerinde destekleyici ayrıntıları, yardımcı fikirleri bulur.
Okuma, 2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
Okuma, 2.20. Okuduklarında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları belirler.
Okuma, 2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*), İkizler İz Peşinde (*öykü*), Sarı Maymun (*roman*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Yalancı Portakal (*roman*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*), Yılankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*), Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*) Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (*roman*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)



Miyase Sertbarut ile Tartışma Atölyesi Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde

"Miyase Sertbarut Kaçak Köpek Biber adlı kitabında, annesi gibi polis köpeği olmak istemeyen Biber'in özgürlük uğruna, rahatından vazgeçip kendini bilinmeyenin riskli sularına atışını anlatıyor. Biber kendini hayatın içinde tanıyor..."

Şiirsel Taş, İYİ KİTAP



KIRMIZI KARTAL

Çocuk edebiyatının usta kalemi Miyase Sertbarut'tan gökyüzüne, yıldızlara uzanan sevgi dolu bir masal...

KİTABIN ÖZETİ

Evşen, yazar olmayı hayal eden bir çocuktur. Ama çevresindeki kimseyi buna inandıramaz.

Bir gün evlerinin yakınına küçük bir uçak pisti yapılır. Pistteki uçaklardan kırmızı renkli olanı Evşen'in dikkatini çeker ve pilotu ile arkadaş olur. Evşen bu uçağa "Kırmızı Kartal" adını koyar. Yeni pilot arkadaşı, onun yazar olabileceğine inanır ve okuması için ona kitaplar getireceğini söyler. Pilot, küçük kızı uçağa bindirme sözü verir. Bunun için piste giden Evşen, pilotu da Kırmızı Kartal'ı da yerinde bulamaz. Pilot hiçbir açıklama yapmadan, veda etmeden gitmiştir. Evşen bu duruma çok üzülerek onun döneceğini sürekli hayal eder, fakat bir süre sonra umudu kesilir.

Bir gün gökyüzünde Kırmızı Kartal'ı yeniden görür. Pilot geri dönmüştür. Eşi hastalandığı için aceleyle gitmiş ve şimdi sözünü tutmak için geri gelmiştir. Evşen'i uçağa bindirir. Her şeye yukarıdan kuşlar gibi bakmak heyecan vericidir. Evet, Evşen bir gün yazar olacaktır ve o günkü uçak gezisini mutlaka kitabında anlatacaktır.

Kırmızı Kartal çocukların hayal kurmasını, ne olursa olsun hayallerinin peşinden gitmeleri gerektiğini, olumsuzluklar içinde de büyük işler başarabileceklerini anlatıyor.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Sema Okan
Öykü / 64 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Sevgi, Kişisel Gelişim

Temalar
Hayal kurma, Aile bağları, Arkadaşlık, Amaç belirleme, Farklılıklar, Empati

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Gelecekte ne olmak istediğinize karar verdiniz mi? Hedefinize ulaşmak için neler yapmanız gerektiğini araştırın.

Büyüklerinize çocukken hangi mesleği hayal ettiklerini ve çocukluk hayallerini gerçekleştirip gerçekleştiremediklerini sorun.

İnsanlar uçmakla özgürlük arasında bağ kurarlar. Uçmak bir özgürlük sayılabilir mi? Nedenleri ile açıklayın.

Eskiden radyolarda yayınlanan çocuk programlarını araştırın ve günümüzde neden artık yaygın olmadıklarına dair tahminlerde bulunun.

Çocuklar için, içinde tiyatro oyunları olan, masalllar anlatan bir radyo programı oluşturun ve bunu sınıf arkadaşlarınıza sunun.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim, T2.1.12. Dinlediği/izlediği bir okuma metni, sözel sunum veya medya içeriği hakkında sorular sorar ve sorulan sorulara cevap verir.
Okuma
T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

3. SINIF -TÜRKÇE

Dinleme, 2.10. Dinlediklerinde gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
Yazma, 2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
Okuma, 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
Dinleme, 3.2. Bilgi edinmek için haber, sunu, belgesel vb. dinler ve izler.
Dinleme, 3.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.
Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.
Konuşma, 3.5. Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.
Okuma, 2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
Okuma, 2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Okuma 5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.
Yazma, 3.1. Günlük, anı vb. yazar.
Yazma, 2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
Görsel Okuma ve Sunu, 1.7. Kitle iletişim araçlarıyla (gazete, dergi, TV) verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular.
Görsel Okuma ve Sunu, 1.14. Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.
Görsel Okuma ve Sunu, 1.7. Sunularında içeriğe uygun görseller seçer ve kullanır.



Miyase Sertbarut ile "Tartışma Atölyesi" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.



SAAT CANAVARI

Dünkü çocuklardan bugünkülere kucaklayıcı öyküler...

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Mavisu Demirağ
Öykü / 128 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
İletişim, Duygular, Hayal Gücü

Temalar
Merak, Paylaşım,
Dayanışma, Hayvan sevgisi,
Kitap sevgisi, Kaybolan meslekler,
Gıda ve Beslenme

Ödüller

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Bu kitapta inandırıcı olmayan kitap kahramanlarını değil, hayatın içinden gerçek çocukları bulacaksınız. Onların gözünden insanların hayatına, sevinçlere, kederlere tanık olacaksınız.

Saat Canavarı adlı öyküyü okurken bir mekanizmanın içinde neler olup bittiğini siz de merak edeceksiniz. *Sobacı* adlı öyküde ise insanların iç dünyasını merak etmekten kendinizi alamayacaksınız.

Türlü mahallelerde dolaşıp evlerden birinde sizin gibi bir çocukla karşılaşacaksınız. Sinema sanatçılarının bizden farklı insanlar olmadığını öyküdeki çocukla birlikte siz de fark edeceksiniz. Dünyanın yalnızca insanlar için değil, kurbağalar, köpekler için de dönen bir küre olduğunu bir daha anımsayacaksınız.

Bir mahallede delilerle de velilerle de birlikte yaşamanın gerekliliğini fark edeceksiniz. Çocukların bazen ebeveynlerinden daha doğru düşündüklerine, her şeyin farkında olup ses çıkarmasalar bile içlerinden neler neler geçtiğine şaşıracaksınız.

Çevremizdeki insanların hayatlarına olumlu anlamda karışmanın hem kendimizin hem diğerlerinin yaşantısını iyi yönde değiştirebildiğine tanık olacaksınız. İyi bir hayat sürmenin yolunun "dayanışma" dan geçtiğini sürükleyici öyküler okuyarak fark edeceksiniz.

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

İlgi duyduğunuz bir alanla ilgili siz neler yapıyorsunuz?

Çevrenizdeki engelli insanların hayatlarını zorlaştıran şeylerin neler olduğunu araştırınız. Yardım ve dayanışmayla bu sorunlar azaltılabilir mi?

Kuyrukta önünüze geçen olduğunda siz ne hissediyorsunuz?

Eve bir köpek aldırmak isteseniz ailenizi nasıl ikna edersiniz?

Yakınlarınızdan biri işsiz kaldı mı? Bu süre içinde nasıl sorunlar yaşamış olabilir?

Çevrenizde şans oyunlarından para ya da ikramiye kazanan oldu mu? Sizce çalışmadan elde edilen kazanç değerli olur mu?

"Bu kitabı ömür boyu saklayacağım," dediğiniz bir kitabınız var mı? Varsa neden sizin için çok değerli?

Bitki yetiştirmenin heyecanını kendinizde ya da çevrenizde gözlemlediniz mi? Bu çabada siz de sihirli bir yan görüyor musunuz?

Soba, radyo gibi çevrenizde artık kullanılmayan hangi araç gereçler var? Elektrik ve gaz olmayan bir evde hangi araç gereçlerle hayatı sürdürebiliriz?

Okuduğu hikâyede geçen olayların hangileri gerçekten yaşanmış olabilir? (3. sınıf / 2.6. "Mümkün mü?" etkinliği) yaptırılabilir.

Beğendiğiniz bir hikâyenin olay, kişi, yer ve zaman unsurlarını belirtin. (2.18. "Hikâye Haritası " etkinliği)

Hayvanlar arası dostluklardan hangisi sizi çok şaşırtır? Kedi-köpek, tavuk-inek, kedi-papağan gibi aralarında dostluk kurmuş iki farklı hayvan üzerine küçük bir öykü yazabilir misiniz?

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı
Piper Pa-25 (*roman*)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
Yazma, T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.
T2.3.8. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama ögelerini kullanır.

3, 4. SINIF - TÜRKÇE

Okuma, 1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır. 7. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar. 8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. 17. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
5. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 9. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
Görsel Okuma, 7. Beden dilini yorumlar. 9. Çevresindeki sosyal olayları anlamlandırır ve yorumlar.
Rehberlik ve Psikolojik Danışma, Hoşa giden ve gitmeyen duygularını ayırt ederek, uygun şekilde ifade eder. / Başkaları ile yaşadığı olaylara ilişkin duygu ve düşüncelerini ayrıntılı olarak açıklar. / Başkalarının duygularını onların yüz ifadelerinden anlar. / Etkili problem çözme yollarını açıklar. / Verdiği kararın sorumluluğunu üstlenir.
Kendini Tanıma, 7. Güçlü ve zayıf yönlerini listeler. **8.** Bireysel özelliklerin toplumda üstlendiği rollere etkisini kavrar.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

A.3.2. Arkadaşlarıyla ve başkalarıyla ilişkilerinde duygularını uygun biçimde ifade eder.
B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır
B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum: 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
3.Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.



SARI MAYMUN

Yazarını arayan bir roman kahramanı: "Sirkeden olma, kavonozdan doğma, rengi sarı, kendisi sabırlı!"

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Çınar Dize Sertbarut
Roman / 120 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal Gücü, Sevgi, İletişim, Kişisel Gelişim

Temalar
Macera ve eğlence, Hayal gücü, Yazarlık ve yayıncılık, Deniz kirliliği, Hayvan hakları, Dayanışma, Beslenme

Ödüller

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Daha minnacık bir molekülken gemilere yüklenen muz sandıklarıyla Bolivya'dan Türkiye'ye hücre çekirdeği olarak geldi, bir muz sirkesi kavanozunda vücut buldu. Sarı Maymun'un macerası bu. Sizinle de yazarıyla da dalga geçerek satır aralarında zıplıyor. Kaybettiğimiz neşeyi ve enerjiyi onunla yeniden bulma şansımız var.

Gümüş ve anneannesi bir gün muz sirkesi yapmaya karar verir. Fakat kavanozda sirke değil, bir maymun oluşur. Gümüş'le arkadaşlık etmeye başlayan Sarı Maymun evde pek çok yaramazlık yapar. Anneannenin bu durumdan haberi yoktur. Sarı Maymun eve çağrılan polislerden tedirginlik duyar ve gizlice kaçar. Aynı apartmanda başka bir eve girer. Burada ise bir sürpriz vardır: Sarı Maymun'un yazarı orada yaşamaktadır. Kendisinin hikâye kahramanı olduğunu anlayan maymun, kadının bilgisayarını parçalar. Ama artık onu kim yazacaktır? Yayınevine gidip kendisine başka bir yazar bulmaya karar verir. Bulunan yeni yazarlarla Sarı Maymun çok farklı maceralar yaşar. Evcil hayvan dükkânından, denizkızlarının mağarasına, oradan bir pizzacıya kadar... Pizza dağıtıcısı olarak çalışırken de ilk göz ağrısı Gümüş'e rastlar. Sarı Maymun bundan sonraki maceralarını kendisi yazacak, Gümüş de onları resimleyecektir.

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▶ Eğlenceli bir macera okurken yazma ve yaratım süreçlerini sezinleme, hikâye yazarken karakter oluşturma deneyimi kazanma.

▶ Çevre kirliliğine ve hayvan hayvan haklarına dikkat çekme.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Bu kitapla evde sirke yapmanın kolay olduğu anlaşılıyor. Kitaptaki anlatımı bir tarif olarak yazıp sevdiğiniz bir meyveden sirke yapmayı deneyin.

Yeni yasaya göre akvaryum ve kuşlar dışında hayvanların petshoplarda sergilenmesi ve satılması yasaklandı. Bu olumlu değişiklik için siz ne düşünüyorsunuz?

Deniz kirliliğinin yol açacağı olumsuzluklar sizce neler olabilir?

Siz editör olsaydınız ve bu kitaba bir macera daha eklenmesini uygun bulsaydınız, Sarı Maymun için nasıl bir macera olsun isterdiniz?

Dünyada ilk canlılar suda oluşmuştur, Sarı Maymun da suda oluştu. Sizce canlılığın devamı için suyun varlığı hâlâ önemli mi?

Bilim insanları 2015 yılında Mars'ta su olduğunu belirledi. Bu durumda sizce orada canlılık var mı ya da oluşur mu?

Sarı Maymun sizce obur mu? Onun yediklerinden hangileri sağlıklı, hangileri sağlıksız?

Denizkızı hayatını tehlikeye atan zifte nasıl bulaşmış?

Sarı Maymun neden asansörde hep aynı çocukla karşılaşıyor?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum, 2.1.7. İhtiyaçlarını, isteklerini, duygularını, düşüncelerini ve itirazlarını nezaket kuralları içerisinde açık bir şekilde ifade eder.
Ben ve Okulum, 2.1.10. Sınıfta ve okulda arkadaşlarıyla oyun oynarken kurallara uyar.

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim, T2.1.8. Dinlediklerinde ve izlediklerinde gerçek unsurları ve hayal unsurlarını ayırt eder.
Okuma
T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.
A.3.5. Arkadaşlarıyla ve başkalarıyla ilişkilerinde duygularını uygun biçimde ifade eder.
B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2. 3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
26. Okuduğunu özetler.
27. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.
Yazma,
2. 13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
15. Özet çıkarır.
16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
Görsel Okuma,
1. 6. Resim ve fotoğrafları yorumlar.
8. Beden dilini yorumlar.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 – Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 – Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)



Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Hicabi Demirci
Roman / 96 sayfa

10+ YAŞ / 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Oyun ve Spor, Hayal Gücü, Eğitsel ve Sosyal Etkinlikler, Biz ve Değerlerimiz, Sanat ve Toplum

Temalar
Eğitim hakkı, Fırsat eşitsizliği, Dayanışma, Mücadele, Özlem, Özgürlük, Önyargılar, Paylaşım, Amaç Belirleme, Çözüm Üretme

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

SINIFTA KALANLAR OKUL AÇTILAR

Tembel diye hor görülmüş çocukların kendi hayatlarına sahip çıkışlarının romanı...

KİTABIN ÖZETİ

Levent, Süleyman, Celalettin, Yılmaz, Nesibe ve Meryem... Hepsi de başka bir dilin içinde doğmuşken bambaşka bir dille büyümeye ve onu anlamaya çalışırlar. Fakat bunu başarmak kolay değildir. Evde, "Siz bizim gibi olmayacaksınız" baskısı ve okulda bir "öteki" olarak görülmek bu mücadeleyi zaman zaman daha çetin hale getirir.

Yoksulluğun "susan insan" anlamına geldiğini sanan Levent'in babası, üçüncü sınıftan dördüncü sınıfa geçen oğlunu, yeni okuluna kayıt ettirmek için okula adım attığı ilk gün, müdür yardımcısının kaba tutumuyla karşılaşır. Suçu, "Oğlanın adı ne?" sorusuna "Levo" yanıtını vermiş olmasıdır. "Levo ne demek? Levent mi demek istiyorsun? Nerde, nasıl konuşacağınızı öğrenemediniz gitti!"

Eğitim ve öğretim süreci boyunca Levo ve arkadaşları, dil yetersizliğinden dolayı okuduklarını, dinlediklerini anlayamaz ve derslerde zorlanırlar. Bu mücadelede yalnızdırlar; çünkü öğretmenleri sadece onlarla ilgilenirse diğer çocukların eğitiminin aksayacağını düşünerek onları sınıfın en arka sıralarına oturtur. Geriye iki seçenek kalıyor: Ya başarısız olmayı kabul edecekler ya da kendilerini özgür hissettikleri, öğrenme yöntemlerini yine kendilerinin belirledikleri, istedikleri dersleri istedikleri şekilde işledikleri kendi okullarını açacaklar!

MİYASE SERTBARUT

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Size göre ayrımcılık ne demektir? Daha önce bu temayı işleyen bir film izlediniz mi ya da kitap okudunuz mu? Düşünceleriniz ve gözlemleriniz nelerdir?

Levo'nun ve arkadaşlarının ötekileştirildiklerini kitap içindeki hangi diyaloglarda görüyoruz?

Sizce öğretmenleri, Levo ve arkadaşlarına nasıl yardımcı olabilirdi? Çocuklara karşı nasıl bir tavır sergilemeliydi?

Türkiye'ye bir araştırma için Almanya'dan gelen kişi Türkçeyi düzgün konuşamıyor. Fakat hiç kimse onu eleştirmezken, Levent ve arkadaşları neden sürekli eleştiriliyor ve ötekileştiriliyorlar?

Eğitimde fırsat eşitsizliği sizce nedir? Bu konu ile ilgili bir araştırma yapıp sonuçlarını arkadaşlarınız ile paylaşın.

Yazar, kırlangıçları ve insanları hangi açılardan karşılaştırmış?

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▶ Fırsat eşitsizliğini vurgulayan, ötekileştirilmeye dikkat çeken bir roman.

▶ Eğitim ve öğretimde olan ile olması gerekeni kıyaslarken, çocukların iç dünyasına ayna tutuyor.

"Sonra… Ne olur bu çocuklara? Ne gelir ellerinden? Mücadele edilmesi gereken bunca şeyin karşısında ne yapabilirler? El ele verir, okul açarlar. Onlar tembel, aptal, kalın kafalı olmadıklarını bilirler. Yalnızca uygun koşullarda yaşayamayan çocuklardır. Bunu bilirler. Kurdukları okul içlerindeki öfkeyi dindirir. Başka çocuklar olmanın yolunu bulurlar."

Sevda M. Yüksel,
BİRGÜN KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Kendimi Tanıyorum, Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

Hep Birlikte, Okul yaşamında gerekli gördüğü eğitsel-sosyal etkinlikler önerir.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 2. 21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Konuşma, 2. 25. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtır.

Konuşma, 3.6. Deneyim ve anılarını anlatır.

Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

Okuma, 2.13. Genel ve özel durumları bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Okuma, 2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Okuma, 5.10. Sorgulayıcı okur.

Görsel Okuma, 1.5. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

Görsel Okuma, 1.7. Metin ve görsel ilişkisini sorgular.

Görsel Okuma, 1.13. Görsellerden hareketle cümleler ve metinler yazar.

Görsel Sunu, 2.3. Duygu, düşünce, bilgi ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol ve renkleri kullanarak görselleştirir

5. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum, 5.1.2. Katıldığı gruplarda aldığı rollerin gerektirdiği hak ve sorumluluklara uygun davranır.

Birey ve Toplum, 5.1.3. Çocuk haklarının kullanımına ve ihlallerine örnekler verir.

Etkin Vatandaşlık, 5.6.3. Temel haklarının ne olduğunu ve temel haklarını kullanmayı bilir.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim, T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

Sözlü İletişim, T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Okuma, T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.

Okuma, T5.2.3. Başlık ve içerik uyumunu sorgular.

Okuma, T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

Okuma, T5.2.6. Metinler arası karşılaştırma yapar.

Okuma, T5.2.13. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 – Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 – Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)



TUNA'NIN BÜYÜLÜ GEMİSİ

Anneleri kendilerinden uzakta, başka bir kentte çalışmak zorunda olduğu için kendisini çok şanssız hisseden Tuna'nın bu sıkıntıyla en iyi baş etme yolu olarak büyülü gemisi ile hayallere dalması konu alınır.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Özgür Gücüyener
Öykü / 78 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Anne özlemi, Hayal gücü, Yalnızlık, Batıl inançlar, Şans

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Tuna'nın Büyülü Gemisi yedi bölümden oluşur. İlk bölüm "Anne Özlemi" adını taşır. Tuna, Yeşilbağ Köyü'nde ablası Suna ve anneannesi ile yaşayan çocuklardan biridir. Duyarlı bir çocuk olan Tuna, kente çalışmaya giden annesinin özlemiyle, Fransa'da çalışırken yaşamını kaybeden babasının acısını düşleriyle avutmaya çalışmaktadır. Bu sıkıntılardan hayallere dalarak bir nebze olsun kurtulmaktadır. Oyunlarında kurguladığı sihirli gemisine binen Tuna'nın uğramadığı liman yoktur. En büyük amacı ise şansı yakalamaktır. Bu uğurda akıl almaz yollar dener. Sonuçta büyü denen şeyin yalnızca çalışırsa gerçekleşeceğini öğrenir.

MİYASE SERTBARUT

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Tuna'nın annesi neden çocuklarından uzakta, başka bir ülkede çalışmak zorunda?

Tuna neden şanssız olduğunu düşünüyor? Şans kavramını tartışın. Romanın sonunu bir de bu açıdan değerlendirin.

Batıl inançlar üzerine tartışın.

Hayal kurmak, Tuna için neden çok önemli?

Tuna'yı ifade eden belirgin özellikler nelerdir?



Miyase Sertbarut ile "Tartışma Atölyesi" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder. (Öğrencilerden hayal kurmaları ve kurdukları hayali sınıfta paylaşmaları istenebilir. MEB tarafından 3. sınıf Türkçe-Konuşma ortak kazanımlarından 2.14. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)

Konuşma, 2.16. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtır.

Okuma, 2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

Okuma, 2.16. Okuduklarının konusunu belirler.

Okuma, 2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Okuma, 2.29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

Okuma, 2.30. Görsellerden yararlanarak, metnin içeriğini tahmin eder.

Yazma, 2.12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar. (Günlük olaylar, aile ve okul içinde yaşananlar, izledikleri vb. izlenimler hakkında yazmaları istenebilir. MEB tarafından 3. sınıf Türkçe-Yazma ortak kazanımlarından 2.12. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)

Yazma, 2. 13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

Yazma, 2.14. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar. (Özgeçmişi, ilgileri, özellikleri hakkında yazar. MEB tarafından 3. sınıf Türkçe-Yazma ortak kazanımlarından 2.14. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)

Yazma, 3.3. Mektup yazar. (Etkinlik: Bir yakınına mektup yazması istenebilir.)

4. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 1.8. Sesine duygu tonu katar. (Mutluluk veya üzüntü duydukları bir olayı anlatmaları istenebilir. MEB tarafından 3. sınıf konuşma ortak kazanımlarından 1.8 ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir.)

Okuma, 2.25. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

Okuma, 2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Yazma, 2. 14. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma, 2. 15. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.

Yazma, 2. 16. Yazısını anlam ve biçim açısından değerlendirir.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:

Çocukluğumun Tanrısı
Piper Pa-25 (*roman*)



Yazan: Miyase Sertbarut

Roman / 104 sayfa

10+ YAŞ / 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar

Hayal Gücü, Sevgi, İletişim, Kişisel Gelişim

Temalar

Yalan söylemek, Hayvan sevgisi, Doğa sevgisi, Aile bağları, Anne sevgisi, Köyde yaşam, Oyun, Haberleşme (mektup)

Ödüller

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

YALANCI PORTAKAL

Hayallerini yalan üzerine kuran küçük bir kız çocuğunun sürprizlerle dolu olgunlaşma hikâyesi...

KİTABIN ÖZETİ

Bütün çocukların dünyasında yalan ile hayal karışır birbirine. Hayal bir kaçış, yalan bir kurtuluş mu? Bu kitap çocukları hayal sofrasına davet ederken yalan kapısının nelere yol açacağını da sezdiriyor. Hayal kurmak zevkli, yalan kurgulamak tehlikeli olabilir. Bütün bunları halasıyla yaşamak zorunda kalan Elif'in gözüyle görüyor, Elif'in gönlünden izliyoruz.

Elif çok çocuklu ailesinin ekonomik sıkıntıları nedeniyle halasının yanına gönderilir. Orada okula başlar. Annesini özler ama bu yeni çevreyi de tanıdıkça sever. Bahçedeki yalancı portakal ağacı hep ilgisini çeker. Bazen kendisinin, bazen çevresindeki insanların "yalancı portakal" gibi olduğunu hayal eder. Okulda zaman zaman öğretmeniyle dertleşir, halasının evinde olup bitenleri biraz değiştirerek ona anlatmaya başlar. Sonra yaptığından kaygı duyar, söylediği yalanlar ya halasının kulağına giderse... Ya işin doğrusu ortaya çıktığında öğretmeni onu sevmezse... Kitap boyunca Elif hayaller, yalanlar, masallar üzerine kafa yorar. Hepimizde olduğu gibi onu da bu kafa yormalar gerçek hayata hazırlar.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

- Çocuklar eğlenceli bir macera okurken yazma ve yaratım süreçlerini sezinleme, hikâye yazarken karakter oluşturma deneyimi kazanır.
- Eser çevre kirliliğine ve hayvan haklarına dikkat çeker.

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

İnsan, evinden ayrı kaldığında neden özlem içinde olur? Sizin de ayrı kaldığınız zamanlar oldu mu?

Kitaptaki yalancı portakal ağacı gibi garip adları olan hangi bitkileri duydunuz? Kuzukulağı, devetabanı, unutmabeni çiçeği gibi...

Elif neden öğretmenine olayları değiştirerek anlatıyor?

Ailenizde size masal anlatan biri oldu mu? Sizce dinlemek mi, yoksa okumak mı daha eğlenceli?

Elif evdeki işlerin bazılarını yapıyor, siz kendi evinizde hangi işleri yapıyorsunuz?

Kitapta yalancı portakal ile dut ağacının akraba olduğu söyleniyor. Sizin de birbiriyle akraba olduğunu söyleyebileceğiniz hangi ağaçlar var?

Elif'in öğretmeninin yazdığı kitap ne hakkında?

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder. 1. 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder. 1. 3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder. 1. 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

4. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma,
2. Kendini Sözlü Olarak İfade Etme:
1. Kendine güvenerek konuşur.
2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır. 3. Konuşmasında söz varlığını kullanır. 4. Yeni öğrendiği kelimeleri konuşmalarında kullanır.
5. Konuşmasını görsel sunuyla destekler.
6. Dinleyici grubunu ve bulunduğu ortamı dikkate alarak konuşur.
7. Konuşmasında ana fikri vurgular.
8. Konuşmasında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları vurgular.
9. Konuşmasında, önemsediği bilgileri vurgular. 10. Düşüncelerini mantıksal bütünlük içinde sunar.
Okuma:
2. 5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2. 6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
2. 16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder. 2. 17. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder. 32. Yazarın amacını belirler.
33. Okuduğu metnin yazarı hakkında bilgi edinir.
Yazma,
2. 7. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
2. 16. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2. 17. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir. 2. 22. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
2. 23. Özet çıkarır. 2. 24. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
2. 32. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.
Görsel okuma:
1. 1. Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını bilir. 6. Beden dilini yorumlar. 7. Doğayı izler, doğadaki değişimleri fark eder ve yorumlar.

5. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
T5.1.1.5. Konuşmada/tartışmada ifade edilen fikirleri toparlar, konuşmalardan ne anladığını ve kendi düşüncelerini ifade eder.
T5.1.3. Konuşmasını/sunumunu bilgiyi daha net aktarabilmek için uygun durumlarda grafikler, görseller ve benzeri çoklu medya araçları ile destekler.
T5.1.4. Konuşmasını konuya, ortama ve konuşmayı yapacağı kişi veya gruba göre uyarlar.
T5.1.6. Dinlediklerini/izlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.
T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
T5.1.8. Dinlediklerini/izlediklerini özetler.
T5.1.10. Dinlediklerinde gerçek ve kurgu olanı ayırt eder.
Okuma
T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.



YANGIN TÜPÜYLE UÇAN ÇOCUK

Eğlenceli, neşeli, kedili hayatların anlatıldığı bu öykülerle, hayatı, insanları, kedileri ve hayalleri daha çok seveceksiniz.

Yazan: Miyase Sertbarut
Resimleyen: Çınar Dize Sertbarut
Öykü / 96 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre,
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Sevgi, Yardımlaşma, Farklılıklar, Empati, Sorumluluk, Arkadaşlık, İş birliği, Hayvan sevgisi, Problem çözme, Grup bilinci

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Hayallerinden biri yangın tüpüyle uçmak olan Samet güldürürken, "O Çocuk"ta adalet ve zorbalık kavramları düşündürüyor. "Kırmızı Karanfil Şakası" başlıklı öyküde, sapına iki badem şekeri bağlanmış kırmızı bir karanfilin esrarengiz hikâyesinde komşu kızı ile yaşlı teyzenin birbirlerine oynadıkları oyun meraka sürüklerken, "Kaybolan Yoğurt Kapları" aynı dünyayı paylaştığımız hayvanlara karşı olan sorumluluklarımıza dair bir hatırlatmada bulunuyor.

"Süheyla Hanım'ın Kedileri"nde bir apartmanda yaşayan çocukların, apartman sakinlerinin kedilere karşı önyargılarını yıkma çabaları ve dayanışmaları takdir görürken, "Arka Bahçedeki Göktaşı"nda gri renkli, gizemli taşı göktaşına benzeten Sinan'ın heyacanı mutlu ediyor.

Birbirlerinden farklı konuları ele alan dolu dolu on iki öykü, duru anlatımları ve şaşırtıcı sonları ile düşündürüyor, gülümsetiyor, hayal kurduruyor ve okuru her daim diri tutuyor.

> "Sertbarut öykülerinde tutkulu, bazen gözü pek bazen oyuncu çocukları anlatırken zorbalık, dürüstlük, hata yapmak ve adalet gibi pek çok temayı da konu ediniyor."
>
> ***Sedef Pekin, İYİ KİTAP***

MİYASE SERTBARUT



1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sokak hayvanlarını korumak için nasıl çalışmalar yapılmalıdır? Arkadaşlarınız ile çözüm önerilerinizi paylaşın.

Gerçekleşmesini çok istediğiniz hayallerinizin resimlerini çizin.

Kaybolan Yoğurt Kapları başlıklı öyküde geçen "Evcilleştirdiğine karşı sorumlusun" sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.

Eskimiş ya da zarar görmüş eşyalarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bir korkuluk resmi çizin, çizdiğiniz resimleri arkadaşlarınız ile değiştirerek birbirinizin korkuluklarını süsleyin.

Doğal afetler nelerdir. Okulunuzda yangın veya deprem tatbikatı yapılıyor mu?

Göktaşlarının ve bilim müzelerinin özelliklerini araştırın.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Bir Dilek Tut (*masal*)
Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*)
Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*)
Kırmızı Kartal (*öykü*)
Altın Avcıları Plajda (*öykü*)
Yangın Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*)
İkizler İz Peşinde (*öykü*)
Sarı Maymun (*roman*)
Kaçak Köpek Biber (*roman*)
Yalancı Portakal (*roman*)
Sisin Sakladıkları (*roman*)
Kapiland'ın Kobayları (*roman*)
Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*)
Yılankale (*roman*)
Kimsin Sen? (*roman*)
Çöp Plaza (*roman*)
Sil Baştan Aşk (*roman*)
Buz Bebekler (*roman*)
Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*)
Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*)
Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (roman)
Saat Canavarı (*öykü*)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum, 2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.
Ben ve Okulum, 2.1.4. Sınıfla ilgili konularda karar alma süreçlerine katılır.
Ben ve Okulum, 2.1.6. Sınıf ve okul içi çalışmalarda arkadaşlarıyla yardımlaşır.
Ailem ve Evim, 2.2.2. Evinde sorumluluk almaktan ve yapmaktan hoşlandığı işleri açıklar.
Ailem ve Evim, 2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.
Güvenli Hayat, 2.4.6. Acil durumlarda yardım alabileceği kurumların yanı sıra, yakın çevresindeki kişilerin hangilerinden yardım alacağını bilir.
Doğa ve Çevre, 2.6.9. İnsanların hangi davranışlarının çevre kirliliğine neden olduğunu gözlemler.

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.





Miyase Sertbarut ile Tartışma Atölyesi Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.38. Evde meydana gelebilecek tehlikeli ya da acil durumlarda ne yapması gerektiğini uygulayarak gösterir.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.44. Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevler olduğunu kavrar.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
Okul Heyecanım, A.3.19. Okulda, bir kaza ya da acil durum meydana geldiğinde neler yapılması gerektiğini ifade eder.

3. SINIF - TÜRKÇE

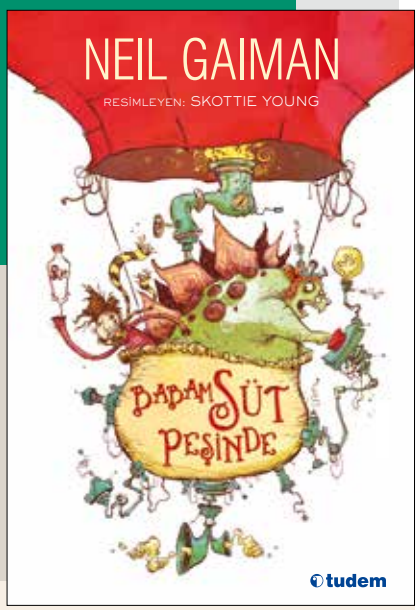
Okuma, 2. 21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.
Okuma, 2. 23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
Görsel Okuma ve Sunu, 1. 14. Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.

4. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Yaşadığımız Yer, 8. Doğal afetler karşısında hazırlıklı olur.
Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
Kendimi Tanıyorum, 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

4. SINIF - TÜRKÇE

Dinleme, 2.17. Dinlediklerinde destekleyici ayrıntıları, yardımcı fikirleri bulur.
Okuma, 2.11. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.
Okuma, 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.



BABAM SÜT PEŞİNDE

Newbery ve Carnegie Madalyaları sahibi, çok sevilen yazar Neil Gaiman'dan, hikâyelerin gücünü hissettiren, hayal gücünün sınırsız yollarında maceraya davet eden, baba ve çocuklara birlikte eşsiz bir okuma deneyimi sunan özel bir eser.

Yazan: Neil Gaiman
Resimleyen: Skottie Young
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Roman / 128 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Dünyamız ve Uzay, Hayal Gücü, Birey ve Toplum, Zaman ve Mekân, Kavramlar ve Çağrışımlar

Temalar
Düşler, Rüyalar, Kurgular, Canlılar, Yeryüzü ve uzay, Buluşlar, Teknoloji ve hayat, Doğa olayları, Heyecan, Mutluluk, Aile, Baba-Çocuk ilişkisi, Ev, Geçmiş-Şimdi-Gelecek

"Gaiman, yaratıcı öyküsüyle yine olağanüstü bir iş çıkarmış! Şaşırtıcı kurgusunun hızı, iyi okurlar bir yana, kitap okumaya pek gönlü olmayanları bile avucunda tutacak şekilde ayarlanmış. Kelime oyunları ve mizah dolu betimlemeleri, kitabı elinizden bırakmanıza izin vermiyor."
SCHOOL LIBRARY JOURNAL

"Bu yıl sadece bir kitap okuyacaksanız, dans eden cücelerin yer aldığı bu hikâye bilgece bir seçim olur."
KIRKUS REVIEWS

KİTABIN ÖZETİ

Anneleri şehir dışına konferansa giden iki kardeşin sabah kahvaltısı için evde hiç süt kalmamıştır ne yazık ki. Çocuklar evde bekleyedursun, babaları sokağın köşesindeki bakkaldan süt almak için yola çıkar. Eve dönmesi o kadar uzun sürer ki, gecikmesinin nedenlerini açıklamak zorunda kalır: Baba tam bakkaldan çıkarken, dünyayı işgal etmek isteyen uzaylılara ait dev gibi gümüş bir disk onu kaçırır. Diskten çıkmaya çalışırken, açtığı uzay-zaman devamlılığı kapısından içeri girer ve 18. yüzyıla düşer. Burada karşılaştığı korsanlardan onu zamanda gezinen mucit bir dinozor, nam-ı diğer Profesör Steg kurtarır. Birlikte devam ettikleri zaman yolculuğunda, talihsiz babanın başına gelmeyen kalmaz. Bu macerada, püsküren volkanlar, piranalar ve daha neler neler çıkar yoluna. Ama en önemlisi, iki faklı zamanda varlığını sürdüren nesnelerin ya da kişilerin birbirine değmemesi gerektiği kuralıdır. Bu kural ihlal edilirse evren sona erebilir. Babanın bu olağanüstü karakterler ve olaylarla dolu macerasını, çocuklar ağızları açık dinleyecektir.

NEIL GAIMAN



1960'da Hampshire, İngiltere'de doğan Neil Gaiman, hem çocuklar hem de yetişkinler için pek çok başarılı kitap yazdı. Milyonlarca okura oluşan grafik roman dizisi Sandman, "çizgi roman tarihinin en büyük epik eseri" olarak niteleniyor. Coraline ve Yıldıztozu gibi filme uyarlanan kitapların da yazarı olan Gaiman, İngiltere'de ve uluslararası alanda sayısız ödüle sahip. Usta yazar Terry Pratchett'la birlikte yazdıkları Kıyamet Gösterisi de, çok sevilen kitaplarından biri.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Profesör Steg, bazı nesnelere kendi bulduğu isimleri veriyor. Örneğin, sıcak hava balonuna "Kişi-Taşıyıcı-Uçar-Küresi"; hindistancevizine "Sert-kıllı-ıslak-beyaz-çıtırdak" diyor. Bazı nesnelerin kokusunu, tadını, görünümünü ve benzeri özelliklerini düşünerek, onlara Profesör Steg gibi yeni isimler vermeyi deneyebilirsin. Örneğin, saç kurutma makinesi, traktör, salatalık, limon, çiklet, kitap için farklı isimler bulmayı deneyin.

Baba ve Profesör Steg'in bir kez de sizin için zaman makinesinin düğmesine bastığını hayal edin. Tarihte istediğiniz bir dönemi ya da gezegeni seçebilirsiniz. Orada kimler vardı? O insanların görünümü nasıldı, nasıl konuşuyor ve davranıyorlardı? Size özel bu macera için birkaç paragraf yazıp, resimleyebilirsiniz.

Kendi özel zaman makinenizi tasarlayın. Nasıl özellikleri var ve nasıl çalışıyor? Arkadaşlarınızla paylaşın.

Anlatıcı ve kız kardeşi, babalarının öyküsünün bazı kısımlarını sorguluyorlar. Örneğin bir tatlı su balığı olan pirananın denizde ne aradığını soruyorlar. Bu sorular bize iki kardeşin karakterleri hakkında nasıl bir ipucu veriyor? Babanın cevaplarını nasıl buldunuz? Siz olsanız daha detaylı açıklama ister miydiniz?

En çok hangi karakteri sevdiniz? Neden? Bu karakterlerden herhangi biri hakkında daha uzun bir öykü olsun ister miydiniz?

Babanın anlattığı hikâyeye inandınız mı? Eğer tüm bunları uydurduğuna inanıyorsanız, esin kaynakları ne olabilir sizce? Eğer ona inanmıyorsanız, sizce neden bunları anlattı? İnsanlar neden hikâye anlatmaktan, yazmaktan, dinlemekten ve okumaktan zevk alırlar? Tartışın.

Yazar, romanın başında babanın bakkala gitmesi için herhangi başka bir şey seçebilirdi. Sizce neden özellikle sütü seçmiş olabilir?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 1.6. Sesli okumada vurgu ve tonlamalara dikkat eder. 2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur. 2.30. Görsellerden yararlanarak, metnin içeriğini tahmin eder. 5.5. Metnin türünü dikkate alarak okur.
Yazma, 2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar. 2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar. 3.5. Hikâye yazar.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.5. Evini yön ile ilgili temel kavramları kullanarak bildiği yere göre tarif eder. B.3.11. Hayatımızı kolaylaştırmak için çalışanları tanır ve yaptıkları işleri açıklar. B.3.35. Ailesiyle katıldığı özel gün kutlamalarında mizahı kullanır.
Dün, Bugün, Yarın, C.3.17. Mevsimlere özgü zaman dilimlerinde gözlenen değişim ve sürekliliği algılar.

4. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır.
Konuşma, 3.5. Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.
Okuma, 1.3. Okuma amacına uygun yöntem belirler. 2.6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular. 4.1. Görsellerden yararlanarak söz varlığını geliştirir.
Yazma, 2.13. Yazılarında farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanır. 2.24. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Yaşadığımız Yer, 7. Efsane, destan, öykü, türkü ve şiirlerden yararlanarak yaşadığı yerin coğrafi özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
İyi ki Var, 4. Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır.



SKOTTIE YOUNG

Ödüllü bir karikatürcü ve yazardır. Marvel Entertainment için L. Frank Baum'un yazdığı Oz romanlarına çizdiği illüstrasyonlar New York Times çoksatanları arasına seçilmiştir. Benzersiz tarzı dünyanın dört bir yanından övgü toplamıştır ve ona birden çok Eisner Ödülü kazandırmıştır. Marvel, Warner Bros, Image Comics, Mattel, Cartoon Network ve daha niceleri için çizgi roman, oyuncak ve animasyon projelerinde çalışmıştır. Young, Illinois'de yaşamaktadır.



ADAMI ZORLA CADI YAPARLAR

Cimcime Civciv nasıl cadı oldu?
Yazar kimliğinin yanı sıra çevirmenliğiyle de tanınan Niran Elçi'den sevimli mi sevimli bir çocuk romanı.

Yazan: Niran Elçi
Resimleyen: Serap Deliorman
Öykü / 88 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Arkadaşlık, Farklılıkların kabulü, Aile, Okul

Öne Çıkan Özellikler

▸ Zorluklar karşısında mücadele etme yöntemleri geliştirir.

▸ Toplumsal önyargıların kişi üzerindeki etkilerini gözlemler.

KİTABIN ÖZETİ

Esmer teni, kıvır kıvır saçları, kısacık boyu ve cin bakışlarıyla fırlama bir kız çocuğu olan Cemile Civciv, nam-ı diğer Cimcime, son günlerde çok dertlidir. Tüm şirinliğine rağmen dış görünüşünü beğenmeyen Cimcime'nin canını sıkan şey ise okuldaki büyük çocuklar tarafından alay konusu edilmesidir.

Cemile, günlerden bir gün anne ve babasına bazı öğrenciler tarafından zorbalığa uğradığı ve gülünç duruma düşürüldüğü için okula gitmek istemediğini söyler. Hele Cenk, Savaş ve Tamer yok mu, en çok da bu üç hayta üzerine gitmektedir zavallı Cimcime'nin... "Karafatma", "cüce", "çirkin cadı" gibi sözler işitmek artık canına tak etmiştir. Öte yandan, Cimcime'nin sarf ettiği bazı sözlerin tesadüflerle buluşması sonucu ortaya çıkan ilginç manzaralar pek çok öğrencinin kafasını karıştırır.

Acaba Cimcime gerçekten bir cadı olabilir mi? Cimcime için kendisine sataşarak huzurunu bozan tüm çocuklara gününü gösterme zamanı gelmiştir. En çok da üst sınıflardaki bu üç haylaza... Nasıl mı? Tabii ki sergilediği müthiş cadılık numaralarıyla! Cimcime, siyah sivri uçlu şapkası ve sihirli değneğiyle tam bir cadı olmuştur artık. Öyle bir oyunun içerisine girmiştir ki kaptırmıştır kendini cadılığa...



SINIF ETKİNLİKLERİ

Sence herkesten farklı yönlerin olabilir mi? Bazen yanlış ve eksik anlaşıldığın oluyor mu? Bu durumu gidermek için neler yapılabilir?

İnsanın kendisini sevmesi, kendisiyle barışık olması neden önemlidir?

Zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemini vurgulayan bir kompozisyon yazın.

Herhangi bir ortamda kendinizi yalnız ve dışlanmış hissettiğiniz oldu mu? Böyle bir durumla nasıl başa çıkarsınız?



Niran Elçi ile **Söyleşi** Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum, 2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

Ben ve Okulum, 2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

Ben ve Okulum, 2.1.6. Sınıf ve okul içi çalışmalarda arkadaşlarıyla yardımlaşır.

Ailem ve Evim, 2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Sözlü İletişim T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.

T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Okuma T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

Okul Heyecanım, A.3.19. Okulda, bir kaza ya da acil durum meydana geldiğinde neler yapılması gerektiğini ifade eder.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma:

2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3.10. Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir. (MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3,10. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).

Okuma:

2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma:

2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

4. SINIF - TÜRKÇE

Dinleme, 2.17. Dinlediklerinde destekleyici ayrıntıları, yardımcı fikirleri bulur.

Okuma, 2.11. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.

Okuma, 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

NİRAN ELÇİ

1971'de Rize'de doğdu. Ortaokul ve lise öğrenimi için İstanbul'a gitti. Üniversite öğrenimi için gittiği Ankara'da bağımsız yaşamayı öğrendi. Kızı Nisan doğduktan sonra, anne olmanın bambaşka bir insan olmak demek olduğunu, yetişkinlerin de çocuk oyunlarından ve çocuk hikâyelerinden zevk alabileceğini öğrendi. Şimdi İstanbul'da yaşıyor ve yeni şeyler öğrenmeye devam ediyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Adamı Zorla Cadı Yaparlar (roman)
Kurabi'ye Uçan Omlet (roman)



Yazan: Niran Elçi, Matthew Thompson

Resimleyen: Serap Deliorman

Öykü / 71 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar

Aile, Fedakârlık, Hayvan sevgisi, Yardımlaşma

Öne Çıkan Özellikler

▸ Zorluklar karşısında mücadele etme yöntemleri geliştirir.

▸ Toplumsal önyargıların kişi üzerindeki etkilerini gözlemler.

KURABİ'YE UÇAN OMLET

Cimcime Civciv'le eğlenceye devam...

Sevimli kahramanımız Cimcime, bu macerasında, yepyeni bir dost edinmenin heyecanı içerisinde: Ablası Nazlı'nın matematik öğretmeninin haylaz köpeği Kurabi, hafta sonu için iki günlüğüne Nazlıların evine konuk geliyor.

KİTABIN ÖZETİ

Koşuşturan hayvanlar, hodanlı börekler ve uçan kaçan yumurtalarla dolu bu öyküde, Cimcime yalnızca kendisine değil, tüm ailesine ve Kurabi'ye nefis bir kahvaltı hazırlayacak.

Ne dediler?

"Ben yaptım diye demiyorum, omlet nefis olmuştu doğrusu." Cimcime Civciv

"Hiç de böyle olmadı bi'kere. Aslında bütün işi ben yaptım..." Nazlı Civciv

"Hodanlı börek sevmeyen bütün çocuklar için eğlenceli ve eğitici bir öykü." Müzeyyen Hanım (anneanne)

"Hav hav. Havhavhavhav..." İsmi belirsiz bir misafir köpek

"MiyyaaaAAAvvvvvv...." Kedi Köfte

"Bu kitabı okuduktan sonra hodanlı böreğin aslında ne kadar lezzetli olduğunu anladım. Ama hodanın ne olduğunu hâlâ bilmiyorum." Bir okur



SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizce aile içi iş bölümü gerekli mi?

Yetişkinlerin dünyasına ait ne gibi görev veya alışkanlıklar ilginizi çekiyor?

Zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemini vurgulayan bir kompozisyon yazın.

Çocukların da anne babaları için fedakârlık yapabileceğini anlatan bir kompozisyon yazın.



Niran Elçi ile **Söyleşi** Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum, 2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

Ben ve Okulum, 2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

Ben ve Okulum, 2.1.6. Sınıf ve okul içi çalışmalarda arkadaşlarıyla yardımlaşır.

Ailem ve Evim, 2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Sözlü İletişim T2.1.5. Bir masalı veya olayı ana hatlarıyla anlatır.

T2.1.14. Kısa bir hikâyeyi, masalı, olayı ve durumu dramatize eder.

Okuma T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

Okul Heyecanım, A.3.19. Okulda, bir kaza ya da acil durum meydana geldiğinde neler yapılması gerektiğini ifade eder.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma:

2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3.10. Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir. (MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3,10. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).

Okuma:

2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma:

2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

4. SINIF - TÜRKÇE

Dinleme, 2.17. Dinlediklerinde destekleyici ayrıntıları, yardımcı fikirleri bulur.

Okuma, 2.11. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.

Okuma, 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

1971'de Rize'de doğdu. Ortaokul ve lise öğrenimi için İstanbul'a gitti. Üniversite öğrenimi için gittiği Ankara'da bağımsız yaşamayı öğrendi. Kızı Nisan doğduktan sonra, anne olmanın bambaşka bir insan olmak demek olduğunu, yetişkinlerin de çocuk oyunlarından ve çocuk hikâyelerinden zevk alabileceğini öğrendi. Şimdi İstanbul'da yaşıyor ve yeni şeyler öğrenmeye devam ediyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Adamı Zorla Cadı Yaparlar (roman)
Kurabi'ye Uçan Omlet (roman)









Küçük çocukların düşünme eğitimine katkıda bulunan sıra dışı bir başvuru dizisi:

KÜÇÜK FİLOZOF

Oscar Brenifier, çocuklar için hazırladığı bu özel dizide, istediğini yapamama, var olma, okula gitme ve sevgi gibi çocukların yaşamına dair kavramlarla ilgili "can alıcı" soruları, cevabı kesin olmayan sorular eşliğinde gündeme taşıyor. Çocukların zihnini karıştıran ve hayata bakışlarına yön veren bu hayati sorular, böyle bir diziden beklendiği üzere eleştirel düşünme kabiliyetine de katkı sağlıyor.

Yazan: Oscar Brenifier
Resimleyen: Delphine Durand
Türkçeleştiren: Sibil Çekmen, Özden Tuna
Öykü / 28 sayfa

uçanbalık

3+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1. SINIF

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Yenilikler ve Gelişimler, Hayal Gücü

Temalar
Merak, Hayal gücü, Kararlılık, Keşif, Özgürlük, Varoluş, Okul, Sevgi

Neden İstediğimi Yapamıyorum?

Filo, bazı isteklerini neden yerine getiremediğini sorular eşliğinde arkadaşı Zof ile öğreniyor. Bu keşif sürecinde verilen her yanıtla yeni sorular soruluyor.

Söyle Anne, Ben Neden Varım?

Kitapta ele alınan sorular; nedenini, nasılını, varoluşu sorgulayan içeriğiyle masalsı anlatımın harmanlandığı, resimleriyle keyif veren, hayatın içinden bir kitap.

Söyle Baba Beni Neden Seviyorsun?

Filo adlı kahramanımız, bahçeye dökülmüş yaprakları toplayan babasına, "Söylesene baba, beni neden seviyorsun?" diye soruyor. Baba kem küm ettikten sonra zamanı olmadığını söyleyerek çıkıyor işin içinden. Filo oyuncağı Zof'un yardımıyla, karşısına çıkan her şeye neden sevildiklerini soruyor ve aldığı cevaplara göre bir çıkarımda bulunmaya çalışıyor.

Neden Okula Gitmek Zorundayım?

"Söylesenize öğretmenim, neden okula gitmek zorundayım?" sorusunu öğretmenine yöneltiyor Filo. Öğretmen beklemediği bu soru karşısında meşgul olduğunu söyleyerek, Filo ve oyuncağı Zof'u baş başa bırakıyor bu çetin soruyla. Bütün gün okulda karşılarına kim ve ne çıkarsa aynı soruyu onlara soruyor Filo. Hepsi konum ve durumlarına göre cevaplıyor Filo'nun sorusunu. Ama yanıtlar tatmin edici değil. "Hay şaşkın!" diyen Oyuncak Zof'un arkadaşlığı ve yol göstericiliği gene her adımda varlığını gösteriyor. Günün sonunda öğretmeni ne diyor acaba Filo'ya?

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Çocuklarla yetişkinler arasındaki sözel ve davranışsal ilişkiyi geliştiren yapıcı paylaşımlar sunar.

Didaktik olmaktan uzaktır, düşünmeyi ve farklı bakış açılarını keşfetmeyi sevdirir.

Kitaplar soru soran ve sorduran içerikleriyle çocukları düşünmeye teşvik eder.

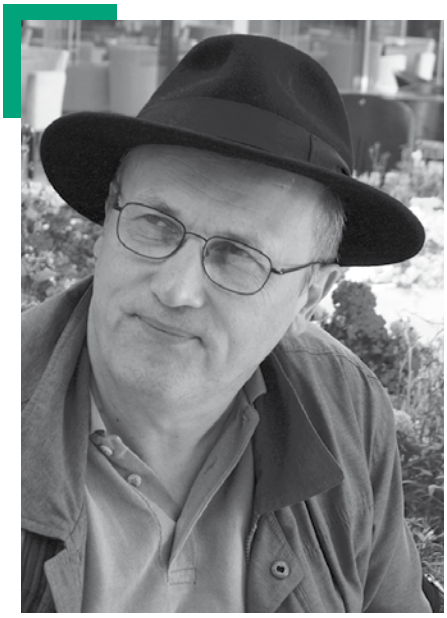
Dünya çocuklarına felsefeyi sevdiren Fransız filozof Oscar Brenifier tarafından küçük çocukların düşünme eğitimi için kaleme alınmıştır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Filo gibi aklınıza takılıp cevabını veremediğiniz sorular var mı? Sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.

Kitapların içeriğine uyumlu bir biçimde çocuğu düşünmeye, sorgulamaya ve farklı bakış açılarını keşfetmeye yönlendirmek için çocuklar Filo, Zof ve kitaptaki diğer karakterleri canlandırabilir.

OSCAR BRENIFIER



"Merak ve soru sorabilme becerisi olmasaydı insanoğlu hiç ilerleyemezdi. Soru sormalı, merak etmeliyiz ki yanıtları kovalarken kendimizi bulalım. Buyurun 4-8 yaş arası çocukların kafasını kurcalayan soruları ele alan bir diziye: "Küçük Filozof"

BİR DOLAP KİTAP

1954 yılında Cezayir, Oran'da dünyaya gelen Oscar Brenifier, Kanada'daki Ottowa Üniversitesi'nde biyoloji lisans eğitimini tamamladıktan sonra Sorbonne'da felsefe doktorası yapmıştır. Felsefe öğretimi, felsefe uygulaması ve çocuklar için felsefe alanlarında uzman olan Brenifier, başta Fransa olmak üzere otuzdan fazla değişik ülkeden farklı okullar ve seviyeler için (ilköğretim okulları, liseler, kolejler, normal okullar vb.) felsefe atölyeleri düzenlemektedir. Dünyanın dört bir yanındaki üniversitelerde ders vermektedir. 1994'ten beri "Institut de Pratiques Philosophiques"i başkanlığını da sürdürmekte olan Brenifier, Uluslararası UNESCO 2006 "Yeni Felsefi Uygulamaları" konferansının kurucusudur.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Nasreddin Hoca ile Düşünmeyi Öğrenmek, Başkalarına İhtiyacım Var mı?, Neden Varım?, Hayal Gücü Ne İşe Yarar?, Her Şeyi Bilmem Gerekir Mi?, Büyümek Zorunda mıyım?, Ben Kimim?, Arkadaşlık Nedir?, Nasıl Davranmalıyım?, Mutlu Olmak İçin Neye İhtiyacım Var?, Ben Mutlu muyum?, Güzel Nedir?, Sevgi Nedir?, İstediğim Her Şeyi Yapabilir miyim?, Özgürlük Ne İşe Yarar?, Hepimiz Eşit miyiz?, Hayat Neden Böyle?, İyilik Nedir?, Sanat Nedir?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Bilişsel Gelişimle İlgili Kazanımlar

K1 G2 Dikkatini çeken nesne/durum/olaya yönelik sorular sorar.

K2 G3 Gerçek durumu inceler.

Dil Gelişimi ile İlgili Kazanımlar

K5 G10 Duygu, düşünce ve hayallerini söyler.

K11 G2 Yetişkinden kendisine kitap okumasını ister.

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar

K3 G1 Duygu, düşünce ve hayallerini özgün yollarla ifade eder.

K8 Farklılıklara saygı gösterir.

K12 G1 Değişik ortamlardaki kuralların belirlenmesinde düşüncesini söyler.

K15 G3 Gerekliği durumlarda farklı görüşlerini söyler.

1. SINIF - TÜRKÇE

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.

T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

"İster çocuk ister yetişkin olun, Küçük Filozof serisiyle ucu gelmez bir yolculuğa hazır olun. Sürekli doğurgan bir oyun bu çünkü; insanın kendine yolculuğu..."

Nurduran Duman, ŞAİR



EYFEL'İ KİM YEDİ?

Eyfel'i Kim Yedi? bir arayış kitabı, "gerçeğin içindeki düşü, düşün içindeki gerçeği," öyküyü arayış...

Seyahat etmeyi çok seven Sözbilir, gezip gördüğü yerlerden, gazetelerde okuduğu çarpıcı haberlerden ve karşılaştığı ilginç olaylardan yola çıkarak yeni öyküler yaratma konusunda yetenekli bir kalem. Kitaba adını veren öyküde ise, Eyfel'in ayaklarından birini yediği tahmin edilen ve Mona Lisa resmini afiyetle mideye indirerek gitgide resimdeki yüze benzemeye başlayan turistler anlatılıyor... Eyfel'i Kim Yedi? gizem ve maceraya kapı aralayan yedi öykülü bir uçurtma.

Yazan: Özlem Sözbilir
Resimleyen: Deniz Üçbaşaran
Öykü / 104 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Atatürk, Hayal Gücü

Temalar
Düşler ve gerçekler, Seyahat, Hayal gücü, Sanat, Tarih, Gizem, Kardeşlik

Ödüller

- 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Üçüncülük Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Duvar Hırsızları: Yeni taşındıkları köşkte eski sahiplerinden kalma bir tablo bulan, tablonun mucizelerine tanık olduktan sonraysa onu hırsızlardan korumaya karar veren iki kardeşin öyküsü...

Kimim Ben?: Turist olarak geldiği bir şehrin sokaklarında Kırmızı Cadı'yla karşılaşan ve ondan bir türlü kurtulamayan bir kadın, öykünün sonunda aynaya baktığında bir sürprizle karşılaşır. Acaba kaçıp kaçıp kurtulamadıklarımız kimlerdir?

Yok Şeyler Dükkânı: Bir Akdeniz kentine yaptığı yolculukta, anlatıcının dikkatini ilginç nesnelerle dolu küçük bir dükkân çeker. Ancak bu dükkân bir görünüp bir kaybolmaktadır, üstelik oradan aldığı bir taçlı kurbağa da prense dönüşüp durmaktadır!

BŞH'nin Sırrı: İda, mahalledeki antikacıdan bir model araba ve arabanın üstünde yazılı gizemli bir kod bulur: BŞH ne demektir ve Atatürk ile ne bağlantısı vardır?

Bir Martı Öyküsü: Eve giren bir semender, ev sahibini kaçırabilir mi?

Eyfel'i Kim Yedi?: Çok obur üç burun, uçakta verilen tüm yemekleri yer. Ancak bununla da kalmazlar, indikleri şehirdeki ünlü yapıtlar da birer birer midelerine inmeye başlar...

Aynalar Kenti ya da Bir Gölge Hikâyesi: Aynalar Kenti'ne yaptığı yolculukta gölgesini kaybeden kahraman, onu gizemli bir tiyatro oyununda bulabilecek midir?



Özlem Sözbilir ile "Öykünü Seç" etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Duvar Hırsızları adlı öyküde iki kardeş annelerinin tablolarının sanat değerine sahip olduğunu nasıl anlıyorlar? Bir yapıtın "sanat değeri"ne sahip olması sizce ne demektir?

Duvar Hırsızları adlı öyküde Roma döneminden kalma tabletin karşısına geçenler kendilerini bir anlık kaybediyor. Kendilerine geldiklerinde nasıl hissediyorlar? Sizce sanatın iyileştirme gücü var mıdır?

Kimim Ben adlı öyküde kahraman hangi baharatı yiyor? Bu baharatı yiyenlere ne olduğu rivayet ediliyor, araştırıp sınıf arkadaşlarınızla paylaşır mısınız?

BŞH'nin Sırrı öyküsünde kahraman neden rüyasında Atatürk'ü görüyor?

Çocuklar, BŞH'nin Sırrı öyküsündeki kodun sırrını çözmek için yönlerden nasıl yararlanıyorlar?

BŞH'nin Sırrı öyküsünde geçen Uluslararası Silahsızlanma Örgütü nedir ve ne işe yarar, araştırıp sınıf arkadaşlarınızla paylaşır mısınız?

Bir Martı Öyküsü'nde ev sahibinin, evine gelen hayvanlarla mücadele yöntemini nasıl buluyorsunuz? Onun yerinde siz olsaydınız nasıl davranırdınız?

Eyfel'i Kim Yedi? öyküsünde öne çıkan tema sizce hangisidir?

Eyfel'i Kim Yedi? öyküsünde yazar, "Yolculuğun en sevdiğim yanı da kendimle baş başa kalmaktır," der. Siz yolculuğa çıkmanın en çok hangi özelliğini seviyorsunuz?

Eyfel'i Kim Yedi? öyküsünde geçen Louvre Müzesi, Eyfel Kulesi hangi ülkededir? Sizin yaşadığınız yerin ünlü yapıları nelerdir?

Aynalar Kenti ya da Bir Gölge Hikâyesi öyküsünde anlatılan kente Aynalar Kenti deniyor, sizin yaşadığınız şehre verilen isimler var mı?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma 2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam B.3.44
Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevleri olduğunu kavrar.

4. SINIF-TÜRKÇE

2.5 Dinlediklerinde ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. Kendimi Tanıyorum 1.1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
3. Yaşadığımız Yer 3.4 Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.

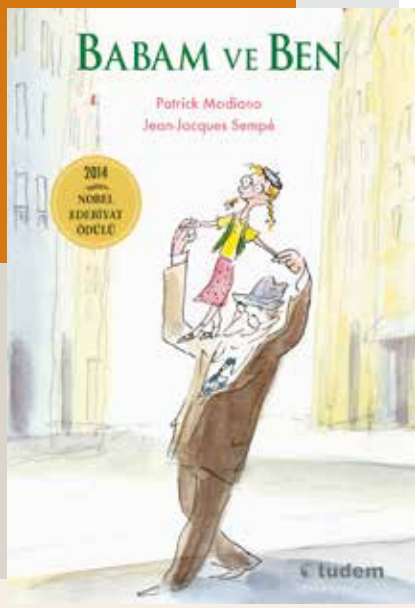
"Daha önce Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan *Pembe Kedi, Becerikli Martı ve Ben* adlı bir şiir kitabı da bulunan Özlem Sözbilir, üçüncülük ödülü aldığı *Eyfel'i Kim Yedi*'yi adeta her bir rengine farklı bir hayal kattığı bir gökkuşağı olarak tasarlamış. Kitaptaki yedi öykü de çocuk ve gençlik edebiyatında fantastik tür düşünüldüğünde umut ve keyif verici nitelikte. Tolkien'in "Ararsan bulursun, ama bulduğun şey aradığın şey olmayabilir her zaman, "cümlesiyle açılan kitapta, her birinde samimi bir ben-anlatıcıyla karşılaştığımız öyküler, gerçekten de bizi bir gizemle karşılayıp başka bir gizemle uğurluyor. "Perili Köşk" vaadiyle başlayıp esrarlı bir tablonun ve Roma döneminden kalma bir tabletin hikâyesine uzanan; cadılarla haşır neşir olacağımızı düşündürüp dört başı mamur bir kimlik sorgulamasına dönüşen; antika bir oyuncak araba sevdasından başlayıp uluslararası bir meseleyle örülen; uzak kentlere yolculuklarda gölgesini kaybeden kahramanların hikâyesini anlatan rengarenk öyküler bunlar. Sözbilir, olabildiğince duru bir dille, birbirinden keyifli dünyalar yaratmış."

Nilay Kaya, İYİ KİTAP

ÖZLEM SÖZBİLİR



1969'da Denizli'de doğdu. Lisans ve lisansüstü öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Bölümünde tamamladı. Bir süre madencilik alanında çalıştı. Öykü ve kitap tanıtım yazıları çeşitli sanat ve edebiyat dergilerinde yayımlanan yazarın ayrıca "Kent Masalları" dizisi ve Masalkent'e Yolculuk adlı kitapları yayımlanmıştır.



BABAM ve BEN

2014 Nobel Edebiyat Ödüllü Fransız yazar Patrick Modiano ve dünyaca ünlü karikatürist, çizer Jean-Jacques Sempé'den sıcacık bir baba-kız öyküsü...

Yazan: Patrick Modiano
Resimleyen: Jean-Jacques Sempé
Türkçeleştiren: Sibil Çekmen
Öykü / 96 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum,
Hayal Gücü, Duygular

Temalar
Baba-kız ilişkisi,
Cesaret, Dans, Duygular,
Hayal dünyası, Paris

2014
NOBEL
EDEBİYAT
ÖDÜLÜ

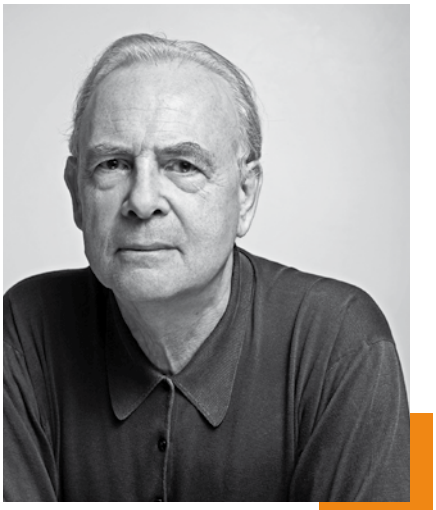
KİTABIN ÖZETİ

2014 Nobel Edebiyat Ödüllü Fransız yazar Patrick Modiano ve "Pıtırcık" serisinin dünyaca ünlü çizeri Jean-Jacques Sempé, Paris'in nostaljik sokaklarından New York'un gökdelenlerle dolu geniş caddelerine uzanan sıcacık bir öyküde buluşturuyor bizi: Babam ve Ben.

Biraz yaramazlık, renkli hayaller ve bolca dans... Dünyaya bir çift gözlüğün ardından bakan kahramanımız Catherine, bu özelliğinden ötürü kendini bir hayli ayrıcalıklı hissediyor. O iki ayrı dünyayı keşfetmenin mucizesini yaşayan şanslı kişilerden. Gözlüklerini taktığında algıladığı gerçek dünya ile çıkardığında gördüğü tatlı, bulanık ve pürüzsüz dünya onu uçsuz bucaksız hayallere sürüklüyor.

PATRICK MODIANO

2014 Nobel Edebiyat Ödülü'ne değer görülen 1945 doğumlu Patrick Modiano, döneminin en yetenekli yazarlarından biri olarak anılmaktadır. Geçmiş kâşifi yazar, 1968 yılında yayımlanan ilk romanı *La Place de l'Etoile'de (Yıldız Meydanı)* anlattığı işgal altındaki Paris gibi, geçmiş dönemlerin ve yeni mekânların atmosfer ve detaylarını son derece belirgin bir şekilde zihnimizde canlandırır. *Babam ve Ben* ile bizi 1960'lı yıllara, çocukluğunu Paris'teki Kuzey Garı semtinde geçiren tuhaf soyadlı küçük bir kızın tatlı dünyasına götürür. Patrick Modiano *La Place de l'Etoile (Yıldız Meydanı)* romanıyla Roger-Nimier ve Fénéon ödüllerini kazanmıştır.1972 yılında, Fransız Akademisi *Les Boulevards de Ceinture (Kemer Bulvarları)* adlı kitabına Büyük Roman Ödülü'nü verilmiştir. 1975 yılında, *Villa Triste* ile Kitapçılar Ödülü'ne, 1978 yılında ise *Rue des Boutiques Obscures (Karanlık Mağazalar Caddesi)* ile Goncourt Ödülü'ne hak kazanmıştır.



Ödüller

▶ Fransız Edebiyat Ödülü Roger-Nimier ve Fénéon Ödülleri,

▶ Büyük Roman Ödülü, Kitapçılar Ödülü, Goncourt Ödülü

▶ 2012 Avrupa Edebiyatı dalında Avusturya Devlet Ödülü

▶ 2014 Nobel Edebiyat Ödülü

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Eserin yazarı Nobel Edebiyat Ödülü almıştır.

Okur, Paris'in sokaklarında geçen sıcacık bir öyküyü okurken farklı kültürlere ve dönemlere tanık olur.

Hayata bakış açılarındaki farklılığın duygularımız üzerindeki etkileri göze çarpar.

Kendini tanımak, aile içindeki iletişimde kendini doğru ifade etmenin önemi ve çocuk üzerindeki yansımaları öne çıkar.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sence herkesten farklı yönlerin olabilir mi? Bazen yanlış ve eksik anlaşıldığın oluyor mu? Bu durumu gidermek için neler yapabilirsin?

İnsanın ailesiyle ilişkisi önemli midir, hayatını etkiler mi? Eğer cevapların evetse ne yönde olduğunu açıklayabilir misin?

Sevdiğin herhangi bir büyüğünle olan bir anını kitaptan ilham alarak öyküleştirmeyi dene.

Öyküleştirdiğin anını kitabın ünlü çizeri Sempé gibi resimlerle süsle.

Sence Catherine'nin babasının gizemli işi ne olabilir? Hayal gücünü kullanarak fikirler üret, sınıf arkadaşlarınla beyin fırtınası gerçekleştirin.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

Okul Heyecanım, A.3.19. Okulda, bir kaza ya da acil durum meydana geldiğinde neler yapılması gerektiğini ifade eder.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Konuşma, 3.10. Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir. (MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3,10. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).

Okuma, 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. 2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler. 2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma, 2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.3. Dinlerken vurgu, tonlama ve telaff uza dikkat eder. 2.17. Duyduğu seslerle harfl eri eşleştirir. 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. 2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

Dinleme, 2.9. Dinlediklerinde duygusal ve abartılı sözleri ayırt eder.

4. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

B.3.7. Aile büyüklerinden hayatta olanların çocukluğunu araştırır.

B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

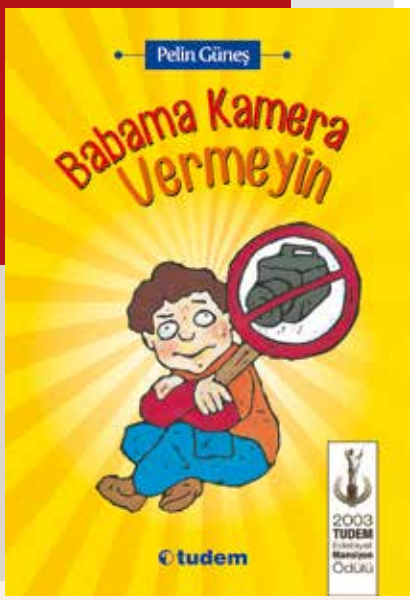
"Patrick Modiano'nun yazdığı, Sempé'nin çizdiği Babam ve Ben'i unutulamayacak kitaplar listesine ekleyin."
Görkem Yeltan, RADİKAL KİTAP

"New Yorker'ın illüstratörü Sempé, hassas çocukluk günlerimizi sinematografik renklerle süslerken yine çok başarılı."
PUBLISHERS WEEKLY

JEAN-JACQUES SEMPÉ



17 Ağustos 1932 tarihinde, Fransa'nın Bordeaux şehrinde dünyaya geldi. Tembel bir öğrenci olduğundan okuldan atıldı ve on yedi yaşında çalışmaya başladı. Bir şarap simsarının şanssız asistanı olup orduya katıldıktan sonra, on dokuz yaşında, kendini mizah ağırlıklı çizimlere adadı. Kariyerinin başlangıcı zorlu oldu, ancak Sempé çılgınlar gibi çalışmaya devam etti. Paris-Match, L'Express ve son birkaç senede New Yorker ve New York Times gibi sayısız dergilerde çalıştı, halen daha çalışmaya devam ediyor. 1961 yılında, *Rien n'est simple (Hiçbir Şey Basit Değildir)* adlı ilk albümünü yayımladı. Sonraki birçok albümü, Denoël ve Gallimard tarafından yayımlandı. René Goscinny ile birlikte, "Folio Junior" serisinde beş cilt olarak yayımlanan *Petit Nicolas (Pıtırcık)* dizisinin unutulmaz yazarlarından biri oldu.



BABAMA KAMERA VERMEYİN

Yaramaz, ama konuksever Rüya'nın, Kutay'ın, Sinan'ın ve diğerlerinin maceraları!

Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Emel Y. Yılmaz
Öykü / 104 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Eğitsel ve Sosyal Etkinlikler, İletişim, Kişisel Gelişim

Temalar
Bireysel farklılıklar, Mizah, Konukseverlik, Dayanışma, Empati

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Mansiyon Ödülü
- 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Dedesinin tırnaklarını boyayan Rüya, babasının iş yerinde isyan bayrağını çeken afacan, Tom Sawyer'e yeni hayat hikâyesi yazan Sinan, özel hayatına saygı isteyen Kutay, gazete haberleri ile ilgili makaleler yazan gözlemci çocuklar ve diğerleri.

Onlar bilgisayar çağı çocukları... Gülmeyi yaşamın her anında yakalayan, eğlencenin tadını çıkaran çocuklar; olayların komik yönlerini bulan ve böylece çözüm bulamadan işi kolaylaştıran.

İnce ve tatlı bir mizahla işlenmiş bu öykülerde çocuklar, kendilerini anlatırken çok eğleniyorlar.

Çocukların yetişkinlere olan bakış açılarını, bireyler arası farklılıkları ve dünyanın hızla değişimini ince bir mizahla sunan ödüllü on öykü...

"*Babama Kamera Vermeyin* çocuk gerçekliğinden uzaklaşmadan, çocuklara ideal örnekler sunmadan ve parmak sallamadan da ne kadar çok şey anlatılabileceğinin güzel bir örneği…"

CUMHURİYET KİTAP

PELİN GÜNEŞ



Pelin Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor. Güneş'in mizahi unsurlarla renklendirdiği gülmece öykülerinde hayal ve umut kavramları daima başrollerde.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Babama Kamera Vermeyin (öykü) Hayal Kurma Dersleri (öykü)
Beş Yıldızlı Ev (öykü)
Bizim Sınıfın Halleri (öykü)
Sardunya, Sardalya
ve Bizim Sokak (roman)
Fincan Teyzenin Kurabiyeleri (roman)

SINIF ETKİNLİKLERİ

Büyüklerinize sizin çocukluğunuz ile ilgili hatırladıkları anıları sorun ve bu anıları bir defterde derleyin.

Farklı ülkelerde yaşayan arkadaşlarınız var mı? Yaşadıkları coğrafyayı, sahip oldukları kültürü gözlemleyin ve gözlemlerinizi sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

"TV Yasağı" adlı öyküde, televizyon karşısında fazla vakit geçirmenin zararları arasına siz hangilerini eklerdiniz?

Arkadaşlarınızla gruplar oluşturarak "Enflasyon Canavarı" adlı öyküdeki gibi, gazete haberleri ile ilgili makaleler yazın.

Spor deyince aklınıza ilk ne geliyor?

Babanızın veya annenizin yerinde olmayı istediğiniz zamanlar oluyor mu? Nedenleri ile açıklayın.

"Koleksiyon" adlı öyküden yola çıkarak "Dünyadaki her canlının bir görevi var" başlıklı, seçtiğiniz bir canlı ile ilgili araştırmalar yapın ve bunu görsel materyallerle arkadaşlarınıza anlatın.

Çocukken size anlatılan masallardan hatırladıklarınızı arkadaşlarınız ile paylaşın.

Tom Sawyer'ın hikâyesini okuyup öykü karakterleri ile zaman ve mekân analizi yapın.



Pelin Güneş'in "Hayal Atölyesi" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum, 2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

Ben ve Okulum, 2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

Ben ve Okulum, 2.1.6. Sınıf ve okul içi çalışmalarda arkadaşlarıyla yardımlaşır.

Ben ve Okulum, 2.1.9. Sınıfta ve okulda grupla yapılan etkinliklere katılır ve grupla çalışma kurallarına uyar.

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

T2.1.3. Tanıdığı kişileri, yerleri, bildiği olayları anlatır ve bunlarla ilgili düşünce ve duygularını ifade eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

Yazma

T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.

T2.3.5. Herhangi bir işin yapılmasını oluş sırası içinde yazar.

T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.

Okul Heyecanım, A.3.30. Kulüp veya grup çalışmalarında alınacak kararlar ve yapılacak çalışmalarda arkadaşlarını bir fikir etrafında bir araya getirir.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

Okuma,2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir

Okuma, 5.9. Gazete ve dergi okur.

Yazma, 3.1. Günlük, anı vb. yazar.

Görsel Okuma ve Sunu, 1. 14. Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.

4. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

İyi Ki Var, 1. Çevresindeki teknolojik ürünleri, kullanım alanlarına göre sınıflandırır.

Hep Birlikte, 1. İnsanların belli bir amaç çerçevesinde oluşturdukları sosyal örgüt, resmî kurum ve grupları fark eder.

Uzaktaki Arkadaşlarım, 1. Dünya üzerinde çeşitli ülkeler olduğunu fark eder.

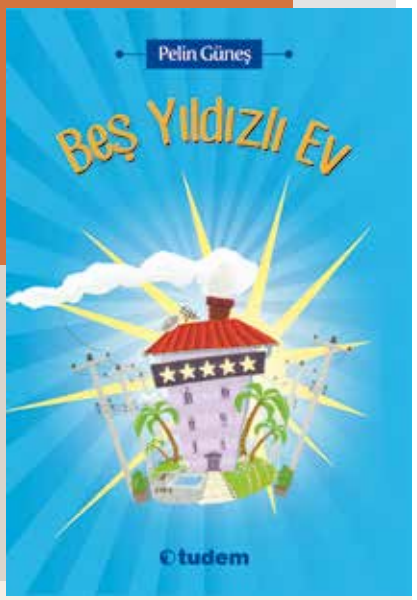
4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 5.7. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

Konuşma, 3.1. Günlük ilişkilerin gerektirdiği farklı durumlara uygun konuşur.

Yazma, 2.24. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

Görsel Okuma ve Sunu, Çevresindeki sosyal olayları anlamlandırır ve yorumlar.



Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Doğan Gençsoy
Öykü / 144 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Toplum Hayatı, Alışkanlıklar, Bilim ve Teknoloji, İletişim

Temalar
Gözlem, Tüketim, Farkındalık yaratma, Değişim, Yaratıcılık

"*Beş Yıldızlı Ev* kentin hızlı dönüşüm sürecinde ebeveynlerin yaşadığı açmazı; değişen beslenme alışkanlıklarımızdan, zamanını trafikte heba etmemek için tüm tatilini evde geçiren ebeveynlere varan geniş bir perspektifle günümüz toplumunun hastalıklı sayılabilecek hâlini eleştirel öykülerle anlatıyor."

Aylin Ominç, İYİ KİTAP

Ödüller

- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Mansiyon Ödülü
- 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

BEŞ YILDIZLI EV

Mizahi öyküleriyle hayal kurmanın önemini yücelten ödüllü yazar Pelin Güneş'ten, hayatı eğlenceli bir oyuna dönüştüren, içi içine sığmayan öyküler...

KİTABIN ÖZETİ

Ödev olarak başlarından geçen bir olayı öyküleştirmeleri istenen öğrenciler yazdıkları öykülerde pek çok farklı sosyal konuya el atıyorlar. Kitabın içinde yer alan on beş öyküde, teknoloji tüketimimizdeki aşırılığımız, beslenme ve tüketim alışkanlıklarımız, doğadan kopup şehrin dönüşüm süreçlerine nasıl dâhil olduğumuz gibi konular mizahi bir anlatımla karşımıza çıkıyor. Öykülere dahil olduklarını bilmeyen ebeveynler, komşular ve diğerleri oldukça ilginç ve renkli karakterler. Kalabalık bir kuaför salonunu mesken tutan astronot teyzeler, ürettikleri teknolojiyi kullanmayıp taş devrinden kalma telefonlarla idare eden Özjapongiller, Yerli Malı Haftası'nı hamburgerle kutlayan uçarı veliler, beş yıldızlı bir tatil köyünün ritmine ayak uyduramayıp yorgunluktan bitap düşen iki kardeş, anne-babalarının bitmek bilmez borçlarını miras edinmek istemeyen dertli çocuklar... Çocuklar, sıradan insanların sıra dışı hikâyelerini aktarırken farkındalık da yaratıyorlar.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▶ Öyküler, çocukların dünyasında kemikleşmiş bazı olumsuz alışkanlıkları gündeme taşıyor.

▶ Her öyküde çocukların bakış açılarıyla gündelik hayata dair eleştirel bir pencere açılıyor ve farkındalık yaratıyor.

PELİN GÜNEŞ

Pelin Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor. Güneş'in mizahi unsurlarla renklendirdiği gülmece öykülerinde hayal ve umut kavramları daima başrollerde.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Siz de kitaptaki gibi başınızdan geçen bir olayı öykü haline getirip yazın.

Öykü ile masal türleri arasındaki farklılıklar nelerdir? Her iki türe de örnekler verin.

Galapagos Amca adlı öyküde, Galapagos kaplumbağaları ile ilgili ilginç bilgiler ediniyoruz. Siz de ilginç olduğunu düşündüğünüz canlılar ile ilgili bilgi toplayın. Topladığınız bilgileri arkadaşlarınız ile paylaşın.

Şiirsiz Hayat adlı öyküde Cahit Sıtkı Tarancı'nın bir şiirini okudunuz. Sevdiğiniz şairlerin şiirlerini arkadaşlarınızla paylaşın ve onlarla ilgili analizler yapın.

Geçmişteki insanların hangi evlerde, nasıl yaşadıkları ile ilgili araştırmalar yapın ve günümüz evleri ile kıyaslayın.

Matematik Korkum adlı öyküden yola çıkarak matematik ve müzik notaları arasında nasıl bir ilişki var, açıklayın.

Geçmişteki beslenme alışkanlıkları, yaşam tarzı ve koşulları ile ilgili araştırmalar yapın. Araştırmanızı fotoğraflar ile destekleyin.

"Teknolojinin sunduğu bütün imkânlar gerçekten ihtiyaç mıdır" konulu bir tartışma oturumu gerçekleştirin.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, B.3.38. Evde meydana gelebilecek tehlikeli ya da acil durumlarda ne yapması gerektiğini uygulayarak gösterir.
Benim Eşsiz Yuvam, B.3.16. Farklı sosyal ve ekonomik gruplara mensup kişilerin bakış açılarının farklı olabileceğini kabul ederek bu kişilere ön yargısız davranır.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 3. Deneyim ve anılarını anlatır.
Okuma, 2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
Okuma, 2.29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.
Yazma, 2.12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1.5. Yaşamına ilişkin belli başlı olayları kronolojik sıraya koyar.
Üretimden Tüketime, 4.1. İstek ve ihtiyaçlarını ayırt eder.
İyi Ki Var, 5.3. Kullandığı teknolojik ürünlerin zaman içindeki gelişimini kavrar.
İyi Ki Var, 5.4. Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır.

4. SINIF – FEN BİLİMLERİ

Canlılar ve Hayat, 2.4.Yaşam alanlarının insan faaliyetlerinin olumsuz etkisinden korunması gerektiği çıkarımını yapar.
Canlılar ve Hayat, 2.8.Çevreyi korumak ve geliştirmek için bireysel sorumluluk bilinci kazanır.

4. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme, 3.4. Bilgi edinmek için haber, sunu, belgesel vb. dinler ve izler.
Konuşma, 3.11. Bildiği şiirleri topluluk önünde okur.
Okuma, 29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

5. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Bilim, Teknoloji ve Toplum, SB.5.4.1. Sanal ortamda ulaştığı bilgilerin doğruluk ve güvenilirliğini sorgular.
Bilim, Teknoloji ve Toplum, SB.5.4.1. SB.5.4.2. Sanal ortamı güvenli kullanmayı önemser.
Bilim, Teknoloji ve Toplum, SB.5.4.1. SB.5.4.3. Teknoloji kullanımının sosyalleşme ve toplumsal ilişkiler üzerindeki etkisini tartışır.

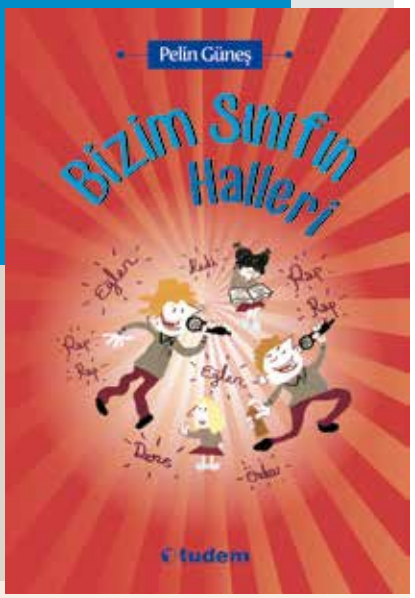
5. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
Okuma
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.
T5.2.17. Metni türüne göre dramatize ederek okur.
Yazma
T5.3.4.8. Sunduğu görüşleri, gerekçeleri ve kanıtları yazma amacına uygun bir şekilde sonuca bağlar.



Pelin Güneş ile "Hayal Atölyesi" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Babama Kamera Vermeyin (öykü),
Hayal Kurma Dersleri (öykü),
Fincan Teyzenin Kurabiyeleri (roman),
Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak (roman),
Beş Yıldızlı Ev (öykü),
Bizim Sınıfın Halleri (öykü)



Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Doğan Gençsoy
Öykü / 128 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Üretim-Tüketim ve Verimlilik, Sağlık ve Çevre, Kişisel Gelişim

Temalar
Çocuk olmak, Çözüm üretme, Atıkların değerlendirilmesi, Hayal dünyası ve yaratıcılık

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Mansiyon Ödülü
- 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Babama Kamera Vermeyin (öykü), Hayal Kurma Dersleri (öykü), Fincan Teyzenin Kurabiyeleri (roman), Beş Yıldızlı Ev (öykü), Bizim Sınıfın Halleri (öykü), Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak (öykü)

BİZİM SINIFIN HALLERİ

Hayal kurma dersleri vererek çocukları her daim güldürmeyi başaran ödüllü yazar Pelin Güneş'ten mizah yüklü sınıf öyküleri...

KİTABIN ÖZETİ

Siyah kuşağa üç basamağı kalan ve bir gün dedesi gibi Kırkpınar başpehlivanı olmak isteyen Boğaçhan, öğretmenini panik atak hastalığına sürüklemeye kararlı görünen Atakcan, her fırsatta ekonominin kalbini tutan Servetcan ve sınıfın diğer sakinlerinin okulu bir panayır yerine çevirmeleri her zaman an meselesi... Öyle ki, yaşlı bakımevindeki ihtiyarları çileden çıkarmak, televizyon kanalındaki canlı yayın stüdyosunu basmak, korku filmi çekmeye kalkışırken mezarlık kaçkınlarına dönüşmek hep onların marifeti.

Çocuklara hayal kurma dersleri vermek gibi olağanüstü eğlenceli bir mesleğe sahip bol ödüllü yazar Pelin Güneş bu kez Togancan ve arkadaşlarının sınıfına misafir oldu ve bir köşede oturup usulca onları izledi. Bir güldü ki sormayın. Hatta bazen gülmekten gözleri yaşardı. O güldükçe çocuklar şaşırdı. "Ne oldu ki şimdi?" diyenlereyse yanıtı şöyle oldu: "Anlatması şimdi uzun sürer, yazınca okursunuz..."

Bizim Sınıfın Halleri, okudukça gülmekten kırılacağınız, "Aaa... Bu bizim sınıftaki çocuk değil mi?" diyerek hayretlere düşeceğiniz, içi içine sığmayan çocukların minik dünyasına göz kırpan, hayatın içinden bir öykü kitabı...

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

- Arkadaşlarıyla ve yetişkinlerle ilişkilerine sorgulayıcı gözle bakabilme.
- Yaşadıklarını hikâyeleştirebilme, yaratıcılık konularını sezdirebilme.
- Atıkların çevreye zarar vermeden nasıl değerlendirilebileceğine dair bilinçlenme...

PELİN GÜNEŞ

Pelin Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor. Güneş'in mizahi unsurlarla renklendirdiği gülmece öykülerinde hayal ve umut kavramları daima başrollerde.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.
5. Arkadaşlarıyla ve başkalarıyla ilişkilerinde duygularını uygun biçimde ifade eder.
31. Dürüst davranışlarda bulunarak arkadaşlarının güvenini kazanır.
32. Bir grup üyesi olarak dürüstlüğü, yeterliliği ile grup arkadaşlarının ve liderinin güvenini kazanır.
B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.
36. Çeşitli ortamlarda liderlerin gruplar ve toplumlar üzerindeki etkilerini araştırır.
44. Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevler olduğunu kavrar.

4, 5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

4. 1. Kendimi Tanıyorum
1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.
3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.
4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.
4. 3. Yaşadığımız Yer
1. Çeşitli yöntemlerle çevresindeki herhangi bir nesnenin kendisine göre bulunduğu yönü bulur.
2. Çevresinde gördüklerini şekil ve şemalarla anlatır.
3. Çizdiği şekil ve şemalarda kullandığı sembolleri açıklayan bir bölüm oluşturur.
4. Çevresindeki bir yerin krokisini çizer.
5.1. Haklarımı Öğreniyorum
1. Bulunduğu çeşitli grup ve kurumlar içindeki yerini belirler.
2. İçinde bulunduğu gruplar ile gruplara ait rolleri ilişkilendirir.
3. Katıldığı gruplarda aldığı roller ile rollerin gerektirdiği hak ve sorumlulukları ilişkilendirir.

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma,
2. 3. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
26. Okuduğunu özetler.
27. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.
Yazma,
2. 13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
15. Özet çıkarır.
16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
Görsel Okuma,
1. 6. Resim ve fotoğrafları yorumlar.
8. Beden dilini yorumlar.

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma,
2. 10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.
11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
21. Okuduklarında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları belirler.
24. Okuduklarından çıkarımlar yapar.
25. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
3. 2 Metin dışı anlam kurar.
Görsel okuma,
1. 1. Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını bilir.
6. Beden dilini yorumlar.
7. Doğayı izler, doğadaki değişimleri fark eder ve yorumlar.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitaptaki kahramanların özellikleriyle adlarının anlamları arasındaki ilişkiyi yorumlayın?

Kitaptaki kahramanlardan hangisinin yerinde olmak isterdiniz. Bunu sebebiyle birlikte açıklayın.

Okulunuza bir yazar gelse ona hangi konularda sorular sormak istersiniz?

Kahramanlarımız şehir çöplüğüne ve geri dönüşüm tesisine ziyarette neler öğrendiler?

Atıklar ve değerlendirilmesi konusunda bilgi toplayın. ("Yeni öğrenilen bir kavram hakkında bilgi toplanarak sınıfta paylaşılması istenebilir." etkinliği)

Doğum Günü öyküsünü göz önünde bulundurarak "eğlenmenin sınırları" konusunda düşüncelerinizi arkadaşlarınızla tartışın?

Sınıfça yaptığınız bir geziyi komik yönleriyle anlatan bir hikâye yazın? ("Verilen anahtar kelimelerin çağrıştırdığı başka kelimeleri bularak yazmaları ve bu kelimeleri kullanarak bir hikâye oluşturmaları istenebilir." etkinliği)



Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Canan Balcı Barış
Roman / 152 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Üretim, Tüketim ve Verimlilik, Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum

Temalar
Doğa, Doğal yaşam, Beslenme şekilleri, Tüketim, Yardımlaşma, Sorumluluk, Komşuluk ilişkileri

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Mansiyon Ödülü
- 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

FİNCAN TEYZENİN KURABİYELERİ

Ödüllü yazar Pelin Güneş'ten, gerçek dünyanın ve güzelliklerinin farkına varmamızı sağlayacak keyifli bir serüven...

KİTABIN ÖZETİ

Tekdüze site yaşamından sıkılan üç arkadaş, kendilerine macera ararlarken sıradışı bir çift ile tanışırlar: Necmi amca ve Fincan teyze.

Kendi çevreleri, ihtiyaçların karşılanmasından çok, daha yeninin, daha lüks olanın peşinde ve tükettiği oranda mutluluk vadeden tüketim kültürünün egemenliği altındadır. Tesadüfen tanıştıkları Necmi amca ve Fincan teyze sayesinde bu tüketim odaklı yaşamdan uzaklaşarak hayatlarının en büyük macerasını yaşarlar: Dostluk Ağı.

Dostluk Ağı, Necmi amcanın ve Fincan teyzenin üye oldukları bir yardımlaşma ağıdır. Bu ağdaki insanlar herhangi bir çıkar gözetmeksizin birbirlerine yardım ederler. Bu ağı benimseyen çocuklar, sağlıksız ürünler pazarlayan ve satışlarını artırmak için hayaller pazarlayan firmaya karşı, Dostluk Ağı'ndaki insanlar ile işbirliği yaparlar; tamamen doğal, herhangi bir kimyasal barındırmayan kendi ürünleriyle bir mücadelenin içine girerler.

Bir tarafta albenili ürünlerle, pırıltılı hayaller sunan ve hayatımızı değiştireceğini iddia eden büyük firmalar; diğer tarafta hayatımızın her alanını kuşatan tüketim kalıplarına karşı doğadan ve doğaldan kopmadan, dostluklarla örülmüş bir yaşam... Para ve sadece "tüket" mantığı olmadan da yaşamanın pekâlâ insanı mutlu edebileceğini anlatan gerçekçi bir kurgu.

PELİN GÜNEŞ



Pelin Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor. Güneş'in mizahi unsurlarla renklendirdiği gülmece öykülerinde hayal ve umut kavramları daima başrollerde.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Yeni bir ürün satın alırken neye göre karar veriyorsunuz? İhtiyacınız olmadığı halde alışveriş yapıyor musunuz?

Sizce paranın olmadığı bir dünya mümkün olabilir mi?

Kullanmadığınız eşyalarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Dengeli beslenmenin özellikleri sizce ne olmalıdır?

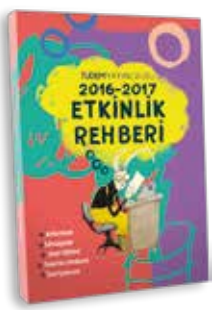
Televizyonda izlediğiniz bir reklamı, kitapta yer alan reklamlar ile karşılaştırın ve benzerliklerini anlatın.

"Yardımlaşma, dostluk, takasın değeri, doğanın güzelliği, macera, heyecan, gerçek çocukluk, mutluluk, neşe; Fincan teyzenin sağlıklı ve yerel malzemelerle yapılmış kurabiyeleri içinde işte!"

Nazan Özcan, İYİ KİTAP

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Babama Kamera Vermeyin (öykü),
Hayal Kurma Dersleri (öykü),
Fincan Teyzenin Kurabiyeleri (roman),
Beş Yıldızlı Ev (öykü),
Bizim Sınıfın Halleri (öykü),
Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak (öykü)

Pelin Güneş'in "Hayal Atölyesi" etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:
2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
Görsel Okuma ve Sunu:
1.7. Kitle iletişim araçlarıyla verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım. A.3.17. Dengeli ve düzenli beslenmek için doğal ve sağlıklı ürünleri tüketir.
Okul Heyecanım. 33. Kaynakların verimli kullanılması ve bilinçli tüketilmesi gerektiğine karar verir.
Benim Eşsiz Yuvam. B.3.26. Çocuklara yönelik reklamların işlevlerini; reklamlar, ihtiyaçlar ve imkânlar arasındaki ilişkiyi sorgular.
Benim Eşsiz Yuvam. B.3.27. İnsanların nelerden ve nasıl tasarruf edebildiklerini araştırır.
Benim Eşsiz Yuvam. 23. İnsanlar arasında değişik kültürlerin, yaşam tarzlarının, eğilimlerin ve alışkınlıkların olduğunu fark eder.

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:
2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur
2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
Görsel Okuma ve Sunu:
1.8. Kitle iletişim araçlarıyla verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular.
Konuşma:
2.12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnek verir.
3.2. Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Üretimden Tüketime. 3. Mevcut kaynaklarla ihtiyaçlarını ilişkilendirir.

4. SINIF-FEN ve TEKNOLOJİ

Maddeyi Tanıyalım. 4.1. Doğal, işlenmiş ve yapay madde kavramlarını ayırt eder.
Maddeyi Tanıyalım. 4.2. Doğal, işlenmiş ve yapay tüketim maddelerine örnek verir.





HAYAL KURMA DERSLERİ

Hayalleriniz gerçekten size mi ait?

Söz hakkınızın olmadığı, karar veremediğiniz, kendi fikirlerinizi üretemediğiniz, hatta hata bile yapamadığınız "steril" bir çocukluğunuz olsa hayalleriniz kime ait olurdu?..

Annenize, babanıza, öğretmeninize, bilgisayar mühendisi amcanıza mı, yoksa bir dediğinizi iki etmeyen kapı komşunuza mı güvenirdiniz? Ah, doğru ya... kapı komşuluğuna da epey bir yabancılaşmıştık, öyle değil mi?

Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Canan Barış
Öykü / 112 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Aile, Aile bağları, Arkadaşlık, Hayal gücü

"Çocukları büyüklerden ayıran en önemli özelliklerdendir hayal kurmak. Onların hayalleri komiktir büyüklerin gözünde, ancak Pelin Güneş'in de dediği gibi: Hayal kurmak ciddi bir iştir."
Yankı Enki, İYİ KİTAP

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Mansiyon Ödülü
- 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Günümüz çocuklarının yaşadığı duygu ve durumları naif öyküler içine ustalıkla yediren Pelin Güneş, *Hayal Kurma Dersleri* ile 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması'nda İkincilik Ödülü'ne layık görülmüştür.

Kitapta bulunan 14 öykü ile günümüz koşullarında çocuk olmanın ne demek olduğunu aynı yaş grubuna ait miniklerin gözünden görme şansına erişiyoruz.

Çocuklar, çocuklarımız... Düşünen, sorgulayan, eğlenen, şaşıran, şaşırtan, hayatı öğrenirken bize de öğreten çocuklar... Hayal Kurma Dersleri ile yalnız olmadıklarını düşünecek, kendi benliklerini keşfetme yolunda hem eğlenecek hem de cesaret bulacaklar.

PELİN GÜNEŞ



Pelin Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor. Güneş'in mizahi unsurlarla renklendirdiği gülmece öykülerinde hayal ve umut kavramları daima başrollerde.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Babama Kamera Vermeyin (öykü) Hayal Kurma Dersleri (öykü)
Beş Yıldızlı Ev (öykü)
Bizim Sınıfın Halleri (öykü)
Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak (roman)
Fincan Teyzenin Kurabiyeleri (roman)

SINIF ETKİNLİKLERİ

Çocuklardan sözlü ve/ya yazılı olarak kendi hayallerini kurmaları istenebilir. Kendi geleceklerinin yanı sıra nasıl bir dünya ve gelecek düşledikleri de kitaba adını veren öyküyle ilişkilendirilebilir.

Anne babanızın da çocuklaştığını düşündüğünüz zamanlar oluyor mu? Bu karara varmanızda hangi davranışları etkili rol oynuyor?

Sizce kural koymak gerekli midir? Öğretmen, anne, baba benzeri yetişkinlerin koyduğu kuralları anlamsız bulduğunuzda bu durumun nedenleriyle ilgili fikirlerinizi onlarla paylaşıyor musunuz?

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER:

Kitap birbirinden farklı çocukların ağzından yazılmış öykülerden oluşuyor, ancak bunların tamamına yakını, ebeveynlerle çocukların birbirlerini anlayamaması üzerine mizahi öğelerle süslü.

Öykülerin mizahi olmalarının baş nedeni çocukların bakış açısıyla yazılmış olmaları, ama ele alınan konular gayet ciddi meseleleri içeriyor.

Çocukların sadece anne baba ile değil, dede, anneanne ve babaanne ile de iletişimlerinin nasıl zor ve komik olduğunun örnekleriyle karşılaşıyoruz. Ebeveynlerin çocuklara verdikleri sert tepkilerin çarpıcı örneklerine de kitabın öykülerinde sıklıkla rastlıyoruz.



Pelin Güneş'in "Hayal Atölyesi" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

Okuma

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Konuşma:

2.8. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnek verir.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım. A.3.17. Dengeli ve düzenli beslenmek için doğal ve sağlıklı ürünleri tüketir.

Okul Heyecanım. 33. Kaynakların verimli kullanılması ve bilinçli tüketilmesi gerektiğine karar verir.

Benim Eşsiz Yuvam. 23. İnsanlar arasında değişik kültürlerin, yaşam tarzlarının, eğilimlerin ve alışkınlıkların olduğunu fark eder.

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Konuşma:

2.12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnek verir.

3.2. Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Üretimden Tüketime. 3. Mevcut kaynaklarla ihtiyaçlarını ilişkilendirir.





SARDUNYA, SARDALYA VE BİZİM SOKAK

Umut ve ilham verici bir dönüşüm hikâyesi...

Yazan: Pelin Güneş
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal
Roman / 96 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Atatürk, Değerlerimiz, Güzel Ülkem Türkiye, Hayal Gücü, Eğitsel ve Sosyal Etkinlikler

Temalar
Değişim, Dayanışma, Çözüm üretme, Tarih, Gezi, Mücadele, Kültürel etkinlikler, Saygı, Yardımseverlik

Ödüller
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Mansiyon Ödülü
- 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

Pelin Güneş'in "Hayal Atölyesi" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



KİTABIN ÖZETİ

Sardunya Konağı, mahalledeki siteler ve devasa apartmanlar arasında bahçe içindeki son ev; tıpkı gezegende yaşayan son canlı veya şehirde varlığını sürdüren son ağaç gibi. Çocuklar bu bahçede diledikleri gibi oynayabiliyor, Sardunya Konağı sakinleriyle birlikte ders çalışabiliyor, satranç oynayıp kitap okuyor ve çeşitli etkinlikler düzenleyebiliyorlar. Fakat bu konak da şehirleşmenin getirdiği yıkımın tehlikesi altında. Konağın sahibi Rıfat Amca, konağı kurtarmanın bir planını yapıyor, ama öncesinde çocuklarla birlikte bir Çanakkale gezisi düzenliyor. Geziyi de 20 yıldır kullanmadığı ve el birliğiyle karavana dönüştürdüğü minibüsüyle gerçekleştiriyor.

Çanakkale gezisi sırasında çocuklar, Kurtuluş Savaşı'na dair birçok bilgi edinirler. Savaşın geçtiği mekânların hikâyelerini dinlediklerinde, şehitlikleri gezdiklerinde, döneme ait türküleri söyleyip yorumladıklarında, savaşın yıkıcı atmosferini hissederek geçmişte verilen büyük mücadele karşısında hem hüzünlenir hem de büyülenirler.

Sardunya Konağı'nda çocukluklarını yaşayan ve bu geziye katılan çocuklar, yıllar geçtikten sonra Sardunya Konağı'nı hâlâ ayakta bulurlar; konak büyük bir dönüşüme uğramıştır ve bu dönüşüm bütün çocuklara bir armağandır.

PELİN GÜNEŞ

Pelin Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor. Güneş'in mizahi unsurlarla renklendirdiği gülmece öykülerinde hayal ve umut kavramları daima başrollerde.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Çanakkale Savaşı ile ilgili yazılmış şiirler, türküler bularak sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

Kitaptaki Çanakkale gezisinde en çok ilginizi çeken yerler nereler oldu?

Türkiye'de görmek ve gezmek istediğiniz yerler nerelerdir? Görmek istediğiniz yerlerin hikâyeleri var mı? Bu hikâyeleri arkadaşlarınız ile paylaşın.

Kitapta 20 yıldır kullanılmayan minibüs, bir karavana dönüştürülüyor. Siz bu minibüsü nasıl değiştirir, hangi renge boyar ve hangi ismi verirdiniz?

Sardunya Konağı ne amaçla dönüşüme uğradı? Topluma faydalı olabilecek başka hangi dönüşümler yaşayabilirdi?

"*Geçmişte çocuklar hangi oyunları oynarlardı ve bu oyunlar bugün neden unutulmaktadır?*" konusuyla ilgili bir kompozisyon yazın.

Kitaptaki mektupta yer alan kelimelerin anlamlarını araştırarak günümüzdeki karşılıklarını bulun. "*Dil zamanla değişir mi, neden değişir?*" konuları ile ilgili tartışma grupları oluşturun.

Sardunya Sokağı sakinleriyle siz neler yaşamak ve paylaşmak isterdiniz?

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Milli Mücadele dönemine dair yaşananlar hikâyeleştirilerek aktarılırken, kitap içindeki mekân tasvirleri ve mektuplar bilgileri kalıcı hale getiriyor.

Eski minibüsün karavana ve Sardunya Konağı'nın dönüşümü çocuklara umut ve ilham kazandırıyor.

Yaş ve düşünce farkı gözetmeksizin insanların ortak amaçlar doğrultusunda bir araya gelmesiyle unutulmaz bir dayanışmanın örneği sunuluyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Babama Kamera Vermeyin (öykü), Hayal Kurma Dersleri (öykü), Fincan Teyzenin Kurabiyeleri (roman), Beş Yıldızlı Ev (öykü), Bizim Sınıfın Halleri (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım, A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.

Okul Heyecanım, A.3.13. Oyun sonucunda kazanmanın ve kaybetmenin doğal olduğunu kabul eder.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.16. Farklı sosyal ve ekonomik gruplara mensup kişilerin bakış açılarının farklı olabileceğini kabul ederek bu kişilere ön yargısız davranır.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.19. Ailede kararlar alınırken görüş bildirir ve kendisinin üstlenebileceği görevlerle ilgili yeni fikirler üreterek bunları uygular.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.29. Atatürk'ün insan hak ve hürriyetlerine verdiği önemi açıklar.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

Dün, Bugün, Yarın, C.3.23. Aile büyüklerinin küçükken oynadığı oyunları araştırır, bu oyunlarla kendisinin ve arkadaşlarının oynadığı oyunları karşılaştırarak değişimi ve sürekliliği fark eder.

3. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

Konuşma, 2.19. Konuşmalarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.

Konuşma, 3. 6. Deneyim ve anılarını anlatır.

Okuma, 2. 10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

Okuma, 2. 22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Okuma, 5. 6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

Okuma, 5.9. Gazete ve dergi okur.

Okuma, 5.10. Bilgi edinmek için okur.

Yazma, 1. Günlük, anı vb. yazar.

Yazma, 3. Mektup yazar.

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Geçmişimi Öğreniyorum, 2.4. Kültür ögelerinin geçmişten bugüne değişerek taşındığına ilişkin yakın çevresinden kanıtlar gösterir.

Geçmişimi Öğreniyorum, 2.5. Yaşanmış olaylardan ve görsel materyallerden yola çıkarak, Millî Mücadele sürecinde yakın çevresini ve Türkiye'yi betimler.

Geçmişimi Öğreniyorum, 2.6. Millî Mücadele'nin kazanılmasında ve Cumhuriyetin ilânında Atatürk'ün rolünü fark eder.

4. SINIF – TÜRKÇE

Dinleme, 2.21. Dinledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Dinleme, 2. 24. Dinledikleriyle ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Okuma, 2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

Okuma, 2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Okuma, 3.4. Bilmediği kelimelerin anlamlarını araştırır.

Yazma, 2.20. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.

Yazma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

Yazma, 2.22. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.





Yazan: Salah Naoura
Resimleyen: Stefanie Jeschke
Türkçeleştiren: Suzan Geridönmez
Roman, 160 sayfa & 168 sayfa

9+ YAŞ / 3, 4 ve 5. SINIFLAR

Ana Temalar
Toplum Hayatı, Alışkanlıklar, Duygular, Kişisel Gelişim

Temalar
Komşuluk İlişkileri, Dostluk, Dayanışma, Alışkanlık ve İnsan, Birey ve Toplum, Sorumluluk, Kendini Tanıma, Veda, Heyecan

İMDAT! ÇIKARIN BENİ BURADAN

İMDAT! BÜYÜKANNE GERİ DÖNÜYOR

Alman çocuk edebiyatının yükselen yıldızı Salah Naoura'nın eğlenceli ve süper komik kitapları İmdat! Çıkarın Beni Buradan ve İmdat! Büyükanne Geri Dönüyor, mizahı seven maceraperest çocuklara birebir!

KİTAPLARIN ÖZETİ

İMDAT! ÇIKARIN BENİ BURADAN: Henrik, ilkokula giden bir çocuktur. Evde anne, baba ve kız kardeşiyle yaşamaktadır. Ailenin tüm üyeleri, kendilerini kusursuz ve harika görmektedirler, Henrik'in ise bir hobisi yoktur. Bir gün eve, davetsiz bir misafir gelir: Henrik'in büyükannesi Cordula. Cordula Nine, normal büyükannelerden hayli farklıdır; manipülatif, çıkarcı, kurnaz, zaman zaman da bencil. Herkese, babasından kalma altınlardan bahseder ve önce tüm aile, ardından da tüm şehir altın aramaya başlar. Fakat hazineyi yine Cordula Nine bulur ve bulduğu gibi de, bir dünya turuna çıkar! Aile altınları bulamaz ama, bu süreç içinde birbirlerine biraz daha bağlanırlar, mutluluklarının da kendi içlerinde yattığını keşfederler. Henrik de sonunda aradığı hobiye kavuşur: Arkeoloji.

İMDAT! BÜYÜKANNE GERİ DÖNÜYOR: Cordula Nine dünya tatilinden döner, ama nedense biraz değişmiştir. Artık sakin ve sıradan bir büyükanne gibidir ve haliyle sıkıcıdır. Aile ise yine muhteşemdir. Henrik bile mutludur, çünkü artık canı sıkılmamaktadır. Fakat işler yine karışır. Büyükanne önce, babanın düzenini bozup odayı kapar, sonra başka büyükanneleri birbirine düşürür; ardından da yan komşuyu kendine âşık ederek zıvanadan çıkartır! Henrik ise, kayıp tren düdüğünü ararken bir çukura düşüp kaybolur. Neyse ki yanında müthiş kulaklı köpeği Kulak vardır; onun sayesinde çukurdan kurtulur ve kayıp düdük için konulan ödülü de kapar.

"Salah Naoura'nın kitabının merkezindeki 'aile sırrı', bir hazine olarak yatıyor ve görülüyor ki ailelerin sır ve anıları gerçekten de hazine değerinde."

Wieland Freund, DIE WELT

SINIF ETKİNLİKLERİ

Hobi (uğraş) nedir? Ne tür şeyler hobi sayılır? Hobiler, can sıkıntısına iyi gelir mi?

Dış mekânlarda ya da evde yapılabilecek hobiler neler olabilir?

Bir hazine saklayacak olsaydınız, neyi saklardınız? Yıllar sonra insanların, neleri bulmasını isterdiniz?

Siz de bir parça kâğıda, hayali bir hazine haritası çizmek ister misiniz? Ya da yaşadığınız şehrin veya kentin gerçek haritasında, hayali bir hazine haritası oluşturabilirsiniz.

Evcil hayvan beslemek, insana ne kazandırır? Bir hayvan beslemek isteseniz ne beslerdiniz?

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Yazar, hiçbir şekilde dikte etmeden aile yaşantısına dair yanlışları bol bol eleştiriyor. Henrik'in bakış açısını kullanarak olayları fazla yorumlamadan, dürüstçe aktarıyor.

Kitaplar çok eğlenceli ve komik. Okurken keyif almamak, hatta yer yer kahkaha atmamak çok zor. Ve eğlenceli olduğu kadar da öğretici, zira arkeolojiden peyzaja kadar birçok alan, anlatıda kullanılmış.

Çeviri bir kitaptan ziyade, Türkçe yazılmış gibi. O yüzden okullarda rahatlıkla okutulabilir.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim, 1.1 Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

Sözlü İletişim, 1.2.2 Konuşmalarında kelimeleri doğru telaffuz eder.

Okuma, 2.3 Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.

Okuma, 2.7 Okuduğu metinde önemli noktaları fark eder.

Yazma, 3.4 Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

OKUL HEYECANIM, A.3.23 Tüketici olarak sahip olduğu hakları bilir ve bilinçli tüketici davranışları sergiler.

BENİM EŞSİZ YUVAM, B.3.37 Kişisel eşyalarını ve başkalarının eşyalarını özenli kullanmadığında ortaya çıkan sorunları çözer.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.2 Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.

Okuma, 2.4 Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.

Okuma, 4.6 Kelimelerin gerçek, mecaz ve terim anlamlarını ayırt eder.

Yazma, 2.24 Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

T5.1.8. Dinlediklerini/izlediklerini özetler.

Okuma T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.

T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.

T5.2.3. Başlık ve içerik uyumunu sorgular.

T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

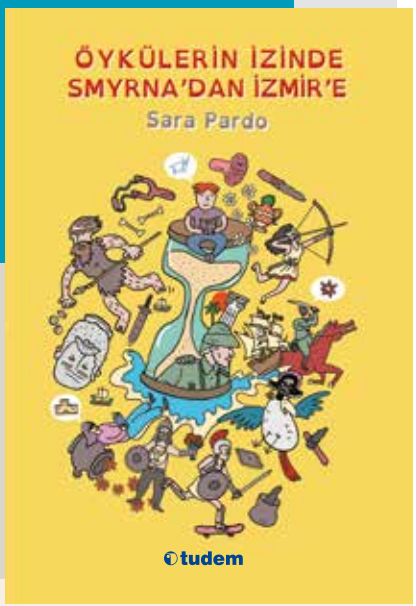
T5.2.15. Heceleme, tekrar ve geri dönüşler yapmadan işitilebilir bir ses tonuyla okur, vurgu ve tonlamalara dikkat eder.

T5.2.16. Yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek, uygun hızda sesli veya sessiz okur.

SALAH NAOURA

1964'te Berlin'de doğdu. Annesi Alman, babası Suriyeli olan yazar, Alman ve İskandinav kültür ve edebiyatı eğitimi aldı. Eğitiminin ardından bir süre editörlük yaptı. 1990'lardan beri çocuklar için resimli kitaplar, şiirler, romanlar yazıyor ve çevirmenlik yapıyor. En önemli eseri olarak görülen *Matti und Sami und die drei größten Fehler des Universums (Matti, Sami ve Evrenin En Büyük Üç Hatası)* romanıyla büyük bir tanınırlık elde etti. Bu eseriyle 2011 yılında, Avrupa'nın en prestijli ödüllerinden Peter Härtling Ödülü'ne layık görüldü. Yaptığı çevirilerle 1992 ve 2013 yıllarında Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü'nü kazanan Naoura, yaşamını Berlin'de sürdürmektedir.





ÖYKÜLERİN İZİNDE SMYRNA'DAN İZMİR'E

İzmir'in ilk yerleşim yeri Yeşilova'dan Bayraklı Tepekule'ye, Kadifekale'den kent merkezine, Homeros'un "gök kubbe altındaki en güzel şehir" olarak betimlediği Smyrna, çizgi öykülerle anlatılıyor.

Yazan: Sara Pardo
Resimleyen: Mertcan Mertbilek
Başvuru / 96 sayfa

8+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Güzel Ülkem Türkiye, Değerlerimiz, Hayal Gücü, Zaman ve Mekân

Temalar
Farklı medeniyetler, İzmir, Mitoloji, Arkeoloji, Tarih, Kent kültürü, Keşif

KİTABIN ÖZETİ

Öykülerin İzinde Smyrna'dan İzmir'e eski fotoğraflara da yer veren, çizgi roman tarzında keyifle okunan bir kent tarihi. Afacanlar kulübü üyeleri öğretmenleri ile her hafta İzmir'in farklı bir ören yerine gidiyorlar. Gezilerinde onlara bilgi veren arkeolog ve rehberler ise gerçek kişiler. Gezideki ilk durakları, geçmişi Neolitik Dönem'e dayanan Bornova'daki Yeşilova höyüğü. Bu gezide Arkeolog Zafer Derin, toprak altından çıkardıkları buluntuların ne olduğunu ve ne gibi işlerde kullanıldığını anlatıyor. Ve çocuklar höyüklerin nasıl oluştuğunu, insanların yeni icatlar peşinde dünyayı nasıl geliştirdiklerini öğreniyorlar.

Sonraki hafta arkeolog Meral Akurgal, Afacanlar'a İzmir'in ilk yerleşim yerleri olan Bayraklı ve Tepekule'nin kuruluş öyküleri ile İzmirli ozan Homeros'un destanları hakkında bilgi veriyor. Kadifekale gezilerine eski rehber Sara Pardo eşlik ediyor ve günümüzden 2300 yıl önce Büyük İskender'in buralara geldiğini, ovada çok perişan hâlde yaşayan halk için dağın tepesinde kurduğu kentin öyküsünü aktarıyor.

Agora kazılarını yöneten arkeolog Akın Ersoy ile birlikte, yıkık hâldeki antik kenti, önemli yapılarını, o dönemde yapılan grafitileri, heykelleri, insanların kıyafetlerini ve şehrin eski durumunu hayal ederek geziyorlar. Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılmasının ardından Bizans'a bağlı kalan İzmir'in 1081 yılında Çaka Bey tarafından ele geçirilip Türklerin Kadifekale'nin eteklerinde, Hıristiyanların ise kıyı bölgesinde yaşamaya devam etmeleri anlatılıyor. Son hafta ise araştırmacı Yaşar Aksoy eski İzmir fotoğraflarıyla onlara gidemedikleri yerleri gösteriyor. Kitapta, İzmir'in her dinden ve milletten insanın yüzyıllardır barış içinde yaşadığı bir kent olduğu vurgulanıyor.

Sara Pardo ile "İzmir'i Nasıl Bilirdiniz?" ektinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde



ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Yaşadığı kentin tarihi konusunda bir bilinç oluşturur, geçmiş ile günümüz arasındaki bağı keşfeder.

Mitoloji ve tarih arasındaki farkı öğrenir. Kent tarihlerinin zenginliğinin farkına varır. Kültürel miras konusunda farkındalık kazanır.

Farklı milletten ve dinden insanların birbirleriyle hoşgörü içinde yaşamaları konusunda duyarlılık kazanır.

"*Öykülerin İzinde Smyrna'dan İzmir'e* eski fotoğraflara da yer veren, çizgi roman tarzında keyifle okunan bir kent tarihi."

Şebnem Akalın, İYİ KİTAP

SARA PARDO



Uzun bir süre profesyonel tercüman ve rehber olarak çalışan yazar, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nden "Tarihe Saygı Ödülü"nü kazandı. Çocuklar için yazdığı Efes: Arının Gizemi başlıklı çizgi romanı beş ayrı dile çevrildi. Yazar, yerli ve yabancı birçok ödülün sahibidir ve gerçek bir İzmir sevdalısıdır.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Neden genellikle kentlerin kuruluşlarına ilişkin birden fazla sayıda mitolojik hikâye vardır?

Kitap'ta İzmir tarihine ilişkin en çok ne dikkatini çekti, neden?

Mitoloji ile tarih arasında nasıl bir fark vardır?

Kent kültürü ve tarihi hakkında bilgi sahibi olmak kişiye neler kazandırır? İzmir tarihine yaptıkları bu yolculuğun Afacanlar Klübü üyelerine nasıl bir katkısı olmuştur?

Öğrencilerden gezdikleri bir yeri yazmaları istenebilir. (MEB tarafından, "4. Sınıf Türkçe-Yazma" ortak kazanımlarından 2.21. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir.)

Yaşadığın kentin geçmişi hakkında neler biliyorsun? (Öğrencilerden yaşadıkları kentin tarihi hakkında buldukları ilginç bilgileri toplamaları, sonrasında bunu bir sunumla sınıfta paylaşmaları istenebilir).

Öğrenci, kendi gözünden İzmir'i yazılı ya da sözlü olarak anlatması, özellikle bu şehre özgü bildiklerini sınıfta paylaşması konusunda yönlendirilebilir.

Kitabı önceden okuyarak sınıfça bu kitap eşliğinde anlatılan yerlerden birine gidilip sonrasında edindikleri bilgileri bir ödev olarak hazırlamaları istenebilir.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

A.3.24. Nasıl daha iyi öğrendiğini açıklayarak kendisine uygun öğrenme tekniklerini seçer ve kullanır.

3. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.1. Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.

Dinleme,2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır.

Dinleme, 2.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

Okuma, 5.6. Eğlenmek için fıkra, bilmece, tekerleme, masal vb. okur.

Okuma, 5. 10. Bilgi edinmek için okur.

Görsel Okuma ve Sunu, 1.2. Grafik ve tablo ile verilenleri yorumlar.

Görsel Okuma ve Sunu,1.6. Resim ve fotoğrafları yorumlar.

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

Okuma, 2.25. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

Okuma, 2.31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

Yazma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.

Yazma, 3.1. Günlük, anı vb. yazar.

PENGU

Yazan: Selen Somer
Resimleyen: Nurten Deliorman
Öykü / 16 sayfa

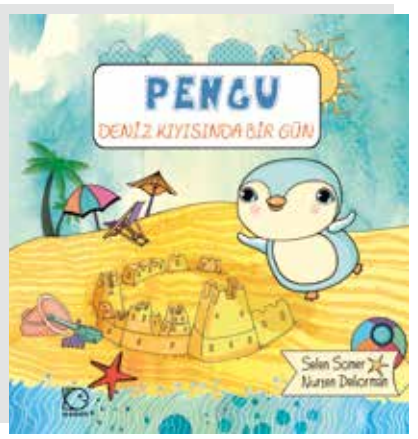
uçanbalık

3+ YAŞ / Okul Öncesi ve 1. SINIF

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Yenilikler ve Gelişimler, Hayal Gücü

Temalar
Arkadaşlık, Oyun, Sorun çözme, Aile, Yardımlaşma, Paylaşım











Sevimli Pengu, çocukların hem arkadaşı hem kahramanı!

Pengu, kendine has renkli dünyasında ailesi ve arkadaşlarıyla maceradan maceraya koştururken hem eğlendiriyor hem düşündürüyor. Arkadaşlığın ve paylaşmanın önemini vurgulayan Pengu, sorunlarının üstesinden gelmeleri için minik okurlarını yüreklendirirken önemli bir paylaşımda bulunuyor: "Ben başardıysam sen de başarabilirsin!"

Selen Somer'in naif bir üslupla kaleme aldığı hikâyelerin satır aralarına özenle serpiştirdiği sorular, okurlarını, duygu ve davranışları üzerine düşünmeye yönlendirirken, miniklerin özeleştiride bulunma yeteneklerini geliştiriyor. Pengu'nun ilk kez doktora gidecek oluşu, sınıfına yeni gelen arkadaşıyla uyumu, hediyesini diğer arkadaşlarıyla paylaşması ve deniz kıyısında geçirdiği bir günün kısa ama eğlenceli hali ebeveynlere ve çocuklara keyifli bir okuma deneyimi sunuyor.

"Somer'in okul öncesi öyküleri, sevimli olduğu kadar barındırdığı eğitici öğeler sayesinde de hem henüz okuyamayan hem de okumayı yeni söken minikler için kıymetli birer 'ilk kitap'."

E. Nida Dinçtürk, İYİ KİTAP

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Çocukların öğrenme ve büyüme sürecinde yaşadığı zorluklara ışık tutar.

Ebeveynlerin ve okulöncesi öğretmenlerinin çocukları anlamada ve onlara hayatı kolaylaştırmada başvurabileceği eğlenceli öykülerdir.

Öykülerin olay akışı içerisinde çocuğa yönelttiği sorularla okuru düşündürmeyi amaçlar.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Pengu gibi aklınıza takılıp cevabını veremediğiniz sorular veya almakta zorlandığınız kararlar oluyor mu? Sınıf arkadaşlarınızla bu iki konu üzerinde fikir alışverişi yapın.

Kitapların içeriğine uyumlu bir biçimde çocuğu düşünmeye, sorgulamaya ve farklı bakış açılarını keşfetmeye yönlendirmek için çocuklar kitaptaki karakterleri canlandırabilir.

Deniz kıyısında bir gün geçirdiğini hayal et, hayalindeki bu günü dilediğin gibi resimle.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

OKUL ÖNCESİ

Bilişsel Gelişimle İlgili Kazanımlar

Kazanım 1. Dikkatini çeken nesne/durum/olaya yönelik sorular sorar.
Kazanım 2. Gerçek durumu inceler.
Kazanım 17. Neden-sonuç ilişkisi kurar.
Kazanım 19. Problem durumlarına çözüm üretir.

Dil Gelişimi ile İlgili Kazanımlar

Kazanım 5. Dili iletişim amacıyla kullanır.
Kazanım 6. Sözcük dağarcığını geliştirir.
Kazanım 7. Dinlediklerinin/izlediklerinin anlamını kavrar.
Kazanım 9. Ses bilgisi farkındalığı gösterir.
Kazanım 11. Okuma farkındalığı gösterir.

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar

Kazanım 3. Duygu, düşünce ve hayallerini özgün yollarla ifade eder.
Kazanım 6. Kendisinin ve başkalarının haklarını korur.
Kazanım 8. Farklılıklara saygı gösterir.
Kazanım 12. Değişik ortamlardaki kuralların belirlenmesinde düşüncesini söyler.
Kazanım 15. Kendine güvenir.
Kazanım 17. Başkalarıyla sorunlarını çözer.

1. SINIF – TÜRKÇE

İlk Okuma

T1.2.3. Hece, kelime ve cümleleri akıcı bir şekilde okur.
T1.2.6. Düzeyine ve konuya uygun görsel okuma yapar.

Anlama

T1.2.12. Metinle birlikte sunulan görsel ögeleri anlamlandırır ve ilişkilendirir.

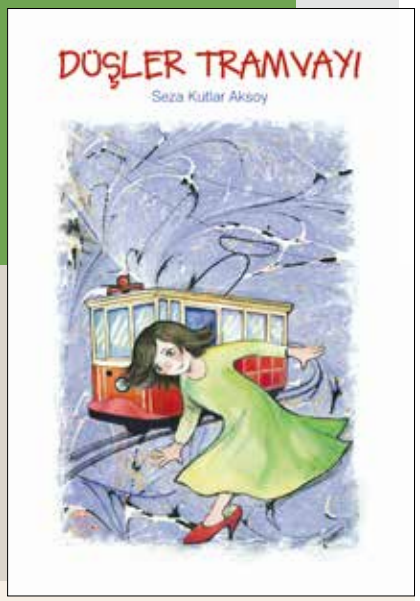
SELEN SOMER



1973 yılında İstanbul'da doğmuştur. 1996 yılında Bilkent Üniversitesi İngiliz Dili Edebiyatı Bölümü'nü onur öğrencisi olarak bitirmiştir. Halen İstanbul'da yaşamakta, İngilizce dersleri verip çocuk hikâyeleri yazmaktadır. Aynı zamanda anne ve babasını çok seven bir evlattır. Uzaklarda yaşayan kardeşini ve onun ailesini çok özleyen bir abladır. 1998'den beri çok sevdiği bir adamın eşidir. 2007 yılında doğan baldan tatlı prenses Irmak ve 2010 yılında doğan aslan parçası kaymak Yunus'un annesidir. Çocuklarına hikayeler okumaya, onlarla çikolata ve dondurma kaçamağı yapıp sohbet etmeye bayılır. Tüm çocuklar için düzgün bir Türkçeyle yazılmış ve çok güzel resmedilmiş kitaplar hazırlayabilmek en büyük arzusudur.



Selen Somer ile "Ben Bu Sorunu Çözerim" yaratıcı oyunlar etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.



Yazan: Mehmet Atilla
Resimleyen: Saadet Ceylan
Öykü / 72 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Üretim-Tüketim ve Verimlilik

Temalar
Arkadaşlık, İnsan, İyi ve kötü kavramları, Düş kurma

DÜŞLER TRAMVAYI

Seza Kutlar Aksoy'un Düşler Tramvayı adlı kitabı, ele aldığı beş öykü ile birbirinden farklı ama ortak paydalarda buluşan beş çocuğun öyküsünü anlatıyor.

KİTABIN ÖZETİ

Beş öykünün yer aldığı *Düşler Tramvayı*, birbirinden farklı kesimlerden gelen beş çocuğun düş, umut, oyun ve hüzünle sarmalanmış çocukluk hâllerini ele alıyor. Matematikle arası hiç iyi olmasa da çok iyi bir hikâye anlatıcısı olan Mutlu, yalnızlığından bir kurtuluş aracı olarak televizyona sarılan Serin, İstiklal'de mendil satarak kendisine düşlerle bir dünya kuran Fadime, "erkekliği" ve "insanlığı" sorgulayan İlker ve masallarının sonunu mutlu bitiremeyen Bade... İlk öyküde Mutlu, matematikle arası iyi olmadığı için sınıf arkadaşlarıyla bir iletişim kurma biçimi olarak uydurma hikâyeler anlatmaktadır. Mutlu'nun içindeki cevher de anlattığı bu hikâyelerdedir. İkinci öykünün kahramanı Serin, yalnız bir "apartman çocuğu"dur. Resim yapmayı sevmesine rağmen televizyon ile vakit geçirmeyi tercih etmektedir. Zamanla tek arkadaşı televizyon olur. "Kiraz Kırmızısı" öyküsünde ise mendil satarak yaşamak zorunda olan Fadime'nin mutlu olması için kırmızı bir şeylerin varlığının yeterli olduğunu görürüz. Bu yüzden kırmızı ayakkabıları, kirazlı pastaları ve en çok da Beyoğlu'nun ortasından geçen tramvayı sevmektedir. Öykü, küçük şeylerden mutlu olabilmek üzerine kurgulanmıştır. "İnsanlık" öyküsünde ise İlker'in otobüste başına gelen bir olay üzerine "erkeklik", "insanlık" gibi kavramları sorgulaması ele alınmıştır. Son öykünün kahramanı Bade'dir. Bade, öyküler uydurmayı seven, hayal dünyası sınır tanımayan bir çocuktur ama temel sıkıntısı hiçbir masalı mutlu sonla biteremememesidir.



"Seza Kutlar Aksoy Düşler Tramvayı'nda yeni yüzyılın tipik çocuk hallerini irdeliyor. Fakat sımsıcak öyküleriyle bize durumun o kadar umutsuz olmadığını hatırlatıyor."

Ecem Nida Dinçtürk, İYİ KİTAP

ÖNCE ÇIKAN ÖZELLİKLER

İnsanların yeteneklerinin farklı olabileceğini kavrar.

Küçük şeylerden mutlu olmanın önemi üzerine düşünür.

Televizyonla ilişkisini sorgular.

Erkeklik, kadınlık, insanlık gibi kavramlar üzerine düşünür.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Hikâye anlatmak, Mutlu için ne ifade ediyor?

Selin'in televizyonla kurduğu ilişki ve nedenleri üzerine düşününüz.

Fadime'nin kırmızı ile olan ilişkisini tarif ediniz.

İlker, başına gelen olayla "erkeklik" ve "insanlık" kavramları konusuna zihninde nasıl bir açıklık getiriyor?

Bade neden hiçbir öykünün sonunu mutlu bitiremiyor?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF – HAYAT BİLGİSİ

Okul Heyecanım

A.2.14. Arkadaşları ile farklılıklarının doğal olduğunu kabul eder. İnsanların tek ve kendine özgü olduğunu fark eder. Farklılıklara karşı anlayış ve hoşgörü gösterir.

A.2.15. Duygularının kendisini ve arkadaşlarını nasıl etkilediğini fark eder. Kendi duygularının farkında olur.

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.43. İnsanların mutluluğunun, bireylerin aile içerisinde ve ülke genelinde üzerlerine düşen görev ve sorumlulukları yerine getirmelerine bağlı olduğunu kavrar.

2. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

2.16. Okuduklarının konusunu belirler.

Yazma

2. 12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.

2. 13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar.



SEZA KUTLAR AKSOY

Gaziantep'te dünyaya geldi. 1980 yılından beri çocuklar ve gençler için romanlar ve öyküler yazıyor. Öyküleri Kırmızı Fare, Doğan Kardeş, Milliyet Çocuk dergilerinde yayımlandı. 2011 yılında uluslararası ALMA (Astrid Lindgren Memorial Award) Çocuk Edebiyatı Yarışması'nda ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) tarafından Türkiye adayı olarak seçildi. Aksoy'un çocuk ve gençlik edebiyatı alanında verdiği eseler, çevreyi korumanın öneminden, dostluğa, kıskançlıktan, demokrasiye kadar uzanan geniş bir yelpazeye yayılıyor.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Aşk Kalır (roman)
Düşler Tramvayı (öykü)
Tomurcuk ve Pempe Kedi... (masal)
Küçük Prenses ve Kardelen (masal)
Noktacık (masal)
Yolculuk (masal)

Yazarın Uçanbalık Yayınlarından çıkan kitapları:
Nil Soru Soruyor (öykü)
Uyku Ağacı (öykü)



KÜÇÜK PRENSES VE KARDELEN

Çocuk yazınının usta kalemi Seza Kutlar Aksoy, akıcı üslubu ve tertemiz Türkçesiyle çocuklara keyifle okunacak bir masallar geçidi sunuyor.

Yazan: Mehmet Atilla
Resimleyen: Saadet Ceylan
Masal / 72 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal Gücü, Birey ve Toplum

Temalar
Doğa sevgisi, Mücadele, Arkadaşlık

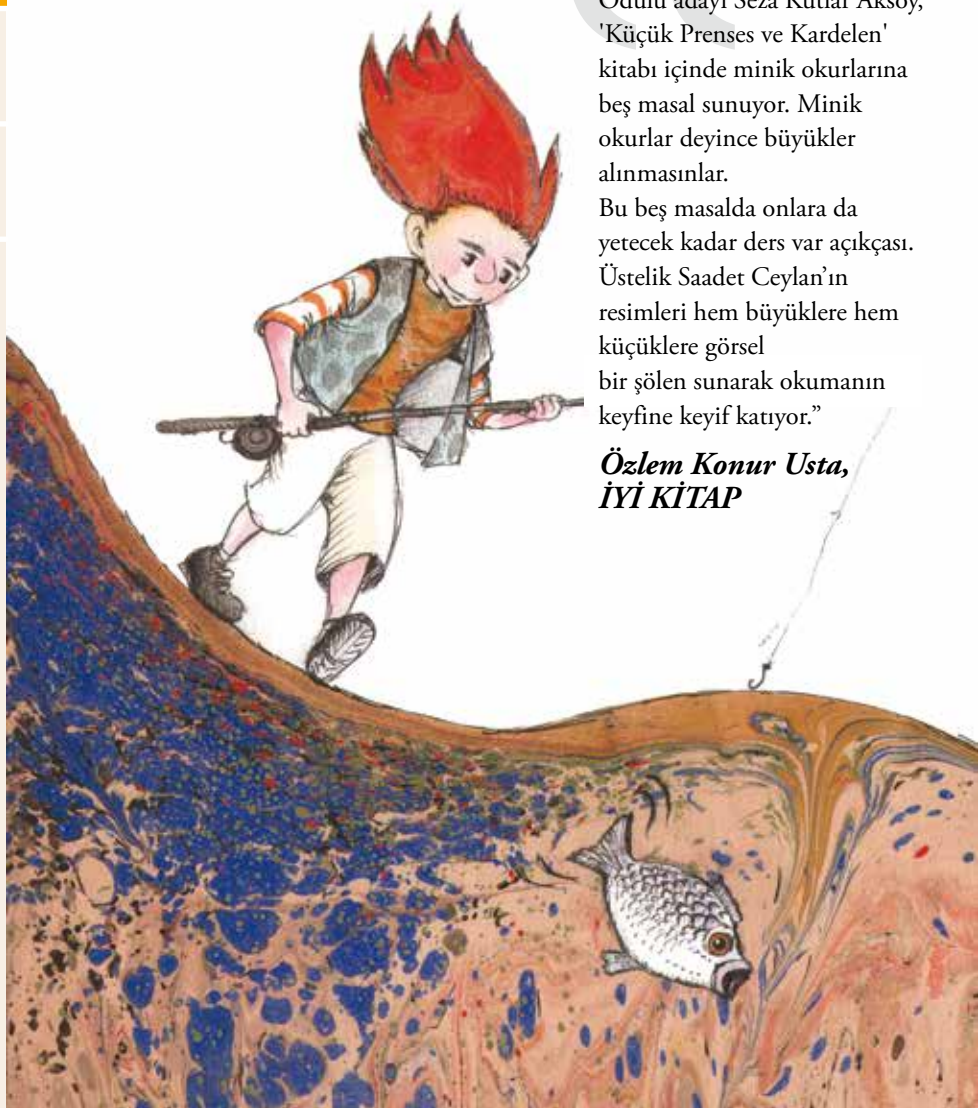
KİTABIN ÖZETİ

Masal Cadısı, çocuklar onu hatırlayamadığı için çok üzgündü. Günlerini evinde oflaya puflaya geçiriyordu. Ama o da ne?

Bir gün bir çocuğun sesini duydu; "Cadı, cadı" diye ona mı sesleniyordu? Bu çağrıyı duyan Masal Cadısı bir solukta çocukların yanına vardı. Onlara istedikleri armağanları verdi. Ama bir şartı vardı: Çocuklar sabaha kadar Cadı'nın anlatacağı masalları dinleyeceklerdi. Her çocuk için bir masal...

"2011 Astrid Lindgren Anma Ödülü adayı Seza Kutlar Aksoy, 'Küçük Prenses ve Kardelen' kitabı içinde minik okurlarına beş masal sunuyor. Minik okurlar deyince büyükler alınmasınlar.
Bu beş masalda onlara da yetecek kadar ders var açıkçası. Üstelik Saadet Ceylan'ın resimleri hem büyüklere hem küçüklere görsel
bir şölen sunarak okumanın keyfine keyif katıyor."

Özlem Konur Usta, İYİ KİTAP



Yazarın Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Aşk Kalır (roman)
Düşler Tramvayı (öykü)
Tomurcuk ve Pempe Kedi... (masal)
Küçük Prenses ve Kardelen (masal)
Noktacık (masal)
Yolculuk (masal)

Yazarın Uçanbalık Yayınlarından çıkan kitapları:
Nil Soru Soruyor (öykü)
Uyku Ağacı (öykü)

SINIF ETKİNLİKLERİ

Masal Cadısı'yla karşılaşsan, sen ondan ne dilerdin? Nedenini de açıklar mısın?

Sence Masal Cadısı çocukların isteklerini yerine getirerek ve ardından anlattığı masallarla çocuklara iyilik mi, kötülük mü yapıyor?

Bazen rüyalarının da masallara benzediği oluyor mu? Birini sınıfta anlatarak arkadaşlarınla paylaş.

İster kuş ister böcek; ister prenses ister bir kral hayal et... Sen de bir masal yazmayı dene.

Kitaba ismini veren Küçük Prenses ve Kardelen masalında prensesi hayata döndüren ve onu mutsuz eden şeyler sence nelerdir?

Hiç herhangi bir ortamda kendini yalnız ve dışlanmış hissettiğin oldu mu? Böyle bir durumla nasıl başa çıkarsın?

SEZA KUTLAR AKSOY



Gaziantep'te dünyaya geldi. 1980 yılından beri çocuklar ve gençler için romanlar ve öyküler yazıyor. Öyküleri Kırmızı Fare, Doğan Kardeş, Milliyet Çocuk dergilerinde yayımlandı. 2011 yılında uluslararası ALMA (Astrid Lindgren Memorial Award) Çocuk Edebiyatı Yarışması'nda ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) tarafından Türkiye adayı olarak seçildi. Aksoy'un çocuk ve gençlik edebiyatı alanında verdiği eseler, çevreyi korumanın öneminden, dostluğa, kıskançlıktan, demokrasiye kadar uzanan geniş bir yelpazeye yayılıyor.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.

2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

2. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

23. İnsanlar arasında değişik kültürlerin, yaşam tarzlarının, eğilimlerin ve alışkanlıkların olduğunu fark eder.

Okul Heyecanım

A.3.19. Okulda, bir kaza ya da acil durum meydana geldiğinde neler yapılması gerektiğini ifade eder.

3. SINIF - TÜRKÇE

Konuşma

2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

3.10. Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir. (MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3.10. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir.)

Okuma

2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.

2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.

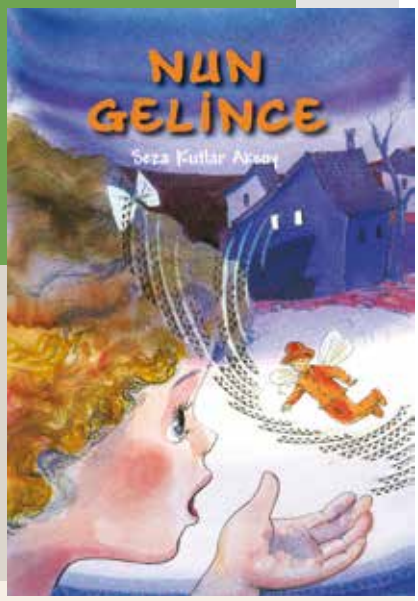
2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.

2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma

2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.



NUN GELİNCE

2011 Alma Ödülü adayı Seza Kutlar Aksoy'dan, her çocuğun kendinden bir şeyler bulacağı, duyarlık ve iyi yüreklilik özlemiyle yüklü çağdaş bir fantastik roman...

Yazan: Seza Kutlar Aksoy
Resimleyen: Saadet Ceylan
Roman / 88 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Hayal Gücü, Sağlık ve Çevre, Birey ve Toplum

Temalar
Ebeveyn-çocuk ilişkileri, Eğitim, Çevre sorunları, Hayal gücü, Değişim, Empati, Bencillik, Sorumluluk, Macera

KİTABIN ÖZETİ

Cansu için sıkıcı bir gündü. Çikolata yiyebilmek için evi birbirine katması, ders çalışmamak için binbir takla atması bile bu ruh hâlini değiştiremiyordu. Cansu, annesinin sözünden çıkarak önce bahçeye inip, sonrasında da arkadaşı Ayşe ve annesi ile mahallelerinde yeni doğan köpek yavrularını sevmeye gidince olanlar olur. Cansu kaybolur! Üstüne üstlük evinin anahtarını kaybeder. Yapayalnız ve çok çaresizdir. Keşke uçabilseydi ve hemencecik evini bulabilseydi... Ümitsizce dolanırken ayakkabı boyacısı Dumçuk'la yolu kesişir. Dumçuk da onu H.D.D.ye yani 'Her Derde Deva'ya götürür. Sağ salim evine geri dönebilmesi için H.D.D. Cansu'ya "Nun" adında bir Uygun Bebek verir.

Tavtav adlı gezegenden gelen parmak büyüklüğündeki bu bebek Cansu'ya her konuda rehberlik eder. Gezegeni Tavtav'da çocukların hiç ezber yapmadıklarını; oyunlar eşliğinde, kitapların rehberliğinde eğitim gördüklerini anlattıktan sonra Cansu da bunları uygulamaya başlar. Para hırsı uğruna gezegenlerin patladığını, bencillik uğruna ağaçların kesilerek yerlerine bina dikildiğini öğrenir. "Hep bana, sadece bana" tutkusuyla bencilliğin doğayı ve insanları nasıl olumsuz etkilediğini, savaş oyunları oynayan çocukların, ileride savaşı sadece bir oyun olarak algıyabileceklerini fark eder. Bir gün arkadaşı Dumçuk'la para hevesine kapılır ve Dumçuk tarihi eser hırsızlarının eline düşer. Cansu onu kurtarmaya çalışır; fakat işi hiç de kolay değildir.

Nun, bu kitapta sadece Cansu'nun ve dolaylı olarak etrafındakilerin hayatına dokunabiliyor. Ama kulağımıza fısıldadığı, yüreğimize seslendiği daha pek çok önemli şey var: Büyüme ve kişilik kazanma süreçleri, ebeveyn - çocuk ilişkileri, eğitim ve çevre sorunları gibi çeşitli konular üzerine bizleri düşünmeye davet edeiyor.

Yazarın Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:
Aşk Kalır (roman)
Düşler Tramvayı (öykü)
Tomurcuk ve Pempe Kedi... (masal)
Küçük Prenses ve Kardelen (masal)
Noktacık (masal)
Yolculuk (masal)

Yazarın Uçanbalık Yayınlarından çıkan kitapları:
Nil Soru Soruyor (öykü)
Uyku Ağacı (öykü)





Seza Kutlar Aksoy ile "Ben Bir Roman Kahramanıyım" etkinliği Tudem Yayın Grubu Etkinlik Rehberi'nde.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Bilgisayarda oynanan savaş oyunlarının gerçek olduğunu düşünün. Gezegenimiz ve insanlık üzerinde yaratacağı tahribatı tartışın.

Romanda yer alan Her Derde Deva'dan siz hangi Uygun Bebek'i isterdiniz? Neden?

Romana göre yazarlar, bilim insanları, sanatçılar ve çocuklar nasıl uçabilirler?

Sizce güzel bir dünya nasıl olmalıdır? Resmini çizin ya da kompozisyon yazın.

İnsanların doğaya nasıl zarar verdiklerini araştırın ve internetten örnekler bulun.

Size uygun olan en iyi öğrenim tekniği hangisidir? Örnekler sunarak sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

Bencillik ve para hırsı insan ilişkilerini nasıl etkiler? Kitaptan örnekler verin.

SEZA KUTLAR AKSOY



Gaziantep'te dünyaya geldi. 1980 yılından beri çocuklar ve gençler için romanlar ve öyküler yazıyor. Öyküleri Kırmızı Fare, Doğan Kardeş, Milliyet Çocuk dergilerinde yayımlandı. 2011 yılında uluslararası ALMA (Astrid Lindgren Memorial Award) Çocuk Edebiyatı Yarışması'nda ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) tarafından Türkiye adayı olarak seçildi. Aksoy'un çocuk ve gençlik edebiyatı alanında verdiği eseler, çevreyi korumanın öneminden, dostluğa, kıskançlıktan, demokrasiye kadar uzanan geniş bir yelpazeye yayılıyor.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum

2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.
2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.
2.1.4. Sınıfla ilgili konularda karar alma süreçlerine katılır.
2.1.6. Sınıf ve okul içi çalışmalarda arkadaşlarıyla yardımlaşır.

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.5. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
T2.2.6. Okuduğu metindeki olayları ve işlemleri oluş sırasına göre açıklar.

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.16. Farklı sosyal ve ekonomik gruplara mensup kişilerin bakış açılarının farklı olabileceğini kabul ederek bu kişilere ön yargısız davranır.
B.3.44. Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevler olduğunu kavrar.
B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

Okul Heyecanım

A.3.24. Nasıl daha iyi öğrendiğini açıklayarak kendisine uygun öğrenme tekniklerini seçer ve kullanır.

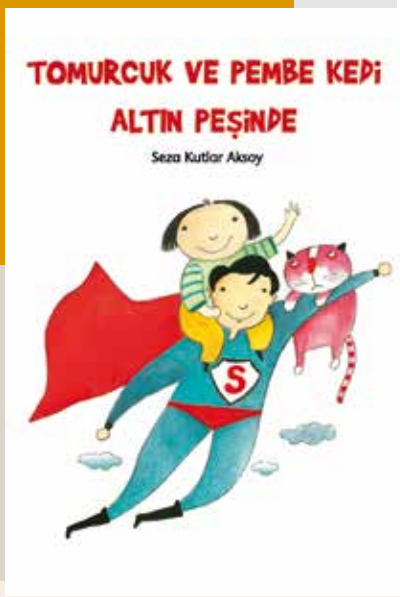
3. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

2.14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
2.29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.
2.8. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.9. Önem belirten ifadeleri dikkate alarak okur.
2.12. Destekleyici ve açıklayıcı ifadeleri dikkate alarak okur.
5.11. Sorgulayıcı okur.

Görsel Okuma ve Sunu

1.7. Kitle iletişim araçlarıyla (gazete, dergi, TV) verilen bilgileri, haberleri, düşünceleri sorgular.



TOMURCUK VE PEMBE KEDİ ALTIN PEŞİNDE

Çocuk edebiyatının Nobel'i olarak anılan Astrid Lindgren Anma Ödülü'ne aday gösterilen Seza Kutlar Aksoy'un Tomurcuk ve Pembe Kedi Altın Peşinde adlı kitabı, Tomurcuk adlı bir çocuğun zengin hayal dünyasıyla oyuncaklarıyla kurduğu dünyayı ele alıyor. Masalların tersine çevrildiği bu dünyada uygarlık, ekoloji, insanın değeri gibi çok önemli toplumsal sorunlara yer veriliyor.

Yazan: Seza Kutlar Aksoy
Resimleyen: Ferit Avcı
Öykü / 88 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Sağlık ve Çevre

Temalar
İnsan, Değişen dünya ve değerler, Düş kurma

Öne Çıkan Özellikler

- Dünyanın hızla değişimi ve değişen değerler üzerine düşünür.
- İnsanın değeri, para, zenginlik gibi kavramlar üzerine düşünür.
- Çevre kirliliği, yaşama hakkı gibi konularda duyarlılık kazanır.
- Masal kahramanları ve süper kahramanlar üzerine düşünür.

KİTABIN ÖZETİ

Kitapta 17 öykü çerçevesinde Tomurcuk adlı küçük bir kızın maceraları anlatılıyor. Oyun oynamayı çok seven Tomurcuk, her sabah büyük bir keyifle oyuncaklarıyla renkli bir dünyanın içine dalarak oyun oynamaktadır. Ama oyuncakları canlıdır ve kendiliğinden konuşup oynadıkları için Tomurcuk'a sadece onları izlemek kalır. Ama bazen işler çığırından çıkmaktadır. Küçük bir kız çocuğunun zengin hayal dünyasıyla oyuncaklarıyla kurduğu dünyayı ele alan roman, masal kahramanlarını da yeniden yorumlamaktadır. Kitapta, çizgi roman kahramanı Süpermen'den Pamuk Prenses'e çok sevdiğimiz karakterlerin farklı kurgular içinde yeniden ve eğlenceli, biraz da eleştirel biçimde yeniden yorumlanışına tanık oluruz. Bu sayede uygarlık, ekoloji, insanın değeri gibi çok önemli toplumsal sorunlar da işlenmiştir. Seza Kutlar Aksoy, *Tomurcuk ve Pembe Kedi Altın Peşinde*'de doğaya verilen zararlardan insanın açgözlülüğünün yarattığı tehlikeye kadar pek çok konuya dikkat çekiyor. Hızla değişen ve gelişen dünyanın yaşadığı sorunlar eğlenceli bir biçimde ele alınıyor. Bunun yanı sıra nasıl daha iyi bir dünyada yaşarız sorusu üzerine de düşündürtüyor.

SEZA KUTLAR AKSOY

Gaziantep'te dünyaya geldi. 1980 yılından beri çocuklar ve gençler için romanlar ve öyküler yazıyor. Öyküleri Kırmızı Fare, Doğan Kardeş, Milliyet Çocuk dergilerinde yayımlandı. 2011 yılında uluslararası ALMA (Astrid Lindgren Memorial Award) Çocuk Edebiyatı Yarışması'nda ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) tarafından Türkiye adayı olarak seçildi. Aksoy'un çocuk ve gençlik edebiyatı alanında verdiği eseler, çevreyi korumanın öneminden, dostluğa, kıskançlıktan, demokrasiye kadar uzanan geniş bir yelpazeye yayılıyor.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Roman kahramanı Tomurcuk hakkında neler söyleyebiliriz?

Tomurcuk anne babasının sevgisini nasıl sınıyor? Yöntemi hakkında ne düşünüyorsun?

Gerçek dünyada insanlar kendilerine inanmazlarsa ne olur?

Süper kahramanlar sence neden var? Peki kahraman sence kimdir?

Kitaptaki gerçek kahramanlar sence kimlerdir? Neden?

İnsanın değeri parayla ölçülebilir mi? Neden?

Pamuk Prenses masalı öyküde nasıl değişikliklere uğramış?

Dünyanın hızla değişmekte olduğu konusuna, öykülerde nasıl yer verilmiştir?

"Pamuk Prenses Pelerini Yakıyor" öyküsünde Süpermen neden uçamıyor?

Pamuk Prenses masalındaki kötü kalpli kraliçe öyküde nasıl bir karakter olarak karşımıza çıkıyor?

"Kırmızı Başlıklı Kız" masalı, kitapta nasıl farklılıklar içeriyor?

En sevdiğin öykü hangisi? Neden?

Çevremizi ve doğayı korumak için kişisel olarak neler yapabiliriz? Bu konu üzerine bir kompozisyon yazınız.

Süpermen, Pamuk Prenses ve Kırmızı Başlıklı Kız hakkında neler biliyorsunuz? Bildiklerinizi sınıfça tartışarak paylaşınız. Kitapta bu kahramanlar nasıl dönüştürülmüştür?

Yazarın Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Aşk Kalır (roman)
Düşler Tramvayı (öykü)
Tomurcuk ve Pempe Kedi... (masal)
Küçük Prenses ve Kardelen (masal)
Noktacık (masal)
Yolculuk (masal)

Yazarın Uçanbalık Yayınlarından çıkan kitapları:

Nil Soru Soruyor (öykü)
Uyku Ağacı (öykü)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T2.1.2.3. Konu dışına çıkmadan önceden belirlenmiş kurallara uyarak konuşur.
T2.1.13. Dinlediklerini zihninde canlandırarak olayın nasıl gelişeceğini ve sonucunu tahmin eder.

Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.11. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

Yazma

T2.3.8. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama ögelerini kullanır.
T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.

3. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
2.2. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
2.3. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.
2.4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2.8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.9. Okuduklarının konusunu belirler.
2.14. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.15. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
2.17. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Yazma

2.11. Yazma konusunu belirler.
2.1. Kelimeleri yerinde ve anlamlarına uygun kullanır.
2.6. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
2.8. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.9. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
2.10. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.12. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
2.13. Bir fikre katılıp katılmadığının nedenlerini açıklayarak yazar.
3.4. Hikâye yazar. Meb Etkinliği: Karakter, olay ve yerle ilgili kelimeler, kutuların içine ayrı ayrı yerleştirilir. Öğrencilerin her kutudan birer kelime seçerek onları birleştirmeleri ve hikâye oluşturmaları istenebilir.

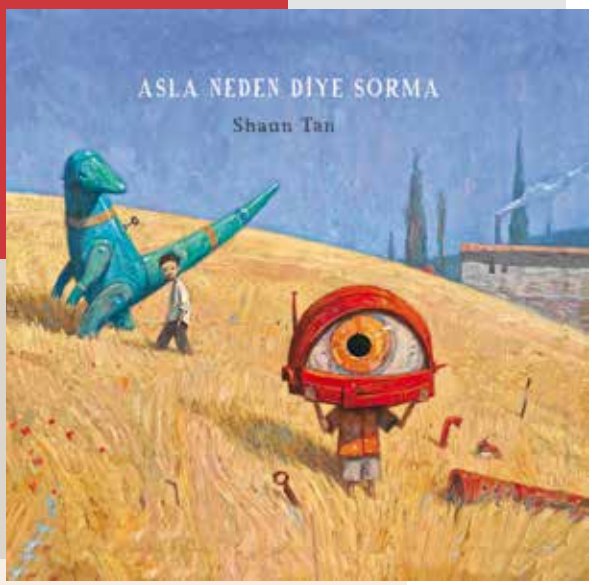
3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam

B.3.16. Farklı sosyal ve ekonomik gruplara mensup kişilerin bakış açılarının farklı olabileceğini kabul ederek bu kişilere ön yargısız davranır.
B.3.44. Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevler olduğunu kavrar.

3. SINIF İNSAN HAKLARI VE VATANDAŞLIK KAZANIMLARI

33. Kaynakların verimli kullanılması ve bilinçli tüketilmesi gerektiğini kabul eder.
56. Çevrenin korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasının bir vatandaşlık görevi olduğu bilincine uygun davranışlar gösterir.



ASLA NEDEN DİYE SORMA

Uzak isimli grafik romanından tanıdığınız Oscar ödüllü Shaun Tan'den; şiirsel imgelerle bezeli gizem dolu bir resimli kitap: "Asla Neden Diye Sorma".

Yazan-Resimleyen: Shaun Tan
Türkçeleştiren: Tuğçe Akyüz
Çizgi roman / 48 sayfa

DESEN®

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
İletişim, Duygular,
Zaman ve Mekân, Uyum

Temalar
Arkadaşlık, merak, keşif,
sorgulamak, yaz tatili, çevre

Yazarın Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:
Uzak (grafik roman)

Ödüller
▶ Uzak eseriyle 2007 Angoulême Uluslararası Çizgi Roman Festivali En İyi Grafik Roman Ödülü
▶ The Red Tree orijinal isimli eseriyle New South Wales Premier's Ödülü
▶ The Lost Thing orijinal isimli eseriyle 2011 Bologna Ragazzi Onur Ödülü

KİTABIN ÖZETİ

Törenlere asla geç kalma. Asla mükemmel bir planı bozma. Şifreyi asla unutma. Asla neden diye sorma... Hiç yazı kullanmadan hazırladığı "sessiz kitabı" *Uzak*'la dünya çapında ün kazanan Avustralyalı yazar-çizer Shaun Tan'den, evrensel temalar üzerine kurulu güçlü bir resimli öykü. İki çocuk yaz tatilinde kazandıkları deneyimler üzerinden kurallar uyduruyor, var olan kuralları sorguluyor. Çocuklardan biri kazanana kadar kavga ediyorlar, küçük olan tuhaf bir kulübede kilitli kalıyor, diğeri sonunda onu kurtarıyor ve yeniden evlerinin yolunu buluyorlar. Kitabın hikâyesinin bir yorumu bu... Diğer yorumlarıysa okura kalmış.

Genç yaşında, kariyerine Oscar dâhil sayısız büyük ödül sığdıran Shaun Tan'in, çocukken ağabeyiyle çıktığı balık tutma maceraları ve yaşadığı şehirlerde kendisini etkileyen mimari yapılar gibi kişisel deneyimlerinden yola çıkarak yarattığı bu gerçeküstü dünyada çocuklar çevrelerindeki yapı ve yaratıkların yanında minicik kalıyorlar. Böylece çocukluğumuzun o her şeyin bize göre büyük olduğu, rahatlatıcı olduğu kadar huzursuz edici şeylerin de var olduğu dünyasını anlıyoruz. Uzun ve titiz bir çalışmanın eseri olan *Asla Neden Diye Sorma*'nın sayfalarını süsleyen tüm resimler başlı başına birer hikâye anlatıyor. Gerek minikler gerekse yetişkinler için keyifli bir okuma deneyimi sunan Shaun Tan bu kitabında, dostluğun değerini yücelterek herhangi bir yaş, cinsiyet ve kültürel farklılık gözetmeksizin hepimizin öyküsüne ayna tutuyor.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

▶ Kurallar, dostluk, anlaşmazlık, rekabet ve yalnızlık gibi evrensel temalara üzerine kurulu, görsel yanı güçlü, çoğul okumaya açık bir kitaptır. Görsel okuma çalışması için uygundur.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Kitap, "Bu yaz öğrendiklerim" satırıyla başlayıp her sayfada yeni bir kuralla devam ediyor. Metin gerçeküstü öğelerden oluşuyor, örneğin: "Asla çamaşır ipinde kırmızı çorap bırakma." Böylelikle çocukların, yetişkinlerin koyduğu kuralları ne kadar yabancı bulabilecekleri anlatılıyor olabilir.

Bu ve diğer kurallar size ne ifade ediyor? Öğrencilerinizle kuralları tartışın. Neden okulda forma giymeliyiz? Neden bu kurallar var?

Yazısız kurallar da yazılı kurallar kadar önemlidir. Bu kitap iki arkadaşın (belki de kardeşin) arasında geliştirdikleri kuralları anlatıyor. Oyunlarla geçirdikleri yaz günlerinde bu kuralları geliştirmek için sizce başlarına neler gelmiş olabilir? Sizin aileniz ya da farklı arkadaş gruplarınız içinde edindiğiniz kurallar var mı?

Kitapta çocuklar birlikte oynasalar da bazen kavga ettiklerini ya da çekiştiklerini görebiliyoruz. Biri diğerinden daha büyük gözüküyor. Bu kitapta ne gibi çekişmelerle karşılaştınız? Çocuklar kavga edince ne oluyor?

Bu kitapta karakterler, bulundukları çevrede çok küçük kalıyor. Sizce resimleyen onları neden böyle göstermek istemiş?

Kitaptaki resimlerde bazen insan yapımı "fabrika benzeri yapılar" dikkatimizi çekiyor. Sizin çevrenizde de doğayı bozan böyle çirkin yapılar var mı?

Sizce bu kitapta anlatıcı, iki çocuktan hangisi, büyük olan mı küçük olan mı? Nasıl karar verdiniz?

Kitapta fark ettiğiniz zıtlıklar nelerdir? Bir sayfada çocuklar balık ağıyla ufak bir balık yakalamaya çalışırken nehir kenarında değil bir su deposunun üzerindeler. Bunun gibi başka zıtlıklar da fark ediyor musunuz?

Toplum içinde kurallar olmadan yaşanmaz denir. Peki kuralları körü körüne takip edersek ne olur? Kurallar her zaman bizim iyiliğimiz için midir?

Bu resimlerin her biri kitapta geçen resimlerle ilgilidir. Her biri için "Asla" sözcüğü ile başlayan bir kural uydurun...

MEB 5. sınıf Türkçe Okuma 4.1 kazanımıyla ilgili olarak görsellerle kavramları eşleştirmeleri, kelime haritası ve zihin haritası oluşturmaları istenebilir.



SHAUN TAN

1974 doğumlu Avustralyalı yazar ve çizer. 2011 yılında İsveç'in ünlü çocuk kitapları yazarı Astrid Lindgren anısına her yıl verilen ve çocuk edebiyatı alanında en büyük ödül olarak kabul edilen "Alma-priset"ı kazandı. Ayrıca 2010 ve 2011'de, daha önce pek çok kez aday gösterildiği, Hugo Ödülü'nü kazandı. Kendi çizim ve yazılarından oluşan yaklaşık 20 çocuk kitabı bulunan Shaun Tan'in kendi animasyon kitabından The Lost Thing - Kayıp Şey adıyla sinemaya uyarlanan filmi, 2011 yılında En İyi Kısa Animasyon Oscar'ını kazandı.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.6. Basit resimlerden anlamlar çıkarır ve bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.

T2.1.8. Dinlediklerinde ve izlediklerinde gerçek unsurları ve hayal unsurlarını ayırt eder.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

3, 4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.23. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır.

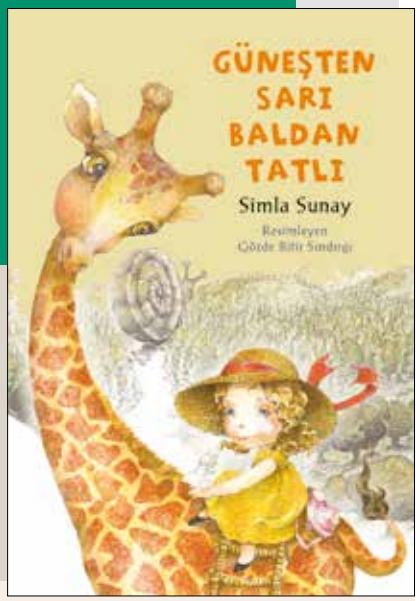
14. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

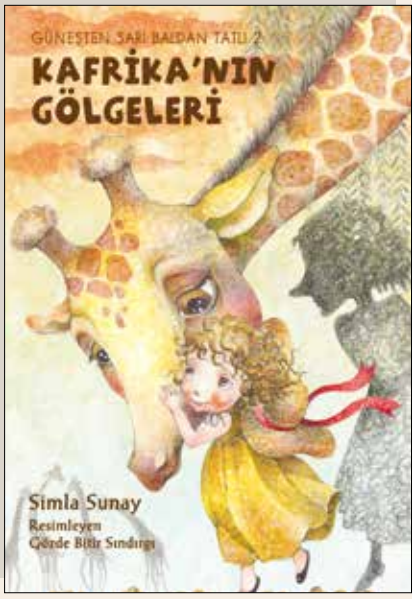
Görsel Okuma ve Sunu, 2.2. Duygu, düşünce, bilgi ve izlenimlerini resim, şekil, sembol ve renkleri kullanarak görselleştirir.

Okuma 2.11. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.

4. SINIF-SOYSAL BİLGİLER

3. Yaşadığımız Yer 3.4. Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.





Yazan: Simla Sunay
Resimleyen: Gözde Bitir Sındırgı
Güneşten Sarı Baldan Tatlı 104 sayfa
Kafrika'nın Gölgeleri 128 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar:
Birey ve Toplum, Sağlık ve Çevre

Temalar
Arkadaşlık, Özlem, Yardımlaşma, Hayvan sevgisi, Çözüm Üretme, Empati, Farklılıklar, Girişimcilik

Dev Sümüklüböcek'in açtığı Beyaz Yol'un izinde gerçeküstü bir yolculuk...

GÜNEŞTEN SARI BALDAN TATLI

KİTABIN ÖZETİ

Serinin kahramanı Naz ormanda oldukça uzun olan bir zürafa ile karşılaşır ve onunla arkadaş olur. Bu yeni arkadaşına "Uzunbal" ismini verir ve ikisi birlikte Dev Sümüklüböcek'in açtığı Beyaz Yol'un izini sürer. Aslında Naz, Beyaz Yolu takip ederek Dev Sümüklüböcek'i bulmak ister. Büyük annesi ile birlikte istemeden onu dev bir sümüklüböceğe çevirmişlerdi. Naz da bu hatayı düzeltmek için onu bulmayı amaç edinir. Beyaz Yolu takip ederken Sakarköy'deki sakar köylülerle, komşusuz evin sakini Kızıl Adam'la, her şeyin kullanılıp atıldığı Kullan-At kasabasıyla, insanların gamzelerini izinsiz toplayan Gamzetoplayıcısı ve bunlara benzer değişik insanlar ve mekânlarla karşılaşırlar. Beyaz Yol'un sonuna geldiklerinde de Devsümüklüböcek'i bulurlar, fakat onu ikna etmek hiç de kolay olmaz.

KAFRİKA'NIN GÖLGELERİ

KİTABIN ÖZETİ

İlk kitapta Dev Sümüklüböcek'in izini süren Naz ve Uzunbal, aradıklarını bulduktan sonra eve dönmeye karar verirler. Fakat yağan yağmur Beyaz Yol'un çoğunu silmiştir; dönüş yolunu bulmak her iki arkadaş için kolay olmayacaktır. Yolculukları sırasında doğal dünyadan tamamen uzak, tamamen yapay bir yaşam alanı olan Rüzgârsız Rezidans'ta kendilerine yeni aradaşlar edinirler. Daha sonra tarafsız günışığıyla ev ile ağacın sorunlarına çözüm bulurlar. Çakıl taşlarıyla roman okur, On Dakikalık Hatıralar Müzesi adlı bölümde tarihi bir yapıya bekçi bulurlar. Hikâyenin sonunda Naz nihayet evine ulaşır. En başından beri Kafrika adlı çok uzak bir yerde aç insanlara yardım amaçlı çalışan anne ve babasının eve dönmüş olduklarını görür. Hikâyenin başında "Neyse ki bizim ülkemizde hiç aç insan yok" diyen Naz, Kafrika'nın aslında yaşadığı yer olduğunu öğrenir. Her defasında özlemle beklediği anne ve babasının mesleğinden gurur duyar.

"Bireyin kendini arayış yolculuğunu anlatan kitaplar, sıkı örülmüş bir dostlukla son buluyor."

Melisa Ceren Hasmaden, İYİ KİTAP

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları: Dağ Kaşındı (masal)
Güneşten Sarı Baldan Tatlı (roman)
Kafrika'nın Gölgeleri (roman)

Desen Yayınlarından çıkan kitapları:
Mavi'nin Mutluluğu (çizgi roman)

SINIF ETKİNLİKLERİ

Uzunbal ile ilgili anlatılanlardan yola çıkarak zürafaların ne gibi özellikleri olduğunu araştırın.

"Ee! Ormandaydık. Yabancı olan onlardı. İnsanlar doğadan ayrılıp kendilerine bir dünya kuralı epey oluyordu." Kurguda yer alan bu cümlede anlatılmak istenen nedir?

İlginç özellikleri olan hayvanları araştırın ve bu özellikleri arkadaşlarınız ile paylaşın.

Naz ve Uzunbal arkadaşlığın fedakârlık gerektirdiğinin farkındadırlar. Her iki kitapta da bu iki arkadaşın birbirleri için yaptıkları fedakârlıkları bulun. Konu ile ilgili bir anınız var ise paylaşın.

"Kullan-At" başlıklı bölümden yola çıkarak yaşadığımız dünyada da "kullan-at" mantığının hüküm sürdüğünü hayal edin. İnsanlar bundan nasıl etkilenir?

Dünyadaki kaynakların bütün ülkelerce adil paylaşılması mümkün müdür? Tartışın.

İnsanlar sadece kendilerini düşünerek doğayı yağmalıyorlar. Bu duruma uygun çevrenizden örnekler verin.

İnsanların kendi hatalarını fark etmeleri ve bunlar için özür dilemeleri neden önemlidir? İletişime nasıl bir katkısı vardır?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

Okuma

T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.8. Farklılıkların doğal olduğunu kabul eder ve farklı özelliklere sahip kişilere hoşgörüyle yaklaşır.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.44. Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevler olduğunu kavrar.

Dün, Bugün, Yarın, C.3.2. Kendisinin ve arkadaşlarının duygularındaki değişimin yüzlerine ve bedenlerine nasıl yansıdığını fark eder. C.3.31. Yaşadığı çevreyi daha temiz bir hale getirmek için proje tasarlar.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

Konuşma, 2.3. Yeni öğrendiği kelimeleri konuşmalarında kullanır.

Konuşma, 2.11. Konuşmalarında karşılaştırmalar yapar.

Konuşma, 2.13. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle ortaya koyar.

Konuşma, 2.15. Dilek, istek, beğeni ve şikâyetlerini ilgili kişilere bildirir.

Okuma, 2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

Yazma, 2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

Yazma, 3.1. Günlük, anı vb. yazar. 3.12. Duyuru, afiş vb. yazar.

4. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Kendimi Tanıyorum, 3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Kendimi Tanıyorum, 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

Hep Birlikte, 1. İnsanların belli bir amaç çerçevesinde oluşturdukları sosyal örgüt, resmî kurum ve grupları fark eder.

4. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.

Konuşma, 3.7. Konuşmalarında betimlemeler yapar.

Okuma, 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Okuma, 2.13. Genel ve özel durumları bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.

Okuma, 2.29. Okuduklarıyla ilgili kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.

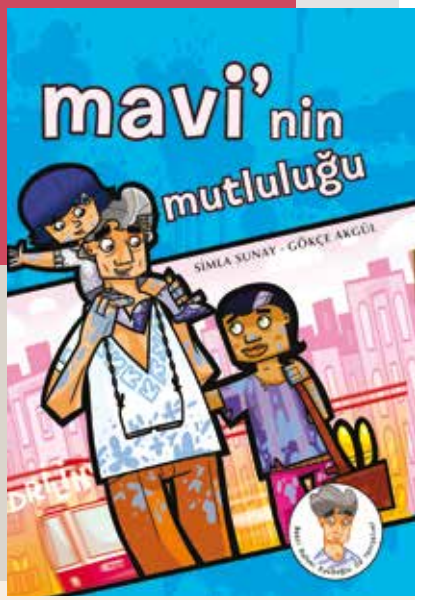
Okuma, 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.



SİMLA SUNAY

1976'da İstanbul'da doğdu. İlk kez 1995 yılında Mimarlık Fakültesi'nde okurken çocuk öyküleri yayımlandı. 2006 yılında *Güneşten Sarı Baldan Tatlı* adlı ilk çocuk romanı yayımlandı. İstanbul'da çocuklara kent bilinci kazandırmak amacıyla çeşitli atölyeler düzenlemektedir.

Remzi Kitap Gazetesi ve *İyi Kitap* adlı dergilerde çocuk kitabı yorum/eleştiri yazıları yayımlanan Simla Sunay, halen serbest mimarlık yapmakta ve hafta sonları çocuklarla resim ve öykü atölyesi yürütmektedir.



Yazan: Simla Sunay
Resimleyen: Gökçe Akgül
Çizgi roman / 64 sayfa

DESEN®

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum, Güzel Sanatlar, Sevgi, Kişisel Gelişim, Duygular

Temalar
Resim, Sanat, Yaratıcılık, Arkadaşlık

"Desen Yayınları'ndan çıkan ve çok yönlü sanatçı Bedri Rahmi Eyüboğlu'nu çocuklarla tanıştırmayı hedefleyen Mavi'nin Mutluluğu, hayalle gerçeğin harmanlandığı öyküsü ve yaratıcı resimleriyle övgüyü hak ediyor."

Zarife Biliz, İYİ KİTAP

MAVİ'NİN MUTLULUĞU

Farklı toplumsal kesimlerden gelen iki çocuğun ortak tutkuları olan resim aracılığıyla Bedri Rahmi ile kurdukları dostluğu ele alan bir çizgi roman.

KİTABIN ÖZETİ

Mavi, resim yapmayı çok seven, her fırsatta eline kalem kâğıt alıp kalbinden geçenleri resimleyen fakat siyah beyaz dışında hiç renk kullanmayan bir çocuktur. Bu durumu fark eden Mavi'nin annesini bir telaş alır. Çünkü ona göre renk demek, mutluluk demektir.

Tüm bu sorular Mavi'nin annesinin zihninde dolaşıp dururken, günlerden bir gün Mavi'nin yolu, kendi adını çağrıştıran mavi benekli bir kaplumbağayla kesişir. Kaplumbağa onu ressam, şair ve yazar Bedri Rahmi Eyüboğlu ile tanıştırır. Bedri Rahmi de onları ayakkabı boyacısı Çebiş'le... Zaman içinde Bedri Rahmi, Çebiş ve Mavi birlikte resim yapmanın mutluluğunu paylaşarak sağlam bir arkadaşlığın da temellerini atarlar.

Mavi'nin Mutluluğu, günümüz çocuklarını, çağdaş Türk sanatının ölümsüz isimlerinden biri ile tanıştırıyor. Değerli sanatçı Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun yaşamından ve yapıtlarından ilham alınarak yaratılan çizgi roman *Mavi'nin Mutluluğu*, başta sanat çevreleri olmak üzere, her yaştan okurun ilgisini çekecek türden yaratıcı ve özgün bir eser.

SİMLA SUNAY

İstanbul'da doğdu. 1995 yılında mimarlık fakültesinde okurken ilk çocuk öyküleri yayımlandı. 2006 yılında Güneşten Sarı Baldan Tatlı adlı ilk çocuk romanı yayımlandı. İstanbul'da çocuklara kent bilinci kazandırmak amacıyla çeşitli atölyeler düzenlemektedir. Remzi Kitap Gazetesi ve İyi Kitap adlı dergilerde çocuk kitabı yorum/eleştiri yazıları yayımlanan Sunay, halen serbest mimarlık yapmakta ve haftasonları çocuklarla resim ve öykü atölyeleri yürütmektedir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Resim sanatı, farklı kesimlerden gelen bu üç insanı nasıl bir araya getiriyor?

Öykünün başında Mavi'nin annesi, kızı renk kullanmadığı için kaygı duyuyor, bu durumu onun mutsuzluğuna yoruyor. Annenin bu tavrı konusunda öğrencilerin ne düşündükleri sorulabilir.

Bedri Rahmi'nin resimlerinden ve şiirlerinden birini yorumlayın.

Bedri Rahmi'nin resimlerinde hangi özellikler öne çıkıyor?

Öğrenciler şiir yazmaları, ardından bunu resimlemeleri konusunda teşvik edilebilirler. Böylece edebiyat ile resim arasındaki ilişki üzerine düşünmeleri sağlanabilir.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim, T2.1.6. Basit resimlerden anlamlar çıkarır ve bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.

Okuma, T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Okuma T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 3.7. Konuşmalarında betimlemeler yapar. (MEB tarafından 3. Sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3.7. ile ilişkilendirilmiş bir etkinliktir. Bir manzara resminde veya bir fotoğrafta gördüklerini anlatmaları istenebilir. Bu etkinlikte Bedri Rahmi'nin kitapta yer alan çalışmaları örnek olarak kullanılabilir.)

Konuşma, 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır. Zihninde canlandırdıklarını resimlemeleri ve sözel olarak anlatmaları istenebilir.

4. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder. Sanatsal ürünler (Resim, şiir, heykel) hakkında konuşmaları istenebilir.

Okuma, 2.19. Okuduklarının ana fikrini belirler.

Okuma, 2.20. Okuduklarında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları belirler.

Okuma, 2.21. Okuduğu şiirin ana duygusunu belirler.

Yazma, 3.8. "Şiir Yaz" etkinliği yaptırılabilir.

Görsel Okuma: "Resimlerin Söyledikleri" etkinliğini yaptırabilirsiniz.



Simla Sunay'ın "Sözcüklerin Rengi, Rengin Mutluluğu" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde



Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Dağ Kaşındı (masal),
Güneşten Sarı Baldan Tatlı (öykü),
Kafrika'nın Gölgeleri (öykü)

GÖKÇE AKGÜL

Çizgi Roman Okurları Platformu (ÇROP) tarafından verilen çizgi roman ödülleri kapsamında 2013 yılının en iyi Türk çizeri seçilen Gökçe Akgül, illüstrasyon, karakter tasarımı ve animasyon alanlarında çalışıyor.





Yazan: Simon Cheshire
Resimleyen: Kate Pankhurst
Türkçeleştiren: Damla Işık
Başvuru / 144 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. SINIFLAR

Ana Temalar
Güzel Sanatlar, Hayal Gücü

Temalar
Hayal gücü, yazmak, yaratıcılık

"Öykü yazmak için hemen hepsi deneyimlenmiş ipuçları verilmiş. Çocuğunuz hayal gücünü kâğıda dökme konusunda hevesliyse bu kitapla tanışmaktan büyük mutluluk duyacaktır."
amazon.cok.uk



Seran Demiral ile "İşte Senin Hikâyen" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

BENİM HİKÂYEM

İlham verici ve yol gösterici öneriler, iyi bir kurgu, capcanlı karakterler ve yaratıcı hikâyeler için pek çok fikir Benim Hikâyem'de!

KİTABIN ÖZETİ

Hikâye yazmak istiyor ama nereden başlayacağını bilmiyor musun? Zihnin fikirlerle dolup taşsa da masanın başına geçince bunları yazıya nasıl dökeceğin konusunda endişeli misin? Büyük bir heyecanla hikâyeni yazmaya başlayıp sonra bir noktada tıkanıyor musun? İşte o zaman bu kitap tam sana göre!

Yazmak için sadece hayal gücüne sahip olmak yetmez. Harika bir fikri olağanüstü bir hikâyeye dönüştürebilmek için izlemen gereken bazı önemli adımlar var. Görülmemiş girişlere, görkemli gelişmelere ve süper sonlara imza atarak belki de hayatının en güzel hikâyesini yazabilirsin...

Simon Cheshire'ın yazmak isteyen ya da yazı konusunda kendisini geliştirmeyi amaçlayan okurlar için özel olarak hazırladığı bu kapsamlı kitap, türünün en iyi örneklerinden olup zevkli alıştırmalar ve renkli görseller eşliğinde kurmacanın doğasını anlatıyor. Kitabı eline alan her yaştan okurun içindeki gizli yazarı uyandırmayı hedefleyen *Benim Hikâyem*, aynı zamanda öğretmenlerin sınıf içi çalışmalarında da kullanabilecekleri bir el kitabı niteliği taşıyor. İlham verici ve yol gösterici öneriler, iyi bir kurgu, capcanlı karakterler ve yaratıcı hikâyeler için pek çok fikir *Benim Hikâyem*'de genç yazar adaylarını bekliyor.

SIMON CHESHIRE

Simon Cheshire dünyaca ünlü ödüllü bir yazardır. Çok genç yaşlardan beri iyi bir okurdur. İlk kitabı 1997 yılında yayımlanan yazarın yapıtları pek çok dile çevrilmiştir. 2012'de Portsmouth Kitap Ödülü'nü almış ve yapıtları Amerika'da iki kere New York Halk Kütüphanesi tarafından "En İyi Gençlik Kitabı" seçilmiştir.



ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Benim Hikâyem, yazma konusunda yardımcı olacak zihin açıcı fikirler önerir.

Kurmacanın temel unsurlarını öğretir. Bu konuları sistematik biçimde ele alması ve önerileri ile türdeşlerinden ayrılır.

Öğrencileri, yaratıcılıkları ve yazma konusunda teşvik eder.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Hangi türde hikâyeler okumayı seversin? Neden? Bu türde yazılmış en sevdiğin hikâye hangisi? (Benim Hikâyem kitabında, 120-122. sayfalar arasında türlerle ilgili bilgiler ile Türk ve dünya yazınından örnekler yer almaktadır. Öğrenci, bu örneklere gönderme yapılarak yönlendirilebilir.

Benim Hikâyem'de önerilen kitaplardan biri okutularak türün özellikleri sınıfça analiz edilebilir. Öneriler 120-122. sayfalarda yer almaktadır.

Öykünün temel unsurlarını sınıfça tartışınız.

İlginç bir karakter yaratmanın yolları neler olabilir? Karakter yaratımı üzerinde çalışınız. Karakterin şu anki durumunu yazarken geçmişini de ihmal etmeyin.

Öykü yazacak olsan ne konuda yazardın? Peki bunu nasıl anlatmayı düşünürdün? (Yolculuk macerası, uzay macerası, aşk hikâyesi vb.)

Bir öykü yazacak olsan mekân ve zaman konusundaki tercihlerin ne olurdu? Neden?

Bir öyküde zaman ve mekânın nasıl bir işlevi vardır? Yer ve zaman, bir hikâyenin sonucunu etkiler mi? Nasıl?

Zaman ve mekân, karakterin davranışlarına etki edebilir mi, örneğin karakterin farklı davranmasına neden olabilir mi?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

T2.3.1. Büyük harf, nokta, virgül, ünlem, soru işareti, kısa çizgi ve kesme işaretini uygun yerlerde kullanır.
T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T2.3.5. Herhangi bir işin yapılmasını oluş sırası içinde yazar.
T2.3.6. Dikte yoluyla, bakarak ve serbest yazma çalışmaları yapar.
T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.
T2.3.8. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama ögelerini kullanır.

3, 4. SINIF-TÜRKÇE

Yazma:
1.1. Yazmak için hazırlık yapar. Açıklama: Benim Hikâyem okunur ve yazma öncesinde araç, gereç, konu, plan ve yöntem belirlenir. Öğrenci, hikâye dağlarını kullanması konusunda yönlendirilir.
1.2. Yazma amacını belirler. Açıklama: "Ne hakkında yazmak istiyorsun?", "Yazında bize neler anlatmayı düşünüyorsun?" gibi sorularla öğrencinin yazma amacını belirlemesine yardımcı olunabilir. İlgi çekici ve bütünlüklü bir öykü yazması için Benim Hikâyem'deki örnekler kullanılabilir.
1.12. Yazma konusunu belirler.
2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
2.5. Yazılarında kelime türlerini işlevine uygun kullanır.
2.6. Yazılarında ana fikre yer verir.
2.9. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak, destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
2.12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
2.19. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) ögelerini vurgular.
3.6. Yazılarında betimlemeler yapar

5. SINIF

Yazma: T5.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
T5.3.1.1. Belirlediği konu etrafında bir taslak oluşturur.
T5.3.1.2. Oluşturduğu taslakta serim, düğüm ve çözüm bölümlerine yer verir.
T5.3.1.3. Paragraflar arasında uygun geçiş ifadeleri kullanır.
T5.3.1.4. Herhangi bir olayı veya etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T5.3.1.5. Anlatımı zenginleştirmek için anlatım yöntemlerinden yararlanır.
T5.3.6. Gerektiğinde anlatımı zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.
T5.3.11. Yazdıklarında ses olaylarına uğrayan kelimeleri doğru kullanır.
T5.3.12. Yazdıklarını gözden geçirerek anlam bütünlüğünü bozan ifadeler, yazım ve noktalama hataları varsa bunları belirler, düzeltir ve metni yeniden yazar/düzenler.

6. SINIF

T6.3.1.5. Anlatımı zenginleştirmek için anlatım yöntemlerinden yararlanır.
T6.3.1.7. Metne uygun bir başlık belirler.
T6.3.5. İçeriğe uygun atasözleri, deyimler, özdeyişler kullanır.
T6.3.11. Gerektiğinde anlatımı zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.
T6.3.12. Metin yazımında özgünlük, yalınlık, duruluk, açıklık ve akıcılık özelliklerini kullanır.

7 VE 8. SINIF-TÜRKÇE

Yazma: 2.2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.
2.3. Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
2.5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliştirme yollarını kullanır.
2.8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.
2.10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.



Yazan: Suzan Geridönmez
Resimleyen: Çağla Vera Kılıçarslan
Roman / 120 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar
Hak ve Özgürlükler, Yenilikler ve Gelişmeler, Toplum Hayatı, İletişim, Kişisel Gelişim, Alışkanlıklar, Duygular

Temalar
Özgürlük, Birey olma, Farkındalık, Toplumsal düzen, Beklentiler, Sorgulama, Değişim,

"Çocukların küçük çaplı bir devrime imza attığı Ama Bu Çocuk Defolu! eğlenceli bir kitap. İşin güzel yanı çocukların gülümsetirken, bir yandan da pek çok konuyu sorgulamalarına neden olacak. Sıkıntıyı yutan yetişkinlerin rahatını kaçıracağıysa kesin."

M. Banu Aksoy, İYİ KİTAP

AMA BU ÇOCUK DEFOLU!

Her şeyin satılık olduğu bir dünyada, gerçek zamana hem çok uzak hem de çok yakın, absürt-eğlenceli bir kurgu!

KİTABIN ÖZETİ

İyi aileler daima iyi çocuklara sahip olmak isterler. Peki bu iyi aileler, çocuklarını fiziksel özelliklerine ya da kişisel yeteneklerine göre seçip satın alabilecekleri bir dünyada yaşasalar neler olurdu?

Okulunu dereceyle bitirip satılık çocuk reyonunda rafa çıkar çıkmaz havada kapılan Sumru, bol vitaminli yemeklerle beslenmesine, yüksek güvenlikli bir sitenin en gösterişli apartmanlarından birinde yaşamasına rağmen çok sıkılıyor. Çok yakında müdürlüğe terfi edecek babası Tayfun Bey de ucuzluktan ve taksitle de olsa ailesine yeni bir çocuk katmak için bir hayli heyecanlı görünüyor. Çünkü ikinci çocuk, yaşadıkları zamanın en önemli güç ve zenginlik göstergelerinden biri.

Aileye ikinci çocuk olarak gelen Fırat, satış temsilcisinin övdüğü kadar değerli bir pırrrlanta mı, yoksa bir Pırtapoz mu? Büyük umutlarla satın alınan bu çocuk defolu çıkınca ailenin hayalleri yıkılıyor ve olanlar oluyor. Düzenin bozulmaması için Fırat'ın evden gitmesi gerekiyor. Ama Fırat ve diğer çocuklar birlik olup mevcut düzeni alt üst ediyor; yerine bambaşka bir düzen kuruyorlar.



SUZAN GERİDÖNMEZ

1966 Almanya doğumlu. Alman dili ve edebiyatı ve kütüphanecilik eğitimi gördü. Çocukluğundan beri kitaplarla içli dışı olan Geridönmez bu tutkusunu kütüphane, yayınevi ve dergi üçgeninde geçen meslek yaşamına da taşıdı. Halen kitap çevirmeni olarak çalışan Geridönmez, iyi bir fikir bulduğuna inandığında çocuk ve gençler için roman ve hikâye yazıyor.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Ama Bu Çocuk Defolu! çocuk-ebeveyn-eğitim üçgenine hem mizahi hem de eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşıyor.

Ama Bu Çocuk Defolu! çocukların tek tipleştirildiği, bir eğitim kalıbı içine yerleştirilmeye çalıştığı, kişisel özelliklerinin yok sayılıp beklentiler doğrultusunda biçimlendirildiği bir dönemde çuvaldızı eğitim sistemine, ebeveyn ve öğretmenlere batırıyor.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Ama Bu Çocuk Defolu'nun ana karakterlerinden Fırat'ın, kendi gibi satılık diğer çocuklardan farkı nedir? Çocuklar arasında nasıl bir farkındalık yaratmıştır?

Hakiki Pırlanta Koleji projesine kitaptaki fikirlerden bağımsız olarak siz ne eklemek isterdiniz?

Çocuklara neden Sıkıntıyı Yutmak dersi veriliyor? Çocuklar üzerinde bunun ne gibi zararlarını görüyoruz?

Eğitim sistemini değiştirecek olsaydınız, ne gibi değişiklikler yapardınız? Farklı ülkelerdeki eğitim sistemlerini araştırarak sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.

Fırat ve Sumru, oturdukları sitede, "Basmak yasak, piknik yapmak yasak" gibi birçok yasak ile karşılaşıyorlar ve bunlara anlam veremiyorlar. Sizin de çevrenizde dikkatinizi çeken buna benzer yasaklar nelerdir?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum

1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.
4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

Hep Birlikte

5. Okul yaşamında gerekli gördüğü eğitsel-sosyal etkinlikler önerir.

4. SINIF – TÜRKÇE

Konuşma

3.1. Günlük ilişkilerin gerektirdiği farklı durumlara uygun konuşur.
3.2. Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuma

2.23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.
2.25. Okuduklarından çıkarımlar yapar.
2.26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
2.28. Bir etkinliğin veya işin aşamalarını anlatan yönergeleri uygular.

5. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum

5.1.1. Birlikte yaşamanın gereği olarak oluşan grupları ve kurumları bilir.
5.1.2. Katıldığı gruplarda aldığı rollerin gerektirdiği hak ve sorumluluklara uygun davranır.
5.1.3. Çocuk haklarının kullanımına ve ihlallerine örnekler verir.

Etkin Vatandaşlık

5.6.3. Temel haklarının ne olduğunu ve temel haklarını kullanmayı bilir.

5. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim,

T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
T5.1.1.2. Konuşmasında uygun hitap ifadeleri ve nezaket sözcükleri kullanır.
T5.1.1.5. Konuşmada/tartışmada ifade edilen fikirleri toparlar, konuşmalardan ne anladığını ve kendi düşüncelerini ifade eder.
T5.1.4. Konuşmasını konuya, ortama ve konuşmayı yapacağı kişi veya gruba göre uyarlar.

Okuma

T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.
T5.2.17. Metni türüne göre dramatize ederek okur.

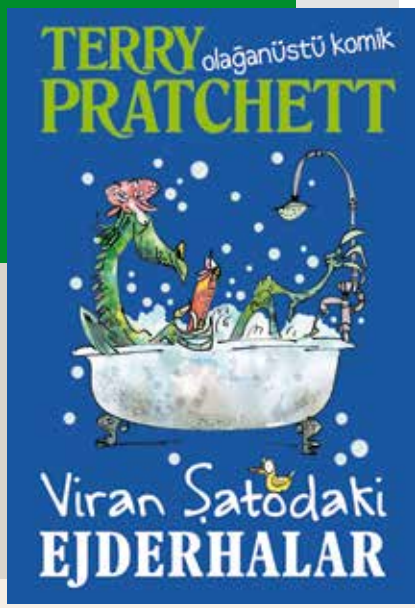
6. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T6.1.1.3. Tonlama ve vurgulara dikkat ederek akıcı ve anlaşılır bir dille konuşur.
T6.1.1.4. Konuşmanın akışı içinde sorular sorar ve sorulara cevap verir.
T6.1.2. Konuşmadaki/tartışmadaki farklı bakış açılarını fark eder.
T6.1.5. Konuşmasını konuya, ortama ve konuşmayı yapacağı kişi veya gruba göre uyarlar.
T6.1.8. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Okuma

T6.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T6.2.4. Başlık ve içerik uyumunu sorgular.
T6.2.7. Öyküleyici metinlerde bölümler ve sahneler ilerledikçe olayların nasıl geliştiğini ve olayların akışı içinde kahramanların davranışlarının/tepkilerinin nasıl değiştiğini belirler.
T6.2.18. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.



Yazan: Terry Pratchett
Resimleyen: Mark Beech
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Öykü / 272 sayfa

9+ YAŞ / 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar
Bilim ve Teknoloji, Hayal Gücü, Toplum Hayatı

Temalar
İletişim Araçları, Buluşlar, Keşifler, Teknoloji ve Hayat, Mizah, Medeniyet, Küreselleşme, Birey ve Toplum, Düşler, Tasarımlar, Uzaya Yolculuk

Yazarın Tudem Yayınlarından Çıkan Kitapları:
Ulus
Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri
Johnny Maxwell serisi
İnsanlığı Ancak Sen Kurtarabilirsin Johnny
Ve Ölüler, Johnny ve Bomba

Yazarın Delidolu Yayınlarından Çıkan Kitapları:
DiskDünya serisi

VİRAN ŞATODAKİ EJDERHALAR

Dünyaca ünlü fantastik edebiyat yazarı ve DiskDünya'nın kurucusu Terry Pratchett'tan, yine komik, fantastik ve uçuk zekâlara yönelik birbirinden yaratıcı öyküler...

ÖYKÜLERİN ÖZETİ

Viran Şatodaki Ejderhalar: Kral Arthur, viran bir şatoyu ejderhaların işgal ettiğini duyar ve bununla ilgilenmeleri için ekipleri oraya yollar. Oysa ejderhalar şatoda, sakince banyo yapmakta ve keyiflerine bakmaktadır!

Büyük Zerre: Havada uçuşan bir toz zerresinin üstünde, birbirine rakip iki mikro krallık vardır ve ikisi de, yandaki toz zerresini işgal etmek istemektedir. Ve bunu ancak, birlikte hareket ederek başarabilirler.

Fırfırk Avı: Garip yırtıcı Fırfırk'ı bulmak için yola düşen avcı ekibi ormana kadar gider, ama aradığı şeyi bir türlü bulamazlar. Sonunda bir orman sakini, hasta olduklarını görüp fırfırkı bulduklarını söyler. Fırfırk, burun çekme sesidir!

Halı Halkı Hikâyeleri: Halı'nın üstünde yaşayan mikron boyutundaki bir halk, Halı'yı aşıp yeni yerler keşfetmek ister. Ama Halı'nın üstü ve içi tehlikelerle, bilinmez maceralarla doludur. Dünyanın keşfi, küçültülmüş bir ölçekte yeniden can bulur.

Kaplumbağa Herkül: Bahçe kaplumbağası Herkül, artık dışarı açılmak ve dünyayı keşfetmek ister. Yolda bir de sümüklüböcek bulup onunla arkadaş olur. Dışarıdaki hayat, bahçedeki gibi sıkıcı değildir, maceralar onlar bekler...

Mağara Adamı Dok: Mucit mağara adamı Dok, sürekli bir şeyler icat eder, bir şeyler bulur; ateş, tekerlek, ok... Ancak buldukları başlarına sürekli iş açar. Neyse ki sonunda, 'tarih'i bulma konusunda başarılı olur ve taş devrini kapatırlar.

Büyük Yarış: Farklı türde arabaların katıldığı bir yarış düzenlenir; amaç buharlı arabanın benzinliyi alt edebilmesidir. Benzinli arabanın yaptığı bütün hilelere rağmen buharlı, yarışı kazanır.

Bir Başka Halı Halkı Hikâyesi: Yine Halı halkından, Halı'nın düz olduğunu iddia eden ve bunu kanıtlamak için yola çıkan bir kâşif vardır. Ancak hesapta olmayan bir şey olur ve halının bitiminde, uzaklarda, Paspas'ı görürler. Oranın da kendisine has bir halkı vardır.

59A Otobüsü Zamanda Geri Gidiyor: 59A numaralı belediye otobüsü, zamanda yanlışlıkla geri gidiyor ve çağlar atlayarak Romalılara, hatta dinozorlara kadar uzanıyor! Neyse ki sonunda tekrar doğru yolu bulup durağına geri dönebiliyor.

Blackbury Canavarı: Belediye başkanı, Blackbury'yi tanıtmak ve kentine turist çekmek istiyor; o yüzden kentteki göle sahte bir canavar yerleştiriyor. Ancak işler çığırından çıkıyor ve sahte canavar istifa ediyor. Fakat hemen ardından, göldeki hakiki canavar kendisini gösteriyor!

SINIF ETKİNLİKLERİ

Çevremizdeki, son derece sıradan ve gündelik şeyler kullanılarak, ufak ama yaratıcı öyküler yazılabilir mi? Örneğin bir kalem ve bir silgiden bile hikâyeler çıkabilir mi?

Kitabın yazarı Terry Pratchett, bu öyküleri henüz 17 yaşındayken kaleme almış. Sizce yazmanın bir yaşı var mıdır? Yazabilmek için önce ne kadar okumak gerekir?

Zamanda yolculuk yapılabilse, hangi çağa gitmek isteriz? Gittikten sonra da ne yaparız? Eğer geçmişte bir şeyleri değiştirirsek, günümüz nasıl etkilenir?

Uzaya yolculuk etmek neden bu kadar ilgi çekicidir? İnsanlığın ilerlemesinde, uzay yolculuklarının ne gibi bir etkisi ve önemi vardır?

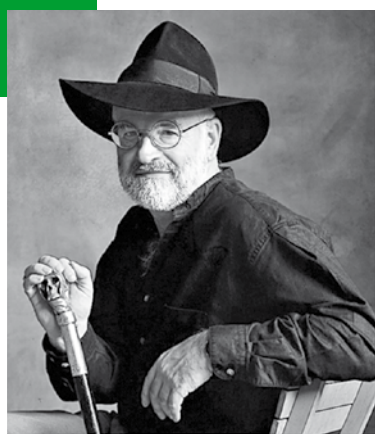
Teknolojinin faydaları saymakla bitmez; ama zararları nedir? Yenilikler insan hayatının kötü anlamda da etkilemekte midirler?

Seyahat etmek ve yeni yerler görmek, insana neler kazandırır? Yeni kültürlerle tanışmak, kendi kültürümüze neler katar?

Kahkaha ve mizahsız bir dünya, ne renk olurdu?

Öğretmen, seçtiği beş kelimeyle ve karakter sayısını da sınırlandırarak, öğrencilerden kısa birer fantastik öykü yazmalarını isteyebilir.

Absürt ve komik bir olay ortaya atılır ve öğrencilerden, resimler ve fotoğraflar da kullanarak, bu olayla ilgili bir gazete birinci sayfası yapmaları istenir.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.16 Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
Okuma, 3.3 Metinler arası anlam kurar.
Yazma, 2.24 Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an vb. ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

5. SINIF – TÜRKÇE

Okuma T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.
T5.2.16. Yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek, uygun hızda sesli veya sessiz okur.

6. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T6.2.2. Metnin nesnel bir özetini yapar.
T6.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T6.2.5. Metinden anlam çıkarırken metin içeriğine atıfta bulunur.
T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T6.2.25. Kelime ve kavramların farklı anlamlarını öğrenir ve bunları bağlama uygun şekilde kullanır.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Kitabın mizahi yönü son derece kuvvetli; hatta aslında fantastik öykülerden ziyade, mizahi öyküler bile denebilir. Üstelik bu mizahı gayet zekice yapıyor, klişelerden her daim uzak.

Hayal gücü başrolde. Her öyküde büyük bir yaratıcılık var ve bu durum neredeyse her cümlede yeni bir fikri bile doğurabiliyor. Çocukların, kalıplar dışında düşünmelerine olanak sağlıyor.

Yazarın üslubu, dünyaca ünlenmiş halde. Yani kitabın edebi dili kolaylıkla önplana çıkıyor.

Yine Terry Pratchett'ın yarattığı ünlü DiskDünya serisi için bir giriş niteliği taşıyan bir kitap bu; hatta bazı öyküler, DiskDünya'nın temellerini oluşturuyor.

TERRY PRATCHETT

Fantastik edebiyatın efsanesi Terry Pratchett, sıradışı hayal gücünü kendine özgü mizahi bir üslupla birleştirerek sürükleyici maceralar yaratmada usta bir yazar. Edebiyat dünyasının sınırlarını zorlayan şövalye unvanlı Pratchett, başta Carnegie Madalyası olmak üzere sayısız ödüle değer görülmüştür.

"Bu kitap, harika bir okuma deneyimi sunuyor; kendiniz de böylesine fantastik hikâyeler yazmak isteyeceksiniz."

THE GUARDIAN

ACABA NE OLSAM DİZİSİ



Yazan: Toprak Işık

Resimleyen: Doğan Gençsoy

Başvuru

9+ YAŞ / 3, 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum
Üretim, Tüketim ve Dağıtım
Dün, Bugün, Yarın

Temalar

Araştırma, Amaç belirleme, Karar verme, Kendini tanıma, Kariyer planlama, Bilimin temel kavramlarını

Doğru mesleği seçtiysen, sevdiğin işi yapıyorsan hayatın boyunca çalışmış sayılmazsın.

"Büyüyünce ne olacaksın?" Bu soruyla karşılaşmadan büyümek yasaktır. Doktor, mühendis, avukat... Gönlünün çektiğini seçmek bedava. Hayatta insanın yapabileceği sürüyle hata var. Bunlardan biri de bilmediği mesleği seçmektir. Bu yüzden hayal kırıklığı yaşayanın aklı ömür boyu başka mesleklerde kalır. Hiçbirimiz işinden nefret eden bir hakimin eline düşmek istemeyiz. Ameliyat masasında "Ah ben neden mühendis olmadım!" diye kahrolan doktor da sağlığa hiç iyi gelmez. Düşündük taşındık, hayalleri süsleyen meslekleri tanıtmayı görev bildik.

Şimdilik tezgâhta beş meslek var: Mühendislik, doktorluk, bilim insanlığı, hukukçuluk ve yazarlık...

Her biri tarihi kökenleri ile ele alındı. Mesleklerin altındaki farklı uzmanlıklar tanıtıldı. Meslek sahiplerini nasıl bir hayatın beklediği anlatıldı.

Ve tabii meslekler serisinin vazgeçilmez soruları: Nasıl yetişir? Neleri öğrenmesi beklenir ondan? Nerede iş bulur, nasıl iş bulur, hangi koşullarda çalışır?

Son sayfayı çeviren okurun önünde iki seçenek beliriyor: Bu iş tam bana göre deyip şimdiden yola koyulmak... Ya da selam verip geçerim deyip başka bir meslek aramak...

Toprak Işık'tan mesleğini seçmek isteyene sohbet tadında bir tanıtım serisi.



Toprak Işık ile "Büyüyünce Ne Olsam?" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

TOPRAK IŞIK



1973 yılında Elazığ'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Elektrik - Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıktan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti; mühendislik yaşamını ise araştırma-geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye devam etti.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Meslek seçiminde kendimizi tanımak, ilgi alanlarımız bilmek ve meslekler hakkında bilgi sahibi olmak neden önemlidir?

Mühendislik mesleğinin hayatımızdaki yansımalarına örnekler verin.

Bilim insanlarının olmadığı bir dünyada yaşam nasıl olurdu? (4. sınıf, İyi ki Var ünitesi, "Ben Olmasaydım Ne olurdu?" etkinliği / 5. sınıf, Gerçekleşen Düşler ünitesi, "Olmasaydı Ne olurdu" etkinliği)

Belirlenen bir kişinin mesleğini, hayatımızı kolaylaştırmak için neler yaptığını ve hangi ihtiyaçlarımızı karşıladığını araştırınız, sonuçlarını arkadaşlarınıza sununuz. (2. sınıf, Benim Eşsiz Yuvam ünitesi, "Meslekleri Tanıyoruz" etkinliği)

Kitaplarda sözü edilen mühendis veya bilim insanlarından ilginizi çeken birinin çocukluğunu araştırınız. (2. sınıf, Benim Eşsiz Yuvam ünitesi, "Onlar da Çocuktu" etkinliği / 5. sınıf, Düşlerini Gerçekleştirenler ünitesi, "Düşlerini Gerçekleştirenler" ve "Cesur Yürek" etkinlikleri)

Evlerimizde kullandığımız teknolojik ürünlerden birini hayatımızı kolaylaştırmadaki rolü açısından araştırınız, çalışmanızı sınıfta paylaşınız. (2. sınıf, Benim Eşsiz Yuvam ünitesi, "Evimizdeki Makineler" etkinliği / 4. sınıf, İyi ki Var ünitesi, "Zaman Tüneli" etkinliği / 5. sınıf, Gerçekleşen Düşler ünitesi, "Olmasaydı Ne olurdu" etkinliği)

Atatürk'ün bilim ve teknolojiye verdiği önem konusundaki söz ve düşüncelerini araştırınız. (5. sınıf, Gerçekleşen Düşler ünitesi, "Atatürk ve Bilim" etkinliği)

Hayalinizdeki mesleği anlatan bir kompozisyon yazınız. (3. sınıf, Benim Eşsiz Yuvam ünitesi, "Ben Olsaydım Ne Olurdum" ve "Hedef Tahtası" etkinlikleri / 6. sınıf Ülkemizin Kaynakları ünitesi, "Mesleğimi Seçerken" etkinliği)

Çevrenizde ulaşabildiğiniz bir mühendis, bilim insanı, doktor ya da hukukçuyla mesleği üzerine bir röportaj yapınız. (4. sınıf, Üretimden Tüketime ünitesi, "Röportaj Yapıyoruz" etkinliği)

Bilim ve teknolojinin gelecekte hayatımızı nasıl değiştireceği üzerine beyin fırtınası yapınız. (6. sınıf Elektronik Yüzyıl ünitesi, "Neler Olacak Neler" etkinliği)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF - HAYAT BİLGİSİ

B.3.10. İnsanlığa hizmet etmiş kişilerin çocukluklarını ve yaptıklarını araştırır ve sunar. 11. Hayatımızı kolaylaştırmak için çalışanları tanır ve yaptıkları işleri açıklar. 12. Hayalindeki meslekle ilgili duygu, düşünce ve beklentilerini sanat yoluyla ifade eder. 31. Kişisel olarak gelişimine uygun amaçlar belirleyerek bu amaçlara ulaşmak için izleyeceği aşamaları planlar. 32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
C.3.4. Gelecekte, mesleğini seçerken göz önünde bulundurması gereken noktalar hakkında sorular sorar.
Ara Disiplin Kazanımları - Kariyer Bilinci Geliştirme: 5. Zaman içinde gelişen becerileri fark eder. 7. Çaba, gayret ve denemenin önemini fark eder. 15. Hayatımızı kolaylaştırmak için çalışanları tanır ve yaptıkları işleri açıklar. 21. Amaçlara ulaşmada karşılaşılabilecek problemleri belirler ve değerlendirir.

4. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Üretimden Tüketime - 7. İhtiyaçlarla meslekleri ilişkilendirir.
İyi ki Var - 1. Çevresindeki teknolojik ürünleri, kullanım alanlarına göre sınıflandırır. 3. Kullandığı teknolojik ürünlerin zaman içindeki gelişimini kavrar. 4. Teknolojik ürünlerin hayatımızda ve çevremizde yaptığı değişiklikleri dikkate alarak geçmişle bugünü karşılaştırır. 5. Çevresindeki ihtiyaçlardan yola çıkarak kendine özgü ürünler tasarlar. 6. Teknolojik ürünleri kendisine, başkalarına ve doğaya zarar vermeden kullanır.
Ara Disiplin Kazanımları - Kariyer Bilinci Geliştirme
Farklı iş tiplerini tanır.
Bir bireyin sahip olabileceği değişik rolleri (arkadaş, öğrenci, ailenin bir üyesi vb) belirtir.

5. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Kültür ve Miras, 5.2.1. Somut kalıntılarından yola çıkarak kadim uygarlıkların insanlık tarihine katkılarını tanır.
Kültür ve Miras, 5.2.5. Günlük yaşamdaki kültürel unsurların tarihi gelişimini değerlendirir.
Bilim, Teknoloji ve Toplum, 5.4.3. Teknoloji kullanımının sosyalleşme ve toplumsal ilişkiler üzerindeki etkisini tartışır.
Bilim, Teknoloji ve Toplum, 5.4.4. Buluş yapanların ve bilim insanlarının ortak özelliklerini belirler.
Bilim, Teknoloji ve Toplum, 5.4.5. Yaptığı çalışmalarda bilimsel etiğe uygun davranır.

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma
T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır .

6. SINIF-TÜRKÇE

Okuma
T6.2.5. Metinden anlam çıkarırken metin içeriğine atıfta bulunur.
T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

6. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Ülkemizin Kaynakları - 6. İlgi duyduğu mesleklerin gerektirdiği eğitim, beceri ve kişilik özelliklerini araştırır.
Elektronik Yüzyıl - 2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin yaratıcı fikirler ileri sürer. 3. Tıp alanındaki buluş ve gelişmelerle insan hayatı ve toplumsal dayanışma arasındaki ilişkiyi fark eder.



Yazan: Toprak Işık

Resimleyen: Mertcan Mertbilek

Öykü / 88 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Dünyamız ve Uzay, Üretim, Tüketim ve Verimlilik

Temalar

Çocuk olmak, Aile, Anne-çocuk ilişkisi, Arkadaşlık, Büyümek

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Büyüyen Çocuk (öykü),

Adından Belli Kuşlar Köyü (roman)

Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı (roman)

Fen Bilimleri (başvuru)

Acaba Ne Olsam? dizisi (başvuru)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:

Sıradana Övgü (*deneme*)

İşimle Başım Dertte (*deneme*)

BÜYÜYEN ÇOCUK

Büyüyen Çocuk, büyüme sürecine farklı boyutlardan yaklaşarak, büyümenin çocuklar üzerindeki sancılı etkilerini yer yer mizah, yer yer duygu yüklü bir üslupla aktarıyor.

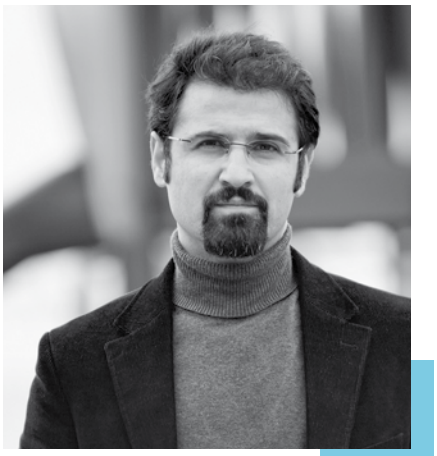
KİTABIN ÖZETİ

Mevsimler, Dünya'nın Güneş'e yakınlığı ya da uzaklığı ile mi oluşuyor zannediyorsunuz? Öyle olmadığını bu kitaptan öğreneceksiniz. Grönland'ta buzullar eriyip suya karıştığı hâlde deniz seviyesinin niye yükselmediğinin yanıtı da sizi bekliyor. Solucanların yağmurda ortaya çıkmalarının nedeni ise en eğlencelisi ve doğaya katkıda bulunanı... Büyümek için acele eden Cem sizi güldürecek. Kendine sessiz bir dünya kuran Can'ın serüvenini takip ederken mutlaka duygulanacaksınız. Çocukların inceliğiyle güzelleşen yoksul bir doğum günü kutlamasında mutluluğu yakalayacaksınız...

Kitap, çocukların büyüme süreçlerini konu edinen sekiz öyküden oluşmaktadır. Sürecin sıkıntılı ve eğlenceli yönlerinin birlikte ele alındığı öykülerde her zaman iyimser bir bakış hâkimdir. Büyüme sürecinin, zorluklar içeren bir dönem olması yanında eğlenceli yanları da öne çıkarılmıştır. Zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemi vurgulanırken, sıkıntılara rağmen mutlu olunabileceği gerçeğinin altı çizilmiştir. Öykülerin çocuklardan oluşan kahramanları toplumun farklı sosyo-ekonomik kesimlerinden seçilmiştir. Çocukların hayatın gerçekleri karşısında, bazen büyükleri şaşırtacak kadar anlayışlı ve duyarlı olabildikleri anlatılmıştır. Yazarın tüm kitaplarında olduğu gibi Büyüyen Çocuk'ta da mizahi bir üslup kullanılmıştır. Çocukların sıkılmadan okuyabilecekleri bu eğlenceli kitapta çocuklara hissettirmeden bilimsel bilgiler de verilmektedir. Mevsimlerin Dünya'nın Güneş'e uzaklığından bağımsız olarak oluşumu ve buzulların erimesinin deniz seviyeleri üzerindeki şaşırtıcı etkisinin açıklanması bunlar arasındadır.

TOPRAK IŞIK

1973 yılında Elazığ'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Elektrik - Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıktan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti; mühendislik yaşamını ise araştırma-geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye devam etti.



ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemi

Aile içi ilişkilerde sevgi ve fedakârlığın öneminin anlaşılması

Yaşananların komik yanlarını görmenin sorunları daha kolay aşılabilir hale getirdiğinin farkına varılması

Büyümenin keyifli yanları

SINIF ETKİNLİKLERİ

Her öykünün bir ana karakteri var. En çok hangisine kendini yakın hissettin, neden?

Öyküleri okurken yeni bilgiler edindiğin oldu mu? Sence dersler de bu şekilde, öyküler eşliğinde işlenebilir mi? Fikir üretebilirsin.

İnsanın kendisini sevmesi, kendisiyle barışık olması neden önemlidir?

Sizce büyümenin zor ve eğlenceli yönleri nelerdir?

Yaşanan zorlukların eğlenceli / komik taraflarını görmenin faydaları nelerdir?

Zorluklar karşısında mücadeleci olmanın önemini vurgulayan bir kompozisyon yazın.

Büyümenin hayatın en zevkli dönemi olduğunu ve büyümenin hayatın en zor dönemi olduğunu savunan iki ayrı grup oluşturarak, sınıfta tartışın.

Çocukların da anne babaları için fedakârlık yapabileceğini ana fikir edinen bir kompozisyon yazın.

En çok hangi öyküyü sevdin? Sence bu sevdiğin öykünün ana fikri ne olabilir?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Ben ve Okulum, 2.1.1. Kendini farklı özellikleriyle tanıtır.
Ben ve Okulum, 2.1.2. Bireysel farklılıklara saygı duyar.
Ailem ve Evim, 2.2.6. Aile bireyleri ve akrabalar arasındaki dayanışma ve yardımlaşmaya örnekler verir.

2. SINIF-TÜRKÇE

Okuma
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.9. Bir metinde bilmediği kelimeleri belirler ve bu kelimelerin anlamlarını sözlük vb. kaynakları kullanarak öğrenir.

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.
Okul Heyecanım, A.3.19. Okulda, bir kaza ya da acil durum meydana geldiğinde neler yapılması gerektiğini ifade eder.

3. SINIF-TÜRKÇE

Konuşma:
2.14. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
3.10. Çevresinde karşılaştığı herhangi bir sorunla ilgili olarak konuşmaları istenebilir.
(MEB tarafından, "4. sınıf Türkçe-Konuşma" ortak kazanımlarından 3.10. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir.)
Okuma:
2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.21. Okuduklarından çıkarımlar yapar.
2.15. Okuduklarının ana fikrini belirler.
2.23. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
Yazma:
2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:
2.27. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
Konuşma:
2.12. Konuşmalarında yaşantısından ve günlük hayattan örnek verir.
3.2. Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır.



ÇİFTÇİ KARINCALAR KÖLECİ KARINCALARA KARŞI

Hayvanların şaşırtıcı dünyalarından esinlenmiş nefes kesen bir macera!

Özgürlük, savaş, barış, üretkenlik, sömürü, farklılıkları kabullenme gibi kavramlara ilişkin zihin açıcı bir roman.

Yazan: Toprak Işık
Resimleyen: Sedat Girgin
Roman / 112 sayfa

8+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Sağlık ve Çevre, Üretim, Birey ve Toplum, Tüketim ve Verimlilik

Temalar
Özgürlük, Direniş, Sömürü, Zorbalık, Savaş ve barış, Çalışmak ve eğlenmek, Bireysel ve kültürel farklılıklar

KİTABIN ÖZETİ

Karıncaların çalışkanlıklarıyla ün saldığını hepimiz biliriz. Ancak bazı karınca kolonilerinin çalışmaktansa sömürmeyi tercih ettiklerini çok az kişi bilir. Peki ya birileri bu düzene isyan ederse? Köleleşmeyi reddedip özgürlükleri için savaşmayı seçerse?..

Günün birinde Köleci Karıncalar, kendi hallerinde yaşayıp giden Çiftçi Karıncalar'ın yavrularına ve ürettiklerine göz diker. Ama hesaba katmadıkları bir şey vardır: direniş!

Ve özgürlük uğruna başlatılan eşine az rastlanır türden, şaşırtıcı, ilham verici bir mücadele...

Toprak Işık, hayal gücünü hayrete düşürecek pek çok ilginç bilgiyle harmanlayarak okurunu karıncaların dünyalarında olağanüstü bir yolculuğa çıkarıyor.

"Özgün hikâyesi ve karakteristik çizimleriyle yılın çizgi ötesi çalışmalarından."
RADİKAL KİTAP

"… çocuklar için üretilen edebiyatın klasikleri arasında yerini almayı hak ediyor."
KİTAP TEKNESİ

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Büyüyen Çocuk (öykü),
Adından Belli Kuşlar Köyü (roman)
Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı (roman)
Fen Bilimleri (başvuru)
Acaba Ne Olsam? dizisi (başvuru)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Sıradana Övgü (*deneme*)
İşimle Başım Dertte (*deneme*)

TOPRAK IŞIK



1973 yılında Elazığ'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Elektrik - Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıktan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti; mühendislik yaşamını ise araştırma-geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye devam etti.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Köle karıncalar son anda neden Çiftçi Karıncalar'ın yanında savaşa girmeye karar verdiler?

Kültürel ve bireysel farklılıklar birlikte yaşamaya engel midir? Aylak karakterini göz önünde bulundurarak yanıtlayabilirsiniz.

Görev ve sorumluluklar ile eğlence arasında denge kurmak ne şekilde mümkün olur?

Bir toplumda bireyler arasındaki kişisel ve kültürel farklılıklar hayatı zenginleştirir mi, yoksa daha zor hale mi getirir? Görüşünüzü nedenleriyle birlikte açıklayın.

Kitaptaki kahramanlardan hangisinin yerinde olmak isterdiniz? Bunu nedenleriyle birlikte açıklayın.

Dayanışmanın topluma kazandıracakları üzerine beyin fırtınası yapın.

Eğlencenin ve çalışmanın birbiriyle çelişmediğini, her ikisinin de toplumsal yaşam için aynı ölçüde önemli olduğunu vurgulayan bir kompozisyon yazın.

Yaşantımızı daha çok özgür seçimlerimiz mi beliyor yoksa bizden bağımsız olarak tanımlanmış görev ve sorumluluklarımız mı? Bu iki farklı görüşü savunan gruplar oluşturarak bir tartışma gerçekleştirin.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

A.3.24. Nasıl daha iyi öğrendiğini açıklayarak kendisine uygun öğrenme tekniklerini seçer ve kullanır. B.3.2. Canlıları sınıflandırarak, evinde bitki yetiştirmeye veya hayvan beslemeye istekli olur ve onların ihtiyaçlarını karşılamak için sorumluluk alır. B.3.12. Hayalindeki meslekle ilgili duygu, düşünce ve beklentilerini sanat yoluyla ifade eder. B.3.17. Aile içinde ortaya çıkabilecek anlaşmazlıkları çözmek için, sorun çözme becerisini kullanır. B.3.22. Yemek, uyku, ders çalışma ve oyun saatlerine uymanın kişisel başarı ve başarısızlıkla ilişkisini araştırır. C.3.3. Kendisinin veya anne-babasının hayatında zaman içinde oluşan değişiklikleri fark eder ve bunları sözlü ya da yazılı olarak sunar. C.3.12. Doğadaki su döngüsünün nasıl gerçekleştiği hakkında sorular sorarak çıkarımlarda bulunur. C.3.15. Ay'ın görünüşündeki farklılıkları gözlemler. C.3.16. Dünya'nın hareketleri sonucunda oluşan değişim ve sürekliliği algılar. C.3.25. Canlıların ortak özelliklerini araştırır.

3. SINIF-TÜRKÇE

Okuma: 2.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır. 2.2. Metinde verilen ipuçlarından hareketle, karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder. 2.25. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir. 2.27. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler. 2.29. Okuduklarında geçen varlıkları ve olayları sınıflandırır. 5.7. Paylaşarak okumaktan zevk alır.
Yazma: 2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar. 2.15. Özet çıkarır. 2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.

3. SINIF-FEN BİLİMLERİ

3.5.1.1. Çevresindeki örnekleri kullanarak varlıkları canlı ve cansız olarak sınıflandırır. 3.5.3.2. Doğal çevrenin canlılar için önemini kavrar ve doğal çevreyi korumak için tedbirler alır.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

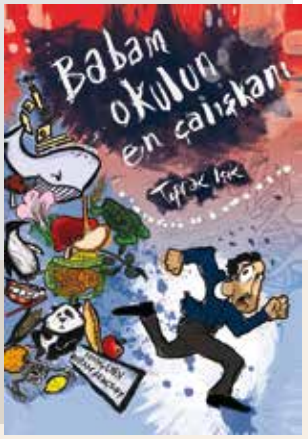
1.1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder. 1.2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder. 1.3. Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder. 1.4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma: 2.10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar. 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar. 2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
Görsel Okuma: 1.9. Beden dilini yorumlar. 1.10. Doğayı izler, doğadaki değişimleri fark eder ve yorumlar. 1.11. Çevresindeki sosyal olayları anlamlandırır ve yorumlar.

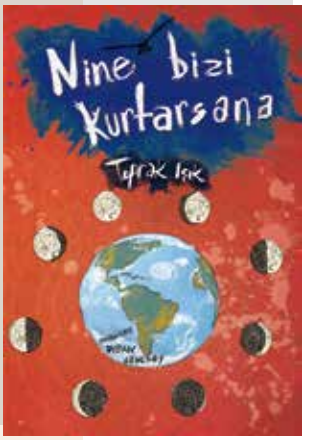
4. SINIF-FEN BİLİMLERİ

4.5.2.1. İnsan ve çevre arasındaki karşılıklı etkileşimin önemini kavrar.









FEN BİLİMLERİ DİZİSİ

Roman okurken fen bilimleri dersine çalışmak ister misiniz? Hem de hiç sıkılmadan! Ya da fen bilimlerine çalışırken aynı anda heyecanlı bir roman okumak?..

Fen Bilimleri Serisi, çocuk edebiyatımızın en özgün projesi. Fen bilimleri dersi konularını, birbirinden ilginç, merak ve heyacan dolu kurgulardan oluşan dört romanda anlatıyor; bilgiyi olay örgüsünün doğal akışına sindirerek, edebiyattan asla taviz vermeden...

Her biri bağımsız bir roman olarak da okunabilecek, fen bilimleri konularını bir roman kurgusu içinde sunarak öğrenmeyi eğlenceli bir hale getirmeyi amaçlayan seri şu konu ve temaları içeriyor:

Yazan: Toprak Işık
Resimleyen: Doğan Gençsoy
Roman / Renkli resimli

10+ YAŞ / 4, 5, 6 ve 7. SINIFLAR

Ana Temalar
Birey ve Toplum,
İletişim,
Bilim ve Teknoloji,
Dünyamız ve Uzay

Temalar
Öğrenilmiş çaresizlik,
Çocuk ile anne-baba iletişimi,
Başarı-başarısızlık,
Çevre bilinci ve doğaya saygı,
Zamanda yolculuk,
Başkaldırı,
Evrenin gizi,
Özgürlüğün değeri,
Hükmetme hırsı

BABAM OKULUN EN ÇALIŞKANI CANLILAR VE HAYAT

Başarı-başarısızlık ve beklentiler ekseninde aile içi ilişkilere odaklanmış, babayla oğulun beden değiştirerek birbirleriyle kurdukları empati fantastik ve eğlendirici bir kurguyla sunuluyor.

BABA BENİ ANLASANA MADDE VE DEĞİŞİM

Doğaya dost bir yaşamın mümkün hatta zorunlu olduğunu savunan iletisiyle yarattığı çevre duyarlığının ve bilincinin yanı sıra doğanın korunması konusunda ilham verici bir direniş hikâyesi.

ANNE BENİ GERİ GETİR FİZİKSEL OLAYLAR

Zamanı yavaşlatma ya da zamanda yolculuk gibi bilimkurgu yönüyle ve adalet-eşitlik için verilen mücadeleyi merkeze alan hikâyesiyle okurlarına soluksuz bir serüven sunuyor.

NİNE BİZİ KURTARSANA DÜNYA VE EVREN

İnsanoğlunun ezeli ihtirası hükmetme ve özgürlüğü koruma mücadelesi üzerine soluk soluğa okunacak bir macera.

"Çocuğunuzun fen bilimleri dersiyle ilgili bir sıkıntısı varsa, size önerim ders kitabını alın elinden, yerine bu kitaplardan birini verin. Kitabın kahramanları sayesinde fen konuları romanın sayfaları arasına öyle güzel dağılmış ki, bir yandan da bir sürü bilgiye ulaşıyorsunuz."

BİR DOLAP KİTAP

SINIF ETKİNLİKLERİ

Anne ve babanızın sizi anladığını düşünüyor musunuz? Sebepleri ile açıklayın.

Sizce anne babalarınızın yanlışları var mı? Örnek verin.

İnsanların doğaya verdikleri zararları örnekleyin.

Sizce bilim ve teknoloji sayesinde doğaya daha az zarar vermek mümkün müdür?

Zamanda yolculuk mümkün olabilseydi hangi zamana gitmek isterdiniz? Neden?

İnsanlar arasındaki iletişim sorunlarını ve bu sorunların çözümünü anlatan bir kompozisyon yazın.

Kendinizi annenizin ya da babanızın yerine koyarak çocuğunuzdan beklentilerinizi anlatan bir kompozisyon yazınız.

Sürdürülebilir kalkınmanın ne demek olduğunu araştırarak arkadaşlarınıza bir sunum yapın.

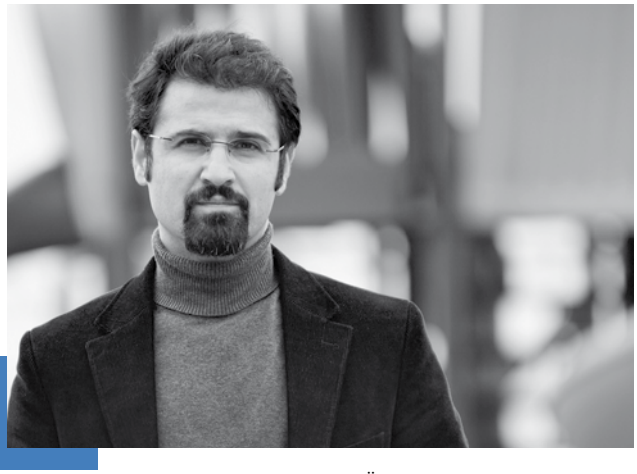
Modern ve doğal yaşamın birbiriyle çelişmek zorunda olmadığını anlatan bir kompozisyon yazın.

Zamanda gerçekleştirilecek bir yolculuğun ne gibi olumsuzluklara yol açabileceğini arkadaşlarınızla tartışın.

İnsanların birbirlerine hükmetme, üstünlük sağlama hırslarının sebepleri neler olabilir? Arkadaşlarınızla tartışın.

Evrenle ilgili bilgi ve keşifler insanlığın hayatında ne gibi değişikliklere yol açmıştır?

TOPRAK IŞIK



1973 yılında Elazığ'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Elektrik - Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıktan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti; mühendislik yaşamını ise araştırma-geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye devam etti.

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

FEN BİLİMLERİ

4, 5, 6 ve 7. sınıfların tüm kazanımları

4. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

1.1 Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

1.2 Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

1.3 Farklı durumlara ait duygu ve düşüncelerini ifade eder.

1.4 Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

4. SINIF - TÜRKÇE

Okuma, 2.10 Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

2.11 Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

2.12 Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.

Görsel Okuma, 1.9 Beden dilini yorumlar.

1.10 Doğayı izler, doğadaki değişimleri fark eder ve yorumlar.

1.11 Çevresindeki sosyal olayları anlamlandırır ve yorumlar.

5. SINIF - SOSYAL BİLGİLER

Bilim, Teknoloji ve Toplum, 5.4.3. Teknoloji kullanımının sosyalleşme ve toplumsal ilişkiler üzerindeki etkisini tartışır.

Bilim, Teknoloji ve Toplum, 5.4.4. Buluş yapanların ve bilim insanlarının ortak özelliklerini belirler.

Bilim, Teknoloji ve Toplum, 5.4.5. Yaptığı çalışmalarda bilimsel etiğe uygun davranır.

Üretim, Dağıtım ve Tüketim, 5.5.2. Çevresindeki ekonomik faaliyetlerin, insanların sosyal hayatlarına etkisini araştırır.

Üretim, Dağıtım ve Tüketim, 5.5.3. Kullandığı temel ürünlerin üretim, dağıtım ve tüketim ağını analiz eder.

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.

T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.

T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.

T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.

T5.2.11. Bir bilgiye veya içeriğe erişmek için basılı ve dijital içeriklerde içindekiler ve sözlük bölümünü kullanmayı bilir.

Toprak Işık ile "Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerine Geçince" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.





İŞLEM TAMAM

"Matematik öğrenmek yeni bir dil öğrenmek gibidir. O dilin güzel hikâyelerine ulaşmak için azıcık ustalaşmak gerekir. Yolun başındaki zahmete katlanırsan matematik sana içindeki güzellikleri cömertçe sunar."

KİTABIN ÖZETİ

Matematik öğretme iddiasından çok, okurunu onun eğlenceli olduğuna ikna etmeye çalışan bir kitap. Eğer eğlenceli olduğuna inanırsak bu eğlenceyi mutlaka keşfedeceğimizi ve keşfettikten sonra da sayılar ve şekillerle çok keyifli zaman geçireceğimizi söylüyor yazar.

Matematiğin, insan zihninin yarattığı soyutlama düzeyi yüksek bir disiplindir ve sayılar, işlemler, şekillerden oluşan bir dili var. Zor öğrenilmesinin nedeni bunlar olsa gerek. Matematiğin kendine has bu dilini öğrenirken eğlenmezsek onun sıkıcı olduğunu düşünüyoruz. Halbuki biraz sabırlı olsak bu büyülü dünyaya adım atmanın doyumuna paha biçilmez. Zor diye okuma yazma öğrenmediğimizi düşünsene! Nelerden mahrum kalacağımızı saymaya gerek var mı?

Toprak Işık, matematiğin sıkıcı olduğunu düşünenleri önyargılarından kurtarmak adına özenle hazırladığı bu renkli başvuru kitabında matematiğin tadından yenmeyeceğini belirtiyor. *İşlem Tamam* Matematiğin en temel kavramlarını edebiyatın ve mizahın gücüyle sayfalarına taşıyor. Toprak Işık, belki saatlerce sürecek bir anlatım ya da onlarca örnek soru gerektiren bir kavramı, kimi zaman bir espri, kimi zaman bir benzetme ya da kişileştirme ile anlaşılır hale getiriyor.

Yazan: Toprak Işık
Resimleyen: Doğan Gençsoy
Başvuru / 176 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar
Sayılar ve İşlemler, Geometri ve Ölçme, Veri İşleme

Temalar
Sayılar, Grafikler, Açılar, Geometrik şekiller



Toprak Işık ile "Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seveceksin" Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Geometrik cisimlere çevremizden (sınıfınızdan, evinizden, sokaktan) örnekler gösteriniz.

Sıranızın, sınıfınızdaki tahtanın, odanızın vb. alanını hesaplayınız.

Grafiklerin günlük hayatımızda nerelerde kullanıldığına örnekler gösteriniz, ne gibi kolaylıklar sağladığını açıklayınız.

TOPRAK IŞIK



1973 yılında Elazığ'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Elektrik - Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıktan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti; mühendislik yaşamını ise araştırma-geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürmeye devam etti.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Çiftçi Karıncalar Köleci Karıncalara Karşı (*roman*),
Büyüyen Çocuk (*öykü*),
Adından Belli Kuşlar Köyü (*roman*),
Fen Bilimleri (başvuru),
Acaba Ne Olsam? dizisi (*başvuru*)
Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:
Sıradana Övgü (*deneme*),
İşimle Başım Dertte (*deneme*)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3 ve 4. SINIF – MATEMATİK

Sayılar / Doğal Sayılar

3. En çok üç basamaklı doğal sayıları en yakın onluğa yuvarlar.
4. 1000'den küçük iki doğal sayıyı karşılaştırır ve aralarındaki ilişkiyi sembol kullanarak belirtir.
5. 1000'den küçük en çok beş doğal sayıyı, büyükten küçüğe veya küçükten büyüğe doğru sembol kullanarak sıralar.
7. Bir örüntüdeki ilişkiyi belirler ve örüntüyü genişletir.
8. Tek ve çift doğal sayıları belirtir.
9. 20'ye kadar olan Romen rakamlarını okur ve yazar.

Doğal Sayılarla Toplama İşlemi

1. Toplamları en çok üç basamaklı olan doğal sayılarla eldesiz ve eldeli toplama işlemini yapar.
2. İki doğal sayının toplamını tahmin eder ve tahminini işlem sonucuyla karşılaştırır.
3. Toplamları 100'u geçmeyen en çok iki doğal sayıyı zihinden toplar.

Geometri

1. Düzlemi ve düzlemsel şekilleri modelleri ile tasvir eder.
2. Küp, kare prizma, dikdörtgenler prizması, üçgen prizma, silindir, koni ve küre modellerinin yüzeylerini belirtir.
3. Prizma, koni ve silindir modellerinin yüzeylerini düzleme açar ve bu modellerin her yüzünün birer düzlemsel şekil olduğunu gösterir.

Doğru

1. Doğruyu, ışını ve doğru parçasını modelleri ile tasvir eder.
2. Doğrunun, ışının ve doğru parçasının çizgi modellerini oluşturur.
3. Yatay, dikey ve eğik doğru modellerine örnekler vererek çizimlerini yapar.
4. Düzlemde iki doğrunun birbirine göre durumlarını belirler ve çizimlerini yapar.

Nokta

1. Noktaya modelleriyle örnekler verir.
2. Noktayı sembolle gösterir ve isimlendirir.

Açı

1. Açıya, çevresindeki modellerden örnekler verir.
2. Açıyı modelleri ile çizer.
3. Dik açıya çevresindeki modellerden örnekler verir ve çizer.
4. Açıları dar açı, dik açı, genis açı ve doğru açı olarak sınıflandırır.

Üçgen, Kare, Dikdörtgen ve Çember

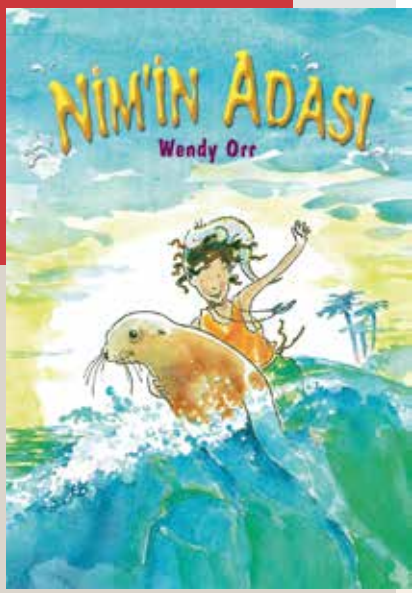
1. Üçgen, kare, dikdörtgen ve çemberi modellerini kullanarak çizer.
2. Cetvel ve gönye kullanarak kare, dikdörtgen ve üçgeni çizer.
3. Üçgenin, karenin, dikdörtgenin çizgi modelleri üzerinde açıları gösterir.
4. Üçgen, kare, dikdörtgen ve çemberi köse ve açı sayısına göre sınıflandırır.

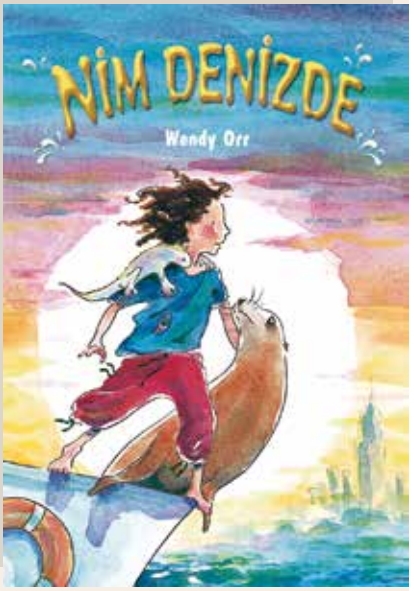
Simetri

1. Düzlemsel şekillerde, doğruya göre simetriyi belirler ve simetrik şekiller oluşturur.

Örüntü ve Süslemeler

1. Üçgensel, karesel, dikdörtgensel bölgeleri kullanarak ve boşluk kalmayacak şekilde döşeyerek süsleme yapar.





Yazan: Wendy Orr

Resimleyen: Kerry Millard

Türkçeleştiren: Nursel Yıldız

Roman / 120 sayfa

8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar

Sağlık ve Çevre, Dünyamız ve Uzay, Hayal Gücü, Yenilikler ve Gelişmeler, Doğal Afetler

Temalar

Cesaret, Dostluk, Yardımlaşmak, Doğa, Hayvanlar, Yaratıcılık, Yazmak, Merak

NİM'İN ADASI

NİM DENİZDE

İguanası ve bilgisayarıyla, karşınızda modern zamanların çocuk Robinson Crusoe'su...

Macera Adası adıyla beyazperdeye de uyarlanan bu resimli, capcanlı kitap bir adada her şeyi deneyimleyerek öğrenen Nim adlı çocuğun hayatta kalma becerilerinden çevreyi tanımasına, doğal afetlerden hayal gücüyle hikâyeler yaratmasına kadar üzerinde düşünülecek pek çok konu sunuyor.

KİTAPLARIN ÖZETİ

Nim, dünyanın en güzel adalarından birinde, babasıyla birlikte gözlerden uzakta yaşamaktadır. Bilim insanı olan annesi bir balinanın karnında araştırma yaparken, yaklaşan safari turist grubu yüzünden kaçan balinayla birlikte kaybolmuştur. Babası adada araştırmalar yapıp internet üzerinden insanlarla paylaşmakta, ancak bu sırada yerlerini kimseye belli etmemektedir.

Bir gün planktonları araştırmaya gider, ancak teknesinin kontrolünü kaybeder. Nim'e kuşu aracılığıyla bir mektup göndermeyi başaran babası, iyi olduğunu haber verir. Bu sırada Nim'in dış dünyayla tek bağlantısı babasının dizüstü bilgisayarı ve e-postalarıdır. Alex adında birinden bir e-posta gelince okumaya karar verir. Alex'in vahşi doğayla ilgili çok ünlü bir kitabın yazarı olduğu ortaya çıkar. Alex ona kitabı için bilgiler sorarken (örneğin: kaç hindistancevizi sayesinde bir sal suyun üstünde kalabilir?), Nim de bunları deneyip sonuçları Alex ile paylaşır. Hatta Alex, Nim'in anlattıkları sayesinde adanın neredeyse birebir haritasını çıkarabilir. Sonunda korkunç bir fırtına ve volkanik patlamayla karşılaştıklarında, üçlü cennetlerinde yaşamanın ve orayı turistlerden uzak tutmanın bir yolunu aramaya koyulur...

WENDY ORR

Kanada doğumlu Avustralyalı yazar pek çok hayvanla birlikte büyümüştür. Çocuklar, gençler ve yetişkinler için yazan Orr'un *Nim'in Adası* adlı kitabı Jodie Foster, Gerard Butler gibi ünlü oyuncuların rol aldığı bir filme uyarlanmıştır. Yazar, Okumayı Seviyorum Vakfı Elçisi de seçilmiştir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Nim'in babası neden adalarının yerini kimseye söylemiyor? Siz böyle bir adada yaşasaydınız ne hissederdiniz? İnsan "medeniyetten uzakta" yaşayabilir mi?

Kitabın başında Nim'in Adası'na dair çizilmiş bir harita bulunmaktadır. Bu haritadaki önemli yerler hangileri? Yönleri söyleyebilir misiniz? Kendi haritanızı yapabilir misiniz? Kafanızdan bir ada uydurun ve başkalarının da bulabilmesi için yönleri eklemeyi unutmayın!

Nim'in adası tropik bir iklime sahip. Dünyanın diğer yerlerinde yaşayan çocuklardan farklı olarak Nim her mevsim için farklı giysilere ihtiyaç duymuyor. Sizce bu adada hava nasıldır? Nim'in adasında yaşamak için yanınıza hangi giysilerinizi alırdınız?

Kitapta korkunç bir kasırga çıkıyor. Çok tehlikeli fırtınalar olan bu kasırgalara dünyanın pek çok yerinde isim veriliyor. (Örn. Katrina Kasırgası). Bu isimlerin insan adı olduğunu ve her yıl alfabetik sırayla verildiğini biliyor muydunuz? Kasırgalar nasıl başlar ve nasıl biter? Araştırıp sınıfla paylaşır mısınız?

Nim ve babasının adada kendi yaptıkları bir meteoroloji istasyonları var. Her gün buraya çeşitli gözlemlerini giriyorlar. Örneğin sıcaklık, barometrik basınç ve yağmurları. Bu ölçümler bize zamanla ne söylüyor? Siz havanın nasıl olacağını nereden öğreniyorsunuz?

Her canlı yaşamak için bir yere ihtiyaç duyar. Adada karşılaşılan hayvanlar hangileridir ve nasıl yerlerde yaşarlar? "Habitat" ne demek, araştırıp sınıfla paylaşır mısınız?

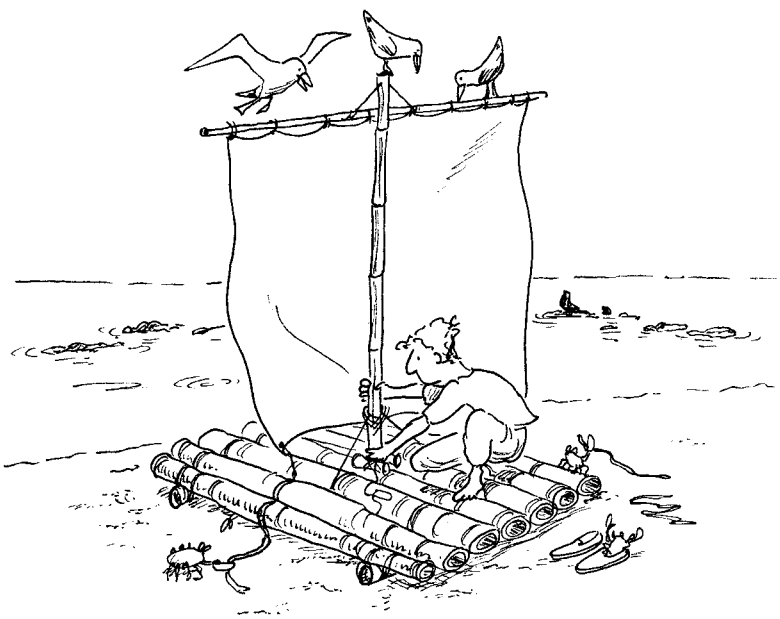
Nim ve babası, adada yetişen hindistancevizi gibi yiyeceklerden faydalansa da, kendilerine ait bir bahçe de yapıp burada bitki yetiştiriyorlar. Bu adada ne gibi yiyecekler elde edebiliyorlar? Bu çevrede başka hangi meyve/sebze ekilebilir sizce?

Tohumlanma ne demektir? Islak bir pamuk yardımıyla fasulye büyütebilir misiniz?

Uydu, bir gezegenin çevresinde dönen nesneye denir. Örneğin Ay, Dünya'nın doğal uydusudur. Bir de dünyanın çeşitli yerleri arasında iletişim kurmamızı sağlayan yapay uydular vardır. Bunlardan örnek verebilir misiniz?

Nim'in nasıl ekmek yaptığını hatırlıyor musunuz? Siz hiçbir şey pişirdiniz mi veya pişirilmesine yardım ettiniz mi?

Nim'in adasında hava aydınlıkken, Alex'in yaşadığı yerde hava karanlıktı. Bu saat farkı neden kaynaklanıyor? Zaman dilimi ne demektir, dünyada kaç farklı zaman dilimi vardır?



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.

T2.1.2. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

Okuma T2.2.10. Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

Okuma T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

3. SINIF-TÜRKÇE

2. Okuduğunu Anlama 2.4. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur.

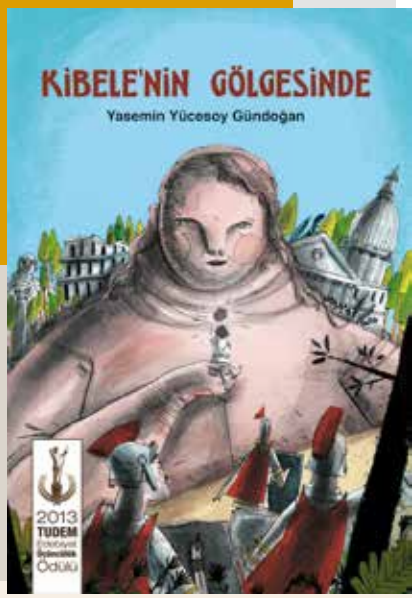
4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

1. Kendimi Tanıyorum 1.1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

3. Yaşadığımız Yer 3.4 Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.

8. Uzaktaki Arkadaşlarım 8.3 Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşıtlarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.

"Öğretmenler sınıfla birlikte yapacakları okumada pek çok coğrafi ve bilimsel araştırma üzerine tartışmalar yürütebilir, çocuklarsa hikâyeyle müthiş eğlenirler."
West Ottawa Devlet Okulları temsilcisi



Yazan: Yasemin Yücesoy Gündoğan

Roman / 174 sayfa

9+ YAŞ / 3 ve 4. SINIFLAR

Ana Temalar

Zaman ve Mekân, Kişisel Gelişim, Toplum Hayatı, İletişim

Temalar

Sorumluluk, Karar verme, Başarı, Diğer canlılarla iletişim, Geçmiş-şimdi

Ödüller

- 2013 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

KİBELE'NİN GÖLGESİNDE

KİTABIN ÖZETİ

Demirhan, yaz tatillerini geçirmek üzere anne ve babasıyla birlikte Erdek'e gideceklerini öğrendiğinde büyük bir hayal kırıklığına uğrar. Oysa, gönülsüzce çıktığı bu yolculukta Demirhan'ı hayatı boyunca unutamayacağı olağanüstü bir serüven beklemektedir...

Erdek'e ulaştıklarında soluğu kumsalda alan Demirhan, günün ilerleyen saatlerinde yeni yerler keşfetme arzusuna kapılarak kendini Kapıdağ Yarımadası'nın tarihi kalıntıları arasında bulur. Belkıs Harabeleri'ni gezerken beyaz giysili, tuhaf görünümlü bir kızla karşılaşır. Gerçekte Antik Çağ'da yaşayan ve esrarengiz bir yolla şimdiki zamana gelmeyi başaran Tudo adındaki bu kızla yolları ortak bir amaç için kesişir.

Farklı kültür ve uygarlıkları, efsanelerle dolu özgün hikâyelerde buluşturduğu macera dolu kitaplarından tanıdığımız Yasemin Yücesoy Gündoğan'ın, 2013 Tudem Edebiyat Üçüncülük Ödülü'ne değer görülen son yapıtı Kibele'nin Gölgesinde, okurlarda hem tarih hem de mitoloji bilinci yaratmayı başaran keyifle okunacak sürükleyici bir roman.

Toprağın, bereketin simgesi, vahşi doğanın koruyucusu olan Ana Tanrıça Kibele'nin koruyuculuğu ve onun yeryüzüne indirdiği Kara Taş'ın gücü sayesinde zamanda yolculuk yapan Demirhan ve Tudo... Ve kahramanlarımızın Kibele'nin emaneti olan Kara Taş'ı sahibine ulaştırmak için çıktıkları tehlikelerle dolu bir yolculuk serüveni...

YASEMİN YÜCESOY GÜNDOĞAN



Bursa'da doğan yazar, ilk ve ortaöğrenimini de bu şehirde tamamladı. Yükseköğrenimini Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde yaptı.

Üniversite yıllarından itibaren çeşitli edebiyat dergilerinde öyküleri ve şiirleri yayımlandı. Okurla buluşan ilk eseri 2007 yılında basılan *Babil'in Asma Bahçeleri* oldu. Bu kitabı *İskenderiye Feneri, Rodos Heykeli* ve *Artemis Tapınağı* isimli kitapları izledi.

Yazarın *Kibele'nin Gölgesinde* adlı, mitolojiyle harmanladığı romanı 2013 Tudem Edebiyat Ödülleri üçüncülük ödülünü kazandı.

Çocuk kitaplarının yanı sıra yetişkinlere yönelik roman çalışmaları da olan yazar, Ankara'da yaşıyor.

SINIF ETKİNLİKLERİ

"Ben Bir Rehberim": Yaşanılan bölgenin tarihî mekânlarına veya doğal güzelliği olan yerlerine gezi düzenlenir. Öğrencilerden biri veya birkaçı rehber olarak görevlendirilir. Görevli öğrenciler tanıtacakları mekânlarla ilgili yeterli bilgi toplarlar. Gezi sırasında arkadaşlarına rehberlik yaparak mekânı tanıtırlar. (Konuşma 3.1. kazanım, 6-8 Türkçe Öğretimi Programı)

"Bir Kuş Olsaydım!": Öğrenciler kendilerini bir kuş olarak hayal ederler. Nereye ve kimin yanına gitmek istediklerini sebepleriyle anlatırlar. (Konuşma5.1.kazanım, 6-8 Türkçe Öğretimi Programı)

"Ben Bir Seyyahım": Gezip görülen yerleri anlatan yazılar bir araya getirilerek "... nin Seyahatnamesi" adı verilen bir kitap oluşturulur. (Yazma, 6-8 Türkçe Öğretimi Programı)

"Ya Kahramanım Olmasaydı!": Öğrenciler, okudukları metinde geçen şahıs ve varlık kadrosunu kişilik, fizikî görünüm ve olaya olan etkileri gibi unsurlar yönüyle karşılaştırır. Bu karşılaştırma yapılırken karşılaştırma şeması kullanılır. Tüm bunlara göre kurgu metinde geçen kahramanlardan bazıları çıkarılırsa nasıl sonuçlar doğabileceği tartışılır. (Okuma 2.7. kazanım, 6-8 Türkçe Öğretimi Programı).

Demirhan'ın yaşadığı gibi bir maceranın içinde olmak ister miydiniz? Onun yaptıklarını mı yapardınız, yoksa olaylar karşısında farklı bir şekilde mi davranırdınız?

Nasıl bir çevrede yaşıyorsunuz? Doğal yaşam hakkında bilgi sahibi olmak insana ne gibi katkı sağlar?

Doğal yaşama ve hayvanlara gerektiği gibi sahip çıktığımızı düşünüyor musunuz?

Kültürel değerlerimizin farkında mıyız? Onları korumak için elimizden geleni yapıyor muyuz?

Başarıya ulaşmak için neler gerekir? Çabalamadan bir şeylerin elde edilebileceğini düşünüyor musunuz?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.32. Amaçlarına ulaşabilmek için kişisel olarak çaba harcaması gerektiğini kabul eder ve karşılaşabileceği eleştirilere açık olur.

Benim Eşsiz Yuvam, B.3.33. Kaybetme veya başarısız olma olasılığını göze alarak, yenilikleri deneme cesareti gösterir ve bundan zevk alır.

Okul Heyecanım, A.3.2. Öğrenciler arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların doğal olduğunu kabul eder.

3. SINIF-TÜRKÇE

Dinleme, 2.1. Dinlediklerini anlamlandırmada ön bilgilerini kullanır.

Dinleme,2.4. Dinlediklerini zihninde canlandırır.

Dinleme, 2.3. Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı, tekerleme, tiyatro vb. dinler/izler.

Konuşma, 2.2. Konuşmasında olayları oluş sırasına göre anlatır.

Konuşma, 2.18. Bilgi edinmek amacıyla soru sorar.

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

Okuma, 2. 10. Okuduklarında karşılaştırmalar yapar.

Okuma, 2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

Okuma, 2.28. Bir etkinliğin veya işin aşamalarını anlatan yönergeleri uygular.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.

Kendimi tanıyorum, 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

Kendimi Tanıyorum, 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar.

Kendimi Tanıyorum, 5. Yaşamına ilişkin belli başlı olayları kronolojik sıraya koyar.

Geçmişimi öğreniyorum, 1. Sözlü tarih yöntemi kullanarak ve nesnelere dayanarak aile tarihi oluşturur.

Yaşadığımız Yer, 3.4 Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Hayal ile gerçeği ayırt eder. Mitolojik hikâye türünü tanır.

Geçmiş, şimdi ve gelecek arasındaki bağlantıyı kurar.

Kültürel mirasımıza ve yaşadığımız çevreye sahip çıkmanın önemini kavrar.

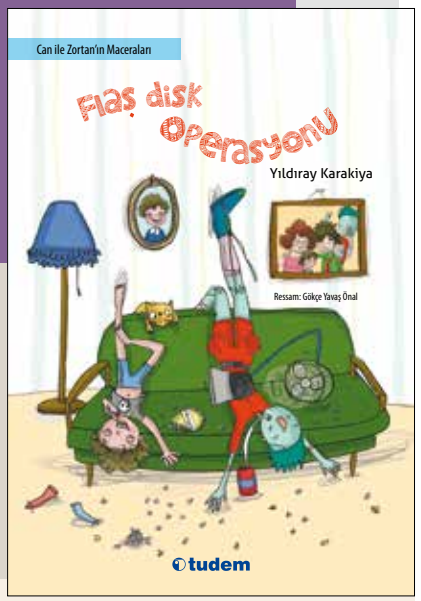
Yeni yerler görme, yaşadığı çevreyi keşfetme arzusu duyar.

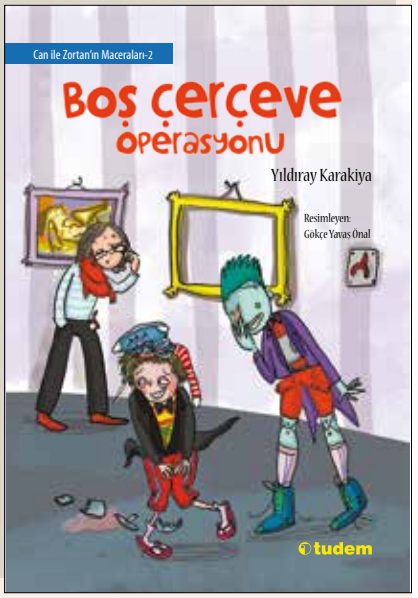
Sorumluluklarının farkına varır, karar vermenin ne kadar önemli bir şey olduğunu anlar.

Başarıya çaba sarf etmeden ulaşılamayacağını öğrenir.

Dostlukların ve arkadaşlıkların önemini kavrar.

Hazırlayan: Tuğba Demirtaş Tolaman, Gülnur Kapucu





Yazan: Yıldıray Karakiya
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal
Öykü / 48 sayfa, 72 sayfa

8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR

Ana Temalar:
Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar
Aile ilişkileri, Merak, Macera, Soru sorma, Sanat, Sanatçı

CAN İLE ZORTAN'IN MACERALARI-1
FLAŞ DİSK OPERASYONU

CAN İLE ZORTAN'IN MACERALARI-2
BOŞ ÇERÇEVE OPERASYONU

"Can ile ZortanIn Maceracları", tek çocuk olma, sıkılganlıkla başa çıkma ve merak gibi konuları, mizah dozu yüksek bir bakış açısıyla ele alıyor.

ÖZET

Yıldıray Karakiya'nın mizahi bir üslupla kaleme aldığı "Can ile Zortan'ın Maceraları", küçük okurları aile ilişkileri ve arkadaşlık üzerine düşündürürken, çocuklardaki merak duygusuna ve soru sorma alışkanlıklarımıza değiniyor. Gökçe Yavaş Önal'ın eğlenceli çizimleriyle canlanan "Flaş Disk Operasyonu"nu "Boş Çerçeve Operasyonu" takip ediyor. Can yalnız bir çocuk ama bu bir sorun değil. Çünkü Can için can sıkıntısı merak etmek, zor olanı sormak ve denemek için uygun bir fırlatma rampası. Can, yalnızca kendisinin görüp duyabildiği dostu, işbirlikçisi Zortan ile birlikte en saçma soruların, en gereksiz merakların bile peşine düşmekten ve maceraya atılmaktan çekinmiyor. Elbette sonuçlarına katlanması da gerekiyor. Can'ın tatlı canı sıkıldığında evde mi, okulda mı, sokakta mı olduğu fark etmiyor; hemen Zortan'dan bir doz cesaret alıyor ve birlikte haylazlıklar serüvenine dalıveriyorlar. Keşfedilecek, öğrenilecek öyle çok şey var ki!

YILDIRAY KARAKİYA

Sanat tarihi eğitimi alan Yıldıray, gün boyu çocuk kitapları okuyan bisikletli bir metin yazarıdır. Okuduğu kitapları eşi Banu'yla birlikte "Bir Dolap Kitap" adlı internet sitesinde ve her pazar Açık Radyo'da sundukları programda paylaşır. Dünyalı Dergi'nin yayın yönetmenidir. Hedefi, bisiklet sürerken çocuk kitabı okuyup yazabilmektir.



ÖNCE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Can sıkıntısının bir sorun değil, bir olanak olduğunu fark eder.

Can sıkıntısı enerjisiyle kendini ve dünyayı keşfetmeye başlar.

Harekete geçmek için kendi iç sesinden başkasına ihtiyacı olmadığını fark eder.

Soru sormaya teşvik eder.

Soruları yargılamadan, dikkatle dinleme, anlama ve çeşitli konularla ilişkilendirme becerisi geliştirir.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Can sence nasıl bir çocuk? Peki, Zortan'ı nasıl tarif edersin?

Can'ın Zortan'la olan ilişkisini nasıl değerlendiriyorsun?

Senin hiç görünmez bir arkadaşın oldu mu? Olduysa o da Zortan gibi seni yaramazlıklar yapmaya yönlendiriyor muydu?

Sence Zortan gerçekten var mı? Neden?

Can'ın neden sık sık canı sıkılıyor?

Boş Çerçeve Operasyonu'nda sanat eleştirmeni neden en çok boş çerçeveyi beğeniyor?

"Elinizdeki, maceraya davet eden üslubu, nesne-dil ilişkisindeki esnekliği, keşif ve deneyime alan açan ferahlığı, bunlarla birlikte polisiyle tınısı ve doğal komedisiyle çocukların kopmadan okuyabilecekleri, büyük ihtimal merakla devamını isteyecekleri, mutlu bir kitap."

Sema Aslan, İYİ KİTAP

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

2. SINIF – TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T2.1.1. Düşüncelerini ve duygularını ifade eden, seviyesine uygun cümleler kurar.
T2.1.2.3. Konu dışına çıkmadan önceden belirlenmiş kurallara uyarak konuşur.
T2.1.13. Dinlediklerini zihninde canlandırarak olayın nasıl gelişeceğini ve sonucunu tahmin eder.

Okuma

T2.2.1. Okuduklarının konusunu belirler.
T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.
T2.2.3. Okuduğu metni ana hatlarıyla anlatır.
T2.2.4. Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.
T2.2.11. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

Yazma

T2.3.4. Herhangi bir olayı ve etkinliği oluş sırası içinde yazar.
T2.3.5. Herhangi bir işin yapılmasını oluş sırası içinde yazar.
T2.3.7. Duygu ve düşüncelerini yazarak ifade eder.
T2.3.8. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama ögelerini kullanır.
T2.3.9. Yazdıklarını kontrol ederek ifade, harf, noktalama gibi yanlışları varsa bunları belirler ve düzeltir.
T2.3.10. Yazdıklarını paylaşır.

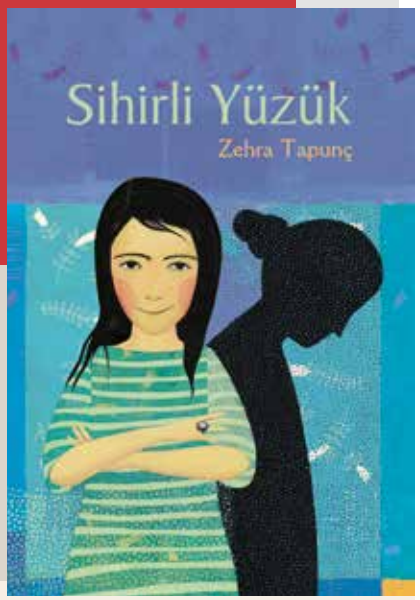
3. SINIF – TÜRKÇE

Okuma

1.1. Ön bilgilerini kullanarak okuduğunu anlamlandırır.
1.2. Okuma öncesi, okuma sırası ve sonrasında metinle ilgili soruları cevaplandırır.
1.3. Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hakkında tahminlerde bulunur. 2.3. Öğrencilerden metnin belirli yerlerinde okumaya ara verilerek sonrasını tahmin etmeleri istenebilir. (MEB tarafından, "2, 3 ve 4. sınıf Türkçe-Yazma" ortak kazanımlarından 2.3. ile ilişkilendirilmiş etkinliktir).
1.4. Okuduklarını zihninde canlandırır.
1.5. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
1.6. Farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri dikkate alarak okur.
1.8. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
1.11. Okuduğu metnin içeriği hakkındaki düşüncelerini belirtir.
1.13. Metinde verilen ipuçlarından hareketle karşılaştığı yeni kelimelerin anlamlarını tahmin eder.
2.14. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
2.15. Metindeki düşüncelerle kendi düşünceleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler.
2.17. Okuduklarıyla ilgili, kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.18. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
2.24. Okuduğunun ana fikrini belirler.
2.25. Okuduklarını başkalarıyla paylaşır.

Yazma

2.12. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
2.6. Yazılarında ana fikre yer verir.
2.8. Yazılarında kendi yaşantısından ve günlük hayattan örnekler verir.
2.10. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
2.11. Yazılarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
2.14. Kendisini, ailesini ve çevresini tanıtan yazılar yazar.
2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.



Yazan: Zehra Tapunç
Roman / 135 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar
Toplum Hayatı, İletişim, Sevgi, Hayal Gücü, Birey ve Toplum

Temalar
Çekingenlik, Arkadaşlık, Haklarını savunma, Kendini tanıma, İletişim kurma

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:
Tapınağın Sırrı (Roman)

Ödüller
- 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

SİHİRLİ YÜZÜK

Ödüllü yazar Zehra Tapunç'tan, çekingen bir çocuğun korkularından kurtularak özgüven kazanması üzerine macera dolu fantastik bir roman...

KİTABIN ÖZETİ

Özge haklarını savunmaktan çekinen, itiraz etmeyi aklından bile geçirmeyen, hayır demeyi bilmeyen utangaç bir çocuk. Bu hali yüzünden sınıfta yanıtını bildiği sorulara bile cevap veremiyor... Bir gün bir gümüşçünün hediye ettiği eflatun pırıltılar saçan yüzükle birlikte Özge kendini bir maceranın içinde buluyor. Melis Özge'nin en yakın arkadaşı. Ablası Cansu, arkadaşı Melis ve Özgenin keyifli macerası sizlerle buluşmayı bekliyor.

Bu kitabı okuduğunuzda günümüz çocuklarının korkularına ve yalnızlıklarına ortak olacaksınız. Özgüveninizi sorgularken, haklarınızı savunma cesareti kazanacak, kendinizi eğlenceli bir serüvenin ortasında bulacaksınız. Bu fantastik roman oldukça sürükleyici ve keyifli...

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

- Sorumluluk duygusu gelişir.
- Arkadaşlarıyla ilişkilerini sorgular, dostluğun kıymetini anlar.
- Zor bir durumla karşılaştığında yılmayarak mücadele eder.

ZEHRA TAPUNÇ

Mersin'de doğdu. *Hattuşalı Hataş, Kral Midas'ın Çocukları, Altın Ülkesi Lidya, Urartulu Çocuklar* gibi kitaplarıyla antik uygarlıkların masalsı atmosferinde okurlarına ilginç serüvenler yaşatarak geçmişle günümüz arasında köprüler kurmaktadır. *Masal Kenti Çocukları* adlı kitabıyla 2007 Gülten Dayıoğlu Roman Ödülü'nü, *Tapınağın Sırrı* adlı eseriyle de 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman İkinciliğini kazandı.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Okuduğunuz bu romanı oyunlaştırmak isteseniz kimin rolünde olmak isterdiniz? Neden? (Drama yöntemi)

Özge kedisine hangi özelliğinden dolayı Tarçın adını vermiş olabilir? Siz olsaydınız nasıl bir isim seçerdiniz?

Özge, tehlike anında polis çağırdı. Siz olsaydınız ne yapardınız?

Romanda geçen olaylar gerçek olabilir mi, romandaki kahramanın yerinde olup, onun yaşadıklarını yaşasaydınız neler hissederdiniz? (Soru-cevap yöntemi)

Yüzük Özge'nin kendine güvenmesini sağlamıştı. Siz de size güç verecek bir nesne seçecek olsaydınız bu ne olurdu?

Okuduğunuz kitapta Özge babasının adını ilginç buluyor. "Hicabi" sizce ne anlama gelmektedir? Bu ismin anlamını ve çevrenizde farklı olduğunu düşündüğünüz isimleri anlamlarıyla birlikte araştırıp arkadaşlarınızla paylaşınız.

Cesur ya da özgüvenli hissetmek için bir nesneye ihtiyacımız var mıdır?

Arkadaşlarınızla ilişkilerinizde sorun yaşadığınız olur mu? Bu durumu nasıl düzeltirsiniz?

Romanda gerçekleşen olayın benzeri yaşandığında sorumluluk sahibi bir birey nasıl davranmalıdır?

Ailemizden gizli bir şey yapmak doğru mudur? Bu durum nelere yol açabilir?

Sizce iyi bir arkadaş nasıl olmalıdır? Arkadaş seçimlerinde nelere dikkat etmemiz gerekir?

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF – SOSYAL BİLGİLER

Kendimi Tanıyorum, 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder.
Kendimi Tanıyorum, 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder.

4. SINIF – TÜRKÇE

Okuma, 2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
Okuma, 2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
Okuma, 2. 20. Okuduklarında yardımcı fikirleri ve destekleyici ayrıntıları belirler.
Okuma, 2. 26. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.
Okuma, 2.31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.
Konuşma, 2.21. Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.
Konuşma, 3.1. Günlük ilişkilerin gerektirdiği farklı durumlara uygun konuşur.

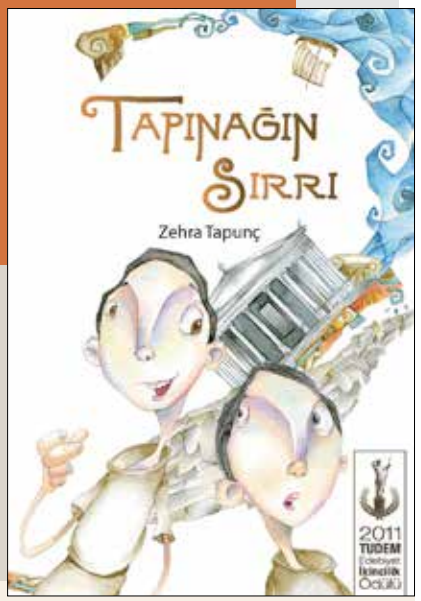
5. SINIF-TÜRKÇE

Sözlü İletişim
T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.
T5.1.4. Konuşmasını konuya, ortama ve konuşmayı yapacağı kişi veya gruba göre uyarlar.
T5.1.9. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili görüşlerini mantıksal sıra içerisinde açıklar.
Okuma
T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır .
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.
T5.2.16. Yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek, uygun hızda sesli veya sessiz okur.
Söz Varlığı
T5.2.18. Anlamını bilmediği sözcükleri ve sözcük gruplarını öğrenir.
T5.2.19. Okuduğu metindeki sözcük ve sözcük gruplarının cümle içinde kazandığı anlamı fark eder.

6. SINIF-TÜRKÇE

Okuma T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T6.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T6.2.5. Metinden anlam çıkarırken metin içeriğine atıfta bulunur.
T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T6.2.8. Metinde cümlenin, bölümün, sahnenin veya dörtlüğün metnin bütünü ile nasıl ilişkilendirildiğini ve olay akışına nasıl katkı sağladığını analiz eder.
T6.2.9. Metinler arası karşılaştırma yapar.
T6.2.10. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.
T6.2.17. Okuduklarında anlatım biçimlerini ve düşünceyi geliştirme yollarını fark eder.
T6.2.18. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

Hazırlayan: Tuğba Demirtaş Tolaman, Nihal Arslan



Yazan: Zehra Tapunç

Roman / 160 sayfa

10+ YAŞ / 4, 5 ve 6. SINIFLAR

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Güzel Ülkem Türkiye, Dün, Bugün, Yarın

Temalar

Antik tarih, Macera, Gizem, Dayanışma, Korku

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Sihirli Yüzük (Roman)

Ödüller

► 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü

TAPINAĞIN SIRRI

Eskiçağ tarihi alanındaki uzmanlığını usta kalemi ile birleştirerek birbirinden özgün eserlere imza atan Zehra Tapunç'tan, Antik Efes kentinin görkemli günlerine ayna tutan gizem dolu bir macera...

KİTABIN ÖZETİ

Kares ve Melissa, Naxos Adası'nda büyükbaba ile büyükannesinin yanında büyümüşlerdir. Büyükannelerini de kaybedince kimsesiz kalırlar. Ailelerinin köklerini araştırmak üzere Efes'e gelirler. Ancak gemiden iner inmez tuhaf olaylar birbirini izlemeye başlar. Her nedense Efes halkı iki kardeşten de nefret etmektedir. Özellikle Kares'i görünce şeytan görmüşe dönüp onları kovarlar.

Bu arada başı dertte olan yalnızca onlar değildir. Firavunun kendisi ölünce, tahtta hak iddia etmemesi için kardeşleri tarafından öldürüleceğini bildiği kızını, en güvendiği adamıyla Efes'e göndererek izini kaybettirmeye çalışmaktadır. Mısır Prensesi Anabis ajanların kol gezdiği kentte kimliğini gizlemekte ve Artemis Tapınağı'na sığınmak istemektedir. Tesadüfen yolları Kares ve Melissa ile kesişince kaderleri de birbirlerine bağlanacaktır.

Bir rehber olan Rufus'un yardımıyla kendilerine zor da olsa kalacak yer arayan çocuklar için fazla seçenek yoktur. Ya Efeslilerin isteğine boyun eğip kenti terk edecekler ya da bu gizemi açığa çıkaracaklardır.

ZEHRA TAPUNÇ

Mersin'de doğdu. *Hattuşalı Hataş, Kral Midas'ın Çocukları, Altın Ülkesi Lidya, Urartulu Çocuklar* gibi kitaplarıyla antik uygarlıkların masalsı atmosferinde okurlarına ilginç serüvenler yaşatarak geçmişle günümüz arasında köprüler kurmaktadır. *Masal Kenti Çocukları* adlı kitabıyla 2007 Gülten Dayıoğlu Roman Ödülü'nü, *Tapınağın Sırrı* adlı eseriyle de 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman İkinciliğini kazandı.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF-TÜRKÇE

Okuma:

2.5. Okuduklarını zihninde canlandırır.
2.6. Okuduklarındaki duygusal ve abartılı ögeleri belirler ve sorgular.
2.7. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.
2.11. Okuduklarında sebep-sonuç ilişkileri kurar.
2.12. Betimleyen ve tanımlayan ifadeleri dikkate alarak okur.
2.13. Genel ve özel durumları bildiren ifadeleri dikkate alarak okur.
2.14. Destekleyici ve açıklayıcı ifadeleri dikkate alarak okur.
2.16. Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.
2.18. Okuduklarının konusunu belirler.
2.23. Başlık ve içerik ilişkisini sorgular.
2.30. Okuduğunu özetler
2.31. Okuduklarında "hikâye unsurları"nı belirler.

5. SINIF-TÜRKÇE

Okuma

T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır .
T5.2.7. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.
T5.2.8. Hikâye, drama veya şiirde bölümlerin, sahnelerin veya dörtlüklerin metnin bütününde nasıl ilişkilendirildiğini veya birbirini tamamladığını açıklar.
T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.
T5.2.16. Yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek, uygun hızda sesli veya sessiz okur.

6. SINIF-TÜRKÇE

Okuma

T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.
T6.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
T6.2.5. Metinden anlam çıkarırken metin içeriğine atıfta bulunur.
T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
T6.2.8. Metinde cümlenin, bölümün, sahnenin veya dörtlüğün metnin bütünü ile nasıl ilişkilendirildiğini ve olay akışına nasıl katkı sağladığını analiz eder.
T6.2.9. Metinler arası karşılaştırma yapar.
T6.2.10. Okuduklarındaki yönlendirici ifadelerin anlamda yaptığı değişikliği fark eder.
T6.2.17. Okuduklarında anlatım biçimlerini ve düşünceyi geliştirme yollarını fark eder.
T6.2.18. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kendimi tanıyorum - 1. Bireysel farklılıkları tanır ve kabul eder. 2. Duyguları ve düşünceleri arasındaki ilişkiyi fark eder. 4. Başkalarının duygu ve düşüncelerini saygı ile karşılar. 5. Yaşamına ilişkin belli başlı olayları kronolojik sıraya koyar.
Geçmişimi öğreniyorum - 1. Sözlü tarih yöntemi kullanarak ve nesnelere dayanarak aile tarihi oluşturur.

5. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Kültür ve Miras, 5.2.1. Somut kalıntılarından yola çıkarak kadim uygarlıkların insanlık tarihine katkılarını tanır.
Kültür ve Miras, 5.2.2. Çevresindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesneleri ve yapıtları tanıtır.
Kültür ve Miras, 5.2.3. Ülkemizin çeşitli yerleri ile kendi çevresinin kültürel özelliklerini benzerlikler ve farklılıklar açısından karşılaştırır.
Kültür ve Miras, 5.2.4. Kültürel ögelerin, insanların bir arada yaşamasındaki rolünü önemser.

6. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Yeryüzünde yaşam - 6. Örnek incelemeler yoluyla tarih öncesindeki ilk yerleşmelerden günümüze, yerleşmeyi etkileyen faktörler hakkında çıkarımlarda bulunur. 7. Anadolu ve Mezopotamya'da yaşamış ilk uygarlıkların yerleşme ve ekonomik faaliyetleri ile sosyal yapıları arasındaki etkileşimi fark eder.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Efes halkının Kares ve Melissa'ya karşı tuhaf davranışlarının nedenini açıklayın.

Mısır Prensesi Anabis, Efes'e niçin gönderilmiştir?

Tapınağın yanmasındaki gerçek sır nedir, nasıl ortaya çıkarılmıştır?

Efes'in belirli bir dönemde bu kadar önemli bir kent olmasının nedenlerini araştırın.

Gezdiğiniz bir antik kentin günlük yaşamıyla ilgili düşlediklerinizi yazın.

"İç içe geçmiş sırların yarattığı merak duygusuyla bir çırpıda okunan Tapınağın Sırrı, aynı zamanda, farklı olmak konusunu da romanın derinlerinde işliyor."

Şadiye Narin, İYİ KİTAP

TUDEM YAYIN GRUBU

iyikitap

ÇOCUK VE GENÇLİK KİTAPLARI DERGİSİ

8 yaşında!



Çocuk ve gençler için daha güzel kitaplarla nice yaşlara...

İyi Kitap, 2009 Mart'ından beri, çocuk ve gençlik edebiyatına emek veren yetkin kalemlerle okurlarını buluşturuyor. Aylık olarak yayımlanan derginin her sayısında çocuk ve gençlik kitaplarına ilişkin inceleme yazıları yer alıyor. Tudem Yayın Grubu bünyesinde çıkarılan ve ücretsiz olan *İyi Kitap*; okullar, kütüphaneler ve yayıncılık alanı için önemli merkezlere dağıtılıyor. Her sayısı merakla beklenen derginin, okurları için önemli bir başvuru kaynağı olmasının gerisinde bağımsız bir yayın olması yatıyor. *İyi Kitap* yolculuğuna yeni kitaplarla, yeni umutlarla devam ediyor.

ÖĞRETMENLER İÇİN

KİTAP REHBERİ

İlkokul





TUDEMYAYINGRUBU

1476/1 Sok. No: 10/51 Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: 0232-463 4638-40 Faks: 0232-464 11 73
e-posta: tudem@tudem.com

www.tudem.com /tudemyayingrubu

8 699237 598033