



DESEN

2017-2018 YAYIN
KATALOĞU





<i>Taşradan Öyküler</i> , Shaun Tan	4
<i>Uzak</i> , Shaun Tan	6
<i>Asla Neden Diye Sorma</i> , Shaun Tan	8
<i>Öncü Kadınlar</i> , Mary & Bryan Talbot	10
<i>Joyce'un Sevgili Kızı</i> , Mary & Bryan Talbot	12
<i>Kadınların Nesi Var?</i> , Jacky Fleming	13
<i>Şehir Hayatı ve Diğer Şeyler</i> , Sempé	14
<i>Çocuklar ve Diğer Şeyler</i> , Sempé	15
<i>Bir Hayalim Var</i> , Jimmy Liao	16
<i>Küçük Şeyler</i> , Mel Tregunning	18
<i>İncelikli Şeyler</i> , Germano Zullo & Albertine	19
<i>Balık Tutma Dersi</i> , Heinrich Böll & Emile Bravo	20
<i>Kırık Dökük Yaşamlar</i> , Kate Evans	22
<i>Parantez</i> , Élodie Durand	24
<i>Gabo</i> , Óscar Pantoja	26
<i>Çizgili Dünya</i> , Hicabi Demirci	28
<i>Çizginin Çizgisi</i> , Hicabi Demirci	29
<i>Mavi'nin Mutluluğu</i> , Simla Sunay & Gökçe Akgül	30
<i>Ellerimdeki Kelimeler</i> , Bénédicte Gourdon	32
<i>Hayvanların Çılgın Hayatı</i> , Marion Montaigne	33
<i>Kardeşim ve Ben</i> , Raina Telgemeier	34
<i>Gülümse</i> , Raina Telgemeier	35
<i>Tılsım</i> , Kazu Kibuishi	36
<i>Yalınayak Gen</i> , Keiji Nakazawa	38
<i>Okuldaki Sır</i> , Queenie Chan	40
<i>Spirou ve Fantasio</i>	42
<i>La Fontaine'den Masallar</i>	44
<i>Bay Porsuk ile Bayan Tilki</i> , Brigitte Luciani	46
<i>Zehir</i> , Chris Wooding	48



Desen'in 2017-2018 kataloğunda resimli ve sessiz kitaplardan grafik romanlara, mangalardan karikatür kitaplarına, her yaşta okura hitap eden özel bir koleksiyon sunuyoruz. Yeni yayın yılımızda, farkındalık yaratmasını istediğimiz meseleleri kendine dert edinen eserlere yer verdik. Kadın hakları, toplumsal cinsiyet sorunları, mülteci krizi gibi konulara eğilen bu kitapların giderek çoğalmasını ve okuruna ulaşmasını kalpten dilerken, tüm sorunlara rağmen, içimizdeki çocuksu coşkuyu ve merakı yansıtan eserlerden de hiçbir zaman vazgeçmiyoruz...

Bireysel hikâyelerden yola çıkarak biyografiyi kurmacayla sarmalayan grafik roman dizimize Élodie Durand'ın ödüllü kitabı *Parantez* ile devam ediyoruz. Durand, kendi yaşam öyküsünden ilhamla, yirmili yaşlarındaki bir kadının hastalığı nedeniyle hayatında istemsiz biçimde açılan parantezi ve bu parantezi kapatmak için nasıl kendi hikâyesini yazmaya başladığını anlatıyor.



Oscar ve ALMA ödüllü Avustralyalı sanatçı Shaun Tan, on beş öykünün yer aldığı *Taşradan Öyküler*'de gündelik yaşamın ayrıntılarını, varoluşumuzun nadide ve tuhaf yönlerini, yer yer büyümlü gerçekçiliğe yaklaşan bir dil ve ince bir mizah anlayışıyla ele alıyor. Öykülere, sanatçının muazzam düş gücüne dair ipuçları sunan, farklı tekniklerdeki çizimleri eşlik ediyor.

Bu yılın önemli kitaplarından biri olan *Öncü Kadınlar: Bir Direniş Hikâyesi*, 20. yüzyılın en dramatik mücadelelerinden birini, kadın-erkek eşitliği ile kadınların oy hakkını savunan Sufraj hareketini ele alıyor. Mary M. Talbot'un yazıp Bryan Talbot'un resimlediği başka bir grafik roman olan *Joyce'un Sevgili Kızı* ise 2018'in başında çıkacak diğer bir çalışma. Hayatının çok büyük bölümünü akıl hastanesinde geçirmek zorunda kalan Lucia Joyce'u anlatan bu kitap, farklı dönemden iki kadının biyografik yaşamını paralel biçimde ele alıyor.

Kadınlarla ilgili bir başka çalışma ise toplumsal cinsiyet sorununu mizahi bir dille ele alan ve bir başucu kitabı olmayı hak eden *Kadınların Nesi Var?* Jacky Flemming, tarih boyunca özellikle de bazı ünlü düşünürlerin kadınları küçümseyen, aşağılayan, eğitimsiz ya da eğitime müsait olmadıkları yönündeki görüşlerini alaylı bir dille eleştiriyor.

Dünyaca ünlü Fransız çizer Jean-Jacques Sempé, *Çocuklar ve Diğer Şeyler*'den sonra *Şehir Yaşamı* ve *Diğer Şeyler*'de modern dünyanın ve kent yaşamının içindeki koşuşturmaya muzip çizgileriyle hayat veriyor.

Eserleri yirmiden fazla dile çevrilen ve Uzakdoğu'nun en sevilen sanatçılarından biri olan Jimmy Liao'nun her yaşta okura seslenen *Bir Hayalim Var* adlı resimli kitabı, illüstrasyon meraklıları için de güzel bir sürpriz niteliği taşıyor.

Desen, sessiz resimli kitaplar koleksiyonuna da yeni kitaplar eklemeye devam ediyor. *Küçük Şeyler*'de Mel Tregonning, yalnızlık,

endişe, üzüntü gibi sorunlarla baş etmeye çalışan küçük bir oğlanın hikâyesini tek bir sözcüğe ihtiyaç duymadan, sadece resimlerle anlatıyor. Kitabını bitirmeden hayata veda eden Tregonning'in resimlerini tamamlayan Shaun Tan, insanları bu dünyada yalnızlığa ve umutsuzluğa sürükleyen "küçük şeyler" olduğu kadar umut ve mutluluk veren "şeyler" de olduğunu bizlere hatırlatıyor.

Germano Zullo'nun yazıp Albertine'in resimlediği, 2012 yılında *New York Times* tarafından En İyi Resimli Kitap seçilen *İncelikli Şeyler*, minimal çizgilerle, detayların insanı ne kadar yaşama bağlayıcı olabileceğini anlatıyor.

Kendi de bir aktivist olan Kate Evans, *Kırık Dökük Yaşamlar*'da Fransa'nın İngiltere'ye geçiş noktası ve aynı zamanda Avrupa'daki göçmen krizinin de sembollerinden biri olan Calais şehrindeki mülteci kampından ve buradaki yaşamlardan bir kesit sunuyor. Kitabı hazırlarken farklı teknikleri bir arada kullanan Evans, görsel açıdan da sarsıcı bir esere imza atıyor.

Çocuk ve gençlik koleksiyonumuzdaki grafik romanlar serimize ise *Gülümse* ile tanıdığımız Raina Telgemeier'in kardeşler arasında yaşanabilecek çatışmaları keyifli bir dille anlattığı *Kardeşim* ve *Ben* adlı kitabıyla devam ediyoruz.

"Tılsım" serisinin yedinci kitabı *Saklı Hafızaların Peşinde*'de ise, Kazu Kibuishi güç, iktidar, bilinç ve mücadeleyle ilgili çok şey söylüyor.

Yunus Nadi Karikatür Ödülü başta olmak üzere, 72'den fazla ödüle değer görülmüş usta karikatürist Hicabi Demirci, yeni kitabı *Çizginin Çizgisi*'nde karikatür sanatının tarihinden başlayarak bu sanatın inceliklerini anlatıyor. Kitabın bir başka özelliği ise her yaştan karikatür sever için çizim tekniklerinin yer alması.

Keyifli okumalar dileğiyle...





shaun tan

1974, Avustralya doğumlu sanatçı, kariyeri boyunca Hugo, Alma-Priset gibi birçok saygın ödüle layık görüldü. Kendi çizimlerinden oluşan yaklaşık 20 kitabı bulunan Shaun Tan, *The Lost Thing* ile 2011 yılında en iyi kısa animasyon dalında Oscar kazandı.

“Hayran olmaktan kendinizi alamayacaksınız... Shaun Tan’ın bu eseri çocuksu bir merak ve insana ilişkin samimiyetle dolup taşıyor.”
New York Times



taşra yaşamından evrensel manzaralar...

*Etkileyici çizerliğinin yanı sıra edebi yeteneğine de tanıklık ettiğimiz Oscar Ödüllü sanatçı **Shaun Tan**, sosyal taşlamalarla dolu, hayal gücünü sınırsız kılan 15 resimli öyküyle insanın varoluşuna dair tuhafıklar kendine has inceliğiyle açığa çıkarıyor.*

Shaun Tan'ın sıradışı çizimlerine bu kez, bazen komik ve absürd, bazen naif ve duygusal anlatılar eşlik ediyor. Haritanın bittiği yerde sahiden dünyanın sona erip ermediğini keşfetmeye çalışan iki kardeşin çıktığı keşif yolculuğu, öğrenci değişim programıyla farklı bir kültüre konuk olan, uzaylıdan hallice, sevimli misafir Eric, denizden oldukça uzak bir bahçenin ortasında beliriveren dev deniz hayvanı... Ya da insanların arka bahçelerine devlet tarafından yerleştirilen balistik füzelerin, yine insanlar tarafından çiçek saksılarına, köpek kulübelerine ve hatta pizza fırınına dönüştürülüşü... Yabancı bir yerde yabancı olma durumu... Kısacası Shaun Tan, insana ait hallere, sıradan olanın keşfine odaklanıyor.

Kitabın Ödülleri:

- Ditmar Ödülleri, En İyi Sanatsal Kitap, 2009
- Adelaide Edebiyat Festivali, Çocuk Edebiyatı Ödülü, 2010
- En İyi Genç Yetişkin Kitabı, Amerikan Kütüphaneleri Birliği, 2010

TAŞRADAN ÖYKÜLER

Yazan ve Resimleyen: Shaun Tan
Türkçeleştiren: Şirin Etik

Resimli Öyküler

Baskı Detayları: 18x24cm, 96 sayfa, mat kuşe, renkli, sert kapak

Temalar: Taşra Yaşamı, Komşuluk, Arkadaşlık, Fantastik Olgular, Kültürel İletişim ve Farklılıklar, Gizem, Keşif, Merak, Sorgulama



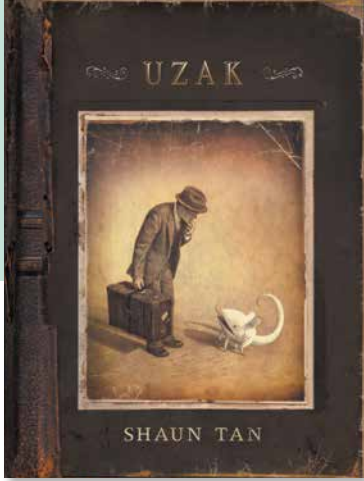
“Shaun Tan’in fantastik
imgeler yaratmadaki
ustalığı müthiş.”

Haluk Kalafat, *Radikal*

göç yolunda

bir yalnızlık senfonisi...

Sanatçının beş yıllık çalışmasının ürünü olan *Uzak*, her detayı karakalemle, elle çizilmiş, sanatsal açıdan ender bir kitap olmasının yanı sıra, mülteciliği, yersiz yurtsuzluğu, yabancı olmayı, yalnızlığı ve umudu şiirsel bir görsellikle sunan bir grafik roman. Shaun Tan, okurlarını sınırlardan bağımsız kılan türden, evrensel bir sanatçı. Eserin sessizliği de onun bu evrensel yönünü vurguluyor: Konuştuğumuz dil ne olursa olsun, sevinçlerimiz ve acılarımız ortak.

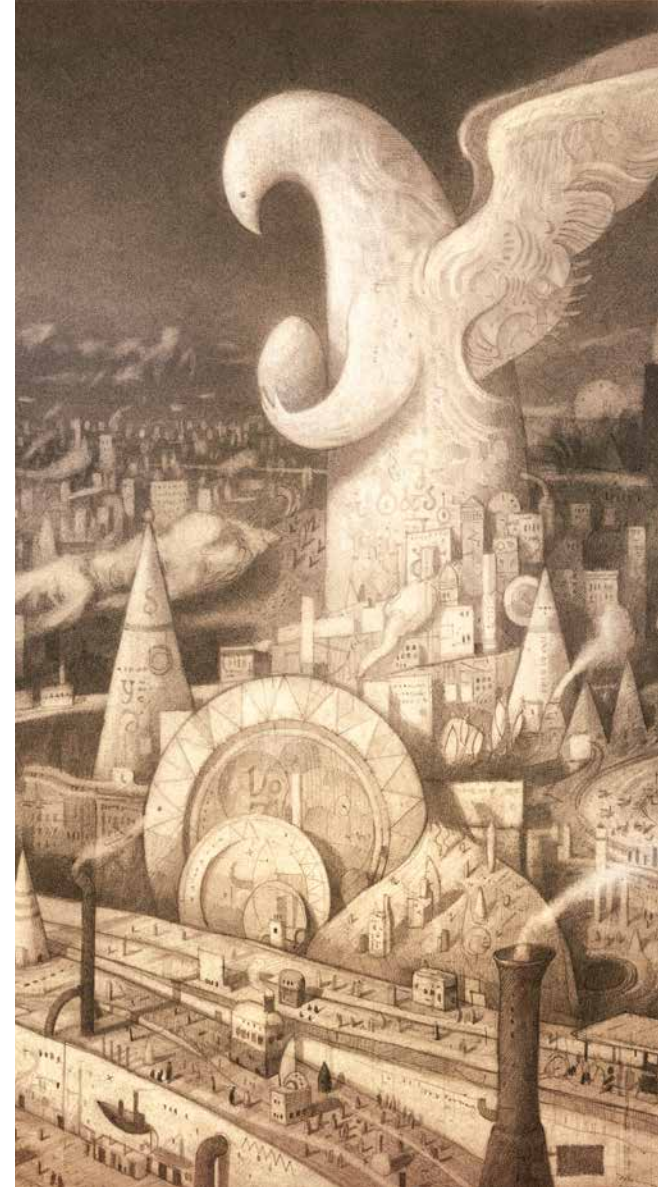


UZAK

Resimleyen: Shaun Tan
Grafik Roman

Baskı Detayları: 23,5x31 cm, 128 sayfa, mat kuşe kâğıt, sert kapak

Temalar: Aile, Cesaret, Göç, Mücadele, Sığınmacılık, Umut



Kitabın ödülleri:

- Angoulême Uluslararası Çizgiroman Festivali, En İyi Albüm 2008
- Peter Pan Ödülü, 2011

asla kuralları çiğneme!

özellikle de ne olduklarını anlamıyorsan...



“törenlere asla
geç kalma”

Çocukları var olan kuralları sorgulamaya sevk ederek kendi kurallarını koymaya teşvik eden, şiirsel imgelerle bezeli, gizem dolu bir kitap. Her kural bir macera, her kural kendi başına bir hikâye... Ve aslında her kural çiğnenebilir ve bunun sonunda şaşırtıcı sonuçlar doğurabilir. Üstelik bu durum bazen korkutucu, bazen komik, bazen de tamamen tuhaf olabilir!

Kitabın ödülleri:

- Boston Globe-Horn Kitap Ödülleri, Onur Ödülü 2014
- Ditmar Ödülleri, En İyi Sanatsal Kitap, 2014



ASLA NEDEN DİYE SORMA

Yazan ve resimleyen: Shaun Tan
Türkçeleştiren: Tuğçe Akyüz

Her Yaş / Resimli Kitap

Baskı Detayları: 23,5x26 cm,
48 sayfa, mat kuşe, renkli, sert kapak

Temalar: Arkadaşlık, Gizem, Keşif,
Merak, Sorgulama

“Görsel bir şölen...”
New York Times

“sakın çamaşır
ipinde kırmızı çorap
bırakayım deme”

Cinsiyet eşitliğine kapı aralayan, nefes kesici bir mücadele

20. yüzyıldaki en dramatik mücadelelerden biri kuşkusuz, kadın-erkek eşitliği ve kadınların oy hakkını savunan Britanya'daki Sufraj hareketi. Öncü Kadınlar Mary Talbot'un akıcı dili ve Bryan Talbot'un ilham verici illüstrasyonlarıyla, bugün hâlâ tüm güncelliğini koruyan kadın hakları konusuna tarihsel bir bakış sunarken, Türkiye'-de bu konuda yayımlanmış ilk grafik roman olma özelliği de taşıyor.

Sally Heathcote, orta ve işçi sınıfına ait binlerce kadının oy hakkı için örgütlendiği, Kral 7. Edward yönetimindeki 1901-1910 yılları İngilteresi'nde, bu mücadelede çok önemli bir rol üstlenen Pankhurst ailesinin evinde hizmetçilik yapmaktadır. Tanıklık ettiği ve öğrendiği her şey, onu da bu mücadelenin bir parçası haline getirir. Böylelikle Sally, onun gibi birçok kadınla birlikte, şiddet ve toplumsal dışlanmayı göze almak pahasına süregelen toplumsal sınıf bariyerlerinin ve sosyal geleneklerin değişmesi için mücadele etmeye başlar...

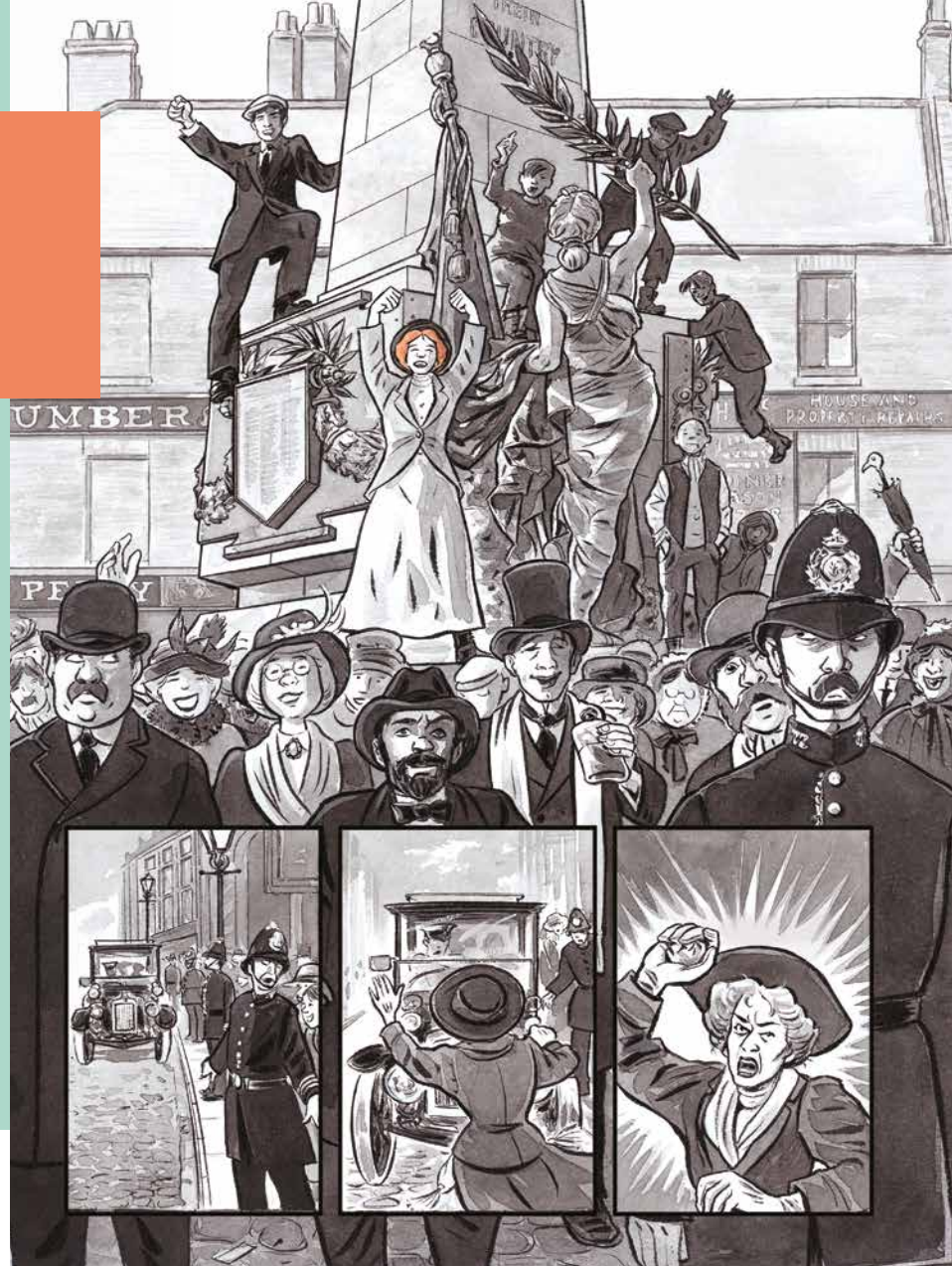


Kitabın Ödülleri:

- Madrid Kitapçılar Birliği, Yılın En İyi Grafik Romanı, 2015
- Splash Segunt Çizgi Roman Festivali, Uluslararası En İyi Grafik Roman, 2016

ÖNCÜ KADINLAR BİR DİRENİŞ HİKÂYESİ

Yazan: Mary M. Talbot
Resimleyen: Bryan Talbot
Renklendiren: Kate Charlesworth
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu
Yetişkin / Grafik Roman
Temalar: Kadın Hakları, Mücadele, Özgürlük, Eşitlik, Feminizm, Dayanışma
Basım Tarihi: Mayıs 2017



"Heyecan verici... Kitabın en güzel yanı, macera dolu bir hikâyeye tarihsel bir gerçeği ustaca ve somut biçimde birleştirebilmesinde yatıyor."

Observer



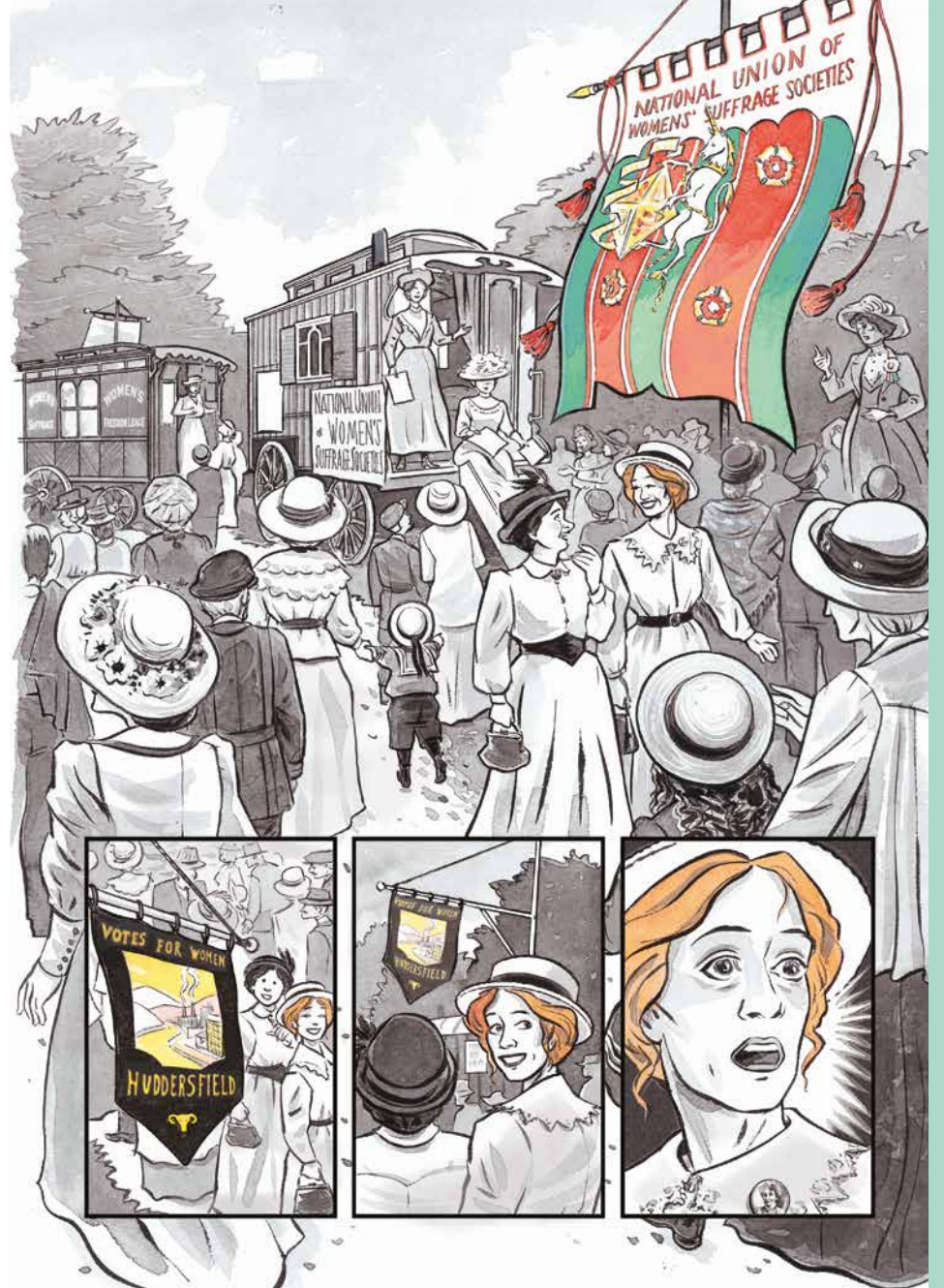
Mary M. Talbot

Dil, cinsiyet, güç ve özellikle de medya ve tüketim kültürü üzerine kitaplar yayımlamış, uluslararası alanda kabul görmüş bir akademisyendir. 25 yıldır yükseköğretim alanında çalışan Dr. Talbot'un yakın zamanda yayımladığı akademik çalışmalar arasında *Language and Gender* ve *Media Discourses: Representation and Interaction* sayılabilir. Costa, En İyi Biyografi Ödülü'ne layık görülen *Joyce'un Sevgili Kızı* (*Dotter of Her Father's Eyes*), onun ilk grafik romanı. Bu başarıyı izleyen *Öncü Kadınlar: Bir Direniş Hikâyesi* ikinci, henüz Türkçeye çevrilmemiş olan *Red Virgin* ise yazarın üçüncü grafik romanıdır.



Bryan Talbot

Eisner ve Eagle ödülü sahibi Bryan Talbot, çoğunlukla yeraltı edebiyatı ve alternatif çizgi romanlar resimleyen bir sanatçıdır. Çalışmaları 18 ülkede yayımlanan Talbot, uluslararası çizgi roman festivallerinin de aranan konuklarından biridir. Kendisine, Northumbria Üniversitesi ve Sunderland Üniversitesi tarafından fahri doktora unvanı verilmiştir. *The Grandville* serisi ile iki kez Hugo Ödülleri'ne aday olmuştur. Eşi, Mary Talbot ile hazırladığı ilk grafik roman, *Joyce'un Sevgili Kızı* ile saygın bir edebi ödül olan Costa, En İyi Biyografi Ödülü'nü kazanmıştır. Tanınmış işleri arasında, *The Adventures of Luther Arkwright*, *Hearth of Empire*, *Tje Tale of One Bad Rat* ve *Alice in Sunderland* sayılabilir.



“Kendine özgü tuhaf bir dili olan, yabancı, alımlı, fantastik bir varlık”

James Joyce, kızı Lucia'yı işte böyle tanımlıyordu. Joyce ailesinin Paris'teki yaşamı, *Les Anneés Folles*, *Ulysess* ve Joyce'un giderek artan ünü... Peki, modernizmin öncü isimlerinden biri kabul edilen Joyce'un ilham perisi olarak gördüğü kızı Lucia bu hayatın neresinde duruyor?

Lucia'nın en büyük hayali çok iyi bir dansçı olmak. Annesi bu durumdan hiç hoşnut olmazken, babası karşı çıkmasa da kızının dans kariyeri konusunda daima çekimser kalır. Ailesi tarafından engellendikçe, kendini dönemin kadın kimliğine atfedilen rollerle

uyumsuzluk içinde bulan Lucia'nın ruh durumu giderek kötüleşir. Böylece dağılma süreci de başlar...

Hayatının çok büyük bir bölümünü akıl hastanesinde geçirmek zorunda kalan Lucia Joyce, tarih boyunca hakkında pek az şey bilinen, çelişkili bir figür olarak kaldı. Öyle ki, onu çıldırtan şey psikiyatrik bir hastalık mı yoksa ailesinin davranışları mıydı sorusu bugün hâlâ tartışmaya açık; çünkü Lucia'ya dair her şey, babasının ölümünden sonra ortadan kaldırılmış, onun adının geçtiği mektuplar dahi yakılmıştır.

“Çarpıcı ve dokunaklı... Mary Talbot tarafından yazılan ve eşi Bryan Talbot tarafından resimlenen *Joyce'un Sevgili Kızı* okuru daha ilk sayfasından ele geçiriyor.”
Daily Telegraph

JOYCE'UN SEVGİLİ KIZI



MARY M. TALBOT
BRYAN TALBOT

Kitabın Ödülleri:

→ Costa Ödülleri, En İyi Biyografi, 2012

JOYCE'UN SEVGİLİ KIZI

Yazan: Mary M Talbot

Resimleyen: Bryan Talbot

Türkçeleştiren: Şirin Etik

Yetişkin / Grafik Roman

Temalar: James Joyce, Biyografi, Paris, Sanat, Toplumsal Cinsiyet, Kadın

Basım Tarihi: 2018



DİKKAT -ÇOK SAYIDA- KADIN ÇIKABİLİR!

Nesi var sahi bütün bu kadınların? Kolları mı kısa, kafaları mı değişik, etekleri mi kabarık, sakalları mı yetersiz? Saçları şöyle fazla kısa, böyle de çok mu uzun? Deha olma yolunda yüz yılda, ancak bir arpa boyu kadar ilerlemelerinin gizemli sebebi ne acaba? Şimdi rahat bir nefes alıp unutulmuş kadınlarla dolu tarihin tozlu çöp sepetine balıklama dalın!

Hem kahkaha dolu hem ciddi, hem muzip hem hüzünlü... Yalın, stilize çizimleri ve keskin mizahıyla hassas bir terazinin iki kefesini de dengede tutan *Kadınların Nesi Var?* başucu kitabı olacak nitelikte bir eser.



Kitabın Ödülleri:
→ Prix Humour Artémisia, 2017

KADINLARIN NESİ VAR?
Yazan ve Resimleyen: Jacky Fleming
Türkçeleştiren: Mavisu Kahya
Yetişkin / Grafik Roman
Temalar: Kadın-Erkek İlişkileri, Feminizm, Kadın Hakları, Tarih, Mizah, Eleştiri, Toplumsal Cinsiyet
Basım Tarihi: Ekim 2017



Jacky Fleming

1955 yılında Londra'da doğdu. Leeds Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okurken alanıyla ilgili feminizm çalışmalarını keşfetti. Yaptığı ilk karikatürler 1978 yılında, feminist bir dergi olan *Spare Rib*'de yayımlandı. Bunun yanı sıra başka işleri *The Big Issue*, *Cover*,

Gloss, *The Guardian*, *Independent on Sunday*, *New Internationalist*, *New Statesman & Society* ve *Red Pepper* gibi mecralarda yer aldı. *Kadınların Nesi Var?* kitabıyla 2017 yılında, mizah dalında Artémisia En İyi Kitap Ödülü'nü aldı.

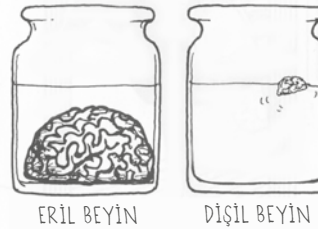
İşte doktor unvanına sahip ilk dört kadın, tabii cinsel cazibelerini yitirmişler. Sanki hali hazırda bir sürü doktor yokmuş gibi, böyle bir trajediye ne gerek varsa...



"Tanınmış, saygın adamların bir listesini yapıp, tanınmış, saygın kadınların listesiyle yan yana koyarsak, erkeklerin her konuda üstün olduğu açıkça ortada." demişti Darwin.



İlk kadınlar nasılsa ufak beyinli oldukları için eğitime ihtiyaçları yoktu. Dişilerin beyni sadece küçük değildi, beyinlerindeki yapıtaşları da yumuşak, süngerimsi, hafif bir maddedendi.



Bilimsel eğitim gören kadınlarda sakal çıkması muhtemeldi. Immanuel Kant'ın da belirttiği gibi, bir kadında çıkan sakal onun "karşı cins üzerinde büyük bir etkiye sahip olan çekicilik gücünü de zayıflatırdı."



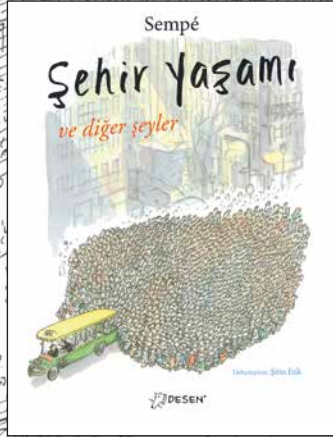


Jean-Jacques Sempé

1932 yılında, Fransa'nın Bordeaux kentinde doğdu. 14 yaşında okulu bıraktı, sınavlarını veremedi. Yaptığı iş başvurularına olumlu yanıt alamadı, ufak tefek işler yaptı. İkinci Dünya Savaşı'nda orduya katıldı. Ordudan ayrıldıktan sonra Paris'e taşındı ve hayatının büyük bir bölümünü burada geçirdi. Kariyerine, gazetelerde yayımlanan mizahi karikatürlerle başladı. Bu sırada, yolu Fransız çizer René Goscinny ile kesişti ve birlikte *Ptitricak* karakterini yarattılar. *Ptitricak*'ın serüvenleri Sempé'yi büyük bir üne kavuşturdu. Hayli üretken bir sanatçı olan Sempé, bu başarısının ardından birçok esere imza attı, işleri prestijli gazetelerde yayımlandı. Neredeyse hiç çizim eğitimi almadı, buna rağmen dünyanın en ünlü karikatüristlerinden birine dönüştü. Sanatçı hâlâ Paris'te yaşamaktadır.

Çizerin Ödülleri:

- 1987: Grand prix de littérature de la ville de Bordeaux
- 2003: Prix Alphonse-Allais
- 2006: Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres (Sanat ve Edebiyat Başkanı)



Şehre ve şehirde yaşayanların keşmekeşine, bir de Sempé'nin muzip çizgisinden bakma vakti...

ŞEHİR YAŞAMI ve DİĞER ŞEYLER

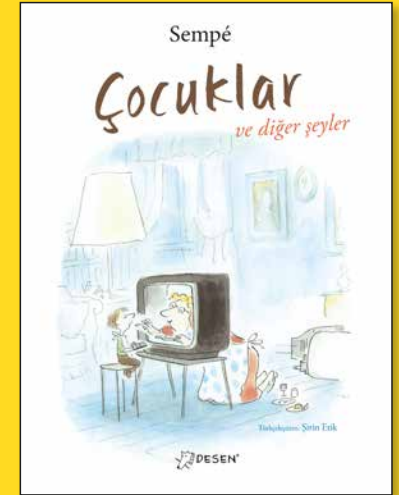
Yazan ve Çizen: Jean-Jacques Sempé
Türkçeleştiren: Şirin Etik
Karikatür

Temalar: Şehir, İnsan, Yaşam, Toplum, Mizah
Basım Tarihi: 2018



Her baktığınızda yeni bir şey keşfedebileceğiniz ayrıntılarla örülü, çocuklarla yetişkinlerin arasındaki çelişkileri parmakla göstermek yerine, tüm doğallığıyla bir ayna tutar gibi yansıtarak gülümseten bir kitap bu.

Epictetos'un deyiimiyle "insanın anavatanı"na, yani çocukluğuna dair ne varsa, Sempé'nin incecik, yalın çizgisindeki muazzam derinlikten nasibini alıyor. Üstelik çocukların durduğu yerden yetişkinlerin de bir tablosunu çıkararak, bize daha dün gibi gelen çocukluğumuzdan nasıl da uzaklaştığımızı gösteriyor.



ÇOCUKLAR VE DİĞER ŞEYLER

Yazan ve Çizen: Jean- Jacques Sempé
Türkçeleştiren: Şirin Etik

Karikatür

Baskı Detayları: 17x22 cm, 64 sayfa,
mat kuşe kâğıt, renkli baskı

Temalar: Çocuklar, Yetişkinler, Mizah,
Karikatür, Yaşam



TÜM UCUŞLAR
ERTELENMİŞTİR.

"Her şeyden önce, bu kitap okurlara kendi çocukluklarını hatırlatıyor, her şeyi yapmakta özgür olduğumuz, cesurca düşündüğümüz zamanları."
The Guardian

Tayvanlı Sanatçı Jimmy Liao'dan sihirli bir hikâye

"İnsanlar güzel varlıklar
çünkü hayal kurabiliyorlar."
Jimmy Liao

İnsanlar neden dilek tutmak ister? Bir insan kaç dilek tutabilir? İnsan gerçekten yıldızlara dokunabilir mi? Sihirli lamba gerçek mi? Kötü insanların dilekleri gerçekleşmek zorunda mı? Sihirli bir lambanız olsaydı ne dilerdiniz? Peki tek bir dilek hakkınız olsaydı?

Küçük bir oğlan, deniz kıyısında bir çaydanlık bulur. Birlikte çok güzel vakit geçirirler. Ama hava karmaya başlayınca, eve dönmesi gerektiği için oğlan, çaydanlıkla vedalaşır. Çaydanlık onun gidişine çok üzülür ve ayrılmak istemez, çünkü ilk defa biri, onun sihirli bir lamba olduğunu düşünmemiştir. Ne var ki, çocuğun annesi eve dışarıdan bulduğu tuhaf şeyleri getirmesinden hoşlanmıyordur. Tabii, bu bir sihirli lamba değilse!



Jimmy Liao

1958 yılında Taipei'de doğmuştur. Güzel Sanatlar alanında eğitim görmüş, 12 yıl boyunca reklam şirketlerinde çalıştıktan sonra, tamamen kitap yazıp resimlemeye başlamıştır. Kullandığı şiirsel dil ve hayal gücünün yanı sıra çarpıcı çizimleriyle öne çıkan sanatçının eserleri, İngilizce, Fransızca, İspanyolca, Portekizce, Almanca, İtalyanca başta olmak üzere 20'den fazla dile çevrilmiş; filmlere, televizyon dizilerine, tiyatro ve müzikallere uyarlanmıştır. Uzakdoğu'nun en sevilen sanatçılarından biridir.



BİR HAYALİM VAR

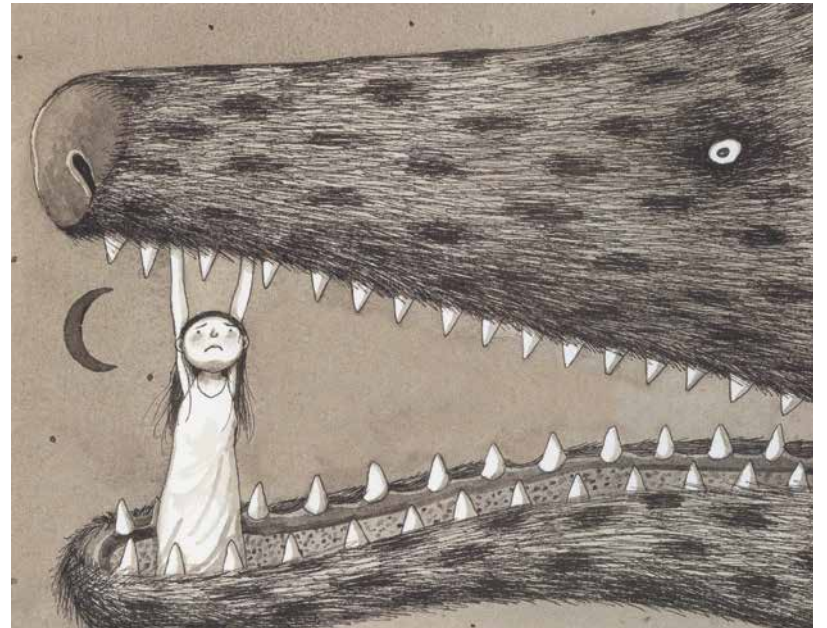
Yazan ve Resimleyen: Jimmy Liao

Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

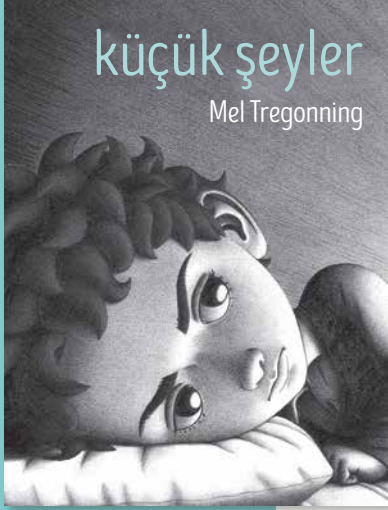
Her Yaş / Resimli Kitap

Temalar: Hayal Gücü, Arkadaşlık, Dilekler, Yaşam, Rüya

Basım Tarihi: Kasım 2017



Sıradan bir dünyada, sıradan bir çocuk ve evrensel bir hikâye...



küçük şeyler

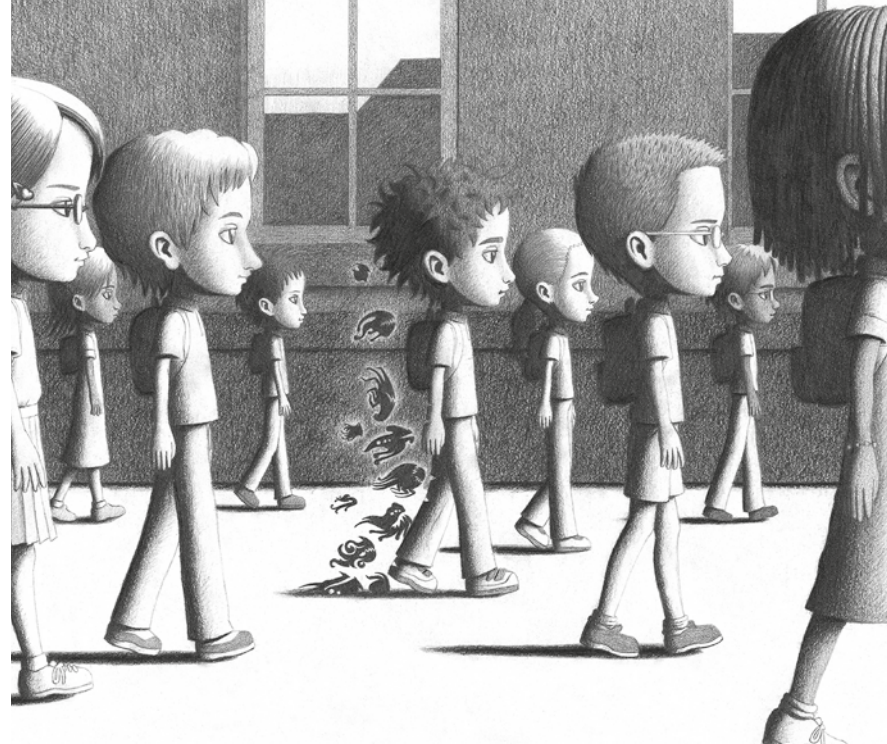
Mel Tregonning

KÜÇÜK ŞEYLER

Resimleyen: Mel Tregonning
Her Yaş / Grafik Roman
Temalar: Endişe, Yalnızlık, Yaşam,
Okul, Arkadaşlık
Basım Tarihi: Eylül 2017

Yalnızlık, endişe, üzüntü gibi sorunlarla baş etmeye çalışan küçük bir oğlan çocuğun hikâyesini tek bir sözcüğe ihtiyaç duymadan, sadece resimlerle ele alıyor Mel Tregonning.

Kimilerini üzüntüye, yalnızlığa ve endişeye iten bazı şeyler, kimileri için hiç sorun değil. Kimi zaman sorar insan, "Ben neden yapamıyorum?" diye, sonra da yalnızca kendisinin böyle hissettiğini düşünür. Avusturyalı sanatçı Mel Tregonning'in *Küçük Şeyler*'i, küçük bir çocuğun günlük, sıradan dünyasına odaklanıyor. Kitabını tamamlayamadan yaşamına son veren Tregonning'in eserini Shaun Tan tamamlıyor ve bize şunu hatırlatıyor: Umutsuzluk ve yalnızlığa sürükleyen küçük şeyler var hayatta, evet. Ama umut ve mutluluk veren başka küçük şeyler de var...



Mel Tregonning 1983 yılında, Batı Avusturya'daki Perth şehrinde dünyaya geldi. Çizim yapmaya ilkokulda başladı. 16 yaşındayken, uzun soluklu işleri ulusal bir dergide yayımlandı. Zaman geçtikçe, Mel'in stili sürrealizm, siberpunk, art nouveau, manga, ticari sanat ve fotorealizme doğru evrildi. Curtin Üniversitesi'nde grafik tasarımı okudu, bu süre zarfında ilk mangası *Xuan Xuan*'ı yayımladı. 2006 yılında, Geleceğin Uluslararası İllüstratörleri yarışmasını kazandı. İlk öyküsü *Night* 2009'da Gestalt tarafından yayımlandı. 2014 yılında yaşama veda etti.

Bazı günler diğerlerinden *farklıdır*



İNCELİKLİ ŞEYLER

Yazan: Germano Zullo
Resimleyen: Albertine
Türkçeleştiren: Şirin Etik
Her Yaş / Resimli Kitap
Basım Tarihi: Nisan 2018

Kitabın Ödülleri:

- Prix Sorcières,
En İyi Albüm 2011
- New York Times,
En İyi Resimli Kitap 2012

"Birçok yönden mutluluk veren bu ödüllü kitap, küçük şeylerin hayatımızı ve hatta dünyayı bile değiştirebileceğini hatırlatıyor bize."

Starred Review, Kirkus Reviews

Son derece minimal çizimleri ve evrensel, farkındalık yaratan hikâyesiyle okurlarına seslenen *İncelikli Şeyler*, bize çok önemli bir şeyi, yaşamdaki detayları, her gün geçip gittiğimiz, belki de hiç fark etmediğimiz güzellikleri hatırlatıyor. Çünkü bazı günler diğerlerinden farklıdır, hepsinin aynı olduğunu düşündüğümüz zamanlarda bile... Şiirsel dili ve sofistike çizimleriyle umut verici bir dünya görüşü sunan bir hikâyeye hazır olun.

Kamyonun arkasındaki tüm kuşları gökyüzüne salan adam, en köşede ufacık, utangaç bir kuş görür. Bu ufak, siyah kuşun uçup arkadaşlarının peşine takılmak gibi bir niyeti yoktur. Germano Zullo ve Albertine *İncelikli Şeyler*'le okuru tatlı mı tatlı cömert mi cömert bir evrene davet ediyor...



Germano Zullo: 1968 Cenevre doğumlu üretken bir yazar ve şair. Hem yetişkinler hem çocuklar için yazıyor ve hâlâ doğduğu kentte yaşıyor.

Albertine: Birçok çocuk kitabı resimleyen ve çeşitli ödüllere layık görülen Albertine, aynı zamanda İsviçre'deki günlük Fransız gazetelerine çizim yapmaktadır. Cenevre Görsel Sanatlar Okulu'nda öğretmendir.

Neden çalıştığını unutan insanın öyküsü



Heinrich Böll'ün efsanevi öyküsü,
Emile Bravo'nun muhteşem çizimleriyle
günümüze taşıyor.

İnsanoğlu neden çalışır? İhtiyaçlarını karşılayabilmek için mi, yoksa ihtiyaçlarından çok daha fazlasına ulaşabilmek için mi? Peki, kendini yormayıp açgözlü davranmadan huzur içinde bir yaşam sürdürebilmek çok mu zor?

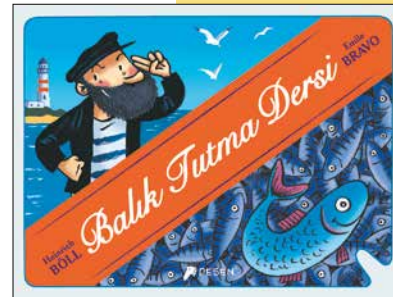
1972 Nobel Edebiyat Ödülü'nün sahibi Heinrich Böll'ün efsanevi hikâyesi, ünlü Fransız yazar Bernard Friot'nun çizgi roman uyarlaması ve Emile Bravo'nun resimleriyle yeniden hayat buluyor.

Yaşlı balıkçı limandaki kayığında uyuklarken, meraklı bir turistin fotoğraf makinesinden yükselen

seslerle uyanır. Böylesine harika bir günde, avlanmak yerine teknesinde uyumayı tercih eden balıkçıya şaşırın turist, kısa bir süre sonra kendini balıkçının yanında otururken bulur. Birbirlerinden çok farklı bu iki adamın arasında başlayan bu sohbet, zamanla unutulmayacak gerçek bir hayat dersine dönüşecektir...

Balık Tutma Dersi, muhteşem öyküsü, olağanüstü çizimleri ve kapağındaki şömizde yer alan sürpriz poster hediyesi ile yalnız çocukların değil her yaşta okurun ilgisini çekecek nitelikte özgün bir eser.

“Balık Tutma Dersi, dünyadaki kapitalist tüketim ağını naif bir şekilde anlatıyor ama okurunu silkelemeyi de başarıyor.”
Ayşegül Utku Günaydın, *Radikal*



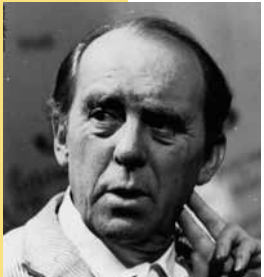
BALIK TUTMA DERSİ

Yazan: Heinrich Böll
Uyarlayan: Bernard Friot
Resimleyen: Emile Bravo
Türkçeleştiren: Figen Müge Erel
Her Yaş / Grafik Roman

Baskı Detayları: 25,7x19 cm,
40 sayfa, 1. hamur kâğıt, renkli
baskı, sert kapak, şömizli

Temalar: Tüketim, Çalışma Yaşamı,
Serbest Zaman, Hırs, Mutluluk





Heinrich Böll

1972 Nobel Edebiyat Ödülü'nün sahibi Alman yazar, 17 yaşında şiir yazmaya başladı. 1938 yılının sonbaharında çalışma kampına, bir yıl sonra da askere alındı. Piyade olarak, doğu ve batı cephesine gönderildi. 1945 yılının nisan

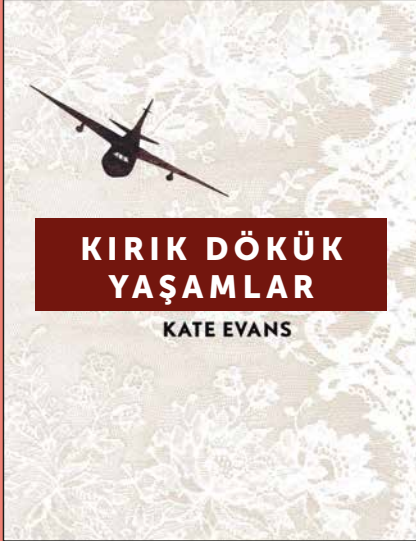
ayından eylül ayına kadar, İngilizlerin ve Amerikalıların elinde savaş esiri oldu. Savaş bitip Köln'e döndükten sonra, hem üniversite öğrenimini sürdürdü hem çalıştı. 1947 yılında ilk kısa öyküsü "Haberci", sonra ilk romanı *Ademoğlu Neredeydin?*, *Ve O Hiç Bir Şey Demedi* yayımlandı. Yapıtlarında İkinci Dünya Savaşı'nı, özellikle de insanların nasıl savaştıklarını, savaşın yıkıntılarını ve acılarını anlattı.



Emile Bravo

1964 yılında Paris'te dünyaya gelen Emile Bravo'nun çocukluğu *Astérix* ve *Tenten* maceralarını okuyarak geçti. Bu merakına daha fazla kayıtsız kalamayan Bravo, çözümlü çizgi roman sanatçısı olma buldu. Uzun yıllardır birçok farklı yazarla ortak kitap projelerine imza atan sanatçı, Avrupa'nın en ünlü çizerlerinden biri olarak tanınmaktadır.

Kate Evans'tan mülteci krizini anlatan sarsıcı bir grafik roman



KIRIK DÖKÜK YAŞAMLAR

Yazan ve Resimleyen: Kate Evans

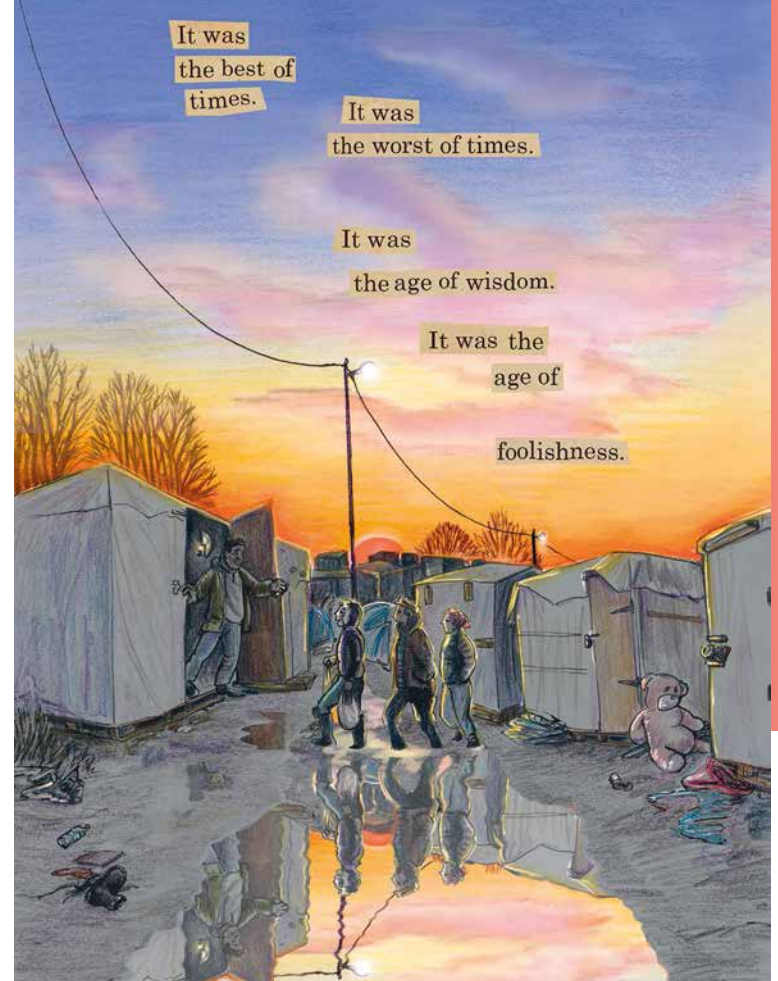
Türkçeleştiren: Damla Kellecioglu

Yetişkin / Grafik Roman

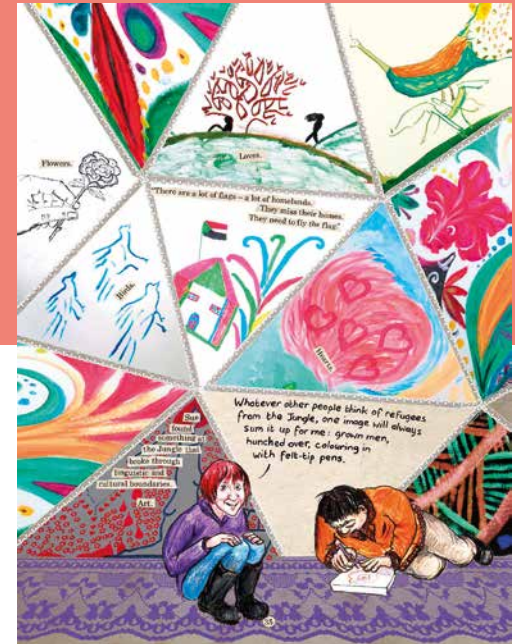
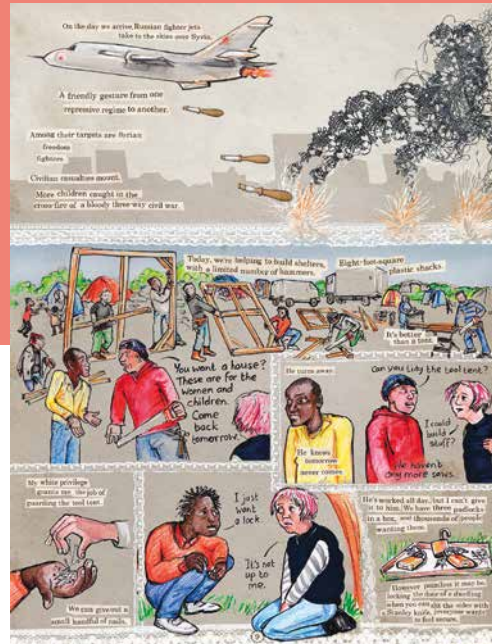
Temalar: Mülteci Krizi, İnsan Hakları, Politika

Basım Tarihi: Kasım 2017

Kendisi de bir aktivist olan Kate Evans, yeni grafik romanında mülteci krizini anlatarak Fransa'nın İngiltere'ye geçiş noktası ve aynı zamanda Avrupa'daki göçmen krizinin sembollerinden biri olan Calais'deki mülteci kampını ele alıyor. Ağırıklı olarak Orta Doğu'dan ve Afrika'dan gelen mültecilerin büyük çoğunluğunun en büyük isteği İngiltere'ye ulaşmak. Kate Evans, grafik romanında farklı teknikleri de bir arada kullanarak görsel açıdan da sarsıcı bir kitaba imza atıyor.



Kate Evans: Radikal karikatürist, ressam, yazar ve aktivist. The Spark dergisinde çizmektedir. İçlerinde Kızıl Rosa'nın da olduğu pek çok kitap ve grafik romanın yazarıdır. The Guardian yazarı Steve Bell, Kate Evans'ı "Çizgi roman alanında uzun zamandır görülen en özgün yeteneklerden biri" olarak nitelendirmiştir.



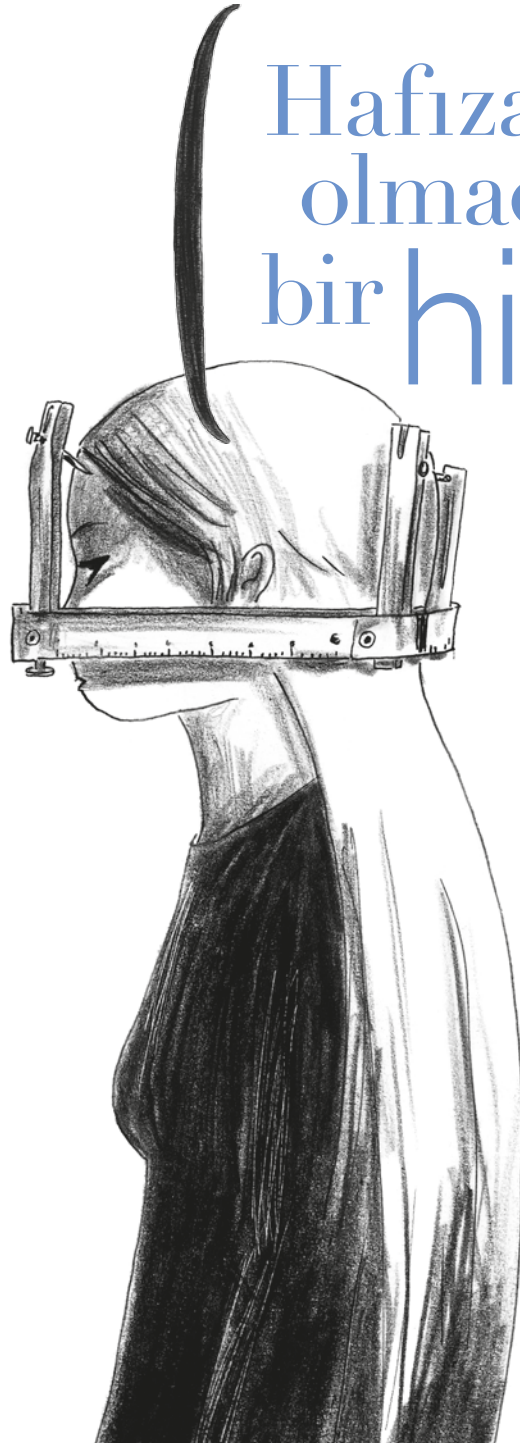
"Kate Evans gibi hem sanatçı hem de yazar olabilmek büyük başarı!"
Molly Crabapple, Yazar

Élodie Durand

1976 yılında Fransa'nın Tours kentinde doğdu. Lisans eğitimini Paris IIIV Üniversitesi'nde, Plastik Sanatlar üzerine tamamladı. Daha sonra yeniden üniversite eğitimi almaya karar verip Strasbourg'da dekoratif sanatlar okudu, önemli isimlerden illüstrasyon dersleri aldı, dereceyle mezun oldu. Bitirme projesinin bir kısmı ilk yetişkin romanı olan *Parantez*'in parçalarından oluşuyordu. Bunun yanı sıra, Durand çocuk ve gençlik kitapları çalışmalarıyla da tanınmaktadır.



Hafızamız olmadan bir hiçiz



“Hafızamız
bütünlüğümüz,
mantığımız,
duygularımız ve
hatta eylemimizdir,
onsuz bir hiçiz...”

Luis Buñuel

Élodie Durand'ın ödüllü grafik romanı *Parantez*, yirmili yaşlarının başındaki bir genç kadının başından geçen hastalığı, onunla mücadelesini, iniş çıkışlarını, belleğin ve hatırlamanın önemini anlatan, çizgilerle edebiyatı buluşturan gerçek bir hikâye...

Judith'in hayatı, beyinde tespit edilen tümörle tamamen değişir. Bu zamana dek normal bir genç olarak yaşamış olan kadının hayatında böylelikle bir parantez açılır. Bu parantez tamamen yabancı, değişik, bilmediği şeylerle dolu olan yeni bir hayatın da başlangıcıdır. Hastalığı kabulleniş sürecinden başlayıp onunla olan mücadelesine, bu sürede değişen şeylere, iç dünyasına, tüm devinimlerine uzanan bu meşakkatli süreçten sonra, belleğinin dağılan parçalarını tek tek geri toplamaya çalışan Judith için bu parantezi kapatmanın tek bir yolu vardır: Kendi hikâyesini yazmak.



Kitabın Ödülleri:

→ Angoulême Uluslararası Çizgi Roman Festivali, Umud Vadeden Genç Sanatçı Ödülü 2011

PARANTEZ

Yazan ve Resimleyen: Élodie Durand
Türkçeleştiren: Damla Kellecioğlu

Yetişkin / Grafik roman

Baskı Detayları: 16,5x23 cm, 120 gr. sappi kağıt, siyah beyaz baskı, 224 sayfa

Temalar: Aile, Anılar, Bellek, Hastalık, Hatırlama-Unutma, Sağlık, Yaşama sevinci



Her şeyden önce hatırladığım,
hissettiğim yoğun yaşama sevinci.

Yaşamak
gibisi yoktu.

Uyumadığım zamanlarda dışarı
çıkiyordum! Salsa dersleri alıyordum.
Bir koroda şarkı söylüyordum.
Yürüyerek ya da patenle
Paris'in sokaklarını ve parklarını
arşınlıyordum... Geceyi keşfediyordum.

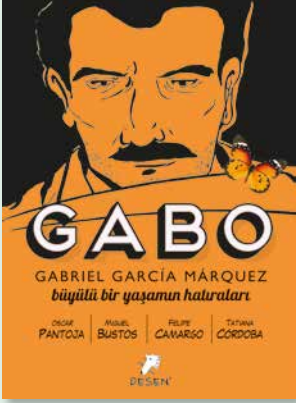


"Parantez'in kolay bir kitap olduğunu söyleyemem.

Ama çekiciliği de kalıcılığı da zor bir konuyu
deşmedeki kararlılığında zaten. Élodie Durand grafik
romanını kurgularken, hem klasik karelemeden
yararlanmış hem de farklı paneller oluşturmuş.
Çizimlerin içinde en çarpıcı olanlar 1995-1998
arasındaki epilepsi krizleri, ilaç tedavileri ve hafıza
yiyici canavar hastalıklı uğraştığı zamanlarda yaptığı
desenler. Bir tümörün kemirdiği beynin dışavurumunu
takip etmek gerçekten sarsıcı bir deneyim."

Yekta Kopan, Milliyet Kitap

ihtişamlı bir yaşamöyküsü...



GABO BÜYÜLÜ BİR YAŞAMIN HATIRALARI

Yazan: Óscar Pantoja
Resimleyenler: Miguel Bustos,
Felipe Camargo, Tatiana Córdoba
Türkçeleştiren: Altuğ Akın

Yetişkin / Grafik roman

Baskı Detayları: 15x21cm, 176 sayfa,
holmen, renkli baskı, karton kapak

Temalar: Yaşamöyküsü, Edebiyat,
Gabriel García Márquez



9 786055 678432

Büyülü gerçeklik akımının en önemli kalemlerinden Gabriel García Márquez'in insani ve edebi yönlerini bir grafik roman biçiminde ele alan *Gabo - Büyülü Bir Yaşamın Hatıraları*, 2014 ilkbaharında kaybettiğimiz Nobel Ödüllü Latin Amerikalı edebiyat efsanesinin yaşamöyküsünü gözler önüne seriyor.

Doğum anından okul yıllarına, ilk aşkından hayat arkadaşı Mercedes'e, okuduğu ilk kiptan kaleme aldığı ilk öyküye, etkisi altından kurtulamadığı Kafka'nın *Dönüşüm* eserinden Carlos Fuentes, Julio Cortázar gibi Latin Amerika edebiyatının önemli yazarları ile olan ilişkilerine, Fidel Castro'dan ülkesinin siyasi tarihine

uzanan Márquez'in hayatı üzerine üç farklı çizer tarafından görselleştirilen bir hikâye resmeden bu kitap, hayallerinin peşinden koşmaktan asla vazgeçmeyen ölümsüz bir yazarın, bir çocuktan Nobel ödüllü bir romancıya dönüşmesini ve ilham veren yaratım sürecine tanıklık etmemizi sağlıyor... Kitabın sonunda ise Pantoja'nın, Gabo'nun hayatı hakkında kaleme alınan makalelere göndermelerde bulunan bir yazısı da var. Bu kısımda, Márquez'in hayat öyküsü kronolojik olarak yer alıyor.

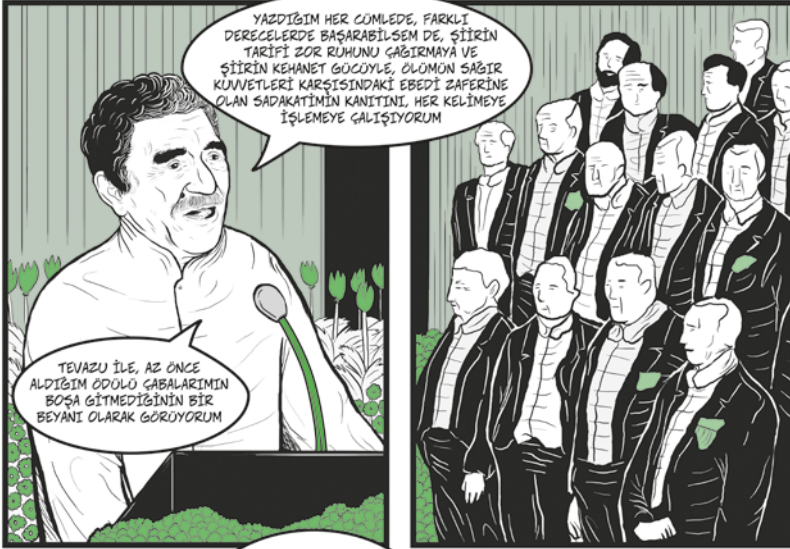
Gabo 20. yüzyılın en büyük yazarlarından birinin edebiyat evrenine tanıklık edeceğimiz bir grafik roman.



"20. yüzyılın en önemli edebiyatçılarından, Nobel ödüllü büyük usta, Latin Amerika'nın Gabo'su Márquez'in dünyasını şekillendiren etmenleri çizgilerle anlatan bir kitap var karşımızda."

Fisun Yalçınkaya, Sabit Fikir

Yüzyıllık Yalnızlık'a giden sancılı yolda büyüü gerçekçiliğın izini süren tutkulu bir yazar ve onun mucizelerle dolu bir yaşamöyküsü.



Çizgilerle, görünenin ardına doğru yolculuk...

Zamana karşı dirençli çizgilerini konuları işleyiş biçimindeki naif güçten alan Hicabi Demirci'den çok özel bir albüm keşfedilmeyi bekliyor.

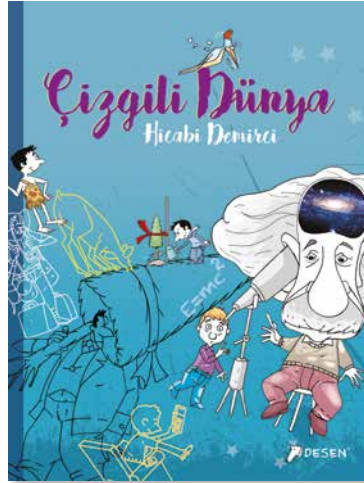
Çizgili Dünya, sanatçının birçok değerli karikatürü ile görünenin ardındaki keşfetmek isteyen herkesin arşivinde bulundurmak isteyeceği, koleksiyon değeri taşıyan özel bir kitap.

Yunus Nadi Karikatür Ödülü başta olmak üzere, 72'den fazla ödüle değer görülmüş usta karikatüristin, Çizgili Dünya'sında çocukluk, savaş, adalet, modern yaşam, korku ve bakış açılarındaki farklılıklar gibi pek çok temanın salt çizgilerle işlendiği, yaş ve dil farkı gözetmeyen 105 karikatür yer alıyor.



Hicabi Demirci'nin çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde kendi yolunu bularak karikatürle buluştu. Eserleri, ulusal ve

uluslararası karikatür yarışmalarında sayısız ödül kazandı. Uzun yıllar Radikal gazetesinde illüstratör olarak görev alan Demirci, karikatürist olarak çeşitli gazetelerde çalışmalarına devam ediyor.



ÇIZGILI DÜNYA

Yazan ve Resimleyen: Hicabi Demirci

Her Yaş / Karikatür

Baskı Detayları: 19,5x26 cm, mat kuşe kâğıt, renkli baskı, 112 sayfa

Temalar: Çocukluk, Savaş, Adalet, Modern Yaşam, Korku, Farklılıkların Kabulü, Aile, İnsan-Hayvan İlişkileri, Teknoloji



9 786055 678463



nico





“Karikatür, insanı rahatsız eden bir sanattır.”

Çizginin Çizgisi



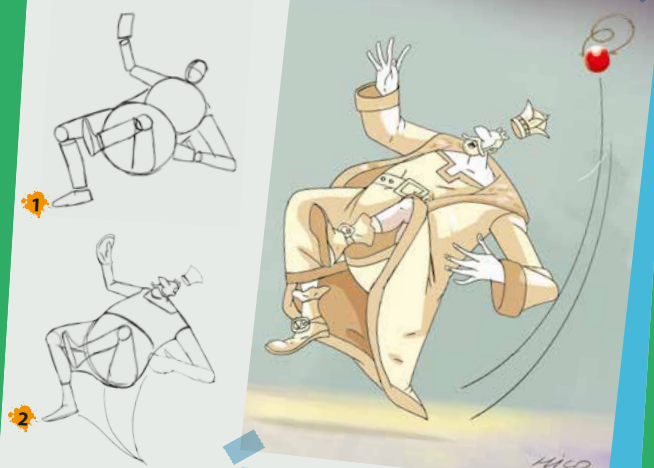
ÇİZGİNİN ÇİZGİSİ

Yazan ve Resimleyen: Hicabi Demirci
Her Yaş / Karikatür
Temalar: Karikatür Tarihi, Çizim Teknikleri
Basım Tarihi: Mayıs 2017



9 786055 678517

“Soytarlık mertebesine ermeye karar vermiş, yaşamını bu yola adanmış, kahkahanın gerçeği açığa çıkaracağına inanan herkese soytarı denir.” Ali Poyrazoğlu



Ödüllü karikatürist Hicabi Demirci, *Çizginin Çizgisi*'nde karikatür sanatının tarihinden başlayarak bu sanatın inceliklerini anlatıyor. Ayrıca bir karikatüristin gündelik yaşamını, çizimde nelere dikkat edileceği konuları üzerinde duruyor.

Kitabın bir başka öne çıkan özelliği ise her yaşta karikatür sever için çizim tekniklerinin verilmesi. Adım adım neler yapılması gerektiği konusunda ipuçları veren ve sayfa üzerinde örneklerle gösteren Hicabi Demirci'nin kitabı, alanında bir ilk olarak da büyük bir açığı dolduracak.

Kitapta ayrıca İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nden, yeme alışkanlıklarımıza ve çevre bilincine kadar pek çok konuya

da eleştirel biçimde yaklaşıyor. Kitabın son bölümünde ise usta karikatüristin çalışmalarına yer veriliyor.

Sözcüklerin rengi, rengin mutluluğu

Bedri Rahmi üzerine bir grafik roman

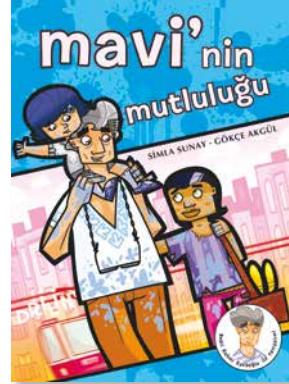
Simla Sunay'ın kaleme alıp Gökçe Akgül'ün resmettiği *Mavi'nin Mutluluğu*, günümüz çocuklarını, çağdaş Türk sanatının ölümsüz isimlerinden biri olan Bedri Rahmi Eyüboğlu ile tanıştırmamızın heyecanını yaşarken, büyük ustanın sanat anlayışına da saygı duruşunda bulunuyor.

Resim yapmayı çok seven Mavi'nin "siyah-beyaz" dünyasından, çok yönlü sanatçı Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun "renkli" sanat yaşamına uzanan keyifli bir yolculuğa çıkmaya hazır mısınız? Üstelik yolculuk boyunca yalnız değilsiniz: Mavi benekli, sevimli bir kaplumbağa ile yardımsever ve yaratıcı bir ayakkabı boyacısı olan Çebiş de sizlerle beraber.

Mavi, resim yapmayı çok seven bir çocuktur. Her fırsatta eline kalem kâğıt alıp kalbinden geçenleri resmetse de hiç renk kullanmaz. Bu durumu fark eden Mavi'nin annesini bir telaş alır; çünkü ona göre renk demek, mutluluk demektir. Annesi, Mavi'nin mutsuz olup olmadığını sorgularken, bir gün Mavi'nin yolu,

kendi adını çağrıştıran mavi benekli bir kaplumbağayla kesişir. Kaplumbağa onu ressam, şair ve yazar Bedri Rahmi Eyüboğlu ile tanıştıırır. Bedri Rahmi de onları ayakkabı boyacısı Çebiş'le... Zaman geçtikçe Bedri Rahmi, Çebiş ve Mavi birlikte resim yapmanın mutluluğunu paylaşarak sağlam bir arkadaşlığın da temellerini atarlar.

Mavi'nin Mutluluğu, başta sanat çevreleri olmak üzere, her yaşta okurun ilgisini çekecek türden yaratıcı ve özgün bir eser.



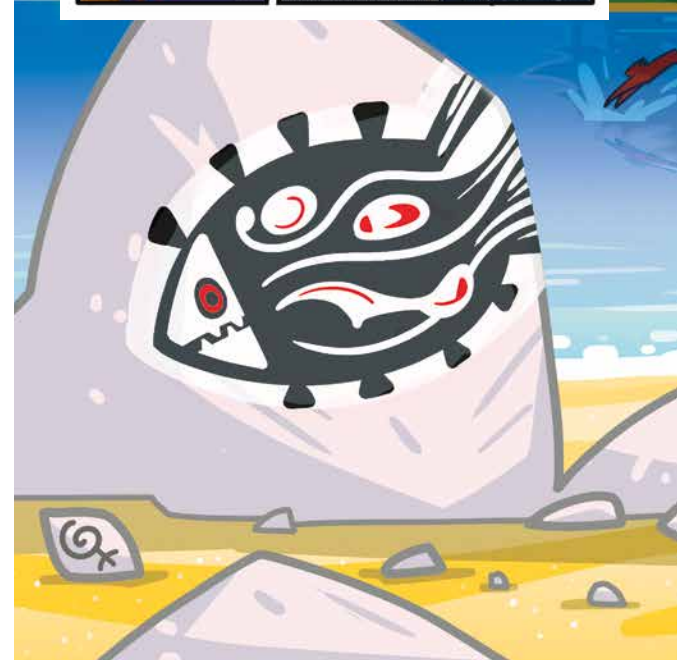
MAVİ'NİN MUTLULUĞU

Yazan: Simla Sunay
Resimleyen: Gökçe Akgül

8+ / Grafik Roman

Baskı Detayları: 19,5x26cm,
64 sayfa, renkli, kuşe kâğıt,
flekso kapak

Temalar: Arkadaşlık,
Duygular, Sanat, Sevgi,
Yaratıcılık





“Desen Yayınları’ndan çıkan ve çok yönlü sanatçı Bedri Rahmi Eyüboğlu’nu çocuklarla tanıştırmayı hedefleyen *Mavi’nin Mutluluğu*, hayalle gerçeğin harmanlandığı öyküsü ve yaratıcı resimleriyle övgüyü hak ediyor.”
Zarife Biliz, İyi Kitap



Simla Sunay 1976 yılında İstanbul’da doğdu. 1995 yılında mimarlık fakültesinde okurken, ilk çocuk öyküleri yayımlandı. Simla Sunay, farklı yaş gruplarındaki çocuklarla resim ve öykü atölyesi yürütmeye devam etmektedir.

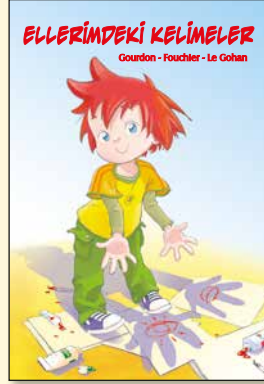


Gökçe Akgül 1978 yılında Ankara’da dünyaya geldi. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Resim Bölümü mezunu olan Akgül, Çizgi Roman Okurları Platformu tarafından verilen çizgi roman ödülleri kapsamında 2013 yılının en iyi Türk çizeri seçildi. Sanatçı, illüstrasyon, karakter tasarımı ve animasyon alanlarında çalışıyor.

Engelleri aşmak...

Anlaşmak için kelimelere ihtiyacımız olduğunu kim söylemiş ki! Ellerimiz yeter de artar bile!

Ali, sıradan bir çocuk gibi görünse de aslında değildi. Tüm engellere rağmen hayatı ellerindeki kelimelerle anlamaya ve anlatmaya çalışıyordu. Bu, altı yaşında işitme engelli bir çocuk için oldukça zor olsa da, Ali için dünyayı elleri ve gözleri ile keşfetmekten daha mutluluk verici ne olabilirdi ki? Renkli çizimleri ve özgün senaryosuyla öne çıkan grafik roman, Ali'nin karşılaştığı tüm engellere rağmen keyif almaktan hiç vazgeçmeyerek yaşadığı sıradan bir okul gününü anlatıyor okurlarına. Annesi, çocuğunun yaşadığı güçlükler nedeniyle sürekli üzülse de, kulaklarının arkasına yerleştirilen işitme cihazları hiç hoşuna gitmese de, en iyi arkadaşı Can kimi zaman onun işitme engelli olduğunu unutsa da tüm bunlar Ali'nin yaşama sevincinden bir şey eksiltmiyor.



ELLERİMDEKİ KELİMELER

Yazan: Bénédicte Gourdon

Resimleyen: Malika Foucher

Renklendiren: Le Gohan

Türkçeleştiren: Özden Tuna

6+ / Grafik Roman

Baskı Detayları: 19,5x26cm, 32 sayfa, kuşe, renkli

Temalar: Aile, Arkadaşlık, Engelli Olmak, Empati, İletişim, Önyargı, Özgürlük, Özgüven, Paylaşım, Yaşama Sevinci

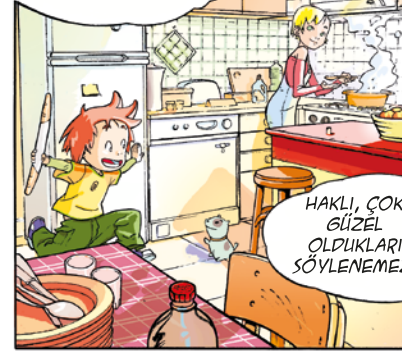


"*Ellerimdeki Kelimeler* işitme ya da başka bir engel yüzünden kendini aykırı, başka, öteki, çaresiz, mahrum hisseden çocukları yüreklendirmeye, onları 'engelle' yüzleşmeye, engele takılmayacakları bir yol bulmaya teşvik etmeye yarıyor. Ayrıca engelli olanların olmayanlar tarafından anlaşılmasını kolaylaştırıyor. Sadece bu iki işe bakarak diyebilirim ki, *Ellerimdeki Kelimeler*, her çocuğun okuması gereken bir kitap."

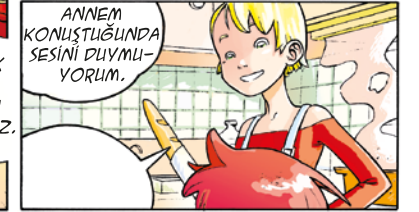
Yıldray Karakiya, Bir Dolap Kitap



CİHAZLARIMIN GÖRÜNMESİNİ İSTEMEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM.



BU CİHAZLARI TAKIYORUM, ÇÜNKÜ İŞİTME ENGELLİYİM.



DUYMADIĞIMI BİLMEK ONU HER ZAMAN ÜZÜYÜR.



Bİ DA BENİ ÜZMÜYÜR.

Tanıdığınız “çılgın” bir hayvan var mı?

Marion Montaigne, hem yazıp hem çizdiği resimli kitabı *Hayvanların Çılgın Hayatı*'nda bir taraftan bize kahkaha dolu bir hikâye anlatıyor, bir taraftan da mizahının başrol oyuncularını olan hayvanlar hakkında birtakım ilginç bilgiler veriyor. Bu sevimli kitapta kurtçuktan köpek balığına, “ay-ay”dan “öküzkakan”a envai çeşit hayvan hakkında aydınlatıcı bazı bilgiler alıyoruz almasına, ama temel amacı bilgi vermek olan, ansiklopedik bir kitap değil bu. Kahramanlarına salt zoolojik bir ilgiyle yaklaşmaya gönüllü razı olmayan yazar, onlara okuru gülümsetmede hiç zorluk çekmeyen insani özellikler ve tasalar da veriyor.

Hayvanların büyüklüğü ve şaşırtıcı âlemine kendi “çılgın” bakış açımızdan misafir olmak, yaşadığımız çemberin dışında da çok zengin ve muazzam bir dünya olduğunu hatırlamak ve en önemlisi Montaigne'in çeşitli küçük sorunlar yaşayan komik çizgi karakterlerinin peşine takılıp bol bol gülmek için benzersiz bir kitap *Hayvanların Çılgın Hayatı*.

“Marion Montaigne'in *Hayvanların Çılgın Hayatı* adlı resimli kitabı, hayvanların büyüklüğü ve şaşırtıcı âlemine kendi “çılgın” bakış açımızdan misafir olmak, yaşadığımız çemberin dışında çok zengin ve muazzam bir dünya olduğunu hatırlamak ve en önemlisi bol bol gülmek için iyi bir kaynak.”



HAYVANLARIN ÇILGIN HAYATI

Yazan: Marion Montaigne
Türkçeleştiren: Gökçe Mine Olgun

8+ / Çizgi Roman

Baskı Detayları: 16,5x20cm,
92 sayfa, kuşe, renkli

Temalar: Empati, İletişim,
Yaratıcılık, Hayvanlar

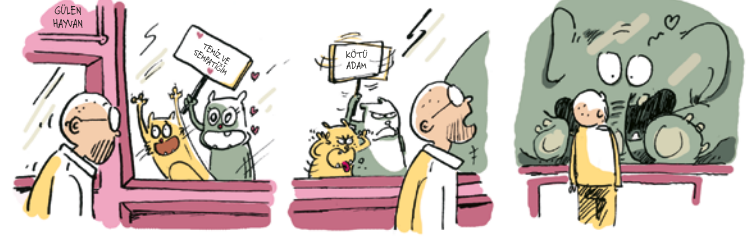


Kutlukhan Kutlu



EVCİL HAYVAN MAĞAZASINDA SADECE KEDİLER VE KÖPEKLER YOKTU...

... AYNI ZAMANDA FİL NONO DA VARDI.



ZAVALLI! HAYVAN MAĞAZASINDA MARUZ
KALDIĞI STRESİN DIŞINDA...



AĞIR BİR NEZLEYE YAKALANMIŞTI, ÇÜNKÜ AVRUPA'DA
HAVA AFRIKA'DAKİNDEN ÇOK DAHA SOĞUK.



KESİN OLAN BİR ŞEY VARDI
Kİ, NONO BİR EVİ OLDUĞU
İÇİN ÇOK MUTLUYDU...



... BİRDİRBİR OYNADIĞI İÇİN...



DAHA DA İYİSİ; NONO ÇOK TEMİZDİR...



TABİİ TUVALETİNİ KALDIRIM KENARINDAKİ
OLUKLARA YAPTIĞINDAN BERİ.



İki kız kardeş, bir araba yolculuğu, kahkaha dolu bir macera



KARDEŞİM VE BEN

Yazan ve Resimleyen: Raina Telgemeier

Türkçeleştiren: Mert Batırbaygil

10+ / Grafik Roman

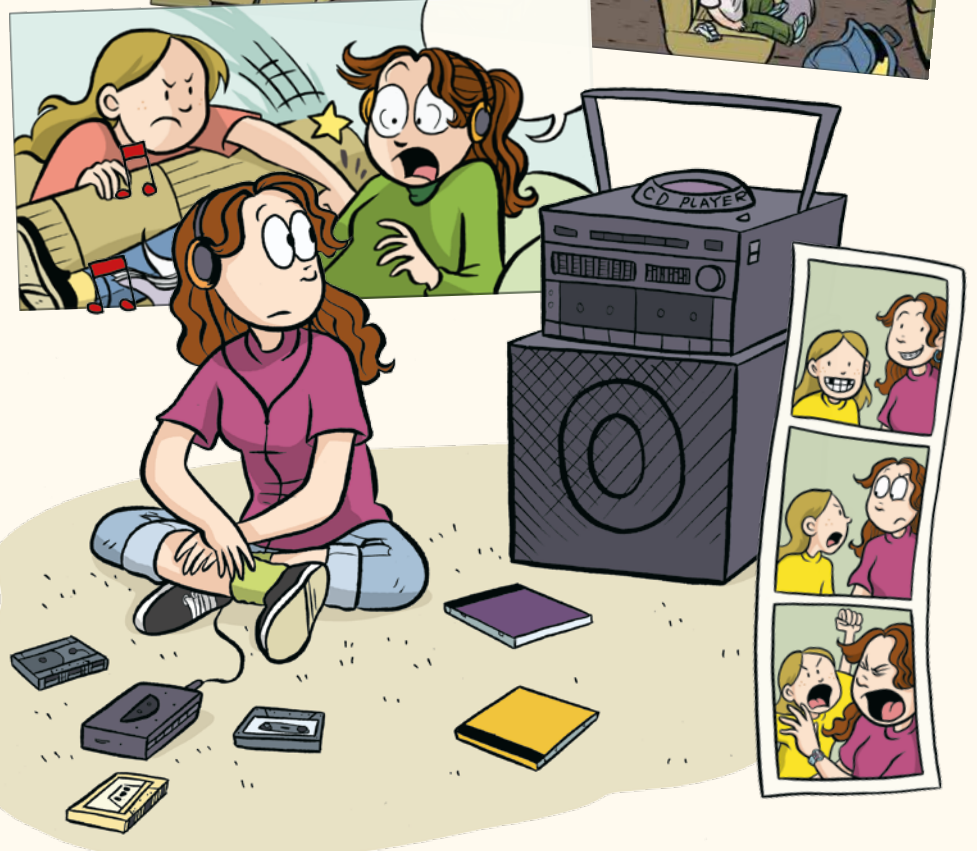
Baskı Detayları: 13,5x19,5 cm, 208 sayfa,
I. hamur kâğıt, renkli, karton kapak

Temalar: Aile İletişimi, Diğer Canlılarla
İletişim, Kişilik Tipleri, Özeleştirir, Mutluluk,
Kaygı, Çatışma



Kitabın Ödülleri:

→ Eisner Ödülleri / En İyi Sanatçı
Ödülü, 2015

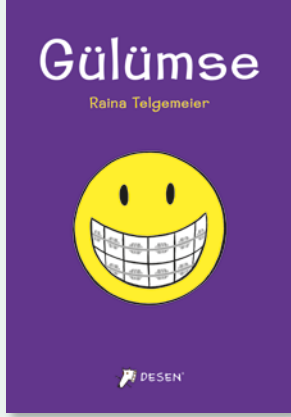


Kardeşim ve Ben ailece çıkılan bir yolculuk hikâyesi etrafında şekillenen, kardeşler arasındaki çekişmeleri, kalabalık bir ailenin gündelik yaşamından çatışmaları elle dokunulabilecek kadar gerçekçi bir anlatımla ele alan eğlenceli bir grafik roman.

Anna'nın en çok istediği şey bir kız kardeş. Ne var ki, kız kardeşi Amara doğduktan sonra işler pek de onun istediği gibi gitmiyor. Çünkü kardeşi biraz aksi. Sonuç olarak Anna için durum biraz karışık. Hele bir de aynı arabada üç hafta sürecek bir yolculuğa çıkmak üzereyken...

"Raina Telgemeier'in grafik romanları çocuklar ve gençler için edebi bir katkı..."
School Library Journal

Aile, arkadaş, erkekler ve diş kâbusu üzerine gerçek bir hikâye...



GÜLÜMSE

Yazan ve Resimleyen: Raina Telgemeier
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

10+ / Grafik Roman

Baskı Detayları: 13,5x19,5 cm, 224 sayfa,
1. hamur kâğıt, renkli, karton kapak

Temalar: Aile, Okul Hayatı, Arkadaşlık,
Diş Sağlığı, Ergenlik Problemleri



Raina Telgemeier'in kendi yaşamından yola çıkarak yarattığı *Gülümse*, zorluklarla mücadele eden bir genç kızın yaşadığı sorunlara gülümseten çizgileriyle hayat veriyor.

Altıncı sınıfa giden Anna'nın hayatı diş teli takması gerektiğini öğrendiği gün kararına başladı. Oysa onun tek istediği, normal bir altıncı sınıf öğrencisi olmak. Diş telleri ve acılı operasyonlar yetmezmiş gibi, yaşadığı kentte gerçekleşen sarsıcı deprem, erkekler konusunda yaşadığı kafa karışıklıkları ve pek de arkadaş canlısı olmayan popüler kız grubuyla olan sorunlarını da unutmamak iyi olur...



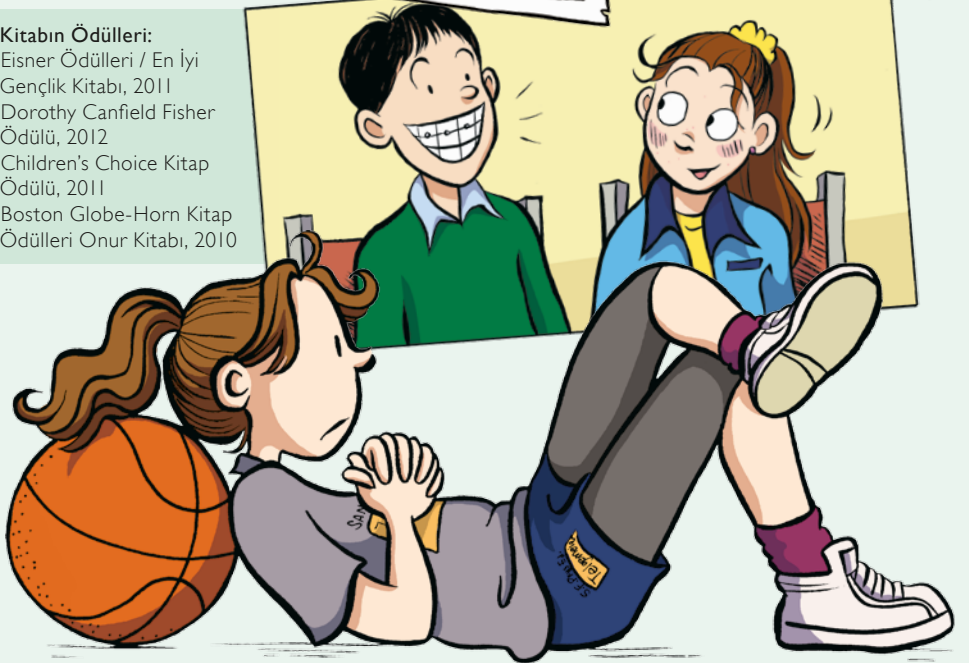
Raina Telgemeier

Gülümse ve *Kardeşim* ve *Ben* kitaplarıyla *New York Times* çoksatanlar listelerine girdi ve iki kez Eisner madalyasına layık görüldü. Bir diğer kitabı *Drama* bir yandan Stonewall Onur Ödülü'ne aday olurken, YALSA'nın "Gençler İçin En İyi 10 Çizgi Roman" listelerine tırmandı. Raina, San Francisco'da yaşamaktadır.



Kitabın Ödülleri:

- Eisner Ödülleri / En İyi Gençlik Kitabı, 2011
- Dorothy Canfield Fisher Ödülü, 2012
- Children's Choice Kitap Ödülü, 2011
- Boston Globe-Horn Kitap Ödülleri Onur Kitabı, 2010



KAZU KIBUISHI

TILSIM

Sürükleyici fantastik
bir macera

Japonya asıllı Amerikalı çizgi roman sanatçısı Kazu Kibuishi'nin, yayımlandığı gündün bu yana milyonlarca çizgi roman severi peşinden sürükleyen "Tılsım" serisi okurlarını sıradışı bir yolculuğa çıkarırken, satır aralarında onlara güç, iktidar, bilinç ve mücadeleyle ilgili çok şey söylüyor.

Tılsım bilindik bir hikâyeye, mutlu bir ailenin hayatının bir araba kazasıyla tamamen değişmesiyle başlıyor. Bu kazada babalarını kaybeden Emily ve Navin, anneleriyle birlikte büyük büyübabalarından kalma eski bir eve yerleşir. Ve iki kardeşin, "biraz sıradışı biri" olan büyübabalarının odasında tılsımlı bir kolye bulmasıyla olaylar hız kazanır. Böylece, büyülü ormanlarla, yaratıklarla, konuşan bilge ağaçlarla bezeli benzersiz macera başlar.

Etkileyici çizimleri, özgün karakterleri ve yüksek temposu ile *Tılsım* serisi, çizgi roman türünü gerçek bir görsel sanat şölenine dönüştüren bir eser olma niteliği taşıyor.

8+ Yaş / Grafik Roman

Temalar: Aile, Bilimkurgu, Cesaret, Gizem, Macera, Mücadele



TAŞMUHAFIZI (1. KİTAP)

Türkçeleştiren:
Elif Yalçın

Baskı Detayları:
15x21cm, 185 sayfa,
kuşe kâğıt, renkli baskı



9 786055 678012



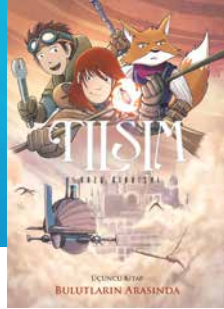
TAŞMUHAFIZININ LANETİ (2. KİTAP)

Türkçeleştiren:
Elif Yalçın

Baskı Detayları:
15x21cm, 218 sayfa,
kuşe kâğıt, renkli baskı



9 786055 678074



BULUTLARIN ARASINDA (3. KİTAP)

Türkçeleştiren:
Ayda Akça Akkoç

Baskı Detayları:
15x21cm, 208 sayfa,
kuşe kâğıt, renkli baskı



9 786055 678289



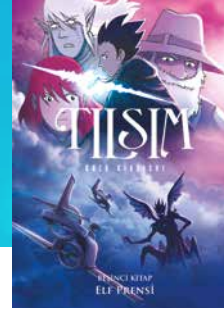
SON KONSEY (4. KİTAP)

Türkçeleştiren:
Figen Uşaklıoğlu

Baskı Detayları:
15x21cm, 224 sayfa,
kuşe kâğıt, renkli baskı



9 786055 678357



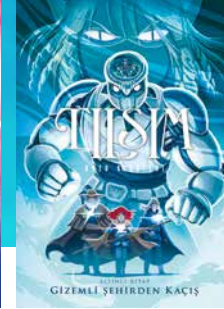
ELF PRENSİ (5. KİTAP)

Türkçeleştiren:
Figen Uşaklıoğlu

Baskı Detayları:
15x21cm, 208 sayfa,
kuşe kâğıt, renkli baskı



9 786055 678401



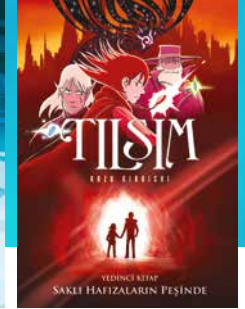
GİZEMLİ ŞEHİRDEN KAÇIŞ (6. KİTAP)

Türkçeleştiren:
Tuğçe Akyüz

Baskı Detayları:
15x21cm, 224 sayfa,
kuşe kâğıt, renkli baskı



9 786055 678449



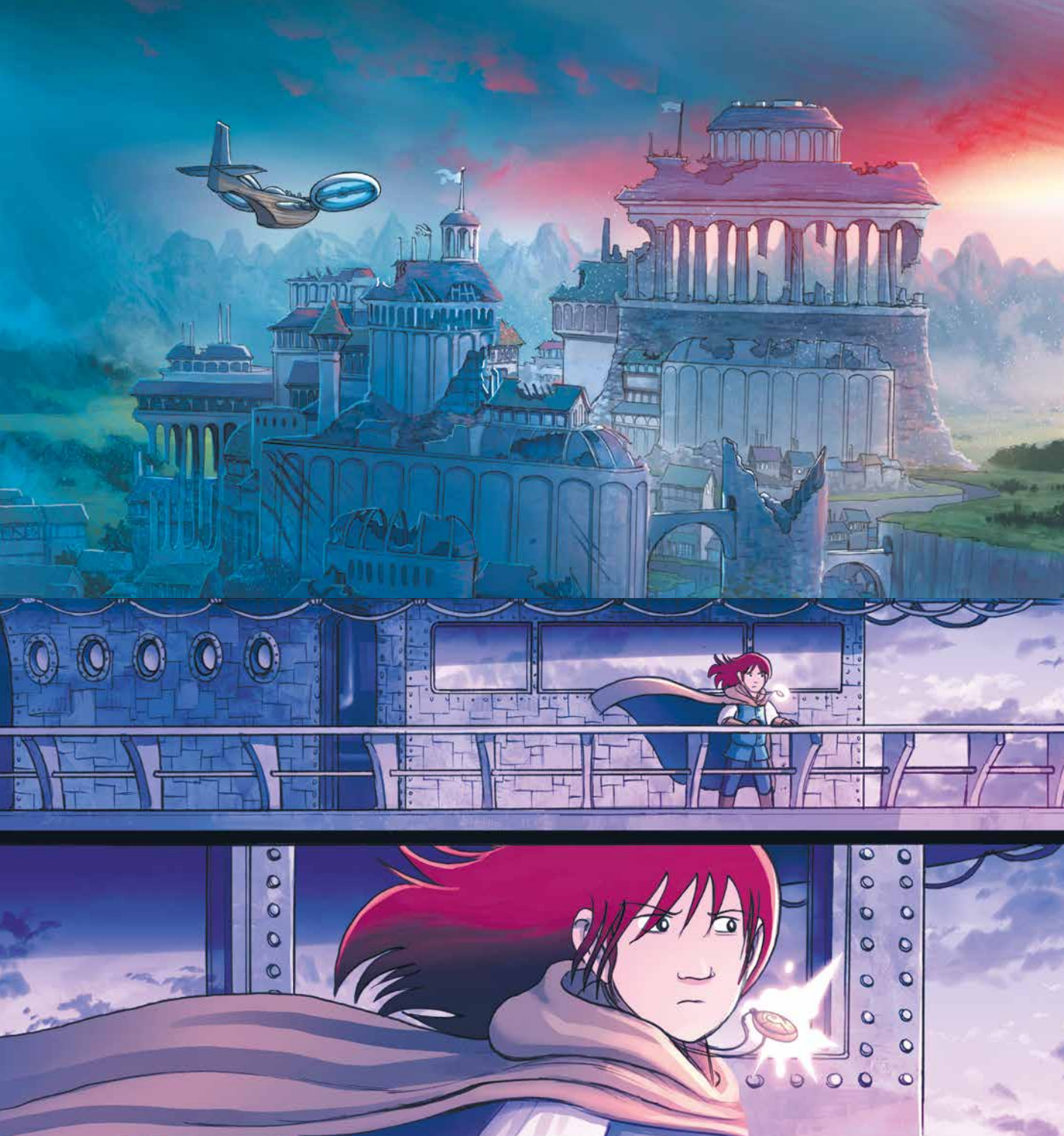
SAKLI HAFIZALARIN PEŞİNDE (7. KİTAP)

Türkçeleştiren: Mert
Batırbaygil

Baskı Detayları: 15x21cm,
208 sayfa, kuşe kâğıt,
renkli baskı



9 786055 678494



"Aksiyon dolu macera serisi, heyecan verici bir hızla ilerliyor... Biraz fantezi... ve biraz manga. Bu kitap okura çok şey vadediyor."

Booklist



Kazu Kibuishi

Kazu, *UÇUŞ* antolojisinin kurucusu ve editörüdür. Aynı zamanda bir köpekle bir çocuğun macera dolu hikâyesini anlatan internet çizgi romanı *COPPER*'in da yaratıcısıdır.

Serinin ilk kitabı *Taşmuhafızı*, 2009 yılında ALA *En İyi Gençlik Kitabı Ödülü*'nü almıştır ve *Çocukların Seçimi* yarışmasının finalisti olmuştur. Ayrıca, *New York Times* en çok satanlar listesine girmiştir. Kazu, Kaliforniya'da çizgi roman sanatçısı olan eşi Amy Kim Kibuishi ve oğluyla birlikte yaşamaktadır.

"Daha beşinci... hayır, üçüncü sayfasında müptelâlı olacaksınız."

Jeff Smith, BONE serisinin yaratıcısından



Hiroşima'nın Hikâyesi

YALINAYAK GEN

İkinci Dünya Savaşı hakkında daha detaylı bilgi istiyorsanız, Amerika'nın atom bombası atarak Japonlara yaptıklarını detaylı ve gerçekçi olarak öğrenmek istiyorsanız, bu çizgi roman otobiyografiyi kaçırmayın.

Japon manga ustaları arasında bambaşka bir yeri olan Keiji Nakazawa'nın "Yalınayak Gen" serisi, 1945 yılında, Hiroşima kentinin 600 metre üzerinde patlayan atom bombasının sebep olduğu yıkımı ve bu büyük felaketin Japon halkına yaşattığı ruhsal trajediyi Gen adında bir çocuğun gözlerinden aktaran destansı bir ağıt.

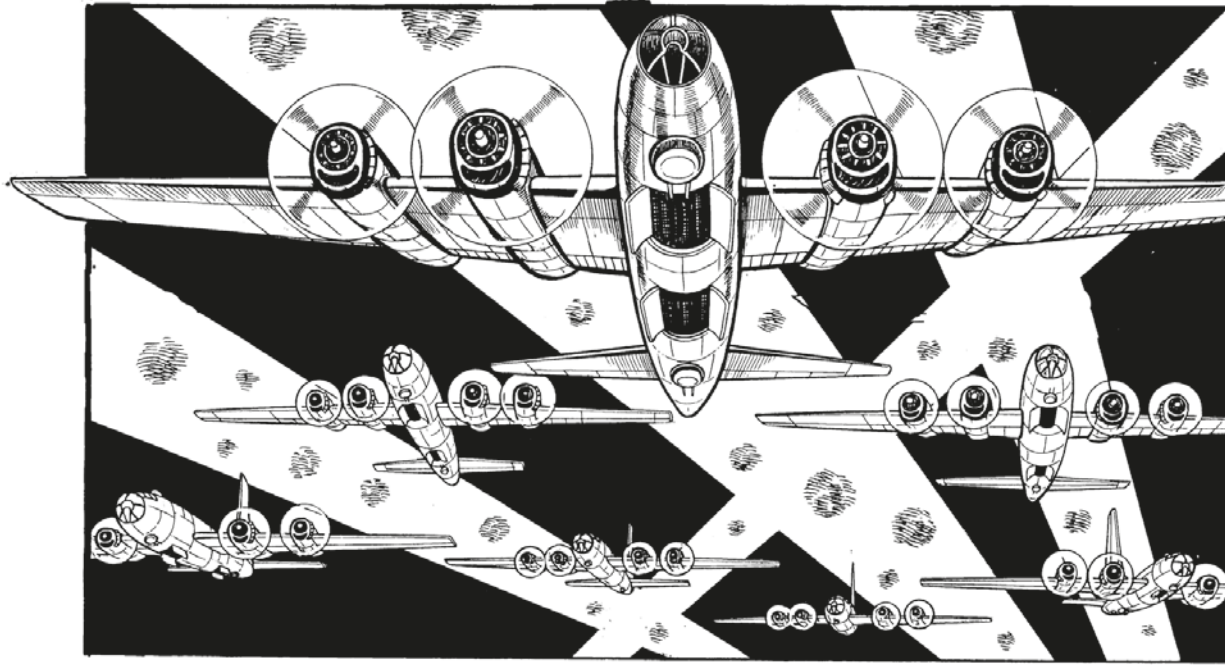
Nakazawa'nın otobiyografik öyküsü olarak da değerlendirilebilecek

bu değerli yapıt, savaşın masum insanlara yaşattığı acıların ve korkunç sonuçlara sebep olan atom bombası faciasının bir belgesi.

Çizgi roman ve manga türünde özgün hikâyeler keşfetmek isteyen okurlar için kaçırılmayacak bir seri!

Yazan ve Resimleyen: Keiji Nakazawa
Manga
Temalar: Tarih, Savaş, Umut, Yaşama
Sevinci, Mücadele





Keiji Nakazawa

Hiroşima'da dünyaya gelen Keiji Nakazawa, uzun yıllar *Gen Projesi* ile ilgilendi. 2009 yılında, gözlerindeki rahatsızlık nedeniyle çizgi roman dünyasından emekli olan sanatçının son çalışması, kendi yazıp yönettiği, Hiroşima'da savaş sonrası büyüyen genç insanların hayatını anlatan bir macera filmiydi. Nakazawa, 1986'da Çernobil ve 2011'deki Fukuşima nükleer santrallerinde yaşanan felaketlerden sonra Japonya'da nükleer enerji kullanımına en sert çıkan isimlerden biri olarak biliniyordu. Keiji Nakazawa 2012 yılında, 73 yaşında hayata gözlerini yumdu.

"Gen, 20. yüzyılın en büyük vahşetlerinden birine etkili bir biçimde tanıklık eder. Kendinizi bu olağanüstü kitaba bırakın; buğulu gözlerle ve Japon tarzı çizgi romanın sıradışı anlatımına alışın. Bu akılda kalıcı ve hüzünlü öykü, hafızanızda asla unutamayacağınız radyoaktif bir krater açacak. *Aslında Gen*, ihtiyaç duyulan sihirli numarayı yapan az sayıdaki çizgi romanlardan..."

Art Spiegelman
Pulitzer Ödüllü çizgi romancı



YALINAYAK GEN

1. KİTAP: HİROŞİMA'NIN HİKAYESİ

(1. KİTAP)
Türkçeleştiren:
Levent Türer

Baskı Detayları:
15x21cm, 304 sayfa,
1. hamur kâğıt



9 786055 678265



YALINAYAK GEN

2. KİTAP: ERTESİ GÜN

(2. KİTAP)
Türkçeleştiren:
Levent Türer

Baskı Detayları:
15x21cm, 248 sayfa,
1. hamur kâğıt



9 789944 691871



YALINAYAK GEN

3. KİTAP: BOMBADAN SONRA

(3. KİTAP)
Türkçeleştiren:
Levent Türer

Baskı Detayları:
15x21cm, 272 sayfa,
1. hamur kâğıt



9 789944 692250



YALINAYAK GEN

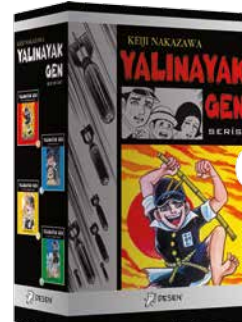
4. KİTAP: KÜLLERİN İÇİNDEN

(4. KİTAP)
Türkçeleştiren:
Levent Türer

Baskı Detayları:
15x21cm, 296 sayfa,
1. hamur kâğıt



9 789944 692700



YALINAYAK GEN

SETİ

(4 KİTAP)
Türkçeleştiren:
Levent Türer

Baskı Detayları:
15x21cm,
1. hamur kâğıt



8 699237 4595748

BÖYLECE KRALİÇE ESKİ
EVİNE GİTTİ...

... VE BİR BİR...

... ÜVEY ANNESİNİ VE ÜVEY KARDEŞLERİNİ YİYEREK
ONLARI KENDİSİ GİBİ YARATIKLARA DÖNÜŞTÜRDÜ.

OKULDAKİ SIR

Viktoryen desen ve formların ön plana çıkarıldığı
Okuldaki Sır, son derece hızlı ve aksiyon dolu
sahnelerle okuru kendine bağlayan bir üçleme.

15 yaşındaki ikiz kardeşler Amber ile Jeanie Malkin, evlerinin satılması ve babalarının iş için Singapur'a taşınmasıyla zor bir dönem geçirmektedirler. Neyse ki, teyzeleri yardımcılarına yetişir ve ikizleri Sydney'in kuzeyinde yer alan Greenwich Koleji'ne kaydettirir. Ahşaptan inşa edilmiş görkemli ve saygın bir kolej olan Greenwich, uçsuz bucaksız, el değmemiş

çalılık alanlarla çevrilidir. Kızların teyzesi bu okulun müdiresidir, ama aynı zamanda okulun bir de gizemli mi gizemli, ikizlerden hiç hoşlanmamasıyla bilinen, yaşlı bir sahibesi vardır. Bu yüzden, teyzesi kızlara ikiz olduklarını saklamalarını tembihler.

Binbir güçlkle kaydoldukları bu okula yerleşir yerleşmez, kızlar hemen birkaç

"Beş yıldızlı otelleri aratmayan bir kolej... Bu kolejin karanlık geçmişi çok geçmeden okulun yeni öğrencileri Amber ve Jeanie'nin kulağına çalınıyor. Okulu bir haphane gibi çevreleyen çalılara gitmenin yasak olması, geçmişte, çalılıklarda yürüyüşe çıkma gafletine düşen öğrencilerin ortadan kaybolduğu bilgisi, kızların gördükleri Viktoryen rüyalarla birleşince hikâyenin düğümü sıkıca atılıyor."

Aslı Tohumcu, Radikal Kitap

Viktoryen bir Manga üçlemesi

"'Okuldaki Sır' adlı üç ciltlik manga çizgi romanını okumaya başladığınızda birçok duyguyu bir arada yaşıyorsunuz: Gizem, kapalı mekânda kısılmışlık, korku, heyecan, merak, araştırma hissi ve çizgi roman okuma keyfi..."

Ümit Kireççi,
Çizgi Roman Okurları Platformu

Yazan ve Resimleyen: Queenie Chan
10+ / Manga
Temalar: Aile, Dostluk, Gizem, Korku,
Okul Hayatı

arkadaş edinip okulun tarihi ve gizem dolu çalılık alanlarıyla ilgili bilgi edinmeye başlarlar. Okulun koyduğu en önemli kural, gece vakti çıkıp çalılık alanlarda dolaşmamaktır. Çünkü okul tarihinde pek çok meraklı öğrenci çalılar arasında gezintiye çıktıktan sonra ortadan kaybolmuştur. Peki, Amber ve Jeanie okuldaki sırrı çözebilecek midir?



Queenie Chan

1980 yılında Hong Kong'da doğan Queenie Chan, 6 yaşında ailesiyle birlikte Avustralya'ya taşındı. Çizim yapmaya 18 yaşında başladı, 2002 yılında Yönetim Bilişim Sistemleri bölümünden derece ile mezun oldu. 2004 yılında, Los Angeles merkezli bir manga yayıncısı için *Okuldaki Sır* adlı üç kitaplık gizem-korku serisini çizmeye başladı. Serinin en son kitabı 2007 yılında yayımlandı ve bugüne dek dünya genelinde yedi dile çevrildi.

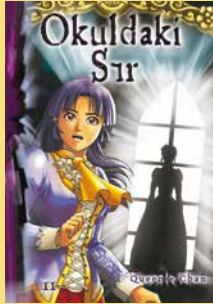


OKULDAKİ SİR
(1. KİTAP)
Türkçeleştiren:
Elif Yalçın

Baskı Detayları:
13,5x19,5 cm,
176 sayfa, enzo



9 786055 678005



OKULDAKİ SİR
(2. KİTAP)
Türkçeleştiren:
Elif Yalçın

Baskı Detayları:
13,5x19,5 cm,
184 sayfa, enzo



9 786055 678036



OKULDAKİ SİR
(3. KİTAP)
Türkçeleştiren:
Elif Yalçın

Baskı Detayları:
13,5x19,5 cm,
184 sayfa, enzo



9 786055 678104

SPIROU ve FANTASIO

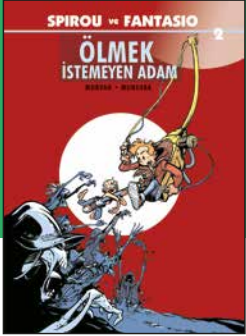


1938'den beri Avrupa'nın
en popüler çizgi roman klasığı

Spirou, arkadaşı Fantasio ve sincabı Spip'le birlikte her bölümde, dünyaya kötülük saçmak isteyen gangsterlere, diktatörlere ve deli dahilere karşı mücadele ediyor. Mizah, bilimkurgu ve fantastik edebiyat türlerinin iç içe geçtiği bu nefes kesen maceralar, klasikleşmiş çizgi roman örneklerinden biri olup televizyona, video oyunlarına da uyarlandı.

"Spirou ile can dostu Fantasio, bu iki kahramanı çok özlemiş büyüklerle yeniden buluşuyor. Bakalım günümün çocukları ya da Spirou ve Fantasiou'yu bizim kadar sevecekler mi? Ya da büyükler geçmişini yeniden anmaya hazır mı?"
Sevin Okyay, İyi Kitap

Çizgi Roman / Temalar: Macera, Bilim, Yolculuk, Mücadele, Uzak



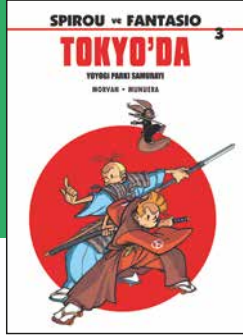
SPIROU VE FANTASIO 2- ÖLMEK İSTEMEYEN ADAM

Yazar:
Jean-David Morvan
Resimleyen:
José-Luis Munuera
Türkçeleştiren:
Işık Ergüden

Baskı Detayları: 21x29cm,
56 sayfa, renkli, kuşe kâğıt



9 786055 678210



SPIROU VE FANTASIO 3- TOKYO'DA

Yazar:
Jean-David Morvan
Resimleyen:
José-Luis Munuera
Türkçeleştiren:
Işık Ergüden

Baskı Detayları: 21x29cm,
64 sayfa, renkli, kuşe kâğıt



9 786055 678241



SPIROU VE FANTASIO 4- Z'NİN KAYNAKLARINA YOLCULUK

Yazar:
Jean-David Morvan
Resimleyen:
José-Luis Munuera
Türkçeleştiren:
Işık Ergüden

Baskı Detayları: 21x29cm,
52 sayfa, renkli, kuşe kâğıt



9 786055 678258



SPIROU VE FANTASIO 5- DİKKAT ZORKONLAR

Yazar:
Fabien Vehlmann
Resimleyen:
Yoann-Fred Blanchard
Türkçeleştiren:
Işık Ergüden

Baskı Detayları: 21x29cm,
56 sayfa, renkli, kuşe kâğıt



9 786055 678302



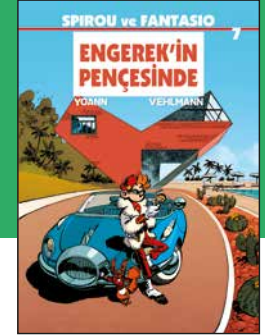
SPIROU VE FANTASIO 6- Z'NİN GİZLİ YÜZÜ

Yazar:
Fabien Vehlmann
Resimleyen:
Yoann-Fred Blanchard
Türkçeleştiren:
Olçay Mağden

Baskı Detayları: 21x29cm,
48 sayfa, renkli, kuşe kâğıt



9 786055 678371



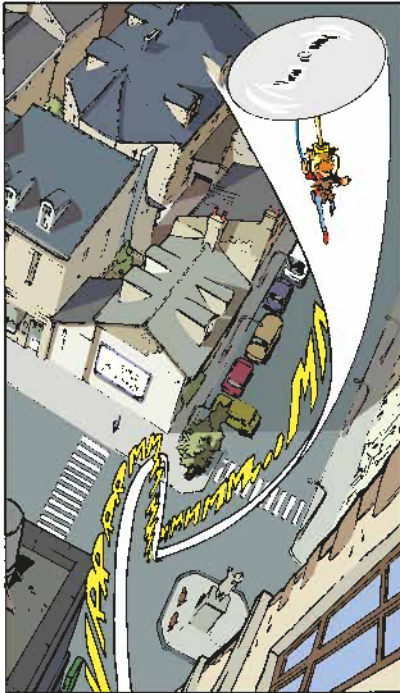
SPIROU VE FANTASIO 7- ENGEREK'İN PENÇESİNDE

Yazar:
Fabien Vehlmann
Resimleyen:
Yoann-Fred Blanchard
Türkçeleştiren:
Olçay Mağden

Baskı Detayları: 21x29cm,
48 sayfa, renkli, kuşe kâğıt



9 786055 678364



İlginç Bilgiler

Spirou, Fransız çizir Robert Velter (Rob-Vel) tarafından 1938 yılında ilk kez haftalık *Spirou* dergisinde yayımlanmak üzere tasarlanmıştır. Spirou/Sipru adlı karakter aslında ortalıktaki işleri yapması için genç bir hizmetli arayan Moustic Hotel'in yöneticisinin talebi üzerine ortaya çıkmıştır. Bu amaçla genç bir erkek çocuğunun silüetinin taslağını hazırlarken tesadüfî bir aksilik üzerine eskizin üstüne su dökülmüş ve altın sarısı iri düğmelerle süslü kırmızı kostümüyle Spirou ortaya çıkmıştır.

Sonraki yıllarda tam anlamıyla bir fenomene dönüşecek olan Spirou

karakteri, ilk maceralarında yanından ayrılmayan Spip isimli bir sincaba sahiptir. *Spirou* çizgi romanı yayına başladıktan yaklaşık iki sene sonra bitme noktasına gelmiştir, çünkü yaratıcısı Rob-Vel, Nazi rejiminin bir uygulaması yüzünden bir yıl Almanya'da hapiste kalmıştır. Ülkesine ve çalışmalarına geri dönüncüye kadar ressam arkadaşı Jijé, seriyi onun adına çizmeye devam etmiştir. 1943 yılınday Rob-Vel, küçük otel uşağının maceralarının telifini, yayımlandığı dergi olan *Spirou*'nun da sahibi olan Dupuis Yayınları'na satar ve seriyi bırakır. Böylece Jijé, Spirou karakterini yeniden ele almış ve ilk olarak seriyi hareket kazandırmak amacıyla,

kendisiyle çok övünen ve duyduğu her şeye itiraz eden bir tiplere olan Fantasio'yu yaratmıştır. O tarihten beridir de dizi farklı yazar ve çizirlerin ellerinde şekilleniyor.



Sevilen fabllara çizgisel yorum

Jean de La Fontaine'in sivri dilinden günümüz dünyasına uzanan, hiç değişmeyen masallar...

La Fontaine masallarına bambaşka bir yorum kazandırarak, anlatılan her masalın görsel algımızda da canlanmasını amaçlayan bu serideki her kitapta 12 masala yer veriliyor. Kitapları özgün kılan en önemli şey ise anlatılan her masalın ayrı bir çizer tarafından çizgi romana uyarlanmış olması...

Renkli içeriği ve zengin sunumuyla mevcut tüm La Fontaine Masalları kitaplarından ayrılan, ilköğretim öğrencilerine fabl türü ve özellikleri hakkında kaynaklık da edebilecek türden bir çalışma.



LA FONTAINE'DEN MASALLAR-I

Türkçeleştiren: Gökçe Mine Olgun
6+ Yaş / Fabl, Çizgi Roman
Baskı Detayları: 19,5x26cm, 48 sayfa,
renkli, kuşe kâğıt



“Ağustos böceği, şarkı söylerken bütün bir yaz, hazırlıksız yakalanmış sonbahar rüzgârlarına: Ne bir parça sinek ne de solucan koymuş bir kenarına. Gideyim de, demiş, anlatayım derdimi, komşum karıncaya...”

“Fil ile Jüpiter’in Maymunu”, “Horoz ile Tilki”, “Ölüm ve Oduncu”, “Meşe ile saz”, “Ağustos Böceği ve Karınca”, “Eşek ile Köpek” ve daha niceleri “La Fontaine’den Masallar” adlı çizgi roman serisinin ikinci kitabında okuyucularını bekliyor!

LA FONTAINE'DEN MASALLAR-2

Türkçeleştiren: Ceylan Uslu
6+ / Fabl, Çizgi Roman
Baskı Detayları:19,5x26cm,
48 sayfa, renkli, kuşe kâğıt



“Merlin’in de dediği gibi, kazdığı kuyuya kendi düşer çoğunlukla kişi. Maalesef bugün bu laf çok eskidi; bana her zaman gereksiz bir cesaret göstergesi olarak geldi...”



Serinin üçüncü kitabında “Vebaya Yakalanmış Hayvanlar”, “Kendini Suda Gören Geyik”, “Kurbağa ile Fare”, “Çiftçi ve Oğulları”, “İki Keçi”, “Altın Yumurtlayan Tavuk” gibi ünlü masallar yer alıyor.



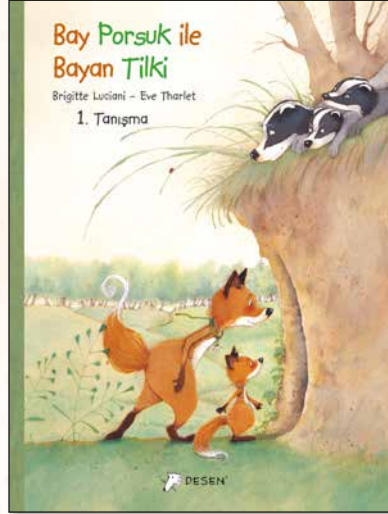
LA FONTAINE'DEN MASALLAR-3

Türkçeleştiren: Ceylan Uslu
6+ / Fabl, Çizgi Roman
Baskı Detayları:19,5x26cm,
48 sayfa, renkli, kuşe kâğıt



Bay Porsuk ile Bayan Tilki

Seri, hayvanlar üzerinden önyargı, farklı olanı kabullenme ve birlikte yaşam gibi konuları ele alıyor.



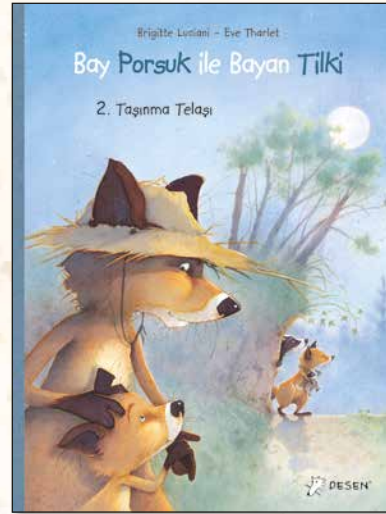
Hayvanlar âleminde geçen *Bay Porsuk ile Bayan Tilki* serisi, günümüz aile yaşantısından izler taşıyan, pek çok aile ferдинin karşılaşmak zorunda kaldığı yeni olaylar ve kararlar üzerinde duran, duygusal içeriği zengin bir çizgi roman.

BAY PORSUK İLE BAYAN TILKI-1 TANIŞMA

Baskı Detayları: 19,5x26cm, 32 sayfa, renkli, kuşe kâğıt, süngerli sert kapak



9 786055 678180



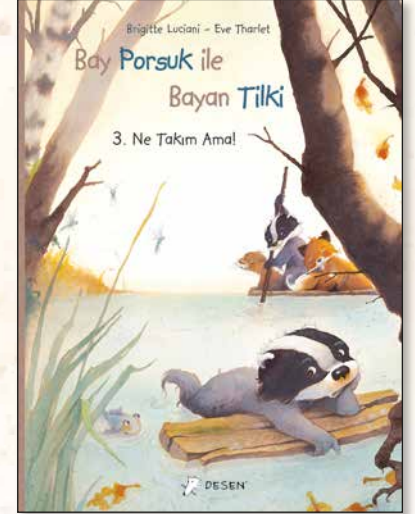
Serinin *Taşınma Telaşı* adındaki ikinci kitabı, ilk kitabın izinden giderek, yine hayatın içinden gelen "tanıdık" hikâyesi ve renkli çizimleriyle çocukların severek okuyacakları ve kitaptaki karakterlerle empati kurabilecekleri özgün bir çalışma.

BAY PORSUK İLE BAYAN TILKI-2 TAŞINMA TELAŞI

Baskı Detayları: 19,5x26cm, 32 sayfa, renkli, kuşe kâğıt, süngerli sert kapak



9 786055 678319



Serinin üçüncü kitabı *Ne Takım Ama!*, birlikte yaşamayı kabullenmiş ama iç çekişmeleri devam eden tilki ve porsuk kardeşlerin maceralarını ele alıyor. Kendileri ve kararlarıyla yüzleşmek zorunda kalan çocuklar, birbirlerini kabullenme konusunda adımlar atarak ve takım çalışmasının önemini kavıyorlar.

BAY PORSUK İLE BAYAN TILKI-3 NE TAKIM AMA!

Baskı Detayları: 19,5x26cm, 32 sayfa, renkli, kuşe kâğıt, süngerli sert kapak

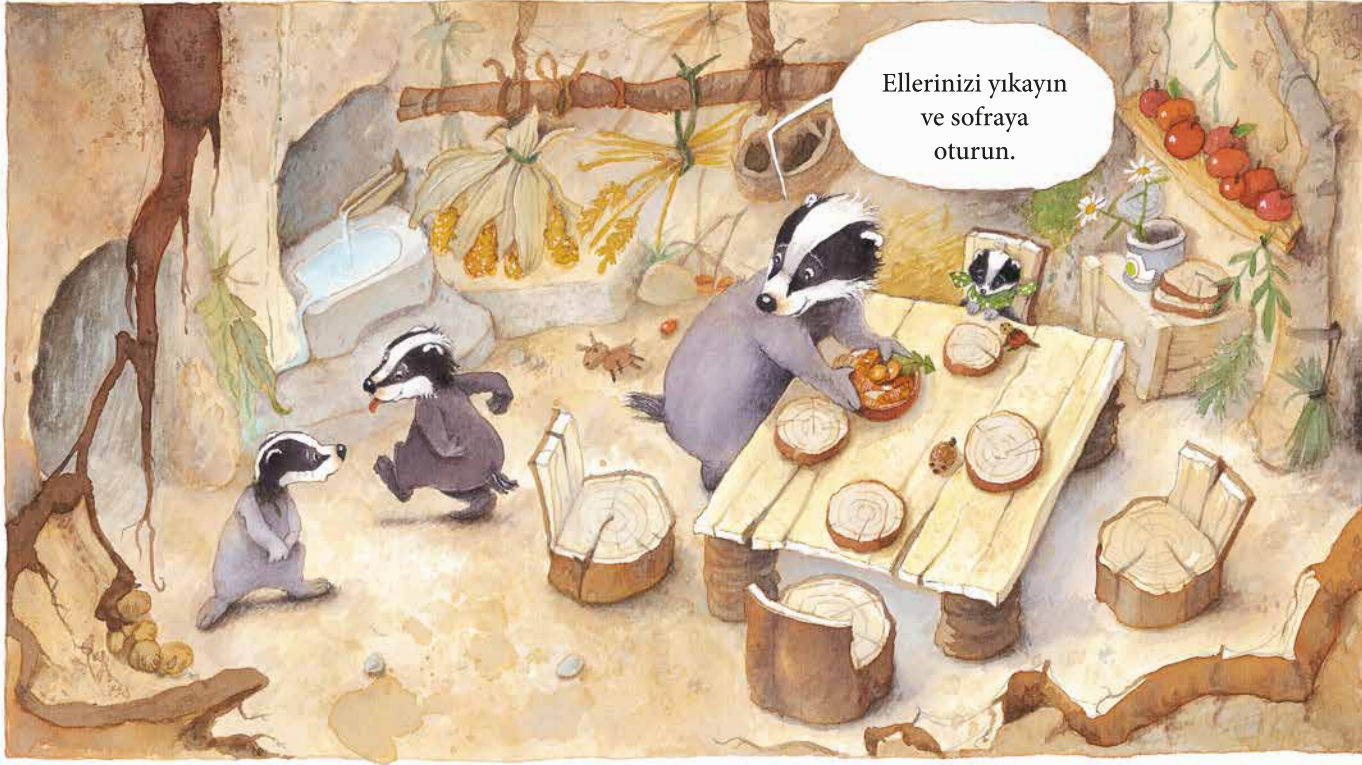


9 786055 678333

Yazan: Brigitte Luciani
Resimleyen: Eve Tharlet
Türkçeleştiren: Berfu Durukan

7+ / Çizgi Roman

Temalar: Aile, Büyüme,
Kardeş Sevgisi, Kıskançlık,
Önyargı, Saygı, Sevgi,
Yardımlaşma



Ellerinizi yıkayın
ve sofraya
oturun.

Kardeşlerimizi seçememe, herkesi olduğu gibi kabul etme, mümkün olmadığını düşündüğümüz şeylerin bile aslında mümkün olabileceği, önyargıların çoğu zaman yersiz olduğu, yetişkinlerin aldığı kararların çocuklar üzerindeki olumsuz etkileri gibi, çekirdek aileyle ilgili durum ve sorgulamalar üzerine kafa yoran ve kendince çözümler arayan "Bay Porsuk ile Bayan Tilki", alınan her yeni kararın arkasında durulması gerektiğini de hatırlatmayı ihmal etmeyen, eğitici yönüyle öne çıkan evrensel bir hikâye.



Evet,
hem de çok
güzel bir
rüzgâr.

Ve kötü niyetli
birkaç avcı!



Aslında onlara teşekkür
etmemiz gerek. Onlar
olmasaydı asla tanışa-
mayacaktık.

Evet, farkında
olmadan bize şans
getirdiler.



Çocuklar
bile birlikte
olmaktan
mutlu!

"Bay Porsuk ile Bayan Tilki, doğada aynı yuvayı paylaşamayan hayvan karakterler üzerinden uzlaşma, farklılıkları, farklı olanı kabul etme temalarını hem çocuklar hem de yetişkinler açısından ele alıyor."

*Yıldray Karakiya,
Bir Dolap Kitap*

YÜREKLERİ AĞZA GETİRECEK “ZEHİR”Lİ BİR MACERA...

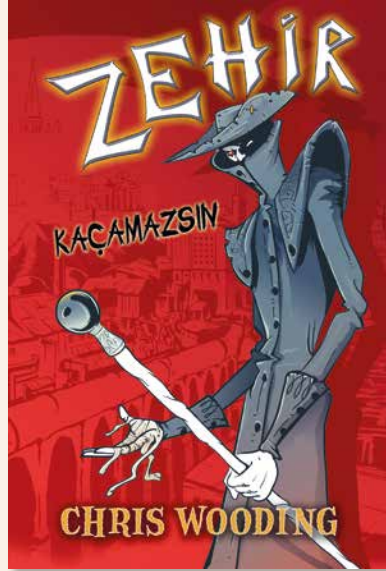
Çocukların asla kaçamayacağı bir dünya; *Zehir*'in dünyasına hoş geldiniz.

Seth ve Kady, Uzun Jack'in ve Zehir'in saçma sapan bir efsane olduğunu düşünüyorlardı. Ama arkadaşları ortadan yok olmaya başlayınca, dedikodular çok da saçma gelmemeye başladı.

Macera dolu bu romanın içindeki çizgilerle hem fantastik bir dünyanın kapılarını aralayacak hem de *Zehir*'in dünyasına merhaba diyeceksiniz...

“Chris Wooding *Zehir* ve *Kaos* adlı romanlarını yazarken, asla terk edemeyeceğimiz bir kitap fikrinden yola çıkmış olsa gerek. Kitap içinde kitap gibi de düşünebiliriz Wooding'in bu iki eserini.”

Yankı Enki, İyi Kitap



ZEHİR / 1. KİTAP

Yazan: Chris Wooding

Resimleyen: Dan Chernet

Türkçeleştiren: Gökçe Mine Olgun

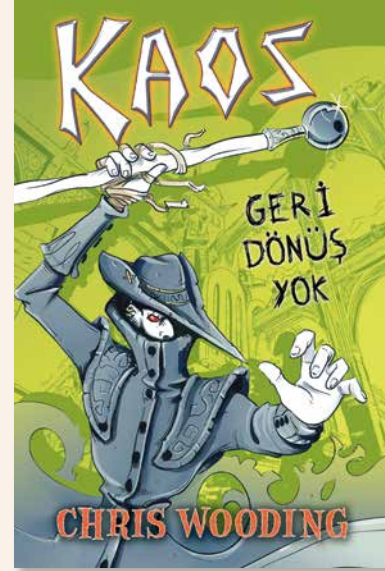
12+ Yaş / Çizgi Roman

Baskı Detayları: 13x19,5cm, 416 sayfa

Temalar: Gizem, Hayal Gücü, Kahramanlık, Yaratıcılık, Mücadele



9 786055 678050



KAOS / 2. KİTAP

Yazan: Chris Wooding

Resimleyen: Dan Chernet

Türkçeleştiren: Zariye Biliz

12+ Yaş / Çizgi Roman

Baskı Detayları: 13x19,5cm, 400 sayfa

Temalar: Cesaret, Çatışma, Gizem



9 786055 678050

BAMBAŞKA BİR KİTAP DENEYİMİNE HAZIR OLUN!

Söylentileri herkes duydu. *Zehir*'den kaçış yok! Ama Seth bir yolunu bulup en iyi arkadaşı Kady'yi geride bırakarak bu gizemli dünyadan kaçmayı başardı. Kady amansız bir mücadelenin tam ortasında. Hem de yapayalnız... Ve ona yardım edebilecek tek kişi, gerçek dünyaya döndü bile. Oysa Kady için bir kurtuluş umudu daha var: *Kaos*.

İngiliz yazar Chris Wooding'in, çizgi romanda yaşanan bir dünyayı anlattığı *Zehir* kitabının merakla beklenen devamı olan *Kaos*'ta, Seth ve arkadaşları Uzun Jack efsanesine son noktayı koyuyor. Özgün hikâyesi ve roman kurgusu arasına serpiştirilmiş çizgi roman sayfalarıyla çarpıcı bir okuma deneyimi sunan yazar, sürükleyici bir maceranın kapılarını aralıyor...







DESEN

2017-2018 YAYIN KATALOĞU

1476/1 Sokak No:10/51 35220

Alsancak - Konak / İzmir

Telefon : +90(232) 463 4640

Faks : +90(232) 464 1847

E-posta : editor@desenyayinlari.com.tr

desenyayinlari.com.tr

[f /DesenYayinlari.Tudem](https://www.facebook.com/DesenYayinlari.Tudem)

[@desen_yayinlari](https://www.instagram.com/desen_yayinlari)

