

YARATICI DRAMA

2 ve 3. SINIFLAR

Meslek seçimi, Kültürel değerler, Cesaret, Eşitlik

Fransız yazar Nastasia Rugani'nin, meslek seçimi, gelenekler ve toplumsal roller üzerine düşündüren *Böcek Tamircisi* kitabından hareketle, çocukları farklı meslek kollarıyla tanıştıran eğlenceli bir yaratıcı drama etkinliği.

AYŞE TILISBIK'LA "HAYALİNDEKİ MESLEĞİ KEŞFET"

ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ



AYŞE TILISBIK

1984'te Ankara'da doğdu. Tiyatro Bölümü Dramatik Yazarlık Ana Sanat Dalı Bölümünden mezun oldu. Ayşe Tilisbik, çeşitli özel tiyatrolarda, televizyon sektöründe çalışmakta ve kendi yaratıcı drama, yaratıcı yazarlık atölyelerini gerçekleştirmektedir.

- Farklı meslekleri tanıma fırsatı bularak kendi ilgi alanı, beceri ve hayalleriyle uyumlu bir meslek tercihi yapmanın önemini kavrarlar.
- Bireyin mesleğini kendi hür iradesiyle seçmesi gerektiği bilincine ulaşırlar.
- Hayallerindeki mesleği neden tercih ettiklerini sebepleriyle anlatma fırsatı bulurlar.
- Topluluk önünde kendilerini ifade ederek özgüvenlerini artırırılar.
- Meslek seçimi konusunda potansiyellerinin farkına varırlar.
- Meslek seçiminde, toplumsal rollerin değil, bireylerin kendi istek ve yeteneklerinin üstün olduğunu kavrarlar.

ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

● İlgili etkinlik, sınıf ya da kütüphane ortamında, her oturumda en fazla 25-30 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir. Aynı gün içerisinde en fazla üç oturum düzenlenebilir.

● *Hayalindeki Mesleği Keşfet*, birbirini tamamlayan dört ayrı bölümden oluşmaktadır.

BİRAZ ISINALIM

● Kısa bir fiziksel ve zihinsel ısınma çalışmasının yapılacağı bu bölümde, öğrencilerden herhangi bir böceği seçmeleri ve onu canlandırmaları beklenir.

● Drama liderinin ksilofon, kalimba ya da ağız kopuzu yardımıyla vereceği yönergeler çerçevesinde, öğrencilerin “gece” komutuyla susmaları, “gündüz” komutuyla da seçtikleri böceğin sesini ve fiziksel hareketlerini taklit ederek oldukları yerde hareket etmeleri istenir.

CANLANDIRMA ZAMANI

● Drama lideri, öğrenciler arasından, bir çocuk ve iki aile büyüğü rolünü üstlenmesi için üç kişi belirler.

● Zamanlamaya göre, iki ya da üç ayrı oyun grubunun oluşturulacağı drama süresince;
* Öğrenciye, ileride tercih edeceği mesleğin hangisi olduğu sorularak bu mesleği aile büyüklerine anlatması istenir.

* Öğrencinin anlattıklarına çeşitli sorularla geri dönüşlerde bulunan aile büyüğü rolündekiler,

daha önceden drama lideri tarafından bir sepete atılan farklı meslek kartlarından birer seçimde bulunarak ilgili meslekleri öğrenciye tanıttılar.

● Drama çalışmasının bu bölümünde önemli olan, öğrencilerin belirledikleri meslekleri özgürce anlatabilmeleridir.

● Drama lideri, öğrenciler kendilerini ifade ederlerken onlara neden bu meslekleri tercih ettikleri ve bu mesleklere yatkınlıkları olup olmadığına dair çeşitli sorular sorarak yönlendirmelerde bulunur.

BİL BAKALIM KİM?

● Kısa bir slayt gösterisinin yapılacağı bu bölümde, öğrencilere, “Dünya Ralli Şampiyonu, Dünya Boks Şampiyonu, En Uzun Süre Uzayda Kalan Astronot” gibi değişik mesleklerde büyük başarılar imza atmış kişilerin, “Erkek mi, kadın mı?” olduğu sorularak tahminde bulunmaları istenir.

● Beş dakikalık bir bilgi yarışması tadında geçecek bu bölümün sonunda, adı geçen isimlerin özgeçmişleri çeşitli fotoğraflar eşliğinde ekrana yansıtılır.

HAYALİNDEKİ MESLEĞİ PAYLAŞI

● Farklı meslekleri tanıma fırsatı bulan öğrenciler, etkinliğin sonunda söz alarak hayallerindeki meslekleri paylaşırlar.



Herkesin bir mesleği vardır. Kimisi boyacı, kimisi ise sirk cambazıdır. Oysa Nok'un babasının bambaşka bir mesleği var. O, kanadı hasar gören ya da bacakları yaralanan mini mini böcekleri iyileştirmeye çalışan mucizevi bir Böcek Tamircisi. Gel gör ki emeklilik zamanı yakın ve geleneklerine göre bu kutsal görevi özel bir törenle oğluna devretmek zorunda... Fakat küçücük bir sorunları var: Nok'un böcek fobisi!

