



Yazan: Seran Demiral

Roman / 168 sayfa

11+ YAŞ / 6, 7 ve 8. SINIFLAR

Ana Temalar

Sevgi, Duygular, İletişim, Kişisel Gelişim, Toplum Hayatı

Temalar

Zorluklarla mücadele, Büyümek, Duygular, İletişim, Arkadaşlık, Engelli olmak

ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

- ▶ Farklılığın ve farklılığa saygı duymanın önemini kavrar.
- ▶ İnsanın farklı duyularını geliştirerek dünyayı alımlayış biçiminin değişebileceğini görür.
- ▶ Yetenekleri keşfetmenin önemi üzerine düşünür. Kişiyi farklı yanlarına sahip çıkması için cesaretlendirir.
- ▶ İnsanın kendisini tanımmasının önemini kavrar.
- ▶ Zorluklarla mücadele etmenin önemi üzerine düşünür.
- ▶ Ebeveyn-çocuk ilişkisinde kendi yaşadığı sorunlarla empati kurarak daha yapıcı düşüncesini sağlar.
- ▶ Yaşadığı aile içi ve kuşak çatışmalarının doğal olduğunu kavrayarak yalnız olmadığını hisseder.

PARMAK UÇLARI

Parmak Uçları, varoluş, zorluklarla mücadele etme ve arkadaşlık üzerine çarpıcı bir roman.

KİTABIN ÖZETİ

Işık, Mert ve Doğan... Üç yakın arkadaş, üç farklı karakter, üç farklı deneyim. Onları birleştiren, yaşadıkları deneyimler ve sevgi. Roman, on dört bölümden oluşur. İlk olarak romanın ana karakterlerinden biri olan Işık'ın ev yaşamına tanık oluruz. Işık, babası, kız kardeşi ve üvey annesi ile yaşayan bir genç kızdır. Hiçbir şeyden keyif alamayan, her şeye tepkili ve her şeyden nefret eder bir ruh hâli içindedir. Bu duygusal durumu nedeniyle en yakın kız arkadaşıyla bile arası bozulmuştur. Işık bu süreçte başka arkadaşlar edinir. Doğuştan görme engelli olan Doğan bunlardan biridir. İkisi arasında özel bir dostluk gelişir. Bu sırada Işık, okuldan arkadaşı Mert'e duygusal hisler beslediğini fark eder. Mert ise hastalığı nedeniyle görme yeteneğini yeni kaybetmiş bir çocuktur. Işık, yeni hayatına alışmaya çalışan Mert'e yardımcı olabilmesi için onu Doğan'la tanıştırır ve bu üç karakter arasında yeni bir dostluk gelişir. Mert, hiç bilmediği bir hayatın kapısını aralayıp kendisinin yeni yeteneklerini keşfetmeye çalışır. Görmenin sadece göz ile olmadığını, insanın başka duyularını geliştirerek dünyayı alımlayış biçiminin değişebileceğini anlar. Işık ise büyümenin sancılarını yaşamaktadır. Bu süreçte kendi duygularıyla yüzleşmeyi öğrenir ve kendisini tanımaya çalışır. Bu birbirinden farklı üç genç, birbirlerinin hayatına dokunarak insanın kendisine inancının gücünü keşfederler: "Keşfedecek çok şey vardı ve bir yerden başlayabilmek gerekiyordu..."

SERAN DEMİRAL

2005'te *Münzevi*, 2007'de *Hissizleşme* adlı fantastik kurgu romanları, 2012'de ise "Filozof Çocuklar Kulübü" adlı gençlik romanı serisinin ilk kitabı *Peki Ama Ben Kimim?* yayımlandı. Yazdığı farklı türlerdeki metinler çeşitli dergi ve antolojilerde yer aldı. Demiral, son yıllarda çocuk ve gençlik yazını türünde de eserler vermektedir.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Romanda öne çıkan karakterler kimlerdir? Karakterlerin temel özellikleri konusunda neler söyleyebiliriz?

Işık neden her şeye tepkili ve her şeyden nefret eder bir ruh hâli içinde?

Romanın olay örgüsünü anlatın.

Mert ile Doğan'ın yaşam algılarındaki temel bakış farkı nedir?

Işık, Mert ve Doğan arasında nasıl bir arkadaşlık vardır? Romanda bu arkadaşlık nasıl gelişiyor?

Mert, gözlerini kaybettikten sonra nasıl bir duygusal süreçten geçiyor? Bu süreçte özellikle Doğan ve Işık ona nasıl bir duygusal destek veriyorlar?

Romanda Mert'in hangi yeteneklerinin geliştiğine tanık oluyoruz? Bu süreç nasıl ilerliyor?

Romandaki bağlamından yola çıkarak sinestezinin tanımını yapınız. Romanda nasıl örnekler verilmiştir? Sen de kendi düşündüğün bir örneği söyleyebilir misin?

Işık, üvey annesiyle neden çatışma yaşıyor? Kendi deneyimlerinden yola çıkarak yaşadığın kuşak çatışmaları ve bunlar karşısında tepkilerini içeren bir yazı yazar mısın?

“Sıra dışılık”, “normal” ve “anormal” kavramları üzerine tartışın.

Romanın sonunda karakterlerin dönüşümü söz konusu mudur? Nasıl?

Seran Demiral ile Engelleri Aşmak etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.



İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

6. SINIF-TÜRKÇE

Okuma

T6.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.

T6.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.

6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

T6.2.7. Öyküleyici metinlerde bölümler ve sahneler ilerledikçe olayların nasıl geliştiğini ve olayların akışı içinde kahramanların davranışlarının/tepkilerinin nasıl değiştiğini belirler.

T6.2.8. Metinde cümlenin, bölümün, sahnenin veya dörtlüğün metnin bütünü ile nasıl ilişkilendirildiğini ve olay akışına nasıl katkı sağladığını analiz eder.

Yazma

T6.3.1. Hikâye edici metinler yazar.

T6.3.1.6. Ana fikri ve konuyu bir bütünlük içinde sunmak için metnin bölümlerini birbiriyle ilişkilendirir.

7 ve 8. SINIF-TÜRKÇE

Okuma, 2.4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

Okuma, 2.5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.

Okuma, 2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler. Etkinlik: Hikâye ağacı oluşturma: Hikâyedeki unsurlar ve birbirleriyle olan ilişkileri gösterilir.

Okuma, 2.8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

Okuma, 2.13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.

Okuma, 2.17. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantıları fark eder.

Okuma, 2.20. Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Okuma, 2.22. Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.

Okuma, 2.23. Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur.

Okuma, 2.24. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.

Yazma, 1.8. Yazısında sebep-sonuç ilişkileri kurar.

Yazma, 2.3. Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.

Yazma, 5.1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini yazarak ifade eder.

Yazma, 3.1. Olay yazıları yazar. Etkinlik: Farklı olasılıklar düşünülerek “Eğer... olsaydı/ olmasaydı, ne olurdu?” sorularına cevap veren bir hikâye yazılır.

7. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

Birey ve Toplum, 1.1 İletişimi, olumlu olumsuz etkileyen tutum ve davranışları fark ederek kendi tutum ve davranışlarıyla karşılaştırır.

Birey ve Toplum, 1.2 İnsanlar arasında kurulan olumlu ilişkilerde iletişimin önemini fark eder. Etkinlik: “Anlaşmazlığa Düşünce Ben Ne Yapıyorum?” sorusundan yola çıkılarak öğrencilerden kendi çözüm yöntemlerini değerlendirmeleri istenir.