

Beceri Temelli Yeni Nesil Sorularla

# LGS

## KRİTİK

# 500

## SORU



 tudem

## LGS KRİTİK 500 SORU

©Tudem Eğitim Hiz. San. ve Tic. AŞ  
1476/1 Sokak No: 10/51 Alsancak / Konak / İZMİR

**YAZARLAR:** Tudem Yazı Kurulu  
**DİZGİ VE GRAFİK:** Tudem Grafik Ekibi

**BASKI VE CİLT:** Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.  
Eskişehir Yolu 40. km Başkent OSB 22. Cadde No: 6 Malıköy / ANKARA  
0 312 284 18 14

**ISBN:** 978-605-285-670-3  
**YAYINEVİ SERTİFİKA NO:** 45041  
**MATBAA SERTİFİKA NO:** 48083

Tüm hakları saklıdır.  
Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

[www.tudem.com](http://www.tudem.com)



1.

**SAÇINIZA NE SÜRÜYORSUNUZ?**  
İşte, şampuanın temel bileşenleri...

**I** **%0,3-0,5**  
**Parfüm**  
Şampuanı, koku oluşturmak için mentol gibi doğal kimyasallar veya yasemin kokulu amil sinnemal gibi sentetik olarak üretilmiş kokular eklenebilir.

**III** **%2**  
**Yumuşatıcılar**  
Gliserin gibi yumuşatıcı maddeler, doğal yağları saçta tutmak için kullanılır.

**II** **%75-80**  
**Taşıyıcı Maddeler**  
Şampuanın içeriğinin çoğu sudur ve su, temizlik maddelerini yağla bağlayarak diğer bileşenlerin etkilenmesine yardımcı olur.

**IV** **%10-20**  
**Yüzey Aktif Maddeler**  
Bu bileşenler, yağlarla su arasındaki yüzey gerilimini azaltır. Bu sayede şampuan yağla bağlanır ve yıkama sırasında onu saçtan uzaklaştırır.

**Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) I. cümledeki zarf-fiil, cümleye zaman anlamını katmıştır.
- B) II. cümlede isim fiil, isim tamlaması oluşturmuştur.
- C) III. cümlede tek türden fiilimsiyeye yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede kalıcı isme yer verilmiştir.

2. Fiil kök veya gövdesine getirilen “-ma/-me, -mak/-mek, -ış/-iş, -uş/-üş” ekleriyle türetilen ve isim görevinde kullanılan sözcüklere isim-fiil denir. Ancak bazı sözcükler bu ekleri aldığı hâlde isim-fiil değil, kalıcı ad olur.

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil kullanılmıştır?**

- A) Akşam yemeğinde edilen koyu sohbetin tadı damağımda kaldı.
- B) Sanatçı, yıllardır dinlediğim şarkıyı farklı bir söyleyişle okumuş.
- C) Taraflardan biri anlaşmaya yanaşmadığı için toplantı bir hayli uzadı.
- D) Bugün havanın yağışlı olacağını haberlerden öğrendim.

3. Sıfat-fiillerle kurulan sıfat tamlamalarında, sıfatın nitelediği isim kimi zaman düşer. Sıfat-fiile bu durumda adlaşmış sıfat-fiil denir.

**Örnek:** Yaşanan olaylar herkesi üzdü.

Sıfat-fiil isim

Yaşananlar herkesi üzdü.

Adlaşmış sıfat-fiil

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat-fiile yer verilmiştir?**

- A) Uzun zamandır tanıdık yüzler görmeye hasret kaldık.  
 B) Yaptığım tatlıyı, ikram ettiğim herkes çok beğendi.  
 C) Sınavda önce iyi bildiğimi düşündüğüm konuların sorularını çözdüm.  
 D) Derste tam olarak anlayamadıklarım eve gelince mutlaka çalışırım.

4. (I) Hafıza, duygulanım, konumlama ve yön bulma gibi önemli rolleri olan beyindeki hipokampus bölgesi, yetişkinlerde gerçekleştirilen epilepsi ameliyatlarının çoğunun hedefi olup aynı zamanda çeşitli demans (bunama) hastalıkları ile de yakından ilişkilidir. (II) Beyin aktivitesinin ölçüldüğü klasik yöntemlerde, kafatası üzerine yerleştirilen elektrotlarla gerçekleştirilen işlemler istenilen hassasiyette sonuçlar vermediği için sinir bilimciler, bu sorunun üstesinden gelebilmek amacıyla ağzın içine yerleştirilen manyetik bir algılayıcı geliştirdiler. (III) Buradaki en önemli sorun, sensörlerin ağız içine düzgün şekilde yerleştirilmesi ve orada sabit şekilde tutulmasıydı ki araştırmacılar bunun için plastik bir ağızlık geliştirip kişinin ağızlığı ısırarak sabit tutmasını sağladılar. (IV) Araştırmacılar, daha iyi sonuçlar alabilmek için sensörü hipokampus bölgesine en yakın şekilde yerleştirmeyi hedeflediler ve aynı zamanda öğürme refleksini de tetiklememeye çalıştılar.

**Bu metindeki numaralanmış cümlelerde geçen fiilimsilerin türlerine göre sayıları aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A)

Cümle	İsim-fiil	Sıfat-fiil	Zarf-fiil
I	2	2	1
II	1	6	-
III	3	-	2
IV	4	-	-

B)

Cümle	İsim-fiil	Sıfat-fiil	Zarf-fiil
I	3	1	2
II	1	6	1
III	4	-	2
IV	3	-	-

C)

Cümle	İsim-fiil	Sıfat-fiil	Zarf-fiil
I	2	2	2
II	1	5	-
III	4	-	1
IV	4	1	-

D)

Cümle	İsim-fiil	Sıfat-fiil	Zarf-fiil
I	3	2	1
II	2	5	-
III	3	-	2
IV	3	1	-

5. Kenya’da Nzambi Matee adındaki bir kadın girişimci, geri dönüştürülemeyen plastikleri faydalı hâle getirebilmek için bir proje geliştirdi. Kurduğu fabrikada, bu tür atıkları kaldırım döşemek için kullanılan parke taşına dönüştüren Matee, günde 1.500 taş üretiyor. Betondan beş kat daha dayanıklı olmasıyla dikkat çeken bu malzeme, süt ve şampuan kutularıyla sepet ve ip gibi ürünlerden elde edilip yerel pazarlarda satılıyor. Elbette bu yöntemde de çevreye zararlı maddeler bulunabiliyor ancak yol kenarına atılmış plastik atıkların çevreye verdiği zararla kıyaslandığında daha iyi bir çözüm gibi görünüyor. Matee bugünlerde, ürettiklerini yabancı pazara çıkarmanın yollarını arıyor.

**Bu metindeki numaralanmış sözcüklerden hangileri zarf-fiildir?**

- A) I ve II                      B) I ve III                      C) II ve IV                      D) III ve IV

6.

### GÖK KUBBEYE ÇEVİRİLEN MERCEKLER VE AYNALAR

Galileo’nun 1610 yılında teleskobu gökyüzüne çevirmesinden bugüne, bilim ve teknolojideki gelişmelere paralel olarak teleskoplar da çok yol aldı. Teleskoplar sayesinde pek çok gök cismini gözlemlemek mümkün. İşte, nisan ayında gözlemlenebilecek bazı gezegenler hakkında bilgiler:



#### I. MERKÜR

Gökyüzünde Güneş’e yaklaşmaya devam eden gezegen, ayın ortalarına doğru Güneş’in doğusuna geçecek ve ayın son birkaç günü, gün batımından sonra gözlemlenebilecek.



#### II. MARS

Boğa Takımyıldızı’ndaki kızıl gezegenin gözlem süresi hafifçe azalmaya devam etse de ay boyunca gece yarısına kadar gökyüzünde olacak ve 17 Nisan akşamı, Ay ile oldukça yakın görünecek.



#### III. SATÜRN

Gözlem süresi yavaş yavaş artan halkalı gezegen, gün doğumundan önce iki saati geçen sürelerle ay boyunca doğuda gözlenebilecek.



#### IV. VENÜS

Güneş’ten uzaklaşmayı doğu yönünde arttırmaya devam ederken ayın son haftası, çok kısa sürelerle gün batımından hemen sonra batı ufkunda parlak şekliyle rahatça gözlenebilecek.

**Broşürdeki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi doğrudur?**

- A) I. cümlede tek bir tür fiilimsi kullanılmıştır.                      B) II. cümlede iki tane zarf-fiile yer verilmiştir.  
C) III. cümlede sadece sıfat-fiile yer verilmiştir.                      D) IV. cümlede üç farklı türde fiilimsi vardır.

7. İstanbul'un kadim tarihi boyunca kaç şiire konu olduğunu tahmin etmek bile mümkün değil fakat üç imparatorluğun başkenti hakkında söylenen ve yazılan sayısız dize arasında, en bilinen ve sevilenlerden biri Orhan Veli Kanık'a ait olsa gerek: "İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı." Yenilikçi şair Orhan Veli, geleneksel şiir anlayışını reddederek gündelik hayatı ve konuşma dilini şiire taşımaya 1940'larda başladı. "İstanbul'u Dinliyorum" şiiri de bu reddedişin en güzel örneklerinden biriydi.

**Bu metinle ilgili**

- I. Beş tane isim-fiile yer verilmiştir.  
II. Zarf-fiil cümleye durum anlamı katmıştır.  
III. "Söylenen" ve "yazılan" sözcükleri, adlaşmış sıfat-fiildir.

**numaralanmış yargılardan hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) I ve II                      C) I ve III                      D) II ve III

8. Hiçbir sanatçı, şiirin yazın hayatı içindeki yerini tartışmaz çünkü şiir, onu yazan ve okuyan için her zaman doruk noktasıdır. Öte yandan düz yazı yazarların öykü ya da roman okumanın yanı sıra şiir okumaya, daha az yer verdiği herkesin malumu. Asırlık düz yazı birikimini kana kana içmeye çalışan yazarlarımız, sıra şiire gelince hemen süngüsü düşük davranıyor ya da gardını alıyor. Bunda şiirin daha yüksek bir okuma düzeyi gerektirmesi etkili sanırım. Oysa sadece yazarların değil toplumdaki herkesin kendi için yapacağı en önemli şey okumak, okuduğunu anlamak ve anladıkları üzerine nitelikli çıkarımlarda bulunmaksa şiir de bu çabanın sacayaklarından biridir. Hatta sacayağının en zorlu ve sağlam yeridir.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Önlem almak                      B) Etkinliği kalmamış  
C) Özümsemeyi istemek                      D) Dayanışma içinde olan

9. Arşivlerin herhangi bir kurumun belleğini oluşturduğu ve kurum kimliğinin en önemli parçalarından biri olduğu şüphesizdir. Osmanlı Devleti'nin kullandığı "hazine-i evrak" tabiri, bu kıymeti hatırlatmanın hoş bir yolu olabilir. Ne var ki Osmanlı döneminden Cumhuriyet yıllarına intikal eden pek çok kurumun arşivlerinin kayıp veya eksik olması bu belleğin amaca hizmet edememesi anlamına gelir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin anlamını karşılayan bir söz kullanılmamıştır?**

- A) Süre                      B) Dağarcık                      C) Değer                      D) İfade

10. "Geldim, gördüm, yendim." sözü, Julius Sezar tarafından Zela Savaşı'nı anlatan mektupta geçer. Sezar, kazandığı zaferi Roma Senatosu'na haber verdiği mektuba yazmıştır bu sözleri. Sezar'ın Tokat'ın Zile ilçesinde söylediği iddia edilen bu sözler, aynı coğrafyadaki Ballica Mağarası'nda binlerce yılda oluşan damla taşların altında gezinirken bir kez daha yankılandı kulaklarımda. Sezar'ın o an neler hissettiğini düşünürken kısa süre önce bir arkadaşşıma sorduğum "O kadar geziyorsun, gezdiğin yerlerin doğal güzelliklerini inceliyor ve onlarla ilgili yazılar yazıyorsun. Neden gittiğin yerlerdeki mağaralara girmeyi hiç denemiyorsun?" sorusu geldi aklıma. O an arkadaşşımin yüzünde anlam veremediğim bir ifade belirmişti. "Sonundaki aydınlığı görmediğim tünele de girmem mesela." diye yanıt vermişti. Verdiği cevaba o zaman bir anlam verememişim. Karanlıktan korkuyor sanırım, diye düşünmüştüm. Şimdi anlıyorum ki korktuğu şey "karanlık" değildi. Düpedüz belirsizlikten korkuyordu. Mağaradan, bilinmeyenden korkma duygusunun onun gibi yeni yerler görme hatta keşfetme heyecanıyla yanıp tutuşan birini de etkileyebileceğini anlayarak ayrılıyorum.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen**

- I. Mükemmeliyetçi ve kaygılı kişilerin netleşmeyen durumlara karşı tahammülü azdır.
- II. Bireyler, yaşamlarını kontrol altında tutabilmek için gelecekte ne olacağını bilme isteği içindedir.
- III. İnsanlar, önceden anlaşılamayan durumların tehdit edici olduğunu düşünür ve bu konularda çeşitli önlemler alır.
- IV. Beyin, belirsizliği tehdit olarak algılar ve kesin olan durumlar dışındaki gelişmelere odaklanmayı bırakarak kendini korumaya çalışır.

**yargılarından hangileridir?**

- A) I ve II                      B) I ve III                      C) II ve III                      D) III ve IV

11. Sözcükler, cümle içinde farklı anlamlar ifade edecek şekilde kullanılabilir. Bu kullanımlara "bağlam" adı verilir. Sözcüklerin anlamları zamanla bağlam içinde genişlemeye uğrayabilir.

Marie Curie, radyoloji bilimini kurmuştur. Toryumun radyoaktif özelliğini bulmuş ve radyum elementini ayrıştırmıştır. 1903 Nobel Fizik Ödülü, 1911 Nobel Kimya Ödülü sahibidir. Nobel Ödülü'nü alan ilk kadın, bu ödülü iki kez alan ilk bilim insanı olmasının yanı sıra hâlâ bu ödülü iki kez almış tek kadındır. Not defterleri yüksek radyasyona maruz kaldığından ancak radyoaktif koruma altında incelenebilmektedir.

**Verilen metindeki altı çizili sözcüklerden biri, aşağıdakilerin hangisinde metindeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Etkinlik değeri 1000 voltun üstünde olan fazlar arasında yüksek gerilim vardır.
- B) İnsanları çeşitli niteliklere göre ayrıştırmak, hümanizm anlayışına uygun değildir.
- C) Kadın, bırakacak kimseyi bulamadığından yanı sıra çocuğunu getirmişti.
- D) Aylardır aradığı o belgeyi hiç ummadığı anda kitaplığındaki bir kitabın içinde buldu.

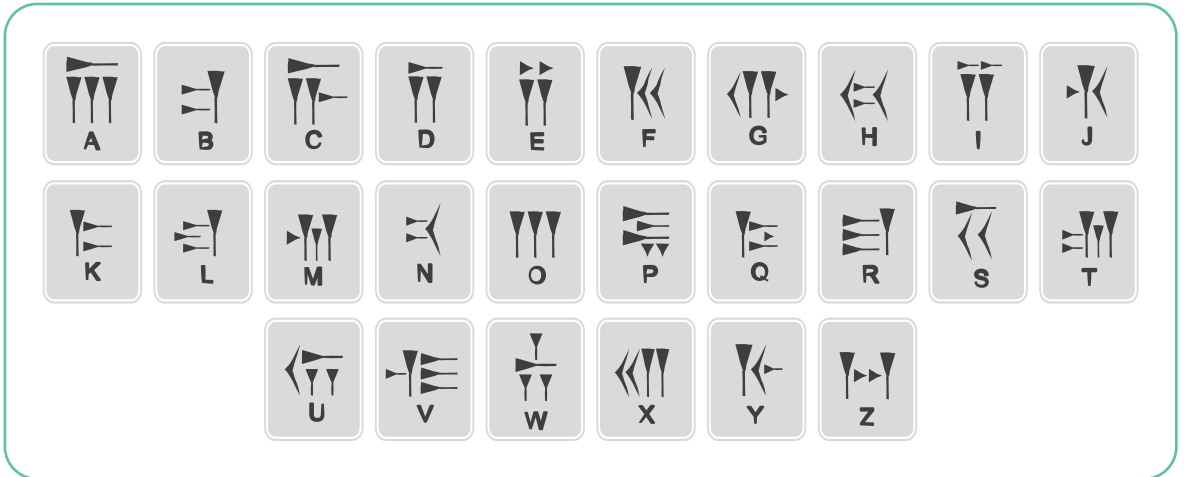
12. Görgünün önemsendiği, “aile terbiyesi” almış sınıfta çok sık kullanıldığı yıllarda, iyi aile olmanın koşulu varlıklı olmak değil, görgülü olmaktır. Aileler mal varlıklarını sergilemeyi görgüsüzlük olarak kabul ederler, davranışlarıyla ve nezaketleriyle asaletlerini ortaya koymaya çalışırlardı. Maddi durumları birbirinden farklı olsa da benzer terbiye yapısına sahip aileler daha sık görüşür, yakın olurlardı.

**Bu metindeki altı çizili ifadenin yerine aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilirse cümlenin anlamında bir değişiklik olmaz?**

- A) Açığa vurmak  
B) Gözüne sokmak  
C) Meydana getirmek  
D) İleri sürmek

13. İnsanlar tarih boyunca pek çok yazı sistemi ve alfabe kullanmıştır. Bazı milletler anlatacaklarını resmetmeyi tercih ederken bazıları da sesleri gösteren alfabe sistemiyle duygu ve düşüncelerini ifade etmiştir. Bu topluluklardan biri de Sümerlerdir. Sümerlere ait ilk yazı örnekleri MÖ 3300 yıllarında bulunmuştur. Bu yazılar, ucu sivri araçlarla yazıldığından “çivi yazısı” ismini almıştır. Bu yazı sisteminde harfler, yatay sıralarda soldan sağa doğru okunmaktadır.

Aşağıda Sümer çivi yazısına ve bu yazıdaki sembollerin Türkçedeki karşılıklarına yer verilmiştir.



“Hayat her zaman kötüye gitmez ---- bir gün bahar gelir ve çiçekler açar.” cümlesinde boş bırakılan yere getirilebilecek sözcük aşağıdakilerin hangisinde Sümer çivi yazısına göre doğru yazılmıştır?

- A) B)   
C) D)





18. Bulmaca yazarlarının darda kaldıkları zaman “su” kelimesini karşılamak ve yerden tasarruf etmek için kullandıkları “ab” kelimesi, klasik edebiyatımızda çok sevilmiş; mecazlara, mazmunlara sarmalanıp birçok şair tarafından kullanılmıştır.

**Bu cümle aşağıdakilerin hangisinde verilen cümlelerin birleşmesiyle oluşmuştur?**

- A) Mecazlara, mazmunlara sarmalanıp kullanılan “ab” sözcüğü klasik edebiyatımızda çok sevilmiştir. Bulmaca yazarlarının “su” kelimesi yerine “ab” kelimesini kullanmalarının nedeni, darda kaldıkları zaman yerden tasarruf etmek istemeleridir.  
“Ab” sözcüğü, klasik edebiyatımızda birçok şair tarafından kullanılmıştır.
- B) “Su” kelimesi, birçok şairimiz tarafından mecazlara, mazmunlara sarmalanıp kullanılmıştır. Bulmaca yazarları darda kaldıkları zaman ve yerden tasarruf etmek istediklerinde “ab” kelimesini kullanmıştır.  
Klasik edebiyatımızda çok sevilen “ab” kelimesi, bulmaca yazarları ve şairler tarafından kullanılmıştır.
- C) “Ab” kelimesi, “su” kelimesini karşılamak üzere klasik edebiyatımızda sıkça kullanılmıştır. “Ab” kelimesi, klasik edebiyatımızda darda kalan şairlerin yerden tasarruf etmek için kullandıkları bir sözcüktür.  
“Ab” sözcüğü, birçok şair tarafından mecazlara, mazmunlara sarmalanıp kullanılmıştır.
- D) “Su” kelimesi, “ab” kelimesinin yerine kullanılıyor.  
“Ab” kelimesi, birçok yazar tarafından klasik edebiyatımızda çok sevilerek ve mecazlara, mazmunlara sarmalanarak kullanılıyor.  
Bulmaca yazarlarının darda kaldıkları zaman yerden tasarruf etmek için “ab” kelimesini kullandıkları biliniyor.

19. Aşağıda Türk Dil Kurumu’nun sayfasında yer alan “Bir Deyim-Atasözü” bölümünden bazı örneklere yer verilmiştir.

**Bir Deyim-Atasözü**

(I) ----  
“Bir topluluğu çöktecek olan şey yine kendi içinden çıkar.” anlamında kullanılan bir söz.

**Bir Deyim-Atasözü**

(II) ----  
“Sözde kalan dilek ve tasarıların iş bitirmede hiçbir etkisi olmaz.” anlamında kullanılan bir söz.

**Bir Deyim-Atasözü**

(III) ----  
“Herkes birden gelen sıkıntı ve felakete katlanmak, yalnızca bir kişiye gelene katlanmaktan daha kolaydır.” anlamında kullanılan bir söz.

**Bir Deyim-Atasözü**

(IV) ----  
“Önemli iş yapmamış olanlar, yapılmış önemli işleri kendiliğinden oluvermiş sanırlar.” anlamında kullanılan bir söz.

**Buna göre aşağıdaki atasözlerinden hangisi numaralanmış boşluklardan birine getirilemez?**

- A) Ağacın kurdu içinde olur. B) Bal bal demekle ağız tatlanmaz.  
C) El elin nesine, gülerек gider yasına. D) Minareyi yaptırmayan yerden bitmiş sanır.

20. Deyimler, farklı duygu ve düşünceleri anlatmak için kullanılan, kendine özgü anlamları olan, kalıplaşmış söz öbekleridir. Dilimizde, aynı durumu anlatan birden fazla deyimle karşılaşmak mümkündür.

- I. Ahmet'i dışarı çıkmaya razı edene kadar canımız çıktı.
- II. Bütün köylü canını dişine takarak Ayşe teyzenin çatısını onardı.
- III. Market torbalarını dördüncü kata taşıdı ama canı burnundan geldi.
- IV. Canıma yetti artık, bu serzenişlere ve münakaşalara daha fazla katlanamam.

**Buna göre numaralanmış cümlelerde geçen deyimlerden hangileri anlamca aynı doğrultudadır?**

- A) I ve II                      B) I ve III                      C) II ve III                      D) III ve IV

21. **Olasılık cümleleri:** Gerçekleşmesi kesin olmayan bir olay ya da durumun ortaya çıkmasının beklenilmesini, umut edilmesini anlatan cümlelerdir.

**Tahmin cümleleri:** Akla, sezgiye ve bazı verilere dayanarak olabilecek bir şeyi, bir olayı önceden kestirmeyi ifade eden cümlelerdir.

Tahmin cümlelerinde, önceden edinilmiş verilere göre hareket edildiği için olasılık cümlelerine göre daha kesin bir dil kullanılır.

**Buna göre**

- I. Bu konuda daha önce de defalarca ağzı yandı, aynı hatayı tekrarlayıp üzülmemek için gerekli hassasiyeti gösteriyordur.
- II. Şansımı deneyip hafta sonu için uzun zamandır görmediğim arkadaşlarımla yürüyüş planı yaptım ama hava yağışlı olabilir.
- III. Kim bilir, belki yakın bir gelecekte tüm bu sıkıntılar sona erer ve yediden yetmişe herkes derin bir nefes alır.
- IV. Yöneticilerin ve çalışanların yüzü güldüğüne göre sanırım bütçe toplantısında alınan kararlar hepsinin içine sindi.

**cümleleri için aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi doğrudur?**

	I. cümle	II. cümle	III. cümle	IV. cümle
A)	Tahmin	Olasılık	Olasılık	Tahmin
B)	Tahmin	Olasılık	Tahmin	Olasılık
C)	Olasılık	Tahmin	Tahmin	Olasılık
D)	Olasılık	Tahmin	Olasılık	Tahmin

22. • Sömürgecilikle başlayan sanayileşme ve şehirleşmeyle tarım toplumundan yeni bir yaşam biçimi olan sanayi toplumuna geçildi.  
• 16. yüzyılda sanayileşmenin başlamasıyla Batı'da bireylere yeni bir kimlik tanımı yapıldı ve bireyler, eğitim sürecine üretimde üstleneceği rollere göre tabi tutulmaya başlandı.

**Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) 16. yüzyılda başlayan sanayileşme sürecinin temelini oluşturan sömürgecilik faaliyetleri ve tarım toplumundan sanayi toplumuna geçiş süreci, bireylere yeni kimlik tanımı yapılması ve eğitim sisteminin buna göre düzenlenmesi ile sonuçlandı.  
B) Sanayileşme faaliyetleri sonucu, tarım toplumlarının sanayi toplumlarına dönüşmesinin temeli olan sömürgecilik, 16. yüzyılda ortaya çıkan üretim anlayışıyla eğitim sisteminin değiştirilmesinde ve bireylerin yeni bir kimlik arayışına girmesinde etkili oldu.  
C) Batı'da bireylere yeni bir kimlik tanımı yapılmasında ve onların eğitim sürecine üretimde üstleneceği rollere göre tabi tutulmasında, 16. yüzyılda sömürgecilikle başlayan sanayileşme ve şehirleşme faaliyetleriyle tarım toplumundan yeni bir yaşam biçimi olan sanayi toplumuna geçiş etkili oldu.  
D) Aynı yüzyılda gerçekleşen, temelini sömürgecilik faaliyetlerinin attığı sanayileşme ve kent yaşamına geçiş süreci, üretim sürecine katkı sağlayacak bireylerin yeni kimliklerine uygun eğitimler almasını zorunlu kıldı.

23. İnsanoğlu geçmişten bugüne evreni ve doğayı neden-sonuç ilişkilerine bağlı olarak aklına uygun bir biçimde kurgulamış ve kurguladığı bu evrenin bir şekilde gerçek evrenle örtüşmesini istemiştir. Bu çaba, insanlar için evrenin sonsuz döngüsellliği içinde yaşadığı çevredeki her şeyi değiştirip dönüştürdüğünü ve zamanın kalıcı hiçbir şey bırakmadığını gördüğünde daha da güçleşmiştir. Evreni ve doğayı değişimi içinde anlama ve açıklama çabasını Herakleitos "Aynı ırmaklara girenlerin üzerine hep başka başka sular akar. Irmaklara hem giriyoruz hem girmiyoruz, hem aynıyız hem değiliz." sözüyle ifade eder. Pek çok bilim insanı bu ikiliği; kurmaca da olsa tutarlı, bütünlüklü ve işlevsel bir evren inşa etme şeklinde çözmeye çalışır. Bu çözümlene aklın kurgulayabildiği ölçüde mümkün olmuş ve hipotez, teori, kanun şeklinde ortaya konulmuştur.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi Herakleitos'un "Aynı ırmaklara girenlerin üzerine hep başka başka sular akar. Irmaklara hem giriyoruz hem girmiyoruz, hem aynıyız hem değiliz." sözüyle aynı doğrultudadır?**

- A) İnsan, akıyla kurguladığı evreni açıklayabildiği sürece o kurguyu tutarlı hâle getirmeyi başarabilir.  
B) Evren yasaları üzerinden oluşturulan kurgusal evren algısı, gerçekte var olanla hiçbir zaman örtüşmeyecektir.  
C) Evreni anlamlandırmaya çalışan insanın aklındaki soru işaretleri, evren var olduğu sürece olacak ve onu sürekli rahatsız edecektir.  
D) Evren sürekli bir değişim hâlinindedir ve evreni anlatan genelgeçer kurallar koymak her zaman mümkün değildir.

24. (I) Akdeniz'in güney kıyısında yer alan İskenderiye, bugün 5 milyondan fazla insanın yaşadığı bir liman şehridir. (II) Günümüzde eski ihtişamından bir iz kalmamış olsa da İskenderiye şehri binlerce yıl önce çok farklı bir görünümdeydi. (III) Antik Makedonya Kralı Büyük İskender'in hayali, Yunanistan ile Mısır'ı birbirine bağlayacak büyük bir şehir inşa etmekte. (IV) MÖ 332'de ordusuyla Mısır'a doğru yola çıkan İskender, antik tarihin en büyük şehirlerinden biri olan İskenderiye'yi kurma potansiyelini Rhakotis adlı küçük balıkçı kasabasında gördü ve hayalindeki şehri burada kurdu.

**İskenderiye şehrinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I. cümlede, şehrin konumunun stratejik önemi hakkında bilgi verilmiştir.  
B) II. cümlede, şehrin görünümünde zamanla değişim yaşandığından bahsedilmiştir.  
C) III. cümlede şehrin, adını aldığı hükümdarın hayali sonucunda kurulduğu ifade edilmiştir.  
D) IV. cümlede İskender'in şehri kurmak istediği bölgeyle ilgili karar değişikliği yaşadığı söylenmiştir.

## 25. Gazeteci:

— Tablolarınız hakkında yazılan eleştirileri okuyor musunuz?

**Yazar:**

— Mesleğimin ilk yıllarında tablolarım hakkında yazılan hemen bütün eleştiri yazılarını okumaya çalışırdım. Şimdilerde ise içinde bir cümle bile öznel yargı varsa o yazıyı hemen rafa kaldırıyorum çünkü sanat eleştirmenleri bir eser hakkında kişisel görüş bildirmekle o eseri dayanaksız şekilde yerden yere vurmaya çalışıyorlar.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi yazarın “Rafa kaldırıyorum.” dediği eleştiri yazılarından biri olamaz?**

- A) Ünlü ressamın “Kelebekler” tablosuna bakarken gözünüz, soldaki ufuk çizgisinin kaçış noktasıyla kelebeklerin çevresindeki odak noktası arasında gidip geliyor. Bu durum iki odak noktasındaki güçlü kontrasttan kaynaklanıyor. Gökyüzünün mavisi ve kayalıkların turuncusunun çok yoğun ve parlak bir şekilde, ardışık olarak konumlandırılması da gözün ileri geri hareketini sağlayan unsurlardan. Eğer mavi renk, bu kadar güçlü kullanılsaydı odak noktası ve ağırlık merkezi, daha anlaşılır olurdu.
- B) Ressamın tabloda kullandığı renkler alışılmadık dışında. Kırmızı, sarı ve hatta gri renklerin birliğinde uygulanan teknik, uçsuz bucaksız bir çölün resmedildiği tabloya benzersiz bir hava katmış. Çöldeki kaktüsler, gerçeğe uygun çizilmiş ancak dalların birbirinin simetriği olsun diye çizildiği çok belli. Sanki cetvelle ölçü alınmış da tam olması gerektiği yere iğnelenmiş gibiler.
- C) Ressam koparılmış meyvelerin resmini yapar gibi yakınlarda ölmüş bir yusuçuk böceği bulmuş ve onun resmini yapmak istemiş. Arka plana bir manzara resmi ekleyerek izleyicilere yusuçuk böceğinin canlı olduğu hissini vermeye çalışmış. Resme bu hissin katılması onu, geleneksel yaklaşımdan uzaklaştırmış; daha hoş ve etkileyici hâle getirmiş.
- D) Ressamın şimdiye kadar sergilenen yirmi altıncı tablosu “Çizgilerin Peşinde” kullanılan teknik beceri ve yetenek açısından tartışılabilir ama galeriyi gezen pek çok sanatsever karşısında en çok beklenti ve düşündürücü eserdir. Eleştirmenler geçmişte Salvador Dalí'nin izinden gittiğini açıklayan ünlü ressamın bu tablosunda da aynı izi takip ettiğini, kullandığı çizgilerden anladıklarını söylüyor.

26. Mavga Kale'si, Anadolu'da hakkında çok fazla bilgi sahibi olunmayan, etkileyici ve şaşırtıcı tarihî mekânlardan biridir. Kale, yerel halkı bir tarafa bırakırsak gerçek bir Anadolu bilinmeyişi. İsmi'nin kökeni ve anlamı konusunda da henüz bir bilgi yok. Bu yapı, Mersin ili Mut ilçesine bağlı Kozlar Yaylası'nın hemen önünde, çok sarp ve korkutucu uçurumlarla çevrili devasa bir kayanın üzerinde yükseliyor. Tam bir doğal kale olan kayalığın üzerinde yapılan kule, bölge Selçuklu egemenliğindeyken inşa edilmiş. Sonraki dönemlerde bunun dışında hiçbir zaman başka bir savunma yapısı inşa edilmeye çalışılmamış. Zaten kaleyi görenler bunun gereksiz bir uğraş olduğunu hemen anlar.

#### Bu metin ile ilgili

- I. Benzetmeye başvurulmuştur.
- II. Gerekçeli yargıya yer verilmiştir.
- III. Koşul anlamı taşıyan yargı bulunmaktadır.

#### yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I                      B) I ve II                      C) I ve III                      D) II ve III

27.

1.	Anadolu'dan İstanbul'a göçen bir ailenin kızı olduğundan etrafında gördüğü her şey ona yabancı ve bir o kadar da gizemli geliyordu.
2.	Yıldızların neden parladığını, gece gökyüzünün neden karanlık olduğunu düşünüyorsanız bu kitap tam size göre.
3.	Kuzeyde yaz ayları ışıkların görülebileceği kadar karanlık olmadığından kuzey ışıklarını görmek isteyenler, sert Arktik kışıyla yüzleşmek zorunda kalıyor.
4.	Tüm eğitimciler, düzenledikleri sınıf içi ve dışı etkinlikleri öğrencilerine çevre bilinci kazandırmak adına planlamalı ve uygulamalıdır.
5.	Sağlıklı beslenip spor yaptığınızda ve hayatınızı düzene sokup sizi dinlendiren aktivitelere zaman ayırdığınızda ruhsal sağlığınızı korursunuz.

#### Numaralanmış cümlelerle ilgili

- I. Birinci cümlede, amaç – sonuç anlamı vardır.
- II. İkinci cümle, koşul – sonuç anlamı taşımaktadır.
- III. Üçüncü cümlede, neden – sonuç anlamı bulunmaktadır.
- IV. Dördüncü cümlede, amaç – sonuç anlamı vardır.
- V. Beşinci cümlede, neden – sonuç anlamı vardır.

#### yargılarından kaç tanesi doğrudur?

- A) 2                      B) 3                      C) 4                      D) 5

28. • Yaşlı adam çay ocağının önündeydi.  
• Kırışan yüzüne inat simsiyah ve gür saçları onu görenlerin dikkatini çekiyordu.  
• Adamın beli bükülmüş, yüzüne keder çökmüştü.

**Bu cümlelerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kırışan yüzüne inat simsiyah ve gür saçlarıyla onu görenlerin dikkatini çeken yaşlı adam, bükülmüş beli ve keder çökmüş yüzüyle çay ocağının önündeydi.  
B) Beli bükülmüş, yüzüne keder çökmüş yaşlı adamın önündeki çay ocağında kırışan yüzüne inat simsiyah, gür saçları olan ve görenlerin dikkatini çeken başka bir adam oturuyordu.  
C) Beli bükülmüş, yüzüne keder çökmüş, kırışan yüzüne inat gür ve siyah saçlı bir adamın önünde görenlerin dikkatini çeken bir çay ocağı vardı.  
D) Beli bükülmüş, yüzüne keder çökmüş biri gibi duran çay ocağının önünde, kırışan yüzüne inat simsiyah ve gür saçları olan yaşlı adam, onu görenlerin dikkatini çekiyordu.
29. Eğer her şeyi çocukluk dönemiyle açıklasaydım o zaman yaşamımı bir başkasının kusuru olarak değerlendirir ve insanın kendi sorumluluğunu üstlenme gücüne duyduğum güveni de küçümsemiş olur-  
dum.

**Bu sözü söyleyen biriyle ilgili**

- I. İnsan davranışlarının temelinde çocukluk yaşantılarının etkili olduğu görüşüne katılmamaktadır.  
II. Çocuklukta karşılaşılan olayların, sadece olumsuz yaşam tecrübeleriyle ilişkilendirilmesine karşı çıkmaktadır.  
III. İnsanların yaşamda çizdikleri yolla ilgili kendi sorumluluklarını taşıma güçlerine karşı yüksek bir güven duymaktadır.

**Yargılarından hangilerine kesinlikle ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız III                      C) I ve II                      D) II ve III
30. Dünya çapında tanınan sanatçının deneme türünü de denedikten sonra "evim" diye adlandırdığı şiire dönüşü, sanat ödülü aldığı yıla denk geldi.

**Bu cümlede sözü edilen sanatçı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?**

- A) Sanat ödülünü, yazmayı en sevdiği tür olan şiirle almıştır.  
B) Deneme ve şiir dışında başka bir türde yazmamıştır.  
C) Şiir, denediği türler arasında en başarılı olduğudur.  
D) En az üç farklı türde yazılar kaleme almayı denemiştir.

# LGS KRİTİK 500 SORU

Bu kitapta altı branştan konu ağırlığı ve tarzları LGS'ye göre belirlenmiş yeni nesil ağırlıklı toplam 500 soru yer almaktadır.

LGS öncesi **son kontrol** yapmanızı sağlayacak

- "Türkçe"den 120 soru,
- "T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük"ten 50 soru,
- "Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi"nden 50 soru,
- "İngilizce"den 40 soru,
- "Matematik"ten 120 soru,
- "Fen Bilimleri"nden 120 soru

olmak üzere toplamda "**Kritik 500 Soru**" yer almaktadır.

Bu soruları çözerek LGS'de hedeflediğiniz başarıya ulaşmak için büyük bir adım atacaksınız.



[tudem.com](http://tudem.com)  
tudemyayingrubu

